

Allustriertes Familienblatt.



Fünfzehnter Jahrgang 1894.



Verlag von Carl Grüninger, Stuttgarf-Leipzig.

(Dormals P. I. Conger in Köln.)



Inhalts-Verzeichnis

des Jahrgangs 1894 der Neuen Muhk-Beifung.

Erzählungen, Humoresken, Fenilletons,

Aus ben Frimerungen einer Prima-bouna, Bon M. Sicherich 18. 31. Das mutfaliche England 77. 91, 104, 116, 129, 283, 249. Tengremont, Gruntenugen an Mau-rice Dengremont, Bon Alls, Friedent-ter von Bertieb, Bon C. Arno 284. Der ruffische Sof und Anton Rublin-tein 299.

ftein 299. Die Altiftin 251, Die Bere. Gine Iltauifde Dorfgeschichte. Ron herbert Forbach 75. 89, 100.

112, 124, 138.

Nem, Seiteres aus beffen Leben is,
Don Juans Beathufen. Theaterbumo-riste von Abolf Mobr 64.

ein Beiuch bei Getter Berliog, Bon F. Schweitert 230.

ein brillantes Gelchäft, Gon Marie Snauf 28.

Anauff 208, Giner von ben Bufunftigen. Charnfter-findte oon Marte Janifdet 2, 16, 29,

Cin frember herr! Bon B. Rofegger mufitalifder Coelmann. Bon S.

Ein militatiscer Geeimann, Bon S. Deinede 45.
Ein Paleemitaner Opernabend. Bon F. Gberenrbt 56.
Friden, Eenefiline von, Schumanns erfte Brait 267.
Beite Boble — weiche herzen 278, 292.
Freifiner bes Sergens. Bon Sans Wachenfung 219. 283, 248, 261. 277.
Erdieubegätugnis Anton Phiblisfeins 299.

299.
Wolfengauber. (Aus bem Reben R. Wag-ners.) Bon H. Bod 224. Schaubsthut und Worad 77. Iver Berichterstatter 147. 180. 179, 184. 186, Bott Juwefarten. Bon H. Wachen-hufen 43. 38.

Biographien.

Bilgitugien.
Afene 1. Afene 1. Abant, Frau 9.
Bibant, Frau 9.
Ben Davisk. Bon M. Schreiber 247.
Bertlog, heftor 4. 17. 30.
Bressaur, Emil 250.
Liem, Joeph, Bon N. Schäfer 32.
Balty, Immanuel, Von heinrich Lnng
148. Jas. Förster-Lauterer, Frau Bertha 183. Hartmann, J. B. E. 39. Hefer, Helene, Bon C. Jay 275. Here, Emma 51. Coffmann, Baptift. Bon Ernft Beufer 291, John 1926, John 1936, John 20, Heines Delna, Marie. Bon D. Heinede 195. Linder, Gottfried 171. Linder, Gottfried 171.
Mulder, Lonife Francisie 1519.
Kaderewski, J. J. 111.
Nofenthaf, Nortis 63.
Schumann. Ein Beitrag jur Schumannsbiographie. Son Rich, Batta 176.
Smetaua, Hr. 16.
Smetaua, Hr. 16.
Landella 123.
Lasause Wolfina, Jiadia 27.
Leiner, Marp. Bon M. Scheelber 235.
Bright, T. L. von Ch. Schreiber 198.

Belehrende Arfihel. (Pādag., muftkgefchichtl., krififche.)

Aesthetif der Musit. Bon William Wolf. Bog. 11 Hr. 4, " 12 Rr. 6,

Bog. 13 Mr. 9.

14 Mr. 11.

15 Mr. 11.

15 Mr. 11.

15 Mr. 12.

17 Mr. 21.

18 Wr. 23.

Altaricoliche Built in Baris 117.

Aufführung des dethichigen Apollos dymnis in Manusciin 270.

Aus dem Leden der Singerin Armine Spies 278.

Aus dem Leden den Johann Strauß.

Avon Heinerich Glatemann 240.

Aus dem Leden von Johann Strauß.

Avon Heinerich Glatemann 240.

Aus dem Militeben in Sibirien. Bon Ab.

Aus dem Militeben in Sibirien. Bon Ab.

Auf dem Militeben in Sibirien. Bon Ab.

Barder 180.

Barder

189, 210. Das Melobram, Bon Ir, U, Shug 2, 16, 28, Das Pulitlest in Weimar 152. Das 71. Arederrbeinische Wusstefe 143. Das solesbrigsbolfeinische Wusstefe 105. Das beierte Wusstefe in Stuttgart 129.

Das dieteilge Mustifet in Stuttgart 120.
1400.
Das dieter Wüstlief in Stuttgart 120.
1400.
Das dieter Wüstlief in Stuttgart 120.
1400.
Das dieter Wüstlief in Stuttgart 120.
Das die Bender in Bartis de.
Das die Erfindung ein gelitgenschaft in Bartis de.
Die Erfindung der Geige. Bon Dr.
Alfr. Unterficierer 238. 252. 277. 297.
Die miffelalifge Pherdierung. Bon Ub. Bodhammer 75. 68.
Die Must der der die der die Bender 252.
Die Nicklungen im medernen Frama.
Bon Nud. Schäfer 238.
Die dieterschäfige Kationalhume. Bon Dr. Beistode 23.
Die Herrichtige kationalhume. Bon Dr. Beistode 32.
Die gestelle ein Sprig. Bon Prof.
Emil Kraufe 222.
Dingestied, Franz und die Wust 221.
Ein Bild auf die Geigenbantunft. Eine
G. Wölter 114. 127.
Gie dieter Edgegenfannthilderung 177.
Gie dieter Edgegenfannthilderung 177.
Gie dieter Edgegenfannthilderung 177.
Gie dieter Bohand im Jahre 1868.
Bon H. Mustedern 114. 127.
Gie dieter Edgegenfannthilder Den
Bon H. Mustedern 2002.
Diene dieter Bohand 263.
Gin Angert im Garten jut Accimatel.

117.
Gin hihorischer Opernabeit 253, Gin Rongert im Garten jut Acclimatisjierung. Kon M. Brunnemann 105. Gin mufitalischer Reformator vor 300 Jahren (Paleftrina), Bon N. d. Wintersche 20.
Gin Rubinjieinabeit 113.

Waltkalisches vom Trachtenses in Annabrud 221.
Amstikteries aus Tenden 67, 130, 213,
230.
Mustikerie aus Tenden 67, 130, 213,
230.
Mustikerie in Berningdam 252.
Mustikerie in Berningdam 252.
Mustikerie in Ermingdam 252.
Mustikerie in Ermingdam 252.
Mustikerie in Ermingdam 253.
Mustikerie in Ermingdam 254.
Mustikerie in Die Musikerie in Ermingdam 255.
Theirwalden und der Wusikerie in Die Gefangam in Erwingdam 255.
Musikerie in Musikalist in Frankreich 157.
Musikerie in Musikalist 219.
Musikerie Cheri "Wieland der Schmied"
117.
Musikerie in Musikalist 219.
Musikerie Cheri "Wieland der Schmied"
117.
Musikerie in Musikalist 219.
Musikerie in Musikerie i

3mei Befangevirtuofen 68.

Kunft und Künftler. (Rus bem Buffkleben der Gegen-

allele von C. W. Freib, v. Savenau.

1638.
Reibelssohn. Zivel unverdiffentlichte Writer Keitz Wendelssohns 2(1).
Witerbeschiebe vom Arcadienstelft in Innsburd 222.
Ruffletisse vom Arcadienstelft in Innsburd 222.
Rufflete aus Lendon 67, 130, 213, 280.
Rufflete aus St. Petersburg 139.
Rufflets in Brimingdom 263.
Rufflets in Alten Avn Alle Arebent that 150.
Rufflethengraphic 68, 68 Copper 190.

Zelmar, Agel 242.
Zelma 191.
Zelmar, Agel 242.
Zelma 191.
Zelmar, Agel 242.
Zelma 191.
Zelmar 191.
Zelmar 191.
Zernar 190.
Ze

Dressen 33. 47. 280. Karlsruhe 303. Köln 47. 92. 280. Leipztg 280. Lonbon 280. München 280. Prag 7. 21. 57. Wirn 7. 21. 92. 266. 303.

be Nathar, © 105, 108, 286, se Ban 208, se Ban 208, sefibure, Charles 154, sefibure, Charles 154, sefibure, Charles 154, sefibure, Charles 130, seoncavallo 58, 154, 214, 254, 254 186, sevi 188, se

Mascagni 154, 272.
Mahffent D., 6, 82.
Mahffent D., 6, 82.
Macher-Schunub, 6, 82.
Meyer-Scheresieben, Mag 120.
Meyer-Scheresieben, Meg 120.
Meyer-Scheresieben, Meg 120.
Meyer-Scheresieben, Meyer-Scheresieben, Millon, Meyer-Scheresieben, Millon, 198, 214.
Cherianter 298,
Methylogal 100.
Ceibert, Merma 70.
Duncten 142.
Deremenheiten:
Meedlan 163.
Deremban 268.
Methylogal 206.

Leipzig 268, Lonbon 201.

Milnden 7, 85, 280.

Brag 271. Stuttgart 44, 93, 143, 279, Bien 265.

Stuttgart 44, 93, 143, 27 Bien 265, Bache, Joh, 254, Barifer Gesaugsbäbagogeu. Bon A. Brannemann 237, Plicker 214, Plicker 28, Blant 106, 189,

Sponer, A. von 8.
Stanbigl 140, 214,
Stanenbagen 100.
Stepler 118.
Stider, 106.
Stranenbagen 106.
Stranenbagen 106.
Stranenbagen 106.
Stranenbagen 106.
Statiat 106,
Taninis, G. 202.
Termina 211.
Tanother, Mari 196. Thorbries, Karl 196. Trippenbach, A. 8. Berbi 68. 82. 272. Ripperiodu. 3. 2.
Rept 168. S2. 272.
Rogi 214.
Roginer, Siegfrieb, in London 280.
Rodiner, J. 214. 288.
Rodiner, D. 214. 288.
Rodiner, Dr. Naconi 262.
Rodiner, Dr. Naconi 262.
Rodiner, Dr. Saconi 262.
Rodiner, Dr. Saconi 262.
Rodiner, Dr. Saconi 262.
Rodiner, Dr. Saconi 262.
Rodiner, Dr. 21.
Rodiner, Dr. 21.
Rodiner, Dr. 21.
Rodiner, Dr. 24.
Rodiner, Dr. 266.

9, 23, 47, 58, 71, 95, 119, 131, 154, 155, 180, 191, 204, 243, 274, 299, 299,

Illuftrationen.

Abendroth, Arene 1. Albani, Frau 119. Ben Tavick 247. Bre Mitglicher der 11. The Mitglicher der 11. rufflichen Oper 11 St. Ketereddurg. (Porträl-Zableau) 79. Die Mufit Nach R. Riefel 6. Forfter-Lauterer, Fran Bertha 193. Frangofifche Oberntomponiften. (Bor-Bolteffen **2.
Baroffe 7: 21.
Baroffe 7: 22.
Bumpe 46. 17*. 206.
Berni 166.
Berni

Schumannbaus in Leipzig 262. Smetana, Friedr. 15. Basquez-Molina, Jlalia 27. Beihnachtsmorgen 295. Beiner, Mars 236. Brighl, T. S. 198.

Anekdoten. Dur nud Boll. Beiteres.

2. 34, 47, 58, 70, 82, 94, 106, 107, 119, 130, 143, 154, 166, 178, 198, 214, 215, 226, 231, 242, 243, 254, 255, 271, 282, 287,

Liedertexte für Romponiffen. 6, 19, 43, 54, 66, 80, 92, 102, 113, 128, 138, 149, 163, 175, 185, 211, 224, 238, 250, 277, 297,

Briefhaften.

In jeber Mummer.

Mulik-Beilagen.

Rlauferflücke ju 2 Banben.

Klauberlücke zu 2 Handen.
Chenhaus, M., Mazurka Ar. 3.
Kodin, A., Schnecglodden Ar. 10.
Kunn, B., Zwiegelpräch Ar. 10.
Kämmeret, C., Cresnscheichichen:
1. Krüblingsempfinden Ar. 10.
Klifter, Cyrill, Kunightb Ar. 10.
Klifter, Cyrill, Kunightb Ar. 18.
Koh, D. von, Impromptin Ar. 13.
Kügelt, Nich, Gavotie Ar. 14.
Kudelt, Nich, Gavotie Ar. 14.
Kudelt, Nich, Gavotie Ar. 14.
Kudelt, Nich, Gavotie Ar. 12.
Kudelt, A., Klimef Rr. 2
Cads, W., Kreinger's Serenade Ar. 1.
Liggil, K., Klimef Rr. 2
Cads, W., Komange Ar. 2.
Chumann, Indext., Warner Ar. 22.
Chundon, R., Lieder and den Schmerisale Ar. 11.
Sannett, B., Nibumblatt Ar. 12.
Steran, Kr., Wennett I Rr. 7.
— Wennett 2, 3 Ar. 8.

Bufik-Beilagen.

Lieder mit Alavierbegleifung.

Fischer, Aug., Und bie Rofen bie prangen Mr. 1.
— Im Regen und im Sonnenschein Rr. 1.

Giebri, J., Frühlingsnaben Nr. 10.
Golbidmid, Aler, Erd Geelden, las' bas Fragen feini Vr. 22.
Goltermann, G., Manderties Nr. 3.
Henfel, Dein Auge Nr. 2.
Solle, Fran, Belhnad (Auert) Nr. 24.
Solle, Haul, Wei lange noch Nr. 19.
Rammerer, E., Was gerf's bid, any Nr. 19.
Rredigmar, Mar, Manderlied Nr. 16.
Rretidmar, Mar, Man ein Johannistourmen Nr. 20.
be Cange, S., D Lody, wie foll 1'8 falfe Nr. 8. Rr. 8. Lofft, A, 3d will meine Geele tauchen Rr. 7. Banbell, Bruno, Unter blübenden Baumen Rr. 14. v. Bilm, R., Die betaute Rose Rr. 10.

Mufik: Beilagen.

Für Bioline ober Cello und Rlavier.

Rammerer, C., Shimmerliebden Ar, 18. gammerer, C., Erio für ein haustongert zu Weisinachten Ar. 24. Linber, G., Wiegenlieb für Planoforte, Bioline und Violoncell Ar, 12. Wehrle, S., Scherzino Ar. 5.



Einbanddecken zu IPik. 1.-, mit Golddruck zu IPik. 1.50, find jederzeif durch jede Buch- und Mufikalien-Handlung oder, wo eine folde nicht vorhanden, direkt vom Berlage zu beziehen, ebenso Einzelnummern als Ersaf für eina verloren gegangene oder beschnufte Exemplare jum Preise von 30 Pf.



Blerfeljährlich 6 Bummern (72 Seiten) mit jum Ceil iauftr. Cext, vier Bufit-Beitagen (16 Grof-Quarifeiten) auf flarkem Papier gebrucht, beltebend in Infirum. Kompal. und Liebern mit Klavierbegl., sowie als Gratisbeilage: 2 Bogen (16 Seifen) von William Wolfs Mulik-Restuctik.

Inscrate die fünfgespaltene Monpareille-Beile 75 Pfennig (unter ber Enbritt "Ateiner Angeiger" 50 Pf.). Alleinige Annahme von Inferaten bei Mudolf Moffe, Stuttgart, Telpzig, Berlin und beffen Filialen.

Preis pro Quartal bei allen Poffamlern in Pentschlaud, Deckerreich-Mugaru, Tuxemburg, und in samtl. Buch- und Muchtalien-Handlungen i Wie. Bei Arrenthaudbursfand im deutsch-überr, Poligebeit Wis, i. 30., im überjeen Weitpeltverein Wis. 1.60. Einselne Dummern sand älterer Jahrg.) 30 Pfg.

mit I Jayren in dinker gutablichen Aller begonnen, sie mit 9 Jahren in den Kongert-saal führten und ibr auch dann treu blieben, als sie mit — 15 Juhren — Mitglieb der Wiener Hospert wurde. Damals hat sie im Wiener Kinstlerbekamerone einen reizenden Keinen Aussah voröffentlicht und erzählt da aus ihrer Jugendzeit eine sehr charaktersstische Krobe ihres angeborrnen Talentes. Alls vieriähriges Kind sah sie die Dino-

Alls vieriähriges Kind fah sie die Dinorah, deren Schattenwalzer einen so tieten Eindruf auf sie machte, das sie ihn nachts probierte. Kinderfrau und Angehörige hörten einen leisen Gesang, schlichen herbei und sahen die flein Gesang, schlichen herbei und bahen die fleine "Euna", wie sie sich selbit nannte, im Hendschen um den Ofen tanzen und bazu merkwürdig getreu Dinorahs Arie nachfingen. Diefed ungewöhnliche Gebächtenis besähigte die Kleine anch später, alles nachzusingen, was sie hörte, selbst die Geigen-Hantolien Gerafales und unter auberem auch phantafien Sarafates und unter anderem and eine Mazurfa Chopins, welche Marcella Sembrich in einem Konzerte fang und die bon Grene tabellos nachgefungen murbe, mas bie Sembrich zu bem entfetten Ansernie ver-anlagte, "bag man fich vor folchen Dieben huten miffe!"

Die Mutter ber Rleinen, welche einem



Brene tounte es nicht erwarten, aufznireten. 3hr Erfolg war ein beitpiellofer, mie bie Gintabung in anbere galigiiche Stable und außtreide Stritten bewielen. Ein 3mprefarto engagierte bie Kleine fofort für eine amerikaenigigert on atteil politike inficitevollen Gitern bewahrten sie vor diefen Marthrimm. Die Brimadonna ber Warthriauer Bigne, Fran Jafowigta, früher am Mailander Stala-Kran Jakowiska, früher am Walländer Skalatheater als Sängerin geschätzt, hörte auch von
krenens Stimmer, fuhr nach Lemberg, um
das Phänomen, die mahl Patti (die Keine
Patti), zu hören und war die aufgidt von
der kleinen Lirtuofin, daß sie rief; "Kind,
Kind, auf Willionen wirft du einnual herums
sehen!" worauf sich Jrene dickte wie ein
neugieriges Kind, um zu sehen, ob die Willionen nicht ich da wären. Die Jakowiska
kemithe sich dann der Keinen Kalkanie tionen mait chapt be water. De Javoissa bemithte sich dann, der fleinen "Kollegin" ein Stipendina zu verichaffen. Dadurch wurde die galtzische Laubesvertretung auf sie aufrarerfam und est geschaf das fast Komijch Seltsame, daß der Laubtag die Frage biefes Stipenbiums für ein Rind er-Frage dieles Stipendiums für ein Kind erorterte und danu thatiödilich durch vier Lahre
hindurch für Ireneus Studien die Mittel
dot. Mit ihrer Mutter ging sie zunächst nach Italien zu Camperti, später zu Campanini, dann nach Wien, wo sie bei Frau
Witzek, die auch die Lehrein der Bianchi war, ihre Studien wollendete. Ramperti nannte den schönen, talentierten Backlich, sie verwandle iede einschaf Schlich, sie verwandle iede einschaf Sofficiale, "in eine

Preis der früheren Quartale — bis 1890, III. Quartal — à 80 Bf. ; von da al à Mf. 1. —, Cinbanddeden à Mf. 1. —, Prachtbeden à Mf. 150, durch alle Buch u. Mufitallen Gandl. zu beziehen. Bestellungen auf die "Reue Mufit-Zeitung" (Mt. 1.— pro Quarial) werben jederzeit von allen Poftanftalten (Deutscher Reichspost-Zeitungsfatalog Rr. 4668 — Defterr. Bost- Zeitungsfatalog Rr. 2213) und Buch. oder Musitalien handlungen entgegengenommen und die bereits erschienenen Rummern des laufenden Quartals nachgeliefert.

ichönen dunklen Augen und hellblondem Haar. Bater reinen Instrumentalmusik nit der Vortragspoesse (De-und Mutter kamen auf den Ginfall, vor der neuer-lichen Trennung Irene noch in einigen Badeorten voer epischen oder lyrischen Charakter trägt. Hinnliche Wirkungskraft, in der keine andere Kunst sich lichen Trennung Frene noch in einigen Babeorten singen zu laifen, oor allem in Karlsbad, wohin stets viele Bolen tommen, welche miffen follten, bag ihre fleine Landsmännin and wirklich etwas gelernt habe. Freue trug ihr erstes langes Kleid mit Stols in biefem Karlsbaber Kongerte und tam sich, als fie fich im Spiegel erblidte, "so schön war, baß sie fich taum erfaunte," wie sie ihrer Butter eingestand. 3wei herren in ber erften Reihe bes Saales ließen die junge Sängerin nicht aus den Augen welche nicht abnte, daß Jahn und der Jutendant der Wienen, Freiherr vom Bezenn, ihr laufchten. Erft die Einladung, in Wien Probe zu fingen, machte fie mit ben beiden Allgewaltigen ber Sofoper befannt; fie gefiel und wurde sogleich engagiert. Die seltene Billenskraft bes jungen Maddenis zeigte sich auch bei ihrem erten Aufretein. Die Katalftroche in Mepernit, welcher stronprinz Rubolf zum Opier fiel, trat gerabe zu ber Beit ein, als Freneus Debnit in ber Nachtwandlerin bevorftanb. Natürlich wurde bie Aufführung abgefagt und Wochen, ja Monate vergingen, che bie Nachtwanblerin wieder aufs Repertoire gesett wurde. Endlich nahte ber wichtige Tag wieder, aber bie junge Sängerin wurde von einem immer ftarter werdenden Unwohlfein ergriffen, bas fie berzweifeln ließ. Fiebernd und mit ichmerzendem Salfe lag fie den ganzen Tag vor der Anfrichung auf dem Sofa; eine große Doffs Antibyrin verichaffte ihr ein wenig Erleichterung und fie fang abends mit Anfbietung aller ihrer Seldsitbeherrichung die Rolle, erzielte vielen Beifall und war gludlich, tropbem fich am nachften Tage herausftellte, baf fie ichwer an ben am nachtent gege gerausztente, oas jie insver an ven Wasern erkrantt sei. In View bien blied die damal 15 jährige Sängerin 11/2 Jahre, durche aber wenig beschäftigt, was hrem Ehrgeize nicht gesiel. Alls sie ihren Koukraft gelöft hatte, zeigten ihr zahlreiche Ge-dichte nud Notizen in der Wiener Presse, wie beliebt ise in der Relidenz voor. And in Riga, wohlin sie für den nächten Winter kam, eroberte sie alle Serzen. An der Münchner Hofover errang später die "polnische Nachtgall" manchen Triumph. Die Koso-

raturfangerin fehlte bier feit ber Bermahlung ber Bafta und bie junge neue Rraft zeigte alle Borguge Batta und die junge neue Kraft zeigte alle Borzüge der Geschiebenen: perlende Koloratur, siße, angenehne, ausgiedige Simme und große Tressischeiteit. Merk-wirde ist es, daß Irne Abendoch troß ihrer Jugend an der Bildnenthätigsteit allein uicht genug hat. Sie ist and Lehrerin und ibt für sich selbst, wenn sie ihren drei Schillerinnen Solfeggien der Arien vorsingt. Eine der jungen Damen wurde in einem einigen Jahre von der ebensp jungen Meisterin so gesörbert, daß ist im kande mar ein Emagen. fo geforbert, bag fie im ftanbe war, ein Engage-ment in Maunheim angunehmen. Singt Frene Abendroth Lieber, fo fallt ber mertwürdige Alttimbre ihrer Stimme, forvie die eble Leibenschaftlichteit ihres Bortrags auf, banu erinnert faft nichts an bie Koloratur-fängerin, beren in bie bochte Tonlage leicht hinauf-fletternbe Stimme fout Triller und Bergierungen pielend bewältigt. Frene Abenbroth bleidt nicht nicht lange in München; die Wiener Hofoper hat ihren einftigen Liebling nicht vergessen und hat die junge Sängerin wieder engagiert, die jeht schon ein Repertoire von mehr als vierzig Opern beherrscht. M. S.



Das Melodram.

Bon Dr. Alfred Schitz.

as Beftreben, niehrere Klinfte gu einer Gefamtwirfing gu bereinigen, tritt in unferer Beit befonders ftart und in mannigfaltiger Beife gu Tag. Bornehmlich fcheint bie Musit bagu geeignet, mit ben Schwesterfunften einen Bund eingngeben, um beren Birfungen durch die Gewalt und den Zauder ihrer Tone zu erhöhen. Ja, die eine derselden, die Tang-funst, vermöchte ohne die Beihilse der Confunst ihres funst, vermöchte ohne die Beihilse der Toutunst ihres Dafeins gar nicht froh zu werden. Und auch die aubere, sier Leine auch die von des erwander, die Beselie, wünschie ihre oft sehulich herbei, tum im Gesange, im Liede, auss innigste sich mit ihr zu verbinden. Auf eine andere, ganz eigenartige Weile vollzieht sich die Vereinigung von Ton- und Dichtfunst im Welobram. Unter Welodram – ursprünglich ganz allgemein ein Issand mit Wusse – versteht man heutzutage die teils gleichzeitige, teils abwechschne Verdindung der sein.

hat man icon manchmal bie Bereinigung bon Boefie und Dufit im Inrifden Gefang einer Ghe ber= glichen, wobei bas mannliche Element burch bie Poefie, bas weibliche burch bie Dufit vertreten ift. fo fonnte man bas Delobram als bas Freundichaftsverhaltnis eines Junglings mit einer Jungfran mit ansbrudlicher und bewußter Unsichliegung jenes Biels ober fouft irgendwelcher innigerer Begiehungen charafterifieren. Wir feben ba bie beiben Runfte, bie boch bagu berufen find, fich gegenfeitig gu ergangen und im Ge-fange gu einem iconen Saugen gu verschmelgen, gu einem Werfe fich Dereinigen, welches fie in gegmungener Burnichaltung gegeneinander gu bleiden notigt. Gie wirfen gleichzeitig gufammen, um einer und berfelben 3bee, jebe in ber ihr eigenen Art und Weife, Musbrud gu verleihen; boch ift es nur ein außerliches Insammenwirfen, sie verharren babei in ihrer Setb-fanbigfeit und Joliertheit. Die Poesse vorneinmlich, die Destamation, verzichtet eigenwillig darauf, der musikalischen Muse entgegengnitommen. Und boch liegt die Berinchung bagu fo nabe, fobald Dufit ertont, ans ben flangarmen, unmufitalifden Sprach-lanten in Mufit und bie in ihr angeschlagene Tonart überzugehen, bie unregelmäßig gleitenben Sprechtone mit ben schon und regelinäßig abgeftuften Musitidnen zusammuenkließen zu lassen. Wie mag boch der Jünge ling sprobe bleiden und tilb 168 ans Berg hinan, wenn er der in vollem Liebreiz vor ihm stehenden

Singfran ins Muge blidt? Unnatürlich! rufen wir aus. Aber muß nicht basselbe Urteil ber Berbindung von Musik nub Boefie im Melobram gefprochen werben? Starr halt fich da die Victorian gesprodye verengen, sie zwingt sich, in kalter Ferne zu verharren, wo doch die Stimme der Natur es helsche würde, den Arn um die Geschrift, zu schliegen zu holber Vereinigung, und wo sie dies doch komte, ohne irgend etwas sich seber zu vergeben, ja wo fie nur babei gewinnen wurbe. Der Lejer versiche es boch felber! Er laffe fich bie Melobie eines befaunten Liebes vorfpielen und beflamiere bagu ben Text biefes Liebes. Er febe, ob er nicht wie mit Raturgewalt fich bagu gezionngen fühlt (vor-ausgesett, bag er nur halbwegs mufitalifch ift), in Gejang auszubrechen nub einzustimmen in bas Melos, welches ber Stimmung des Erdichtes einen so nicht, tigen Ausbruck verleiht! Thut er es nicht, so biffonieren seine Sprechlaute mit ben Tonen ber Melobie, thut er es mur halb und ins lingefahre, fo thut er eben damit etwas halbes, äfthetifch lingerechtfertigtes, wo er boch ohne Schaben etwas Ganzes verrichten, b. h. fingen fonnte. Denn unfere Sprechtone laffen fich fehr gut und ohne die Deutlichfeit einzubuffen, in Singtone verwandeln, die Boefie fann Wufif werben, ohne barin aufzugehen und barin gu verichwinden. Ia, manche lyriiche Dichtung erreicht erft voll und ganz den Zweck ihres Daseins durch die musikalische Kompolition. Das Lied will anch gesungen sein; unferer größten Dichter Ihrifche Lieber erhalten ein boppeltes Leben burch bie Melodie. Und wie viele find unr durch biefe unfterblich geworben! Winfcht bod felbft ein Goethe von ber Freundin feine Lieber nicht gelejen, fonbern gefungen.

> ,Laß die Saiten rasch erklingen Und bann fieh ins Buch binein; Rur nicht lefen! immer fingen Und ein jedes Blatt ift bein!

Ach wie traurig sieht in Lettern Schwarz auf weiß bas Lieb mich au, Das ans beinem Mund vergöttern, Das ein herz gerreißen taun.

Berhält sich nun aber, wie dies im Melodram der Fall, der Deklamator gänzlich sprobe der Musik-begleitung gegenüber, hält er konsequent die Wortfprache felt und überlätt er bas "Gingen" bem 3n-ftrument, fo tampfen bie beiden Kunfte im Ohr und Geift bes Sorers ben ewigen Rampf um bie Ober-herrichaft, ba es wohl feinem ber Sterblichen gegeben ift, givei Rilnfte gu gleicher Zeit in ber vollen Ent-faltung ihrer Macht und Schönheit zu genießen. Sat bie Mufit ben hoheren Bert, fo muß fie notwendig von dem Gebichte ablenken, ift ber poetische Bortrag bie bebeutenbere Leiftung, fo geht es umgefehrt. Doch wird wohl meistens bas erftere ber Fall fein, und bies um fo mehr, je mufifalifcher veranlagt ber Sorer ift. Die Mufif not ihrem Wefen nach eine berudenbe, seffelnbe, bannenbe Macht; fie will nicht bloß als beforative Bierbe, als augenehmes Barfum genoffen fein. Bebe echte Mufit absorbiert vollftäubig bie ter

mit ihr meffen tann. Ge wird alfo eine ichone Dufit, wenn fie gleichzeitig gur Deflamation ertont, in ben meisten Fallen ben Sieg bavontragen. Das Melodram ist jedoch nicht bloß, wie bisher

angenommen, Deflamation mit gleichzeitig er Inftrumentalbegleitung, ce giebt auch eine Form besfelben, wo die Deflamation in furgen Abfagen mit mufikalischen Bwischenspielen ab wech felt. Sier ift bas Band, bas bie beiben Runfte verbinbet, womög= lich noch ein lodereres. Die beiben verichließen vor einander gegenseitig die Augen: schlägt bas eine fein Auge auf, fo schließt es bas andere. Gie treffen gufammen an einem Ort, aber fie fehren einander ben Rinden. Sie gleiten zusammen dahin über das Wasser auf einem Schifflein, aber auftatt gemeinsam im Tatte bie Ruber gu führen, thun fie bies adwechselnd mit fortwährender Unterbrechung. Um ichlimmften fährt tormohfender interbrechung. Am ichlimmsten sahrt wohl dabei die Mnift. Denn ihr ift es eigen, wenn sie einmal sich giebt, sich ganz und voll zu geben. Die Poesie kann vielleicht noch eger in kurzen Worten, in Apporismen reben. Die Mnist dagegen, diese "Kinnit der Zeit", wie keine andere, sie draucht auch Zeit, um sich auszusprechen. Was die bildende Kunst in einem Augendlich uns zu Gemitte sührt, das kann in der Mnist sich erkrichten. Und verein diese Mister Wösen der der im Lauf der Zeit nach und nach von unteren. Der entsteten Und verein diese Wieles nn der Wenitt jud erst im Lauf der zeit nach ind nach vor unserem Ofe entfalten. Und wer ihr diese Mög-lichkeit raubt, in schönem, ruhigem, ungestörtem Flusse die Estummung ausköben zu lassen, der ergreift sich an ihr und schödigt sie in ihrem innerften Wesen. So ist dies aber unverneidlich im Melodram, wo der musikalische Fluss immer wieder durch die Poeste miterbrochen wird. Die Jungtrau, die dem Manne in seinem ungewöhnlichen Freundschaften werden der erneibt ist konner doche ın jeuem augewöhnlichen Freundschaftsbunde Schritt für Schritt zu solgen bemühr if, tonum babef in Gefahr, ihre jungfräuliche Würde einzubüßen. Indem die Mulift der Boesse und ihrem Gedankengang an solgen sich muht, giedt sie sich selber preis, sie verliert ihren Ansammenhang und brödelt in lauter kleine Bruchstüde auseinander. Statt eines in schöner harmonle dahinkliebenden Ganzen erhalten wir melodiche Modriskung. Meldhiefulter niersfunte hare bifche Aphorismen , Melobiefplitter, intereffante har-monifche Gange und Benbungen, musitalifche Phrafen, Musiffragmente. Das nach echter Musit hungernde Ohr wird mit Broden und Brosamen abgespeist und baburch nach der wahren Speise immer begehrlicher gemacht, ohne ichlieglich bie Sattigung gu erlangen. Der horer wird noch überbies von einer Runft gur anbern gezerrt, um balb ber Beklamation, balb ber Mufit bas Ohr zu leihen, und ein rubiges Infichfaffen bes Behörten, ein befriedigenber Totaleinbrud, eine ungeftorte Gintehr ins eigene Innere, wie fo-100hl die Minfif als die Dichtfunft es verlangt, wird jur Unniöglichkeit. Der eine afthetijche Genug wird geftort burd ben anbern. (Wortf, folat.)



Siner von den "Zukunftigen".

Charakterftudie von Maria Janiffdjek.

jabella tam eilig herein, warf hut und Sands-ichuhe ab und eilte in bie Arme ihrer Mutter. "O Mama!"

"Bas ift gefchehen, Rind?"

"Ad, brauche ich bir das zu sagen?" "Ad, brauche ich bir das zu sagen?" Mutter und Tochter blidten einauber in die Augen. Ueber das Autlig ber ersteren glitt ein Jug ber Kätte. Sofort hatte sich das junge Möbchen ihren Armen entwunden.

Die alte Dame ließ fich ichweigend In ihrem grunen Camtfauteuil am Genfter nieber und gog aufs

nene ihr Stridzeug hervor.

"Ich errate wohl, daß er' die Urfache beiner gung ift. Hat er dich eines Grußes gewürdigt Erregung ift. ober warft bu fo gludlich, fein Tafchentuch anifeben au burfen ?"

"Reins von beiden, Mama, er hat mich nach Saufe begleitet."

"Die Toditer ber Generalin von Branbt ichagt

sich Gulie der Gefentum von Fender inder sich glistlich, don einem Herrn nach Haufe begleitet zu werden! Welch rührende Beicheiteneit!" "Sag' lieder: welcher Stolz, Manna. Wenn dich von den blischen gerechter fein wollkeit! Das ich beite der Verlagen gerechter fein wollkeit! Das ich beite der Technick der Generalin waubte

sich hestig der Tochter zu. "Gerechter! Uh, das ist — stark! Meine Toch-ter lernt im Hause einer Freundin einen jungen

Mann kennen. Sein Name ift fo gut wie unbeknnnt. Er arbeitet gu feinem Bergnugen auf ber Bibliothef; eine Stellung hat er nicht. Auf die Frage: "Welchen Bernf haben Sie, mein Hert?" hat er jüngsthin ge-autwortet: "Ich din Meuich." Sein Bermögen belteht ans ber Einnahme, die er für titterariiche Arbeilen erhalt. Sall ich entzuckt fein, wenn meine Tochter

in diesem Menschen ihr Mannesibeal erblickt?"
"Du brauchst nicht entzückt zu sein, aber auch nicht zu zürnen, Mama. Glaube mir, ich fämpfe

felbst genig bagegen, aber —"
Die Sprecherin sprang auf und feste fich ans Klavier. Ein Strom braufenber Melodien quall

unter ihren Fingern hervor.

Sie berftand es, in Tonen fic auszuweinen. Gin Sonnenstraft hufchte burch die weißen Garbinen und vergoldete bie ichlichte Gleganz bes Salons. Die Fille frifcher Blumen, bie paar guten Oclgemalbe und bas fcone Inftrument ließen die Billigfeit ber ben Baben bebedenben Teppidje bergeffen.

Ge flanfte.

Mutter und Tochter fahen auf

herr Ingenieur Baumann lagt fragen, ob er feine Aufwartung machen barf."

"Uh," rief Ifabella unmutig und erhob fich bom Rlavier.

"Wir taffen bitten," entgegnete bie Generalin. "Bar ben Dameftiten follteft bu bich boch etwas be-

"Meine Damen!" fagte mit tiefer Berbeugung

ber Gintretenbe.

Die Generalin rollte ihm einen Seffel qu ihrem Tischen am Fenfter. "Sind Sie wieder einmal in ber Stadt?"

Ba enblich wieber einmal, Frau Generalin, und ba fonnte ich es mir nicht versngen, mich nach Ihrem Befinden an erfundigen."

"Mama wirb täglich singer," fagte Sfabella, bie fich neben ihre Mutter niebergelaffen hatte. "Das nuß Gie fehr ftolg machen, guabiges Fraulein, benn nicht jum gerliegten Teile ist es Ihr

Berbienit."

"Da haben Gie recht," rief bie Generalin lebhaft, "nieine Tochter bemitht sich, mir das Leben so isch na möglich au gestalten. Wir haben gute Wusiff bei uns und Jabollens junge Freundiumen bringen viel Fröhlichkeit ins Haus. Wir sind fehr aufrieden.

"Ad beneibe Sie um Ihr geselliges Leben. Dhywar ich mich sehr gerne bei Sturm umb Regen braußen umbertreibe, überrascht mich boch au ein-samen Abenben bie Sehnlucht nach einem traulichen

Woran arbeiten Sie gegenwärtig, herr Ban-

mann?"

"Bir haben eben bie Straße nach Corvara vollenbet. Es war eine anstrengenbe Leiftung. Drei Jahre hindurch arbeiteten mehrere hundert Denichen

raftlos an ihrer Fertigftellung."

"War ber Ban vieler Straße jo natig ?" "Ge-wis, gnabiges Fraulein. Wer vom Pufterthal in bie vonnbersame Welt ber Dotomiten gelangen wollte, nufte halsbrecherische Wege einschlagen. Zest fonmen Gie in zwolf Stunden nach Corvara, auf einem Wege fo glatt und eben" — er wies nach ber Tifch= platte, auf ber bas schneeweiße Garn ber Generalin tanzte.

Ifabella hatte einen beobachtenben Blid auf seine Hand geworsen. Sie lächelte ein wenig. Sie wußte ja, daß er immer die Handschufe in der Lasche trug, statt sie annyasiehen. Und dach ärgerte sie sich jedesmal über diese Gewohnseit. Und nach mehr über feine braunverbrannte große Sand.

Und haben Sie schan weitere Arbeiten bar für

das nächfte Frithjahr?" fragte die Generaliu.
"Nein, gnäbigste Frau. In ber nächsten Zeit werbe ich mich mit der Ausarbeitung verschiedener Bauptane zu befassen. Ich mietete bereits eine Wahnung, wo ich meine riesgen Papiere recht nach Behagen ausbreiten fann."

"Mh, bas freut mich, bag Sie einige Zeit in Wien bleiben wollen. Und wo werben Sie wohnen?" " hier bruben," entgegnete er mit gliidlichem Be-

fichte und wies auf bas gegenüberftelende Saus.

"G, bas ift ja reizend!" Die Generalin fagte es in warmem Ton. Ja-bella begleitete die Worte der Mutter mit beilim-

Bu fehr ericopfen," fagte Baumann aufstehenb. berbeugte fich bor ben beiben Frauen.

"Ableit, inid auf afteres Biederiegen, jegt, wo sei unfer Rachar sind," rief die Generatin freundlich. "Ein tieber Mensch," sagte sie. "Gin Bar," entgegiete Jadella. Sie lugte durch die Spissen ber Garbine und sah sin ins gegeniberliegende Hand treten.

Er war ein großer, fraftvaller Mann, in ber Mitte ber Dreißig. Sein gebräuntes Gelicht war gur Salfte van einem bichten tahlichwarzen Bart bebeckt.

Heinrich Baumann, ber Sahn eines Jugends freundes Herrn van Brandts, hatte früher fehr viet freinies hert van Brantis, gatte inger eige viel im Hanfe bes Generals verkeitt. Seine Beschäftigung indes, die ihn viel auswärts hielt, eutfreubete ihn nach und nach der Kamilie. Jadoella sand ihn von Jahr zu Jahr hählicher. In seinen trenen brannen Augen, die mit schener Anbetung an ihr hingen, hatte sie nie leien wallen.

Bon nun an Ichniudte aftere ein aber bas anbere Stiid leltenen Ebelwilds ben einfachen Mittagstiich ber Generalin. Baumann war leibenschaftlicher Jäger;

ber Generalin. Baumaun war leibenschaftlicher Jäger; wenn ihm ein besanbers gtidtlicher Schuß gelang, sanbte er stolz seine Jagbbeute ben Damen. Jabella fant das "peiulich," aber die Mutter tächette zu den Einwendungen der Tochter. "Der Abschet vor Geschenten ist ast das Zeichen echtesten Plebejertums. Wan sürchtet den Geber übertrumpfen zu missen. Wan sürchtet den Geber übertrumpfen zu missen. Wan sürchtet den Geber übertrumpfen zu missen. Man sürchtet den Geber übertrumpfen. Sie wissen, das sie schenken, indem sie Geschenke annehmen."

"Kie werden gesmungen sein ihn aft einzutaben "

"Bir werben gezwungen sein, ihn aft einzutaben." "Im Gegenteil. Wir werben ihn selten einlaben, aber ihm bann recht herzlich begegnen."

In der That hatte das Leben der beiden alleins stehenden Franen an Wärme gewannen, seit dieser Mann in ihrer Rabe taeilte.

Mit wunderbarem Inftinfte hatte er ihre leifesten Buniche nusgefundichaftet und Bege entbectt, fie gu

erfillen, ohne daß jemand ihn erriet. "Ich begreife nicht, daß nat auf einmat so billig leben," riej offmuts verwundert die Generalin. Die schöne Tochter fijmmerte sich um satche vro-

fane Dinge nicht. Sie stickte kleine bunte Sicheichen, die min gernehmen zu Geburtstagen fourt, las englische Romane ober ließ ihre jedufuchtsvolle Seele am Klavier anklingen. Ihre schmalen, in Barifer Lacischulen steelnen Führen betraten kannt jeinnle bie Ruche.

Obgwar bereits feit herrn von Branbts Tobe feche Sahre verfloffen waren, vermochten fich bie beiben Franen noch immer nicht recht in ihre Lage hinein= zufinden. Früher hietten sie eine gahlreiche Diener-ichaft, jest konnten sie nur ein Mäbchen und eine Aufwärterin bezahlen.

Der General, ein alter settsauer Kanz, hatte bas Bermögen seiner Frau burch allersei abenteuerliche Spetulationen verloren. Zulest war ihnen nur ihre Pension geblieben. Aber sie hatten ben Anschein ber

Wohlhnbenheit gn mahren gewußt.

Erit nad, bem Tobe bes Generals trat bie mahre Lage der Familie ju Tage. Aber felbst ba noch wußten die Franen burch ihre stotze guruchaltenbe Art ju imponieren. Selten gingen fie in Gesellschaft. wer al indonketen. Seine gingen in in Gereingungt. Beim aber, dann war Jiabella wie eine Kringessin gelleidet. Die Herren waren hingerissen von ihrer Aumut, aber sie sah mit gleichgültigen Augen über alle hinweg, als ab sie einen Besonderen sucht. Bei ihren zweiundspanzig Jahren war keine

Gesahr vorhanden, daß sie vergedtich suchter Im fillen trug sich die Mutter mit graßartigen Hoffnungen für die Aufunft ihres schänen Kindes. Wie erichreckte sie daher eines Lages über ihre Suie beduna! Sfabella liebte, liebte einen Ramenlafen, einen

"nichts" war, Fraulein von Brandt befand fich in einer Gejellichaft bei Geheimrats van Lang, mit benen fie viel berfehrte. Schon aft hatte fie bart ben Ramen eines Freundes des jaugen van Lang ertachnen hören. Er fallte ein feltsamer Meusch fein. Mehrere Male schan fei er mit ber Patizei in Kanflift geraten burch Reben revalutianaren Inhalts, bie er bar vielen Inforen hielt. Dach seine Bekanntichaft mit ein-flußreichen, bei hofe verkehrenben Famitien hatte ihn vor weiteren übten Fallgen gerettet. Er juchte teine Protektion, aber man trug sie ihm entgegen, man riß sich nun bie Ehre, dem Sanberling eine Gefällgs

feit, einen Dienst erweisen zu burfen. Dan schalt über seine fuhle Unbantbarteit, be-

"Abien, und auf äfteres Wiebersehen, jest, wolfurz varher begonnenes Gespräch mit ihrer Freundin weiter. Erft nis ihr ichien, irgend ein Licht blenbe

ibre Angen, sah fie ani. In ber Rabe ber Thur ftnub ein junger Menich, etwas über Mittelgröße, und sah mit ruhigem Ge-fichte auf die Anwesenden. Willh von Laut plauderte

"Ber ift bas?" fragte Ifabella ihre Rachbarin. "Michael Glun."

Mle es bie erfte Gelegenheit ergab, bat fie Billy& Schwefter, ihr Blan vorzuftellen.

Man willfuhr ihrem Bunfche. Sie ichien ihre tlungebung zu vergessen. Ihre Angen blieben auf fein Antlit gebaunt.

Die Tadter bes Sanfes rif fie fart. "Gieh ihn nicht gu viel an," ffufterte fie, und bann feste fie mit entgudenber Offenherzigkeit hingu :

"es geht uns allen fo.

3m Lanfe bes Abends erhielt Sfabella indeffen boch noch Belegenheit, ihn gu beabachten. Gein blaffes Gesicht nit der ichtunken, ebelgeformten Rafe, bem eigenstunigen Rinn, den schmalen Lippen war von einer Art, wie man es wieder finden konnte. Aber Stirne und Ungen berblüfften.

Die erftere burch bie Belle, bie gleichsam von ihr ausging, bie Augen burch ben Ausbruck großer

Michael entfinmmte einer ungarifchen Familie,

mehr mußte man von ihm nicht.

Er hatte gahlreiche Borlefungen gehört, ohne ein Er hatte gahlreicht Vorlehungen gehort, ohne ein Eraunen zu machen, erieb mehrere Wissenichnsteu, ahne fich einer einzigen ganz hinzugeben. Er verkehrte viel mit Francu und Madchen, aber keiner voor es gelungen, ihm je ein wärmeres Wort zu entlacken. In Gesellichaften erschien er nicht viel, und dann nur mis ntilistischen Gründen, wenn es ibm barum gu thun war, ein Buch, bus er für gut fanb, befaunt zu machen ober irgend eine 3bee hinanszufirenen, die bann auch fruchtbaren Boben ianb.

Der umf mein Freund werben," fagte Jabella

Aber bies war fchwerer, als fie fich's borftellte. So fehr fie fich auch bemubte, wenn fie ihm gu-fällig irgendwo begegnete, feine Ausmerksamkeit auf fid) gu leuten, es gelnng ihr nicht. Er fiberfah, fiber-

Giumal als fie ftunim und migmutig fich in einer Gesellichnit befand, an ber and er teilnahm, wandte er fich ploblich zu ihr. Es febru, als ob er fie erst entbedt hatte.

Sightet, als ob er jie erst entbedt hatte.
Seine fillen Alugen unarmten fie geleichsam mit ihrer Ruhe und glätteten ihre launenhafte Stirne. Sie schien mit einem Male wieder zehn Jahre alt geworden zu sein, sie lieterte verwirrtes Zeug und sah auf ihre Fushvisen nieder. Er lächelte. So hatte er sie, wie er sie wollte. Längst schon war sie der Ergenstand seiner Veobachtung geweien. Er erzählte ihr allertei, einfach und ungefüustelt, wie nie ein Wertschauper. Menfch ziwor.

Sie erfdraf fiber ihr bisheriges Benehmen. Das hier war echte Robleffe. Barum benn fchreien und gefitnlieren und in aufgebaufchten Spperbeln ichilbern, wenn man ergafte? Sie laufchte ihm gang bingegeben.

Bon ba an begann die gewaltige Beranberung

mit ihe, die der Mutter auffiet.
mit ihe, die der Mutter auffiet.
Guerfeits war sie wieder zum Kind geworden,
anderfeits trat plöglich eine ihr selbst unberwiste
weibliche Würde in ihr Wesen.

Eines Tages trafen fie fich abermals bei einer befreundeten Familie. Beinahe mahrend bes gangen Diners mar er an ihrer Seite gewesen. Er hatte einen großen Irrtum in ihr mahrgenommen und bemunte fich, ihr benfelben aufzuflaren. 218 man fich erhob, sagte er in seiner auspruchslofen und boch zwingenden Art: "Ich begleite Sie nach Sause." Die Generalin hatte eines Unwohlseins wegen

bas Bimmer nicht verlaffen tonnen, bas Mabchen war anberswie befchäftigt, fa tonnte fich Sjabella ungeftort bem Benuffe hingeben, an feiner Seite gu geben.

Sie waren beibe gleich groß und fonnten fich gerabe in die Augen bliden. Das Glud hatte ihr Bu ihrer übrigen Jugenbichönheit noch einen folchen Bauber verliehen, bag fie unwiderstehlich ausjah.

Ihre baufbare, jubelnde Seele lag in ihren fenchten Augen, Die fie unbefummert um bie übrige Belt in bie feinen verfentte. Er fah fie mit ftiller Frenbe an.

Sector Berfiog *

ift eine musikgeichichtlich sehr bedeutsame Erscheinung (1803—1869). Er ist als Begründer der niedernen Programmunisk und der somphonischen Ticktung, als Meifter ber Orcheitration, als Erfinder bes Leitmotios und als geitvoller Schriftfeller iehr beachtenswert. Zein menichtiches Sigenweien piegelt fich tren in feinen Kompolitionen wieder. Ichon als 12iäbriger Kuche vertiebte er sich in ich ichones 18jäbriges Mäden und als ihn Gitelle D. seiner alkzuirihen Reiging wegen verspottete, jog fich ber leibenichaft-liche Ruabe in die Ginjamteit von Maisfeldern und Gebfijchen, "leidend und stumm wie ein verwindeter Bogel", tagelana zurück. Nach 40 Jahren jah Berlioz als berühmter stomponist jein Ideal Sitelle wieder und iprach mit ber weißhaarigen Fran von feinen erften Befühlen mit ber Ileberidwenglichfeit eines allan lebhaften Sunglings. Ercentrifch bie gum Sprung über die Schönheitelinien, überichwenglich bis gur Rarifatur, leidenichaftlich bis gum lebermage find and mande feiner Rompositionen ober einzelne Teile und Stellen derjelben. Seine nervöse Reihabarteit mag ein Erhilid von jeiner Mutter gewesen sein, welche gleichfalls sehr leibenschaftlich von und trot ihrer Frömmigkeit ihren Sohn Hector versindste, als er das Studium der Mcdiziu aufgab und sich entstellen. ichloß, Mufiter gu werben. Gemutlos wie Die Mutter war auch ber Bater Bectors, ein Mrgt, welcher jeinem Sohne jede Gelbintterftitigung entzog, als diefer fich entischloß, fieber Noten als Regepte zu ichreiben. Diefe darte der Ettern nug das Gemült Occtos veröffictet und verbittert hoben, fo doß er zehlebens das Lachen und Seitersein verlernte. And seine Musik tragt gu-meist ein tiefdifferes Gerbage. Bon ber Not ge-brangt, wurde Bertlog Chorift an einem Pariter Theater, wofür er 50 Franken upnatsich befan, und trat ins Ronfervatorium, wo ihm ftrenge Stubien unter Lefneur und Reicha nicht nach Geschmack waren, weshalb er fich bem Gelbstunterrichte überließ. Es wirften auf feine lebhafte Phantafie and Die 2Berte der Momantifer Frankreichs, an deren Spise Bictor Hugo ftand. Wer die Bilber frangofifcher Maler ans ben Jahren 1820 bis 1810 im Balais Lurembourg fah, weiß es, bag auch die bildenbe Runft bamals bas Graffe und verbliffend Albgeschmadte auf ben Schilb gehoben hatte. Das befrembent Gefchmadlofe fehlt auch

manchen Tomverten von Berlioz, befonders im "Ghild Haralb" und in "Fausis Verdamunis" nicht. Berlioz ich es bei der erken Bearbeitung des Faust ein, daß dem mnistalisch Schönen darti, manche Unbill widerfahrt, und er gab feinem Digfallen barüber infofern einen träftigen Ansdruct, als er die erfte Bartitur ber "Damnation de Faust", die er auf eigene Koften herausgab, felbst wieder auffaufte.

Gin zweites Dlabchenibeal lenchtete bem inngen Tondichter in ber englischen Schanfpielerin Bentiette Smithfon entgegen, ivelche in Paris als Ophelia und Desbemona auftrat. Die ebenso sprobe als ichone Englanderin wies eine jede briefliche und perjouliche Englanderin wie eine jede diestlich eine herfolitäte Annäherung Seetors zurück, der nache daran war, den Verstand oder das Leben zu verlieren. Sine gonze Nacht lauf sinchten Liszt und Chopin noch ihrem Freinde, der den Sutifiquis aussprach, sich aus der Reihe der Lebenden der nunahbaren Wis wegen gu ftreichen. Berliog befann fich aber eines Befferen, trat wieber ins Parifer Konfervatorium ein und er-hielt 1830 für feine Routate "Sardanopal" ben erften Breid. Richt in frendig erregter, fondern in bufterer Stimmung trat ber junge Romponift, mit feinen hart-Innigen Eftern ausgeföhnt, die Reife nach Jtalien an. In Rom komponierte er Teile seiner "Symphonie phantastique" und sammelte Eindrücke sir seine symphonische Dichtung: "Child Harald", die sich an Byrons gleichnuniges Poem anlehnt. Absondertich, wie Sector Berliog icon mar, tonnte er fich logar für Ranberromantit intereffieren. Er zog in die Abruggen mit Gewehr und Guitarre, hielt gute Fremdschaft mit den Ränbern und holse bei ihnen Au-regungen zu einem unerquicklichen Sat in der ge-nannten synuphonischen Dichtung. Nach zwei Iahren kehrte Berlioz von Rom nach Paris zurück und lah bort bie geliebte Smithson auf ber Biihne wieber und zwar als Inlia in Chakeipeares Tragobie. Er veranlaßte es, baß Genriette fein Mongert befuchte; es rührte fie die troftloje Behflage eines innig liebenben Bergens, welche in einem feiner Tonwerte ausgefprochen war, und fie entichloß fich, bem Conbiditer

* Entnommen bem II. Banbe ber "Juftrierten Dufit-gefchichte" von Dr. Ab, Svoboba (Berlag von C. Gruninger, Stuttgart).

ihre Sand gu reichen. Die "Symphonie phantastique" inte Hand zu reinen. De "Synphonie platinast que war es, in welcher sie Anlah zur Aufftellung des ersten Leitmotivs gegeben hat. Dieses kehrt, gewöhnlich von "zitternden Rhythmen" begeleitet, in jedem Sag der Schuphonie wieder. Vertios kelbs neunt dieses Leitmotiv "ides fixe". Richard Wagner ers baute sich an diesem Borbis edund vie an den ben bententen kas kronz Kitter und die Orthelten brennenden Mlangfarben bes frongonichen Orcheftervirinofen und an ber Abneigung beefelben gegen geschlossen Formen. Das Programm ber "Symphonie phantastique" ist seltsam genng. Gin Kiinstler, der Liebe und des Lebens überdruffig, nimmt Opinm, bas ihn nicht totet, fondern ihm Traume vorganfelt, Berinnerungen an feine Geliebte, an landliche Seenen, wober bas Englijd horn mit ber Oboe im Stie eines Kentreigens Zwiejerache palt, woram allertei Naturitiumen nachgebildet werben. Im pierten Sabe fit der traumende Rimitter so mugart, feine Geliebte gn ermorben, wofür er gum Nichtplag geführt wird. Das Orcheiter malt min abgeichmackt genng bas Riebersanten bes Fallbeile. Im fünften Satz traumt ber opinmberanichte Rimftler von der Balpurgienacht, in welcher Beren mit Tenfeln tangen; auch die Geliebte, burd bas Leitmotiv fenntlich gemacht, ericheint in diefer ätthetisch widerwärtigen, technich aber bedentiamen Tongestaltung.* Das "Ideal" des Tonbichters wird da zu einer Frahe vernnigatet. De
es Berliog absichtich that? Kaum hatte er seine Geliebte Smithson zur Gattin gemacht, sand er, daß ihr eigentlich jene hohen Gigenfchaften abgingen, melde er ihr als jeinem "Beal" angedichtet hat. Frau henrictte brach den Fing und konnte als Schaufpielerin nichts mehr verbienen; auch ihres Gatten plectern under mehr bereiener; and infes Saiter phantafische Sonwerfe trugen nichts ein; sie litt Vot, er mar enttänicht und im Jahre 1840 hat Berlioz die is heiß erleinte Che wieder gelöß. Nach dem Tode Henriettens, 1854, vermählte sich Berlioz mit der jungen spanischen Sängerin Nezio, hat sedoch das Andenken au seine erste Fran in dem Chorwert "Tristia" geehrt. (Fortfeping folgt.)

* Frang Lisgt hat bie "Cymphonie phantastique" in aus-gezeichneter Weife für bas niavier übertragen.

-Co. -Co. Sum neuen Mahr.

Meurs Dahr — was mag es uns wohl bringen? Wird es Frendenbecher une bredengen? Werben feine Cage freundlich glangen, Dber Leid in Dolkerhergen tragen, Dene Bunden in die Beelen folgen, Wird man Waffenlieder eima fingen?

Boffnung fluffert, hebend ihre Schwingen: "Schweigt, Dämone kampfbereit im Stahle! Wadgef auf, ihr Bolherideale! Taft in ungefrühler Barmonie In der groben Rriedensfymphonie Bodigennt bas Tieb vom Gliich erklingen!" 13. v. Th.



Sofkonzerte vor neunzig Jahren.

Don R. b. Winterfeld.

m Frühling bes Sahres 1807 tam Ludwig Spotr, ber große Geiger, mit feiner ersten Frau, Dorette, einer ansgezeichneten Garfenistin und Bianistin, auf einer Kunftreise nach Stuttgart, um fich bier bei Bofe und in ber Stadt horen gu laffen. Er übergab bem Sofmarichall die mitgebrachten Empfehlungsidreiben und erhielt bereits am folgenben Tage die Buidernug, bag bas Auftreten bes Riniftlerpaares am Soje bemnachit werbe ftattfinden fonnen. Da Spohr in Erfahrung gebracht hatte, baf in Stuttgarter Softonzerten Rarten geipielt und auf bie Mufit tann geachtet würde, eine Sitte, Die auch am braunichweiglichen Sofe im Schwange war, fo nahm er fich die Freiheit, bem Sofmarichall gu erflaren, daß er und seine Frau nur dann auftreten würden, wenn der König die Gnade haben wolle, während ihrer Vorräge das Kartenspiel zu unterlassen. Höcht erschroden über eine solche Kühnheit, trat der Hofe

marichall einen Schritt zurud und rief: "Wie! Sie wollen Sr. Majestät Borichristen machen? Ich barf es nicht wagen, ihm bas vorzutragen!" "Dann muß ich auf bie Ehre, bei Hofe aufzutreten, verzichten,"

ich aut die Grie, der Hofe aufguteren, verzichen, war Spoken Entgegnung, worauf er sich embfahl. Wie der Hofen die Bauwege brachte, jeinem Könige die unerhörte Jumufung vorzutragen, und wie diefer es über sich gewonnen hat, darauf einzugeben, ist nicht bekannt geworden. Genug, das Refultat war, daß Spohr benachrichtigt wurde, Seine Majeikät war, daß Spohr benachrichtigs wurde, Seine Majeikät wolle bie hohe Gnabe haben, feine Bitte gn gemahren; nur wurde die Bedingung baran gefnüpit, baß feine nud feiner Frau Bortrage unmittelbar auf einonder folgen follten, bamit Seine Majeftat nicht öfter in-tommobiert würben.

Co g'ichah es benn auch. Rochben ber Bof an ben Spieltischen Plat genommen hatte, begann bas Rongert mit einer Onverture, auf Die eine Arie folgte. Ingwijchen liefen die Bebienten geranichvoll umber, um Erfrichungen anzuhieten und die Kartenspieler riefen ihr "ich spiele, ich vasse" je faut, daß man von der Musik und beim Gesange uichts Jusammen-häugendes hören tonnte. Darauf benachrichtigte der hofmarichall Goohr und feine Frau, bag fie fich bereit halten möchten. Bugleich metbete er bem Rönig, baß die Borträge ber fremben Gafte beginnen murben. Sogleich erhob fich bie er und mit ihm alle übrigen, Die Diener setzten vor bem Orchefter zwei Sinhlereihen für ben Hof auf. Dem Sviele Spohrs und seiner Gottlu wurde in großer Stille und nut Anfmerfjonifeit gugehort; bod magte niemond ein Beichen bes Beifalls zu geben, bo ber Rönig bomit uicht voranging. Geine Teilnahme an ben Borträgen zeigte er nur am Schlusse berzelben burch ein guabiges kryptie et nit am Schaffe verteben die nitte ein nite bei Kopfinische nub kaun waren sie vorüber, so eilte alles wieder zu den Spieltischen und der frühere Worm begann von neuem. Sowie der König sein Spiel beendet hotte und den Stuhf zurüschädigh, wurde das Konzert mitten in einer Arie der Nadome Graff abstrage in der Arie der Ari gebrochen, fo bag ihr die letten Tone einer Rabeng formlich im Salfe fteden blieben. Die Runftler, an folche Bortommniffe icon gewöhnt, pactien nun ruhig

ihre Instrumente ein. Uebrigens waren bie Stuttgarter nicht wenig erstannt, als fie erfuhren, welche Lusnahme mit Spohr und seiner Gattin bei beren Auftreten im Hoffongert gemacht worben war, und vielleicht wor es diesem Umftande auguschreiben, doß dos Kongert des Künftlerpaares in ber Stadt ungewöhnlich ftarl besucht wurde. Dasielbe wurde von ber toniglichen Rapelle, unter

Dangis Leitung, auf bas willfährigfte unterftiigt. Spohr vermochte die auch von anderen, wie 3. B. von Carl Maria von Weber bezeigte Liebenswürdzeit des Kapellmeisters Danzi als Menich und als Künfter nicht geung zu rihmen, mit dem er fich in der hohen Verechrung für Wozort zusammenfand. Ich sonit erzählt er noch manches Bezeichnende für bie bamaligen fünitlerischen Zustände in Stuttgart, was fich freilich mehr auf Menferlichfeiten bezieht. So war es im Theater durch Anschlag streng ver-So wat es in Ayedre virth Angleth fire Peligi boten, Beifallszeichen zu geben, bevor nicht ber König damit begonnen hatte. Seine Majeftät aber pflegte vogen ber firengen Wintertätte — das Theoter war, wie es scheint, nicht heigbar — bie Häube in einem großen Muss zu holten und sie nur dann herausszusichen, wenn er das Bedürfnis fühlte, eine Prie zu nehmen. Diese Gelegenheit wurde dann auch zu-gleich zum Ktatischen benutzt, unbekimmert darum, ob es gerade zu dem , was auf der Bühne vorging, pafite ober nicht. Der hinter bem Konig stehenbe Kammerherr fiel sogleich ein und das lohale Aublitum folgte dem Beispiel. Auf biefe Weise wurden dann häufig die interessantelen Secuen und Musikftude geftort und unterbrochen.

Alles dies will uns heute fast unglaublich er-icheinen. Allein wein wir hören, daß in den broun-schweigischen Hoffenzeten dos Orchester leiser wielen nußte, um die Kartenspieler nicht zu ftören, und das bie Bergogin einft bem jungen Spohr, ale er ein Solo mit Tener vortrug, lagen ließ, "er möchte nicht io mörberlich branf los ftreichen," wenn wir ferner er-fahren, daß in bem innifilmingen Dresben die Hof-fonzerte während der — Tafel ftattfanden, so miffen

unfere Zweifel ichwinden. umere Zweitel ichwinden. Trosden aber kann nicht geleugnet werben, daß sich die Stuttgarter Hosover unter König Friedrich auf einer iehr hohen Stufe befand. In Stuttgart lernte Spohr auch zuerli Carl Maria von Weber fennen, der damid die für ihn seltsame Erellung eines pringlichen Setretärs bekleibete, was ihn aber nicht an sielsigem Konponieren sinderte. Einige Rummern aus feiner Der ber Nederricher der Rummern aus feiner Oper "ber Beherricher ber

(Fortfesung auf Seite 6.)



Die Bufik. Bach einem Gemalbe von Konrad Riefel. (G. bas Gebicht "Bum neuen Jahr" Seite 4)

Beifter", Die Beber Spohr vorfpielte, wollten biejem "venig gefallen und geringe Hoffungen für Weders musikalikde Jukunst bei ihm erwecken". Ikedigens ist es bekannt, daß Spohrs ktrkeil auch über Weders hätere Schöpfungen, sogar über den "Kreischüß", ein abfälliges war, was uns, da er in Mogart allein kein Mogat ken nickt allusiek hatteniken der fein 3beal fah, nicht allgufehr befremben barf.



Bexte für Siederkomponisten.

Der Gefelle.

Ein gwiefach Leben Scheine ich In führen: Eine lief im Bergen meine ich Bu fpitren ; Bu ipuren; Im zweifen, äuffer'n, jeden Cag Sihl mir der Meister auf dem Bach Und findet auch zu schelten Didit felten.

D fellfam! Schaffen auf und ab Bu millen, Und oft nicht, was gethan id hab' Du wiffen! Denn die Gedanken joufrei find Und fliegen mie der Worgenwind Und gieb'n an jebem Beule Ins Beile.

Dein Rörper hier, mein Berg ift bort Gar ferne! Und wenn ich finge, hier am Orf Moht gerne Ein jeder laufcht; boch ich nur weiß, wem einzig alingt mein lied jum Preis, Daff fernher bidi, bu Siife, Id grüße.

D Sind'! - Wenn in ber Rird,' ich bin Und befe, So mill mir's nimmer aus bem Sinu: D träfe Sie bort mit mir jum Eranattar, Daun mar' mif eine ber Dot ich bar! Ihr Beil'gen, jeigt Erbarmen Dir Armen.

Sophie Chartotte bon Sell

....

Port am Bildflock mar's, bu reichteff Mir ben Strauf von Alpenrufen. Bu ben Schwilren, bie bu fpracheff, Cont' bes Wildbachs fernes Cofen

Eröpffein in bem Ballerfalle Wie zerffäuben fie geschwinde! So die Worte deines Mundes -Wafferflaub, verweht im Winde.

Und wie bald bie Blumen welken In den Mitlage heiffen Stunden, Sin und ward nicht mehr gefunden. Bophie Charlotte bon Bell.

ALC:

Hody einmat.

Bod einmal fprid bas liebe Worf. Das mid fo glücklich machte, Als noch dein Antlift liebevoll Dir hell entgegenlachte

Bod einmal ein'ge beinen Mund Im Ank mil meinem Munbe. Bağ ich von all bem Berg Und bittern Weh gefinde. von all bem Bergeleib

Frg. Burg, Cteheim.



Sine Konzertreise in Außland mit dem Bürften Galngin im Jahre 1868.

Don Prof. B. Mund in Bannvoer.

is ich vor nun 25 Jahren im Monat Angusti von Saratow über Samara, Kasan, Nizhmis von Samara, Nizhmis von Sama

ruffifche Chore aus ber Orchefterpartitur auf bem | Rtaoier ju begteiten. Habere Mustunft Mostauer Sotel Rr. 3."

Hichts war natürlicher, als daß ich den Entschluß fabte, nich dazu zu metden, abgleich ich doch anch wieder etwas deforgt war, es recht gut machen zu tönnen, da die rufflichen Nationaltieder mit ihrem häufig wechselnden Rhythmus für einen Dentichen nicht teicht exalt zu begleiten sind. Zedoch ging ich audern Tages nach dem Hotet und fragte den Portier, wer auf. 28 2 3 mehre, ehrechtig nahm der Wonte. andern Lages nach dem hotet und fragte den Portier, wer auf Vr. 3 wähne; ehrerbeitig nahm der Mann feine Kopfdedefung ab und fagte mit ernfter stolzer Miene: "Fürst Gattzin." Ich ersuchte, nich anzumetden, indem ich ihm auf rufflich begreiflich zu machen suchte, daß ich insolge einer Annonce in der "Deutschen Zeitung gekammen sie. Die Knmeldung von schnell gesichen und in wenigen Minnten stand ihr der Krist Ecksich und in voerigen Minnten stand ihr der Erkste Ecksich in in in ich vor Juri Galyzin. Ich fagte, buß ich infolge ber Annonce somme und zu der Meise nach Righni-Kottsgorod bereit fei. Der Fürst soft in einem Gehn-fessel vor dem Schreibtisch, ich faub in respektooller Entfernung; er bot mir vartäufig feinen Stuht an, fondern ließ fich erft von mir erzählen, wer ich fei und woher ich tomme. Nachdem ich ihm mitgeteilt, daß ich früher Günftling bes Königs Georg von Hannobergeweigen fei, den Binter von 1866—1867 als Chor- und Musikvierder am Leipziger Stadi-thenter fungiert habe, darauf nach Actersburg ge-komaten fei und durch Empfehrung Dreifchads (welcher bainats Brafeffar am Belersburger Roufervatorinin war) eine Kronftelle in Snrntow bekommen hatte, bort nber wegen verschiedener Itnguträglichkeilen nicht hatte bteiben mogen, idien ber Fürst fehr befriedigt an fein und erfuchte nich, in einem Lehnfessel nabe bei ihm Ptag ju nehmen. hierauf nahm Fürft Gatygin bas Bort. Er flug in beutscher Sprache an, mir Röberes über bie Longertreise mitgnteilen; ich mertte bereits, wie unbequem ihm meine Mutterfprinde war. Ploglid) hielt er an, befann fich etwas und fagte bann fcinell gu mir: "Sans doute, vous parlez français, Mousieur?" — Ich erwiberte, indem ich figend eine kleine Berbengung muchte: "Oui, Montan jigend eine tielne Ververigung mager; "Out, Non-seigneur", worms for Jürft sehr erfreit zu sein schie nud mir ein wenig näher rische. Dann erzählte er mir — natürtich nur noch frauzöfisch redend — daß er beabschiese, während des wettberühmten Zahr-marttes in Nizhni-Vowgorod zwei Konzerte mit seinen gemischen Ehor zu geden, im Nizhni-Vowgorod sei fein gutes Ordesser, onher müßten einige Nummern auf dem Einzele kontiete beröher. die Veile mirke auf bem Rinvier begleitet werben; bie Reife murbe acht Tage in Anspruch nehmen (von Betereburg bis Rishni-Nowgorod find näntlich ungefahr viersig Stunden mit der Bahn) und Probe würde in Mostan in seinem Saufe feint, ferner werbe er mir fiir bie gibei Rongerte 100 Silberrubel gablen, sowie famt-3doet Kongerte 100 Silderribel zahlen, sowie jamtliche Reise- und Hoteltosten sür mich bestreiten. Alls
er geenbet, fragte er mich, ob ich damit zufrieden
sei, was natürlich bejaht wurde. Dann bat mich der Fürft, nm zweiten Tage nach der Interredung zur
bestimmten Stunde auf dem Moskauer Vahnhof zu
sein, um vorläusig die Reise nach Woskau anzutreten.
— Die sürstliche Audienz war zu Ende, ich empfahl mich, und als ich nuf ber Strafe gloischen anderen gewöhntichen Menschenkindern über die gange Unterredung nachdachte, wußte ich wahrhaftig nicht recht, was ich vom Fürsten Galyzin und der Konzertreise denken fallte. Ich tentte atio ichsennigst meine Schritte ju einer in der Nähe wahnenben mir befreundeten Dame, Frau v. S., welche als Petersburgerin alle berartigen Verhältnisse genau kannte, nur über diese Angelegenheit eiwas Aufklärung zu erlangen. Sier erinhr ich nun, daß Fürft Galdzin ein wirklicher rufficher Fürft fei, der fein enormes Vermögen in Rufiland, Deutschland, Frankreich, der Schweiz ze. verpraßt hutte und nun mit Konzertzeben Geld ver-Damit war ich vallftandig beruhigt und fand mich zum betreffenben Buge auf bem Dostaner Bahnhofe ein. Als ich eben ben Bahnhof betreten, tam ein junger Mann (Ruffe vam Scheitel bis gur Soble) auf mich gu und bat höftich, mit ihm in ein Coupe 34 stegen. 3ch fragte, ob er benn wisse, wohin ich wolle und wer ich sei; aus seiner Annvort konnte ich schlieben, daß er von allem genan unterrichtet war, und folgte ihm.

hatte ber Fürft bie betreffenben Rummern auch hochft= eigenhandig birigiert; mit biefem Buge mußte nun das gejamte Chorperionat jur Prode nach Mostan zurud, um dann nach Nighni-Nowgorod weiter zu reifen. Ich jing an, immer mehr Bertrauen zu Fürst Galngins mufitatifder Leiftungsfähigteit gu betommen Anch muß ich noch bemerten, daß ich auf ber Reife von dem Chorregenten erfahren hatte, daß der Fürst verheiratet fei, die Fürstin fich jedoch von ihm getreint habe und mit einem Sohne von 8 Jahren auf ihren Gatern im Innern Ruflands wohne. Als wir nach ungefähr 24 Stunden in Moskau

antamen, ftanben auf bem Bahnhof zwei Dunibuffe bereit, das Sangerperional, den Chorregenten und nich nach dem Haufe des Fürften Galyzin zu sahren. Wir tamen auf den großen Hof einer wirftlichen Schloffruine; die Rebengebäube links und rechts, welche früher jebenfalls als Wohnungen für Dienst-personal und als Stallungen für Pferbe benut waren, wurden unn von Schmieden und fleinem Bott bewohnt, das gange Jauptgebäude war versallen nud schmußig. Als wir in demfetben zwei dreite Eleintreppen hinausstiegen, demerke ich, daß an den Thitren des Karterre und der ersten Etage große Siegel getiebt hatten, alles mar feit verfchloffen, nur in der zweiten Etage hatte der Fürst noch ein schönes, großes, ader sehr einfach mödliertes Zimmer sür sich, jowie ein kleines sür den Chorregenten. In der dritten Gtage hauften die Ganger und der Diener bes Fürften. Erage hauften bie Sanger und der Viener des Fitzen. Im folgenden Tage sollte Fürst Gatyzin zur Prode nachkommen, daher hatte ich natürlich, trop meiner Ermühnug, nichts Eiligeres zu thun, als mir vom Chorregenten die Partituren geden zu lassen. Da auch im Jimmer deselden ein altes tafelsomiges Klavier stand, konnte ich vollständig meinen musikalischen Gestüblen freien Lauf lassen. Während des Ukdans und Erwiesen hert ihn den Korregentund lledens und Stubierens bat ich ben Chorregenten (welcher and ein famojer Bag war), mir genan bie Tempi bes Fürften anzugeben, und als wir in ben beften Auseinanderiehungen begriffen waren, jag plots lich ber Chorregent neben mir und wir fpielten ans lich der Chorregent nieden mir und wir pieten als der Partitur wunderschön olerhändig. Ich war glücklich, eine so sichre Stüge in der Temptnahme gesunden zu haben; ich war Primospieler, übernahm die höheren Holgblasinstrumente, Geigen und eile weise Vratige, er Secondospieler, indem er Kagotts, Hörner, Bässe ze. spielte. Der Chorregent war zu meiner großen Freude wirklich ein williger Mentch, deber harrt wir zech zustützte der williger Mentch, deber harrt wir zech zu führlich wir williger Mentch baber waren wir nach zweiftunbigem Brobieren mit ber völligen Ucberzeugung fertig, bag alles gut geben werbe. Unter ben burchgunehmenben Sachen war werbe. linter ben birchgunchmeiden Sachei war anch eine Komposition des Hürsten, aus welcher ich bald ersehen konnte, daß ich es nit einem mustalisch wissenschaftlich gebilderen Wenschen zu thun hatte. Leider sollte diese, seine eigene Komposition sür mich noch verhängulsooll werden. Vorläufig ließ ich mir nun noch Nährers über die Organisation des Chores ergablen. Der Chor bestand aus nugefahr 25 Knaben und 16 Mannern aus ben niederen Standen; dieselben mußten icone Stimmen haben, wurden bann bom Chorregenten mufikalifch fo viel wie notig ausgebilbet und ber Fürft gab ihnen bann eine geringe Gage, nin bet gan jad iniet vann eine geringe suger foloie Wosnung, Befostigung und gleiche Kleidung. Ließ sich einer im Effen und hauptschild Erinten, wie es an Festragen (beren der Ausse übernäßig viele hat) wohl vorgebommen sein soll, etwos zu schulden kommen, so wurde berfelbe fofort entlaffen, benn Brugel gab es bamale ichon nicht mehr. tteberhaupt tann unter bem Militar feine ftrengere Bucht herrichen, als es unter ben Galnginichen Gangern ber Fall war. Als am Abend die Beit gum Schlafen heraag erudt mar, wurde mir aus einem fehr einfachen Ernube die Ehre zu teil, nicht nur allein im Zimmer des Fürsten zu schlaften, sondern auch in seinem Bett. Basselde stand in dem großen Zimmer hinter einer fogenannten spanischen Wand und mochte wohl das

einzige fein, über welches er zu verfügen hatte. Um andern Morgen wanderte ich frühzeitig in das Zimmer des Chorregenten und der Fürst kam an. Es war Sonnabend und morgens 11 Uhr Brobe; ein Biertel por 11 Ithr ließ er mich gu fich rufen, gab mir die Partituren und ersuchte mich, dieselben nachzulefen, mahrend die Chöre gejungen werden sollten. Ich fagte, daß ich mit dem Chorregenten

ohne gefragt gu fein. Noten gab es überhaupt nicht, ohne gerragt zu ein. Roten gab es überhaupt nicht, aules wurde ausweubig gesungen und auch dirigiert. Fürst Galvzin gab auf dem Harmonium nur den Grundton der Tonart an, dann mußten die Sänger ihre Einsäge richtig tressen, auch dirigierte er merkwürtigerweise sigend, ich denke mir, einesteils aus Bequemstädeit, andernteils aus Stolz. Inn wurden nur famtliche Chore vorgefungen, welche wir gn begleiten hatten und bas war bie gange Generalprobe. Ginen Konzertflügel besaß Fürft Galygin nicht und bas alte tafelformige Klavier, welches ja leicht bereindas alte tofelsörmige Klavier, welches ja leicht bereingetragen werden konnte, inter fürstlicher Direktion in Beweggung au isehen, erschien ihm jedenfalls zu gemein. Ich darf nicht vergessen zu erwähnen, daß während der Prode vom Fürsten nicht seiner eschimptivotrer auf die Häuwere der Sanger geschiteubert wurden, so daß mir manchnial anglt und bange wurde. Nach beendigter Arde verließen die Sänger auf einen Winft des Chorregeuten das große Jimmer in derselben Ordnung, wie sie gestommen waren. Auch ich versuchte mich nach dieser incheimtlichen Prode kinales auch einen grazisse handebewegung des Fürsten nochwals an meinen Sucht gesesselt, während der Chorregeut neben dem Tische stand. Derselbe befan isch sein außtern. Das Krusten ich von der Ehorregeut neben dem Tische stand. Derselbe befan isch sein außtern. Das Krogramm für die öchsten Zogelautete solgendermaßen: er, der Fürst, reist an dem lautete folgenbermaßen : er, ber Fürft, reift an bemfelben Tage abends weiter nach Righui-Romgorob und wir und die Sänger reifen Sonutag abend ab, um Moutag worgen dort zu fein; Dienstag abend ab, um Moutag worgen dort zu fein; Dienstag abend ist das erste Konzert, Donnerstag das zweite. Bunftum.

— Auch wir wurden gnädigt entsassen. Nach einer Stunde war der Fürit auch fort und da mir der Chance war der Fürit auch fort und da mir der Chance war der Konzert weisen. Chorregent versicherte, daß er vor feiner Abreife nach Righni-Nowgorod nicht mehr zurücktomme, freute ich

Viggini-Nowgorod nicht mehr gutuldfomme, freute ich mich wieber, im Besis des großen Zimmers zu sein. Hier muß ich eines der erhebendlien Eindrücke meines Lebens gebenken. Das halbverfallene Schloß des Kürsten, wovon ihm aber jedenfalls kein Stein mehr gehörte, lag siehr hoch und man hatte auß dem zweiten Stod einen prachivollen Uederblick über den größten Teil ber Stadt Moskau. Abends, als die Sonne blutrot unterging und die vielen goldenen Kinchenluppelin belendietet, wurde von allen Kirchen ber Sonntag eingeläntet und gerade viefes Gelänte ber foloffial großen Glocken, deren Moskau is viele hat, mit der im wahren Sinne des Wortes himm-lichen Beleuchtung der echt vergolbeten und anch farbigen Kuppeln, machte einen bezaubernden Einbrud, ben ich trog vieler anberer angenehmer und unaugenehmer Ginbriide in Ruftland nie bergeffen (Schluft folgt.)

whiten

Krififche Briefe.

Wien, 4. Dezember. Gestern tam im 2. Gesellsschaftstonzerte unter Gerickes Leitung eine neue große Konuposition von Kößler zur Aussührung und sand sehr beisällige Aufnahme. Sie betitelt sich: "Silvesterglocken" ("ein weltliches Requiem") und ist nach einem gebankentiesen Gebickte von Max Kalbest geschrieben, besten einziger Fether (für fompositorische Zwecke) darin besteht, daß es, ohne irgend einen freudigen Gegensag zu bringen, immer in trüben Betradtungen iber Verlorenes sich ergeht. Gebuld und Knitkaana sind unser Teil." Dieser "Gebulb und Entfagung find unfer Teil." Diefer eine Cat fehrt in ungahligen Bariationen wieber. Die Folge davon ist, daß auch der Komponist nicht anders konnte, als stets in Wehmut und Trauer ju Weies "weitliche Requiem" in jedoch nur dem Jammer gewöhmet. — herr Kößler, ein geborener Pfälzer, der aber leit Volkmanus Tode als Kontrapuntt-professor an der Landesmusstaddemit in Beit wirkt, ift auerst hier durch einen großen doppelchörigen a-capella Baum bekannt geworden, der, vom Wiener Tonklinklerverein preisgekrönt, im vorigen Jahre vom Singverein aufgeführt und mit Begeisterung aufgenommen wurde. Mit feinen "Silvefter-gloden" hat er ben Ginbrud jenes erften Studes nicht erreicht, wohl aber wieber einen Beweiß für bie große Meifterfchaft feiner Technit erbracht, in ber ihn wenige Zeitgenoffen auch nur erreichen burften.
Das Autograph, vom Berfaffer in Abidrift genommen, Ramentlich ber zweite Teil, ber als vierfache Fuge befindet fich im Befige eines Prager Muftfreundes.

augetegt ift, gehört zum Kompliziertesten, was die moderne Musik besigt, und ist trot all der Bande Weisterne Musik besigt, und ist trot all der Bande Weisternersten underer Donkeroen von welch immer des Sages dennoch nicht ohne poetischen Reiz. Ann meisten gesallssm ist der Textusensten von der die meisten gesallssm ist der Textusensten vor der Komponiten befondere Bersickschipfung genomies unter der Textusenstellen der Komponiten befondere Bersickschipfung genominen. Und zwei keine Bestieden der Komponiten vor in Kecht. Hat was der Komponiten vor in Kecht. Hat was is Komponiten vor in Kecht. Hat was der Komponiten vor in Kecht. Hat was der Komponiten vor in Kecht. Dat man je Kecht. Dat nachgeahmt ift, lebbalt interessiert. Kann sich herr Kößler zu einigen kürzungen verstehen, so dirste sein neuss Chortwert alsbalt den Weg durch die Konzertsäle antreten. Ernst arbeitende Chorvereine fluben in bem Stüde eine ebeuso schwierige wie bautbare Ausgabe. — Vor ein paar Tagen bat sich eine bisher unbekannte Ktaviergewaltige, Fr. Voon ei selb, bier horen lassen und burch die Kihnheit und ben Schwung ihres vor allem nach glänzenber Ausber-schieben Gebreite Gertellen und glänzenber Ausber-schieben. den Schwung ihres vor allem nach glänzeuber Aeußerlichfeit itrebenten Spieles berechtigtes Anglischen genacht. — Herr Sauer, seigte ein paar Jahren in Wien hochangeichen, zeigte sich in zwei konzerten als Knufter erken Kanges, als großer Wittvos nub ge-biegener Musiker. Bekauntlich ist das nicht bei allen Virtuosen der Fall und nung in solchen Unds-nahmsfällen — wie eben bei Sauer — immer be-sonders erwähnt werden. R. II.

Prag. Als der große Mogart ieinen Zauberstab über dem Kunftleben der böhmischen Hauptstadt führte, iproß und blüthe es an allen Enden des nunftalischen Prag. Wenn danals in weiten Kreisen der Bebölkerung, wo die Musik mit obsertzeubiger Liebe geheat und geptsegt ward, die schied gewelen wäre, wie gegenwärtig an allen Orten, dann bejägen die Prager wohl fängt and ein ängeres bteibendes Zeidmen der Danteskänth an den Meitere der Verdender Beiden ber Dantesichnib an ben Meifter ber Tone, Heigen der den der Opern geschaften. Seit jenen blübenden Zeiten haben sich die Kraftenisse ernättlige gewaltig geäubert und wir können die Frage der gegenwärtigen Mustauftaufe, ja des ganzen Kinsterinden Sin Prag nicht bezeichgunder einleiten alls wirt des Astanatung des haute die Astanatung des mit ber Behauptung, bag hente bie Tilgung jener ehrenvollen Dantesichulb an Mozart in Brag nicht mehr möglich ift. Der Prager Mogartverein wenbet fich vergeblich im Namen einer gablreichen Gemeinbe an ben Stabtrat und an ein maßgebenbes Gelb-institut, die beibe seine Bitte um die leicht burchführ-bare Bereinigung eines von beiben Korperschaften dare Vereinigung eines von beiden Körperschaften geblauten und geftifteten Wonumentalbrnunens vor dem Künflerdause unit eluem Mozartstaudbilde kurz abweisen mit leeren Ausflüchten, doch mit gewichtigem tinneren Grunde — Wozart ist ein ehn if son komponist, der sir das ehemals veutsche Krag seinen Don Juan geschrieben; sür ihn ist in dem heutigen "slavischen Krag" tein Platz wehr, das nur eine Dantesschulb an Smetana und Dvoraf erunt!— Allerdings, die ausschließlich deutsche Gesculschaft Prags vor hundert Jahren hat mit der zweiten Höftste beies Lahrbunderts, d. imit dem kröftigen Frundken. biefes Jahrhunderis, b. i. mit dem fraftigen Erwachen des czechifchen Nationalgeistes, allmählich einer ge-mijchten Blatz gemacht, und der leibige Nationalitäten= haber ift unbarmherzig auch in bas blühenbe Runft-leben gebrungen, versengenb und zerftorenb. Die Tontunft in Brag ift nicht mehr international; mas tippig gedeiht, ist bas junge Reis czechiich nationaler Musit, das, ben wohlthätigen Ginfluß beutscher Meisterschaft nicht verleugnend, am gemeinfamen Stamme böhmischer Toukunk augesett hat, gleichwohl aber nicht verhindern ober barüber taufchen fann, bag bas muftalische Geben Prags als joldes am Warte frankt. Ber die nationate Spaltung, von Natur ans kunfizerkörend, in das Prager Mufikleben hinein-getragen, ift kein anderer als Fried rich Smetan a, der Begründer der czechisch-nationalen Mufik und komponikt der wahrhaft liebenswürdigen Meisteroper "Die verkaufte Braut", derfelbe Tondichter, beffen Werken das dentiche Austand in denkbar vorurteilslofester Beise entgegenjubett; er, ben man zu Aufang ber lechziger Jahre aus Norwegen zurück in die Sei-mat beriel, domit er, zugleich als Kapellmeister an ber jungen czechischen Bühne, neues, gefundes Leben bringe in die durch den Beginn nationaler Wirren bereits arg geschädigten Musitzustände Brags. In einem der geplanten Beröffentlichung vorenthatte= nen — in beuticher Sprache verfagten — Auflage,* zu beffen Beginne Snietana bas Prager Dufikleben "verglichen mit dem der größten Städte des Aus-landes als fast null" bezeichnet, giebt er seine resor-matorischen Absichten in Bezug auf Konzerte mit

sormation der pieligen Musikziniande werde dadurch zu ftande gebracht, daß die Köngerte "flavliche" Kon-zerte hießen — die Fronie wird zur Wahrheit. Als Czeche arrangiere ich czechische Köngerte. Es wird ums Czechen doch erlandt sein, uniere eigenen Kon-zerte haben zu dürsen. Oder ist das czechische Publi-tum weniger besätigt dazu? Ich glande, daß der Kins der czechischen Ration als einer unificalischen zientlich alt und bekannt sein und eben diesen zu erz-betten war bekeen und in webr weder. halten, nen gu beleben und ibn niehr und mehr gu heben, ift die Aufgabe eines ieben Runftlers, ber 311-gteich von wahrer Baterlandsliebe bejeelt ift. 3ch, gteich von wahrer Baterlandsliebe beseelt ift. Ich, ich niache bloß den Anfang. Friedrich Smetana." Und der Ansang war geglückt; welch fruchtbaren

Boben die Unregung Smetanas gefunden hat, foll die objective Betrachtung des national zerflüsteien Brager Musitlebens in der Gegenwart zeigen. Ruboll Freiherr Prochäzfa.

(Fortfegung folgt.)



Neue Oper.

M .- Münden. Unfere neue Theaterleitung bat nach bem fommerlichen Wagnerfelbguge nun auch für ben Winter, im Gegensage gur vorigen Aera, ein frischeres Tempo in unser Opernwesen gebracht: sie hat eine gange Reihe von Novitäten für biese Beriobe hat eine ganze Neihe von Novitäten für diese Beriode ber Spielzeit verheißen, so das auf jeden Wonat eine Vermider etrift. Allerdings mit teilweise befrenubender Auswahl. War die Oktober-Novität, "Die Nanyan", burch das allseitige Juteresse gerechtsertigt, das man gegenwärtig Masseagni entgegendringt, so läht sich für die Wahl der November-Première, "Schach dem König" von Jana Brill, kaum ein gleich triftiger Brund finden. Die historiich wie psychologisch sein motivierte Handlung des Ende der sechziger Jahre preissgekrönten S. A. Schausertschen Lustyneets gleichen Nameus ist in der Oper sehr verstacht, ohne das Brills Nutist den niubesten Ersas für den daraus entstehen Mitft beit nitibestein Erfas für den daraus entftesteinen Mangel bote. Brill hat den großen Fehler bei gangen, die Oper "durchzutomponieren". Er hat damit seinem zwar frenudlichen, aber eng begrenztein Easente die Aufgabe um ein Ersectliches zu hoch geftellt un dem Anhate des Seites is tecken geftellt. Um bem Inhalte bes Stildes in foldem Rahmen gerecht zu werben, bazu gehörte ein fehr ansehnlicher Erab bon mufitalischer Charafterifierungsund Weftaltungstunft. Brille Starte liegt aber ausidlieglich in ber Erfindung gemütsweicher Liedfatchen. Bill er über beren Form hinaus, fo begiebt er fich auf einen feinem Bejen burchaus fremben Boben. Er hatte bie Sandlung des Studes zum größten Teile in luftig dahiustießendem gesprochenen Dialoge bringen niuffen, einzelne stimmungsvolle Momente in entsprechende Mufiklide unwandelnd. Statt bessen vertieren sich in der Form, die er nun dem Werte gegeben, seine freundlichen Liedertidne zwischen sich auflern, frem fremben, forerfällig reintaliging eindos bahingiehenben, fowerfällig reintaligien. Gemeinplagen, bie bei ber bürftigen und meilt guenmenhangslofen Ordesterbegleitung ben aufmertjamen hörer allaufehr ermiden, bevor die Schulz icene ben zwei Stunden lang vorbereiteten und erwarteten Spaß und damit eine heitere Stimmung bringt. Das Bublitum erwies sich (wie ichon gemelbet wurde) in der Première gegen den anwesenden Komponisten, hauptsächlich wohl im hinblick auf sein "Goldenes Kreuz", fehr liebenswürdig, fcon in der Wiederholung jedoch, die auffallend schwach besucht war, blieb es fühl und war wenig beifallslustig.

Commercial Commercial

Meue Bufikalien.

Oböre.

"Bölferlieber für 4ftimmige Männerchore." Für den Chorgebrauch gefammelt, bearbeitet und heransgegeben von Dr. R. A. hermann (Ber-tag von Jul. Alinkhardt in Leipzig). Die Samm-

lung von 180 geistlichen und weltlichen volkstümlichen schnitzelieber stehen auch die beiden Gesangsstücke von Kompositionen und Bolkstiebern sollte sich ein jeder Angust Fischer aus dessen Opus 7. Männergesangverein anschaften, da darin die Bolks- — Im vierten Abonnements-Konzerte der Slutts Rompositionen und Bolleliebern foulte fid ein jeber Mannergesangverein anichaffen, ba barin bie Boltsweifen faft aller europäischen und ofiatiiden Bolferschaften in autem vierstimmigen Sat vertreten find. — "Küssen will ich" und "Hite dich!" (altbentsches Bolks-

lied) für drei Frauenstimmen und Pianoforte von Alfred Genfer (Verlag von Wilhelm Hansen in Beipzig und Ropenhagen). Feininnige und wirfiame Kompositionen! — Hermann Sutter hat jungft im Berlage von Ries & Erler in Berlin sechs Lieber für vier Mannerftimmen berausgegeben, bie fich von ber Dupendware ber Männerchöre vorteilhaft abheben. Sutter beherricht ben Tonfat vollftändig und wendet beshalb Feinheiten in ber harmonisterung an, bie bei Komponisten von getobhnlichem Schlage unverwendet bleiben. Bejonders originell und flangicon weithet bleiben. Belonders originell und flangfoldt find bie Lieder: "Mondnacht", "Belleufpiel", "Berlorene Lieder" und "Kröhliche Kahrt". — Der Verlag D Rabter in Hamburg und Leipzig sendet und Melänge" für vierfilmusigen gemildhen Chor zu Exten von Inl. Sturm ("In Sturm und Krieden") von Joseph Rheinderger, welche für geschultere Gelangvereine ein sehr dankeren Vertrallnerkeit fleken. Den Anneniten bares Vortrassmaterial liefern. Dem Komponisten konten gründlichen Konntnisse im Kontrapunkt bei der seldständigen Stimmssührung und Tonverver seinenbigen Ermunigering ind Sobers stechung febr zu itaaten. Besonders wertvoll sind bie Chore: "Gerbitlied", "Gewitter", "Guter Rat", "Dennoch singt die Nachtigal" (dezinders schön), "Die Ouelle" und "Die Wolfen". "Mm. "Veiercobend", "Die Duelle" und "Die Wolfen". Am wenigsten gestel uns der banale Chor: "Losse". wenigsten gesiel uns der bauale Chor: "Softe".— Derfelde Verlag gab "Schk Lieber für vieretitumigen gemischen Chor" von Mich. Klein mich el (op. 31) heraus, welche sich ihrer gewendern Wache wegen zum Bortrag sehr aut eignen. — Im Berlage der Gebrüder Hug & Co. in Leipzig und Jürich sind Chöre von Undwig Liebe, Gustau Weber und U. Raubert erschienen. Liebes Männerchor, op. 162, jit wirtsam; bedeutend und kangwirtsam ist der Chor Weldenberg von E. Verlag und aufschiere Softe Balbweben" von G. Weber; auf anftanbiger Sohe, ohne gerade hervorzuragen, halten fich die Mannerdore (op. 17) von A. Raubert, beffen brei Lieber für breiftimmigen Frauenchor (op. 13) fich burch ihren mufifalifchen Liebreiz hervorthun; jehr gefällig ift auch besfelben Stomponiften Mannerchor "Beim Ild-

Lieder.

Heinrichshofens Berlog in Magbeburg ichidt uns Lieber von Eugen Silbach, Op. 15, 16, 17 und 18. Die Lieber biefes Komponiten geben nicht und 18. Die Lieber biefes Komponitien geben nicht in die Tiefe, find aber bei ber Seichtheit und Ginfach-heit ihres Tonianes gefällig. Gie schlagen auweilen einen vollstumlichen Grundton an, ber fich ja immer einschmeichelt und feiner Birfung sicher ift. Die Melo-bien bewegen fich meift in banglen Geleifen, welche der großen Menge immer verftändlich bleiben. Die Klovierbegleitung ist ebenfalls einfach und nicht ungeschäft gemacht. Um einen Ton feiner in der umstellten geschieft gemacht. Um einen Ton feiner in der unter fallichen Grundstimmung und Nehanblung sind die in demielben Verlage erschienenen fünf Lieber von Alexander von Fielis, Op. 23, zu Texten vom Prinzen Carolaths-Schdnaich, Hondor und Ludw. Bauer. — "Lieder und Gesänge" mit Klavierbegleitung von Jg. Undw. Schan ze (Seldstverlog, Ollfingen). Junig euwfindene, meilt furze Lieber, die feine techzunig empfiniere, mein trige Lever, die teilte von nischen Schwierigkeiten bieten. – Kinf Lieber von Abolf Stemmler (Berlag von Karl Kaez in Berlin). Durchaus originelle, mustalisch anberechende Ton schöbfungen, die sich von ber jechten Mortwore vorteilhoft unterscheiben. Durch ebles, leibenschaftliches Bathos zeichnet fid befonders bos Lieb "Gehnfucht und Bergeffen" aus. Derfelbe Komponifi hot brei "Ungariiche Bolkelieber" (Texte von Gröfin Widen-burg-Almasn) in Berlin bei R. Sulzers Nachfolger herausgegeben.

Kunft und Künstler.

— Die Muftbeilage zu Rr. 1 1894 ber "Reuen Mufft-Zeitung" enthält eine Serenobe von August Lub wig, einem geistvollen Komponisten, besten Orchetnerte immer nicht Antlang finden. Entinommen ift biefes muntere Rlovierftud ben "Froben Stunden", einem Cytlus mittelichwerer Rlovierftude, welche fo recht die Urprünglichfeit und die elastische Khontofie pot Fire und Diet inft mit dem Catfitod. bes Berliner Komponisten klarsiellen. Beitob von ben ousgefohrenen Tongeleifen gewohnlicher Durch- fcule Emil Borngen ift geftorben.

garter Softapelle wurden brei Gate aus ber Symphonie von Sector Berliog: "Romeo und Julie" gum ersten Male in einer Weise vorgeführt, bie auch ben Komponisten Diefes Tonwertes vollftanbig befriedigt hatte. Bir horten vor vierzig Sahren biefe Symphonie unter ber Leitung bes genialen franzö-fifchen Tondichters selbst. allein die Aufführung ber Stutgarter Künstlerkapelle erschien uns seiner in ben bnuamiichen Schattierungen, flarer in ber Phrafierung und beitimmter im Bervorfehren ber inftrumentalen Filigranarbeit, welche besonders im Cabe : "Fee Dab bestridend wirft. Soffapellneifter herm. Bumpe bewies feine außergewöhnliche Dirigierungsgabe gerobe burch die Auffassung biefes Sages. Dies er-taunte auch die Buhorerschaft, welche ben Meister bes Dirigierens mit Beifall fiberfcuttele. Die Soliften Ongretes waren Held Weitelinitete. De Soniertes woren Frl. M. Dietrich, welche auch biednal in ihren Vorträgen sich als tickstige Koloraturfängerin erwies, und der Kammermuhler Herr R. Rüngzel, der auf derfeldenttechnlichen Höhe keht, wie mancher berühmte reifenbe Birtnofe, ber mehr Mufprüche erhebt, als ber bescheibene Stuttgarter Rünftler.

Der zweite Stuttgarler Rammermufit: Mbeub ber Berren Bruduer, Ginger und Geis det anserlefene Genüsse befonders durch Vorführung der D moll-Sonate (op. 121) den Schumann, welche so ganz den Ideenreichtun, den poetischen Schwung und rhothmischen Reiz der desseren Tonwerte bes genialen Romponiften entfallel. Befpielt wurde Sdiumauns Sonate von ben Professoren Singer und Bruduer vorlrefflich. Musifalisch ansprechend toaren auch die Gefangsftude, welche Frau Gife Hur-lacher vortrug. Die drei Weihnachtslieder von B. Cornelius find edenso ursprünglich wie die Mithetti von S. Got; fie halten fich fern vom herfdiam-lichen, auf Effett ausgehenden Liederstill und daß fie Frau Harlacher zum Vortrag wählte, gereicht ihr zur Ehre; sie saug ile auch mit ihrer traftigen, me-ialligen, angenehmen Stimme ausbrucksvoll. Das ialligen, augenshiene Stimme ausdrucksvoll. Das Klavierquartett von Weinberger (op. 38), dei dessen Aufführung herr Klein die Viola spielte, ist ein gutgemachtes, im Aufdem labelsssels Kammermusistud, voelches in seiner Rüchlernseit jedoch nicht zu entsächen vermag. Das Mennett behandelt banale Themen und dem Gauzen noäre ein etwas tieferes musstalisches Empfinden zu wünschen. S.—
— Aus Verlin schreidt man uns: herr Karl

Mengewein, Direttor ber Deutschen Mufificule und Leiter bes Oratorienvereins in Berlin, ift burch einsteinmige Bahl bes Kirchenvorstandes zum Chor-birigenten der Zwöff-Apostellfirche berufen worden. Der Kgl. Musikbirektor herr H. Priifer, welcher ben Chor disher leitete, hat die Gesanglehrerstelle am Domdor übernommen.

— Rasfels Oper "Sochzeitmorgen" erzielte am Reuftreliber Bofiheater in vorzüglicher Ausführung unter Leitung bes Softapellmeiftere Forfter einen Der Romponift wurde am Schluffe großen Erfolg.

progen Struig. Der nien.
- Aus Rarleruhe melbet man und; Ginen — Aus Ratistuhe metoer man inns: Enten burchschlagenben Erfolg errang gleich bei ber erfte maligen Aufjührung — die zweite überhaupt an einem Theater in Deutschland — Smetan as Oper "Der Kuh", dauf der natürlich empfundenen, frijch pulfierenden, bald traumeriich weichen, bald teatühermütigen, stets wohltlungenden und dodei von einer eigenortigen, nolionalen Stimmung getrazenen Mu-fik. Am schönsten sind die rein lyrischen Stellen, die tros ihrer melodischen Ginfachheil häufig eine gong überrofchende Tiefe und Innerlichfeit aufweisen. Gt-wos ermudend fur die Dauer wirft im erften Aft bie ununterbrochene Thatigfeit bes vollen Orchefters; ein zeitweifes Burudtrelen besielben mare im Intereffe einer befferen Berftanblichfeil bes häufig nur im este einer besteren Vertanvlichen des gang mit in Sprechton sich bewegenden Gesonges gedolen. Die Dorstellung selbst war eine sehr gute; Frau Mottl und Herr Gerhäufer, die Bertreter der Hauptrollen, doten in Spiel und Gesang Vortrefiliches. Sch.

— In Breslau ist der Ansilbirettor Prof. Pholifysier, Diektor des schlessisches

votoriums, geftorben.

- Siegfried Bogner, ber Sohn bes be-Kongert bes Leipziger Wisztoereins Touwerte von Liszt und von feinem Bater "ficher und gewandt". Er war früher Baubefliffener und vertouschte ziemlich

- Die Raimtongerle finden in München immer mehr Antlang. In einem ber lebten errangen der Bianist Siloti feiner poetifchen Spielweise wegen, sowie die Sängerin Frau Moran Diben und der Biolinspieler Kraffelt fehr viel Beisoll.
— In Beimar wurde eine neue "symphonische

Bhantosie" von Richard Strouge: "Aus Italien" mit stürmischem Applaus aufgenommen. Sie ift gonz im Geiste Bagners gehalten, wie die "Fronkjurter Zeitung" berichtet, aber doch von einer bestimmten Gigenart und soll vietuos inskrumentiert sein.

- Aus Berlin wird uns mitgeteilt: 3m Saale Dechftein erfreute sich bas Berliner Muffpublikum an bem fraftvollen, babei ungewöhnlich sugen und weichen Meggospran einer liedlichen Kongertnovige, bes Fräuleins Anna Trippenbach. Die begabte junge Dame, Schülerin von Frou Joachim, ist wie junge Dame, Schülerin von Brou Jougun, Simme, geichaffen gur Lieberfangerin; Bortrag, Stimme, auhere Erfdeinung — alles ift einschmeichelnde Boefie Außergewöhnlicher Beifall lohnte jede ihrer Lieberachen.
Fr. Sch—z.

In einem Rammermufifobend gu Brog murbe ein Rlavierquartett von Alfred von Sponer, bie Erftling-Nomposition desselden, mit drillantem Erfolge aufgeführt. Die Kritif rühmt das frische ungewöhn: liche Talent bes jungen Tonbichters, welcher ein Schüler bes porteilhaft befannten Momponiften und Mufitidrififtellers Freiheren von Savenau ift, ber auch für unfer Blatt ichanbare Auflöge lieferte. — Aus Münfter i. 2B. wird uns berichtet:

Beim biesiöhrigen Cacilienseite hatte ein neues Bert unferes Alimeifters Julius D. Grimm "Gin Lieber-tranz aus Clons Groths Quidborn für vier Soloftimmen mit Begleitung bes Bianoforte" einen burch= jammen mit Seigerung der Hundschefter einen diag-schlagenden Ersolg. Dies Klänge, dalb von rühren-der Innigfeit, bald von lieblicher Anmut, umspielt von seinsunger Begleitung und durchweht von einer gewissen Volkstüntlichkeit, übten einen unwiderstehlichen Bauber auf bas gablreiche Publitum aus. Es ift bies um fo erfreulicher, als es wohl bas erfte Mal ift, bag biefe prachtigen Stimmungsbilber, welche befanntlich in nieberbenticher Sprache gebichtel finb, fane bes intereffanten Bertes lebhaften Beifall.

Berr Rammerfanger Max Albarn ift von Colone eingelaben worben, in einigen Barifer Rou-gerten Richard Bagnere Tannhaufer und Parfifal

in frangbischer Sprache zu singen.
— Gin junger begabter Frangole, M. b'Inbn, hat eine symphonische Trilogie über Schillers Ballen-ftein tomponiert, die sehr an Liszts Fauss-Sym-phonie erinnert und in einem der letzten Parifer Chatelet-Konzerte den Beifall der Kritik errungen

Ueber bie Ginnahmen ber Großen — uvoer die Einnagmen der Großen garifer Oper im Moual November 1893 schreibt ber "Monde artiste": Die gröhte Sinnohme erzielte die "Bastüre", nämlich 21 516 Franken. Die Sonntogseinnahmen brachten mit "Rigoletto" nur 7722 und 6470 Franten.

— In Reapel starb infolge eines Sturzes vom Bagen der hervorragende Bioloncellist und Komponist Baetano Riccio im Alter bon taum 36 Jahren.

— Während eines in Gbinburg stattgefundenen Poberemsti-Kongertes wurden insolge der Ueberfüllung des Soales viele Damen ohnmöchtig. Schottliche Blötter ichlogen nun den Ledensversicherungsgesellschaften solgende Bereicherung ihrer Fragerudrif vor: "Befuchen Sie bie Aufführungen bes herrn Boberemeti?"

- Gines ber vorzüglichsten Strobivarius: Bioloneelle, meldes im Befige Rorle IV

Violoncelle, welches im Bestie Korls IV. von Spanien wor und von einem herrn Botto 1836 an 7500 Fr. ertoorben wurde, ist singst zum Preise von 80000 Fr. durch herrn hill, den dedeutendsten Instrumentenmacher Englonds, ongetaust worden.

— Ju Bologno ist des Komponisten und Dichters Clementi große Oper "La Vandea" nite einem Uchtungsersolg ausgeführt worden. Der Komponister "Kelegtino" ist wie Richord Maguer auch sein eigener Textdichter. Der ichhen Mitst Clements der die Keitung der Schaffen und Elements for die Verlegen und Schaffen und Schaffen und bei Reitung der Schaffen und Scha fein eigener Tertbichter. Der iconen Mulit Cle-mentis hat bie Leiftung bes Drchefters nicht entfprochen. Die Oper murbe bem Romponiften gurudgezogen. Edn Hist.



Inftrumentenbau.

initrumentenbaues ift bie bes Rlavier- har-moniums (Stuttgart, Ab. Wagners Centralmagagin). Die Form und Grobe bes Doppelinftruments ift faft burchaus bie bes Bianino. Mit Silfe von Registerzügen ist das Instrument in vierfacher Weise zu benügen: als Klavier, als Harmonium, als kla-vier und Harmonium gleichzeitig und als stummes

Ginem langeren Auffat entnehmen wir folgenbes: Die neuerdaute Pfarrfirche in Großeislingen, Die neuerdaute Pfartlirche in Großeislingen, DN. Göppingen, erhielt einen herrlichen Schmud durch bie von der dertingen Simma Walder in Ludswigsdurg gelieferte Orgel, Das Regierwert derzielben ift mit Köhreutrattur ausgestattet. Das Gehäuse, nach einer Zeichmung des Architecten Pohlhammer aus Stuttgart, aus Föhrenholz geardeitet, macht einen imposanten Cindruck. Nach dem Utreil des Revidenten Oberlehrers Fröhlich in Saulgan ist das Werf in allen Teilen gelungen. Die Jutonation ist tadellos. Die daratteristische Alangfarbe der einzelnen Negister läßt nichts zu wünschen übrig. Die Wirtung des vollen Wertes ist geradezu überwältigend und wird biefalls der gefachen inder maltigend und wird biefelbe burch bie ausgezeichnete Atnifit ber Kirche noch weientlich erhöht. Gin Bitrgersiohn ber Gemeinde, Bfarrer und Schulinspettor Weber in Neichenbach, ON. Gmlind, spendete in hochberziger Beife zur Erbauung des Meifterwerfs 5000 Dit. Raul Suber, Organift und Chorbireftor in Lubwigsburg.

Der Pianoforte-Fabrikant Hermann Bagner (Rarl Blädels Rachfolger in Stuttgart) hat eine nene Erfindung im Pianoforteban gemacht. Das Juftrument, welches ber Erfinder "Reform-Planino" nennt, bat nicht die Form bes bisherigen Biauinos mit berausgelegter, burch einen Dedel verichliegbarer Klavia-tur, fonbern bie Form eines Schrantes mit glatter Front, in welchen ber Spieltifch gurudgeflappt ift Bermittelft Juges an awei handgriffen legt fich bie klaviatur heraus, gleichzeitig öffner fich burch eine Sebelvorrichtung ber oberhalt und unterhalt bes Spieltifches gelegene Teil bes Inftrumentes, woburch Schallöffnungen entstehen, welche ein volles unb freies Unsftromen bes Dones erzeugen. -y.



Lifterafur.

"Das wandernde Licht" von Ernft v. Bilben: bruch (Engelhorns Romanbibliothet, Stuttgart, 1. Jahrgang, 3. Banb) ift eine feffelnb gefchriebene Novelle, welche einen traffen Stoff spannent bestan-belt. Die Selben berfelben find zwei Wahnstnuige, die sich wechselseitig würgen. Der genügsame Lefer wirb trog ber Schauericenen ber Erzähltung burch einen verfohnlich anstlingenden Schlug befriedigt. th.

Bon Brodhaus' Konversations=Leri. ton ift ber 8. Band erfchienen. Diefer enthält eine reiche Fulle sorgiam ausgearbeiteter Artitel, die von 48 Taseln, darunter 7 Chromotofeln und 12 Karten und Pläne, und 212 Textbildern illustriert werden. nud Plane, und 212 Ceptbleden uluftreit werden. Die Chromotassen sind tadeslos ausgesührt. Der Tert ist klar, knapp und angenehm lesbar und die ilustrative Ausstatung sehr schmud. Auf dem Gebiete der Katurwissenschaften 3.8. liegen in dem die bried verkaturwissenschaften nicht weniger als 96 Aasteln vor, darunter 19 Chromotassen, auf technischem Gediet 89 Tassen, aus Kunst sinderen gedie 60 Tassen, darunter 15 Chromos; 15 Landwirtschaftliche, 12 millestilche 12 exception of the Ausstatus in anner 111 Tenentalische Scholin in anner 111 Tenentalische Institute Instit tarijche, 19 geographische Tafeln, im gangen 414 Tuieln und Karten. Die zweite Salfte bes Bertes foll noch 77 Chromotafeln, beinage boppelt jo viel als bisher, insgesamt noch 486 Tafeln und Karten bringen.

Im Berlag von Cotta's Nachfolgern in Stutte gart find zwei Bilder erfdienen: "Mamfell Unnüh" von B. Deimburg und die Novellen: "Duntle Steine", von W. Heimburg und die Novellen: "Huntle Steine", ind "Bas Los des Schönen" von Stephanie Keyfer. Als Borzüge sind diesen deiben Frauenfedern eigen: plastische Characteristift und eine tressliche Darikklung. W. heimburg erzählt in ihrem Roman von einem alteren Fräulein, welches die Kinder ihres einstigen Bräutigams zu sich nimmt, ihre Liede dem leichteinnigen Sohn schenft und die schöne Tochter, die ihrer Mutter. einer dunkeldiagen Römerin, ähnlich ihrer Mutter. einer dunkeldiagen Römerin, ähnlich ihrer Mutter, einer buntestagigen Römerin, öhnsch ibet, als "Mamsell Unnitz" behandett. Die Rovelle von St. Kevser: "Duntse Seiene" schilbert die Liebe einer urwächsigen Rometse zu dem Mitglied einer ierbischen Kapelle, die in Babern spielt. Die excen-

trifche Dame wirb rechtzeitig von ihrer jonberbaren Reigung geheilt. "Das Los bes Schönen", eine alleriebite Rofotogeichthie, flingt tragifch aus. Ein Ravallerie-Offigier verliebt fich in eine liebliche Amtraannstochter, erroect ben Reib einer am Fürzienhofe machtigen Courtifane und wird von feinem Serricher gezwungen, an ben Befreiungsfriegen in Amerita teilzunehmen, ans welchen er nicht mehr gurudfehrt Beibe Bucher ber gewandten Ergahlerinnen fonnen warm empfohlen werben.

"Ereutrisch" von Grafin M. Kenferling Gerlag von S. Coftenoble in Jena) schilbert Durchschnittemenschen. Die Sethin wird durch eine Berleumdung, welche ihre Putter trifft, baran verhindert, sich mit einem Husarenoffizier zu verloben. Sie schwärmt für das Ungewöhnliche und wird die Brant eines Krüppels. Dieser schweren Lebensauf-Brant eines Krüppels. Diefer schweren Lebensaurgade nicht gewochsen, löft fie biefe Banbe und beglidt ben Krwählten ihres Serzens mit ihrer Hand. Der Roman enthält gute Schilberungen, boch vermissen wir barin einen ebel angelegten Charafter, der unser tieferes Intersse erweden tonnte.

"At fas" von Maria Janitsches (Groteiste und Bertag, Berlin). Die Bersalserin biefer Novelle ist eine sehr talentvolle Schrifftellerin, welche nene und bedeutende Stoff an behandeln weiß. Sie hat

und bebeutenbe Stoffe gu behandeln weiß. Gie hat einen originellen Stil, ber nur guweilen ins Bigarre hinüberfpringt, aber auch poetliche Pointen aufweift. Der Grundgebante ber Novelle "Atlas" bezieht fich auf das Unpassenbe ber Berehelichung eines bebeutenben Mannes mit einer nichtsfagenben Gran. Die Berfafferin bennit biefe Grunbibee, um ihre Rovelle tragifch ausklingen gn laffen. Die Darftellung ber-

iraging austingen zu lasten. Die Larftellung berselben ift eine ansprechende. tb.
"Gespenster", "Rübezahl", von Doris Frein von Spättgen (Verlag von H. Costenoble in Jena, 1893), sind zwei Novellen nach der Schaldnur geschrieden. In der ersten löft sich ein geheinnisvoller Sput in natürlicher Weise auf und die Perzen eines Sufareurittmeiftere und eines Badfijches verbinben fich furs Leben. In ber zweiten Ergabsung verbergen fich hinter burgerlichen Pfeubonhmen ein Barft und eine Grafin, beren Seelen fich nach einigen gludlich übermunbenen Dligverftanbniffen in Sarmonie

preinigen. th.
"Im Walb und auf der Heide", Roman
von E. Schröder (Berlog von H. Coftenoble in
Jena, 1893), weist eine bewegte Handlung und synn-

Jena, 1893), weilt eine bewegte Hanblung und humpathische Charaktere auf. Es sind wohl umr einfack gergenskonklike, die da beichrieden werben, doch gergenskonklike, die da beichrieden werben, doch geschieht es in anregender Weise, mit trefflicher Schilderung eines Heider Weise, wir eine Freundin. Franz Liszts Briefe an eine Freundin. Decausgegeden von La Mara (Berlag von Breitfopf & Heiden von Leungig, 1894). Fran *** tam 1853 nach Weimar und wurde Schilterin Liszts bis 1856, worauf sie nach Brüsse dechterin Liszts bis 1856, worauf sie nach Brüsse dechterin gesirchen wissen wirden und Bernje ihres Anters bei diplomatischen Wissenschung der Verlächten teilnahm. Ihre Beziehungen setzten sie, wie La Mara verät, in den Stant läst über Bortommnisse der einervößischen Bolitif zu dersichen. Gevor fommniffe ber europäilchen Bolitit gu berichten, bevor noch biefelben öffentiiches Gemeinignt geworben find. Liegt schreibt ihr bas Jutimfte aus feinem Leben und awar in frangöflicher Sprache in ben Jahren 1850 bis 1886. Für Berehrer Liegts enthalten bie Briefe bes felben viel Intereffantes; auch fünftige Biographen bes großen Rlavieripielers und geiftvollen Mannes werben in biefen Briefen viel verwenbbaren Stoff finben.

Bereinfachte Sarmonielehre ober Lehre von ben tonalen Funktionen ber Accorde von Dr. Sugo Riemann, Lehrer am Konfervatorium ber Muffi in Biesbaden (Berlag von Augener & Co. in London, 36 Newgate Street). — Sin gebiegenes Buch, welches ber gewöhn ichen Popularität auf bem Bege geht und in einer Form, welche gebilbete Dufiter Wegener Moart Dater met form, welche gebildete Mufiker seisen wird, die Grundlehren ber Harmonif vorträgt, Besouders delehrend ist das Aspitel über die charafter istilischen Dissonaugen, Parallelstänge und Leittonwechselstlänge, serner die Kapitel über Sequengen, Zwischendebengen und über den Bechsel der tonalen Funktionen. Das Buch enthält viele Notendeispiele. "Anton Motengueischers neue Studies won

Mleganber Mosgfomsti (Berlag von Sugo Steinis ni visum, 2009) enthaten eine ihule von Gelft und Big in frisch ergählten Geschichten, welche mustfaliche, aber auch andere Stoffe behandeln: Allerlei lustige Berliner Thyen, mit dem vorzüglichen hamor des gesitwosen Bersassers ausgestatet, degrüßen uns in dem Buch, das uns durch samige Schitderuna in Birlin, 1893) enthalten eine Fille von Geift unb geinvollen Verrajers allsgefattet, orgriben uns in bem Bad, das uns durch faunige Schilbering brolliger Charaftere und fomischer Situationen in heiterfte Stimmung verlegt. Besonbers wirksam fin-ben wir die Humoresten: "Eglautine und Lyfiart", "Signora Sonatelli", "In Genie", "Nomeo ober Bismard" und "Telegraphischer Wirwarr". th.

whiten

Gegründet 1826.

Kessler Cabinet

feinster Sect.

S. C. Kessler & Co.

Esslingen.

E. F. Walcker & Cie., Orgelbauanstalt,

Ludwigsburg (Wirtting). Gegründet 1820. Erbauer der grössten Grgelwerke: im Dam in Riga, im Münster in Ulm, im St. Stephausdom in Wien u. a. m. — Bis 1894 nahezu 700 Neubauten!



toftet ber allen Poftanjtalten und Lanbbriefträgern vierteljibrilet bie täglich in 8 Seiten großen Formats ericheinenbe, reichhaltige, liberale

Berliner Morgen-Zeitung

nebit, taglichen Bamilienblatt" m. feffelnben Erzählungen (im nachten Biertetjagr "Ein Damon" von A. G.

Die große Abonnentengahl (ca. 150 000)

ift der beste Beweis, daß ihre politifche Haltung u. daß Bieterlet, welches sie für Hans und Hautlie an Unter-haltung und Belehrung bringt, großen Beifau sindert. Brobe-Rummern erhält und gracifs durch bie Expe-bition der "Berliner Morgen-Zeitung", Berlin S.W. Infertionapreis trop ber gr. Muflagenur 50 Pf. proBeile.

Wilhelm Dietrich, Leipzig, Grimmstrasse 1.

U! Grosser Erfolg! N

Soeben erschienen die zwei besten Walzer der Neuzeit

Jos. Gleisner, Friedenspalmen-Walzer zusammen Gust. Wetzer, Meereswogen-Walzer Wenien in Konzerten überalt "Da Capo" verlangt. Beide Wulzer zusammen kosten Mk. 2 bei Einsendung des Betrages oder in jeder Musikalienhandlung.

Leichte instruktive Violinkompositionen mit Klavierbegleitung.

mit Klavierbegleitung.

Hille, G., Op. 6. Walzer in leichter Spielart. M. 2.—.

Op. 14. Vier Genrebilder in leichter Spielart (Wiegenlied. — Klagende Zigenner. — Ballettstück. — Ein Märchen). M. 1.30.

Op. 30. Vier Stücke in der ersten Position (Liebeslied. — Erzählung. — Tauxweise. — Ein Märchen). M. 2.20.

Op. 36. Vier Stücke in der ersten Lage). M. 2.50.

Op. 36. Vier Stücke in der ersten Lage (Preghiera. — Capriceietto. — Albumblatt. — Ballettstück). M. 2.—.

Hofmann, Rich., Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufunderung und Bildung des Vortrags (Ständehen. — Mazurka. — Marsch). M. 1.80.

— Op. 47. Zwei leicht ausführbare Sonatinen.

Nr. 1 (A moll). M. 2.30. Nr. 2 (C dur). M. 1.80.

— Op. 48. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. Nr. 1 (G dur). M. 2.30. Nr. 2 (F dur). M. 2.50.

Op. 49. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht für angebende Spieler.

angebende Spieler.

angehende Spieler.
Nr. 1 (D moll). M. 1.80. Nr. 2 (G dur). M. 1.30.
Nr. 3 (C dur). M. 1.50.

- Op. 57. Zwei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht.
Nr. 1 (C dur). M. 1.50. Nr. 2 (A moll). M. 1.80.

- Op. 61. Leichte Sonate. M. 2.80.

- Op. 62. Bagatellen. Drei Vortragsstücke zum Gebrauche beim Unterricht. M. 1.80.

Jockisch, Reinh., Op. 5. Vierundzwanzig Vortragsstücke für jugendliche Violinspieler (in der ersten Lage). Heft 1.

Heft 11. Heft III. Je netto M. 2.—.

- Op. 6. Konzert in E moll (in der ersten Lage ausführbar). M. 6.—.

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung. Leipzig.

Estey-Cottage-Orgeln (amerik. Harmoniums), dae schönete, preiswürdigete Harmonium der Welt für Kirche, Schule und Haue (über 225 000 in Gebrauch) empflehlt zu beque-men Bedingungen im Preise von Mk. 250 bis Mk. 3000

Rudolf Ibach

Barmen, Neuerweg 40. Köln, Neumarkt 1. A. Berlin, S.W., Alexandrinenstr.26.

Briefkasten der Redaktion.

Anfragen ilt die Abonnemente Duiffung beignfügen. Anonyme Buldgriften werden nicht beantworfet,

Die Rücksendung von Mannskripten, welche nuver-iaugt eingehen, kann nur daun erfolgen, wenn deuseiben 20 Pf. Porto (in Briefmarken) beigefügt sind.

Antworten auf Anfragen aus Abonnentenkreisen wer-den nur in diener Rubrik und nicht brieflich erteilt.

G. K., Halle a. S. 1) Laffen Etc bas harmonium bon einem Stimmer ober beffer von einem Rlavierbauer im Gebaufe reinigen und unterfuchen. 2) Es fommt auf bie Ronftruftion an, ifber melde Gie ber Erbauer bee Bebalharmoniums unterrichten wirb. 3) Bestellen Sie bie gewünschten Klavierstüde in einer Musikalienhandlung, beren Sache es ift, die Berleger zu ermitteln.

C. R. Je reifer bas Alter, beito ge-eigneter jum bernen. Das Rrutlein foll nach einer geeigneten Schule greifen, fo ettoa nich jener von Emil Breslaur, bie in ungabligen Lebranftalten eingeführt ift,

A. G. 1) Rein! - Romponieraufgaben finben Sie in R. Rigeles Sarmonielehre, bie febr zwedmäßig angelegt und billig ift. Der Berfaffer, Seminarlebrer in Biebenthal, Begirt Liegnis, butfte Ihnen Raberes mit-teilen. 2) Die Septime firebt nach bem Nebergang jum Grundton, welcher erfolgen foll bie Birlung ber Diffonang auf-

H. St., Bhein-Elbe, 11 Canuna lungen von Diffiden haben Gebrüber Sug (Leipsig und Birich) und Dertel (Sannover), von Tanzweisen C. Rüble (Beipzig), iolite & Litelf (Braunschreig — Ratzer von D. Röber und Waldtenfel) herausgegeben. 2) Wet Orgel spielen will, muß bie Kompositionstehre grandlich innehaben; eine Pedalschile reicht für einen gewöhn-lichen Klavierspieler nicht bin, um auch bas Orgelfpiel ju beberrichen.
O. B., Naumburg a. S. Beftellen

Sie einfach bas Stud von Biloff in ber nachiten Dufitalienbanblung, welche fic nachiten Dufitalienbanblung , in being auf ben Berlag gu belfen miffen

H. R., Colorado. Bablen Sie enttweber bas Renfervatorium von Leipzig ober jenes in Stuttgart. Der Aufenthalt in ber jenes in Stutigart. Der Aufentigatt in ber lesteren Stadt ist viel angeuchmer, als in bem fladgelegauen zeipzig, und ber Lebeus-unterhalt ist da billiger. Der Unterricht im Cellospiei ist in beiden Städten gewissenhaft.

H., Curten. Benben Gie fich wegen ber grundlichen Reparatur Ihrer Beige an bir Mufitinftrumentenfabrifen von Doris Grünert ober Dag Il, Buchhol; in Rreugnad (Dibeinpreußen) verfteben fich ben Bau bon Streidinitrumenten nach altem Shiftem und lofter bei ihnen bie Imitation einer Geige bon Strabivarius 15-20 Dil. Alle brei Fabriten werben Ihnen Preis: verzeichniffe fenben.

verzeichnisse lenben.
R. H., Dleadorf. Rein!
C. E., Barmen. Sie meinen wohl
des al. Quartette? Laffen Sie sich vom
Mustwertag F. C. C. Lendart in Leipzig
bie neuchen Bergeichnisse in Mannergefangvereine' fommen. Sie finden barn
u. a. viele ernste und tomische Solo-Quartette angegeben.

tette angegeben.
G. C.. Blödenheim (Rhein-Lesseu), Sie tönnen in jedem Umfange "fimmne" Alaviere erhalten, voelche selben, albgert schwache Töne" nicht erzeugen. Wenden Sie sich wegen der Preisangabe nub wegen des gefolluscheten Umfanges an von Alavierbauer herrn & Sassenhoft in Stuttgart (höspittalplag 13).

P. 3n fpat eingetroffen. Die Beib-nachtenummer (Rr. 24) war bereits am

7. Dezember gebrudt. So. L. * * * in Frankfurt. Sie haben es ale eine große Auszeichnung und "hobe Ghre" erllart, wenn 3hr Rlavierftud in bie Mufitbeilage ber "Reuen Bufit-Big." aufgenommen murbe. Mis Ihnen nun mitgeteilt murbe, bag bie Brufungstommiffion Ihnen bertiefte Studlen in ber Lehre vom Ihmen vertiefte Studien in der Lehre vom Konfas empfehe, kehreten die Hyren Ilumut eggen die "Bedantten" verfelben und bewolefen Ihre Ihre Ihren Ihren Ihren Jamen ihren dermale. Auch Ihren ihren Jahren die Menfehen gerade (ngend ihr, wie fener Ihren Kenfehen gerade (ngend ihr, wie fener Ihren kann wit um fich beihend dam vir um fich beihend dam voll um fich die heich ihr die die fich fich die kenfehen. Ihren Lend ihr über Bereichnend Ind fich gu den einen Nachteln zu kefennen. ih Bearefilid in einen Nachteln zu kefennen. ih Bearefilich igenen Robeiten ju betennen, ift begreiflich ;

Von allen großen deutschen Zeitungen

hat das töglich 2mol in einer Morgen = n. Abenb : Ansgabe ericheinende "Berllner Xageblatt" infolge feines reichen, gediegenen Inholts, fowie durch die Nafcheit und Inverläffigfeit in ber Berichterftaltung (vermöge ber an allen Weltplagen angestellten eigenen Rorrefponbenten)

die stärkste Verbreitung im In- und Auslande

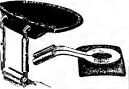
erreicht. Nicht minder haben zu diesem großen Erfolge die ausgezeichneten Original-Feuilletons aus allen Gebieten der Wissenschaft und der schönen Rünfte, sowie die hervortagenden belletristischen Gaben, insbesondere die vorzüglichen Romone u. Novellen beigetragen, welche im täglichen Roman-Femilleton des "Berliner Togeblott" erscheinen. So im nächsten Quartal zwei prächtige Erzöhlungen:

E. Vely: "Das Frautein", nub Wold. Urban: "Die Sochter ber Conne." Außerdem empfangen die Abonnenten des B. T. allwöch entlich folgende höchft wertvolle Ceporat-Beiblötter: das illustrierte Bigblatt "ULK", das fenilletonistische Beiblatt "Der Zeite geist", das belletriftische Conntagsblott "Deutsche Lefehalle" und die "Mittellungen über Land-

wirtigaft, Garteubau und Sauewirtigafe".
Die forgiallig rebigierte, vollstonbige ... Handels-Zeitung" bes B. T. erfreut fich wegen ihrer unparteiif en haltung in ber toujmannifden und induftriellen Belt eines befonders guten Rufes. (Bierteljährliches Abounement touet 6 Dt. 25 Bf. Inferate LBeile 50 Bf.) finden erfolgreichfte Berbreitung.)

Neues Modell 1894.

Doutscher Reichsgebrauchs Musterschutz angemeldet.



Patent-

Violin-Schulter-Halter verbunden mit Kinnhalter.

Verbunden mit Ainnnatter.
Preis M. 4.50.
Die ausserordeutlichen Erfolge, welche der Erfinder mit selnenn ersten Modell erzielte, veranlassten denselben den Schulter-liaher nach Möglichkeit zu verbesseru, so dass derselbe nun an Tiolinen jeder Grösse, sowie unch au Violas

au verbesseru, so dass derselbe um an iloilnen jeder Grösse, sowie uich au Violse befestigt werden kann.

In Anerika und Europa in über 100 000 Examplaren im Gebrauch.
Die seither bei Violinopielern übliche auf die Schulter gelegte Poleterung fällt nun welfständig wog. E. Kress schreibt in seinem berühmten Werke, "Die Kunst der Bogerührung": "In neuester Zeit ist ein Geigenhalter von F. Becker ertunden worden, durch deesse Vorzüge erstens die genannte Polsterung ganz forfallen darf, zweitens die Möglichkeit gehoten wird, die Geige Wichter der in der die William der inken Hund die völligste Freiheit bis in die höchsten Lagen gewährt, obne dass dieselbe auch noch Kraft zum Tragan der Geige verbraucht." Ein in der That für die neuere Virtuosiät höchst wichtige Erfindung! Ein Weggleiten der Violine heim schnelten Zurückgehen aus höheren Lagen ist gaz zicht ausgeschlossen.
Der Halter fasst die Violine indirekt

rückgehen aus böheren Lagen ist gänzlich ausgeschlossen.

Der Halter fasst die Violine indirektnur an den Zakken, und wird die Violine soswohl durch den Kinnhalter, als
auch durch das Polsterkissen unnmehr
der Berübrung mit der Schuller resp.
des Kinns des Violinspiclers gänztich
entzogen.

Decke und Boden der Violine sind fir
die durch den Ton erzeugten Schwingungen vollständig frel und as zalgt sich
als Thatsaoha für Jeden, der meinsn
Violinsohultrahlter gebraucht, lass der
Ton der Viellne ganz bedeutend au

Fülle und Kraft

on der Vieline ganz bedeutend an

Fülle und Kraft
gewonnen hat. Dieses ist einer der
Hauptgründe, warum alle, welche meinen Haiter gebrauchen, so grossen Werl
auf diese Erhndung legen.
Alleinvertretung für Europa;

C. F. Schmidt, Musikalienhandlung, Heilbronn a. N.

Traumeswirren

Walzer von Camille Waldtenfel. Piano M. 1.50; Orch. M. 2.— no. Ferner; Verzelehnis der bei. neuen Musikstlicks (klaasisch und modarn). Lieder-Ceuplet-Ketaleg ato. gratis. Billig und prompt.

Musikexport-Geschäft R. Kiener, Berlin (Wilbelmetrasse 116)



Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger in Stuttgart. Lebert & Stark: Klavierschule.

Erster Teil * Siebzehnte Auflage.

In Original-Einband gebunden. Preis 10 Mark. Zu beziehen durch die meisten Buch- und Musikalienhandlungen.

Diebessichere Cassetten neneate Construction zur Aufbe-



wahrung v. Geld & Doknmenten. Blech-Chatouillen

mit Sicherheitaschlose für Bank-Depota bei

Silberburg C. Ade, K. Hoff., Stuttgart, Silber



Der Gesangs-Komiker.

Ausgewählte Couplets, fustte, Solo-soenen mit Pianofortebegleit. 29 Bände (Band 26—29 nen) å 1 M. Inhaltsver-zelohals gratis und franko. Leipzig. C. A. Kochs Varlag.

-----Verlag v. G. A. Gassmann, Zürloh Répertoire du Pianiste Vol. I.

Neues : Salon-Album

(Mittelschwer).

Preis Mk. 3.-Eothalt nur ausgewählte Piecen von Bahr, Löw, Palhe, Hens Hueer u. A.

Zu beziehen durch alle Buch-und Musikalieuhandlungen sowie gegen Einsendung von Mk 3.— direktvon derVerlagshaudlung.

ür Guitarre-Spieler!

Guitarres-Spieler!

Guitarres-Spieler!

Guitarres-Spieler!

die nur Begleite lernen

d. lour-n. Moll-Accorde. 4 m.

Als Ergänzung dazu:

Scherz u. Ernst. Samml. erneter u.

heitser Gesänge für ! Singst. m.

leichk. Guitarre-begleit. 1 m. Jedes

einz. kändlich. Gegene Kinaend. dee

Betrages i. Briefm überallhin frei

durch O. Blederman, Lüneburg.

Violinen, Cellis, Zithern, guitarren, Vielin- und Gellobogen, Futterele, Bestandtalle, Massing- und holzbiasinstrumente, Salten bezieht man am besten u, eilligst. direkt von

Oscar Glaesel.

Markneukirchen i. S.

Umlansch gestattet. Illustrierte Freisliste frei. Soeben erschien

Leuckarts

Ausgabe für tiefere Stimm Enthaltend 22 auserleeene Lieder mit Klavierbegleitung von

Robert Franz.

Parissr Format gebsitet Mk. 3.— netto, gebunden Mk. 4.50. Gegen Einsendung dee Betrages er-folgt postfrais Zueendung Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Jeder Klavierspieler

erbält von une gratis und franke eine Auswahl gafälliger Salonstücke von be-liehten Komponisten. Leipzig. C. A. Kochs Verlag.

Sen uberth's Salon - Bibliothek,

Neue Bande, B. 1. Mars., Je45Selten Gr. Quart, enth. Je12-16 beliebte Salonstücke f.Pfte. Vollständ, Verseichnus üb-Edition Schuberth ce. 6000 Nrn. f. alle Instru-mentekostanfrei. J. Schuberth & Co., Leipzig-



Neujahrs-Serenade.*



Im Regen und im Sonnenschein.*

W. Osterwald.



² \$36493 *) Die Erlaubnis zum Abdruck vom Verleger Herrn Eduard Arnecke in Berlin erworben.



genialer Komponist, benn man kann ihn ben Begrinder der böhmischen Oper nennen; er hat ihr die Vahren gewiesen. Es ist erstaumlich, wie jung die Musikstiereatur Böhmens ist, das gerade auf dem Gebiete der Toublichung fo viele Talente ausweit. Die Kamen Myssiveezet, Benda, Reicha und Dusser reichen kann in die zweite Kaitte des vergangenen Jahrhunderts zurück, die böhmische Oper aber dautert von Smetana. Es ab mohl in Röhmen auch nur ihm Kerlinke gab wohl in Böhmen und vor ihm Erfunde gab wohl in Böhmen und vor ihm Terfunde auf biefem Gebiete, aber sie waren wenig er-jolgreich und förderten kein Meisterwerk zu Kage, geeignet, Schule zu machen. Auch Smetana hatte mit mannigkachen Schwierigsfeiten gu fampfen, und trot ber Opferwillig= feit, die er feinem Baterlande gegenüber bewiesen, warb er anfangs vergebens um beffen Beifall und Dant. Doch man gestatte uns, bevor wir bei biesem Buntte langer verweilen,



unisten.

Unter den Operu Smetanas nehmen Nie vertaufte Brant" und "Dalibor" die erste Stelle ein. Beide Werte wurden in der Wiener Theateroussiellung zzechlich gegeben, das erste Wert später auch im Theater an der Wien in deutlicher Sprache. Die warmblittgen und kunstliedenden Wiener haben der Oper eine enthinkastische Untrahme bereitet und in der Frende über die Entbedung einer großen nunstalisien Begadung Smetana nitt lleberichwenglichteit geseiert; es gab sogar ernste kritische Stimmen, die ihn neben Wozart stellen. Dieses Lob sit zu hoch gegriffen, aber jenes, das ihm gebildrt, ist immerhin das schweichesselbeatieste. Smetana it eine eble und vornehme Kninsternatur, und ebel nud vornehm früsstellen Ausst. nt eine oble und bornehme Klinftlernatur, nub ebel nub vornehm ift auch eine Musik. In der Technit ist er ein Meister und seine Oper bewegt sich in geradezu klassischen Nuch eine Grindung ist reich und dorzuehm – freilich, welche könnte lich is dalb mit dem unerschöpflichen Quel Wozartichen Geistes meisen? In der "Verkaufen Brauftritt der Unterfiche weniger zu Tage als in Dollfort" weil er in der eitzern Oper bend wir mit einigen Worten den Lebenslauf bes Tondichters stagieren.
Alls "Wunderkind" begann Smetana seine Laufdahn. Und als "Wunderkind" zog geboren, stande er schon mit sechs Jahren im Konzertsaal.

Alls "Wunderkind" des Friedrich weniger zu Tage als in "Oalidoer", weile er in der ersteile weniger zu Tage als in "Oalidoer", weile er in ber erkieren Oper misch geboren, stande er schon mit sechs Jahren im "Oalidoer", weile er in ber erkieren Oper eines Klavierpieler durch die Känder.

Erledrich wenten Norte Werkausten Kritt der Unterschied weniger zu Tage als in "Oalidoer", weile er in vereisten Vereinsche Weiser weile wolkstimmliche Weisen und Wotive versatbeite hat. Er sit, wenn man die lepteren in Betracht ziehet hat. Er sit, wenn man die lepteren in berracht zieher Alls im Jahre 1862 das stronzige Konsten und an anderen Klippen bes zechische Aussinativeater in Progrehofent wurde, gab Wertung ziehen, das gewöhnlich er seine schon das gewöhnlich er seine kanst weiter wurde, gab Weise im ersten Jinale bibet. Aber wie hat er sie emporgehoben!

Preis der frageren Quartale - bis 1890, III. Quartal - a 80 Bf. ; von da ab a Mf. 1.-, Einbandbeden à Me. 1.-, Brachtbeden a Mf. 1.50, durch ade Buch u. Muffallen Qanbl, ju bezieben. Bestellungen auf die "Reue Mufit- Zeitung" (Mt. 1. — pro Quartal) werden jederzeit von allen Boftanfialten (Dentider Reichspost-Zeitungstatalog Ar. 4668 — Defterr. Boft-Zeitungstatalog Ar. 2213) und Buch. ober Mufitglien-handlungen entgegengenommen und bie bereits ericienenen Aummern bes laufenben Quartals nechalitetet

bamit hat er feinen fünftlerifden Rachitrebern ben Beg gezeigt, den eine nationale böhmische Over zu wandeln hat. An diesen Melodien besiet das böhmische Bolk einen Schan, und es hängt nur von ben Runftjüngern an der Moldan ob, ihn zu heben — wenn fie nam-lich den Spuren Smetanas folgen wollen. Dies die besondere Bedeutung der Oper für Böhmen. Für ben Gernerftehenden bilbet fie ein heiteres Bert voll flaffifder Unmut und im Mogartiden Beifte, be-Baubernd burch bie Fille von Schönheit, die fie ansiftront. In "Dafibor" betritt Smetana bas ernfte Bebiet ber romantifden und heroifden Oper. Gein Seld hat ben Arennd gerächt und den Mörder er-ichlagen. Die Schwester des letteren tritt als Krägerin our, nuch vöhrend fie die Bernrteilung des Helber erwirft, erobert er ihr Serz. Sie, die ihn ins Unglüd gebracht, will ihn nun retten und an der Sbige einer Schar Getrener ans dem Gefängnis befreien. Aber sie nuterliegt bei dem fühnen Unternehmen und dies Beweis genng für die genialen Gingebungen des böhmilden Tondichters, der bei aller Anlehnung an den größern Meister doch stets seine Sigenart zu wahren weiß, wie wir dies in neuerer Zeit noch bei einem andern, dem Italiener Mascagni, sehen. Für dies hinneigung zu Wagner wurde Smetana von seinen höhmischen Loudskenten, oder wenigstens von einer sanatischen Gruppe derselben, als "Germonisator" verstatischen Gruppe derselben, als "Germonisator" schrien: Auch sonk hatte er mannigsach Anfeindungen und Krüntungen zu tragen — wann nud wo blieb dem Genic solches erpart? Trosbem sand er noch so viel Sammlung, einige wertvolle Opern zu tomponieren, so den "Anfe", "Das Geheinmis" und "Die beiden Wiltmen", die vielleicht ouch bald auf der deichen Wiltmer", die vielleicht ouch bald auf der deutschaft zuger", "Nichten Verlichten werden. Außerdem sind Suctana viele schöne spundbanische Vichtungen ("Ballenkins Agger", "Nichten III.", "Serton Zart", "Die Moldou", "Austendah" ze.), Männerchöre nud ausdere Kompositionen zu daufen. Guige seiner syndauser Rerke heten bei ihrer Ausführung in Wien fchrien. Much fonit hatte er mannigfache Anfeindungen phonischen Werfe haben bei ihrer Aufflihrung in Wien febr gefallen.

Die Leier dürfte wohl and das Urteil namhafter Wiener Mnütidriitüeller über Smetona intereiseren. Dr. Eduard Hanslid neunt die "Verfaufte Braut" das "Wuster einer volkstimilichen komischen Oper" und schreibtt: "Die Oper beschräft isch auf einfache, kallied Townen sieht noch in der volkstimilich unterklich und fachliche Formen, stets natürlich, volkstümlich und melobids, wird fie boch niemals ordinär. Trot der populären Tendenz und der possenhaften Glemente bes Tertbuches halt Smetana feiner Mufit alles Robe und Triviale fern. Auf bem ezechifch nationalen Grunde blüben in Smetanas Oper ftellenweife italie-Frunde blisen in Suctanas Oper stellenweife italie-nische Alimen und anch dentsche, wie sie in Schuberts, Bederts, Lordings Gärten heimisch sind. Und das it ein Elika sir die Over; wäre sie so ganz urezechisch, daß ihr alle internationalen Berbindungssäden schlten, sie könnte auf dentschem Boden nimmermehr die starte Birkung siden wie in Wien. Und Dr. Wag Kal-bect schreibt über "Dalibor" "An "Dalibor" hat mis alles interesser, diese erfreut und manches entgläckt. Das Haupt des Helben wird von einem Nimbus umgeben, in volchen eine höhere Welt ihre Strablen wirt. Musankende Krauerlische bis in den Ich von vorirt. Musankende Krauerlische bis in den Ich von wirft. Aufopfernde Franenliebe, bis in ben Tob und über bas Grab hinaus Freundschaft find bie fittlichen Grundelemente bes — poetisch nicht gerade starten — Werfes. Sie haben in Smetanas vom Herzen zum Bergen, vom Beift gum Beifte fprechenber Dinfif ihren

fünstlerischen Ausdruck gefunden." Den böhmischen Condichter traf im Alter das gransame Schicksal Beethovens: er wurde tand. Das Entfesliche, bas ihn aus feiner Stellung, aus feinem

Dos Tertbuch ift etwas ärmlich und behandelt einen sich auch Angehörige ber Kamilie Smetanas ein, biefer Kontrast zwischen Ber Jealitöt bes Singtons iehr einfachen Borgang. Durch seinen ländlichen Chas admild seine Tochter, sein Schwiegerschn und viels nuch der Realitöt bes getprochenen Wortes ift es, ratter bietet er jedoch Smetano Gelegenheit zu ieiner leicht auch noch andere. Der Jusall wollte, daß sie woraus hier das unheimlich Bockenbe bernht. Nehmerbeit Behandlung ber oolfestimilichen Melodien, mit hatten, wo ich mahrend ber Borftellung ein- und oushatten, wo ich während der Vorftellung eine und ous-ging. Während der Ouwertlire trot ich ein, nm einen Vills auf das Aublitinn zu werfen. Da sehe ich die Verwandten Smetanas, sehe seine Tochter. Sie louichte und and ihren Mienen fprach freudige Auf-reaung. Da gebt der Vorhang in die Höhe, der Chor auf der Ville titt zusammen — und glech-zeitig mit dem Dämpfen des Lichtes im Ausgewaren. raume lagert sich eine Wolfe onf die Stirne der Tochter Smetanas. Hub da der Chor einfällt: "Barum sollten wir uns nicht des Lebens frennet, entführz ein Thränenstrom ihren Angen nub sie beginnt bitterlich zu weinen . . Thränen ber Ergriffen-heit, Thränen ber Frende — und Jähren bes Schmerzes bariiber, daß Smetano diesen Abend und biesen Anhun nicht erlebt hat! Wie viele Sunderts taufenbe gebachten in jenen Tagen in ahnlicher Beije bes toten Deifters! . . . " Sugo Mlein.

whiteen

Das Melodram.

Bon Dr. Alfred Sding.

b Musik und Deflamation einonder in turzen Intervallen ablöfen, oder ob sie gleichzeitig zu Worte fommen: in beiden Hällen stellen sich Schwierigkeiten ein, die nicht leicht zu siderwinden sind, und so haben die meisten Aechberister das Welobram als ein Zwisterding, welches niemas vollen krieflag kann der die Bultterding, welches niemas vollen fünftlerifchen Genuß gewähren tonne, verurteilt. Aber runtieriiden Genus gewahren toine, verurteilt. Aber warum, jo frogt nit Necht ber bonkende Lefer, ift baun bas Welodrom als Knuitgattung nicht schon längst tot gemacht? Warum erfrent es sich trothem fort und fort seines Doseins, ja sogar einer gewissen Beliebtheit? Wie vielsach sind Schillers Gebichte, sein Lied von der Glode, seine herrlichen Walladen weldbrautatissert worden! (So Schillers "Tancher" melobraniatiserr worden! (So Schillers "Lancher" von Aomberg, "Der Saug zum Sifenhammer" von Ansielm Weben n. a.) Anch Goethes Dramen haben teilweise melobramatische Kearbeitung erfahren, so Goethes Egmont durch teinen Geringeren als Veethoven. Mozort war eine Zeitlang der Ansicht, des Melodrama milste in der bent. den Oper die Stelle bes obligaten Recitativs vertreten. Er hat diese Idee auch wirflich in seiner Dver "Zoide" ausgeführt, in-bem er zweit große Wonotoge im Beginn des erten und zweiten Aftes melodramatiich behandelte. Je weiter im Laufe unferes Jahrhunderts bie Mufit im weiter im Laufe unjere Jadkhulderes die Must im daratterliisigen Andsbruck gedommen ift, besto mehr nußte dies dem Melodram augute kommen. Denn gerade diese Kunstsorm gewährt dem Komponisen so reiche Gelegendeit zu frappanten Tonichilderungen und toumaleriichem Detail. Es ist in dieser Husch besonders N. Schumann mit seinen Balladen op. 122 und Fr. Liezt mit seiner Musik zu Lenais "Der traurige Wönch" und zu Kirgers "Keonore" zu nennen. - Sa immer aufs nene tauchen wieder von gang refpettabeln Mulitern folde Inftrumentalbegleitungen zu poetischen Borträgen auf, gerade wie Maler und Beichner immer eifriger bemuht find, die Erzeugniffe ber Dichter mit ihren Bilbern und Randzeichunngen 311 fcmuden. Und jene Melobramen fiben fogar, wie es fcheint, in gewiffen Kreifen eine gang besonbere Ungiehungefraft ans.

Sauptfächlich, wo es fich um Naturichilberungen, um Wiebergabe lanbichaftlicher Ginbrude hanbelt, mag das Melodram am Plate fein. Je treffender, haratteriftischer jene Wiedergade ift, defto eher wird man fich auch mit abgeriffenen Sägen begnigen können; und nicht blog der Mufilfreund, felbit der Renner wird fid baffir interesfieren. And ba, bie Natur als Ueberniächtiges, lleberwältigenbes bem Menschen entgegentritt, ober bei Geistererscheinungen, fo 3. B. in der Bolfichluchtscene im "Freifchus", Entfestiche, das ihn ans seiner Stellung, ans seinem so 3. B. in der Wolfschudtscene im "Freizdus", Wertschaftenstenstenschaftenstenschaftenstenschaft

und der Reduint des geiprogenen Wortes it es, worauf sier das unbeimilich Bodende bernht. Kehnlich verhält es sich 3. B. mit den melodramatichen Partien in Mendelsiohns Musift zu Sophosties' "Autigone". Schon da, wo Antigone schwerzischen Abschied vom Leben ninmt (das Orchester bringt zum Ausdruck, was sie im Innersten empfindet), aber noch mehr bei der wilden, verzweislungsdocken Koge des Kreon am Schluß ist die melodramatische Form von möchtiger Wiesum. Gkerde das Visikuseren der von machtiger Wirfung. Gerade bas Diffonieren ber Sprochlaute mit ben mulifolifden Klangen, wobei es bie Berichiebenheit ber beiben Ansbrucksformen es die Berichiebenheit der beiden Anedrindsformen doch nicht zur vollen, vom musik-äubettichen Standbuuntt aus verbotenen Dissonanz sommen löht wirt hier so gewaltig und noch viel draftischer, als der Gelang es vermöchte, da je eben dos gesptrochene Wort nins der Wirtsichfeit so viel näher bringt, während die begleitende Musik dafür forgt, dog wir ans der ähkeitigken Justion nicht herausgerissen werden. Ich erinnere noch an die Kertericene in "Fidello", wo hinter dem gleichgstitigen Dialog die tiestende Ernstindungen sich verbergen, welche die begleitende Orcheltermusit zu offendaren bestimmt ist, wie Leonore hernach sagt: "was in mir vorgeht, ist unonssprechlich," d. h. so wenig zum Singen wie zum Sagen.

borgeht, ilt uitonsprecyling," o. g. jo wenig sum Singen wie zum Sagen.
Das ift es ja and, was noch immer die stätzte stille für bie afthetilch nicht to leicht zu rechtfertigende Form des Melodrams bildet: die befonders in unferem Jahrhundert so wunderdar gestigerte Ausbrucksfähigkeit der reinen Jahrnmentalmusst. Schon in Schumauns Liedern fluden wir nicht setten folche and Salumauns Leberin inden wir nicht jetten jolge Kartien, wo die Klaoierbegleitung noch mehr lagt als der Gefang: Lieder, in denen etwa dos Nachpiel erst voll die Stimunung erschließt. Und welch
deredte Sprache redet das Orcheiter in R. Wagners Dramen, 3. B. in "Tristan", wo der Unterschied von
dem Melodram nur noch dariu besteht, daß die Berfanen in wussellichen nut des Orcheitselskieselskiese

dem Welddram nur noch darm benenz, dag die serionen in musikalischen, mit der Orchesterbegleitung
harmonierenden Lauten zu deklamieren haden.
So dürfte denn das dei den Aesthetitern so
wenig Guade sindende Melddram doch immer noch
unter gewissen Voronssteungen seine Berechtigung
behalten. Es wird dies im allgemeinen — und hiermit sei nun anch das positive Ergebnis unserer biskeinen Aekrachtungen ankaestynden — detto ekreden der der mit ei nin anch das positive Ergebnis unferer bis-berigen Betrachtungen ansgesprochen — besto eher ber Hall sein, je mehr jeber einzelnen ber beiden Künste Gelegenbeit gegeben ist, sich voll und hor-monisschausspulprechen, so daß dalb die eine balb die andere wirftam und erschöpfend zum Worte gelangen kann. In diesen Fall genieht der Hörer den eigen-titmischen Reiz, die betden Musen, wenn anch nicht zualeich, so doch nebeneinander zu schauen, ihre Eaden almechseln zu ennichtungen und zu genieken und veradwechselnd zu empfangen und zu genießen und vergleichend ihre Macht ouf Geift und Gemit zu erproben, und er mag entscheiden, welche der beiden bie herzgewinnenbere, gewaltigere fei. (Shing folgt.)



Siner von den "Bukunffigen".

Charakterfindie von Maria Janifichek.

(Fortfegung.)

ich hasse bie Avostel und Weltverbessere," sagte bie Generalin ingrimmig, und lehnte sich so heftig in ihren Sessel zurud, daß die Theetassen flirrten.

flirrten. "Ich nicht ninder," entgegnete Baumann; "die Berwirrung, die sie in undiszipsinierten Gehirnen anrichten, ist unverkältnismäßig größer als der Nußen, den sie drugen." "Zede Hauptstadt hat gegenwärtig ihren Apostel. Gewöhnlich pflegt er im Hende zu gehen, mit ungekämmtem Han, mit oder ohne Kranz. Er findet, daß man Gras essen, oder überhaupt nicht essen bei Titel und will nur Mensch sein. Er verachtet die Titel und will nur Mensch seine Baumstamm Katürlich ist er konfessions, weil er seine eigener Meistas fein vill; das wäre nun noch zu begreiten, aber daß er auch an andern sein Er

ftiegen in ihre Mugen.

ntegen in ihre Augen.
"Sagen Sie, heinrich," begann sie nach einigem Kampse, "ist Jhnen ber Name Glan bekannt?" "Glan, Glaus?" Baumann sann nach. "Dach, Frau Generalin. Bor einiger git ternte ich einen jungen Mann bieses Namens kennen. Ein bestricken ber Menich! Bir iprachen langere Zeit miteinander. 3ch hiell ihn für einen Berufsgenoffen. Spater ftellte fich heraus, bag er Schriflfteller fei."

"Unch ein Apaftel, wie?"

"Jedenfalls ein arigineller Menfch, ber feine eigenen Bege geht."
"Beldie Bege find bas?"

"Schalt, geben bes bes in die fehr unabhängige Natur. Mittellungssicht ideint ihm fremd zu fein. Als er mich zu interessieren begann und ich Näheres von ihm wissen wollte, muste ich ordentlich in ihn boberu, um ein oder die audere Ansicht aus ihm herausznischen werden werden. beformen.

.Er ift unverheiratet ?"

"Er in inderpetrater?"
"Jawohl. Er scheint ein fanatischer Auhänger ber Freiheit zu sein."
"Aber Mädchen und Frauen den Kapf zu ver-dreben, dinkt ihn auch nicht üdel, wie nan hört. "So? Wahrhaftig? Das hätte ich van diesem ernsten Menschen nicht gedocht. Sallte da nicht ein bischen Nachungen Kunden besteht. bigden Berleumbung gu Grunde liegen, Frau Gene ralin?

Die alte Frau fah lächelnd in feine treuen,

brannen Mugen.

Sie erfannte es, baß, wenu nicht schnell ein Freier um Jadellens Hand werben würde, sie dem Zauber jenes Wenschen versiele. Da sollte sie lieder Vaumann heitaten, den guten Heinrich, desse heimis die Autter zu ahnen begann.

Er war brav und tannte ihrer Tochter eine glan-genbe Butunft bieten. Abgefeben von jeinem nicht genoe gutungt veren. Angetenen von jeinem nicht unbebeutenben Bermögen, besah er einen sehr befannten, in Fachtressen hochgeschäten Namen. Seine Bescheibenheit freilich verbarg ängstich jedes Mehr, das ihn von seinen Mitmenschen untruschieb.

Für Isabella hatte fie allerbungs einen ganz anbern Maun gewünlicht, aber im Notfall war eine heirat mit diesem noch immer als teine Mesalliance gu betrachten. Der Funte mar fchlau in bas Bulverfaß geworfen. Dieje guten harmlofen Leule von der

saß geworfen. Diese guten harmsosen Leute von der Sorte Baumanns sind, wenn einmal mistraulich gemacht, schwer zu berussigen.
Jadella begriff nicht, warum ihr Baumann jest öfter als donst begegnete. In Gefellschaften wie auf der Promenade sah sie ihn häusig plöstlich neben sich austauchen. Jüngst, sie dermochte ihren Angen kanm zu trauen, sam er ihr an Klans Seite entgegen. Die ichlanke, vornehne Jüngslingsgestalt neben der breiten, gedrungenen des Mannes! Nie hatte sie ihn so verabsdient wie an diesen Lage. fo verabichent wie an biefem Lage.

Gelbft in ihrer eigenen Wohnung mußte fie fich's gefallen laffen, ibn öfter zu feben, als ihr lieb war. Mama hatte ibn von jeher bevorzugt, aber in ber letten Zeit hatte man benten kannen, fie sei verliebt

So oft fie tonnte, lub fie ihn ein. Wenn er

nicht puntilich ericien, murbe fie unruhig. Ginmal leilte fie ihm mit, bag fie und ihre Tochter eine Sommerfrifche aufjuchen wollten. Tochter eine Sommertrigie aufuden wouten. Sie Junot fichwankten, welche. Er schlig St. Bigli in Tiral vor, ihm en die hertlich gelegene, weltverbargene Nasifikätte. Die Güte, Generalin willigte soson tertgählte, gestel ihr. Deinrich ihr von die die Bauma Buf der Station, wa sie die Bauma Filenbahn verließen und in den Bostwagen sleigen sollten, harrie ihrer eine Ueberraschung. Heinrich,

ben hut ehrfurchisvoll in ber Sanb, erwartete fie neben einem eleganten Jagbwagen. Er befag nämlich hinter St. Bigil ein Meines

Jagbhaus, wo er manchmal im Sommer einige Wachen zuzubringen pflegte.

Warum hat er bas verschwiegen, fragte fich un-

mutig Stadella. "Ich bachte, ich hatte einmal bes häuschens erwähnt," begegnete er leichthin ihrer Bemerkung.

vähnt," begegnete er leichthin ihrer Bemerkung. In ftrammem Trapp ging es nun hinüber in das von hoben Felswänden eingeschleiner Thal. 3wei reizende, mit frijchen Blamen geschmudte Zimmer erwarteten bie Damen in ihrem Sotel. Generalin bantte Seinrich gerührt. Das junge Mabchen big fich auf bie Lippen, um nicht var Unmul au meinen.

Sogar hier mar er. Mit bem Birte hatte er fich verbunden, um ihnen unerwünichte Gefälligfeilen ermeifen gu burfen.

barg. Ihre flalze Tochter! Thränen bes Unmuts | mer. Sie begungte fich bamit, die herrliche Aussicht | vom Balton aus gu genießen

Sie malle Baumann nicht begegnen

Mis fie jedach bie atte Mutter allein braußen einhergehen fah, ging fie hinab. Sie wanderten viel, erstiegen die nächsten matoigen Sugel und freuten lich ber gewaltigen Gebirgshanpter, bie in ftolger Majeftat St. Bigil umragen.

Balb hallen fie bie nachfte Umgebung fennen

Gines Tages flanb Baumanns fcmuder Jagb wagen bar bem haufe. Der Ruticher überbrachte einen Brief feines herru. Baumann war ber Ginlabung eines Befaunten gefalgt unb bejand fich tief

in Gebirge auf einer Genisigd. Er bat bie Damen, sich des Wagens auf ihren Ausstügen zu bebienen. Jadella fchiltelle den Kopf. Wogu anf dem Lande fahren, ann war ja da, um Bewegung zu machen. "Bütte," fagte die Generalin, "wenn du es varziehft zu gehen, thue es, ich werde mich foviel nur nöselich des Nozons debienen.

nur möglich bes Wagens bebienen." Jiabella brudte bem Autscher einige Galbstücke in bie hand. Es war ihr ganges Nabelgetd, mit dem fie fich ihre Taitellen für ben Binter deftreiten follte. Der alte Mann wies die Summe erfchredt von fich. Der herr wurbe ihn augenblidlich entlaffen, wenn er davon erführe. Die Generalin fah triumphierend auf ihre Toch-

ter, bie jum erften Mal in ihrem Leben ihren Stolg unterbruden ungte.

Bon min au suhren fie tägtich aus, besuchten die nächsten Thäler, erfreulen sich an dem liedlichen Bruned und an der Gleticherwelt des wilbromantischen

Gines Tages war Banmann zurnckgefehrt. Er

war nad) fonnenverbrannter ale fouft.

"Und haben Gie gar feine Reugierbe, Strafe gu feben? Gie läuft bier in unmittelbarer Mahe porüber."

"Natürlich, fcon langft hatle ich ben Bunfch, Ihr Werf gn bewundern," fagte bie Generalin, ein wenig verlegen über ihre Bergeglichfeit. "Führen Gie une bod bin."

Er führte fie auf einem fleinen zweifipigen Bagen ben jah abiturgenben Weg hinab, fiber Bwiichenwaffer, in die miloen Barthaler ber Datomiten. Abgrunden vorbei, nber fteil anfieigende Fetswege, neben reißenden Wilbbachen ging's in raichem Galapp hin. Jiavella halte öfter als einmal aus dem Bagen fpringen wollen, ans Mugft, au ber nachften Belsede gerfigelt ju werben. Aber feine frafigen Faufe führten die Zügel so sicher und feine genaue Kennt-nis jedes Ffeces Erbe hier beruhigte sie wieder. Die Strafe feldst war ein Wumberwert fühner

und fluger Berechnung, fomie unverbroffenen Bleiges. In Corvara hielten fie bei einem wunderjam ge-

legenen Gafthaus, gegenüber ber Sellagruppe, bie burch ihre in ben himmel steigenden Felsmande ben Sindruck erregte, daß hier die Well aufhore.

Und boch begann fie erft jenfeits. Dart lag Italien. Dort lag Benedig, bas Meer, bie Sonne .

Ifabella war einfilbig. Die Großartigteit biefer Natur erbriidle fie. Und hier mar Baumann Berr. Die Leule eilten ihm entgegen und brudten ihm bie Sande, Rinder und hunde fprangen jauchgend an ihm empor. Jedes Ledewefen bier tounte von feiner Gute, feinem immer offenen Bergen ergablen.

Die beiden Frauen erhielten zwei nette Stubchen, wa sie übernachten follten. Den nächsien Tag wolle Baumann ihnen die schönsten Buntte der Umgegend

Es war ein herrlicher Morgen, als fie, von ihm geleitet, hinausgingen. Der Caffo glubte in pur-purnen Farben und aus fchwindelnber Sobe btigten bie Gisfelder ber Gella herab.

Gin frifder Wind wehte von ben Bergen und ratete Baumanne Beficht.

Wie er fo ficher und jest auf einmal felbfl bewugt bie ichmalen Betspiade emportiomm und ben Damen ftupend die Sande reichte, ba wunfchte die Generalin innertich, baß diefer Mann es fein mochte, welcher bereinft ihr Rind burche Leben geteite.

Rabella tieß fich gebuldig von ihm führen Mis er fie einmal über eine gefährliche Stelle hob, fah fie heimlich in fein Geficht. Schweißtropfen flanben auf feiner Stirne, ein gludliches Lacheln tag um feine vollen raten Lippen. Er fieht aus wie ein

aufriebener Bauer, bachte fie.

Beint heimgeben mußte er bie Generatin bei-nahe tragen, fo mibe mar fie geworden. Gie ftupte ifen ju burfen. Die ersten Tage verließ Ifabella taum bas Bim- jeine Gebuld und Gute preifen.

Um andern Tag fuhren fie wieder gutud nach St. Bigil.

"Bie lange gedeutst bu noch bier gu bleiben?"

fragte Jabella ihre Muller. "Solauge es irgend geht," antwortele biefe. "Es gefäll mir gans ansnehmend gut." Biabella fenfale.

Gine Boche ipater lub Baumann fie gu einem Frühftud in feinem Walbhans. Er holte fie in feinem Bagen ab.

Das hübiche, flattliche Lagbichlößchen tag in einer wilden Felsichlucht, eine Stunde van St. Vigit. Mächtige Forste umgaben es von allen Seiten.

3wei fleine Bemacher foloffen fich an einen großen Saal, beffen Banbe van aben bis unten mit Tier-geweihen bebedt waren.

Rückwarts in einem fleinen Anbau befanb fich die Bohnung bes alten Jagers.

Sfabella fand bas Saus bifter. Dehrere Sunde iprangen ihr larmend entgegen. Gin Jagdhaus hatte fie fich gang anders vorgestellt, eleganter, freund-licher. Er hat natürlich feinen Geschmad, sagte sie au sich. In diesem Miesensaal nichts als zwei lange Tische und ein paar Dutend Stühle! Wie hübich fonnte man die Wande al fresco ansmalen. Ginige Blumenfübel -

"Wollen Gie fich vielleicht bie Ruche anfchen?"

fragte ber alte Jager. "Dante," entgegnete Stabella und trat gn ihrer Mutter, bie fich van Seinrich einen Wacholberbeer-wein frebengen ließ. Spater aften fie und waren vergnügt. Isabella wohl uur aus höflichfeit. Als ihr Banmann beim Abichieb etwas wärmer als sonst die hand brüdte, tralen ihr Thränen in die Augen.

War bas nicht wie ein Trenbruch? In wem

Gie big bie Babne gufammen.

(Forif. folgt.)



bwohl Berlioz ber beutichen Sprache nicht mächtig war, unlernahm er t842 gleichwohl eine Konzertreife nach Dentichland, um jene Unertennung gu finden, welche ihm feine Landslente bis dahin verlagt halten. Man begegnele ihm auch in Stuttgart, Brannichweig und Berlin mit Begeifterung, weil man in ihm einen hochbegablen Tonmaler und einen phantaflereichen Komponisien erfannte, welcher allerbings minunter bie Grengen bes Mangeblen und mufikaliich Schonen überipringt, allein bie Bergen ber Aubörer auch durch feine leibenschaftliche Toniprache 3n ergreifen versiehl. Selbst der als gefäsig verrufene Baganini wurde beim Anhören der "Symphoniv phantastique"** angeblich so ergriffen, daß er dem Kompanitien berselben 20000 Franken schenzlie; ** ein großherziges Allmojen und angleich ein Borwurf für bie "große Nation", welche ihren bedeutenden Mannern nicht immer jene Aemler verleihl, in welchen fie ihrer Begadung gemäß wirfen und schaffen können. Erst nach ben großen Nieberlagen der Frauzosen im Jahre 1870 brielten sie ihren Tomsoloritien H. Bertloz gegen unferen beutschen Orchestervitussen R. Wagner aus, von ihrer nationalen Giferfucht getrieben. Lisgt hat bie Tommerte bes van ihm hodvoerehrten Berliog, von bem er bie Form ber "Symphauischen Bichtung" willig übertommen hat, in Beimar gur Aufführung gebracht und burch biefe Ghrungen aufniert-fam gemacht, erhielt hector in Frankreich nicht etwa eine Unitellung, fondern einen Orden und einen biidich llingenben Titel, jenen eines Milgliedes ber fran-gofiiden Atabemie ber fcouen Runfte. Sollte ber Rulturftaat ber Bufunft bedeutenben Ropfarbeitern und Bertmeiftern ber Runft Chrenlitel verleiben, fo wird er gewiß an die Titel auch Chrengehalte hangen, welche ben Boeten, Maler, Bildhauer, Architeften und Komponisten über die Not des Lebens hinwegheben, bie ihn fonft am freien Schaffen hinbern mußte.

Arthur Coquard nennt in feinem preisgefrouten Budje: "De la musique en France depuis Rameau"

^{*} Dem II. Banbe ber "Augitrierten Muste Geichichte" bon Dr. Abath. Svoboba (Berlag bon C. Grüninger, Stutt-gart) entwommen.

* Baganine rief bem komponiften ber "Symphonie phan-tastiyue" in Jahre 1883 und beren erher Aufsthyunun ju: "hert, Ger tangen an, wo andere aufsperen!"

** Baftelevsti beitreitet in feinem Buche über "Berukmte Geiger" diefen Beiweis ber Grommu Paganinis.

(Baris, Carlmann Loup, 1891) ben Komponiften bramatifde Accente gn verfinnlichen. Das Requiem S. Berling eine "hohe Indioidnalität". Das ift er auch, gumal als Bertreter ber musikalischen Phonitaftit. als Meifter eines wirffamen und originellen Orcheftertolorits, als Conpoet, ber für ben Ausbruck einer fürmischen Leidenichaft fraftige Accente findet, und als Schiftischer. Bu Baris ift 1844 die Schifft: "Grand Traite d'Instrumentation et d'Orchestration" erichienen, welche in einer erquidend poetifchen Form Die Wirfung eines vollbesetzten Orchesters ichildert und ebenso wie bas Buch: "Le Chef d'Orchestre" angehenden Romponiften und Dirigenten schähbare Binte und Beisungen erteilt. Berliog war Muff-referent bes Journal des Debats, für welches er auch Reifebriefe, Grotesten und manuigfache Fenilletone ichrieb, die im Jahre 1862 gejammelt ericienen nub von Rich. Bolt (1864, Leinzig, G. Heinze) ine Bentide ilberfest wurden. Beachtenswert find and bie "Memoires" von Berliog (Baris 1870, 2. Auft). Berliog wurde oft gu Beethoven in Begiehung

gedracht. Alfred Ernft fagt in feiner Schrift: "L'oenvre dramatique de H. Berhoz" (Paris 1884) von bem französinden Toudichter, "daß in ihm Beethoven nen anigelebt fei". Wer eine folche Behanvtung ansitellen fann, beweift, daß er weder die Tonwerte Beethovens, noch jene von Berliog fennt und gu würdigen ver-fteht. Georges Noufflard verfichert in feinen Buche: Berlioz et le mouvement de l'art contemporain' (Florence 1883) beicheibener, bag es ber Ehrgeig Sectors gewesen, "ber Forfieger Beethovens gu wer-ben". Austoß zu Diesen Phrasen gab übrigens Baga-nini, welcher von dem fraugölischen Tonpocten angerte: "Becthoven ift tot und kaun nur in Berlicz vieler "Beethoven ift tot und kaun unr in Berlicz vieler auslieben!" Beste als Paganini hat es Berlicz selber verstanden, Peethoven zu beurteilen. Als ein Partier Komponist über die lezten Onartette Berthovens ängerte, daß "sie ihm nicht das geringste Vergnügen boten, mahrend es bod Bwed ber Mufit fei, mierem Doten, wagtein es bod Joec ber Munt ie, minerem Obre in ber angenehmiren Weife zu ichneichen"—erwiderte Bertioz: "Rein! ich will, daß die Musik mich in Fieder verfest, daß sie meine Neroen erschäftert. Glanden Sie, daß sie dunft zu meinem Verpnigen höre?"— Berlioz war durch und durch Koet und in der Musik wolfte er daß zeiligte und Böchie anddricken, alle Bewegungen seines Serzers ansfprechen. In seinen Meunoiren feilte er Betrachtungen dariiber au, od die Macht der Tonfunst oder siene der Alede gewaltiger sei. Er beschäftligte sich and, mit den Ausbernchweisen anderer Kunftsormen, jo ber Malerei und Architeftur. Dit zielbewußter Abficht wollte er ben gliffenden Farben ber venezianiichen Maler bas lebhafte Tonfolorit feiner Orchefter-werfe gur Seite stellen. Sein Dies irae ichrieb er nach Ginbriiden im Dome von Floreng, wo er bas jüngfte Gericht verbilblicht fah, und wollte es auch in ber Kirche Santa Maria del Fiore aufgeführt hören. Berlioz hafte die Musik ohne Melodie und toich bem ftrengen thematischen Gas gern aus. In seinen Memoiren bemertt er: "Ich warf einen wahren melodischen Lurns in meine Kompositionen." Berliag übertreibt nicht, indem er bies versichert; es sind viele vornehme und originelle Grundgebanten, sowie pacenbe melodifche Ginfalle in feinen breißig Tomwerten ansgefprochen.

Alls Frankreich burch bie wiederholten Erfolge Berliog' in Dentichland auf beffen Bedentung nachbrndsooll ausmertsam gemacht worden war, erhielt er das delcheidene Amt eines Bibliothefars im Parifer Konfervatorium, nicht etwa, wie sich's gebulgrie, die Leitung eines großen mulifalischen Instituts. Seine lette Lonschöpfung war das Oratorium "Le temple universel", welches er zur Gröffnungsseier ber Partier Judustrieausstellung 1867 fomponiert hat. Zwei Zahre darauf farb Berlioz. Er hat sein Requiem für das beite Wert gehalten, welches er geichaffen. Die großartige Eutseklichfeit des letzen Richters der Menfchheit wollte Berliog barin burch gewaltig larmende Instrumente versimnlichen und stellte deshald eile Batterie von 16 Pansen, eine andere von 24 Po-sannen und 16 Trompeten, eine dritte von 4 Ophi-sleiden, 2 Tudas, 12 Hörnern aus, denen 10 Vecten, bie große Trommel und 4 Tamtanus jur Seite ftan-ben. Große mufifalische Gebanken findet man im Requiem kaum, auch nicht eine religiös innige Sim-mung, dem Bertiog war vicht religiös, vielleicht deshalb, weil feine bigotte Mutter und fein Schicfal fo

trägt jedach besonders in feinen Orchestereffetten ben Stempel der Uriprünglichkeit. Der gesangliche Teil besselben gewinnt durch metadiiche Liebtichkeit nicht; fo flagen im Offertorium die armen Geelen im Fege fener ununterbrochen in ben zwei Tonen: A und B. Ban Durcharbeitung eines Themas, von fontrapunfti: icher Behandlung eines Matios ift feine Spur im Requiem gn finden.

In der Symphanie "Harold en Italie" begleitet ben metanchotiscen Delben als mufifalischer Stedberief ein Leitthema, welches immer wieder auftaucht. Der erste Sag führt uns haralb "in den Bergen" vor; der zweite behandelt einen Bilgermarich, der britte ein Ständchen in den Abruggen, wodei ein Lalfalied mit gnter Wirtung verwendet wird, wäh-Vallslied mit guter Wirkung verwendet wird, während der vierte Sale: "Drgie under den Banditen" viel Groteskes enthätt. Dem Borbisde Beethovens jalgend, weichger befanntlich dem tezten Sage seiner neumten Spundhonie Khöre anfasse, ichni Bertisgiein symphonie Khöre anschloß, ichni Bertisgiein symphonie ein Erser: "Romés et Juliette." Es tritt darin eine Gut der Les Empfindens und ein Behagen am Phontalitigen auf, das lich darin die Bertisgen das Phontalitigen auf, das lich darin die Sane liefenderich der Tougange Uriprünglichfeit und Abfonderlichfeit bes Tonpoeten Berlioz taudgiebt, der in jeinem Schaffen tanmer einjame Gevirgspfade befaritten hat. Gr-greftend ift in bejeinem Tanwert der Satz. Juliens Leichenbegängnis" und das berückende Justrumentals

fdergo: "Fre Mad."
In der "Legende": "Faufts Höllenfahrt" von Berliog wechteln Chöre und Gingelgefänge mit Infirmmentalfapen ab. Das Schönfte in biefer frei nach Boethe gugeichnittenen "Legende" ist der herrlich in-firmmentierte Natoczymar ch.* dessenwegen Verlioz den noch Genuß und Wissen dürstenden Faust in ungariichen Pusten hernnieren läßt. Abermals ein ungariichen Pusten hernnieren läßt. Abermals ein Eild mufifalitigen Volfseigentums, welches einen Komponitien Lorbeeren pflücen täßt! Der ministalische Teufet, der in "Haufes Berdammits" das ZBort nimmt, spricht gern in verminderten Accorden und vertrant seine Ansichten am liebsten Vosamen au; er ist mehr langweilig als humoristisch. Bein Flohtied des Mephika zeigt sich Berlioz als Touzmater und giedt sich die ktuliche Mithe, im Orchiter Stohjuringe zu charakterisseren. Die Sylvhichen der "Legende" sind deutscher Absunft, weshald sie zu einem wohlstingenden Walzer tanzen. Nervöse Uederreitstett nirvolse Ausweitspale in deutsche Ausweitspale reiztheit, virtuoje Juftrumentation, nene Rlangwir-fungen, franthajte hinneigung gum Burlesten treten nus in biefer Toufchöpjung bald erquidend, bald abftogend entgegen. (Solug folgt.)

" Sector Berliog beivies feine Deifterfcaft in ber Orche-ftration n. a. and in einer Bearbeitung von Bebers "Anfforbe-rung jum Tange".



Aus den Erinnerungen einer Primadonna.

Don M. Efterich.

er hat nicht int jungen Jahren von ber Biffine gejemmarmi? von den Brettern, welche die Belt bedenten ? Gin großer dichtgefüllter Saal, eine ervoreitten Bang großer olatigestuter Saal, eine erwartungsvoll harrenbe Meinge, brüber ein paar mattebreunenbe, qualmenbe Dellämpchen — und die Jussion war fertig. Vann ein leife Rüngelzeichen, eine, zweimal, und ber Borshang ranscht in die Hohe. D, wie wir uns dann über die langen, neugierig gereckten joir ims dann über die langen, neugierig gereckten Hallen partett vor uns ärgerten und doch dachten die Lente weiter "hiuten" von uns dasselde, loäprend die "Jungfran von Orleans" oder die "Braut oon Weising", wie mein seliger Großoater immer au sagen pflegte, einen Mowolog abbetlamierte. Freilich, hätten wir dautals Gelegenheit gehadt, einen Blick hinter die Goulissen au den Archeungen Kodiesse hieweit. de Goulissen zu weren, wir hatten mit minder großer Verchrung an den Priesterinnen Thalsens hinausgeschaut. Denn bamals psiegten wir noch die Priesterin mit der Musse selbs au verwechseln.
Doch auch später, wenn man die Theaterbershältnisse genau, vielleicht nur zu genau kennen gelernt, läßt sich ihnen ein gewisser Neis niemals odlig

dating genath, beileicht nur zij genat keinen gigen ih hart gegen ihn voren. Much wer Berliog fein Freind lernt, läße ind ihnen ein gewiser Keiz niemals oölig des streng kirchlichen Tonsate, wenn er ein tonliches derbild hinkelen vollte. So läßt er die Trunkendolbe aus Auerbachs wenn wir einft das goldschliernde, die Hinkelen kannen wer ein tonliches Zerrdild hinkelen Wunde kewunderten, so beimelt es uns boch an, wenn wir's in der Bahnung des Theaterdirektors Keller in der "Verdammnis Fausts" eine Amenjuge als Siwandecke wiederstuden. Und auch die Künkter kannen der Keller in der Keller er de Mendige in der Mendige kannen werden der Gesen und die Künkter fingen. Dagegen suchte er bie Majestat Gottes burch felbst bugen burch ben Umgang mit bem Bublitum

an Ruhm und Größe nichts ein. 3m Gegenteil wir hören gerne gu, wenn fie ihre jungen und alten Theaterenten anoframen und oft ftedt ja auch Bahrheit dahinter, und wir fühlen mit ihnen Leid und Freud', das gerade hier, wie jelten bei einem andern Bernie, Saud in Sand geht.

Der Runftler ledt in emigen Stontraften; mahrenb er bas Bublifum braugen auf der Buhne als tragifcher Beld erichuttert, unterhalten fich Die Rollegen binter der Seene mit allerhand Schnurren und Kalanern, vis ihr Stichwort fällt; oder ungekehrt: derselde, der oorhin wahre Lachifikme entschielt hat, hinter den Coulissen watert seiner vielleicht ein Whichieb stürk Leben.

Aber eben biese Zusammenwirkung ber verichie-benartigsten Situationen verleiht dem Mimen ein er-hohtes Interesse Riemand hat dies charafteristischer ausgedrückt als ber befannte Moliere-Dariteller hof-ichanspieler Alois Wohlmuth (Minchen), wenn er fo treffend bon feinen Rollegen fagt:

"Ge leuchten ihnen überall Zwei Sterne vor: Das unbesiegte Ibeal Und der Humor!"

Ja, bas 3beal, ber gute Genius ber ftrebenden Menichheit, barüber ließe fid noch oiel fagen! Allein hente wollen wir une lieber bem Sumor gumenben. Bor Jahr und Tag lernte ich einen ehemaligen Stern ber dentiden Buhne fennen, Frau Il delma Sarry, bie befannte Interpretin Bagnericher Frauengestalten. Mirglich nun teilte fie mir einige heitere Spijoben anstihrem Buhnenleben mit, welche wir von ber liebenswürdigen Gangerin felbft ichilbern laffen.

"Es war an einem heißen Junitag. Ich follte mit Bachtel am Abend die Mathilbe im Tell fingen. Gben war ich babei, mein Jagdfopulm fem fanberlich in ben Theaterforb zu legen, als ber Theaterbiener "Rarlden", wie wir ihn nannten, in die Thire trat und mir anzeigte, daß der "Tell" nicht gegeben voerden konne, da herr R. infolge einer Cijerjuchtsseene mit seiner Gemahlin und des damit verknipften Schreins heiler sei und unmöglich stugen könne. Ich pacter also salennigt die Wathilde aus und legte, da der "Tronbadour" augekündigt, drei Kostüme für die Veonore hinein.

Raum bamit gu Enbe, flingelt es heftig und herein stitum der Angellmeister 2: "Liebe harm, die Keugena ist total heifer, Sie mussen beute die Estira in "Hernaus" singen." Die dere Kostlime flogen aus dem Korde auf sämtliche Mödel; die Arche Rach

bein Korbe auf sämtliche Mobel; die Arche voan wurde nit vier Kostinien der Elvira angesüllt.
"So," bachte ich, "mun wird wohl die siebe Seefe Ruche haben." Doch, d Schrecken; kaum betrete ich am Abend meine Garderobe, tänzelt Direktor G. herein und sagt mir mit seinem issesten Käcklen: "Liebes Kind, hent' singen Sie mir die "Mgathet, nicht wahr? Wachtel war nicht zu bewegen, hent' eine andere Rolle zu singen." Schnell jandte ich die Garderodiere nach Hans, um mit die nötigen Aleider Garberodiere nach Sans, um mir bie notigen Rleiber gur Agathe gn bringen.

Der zweite Aft war bornber, ich will mich eben als Brant umziehen, ba, o himmel! febe ich, baß bie Garberobiere fratt ben Brautanzug ber Agathe Belegenheiten fühlt man anch Reroen.

Gelegenheiten jugir man ang verven. Einmal gastierte ich in der Schweiz. Es war an einem Sonntag. Die Zauderstöte voor angesest nud am Bormittag war schon daß Haus total aus-verkauft. Da ich ein sehr hohes Honorar bekam, so bat mich ber Direttor, ober beffer gejagt, bie "Frau Direttor", die das Kaffenwefen beforgte, ich möchte außer der Königin noch die erfte Dame fingen. Gegen Abend tommt der Direttor mit dem Rapell-

meister mit mahrer Leichenbittermiene ju mir. "Denten Sie, Liebe, die Ramina hat fich einen Zahn reigen laffen und hat nun eine so geschwollene Bange, bag fie unnibglich heut' abend fingen fann."

Da bauerte mich ber Arme und ich erbot mich, auch die Pamina gu fingen, nur mußte vor ber Rache-arie eine von ben brei Damen bie Brofa fprechen und ich dann den Tert der Nachearie ändern, indem ich statt: "der Höhle Rache kocht in mein em Herzen", da ich doch als Pamina bastand, "der Hölle Rache

^{*} In bem bon ibm berfaßten Buchlein: "Ungefdmintt."

bog ieste Quintett wegbleiben: "Aur fittle, fille." Im die Borftellung ju retten, waren die Horren mit Im die Borftellung ju retten, waren die Horren mit Königin ichwarz, die Ramina blond. Alles ging gliedlich vorüber. Die Stimme klang frisch dis zum ginatia voruver. Die Orinine riang fring die zum ilesten Con, es war eine Riefenanfgabe, zumal ich bie Königin im Original fang. Aber so etwas von Beisallssatven, als ich biesen Abend besam, habe ich nie mehr erfebt. Das ganze Perional war gespannt, voie sich der Direktor bei mir revanchieren würde. Und fiehe, andern Morgens fam er auf die Brobe mit einem Borbeerfrangchen, welches er mir burchans auf mein mit Lodenwideln umwobenes Sanpt bruden wollte, wogegen ich mit aller Energie proteffierte. Dit theatralijcher Rührung sagte er, eine That, wie die meine gestern, laffe sich nur mit Lorbeer lohnen 3ch bantte höflichft, aber in meinem Bergen fang ich mit Ralchas: "Blumen, nichts als Binmen

(Soluß folat.)



Bexte für Liederkomponisten.

Aus der fehr hubich ausgestatteten, im Berlage Don C. Königer in Frautiurt erfchienenen Gebichtsammlung "Leben und teben lassen" von Ausbolf Presber entrehmen wir für imsec Leser ein Boem, bas fich als Liebertert befonbers gut eignet:

> Off, wenn dein Herz im Aummer lag, Amsonff nach Wut verlangend, In Sorgen um den nächsten Cag Dem Licht entgegenbangend, If sanft noch ein Craum genaht; Und als der Tag erwächt, Da war gekommen Kat zur Chat Heber Bachi !

Und off, wer leiner Chräne Bein Im heißen Pfühl verneckte, Bur befend, baf ber Sonne Schein Ihn nimmermehr erweckte, Den küßt ein einziger lüßer Craum, Der neuen Lenz entsacht! Er ift geheilt und weiß es kaum Neder Nacht!

Es wird finden!

Ladit nicht, wenn ich den Löwengahn Mir in das Enopfloch fiecke! Man frifft juff nicht viel Schöner's an Am Felbrain unter ber Becke. Batt' ich ein Schäftelein, ein klein's, So milgt' mir's Rosen winden. So had' ich leider Goff noch hein's, Es wird fich aber finden.

Und ladit nicht, wenn ich durperschlafft Mich lad' am Buell ber Wiefen! Boit lagf uns ben Champagnerfaft vort lagt uns den Champagnerial Micht auf den Kluren Siefen. Säß' ich zu dell im goldnen Siern, So würd' ich Koten irinken. So iff ein weinseucht Haus noch fern, Es wird fich aber finden.

Und lacht nicht, weil ich luftig bin! Id will mich ben nicht Ichamen! Das Teben ift fo bald bahin, Das follt' ich mir's vergrämen? Wenn über mich hingeht einst der Pfing Und mein Staub verweht in den Winden, Rann ich noch Trübfal blafen genug. Bird fich alles noch finden!

Offo Michaeli.



Sinige noch ungedruckte Briefe berühmter Mufiker.

Mitgefeilf von Univerlitätslehrer Jaro Paivel in Wien.

n ber großen Manustriptsammlung im British Museum zu London besindet sich neben gallreichen Ganblchriften auch eine Reise von Originalsunceingen Hanolantpien auch eine neige von Litiginale briefen und Autographen berühmter Musifer Deutich; etma im Jahr 1845 iprach ich nit H. W. W. Schilling, ber Bibliothek sollen nun im nachfolgenden einige ich hätte 2 Exemplare der Zeitschrift übrig, die uns Briefe publigiert werben, die auf personliche und benügt da liegen, und ob er sie gegen eine verhältniss

tocht in ihrem Bergen" fingen wurde. And mußte | mufitlitterarifche Berhaltniffe ber jeweiligen Beit befonderen Begug nehmen und baber ber Deffentlichfeit übergeben gn werben verbienen.

Menbelsfohn an Breitfopf & Bartel in Leipzig Leipzig b. 20.ften November 1843. Sochzuverehrende Gerren,

Beitiegenden Brief und beiliegende Compositionen habe ich empfangen und fann nicht nuhin Ihnen beides vorzulegen und Sie gn fragen, ob Sie wohl etwas von den Sadjen branchen und jo den Bunich bes Componisten und den meinigen erfüllen könnten? Stünde auf dem Titel der Sachen ein recht ber rühmter Name so din ich überzeugt, Sie wirden ein gutes Erfchäft damit nachen, denn ans dem Inhalt wurde gewiß feiner merten, bag mandes biefer Stücke nicht von Liszt, Bohler ober einem abulichen Birtuojen mare. Alles ift durchans elegant, fehler-los, und in modernfter Betfe geichrieben; aber nur fennt niemand ben Namen bes Componiften und ba ift freilich bie gange Lage ber Dinge andere. Bielleicht ließe fich aus mehreren Beften eine & gujammenstellen; vielleicht fanben Sie, daß gerade eines ober bas audere, was mir perfonlich weniger gujagt, wie 3. B. Die Galopp's, für bas Bubtifum geeigneter maren - mit einem Wort vielleicht entichlöffen Gie fich irgend etwas bavon zu bruden. Raun meine bergliche Empfehlung etwas bagn beitragen, so fige ich sie ben Buten bes jungen Mannes recht augelegentlich bei. In jedem Falle bitte ich Gie die Com= positionen selbst zu prüfen, und den die die die die die prüfen, und den den greunden, mit denen Sie dergleichen sonst wohl besprechen, vorzullegen, mich dann Ihren Entichluk wissen "Möchte aber recht wenig von den Compositionen dadel sein! Das ist als Wortsch um des westendung wie kreichalte. ift ein Bunfch um beffen Bergeihung und Entichntbigung Gie bittet

Ihr hochachtungsvoll ergebenfter Felig Menbelsjohn : Bartholbn.

Matichner an ben Brestaner Theaterbireftor Haafl.

Sehr geehrter Berr Director!

Beifolgend erhaften Sie Budy und Partitur bon ber Oper Hanns heiling mit dem Recht, diese Oper auf der Brestauer Buhne zur Anfführung zu bringen. Dinsichtlich der von mir geftellten Ihnen zu hoch schienenden Bedingungen, erlaube ich mir fosgende Erktarung, nämlich daß ich mit dem Dichter die un-Settärung, nämlich daß ich mit dem Dichter die nu-angenehme llebereinkunft getroffen habe, die Donorare mit ihm zu iheilen. Rechne ich für Copialien 20 Athl. ab, so bleiben etwa (nicht ganz) 20 Friedr.d'or, wo-von ich also 10 erhalte. Dies ist nun viel weniger, als ich für den Templer erhalten habe. Kir derei Conventionen können Sie freilich nicht. Wenn ich aber in Berikklichtigung des Gliicks, welches der Templer Jorer Gasse gebracht hat, sie eine andere Dper eine Kleinigkeit mehr fordere, so habe ich in Rinklicht aller dieser Umftände viel we niger den Schein von Undeschehnheit und Ungenigfamkeit an fürchten. Hätte ich, statt eines festen Honorars an fürdiren. Satte ich, fiatt eines festen Honorars für immer, für den Templer verlangt, Sie follten mir für jebe Borftellung nur einen Louis'd'or gablen, fo jur jede Vorttellung nur einen Louis d'or gabien, to glande ich von Ihrer Sinwilligung ibergeugt fein zu bürsen. Und wie viel mehr hätte ich nun ichon erhalten? — Doch genug davon, denn vom Neichnen din ich fein großer Freund, und nur zu meiter Entschutbigung iagte ich so viel. Ich höfe aber anch feit auf Ihre Nachfücht und Ginwilligung, wenn ich diesmal bei meiner Forderung bleibe; und will lieber ein andresnuch, wo ich seine so drückende ledereinkunft mit dem Lichter mehr einseken werde meiner per eitt andresnial, wo ich feine jo druckende llebereinfinit mit dem Lichter mehr eingesten werde, weniger verslangen. Jest aber werde ich, so wie Sie erlaubt, einen Wechsel von 23 Kre'or 14 Tage nach Sicht auf Sie abgeben. Ich arbeite jest an einer Oper von Klingemann, die sehr viel Theatereffecte hat. Spätestens zu Ostern hosse ich vommen. Judossen einwichte ich mich Ihrer Nachstät und zu serneren freundlichen Angedenken. Hochachtungsvoll zeichnen voll zeichnenb

Ergebenfter Diener Dr. S. Marichner. Hannover d. 5. Xbr 34.

Schumann an ben Mufifverleger Rahnt in Beipgia.

Duffelborf, ben 11. Juli 1853.

Beehrter Freund,

Bon bem, was Gie mir fdyreiben, habe ich nicht

magige Gegenlieferung an Dufifatien für fich gebrauchen wollte. Seit biefer Zeit habe ich nie wieber etwas von biefer Sache gehort, auch von ihm eine Gegenleiftung an Musikatien nie erhalten, vom 3. 1851 an hab ich nicht einmal bas 3. 1e Exemplar, bas ich mir für meine eigene Bibliothef gurudgulegen gebachte. 3d) will auch nicht, bag biefe llebereinfungt, von ber ich gtaubte, bag fie gar nicht nicht beftehe, als eine ferner banerube angeleben werbe, und bitte Sie, biefe Erffarung D. B. Schilling mitzutheilen. Ich begnüge mid, wenn Sie mir von jest an 2 Freieremplare gemahren, und gwar eines in wochentlicher Infendung — und das andere immer complet am Schluß eines Bands. — Bollen Sie fo gefällig fein, dies in ber Beife zu arrangiren? — Nun noch etwas, worüber ich Ihren Rath und womöglich Bermittelung mir erbitte. 3ch habe in ber letten Beit meine literarifchen und muftalifden Anffage in ben früheren Jahr-gangen ber Zeitidrift zu fammeln begonnen und mödite fie in Auswahl und mit ber größten Strenge überarbeitet, als ein Ganzes nuter dem Eitel: "Aufseichnungen über Musit nub Musiter ans d. Jahren 1834–44" ericheinen lassen. Es mürde nach meinem Vorichlag zwei Bainde, jeder von 30 Bogen, haben. Ann bachte ich, daß es wohl angemessen wäre, dem jetigen Berleger der Zeitichrift zum Erften davon wiffen zu laifen und bitte Sie benn, dies zu finn, Air er dagu geneigt, so werde ich ihm dann felbit das Genauere auseimanderseiten. Es liegt mir nicht baran, etwa Schäte bamit zu erwerben; ich möchte ein Anbeuten an mich hinterlaffen, wenn ich fagen barf, gewiffermaßen ben Tert zu meinem productiven Schaffen. Roch bitte ich Sie auch, bas Borige als etwas im Bertrauen Gesagtes zu nehmen und anger S. Singe Diemandem etwas bavon mitgutheilen.

Dier ist es nunffaltich fehr till und ich habe nicht Ferieuzeit, als ich wünfichte. Doch fieht mir im herbst eine besto größere Auftrengung bevor. Es wirb in ber Pfalz ein breitägiges Musitfeit statfinden, bas gu birigieren man mich invitirt hat. Baren Sie noch bei unferem gewesen! Eine folche Bewalt ber Mufit, namentlich bes Orchesters, habe ich vorbem noch nie empfunden.

3d werbe mid bemühen, Ihnen für bie nachfte Mufifiaifon einen guten Berichterftatter gn berichaffen, obgleich an folden, wie überall, and bier fein Ueber-fluß ift. Unbrerfeits mare ber fünftlerliche Ginn, ber ichon seit einer Reihe von Jahren über bas bieilge Mufikleben waltet, und bas ich vorfindend nur weiter gu pflegen hatte, manden anderen größeren Städten

gegenuber gar wohl hervorzuheben. Denn genug fur heute und laffen Gie balb wieber von fich horen.

3hr ergebener

N. Schumann.



Sine Konzertreise in Außland mit dem Bürsten Galnzin im Bahre 1868.

Bon Prof. B. Mund in Bannover.

Is wir in Nighni-Nowgorod am Montag morgens anfamen, war ber große Jahrmartt, wo afia-tiiche und enropaifche Bolter Waren verhandeln und eintaufchen, im beiten Bange und an allen Gefen und Unichlagiaulen waren große Blatate angeflebt, auf benen Girft Galggins Rame mit handhohen Lettern

Bor bem erften Rongert befam ich ben Fürften gar nicht mehr gu feben, obgteich wir in bemielben Botel wohnten. Um Dienstag abend fand ich mid friihgeitig in bem mir borber bezeichneten febr großen Ronzertiaal ein, ber Chorregent hatte mich am Saaleingang erwartet und als wir um batb 8 Uhr ben Saat betraten, war berfelbe bereits von einem Bubli-tum, welches ans ben veischiebenften Nationen gulammengelegt war, überfüllt. Die Sänger wurden nu 1/48 Uhr um einen ichnen Kongerflügel berum aufgestellt. Pragies 8 Uhr, als das Kongert beginnen joulte, ichritt Fürft Galpaint, in welchem ich jest einen imponierenden großen Main ervlidte, majeftätisch durch den Mittelgang des Saales, der Chorregent überreichte ihm einen Tattstock, mit welchem er auf dem Flüget den Erundton der Tonart angab und ber erfte Chor wurde ohne Riavierbegleitung fehr eraft gefungen. Ats ich nun fah, wie ber Fürft beim Dirigieren bes erften Chores ftanb, murbe mir, auf-

Cangern ben Ruden gu, um bas Bublifum in fein Fürstenantlit schanen gu laffen. Die rechts von ihm stehenden Sanger fonnten gang gut bie Bewegungen bes rechten Armes sehen, ich aber nachber am Alavier ale Brimofpieler, ber ich nicht auswendig fpielte, fonnte nur die trugerifden Bewegungen bes rechten Ellenbogens feben und biefes auch nur, wenn ich die Raje gur Geite brehte; fo lauge burfte ich aber die Angen gar nicht ang ber Bartitur laffen, benn es maren mir alles frembe Sachen. Dem Fürften mahrend des Rongerts Borftellungen gn machen wegen anderer Placierung bes Flügels, ichien mir ein Ding ber Unmöglichfeit; hatte er mir and nicht gleich enilifde Schimpfworter an ben Ropf geworfen, fo batte er bod, fidjer nicht geanwortet. Gin Glud, bag ich meinen Chorregenten bei mir am Mavier hatte, fonit ware ein stongertfrach erfter Rlaffe unausbleibtich gewesen. Das erfte Mongert verlief ohne jeben Ilnfall und wie der folgende Tag bewies, hatte ich mir dodurch bie Juficevenheit des Fürsten erworben. Am andern Moogen lieje er mich auf feln Jimmer eintaben, nuterhielt sich in irenndlicher Welfe mit nur, zeigte mir mehrere mit Juwelen und Brillauten befette Tafiftode, and einen aus maffivem Golbe; alle waren Beidente bes Bublifums aus verichiebenen Stadten. Rach halbiffundigem Anfenthalt ind er mich auf 4 Uhr jum Raffee in die Bahnhofsreftauration ein. Jest prach ich ben Bunfch aus, die Mongertnummern für ben nachften Abend noch einmal in feiner Wegenwart mit bem Chorregeuren burch. fpielen ju burfen, was auch mit Bereifwilligfeit und gur Bufriebenheit feinerfeits in einem bem Fürsten befannten berrichaftlichen Saufe gefchah. 2018 ich pragie i Uhr an Ort und Stelle mar, faß ber Fürst bereits an einem Tifche, noch einen Stuhl für mich bereit haltend; — nachdem mir Maffee serviert war, erganlte er, bais auch fein Bater ein fehr großer Dinfiffreund und berjenige Fürst Galngin gewesen fei, bem Becthoven mehrere Streichquartette gewidnet hatte; auch teilte er mir mit, baß er als junger Mann mehrere Jahre bei Berliog in Baris Mufif findiert hatte. Obgleich er ein heruntergefommener Fürft war, fing ich boch au, auf biefe Befanutichaft ftol3 gu weiben. Best riefierte ich auch gu fragen, warum er es für beffer halte, ben Gangern beim Dirigieren ben Ruden zugnbreben. Darauf erwiberte er, bag er es für eine flugezogenheit (incivilité) gegen das Publikum halte, wenn er diesem beim Dirigieren den Rücken zukehre. Ich teilte diese Ansicht durchans nicht, teile fie auch heute noch nicht, wagte aber nicht viel zu widerfprechen und fügte mich für ben folgen= ben Abend noch einmal in mein Schiefel. Rach beendigtem Kaffee lind er mich noch auf 7 lifte ein,
in vertigliebene große Reftanrants zu sabren, wo
während des Jahrmarkts ruffliche Zigennersanger ihre für mich fehr intereffanten Weifen hören ließen. ihre fir mich jegt interegnaten Zorgen goten aben. Est. Es nochte wohl fo lltp fein, als wir wieder nach Haus kannen, selbstverständlich dankte ich nud veradschiedete mich, wobei mir Fürst Ganzin zum erften Male die Sand reichte; bies geschah aber wohl hauptfächlich aus dem Grnude, weil wir beide ein flein wenig zu tief in die Flasche, oder besser gefagt, in Flaschen gegnat hatten, sonst hatte sein Fitzgenitolz

bies nicht gugelaffen. Am folgenden Konzerttage fah ich ben Fürften 311 werden. Es war ja freilich bewundernswürdig, mit welcher Präzision die Chore ausgesührt wurden; man wurde nur dabei gu fehr an Dreffur erinnert bafür hatte bas bortige Rublifum aber feine Ohren.

Mud) an bem zweiten Rongertabend ging alles gur Bufriedenheit, die lette Rummer war bes Fürften eigene, bereits früher ermähnte Konmolition. Auch biefe war gludlid ju Ende, ale vom Aublifum ein bounerndes Bravo und Bis erschalte. Der Fürst war fofort bereit, diefem Buniche gu willfahren und die Rummer wurde noch einmal gefungen. Run muß ich bemerfen, bag nabe am Schluf biefer Rompolition für einige Tafte ein langfameres Tempo eintrat, welches in einer halben Rote mit Fermate enbete, auf bas britte Biertel tam eine Paufe, ebenfalls mit Fermate, bann wurden gum vierten Biertel nochmals 10—12 Tatte Forte und Allegro eingesett und biefe wenigen Tatte bilbeten ben Schluß. Der Teufel mochte wissen, was ben Fürsten plagte, die Fermate auf ber halben Rote gang underichant lange aneguhalten, es war weiter nichts als ein Stud Effette namlich ber Migbrauch eingeriffen, Deffen und andere

richtig gesagt, recht schwill zu Mute. Er brehte näm= | fa schneller über die Biertelpausenfermate hinweg: | geben, benn auch ber Chorregent bielt jeine Sanbe bereits iider den betreffenden Taften gum Ginfat bereit, nur war er so flug und jah noch einmal schlennigft gur Seite, um ben Urm bes Dirigenten gu fehen, während ich Unglücksrabe feaftig und natürlich gu früh zupantte, einige Sopraniften folgten meinem Beispiel und die Folge war daher ein vollitändig ver-ungludter Ginfat. Der übrige Chor und Gecondanugliidter Ginfas. Der übrige Chor und Geconda fpieler tamen nun freiwillig fchuell nach, fo daß bie letten Tafte noch gang forreft zu Ende geführt wurden. Das Publifum brach abermals in ein donnerndes Bravo ans, woranf fich der Fürst herablaffend ein wenig verbengte und bas Rongert tvar gn Ende.

Ein jeder, dem icon einmal etwas Achuliches passert ift, wird sich benten können, wie peintich die Situation für mich war. Was sollte ich thun? Den Fürften um Entschuldigung bitten, wollte ich nicht, benn ich war fest übergengt, daß er durch leine ungtudliche Uniftellung bes Alfigels und feiner Berfon mehr Schuld an bem Borgefallenen hatte als ich. Ich schwieg also, und er würdigte mich nicht einmal eines Blides. Unfere Frennbschaft von gestern war vollständig zu Ende. Wäre biefes Malheur in eines anderen Kompanisten Opus vorgesommen, dann hatte er es mir vielleicht nicht fo übel genommen, fo war ber Fürit für mich vallftanbig imgiganglich. Am andern Morgen ichicte er mir burch ben Chorregenten 100 Gitberrubel und bas Reifegelb nach Betersburg auf mein Zimmer, ohne ein Wort babei fagen gu laffen. Ich ersuchte ben Chorregenten, mich beim Fürften angumelben, ich wollte mid wenigftens gegen ibn ctivas aussprechen. Der Chorregent verficherte mir aber, daß dies nichts helfen tonne; er wurde mid boch nicht empfangen, benn an feinen perfonlichen Befehlen für andere fei noch niemale etwas ju aubern geweien. Er hatte offenbar große Borbilber ftubiert. Es blieb mir allo weiter nichts fibrig, als gur Bahn gu gehen und mit dem nächsten Inge nach Mostan und von da weiter nach Petersburg gu reifen.

Rad einigen Monaten begegnete mir ber Fürft noch einmal in Betereburg auf ber Strafe; er wiberte meinen Gruß freundlich, gesprochen hat er jeboch nicht wieber mit mir Bor ungefähr achtzehn Jahren ift er gu feinen fürftlichen Batern beimgegangen.



Sin musikalischer Reformalor vor dreihundert Bahren.

Ein Gedenkblatt ju Paleftrinas breihundertftem Codestage von R. v. Winterfeld.

Coes ber letten vier Jahrhunderte hat seinen großen musikalischen Resormatar gehadt. In unieren Tagen war es Michard Wagner, welcher ber Mufif nene Bege wies, hundert Jahre vor ihm Glnd, nin sledzedien Jahrhundert Andh und im sechzehnten endlich Balestrina, der von seinen Zeitgenossen "der Kürft der Wuster" (il principe della musica) genannt wurde. Diesen Ruhmeskitel hat er mit vollem Rechte verdient, denn er ift es gewesen, ber die Tankunst aus den Fesseln rein verstandesmäßiger, formalistischer Berfünftelung befreite und burd Rudfelyr gum ein: fachen, natürlichen, finngemäßen Ausbruck wieber zur Sprache ber Seele machte.

Bie auf anberen Gebieten, fo war auch in bezug auf die Rusit das sechzehnte Jahrhundert eine Zeit der Wiedergeburt. Mit dem Erwachen frischen religiaien Ginnes, mit bem Streben nach Erhebung ber Rirche aus ihrem Berfalle geht die Bieberbelebung einfacher, antifer Dage im firchlichen Befange Sand in Sand, wenigstens wurde fie von allen befferen Confunttern angeftrebt. Die Rirche jeloft ließ es sich angelegen fein, diese Wiedergedurt ins Wert gu iegen und zu besorbern, was aber feineswegs leicht war und einen Ramof hervorrief, der immer da ent-

steht, wo das Neue mit dem gewohnten Alten ringt. Auf dem Konzilium zu Trient, das sich im Jahre 1562 nach langer Unterdrechung aufs neue versammelt hatte, beschättigte man fid auch ernftlich mit der Reinigung der Richenmufit, da man Unftog an ber Bermiichung bes Beiligen mit bem Unheiligen. bes Gottlichen mit bem Beltlichen nahm. Ge mar hafcherei. Ich bachte, jest wird er mahricheinlich um frechliche Gefange zu weltlichen, oft febr frivolen Lieber-

terten zu fomponieren und fie trotbem in ben Rirchen gu (Behor gu bringen, indem man fich bamit troftete, baß bei ber überfünftelten fontrapunftifchen Berschlingung der Stimmen der Text sa dach den Zu-hörern vollkommen unverständlich blieb. Aver gerade in diefem Umitande fah man einen zweiten großen Jehler, ganz abgeiehen bavon, daß die firchliche Mufit felbst durch die Berdindung mit projanen Terten pro: fan geworden war, da diese unmöglich den Komponisten 311m Heiligen zu degeistern vermochten. Mit einem Wort, man verlangte einfachere, verftandlichere Mufit, Die auch bem Borte fein Recht tieft und baber murbigerer Texte bedurfte, um gemeinsam mit benfelben die Seelen zur Andacht zu ftimmen. Wie gewöhnlich in jolden Dingen, war man aufänglich geneigt, in der Reinigung allgnweit zu gehen und die fignrierte Mujif gang aus ber Rirche gu verbannen, und es wahricheinlich auch gefchehen, wenn fich nicht gewichtige Stimmen, namentlich jene Kaifer Ferdinands I., bagegen erhoben hatten. Doch tam man zu bem Beichluß, bag Meffen und Motetten nicht mehr zu profanen Texten gefungen werben sollten. Größerem Widerftande begegnete die Fot-berung, das die nicht minder heitigen Worte der firchlichen Gefange durchaus dentlich misten ver-tranden werden. Namentlich lehnten sich die Sänger dagegen auf, indem sie besaupreten, eine solche Ver-ffänblidsteit sei nicht erreichdar, es sei denn, daß man die Aniciationen und Singen in der Musik gänglich aushebe und deltändig einsach psalmodiere. Die noch hente feineswegs überall erreichte Forberung ber Berftaublichfeit ift alfo eine febr alte.

Rach langen Berhandlungen über biefen Buntt tam man endlich ju bem Entschluß, einmal eine Brobe mit einer Dufit einfachen, eblen Stiles gu machen, und man wendete fich ju biefem Behnfe an Baleftring, ber bereits gelungene Beweife feiner Runft im Tonfat geliefert hatte, auf welche hanfig genug in ben Beratungen hingewiesen worben mar. Schuler bes berifinten Nieberlanders Claube Gou-bimel, welcher eine Mufiticule in Rom hielt, war ber 1524 geborene Baleftrina nach vollendeter Stubienzeit als Rapellmeifter und Ganger in ber papftlichen Kapelle angestellt worden. Schon damals hatten einige seiner firchlichen Werke Aufsehen erregt. Doch verlor er unter Bapft Bant IV. feine Stelle, weil er nicht Geschlicher und gibem verheiratet war. Undere Stellen an fömischen Riechen enischäbigten ihn dassir. Auswischen hatte eines seiner Werte, die logenaunten Juproperien, welche am Karfreitag 1560 gum erften Dal aufgeführt worben waren, gang außerorbentlichen Ginbrud gemacht, ber fich auch seitdem durch länger als breihundert Jahre hindurch in seiner vollen Starte erhalten hat, so zwar, baß die Juproperien bis hente alljährlich von den Sängern ber papfelichen Rapelle am Rarfreitag gefungen werben und niemals bes großartigien und ergreifendften Einbrucks verfehlen. Auch eine später fomponierte sechsstimmige Wesse errang die Bewunderung des Japties und der Kardinidie. Auf diese Werte wies man also im Konzisium hin und beauftragte ihren Schöpfer, brei neue sechstimmige Meffen zu schreiben, bie benn auch als wohlgelungene Proben eines neuen, gereinigten firchlichen Stiles erfannt wurden und von benen namentlich die britte allgemeines Entguden erregte; fie murbe bem Ronig Philipp II. von Spanien gewidmet und ift unter bem namen Missa Papae Marceili weltberühmt. Go hatte benn Baleftrina aufs unumftöglichfte bargethan, auf welche Beife bie völlig entartete, bem Untergange nahe Kirchenmufit wieder erhoben und in würdigere und eblere Bahnen gelentt werben fonnte, ein Berbienft, welches ibn, ben größten Meifter feiner Beit, immerbar in echter Große baftehen läßt.

Much als Lehrer wirtte Baleftrina bochft erfolg= reich, indem er in Rom, wo er nach diefen Triumphen wieder gum Rapellmeifter au Gt. Beter ernannt morben war, gufammen mit feinem Freunde Biovanni Nanini eine Muntichule errichtete, aus ber viele treff-liche Confeger hervorgegangen find und beren Geift fich auf ipatere Zeiten fortgeerbt hat. Bas ben Stil Baleftrings betrifft, so ift er burch jene einfache, erhabene Größe und Strenge ausgezeichnet, wie fie fich allein für die firchliche Tontunkt ziemt.

Giovanni Bierluigi ba Baleftrina ftarb, fiebgin Jahre alt, ju Rom am 2. Februar 1594.



Kritifche Briefe.

2Bien. "Jung-Italien" hat jest immer eine mufifaliiche Gefandtichaft in Bien. Ranm bag Leon cavollo, mit Bagliocci=Ruhm bebedt und mit Medici= Soffnungen erfüßt, bie gaitfreien Raume ber bofoper verlassen hotte, tom Alice Borbi, um vor ihrer Ber-mählung noch drei legte Male hier öffentlich zu fingen; Frl. Bellin eion i hatte lich turz vorher in zwei "Alchieds-Konzerten" vom Biener Aubli-tum auf einige Wonate empfohlen und Herr Franchetti (Brnder bes "Alerael"-Romponisten) ließ sich ein paor Mal als Klavierspieler boren, als wos er fich eigentlich nicht - "ichen laffen" fann. Der noch ziemlich junge Dann icheint gewöhnlich Monocles gu tragen und die Werte unferer Meilter nur mit einem Ange zu muftern. Bir armen Burgerlichen, Die gewöhnt find, bergleichen mit zwei Augen, und bas auch noch recht genau, anzusehen, fonden, bag ber herr Baron Franchetti doch nur - die Galfte von dem bemerkt zu haben icheint, was man gesehen haben muß, um etwos vor der Deffentlichkeit vorhaben muth, um etwos vor der verrennianen vortragen gn fonnen "Sifff. e. for quit" borte man immer wieder rufen, als er geendet. Die "Sifff" überwogen ober doch flärter, als dem herrn Varon lieb geweien fein mog. — Da hat uns eine fleine, in jedem Sinne fung eitalteniche Singerin, Fri. Volstein vor Treibe gemacht. Sie inna loni, wefentlich mehr Freude gemacht. Sie jang Chausonettenartiges mit ber Berve einer Fronzösin und blieb doch nichts schuldig, wo es galt, dem itolieund blieb doch nichts ichnibig, wo es galt, dem itolie-nichen bel canto Nechnung zu tragen. — Die Phil-harmonifer brachten fürzlich zwei interessante Novi-täten: Zbenfo Fibi ch s neue Symphonie in Es dur und die zweite Peer-Gynt-Suite von Grieg. Diese lettere ist — noch mehr als die erste Suite diese Kamens — ein aufgeputtes Klavierstud, dessen lieblicher, aber ichwacher Buhalt nur muhfam die ichwere Orcheiterrüftung trägt. "Wozu der Lärm?" frägt man sich öfters. Rur in dem dritten Stücke (Veer Gynts Heinfeld) ift das dielfarbige Justrumental-folorif am Plage, in den ihrigen Nummern — io reizoll sie auch instrumentert lind — erscheint es als übertriebener Lugus. Als Gifektstid für ein ausgeschneies Orchester wird die Suite aber immer ihren Zweck ersüllen. — Von berberem Knochenbau als bas norbifche Nippesitud ift Fibich & Somphouie. Breite, auf maffige Behandlung hinweisende Themen find bie Grundpfeiler bes Berfes, bas in feinen vier Saben einen nicht unbebeutenben Gebanteninhalt in Sugen einen mat interenterbeit Gebuntetungut in bollenbeter Form ansfpricht. Um gerundeiten gesichieht bas in dem gefangreichen, wenn auch nicht gerade gemütstiefen Abagio und eben daranf solgens ben fraffigefrohen Scherzo. Das Finale und zum Teile auch ber erste Sat haben etwas Zerfahrenes, bas sich weit weniger ans ber zu großen Verichiebenheit, fonbern gerabe aus dem nugenügenden Kontrafte ber Themen ertlart. Trot bicfer Ginwande ift bie Fibichiche Symphonie, die außerdem glängend instru-mentiert ist, das schönste Zeugnis für ein großes, reiches Talent, für einen mit allem Milizeug der Kunst frei und musterhaft schaltenden Tonbichter. Die Anfnahme der Rovität, welche auch noch ben Debenreig hat, daß alle vier Gape berfelben thematifch gu= sammenhängen, war eine vortreffliche. Der anwesende Komponist wurde oft gerufen. R. A.

Brag. (Rongerte und Runftler.) An feinem ichier unverwültlichen, bis in die zweite Salite bieles Jahrhunderts wohlbegrundeten Rufe einer Musiksiadt par excellence und eines strengen, aber richtigen Ur: teils zehrenb, loct Prag auch gegenwärtig noch Rünftler von Nang zu vorübergehendem Auftreten an sich. Au-meilt übernimmt eine der Mulifalienhaudlungen die Beranfialtung des Konzertes; dann gehört ein Kunftler-name von Bedeutung dazu, damit der aus geschäft-lichen Rücksichten gewöhnlich in beiden Landesprachen lichen Rudlichten gewonnug in verben Qualitum, ans abgefaßten Giniadung ein zahlreiches Publitum, ans beiden Nationalitaten zufammengejest, folge. Rünfiler niederen Ranges oder weniger befannten Ramens sieht sich genötigt, an die Thüre entweber der deutschen oder der ezechischen Gesellschaft allein zu pochen. Lettere Bahl erweist fich als die günftigere, ba hier die jungeutfeffelte nationale Begeifterung ftets über ein Fullhorn von Opferwilligfeit, Rachficht und Beifallsluft verfügt, während deutscherseits die be-kannte Kopfbedeckung Michels aufgeset wird — ein Umftand, der namentlich auffeimenden Talenten bort ebenso zu fraten fommt, wie er hier ihnen hinders niffe bereitet. Am relativ erfolgreichsten ift ein Auf-Benten in einem ber wenigen, darum in der Bahl Safrgang 1992. ebenso gu statten fommt, wie er hier ihnen Sinder-niffe bereitet. Um relatib erfolgreichsten ift ein Auf-

über ein angeftammtes Publitum verfügen. An erfter Stelle berfelben, wie im Prager Dufftleben überhaupt, ficht ber Rammermuit verein; fein Wirten unter der hingebenden Leitung eines der immer fettener ge-wordenen Kunstindeene der Stadt, Joseph von Vorthe eins, saw nach zehnsährigen Pettande fo ungewöhnliche Teilnahme, daß der große stonzertigal bes "Rubolphinum", eines im Sile bes nenen Ge-wandhaules zu Leipzig gehaltenen Kuniflerhaufes, bie Bereinsmitglieder nicht mehr zu faffen vermag. Reben ben bervorragenbiten Gridjeinnugen ber Rammer-Neben den hervorragendten Grägennungen der Kanniner-nuilflitteratur vermittelt diese fast alle midfalischen Kreise der Hauvikabt vereinigende Internehmen in jährlich acht Konzerten die Bekanntschaft mit de-dentenden Gesangs- und Intrumentatiolisten, wodei ous den von nah und fern in großer Jahr ein-laufenden Ungedorten eine zumeits glückliche Wäglit getrossen wird. Dieser über die nottonalen Berhält-sisse der die der die der die der die die kind getrossen der die der di niffe fraftig binivegblübenbe Berein mit feinen reich und jugleich unverhaltnismäßig wohlfeil bargebotenen Runfigeniffen läßt für andere unfifalische Unternehmungen nicht viel gunftigen Boden übrig. Bu bedouern ift vor allem ber Mangel hanfigerer Sumphonictongerte. Den Chrenretter bes unfiftalifden Lebens in Brag bitben bie Ronfervatoriums: aufführnugen, bie mit der flaifiichen Stute ihres Brogramme unter ber anegezeichneten Leitung bes befannten Direftore und Biolinmeiftere Linton Benue : wis allen Mufitfreunden ungetrübten Genuß gewähren ; fie finden aber, auf neutralem Boden fich bewegend, auf feiner Seite opjerwillige Teilnahme. Gines ftarten Bejuches, boch nur bon egechijcher Seite, erfreuen fich bie bom nationalen Runftlerverein (Befeba) mil Silfe bes czechlichen Theaterorcheiters veranftalteten Snuphonieoufführungen (Bopular - Rongerte) nach bem idjou angeführten Muster bes Smetanaichen Brogramms. Die nationale Teilung auf bem (Bebiete bes Chorgefanges verfteht fich von felbit. Die hervorragenben Berte ber Oratorien- und Rantaten mufif vermitteln unter Berangiehung bes beutichen bezw. czechijchen Theaterorchefters ber beutiche Sing : und Mannergefangverein* und ber numerifdi fehr ftarte ezechifche Gefangverein "Hlahol". Bon trauriger Beweistraft für die burch ben Rationalitätenhaber arg geichäbigten Mufifoerhallniffe find bie alle jährlich aweimal wiederfehrenden, chemals bebeuten: ben Oratorienaufführungen ber Brager Tonfünstlerocietät; bier bermag bas ftatutenmäßig gebotene, äußerst schwierig aufrecht erhaltene Zusammenwirten ber Mitglieder des deutschen und ezechschen Chor- und Orchesterper onals teinen fünftlerlichen Gindrug mehr hervorzubringen. Aur ein einziges Mal, und zwar dem Genius Rubinsteins gelang es, beide Theateror= chefter zu einem gebeihlichen Julaunmenwirken zu vereinigen, wobei allerdings bie Agitation zu gunften ber Bohlthätigkeit mit im Spiele war. **

Sin Sviegelbild ber zersabrenen Anuftverhätmisse bieten auch auf diesem Gebiete bie Prager Sages-blätter. Die beutsche Bresse, die ursprünglich den jungen kinklertichen Betrebungen auf czechlicher Seite wohlwollende und uneigennütig fordernde Beachtung ichentte, fieht fich bereits feit Jahren burch ben gegne rifden Chanvinismus veranlagt, bie bedentungevollen, auch bas beutiche Husland fich erobernben ninffalifchen Schöpfungen und reproductioen Leiftungen czechicher Berfunft mit Stillichweigen gu übergeben; indeffen sich die ezechischen Blätter, sofern fie nicht ein glei-des Bersahren beobachten, in geflissentlichem Herab-sein der fünstlerischen Leifungen ihrer Stammesbrüber gefallen. Daß bei jo unerquidlichen Berhalt-niffen die heimischen Runfter, zumal auf deutsch-bohmischer Seite, immer feltener Gelegenheit nehmen, fiber ihren engeren Birfungsfreis hinaus öffentlich herborgutreten, ift im Jutereffe bes Runftlebens um fo bedauernswerter, als Brag jelbft über namhafte Go-liften verfügt. Go find die Lehrstellen an bem vom listen verfügt. So sind die Lehrstellen an bem bon "Bereine zur Beförderung der Tontunft in Böhmen" erhaltenen Ronfervatorium fast burchweg mit hervorragenden Runftlern befett, wir nennen u. a. ben hornoirmojen F. J. Beer, den Oboiften Ronig, ben Alarinetiften Reit meger, ben Celliten h. Bihan (zugleich die Stüte des Rammermufifquartettes); in bem leiber faft ganglich fich gurudziehenben Chor-regenten B. Smolif begegnen wir einem Orgelvirtusfen erften Ranges; unter ben Afavierfünftlern nimmt Frau Emilie Heller als Interpretin bes Kammerfitls ben erften Plat ein; das bentiche Theater

ber Runftler auch fehr fritifchen Mufitvereine, bie befitt in ben Tenoriften Balluofer und Alberti treffliche Bertreter bes Mongertgefanges. Bas bie auf feimenden Salente betrifft, fo ringen biefelben auf egediicher Seite, wie erflart, nicht fcmer um ben Brophetenrubm im Baterlande: Deutscherfeits hingegen ift die Bahrheit bes befannten Bortes in Brog gegenwärtig fdimermiegenber benn anberemo; und ber angehenbe bentich.bohmijche Rünftler thut gut, feine Lehrjahre außerhalb der Heimat zuzubringen , zumal die un-zähligen gewerbsmäßig betriebenen "Wuhiflehranstal-ten" mit wenigen rühmlichen Ausnahmen nur selten über bie Erziehung eines mufitalifchen Proletariates hinaustommen. Rudolph Freiherr Brochagfa.

Runft und Rünftler.

— Die Mufitbeilage zu Rr. 2 der "Reuen Musit-Zeitung" bringt zwei Klavieritüde; das erste von Frib Niggli: "Kreueh" trägt der unuteren Karnevallsstimmung Mechanng nud gefällt durch fein feiliges vollseilmides Grundmotiv ebenso wie durch das modulotorifche (Befchief, mit weichem es behandelt wird. Das zweite latt die übermütige Luftigleit der ländlichen Tanzweise Nigglis durch eine etwas sentimental angehauchte Romange von Bolbemar Gad's wette machen. Das Lieb von Seinr. Seufel: "Dein Auge" burfte burd ben Bohllaut und burch bie Junigfeit jeiner Melodie bie Bunjt der Sanger und Sangerinnen unter unjeren Abounenten gewinnen.

- Dos fünfte Abonnementefongert ber Stutt: garter Softavelle brachte unter ber vorzüglichen Leitung bes Softapellmeiftere hermann Bumpe, beffen glaugenbe Direttionsgabe immer entidiebener gu Tage trut, zwei Rovitaten gu Gehor: Gine treff-tich infrumentierte, in ben Motiven urfprüngliche und in ber Durchführung berfelben fehr gewandte Gulbi-gungs-Duverture von Arpad Doppler und eine filwolle Kantate von F. Woprich: "Die Geburt Telu." Die lettere trägt durchaus einen vornehmen Charafter und halt fich bon banalen Unebrudemitteln Die Colopartien wurden von ben Damen Frl. Gutter und Frl. Motoat, foivie von ben Berren Sromaba und Roice tabellos gefungen. Die So-listin des Abends war Frl. Emma Roch aus Berlin, welche bas Mavierfpiel mit ungewöhnlicher Meifter= schaft beherricht. Die Mannigfaltigfeit ihrer Un: fclagsarten, die Marheit ber Phrafierung, die temperamentvolle Auffaffung, bie technische Fingerfertigfeit und ber Geidmad bes Bortrags vereinigen fich bei biefer jungen Rünftlerin gu einem beftridenben Gangen.

— Benn bem Mutigen and nicht immer die Belt gehört, so ist er boch in jedem Falle ihrer Sympathic ficher — und wer mit echtem Mute eine gute That vollbringt, der hat ein ernstes Anrecht auf die Anerkennung derselben erworben. Mut gebort bagu, mit einem gumeift nur aus bilettantifdjen Braften gufanunengefegten Orchefter Die fogenannte italienische Somphonie in A dur von Menbelssohu-Natifoldy aur Aufführung au bringen, wie es Chordirector R. J. Schwab in dem zweiten diesjährigen Konzert des Sintfgarter Orchefterverins unternommen, nud die volle Unerkennung darf nicht ausbleiben, wenn es mit so guten, die einzelnen Glieber bes Instrumentalforpers, wie den tuchtigen, ge-wiegten Musiker und Dirigenten gleich ehrenden Refultate geichieht, wie es in eben biesem Konzerte ber Fall war. Als Soliftin auf dem Mavier lernten wir Fraulein helene M. Bater, eine junge Umerifanerin und Schülerin bes Muffitigrififtellers und Confunftlers herrn B. G. Muffa Mitter von Racz-tomoth fennen; fie fpielte bas F moll-Kougert von Beber mit Orchesterbegleitung, die Rubinfteiniche Melobie in Faur und bas erste Allegro in B dur aus bem "Faichingsichwant aus Bien" von Schumann. Frl. Bater ist eine offenbar musitalisch sehr gindlich veranlagte junge Dame, welche in ihrer Lunft gur ban fallbar Tombannten Runft auf ben foliben Fundamenten einer gebiegenen und jorgfältigen Schule fteht, Die ihrem Lehrmeifter Chre macht. Die Technit, welche Frl. Bater gu eigen, iff recht beachtenswert und ber Vortrag gediegen. Der jungen Dame wurden bie freundlichsten Aufmunterungen zu teil. Alls zweiter Solift sang das Bereinsmitglied Derr Fou ert ein Mecianio und Arie aus hanbus , Jahreszeiten" und Schumanusche Lieber mit recht wohlgeschulter flangvoller Bafftimme.

3m zweiten philharmonifchen Mongerte gu München fang die beibekannte Stuttgarter stonzertin Straf durg weitte, brachte ihm ber Muilfiangerin Frantein Emma Siller brei Lieder von berein "Ingendapelle von Kranenburg" eine Ovation Reinede mit großem Griolge. Dem Unternehmer dar. Huter ben jungen Kinitlern fiel bem Kaijer ber Reinede mit großem Eriolge. Dem Unternehmer biefer Mongerte, herrn Dr. Maim, wird es von Dlündmer Beitungen lebhaft gebantt, bag er burch bie von ihm arrangierten Stongerte in bas Dinnifleben ber Jiarftabt nenes Leben und vielfeitige Bennife trägt.

- Aus Lugern wird ber "Frantf. Beitung" von Richard Wagner ergabit, berfeibe habe fich eines Tages im Botel bn Lac ein feines Diner bestellt, in bessen Speisefolge er anch die "Charlotte Kusse" aufgenommen ichen wollke. Die nöche von Angern kannten biese Speise, eine Eisere me, nicht. "Sie ist verdraunt!" entschuldigte sich der Wirt, als ihn Bagner fragte, warum er ihm nicht bie "Charlotte Russe" porgefest habe.

- Der Oberdurgermeifter Dr. Dulberger in Gilingen hat fich mit ber Sofopernfangerin Fraulein Gl. Leifinger verlobt. Bir haben bie Biographie biefer in Stuttgart geborenen bebentenben Cangerin in Dr. 7 Jahrgang 1889 ber Renen Mufit-Zeitung

- In Halle hat man jenes Spinett gefunden, auf welchem B. F. Sanbel feine ernen Dufitjudien machte. Gin Englander bat fur basfelbe bereits 50 000 Mt. geboten ; bas Angebot wurde jedoch noch nicht ungenommen, weil man einen höheren Breis gu ergieten hofft.

- 3m Munchner Softheater gaftierte vor Inrzem mit großem Beifall ber poringiefliche Sanger Francesco b'Unbrabe. Er gefiel besonbers als Don Jnan. Reben ihm behauptete fich ber Sinti-garter Sanger herr Berrtram jun. als Leporello; feine fraftige jugenbfrifche Stimme wird von ber Aritit gerühmt.

— Wie uns mitgeteilt wirb, hat bas nene Ora-torium: "Der Griöfer", Tert und Komposition von A. Groffe-Weifchebe, in Bochum bei seiger ersten

Auffishrung febr gefallen.
— In Bertin gab Unton Rubinftein gum Gntguten ber bartigen Mufifrennbe brei Mongerte, in welchen er unr feine Mlaviertompofitionen wunderbar frielte. Der Ertrag biefer Rongerte wurde armen Mufitsundenten angewendet. Wie das Berliner Tage-blatt meldet, haben sich in einem biefer Mongerte einige Gaste insofern martig benommen, als sie sich in den erfen Giberiben geräufigvoll erhoben und binansgingen. Nubintein trug uoch ein Stüc vor und brach dann ab, indem er, ohne anf den vahren Grund einzugehen, sagte: "Weine Herrschaften! Ertens habe ich einen vochen Fünger, und gweitens einzu für die einen vochen Fünger, und gweitens eignen fich bie folgenden Stude nicht recht für Rlavier, bürften Sie also and tana fehr intereffleren!" Billow Kalferin von Defterreid im Harmoniumsviel. hatte in einem ähnlichen Falle bei ber tranthaften — Wie aus Wien ber "Allgem. Zeitung" mit-Erregbarfeit seiner Nerven eine zornige Nebe gehalten; geteilt wirb, trut vor turzen bas Preibrichterfollegium Rubinftein aber blieb gelaffen, artig und liebens. würdig wie immer.

Die Strolliche Oper in Berlin hat aufgehart gu fein. Gine von ben vielen Ilriaden, welche biefes Unternehmen feinem Ende guführten, war an-geblich bas ichlechte Bier, welches im Krollichen Teilen gu, toelchen eine Bramierung bedingt, und Etabliffement ben Gaften vorgefest wurde. Gin entichied beshalb, van einer Breisznerkennung für Morrefpondent ber "Frautf. Beitung" verfichert bics

- Im Landshuter Stadttheater wurde die Oper "Schem von Bergen" von B. Char zum erften Male mit großem Erfolg gegeben. Der Komponist ift ein Schiller Guriff Kijtlers, Prof. Dr. Willners und des Hofftapellmeisters Schröder in Sondershaufen. — Vom 8. August die 3. Ottober diese Jahres

am Dinichner hoftheater 25 Bagner-Mufführungen ftattfinden. Ilm ben Fremben bie Disposition ju erleichtern, werden die einzelnen Berte regelmäßig an bestimmten Wochentagen gegeben, und zwar "Triftan und Jiolde" an ben 5 Mittwochen, "Meisterfinger" an ben 4 Sonntagen, "Meingold" an den 4 Samstagen, "Walffire" an ben 4 Wontagen, "Siegfried" an den 4 Dienstagen und "Göterdämmernag" an den 4 Donnerstagen — Der Leiter der Karlsruher Hofoper, Felix

Mottl, murbe vom Großherzog von Baben gum

Beneralmusitbirettor ernanut.
— Als Retter in ber Rot zeigte fich jüngst in Mannheim ber Softapellmeifter Hohr. Rurg vor einer Aufführung im bortigen Mufitverein erfrantte Rapellmeifter Langer, ber bas Dratorinm "Ronitantin" von Bierling birigieren follte. Da wrang herr Rohr in bie Breiche. Im letten Augendlick übernahm er von Bierling dingieren jouie. Wa prang gent vont prenture in de Rreffe. Im letten Augenblic sibernahm er einer Barstellung in der Graßen Oper gedentt man die Bericke und stützte dus ichwierige Wert ohne biese Sunne auf 150 000 Fres, zu erhöben.
iede Brode mit dem Chor und dem Orchesterpersonal — In Barifer Kanzerten werden gegenaufe glangenbfte burch.

junge Friedrich Ruh auf, ber fich burch fein Spiel auf ber Marinette auszeichnete. Nach eingegangenen Grinndigungen, welche über den knaben ginftig lauteten, wies der Kaiser, wie das "Gif. Tagblatt eriährt, ibies ver Auget, der du, die Koften für die nuffatische Ansbitdung des jungen Musiters zu de-streiten. Das Kaifer Wischem II. ein großer Musitfreund ift, beweift and fein Urtell, meldes er bei einem Saftongert fiber ben Wert ber altniebertanbifchen Bottetieber abgegeben. Er findet diefetben außerordentlich begeisternd und wünscht ihre Berbreitung in ben Conlen

- Dem St. Mufitbirettar Beinrich Parges in Minden murbe nach Mitteilung ber "Reueften Radrichten" ans ber Beethavenftiftung, welche unter Bermaltung bes "Allgemeinen Deutschen Dinfitvereins" fteht, "in Unerfennung feiner Berbienfte als Leiter großer, trefftich geichulter Chorgesangvereine und dern aft nicht alne perionitet optigejangvereite und deren aft nicht alne perionitede Ovier, ledigich im Anteresse der Kunst veraustalteten, zahlreichen Anssissungen der debeutendsen Werte niter und neuerer Zeit" eine Ghreugade von 1889 Mt. verlieben. Kach den Statuten ersollten solche Errenselben. gaben nur bereits anerfannte und verbiente Ton-

Mus Dresben teilt nian une mit: Dem Mgl. Ronfervatorium gu Dresden warb nin 10. De- gember v. 3. ein herrlicher Genng gn teil, indem Meifter Rubinftein bar ben verfammelten Lehrern und Mlaviericulern im Unftaltefanle über eine Stunde lang eigene Rampajitionen, meift ans nenefter Zeit ftammenb, vortrug. Begeisterter Beifall zeigte, wie tiefgebend die lauftlerifche Ginwirfung bes großen Meifters auf bie erregte Schülerichar und ihre Lehrer war.

— William Sepworth, Organist in Chem nit, hat das Prälndinm und Fige in Amoll für Orget von I.S. Bach instrumentiert. Eine Willfär tapelle hat biefe Hebertragung fürs Orchefter in einem Shmuhonietauzerte gu Chemnig mit gutem Erfolge gur Aufführung gebracht.

— In Weimar wurde Sumper bind's musi-talisches Marchenipiel "Haniel und Gretel" bei ber ersten Auflührung sehr frenublich aufgenommen.

- In Wien ftarb im 75. Lebensjahre ber Sof: tapellmeifter Bins Richter. Er hat Lieber und Alavierstüde im Orne herausgegeben und hinterließ eine Stumphonie im Manustript, welche von einem Preisgericht in Dentschland eine lobende Anerkennung erhielt. Er nuterrichtete mehrere Jahre hindurch bie

jur die Berleihung bes Beethoven = Rompofition&= preifes gu einer Beratung gufammen, erfannte gmar einige ber eingelaufenen Bewerbungsarbeiten als verbienftliche Kompafitiauen an, fprach jedoch benfelben nicht jenen Grad kunftlerifcher Bebeutung in allen

biesmal gang abzuschen.
— Uns Budapest wird uns berichtet: Gmil Sauer tongertiert hier mit brillantem Erfolge. ipielt namenitich Chovins Conwerte ausgezeichnet. Viele Enthusaten stellen ihn Liezt an die Seite. — Wagners "Walt füre" wurde det der erfi-maligen Auflührung im Maitänder Scalinheater nob

gelehnt. Mangel an Berfaubnis ber Borgange unf ber Bubne, fawie teilweife ungenigende Darftellung und mingelhafte Infeenerung trugen jum Mißerfalge bei.

Der in Stuttgart verftarbene ruffifche Befandte Baron Frederid's hat, wie bie "St. Beters-burger Zeitung" mitteilt, bem Studenten Orchefter ber St. Betersburger Uniaersität alle feine herausgegebenen und nad) ungebruckten mufitalijden Stompolitionen permacht.

- Ju Offen be hat fich ein Komite gur Grindtung eines Grabbenfungle für ben 1891 bafelbit bestatteten Celliften Jules be Gwert gebilbet.

- Ju Dabling bei Wien ift ber vormalige Soloperufanger Theabar Lay geftarben. Er ftammte aits Banern.

- Fitr bas in Paris zu errichtenbe Gounob-bentmal find bis jest 96 000 Fres, gejammelt. Mit

wartig Conwerte beutider Rampaniften häufig anf=

- Im Jahre 1890, als der deutsche Kaiser geführt. So wurde jüngst im Konzert d'Harcourt traßdurg weitte, drachte ihm der Muits der Faust von Robert Schumann zu Gehör gebracht. In anderen Ronzerten hat maa im Monate Dezember Tonftinde van Sanden, Sandel, Schubert, Bach, Menbelssohn und Liezt anis Programm geiett.

Dath, Meinderbin und Lieft and Programm getegt.

— Im Londoner Drury Lane-Keater wurde türzlich "Genovesa", Schumanns einzige Over, von Studierenden des K. Musikkollegiums aufgeiührt. Die Over, die ihre erite Aufstührung 1830 in Leipzig erlebte, ift disher in England nie gegeben worden. Sie hat feinen großea Erfolg bavongetragen.

- Uni einer Berfteigerung in Bonbon tamen verschiebene alte italienische mufitaliche Anftrumente 3mm Bertauf. Es wurden u. a. vertauft: eine Geige von Biniepve Gnarneri del Gein von Cremona (1742) für 14 400 Mt., eine Geige von Antonio Stradioari von Cremona (1720) für 12 400 Mt. Mozarts Konzerto-Bartitur für Klavier und Orchefter in C moll in bes Romponiften eigener Sanbichrift erzielte einen Breis von 2020 Mf

- Der englische Rirchenlieder : Romponift Gir George Elven ift, 72 Jahre alt, in Bimblesham geftorben. Seine Kirchentieder werben in englichen Kirchen allgemein gesungen. Im Jahre 1871 erteilte ihm die adnigin die Mitterwirde. Lange Jahre war er Organist der Kgl. Kapelle in Bindsor.

Mufitalifche Bunderfinder machien jest wild wie Bromberren. Das nenefte Bunberfind ift nun in London aufgetaucht; es ift bie achtjährige Amerifanerin Ratie Leonarb. Der Bunberfnabe Koczalsti wird in Deutschland von Mongert gu Rongert geichleppt und zeigt bereits nur allzudentliche Spuren törperlicher Ermübung und nervöfer Ueberreizung. Schabe, daß es für die armen mißbrauchten Kanzert-

Sinder, bug es int Die anteil mignatungen Rangers finder feine Sicherheitsbehörbe giebt.

— 311 Spren bes großen Kamponiften Pierlnigi ba Baleftrina will man in feinem Geburtvört nicht bloß ein Deufund errichten, janbern auch jene Rirche reftaurieren, in welcher ber Tonbichter getauft

wurde und in ber feine erften Werfe aufgeführt wurden.
— Ans Rem Port fchreibt man uns: Das nene Metropolitan Opera House wurde hier bereits eröffnet. Das Theater ift mit bem bentbar größten Lurus ausgestattet und enthält ungefahr 5000 Blate. Es ift fomit eines ber größten Theater, welche über-haupt existieren. Sigrid Urnolbson bebiftierte in Sounods "Philenon und Baucis" mit großem Beis fall. Das Theater war total ansverfauft. Bon Wagnerichen Opern verben im Laufe der Salfon "Tannhäufer", "Lobengrin", "Der fliegende Hollicher" und "Die Meisterfinger" aufgeführt werben.

-Cos - 1970-

Dur und Woll.

Folgenbe wenig befannte Berbi-Unetbote ergahlt die Beftminfter Gagette: Gin Dufitliebhaber von ichmer zu befriedigendem Beichmad mar eigens nach Parma zur Arba-Borftellung gereift, fand fich jedoch fehr enttäuscht und richtete infolgebessen an ben Macftro einen langen Allagebrie niehft nach-ftehender Archnung: Gifeabahi- und Theaterbillet, schenbeliches Abendessen in der Buhnhofsrestauration: Summa 31 Lire 80 Gentestimi, beren 3nhlung er höflich, aber energisch bem Komponisten abverlangte. Berbi bewilligte ihm in einer niberaus humoriftifchen Spiftel bie Wiebererftattung bes Gifenbafn- und Theaterbillets, biejenige ber Souperrechnung aber nur unter vorheriger lleberfendung eines ichriftlichen Berfprechens, "bag ber Korrespondent niemals wie-ber eine seiner Opern anhoren und ihn burch biefes Gelübbe für alle Beiten ahnlicher Ausgaben ent-heben werbe."

- Bon einem Schüler Chernbinis foffte in Baris bie erfte Oper nufgeführt werben; auf bie Bitte bes jungen Mannes geht ber Meifter in bie Beneralprobe und hort aufmertiam aus einer Seiten= Generalprode und hört animerkiam aus einer Seitenloge zu. Der erite Aft ist vorüber, nuch der zweite
nadyzu; der Koapouist hofft, daß sein Lehrer ihn
rusen läßt, aber vergedens! Eudlich tritt er unaufgefordert in die Loge, änglisch und mit stodendem
Ktem, begierig, des Weisters Urteil zu hören, an dem
ihm alles liegt; doch keine Sibe. "Und Sie wissen
mir nichts zu sogen?" storterte endlich der Verlegene. — "Min, jaglt du mir doch nichts und ich die der vertegene. — "Ann, jaglt du mir doch nichts und ich die der der fichon zwei gauge Studen zu," lautete die Antwort, die den Konnstillunger für immer zu vernichten im stande gewesen wäre, hätte nicht am andern Abend der Beifall des Publikuns ihn wieder aufgerichtet.

Rene Mufikalien.

Klavierstücke.

Die Reuheiten bes Mufitalienverlags henry Litolff in Braunschweig umfassen in ihrem wertwelleren Teile unfere Rlafister und zwar var allem Beethoven. In bei Banben werben sie it Augend in fortschreitenben Schwierigeitsgraben bie Sanatinen, Rondos, Bariationen und Baggtellen (Op. 33), bie leichteren Sanaten und Rondos und schließlich die Sanaten 27 und 26 fawie die Sonate pathétique in einer für das Studium von Clemens Schulte genau redigierten Farm geboten. heinrich Germer, der treffliche Kenner Bachs und Beethovens, hat in dem eingangs erwähnten Berlag wei Vände ausgewählter Klavierwerfe van J. Sed. Bach und zwaim erften Bande Prälubien und zweistimmige Inspetigiern nahlt einer Fare und Nopreteil. im erften Bande Pralublen und weistumige In-ventionen nehlt einer Finge und Phantasse, im zweiten Bande 15 dreistumige Symphonien und 6 Fugen ericheinen lassen. Für einen seden ernsten Muster sind die Nummern 2004 und 2005 der Kalletson Litalff, welche diese alademische Kenausgabe der ge-dachten Klavierwerte Bachs enthalten, Quellen reiner Tonsreuden und echter Erdauung. Wer sie technisch bewältigt und mit Verkäudnis ihrer thematischen Ge-staltung zu siesen vertreht mith an dem patissischen bewaltigt und mit Vertiaudins ihret thematischen Geialtung zu spielen versteht, wird an dem vlastischen Bortrag berselben Freude sinden und eine Borbildung ihr das virtuase Spiel gewinnen, wie sie Besser nicht iein kann. Heim: Germer hat gediegene Nachemerstungen sir das Studium dieser Bachschen Klavierwerke verfast, welche das Eindrüngen in veren Wesen debeutend erleichtern. Undere wertvolle Gaden sür Rabieripieler find Bertinis 50 ausgewählte Klavier-Stüben aus Op. 100, 29 und 32, welche von H. Ger-mer in bezug auf Textbarftellung, Fingerlak, Temva-und Bartragszelchen frijich rewidert wurden: ferner bas Ouvertüren-Album in Ausgaden für 2 und 4 das Ouvertiten-Album in Ausgaden für 2 und 4 hände, welches von Mar Schulze eingerichtet wurde und in 3 Bänden Tanstitiet von Auber, Mam, Bellini, Botelbieu, Herald, Donizetti, Kreuzer, Reistiger, Nicolai, Lorzing, Nassinus Ausgart, Schubert und Weber bringt. Die Auswahl der Ouvertüren itt eine taltz und geschmachvalle. Bon Kamponisten der Gegenwart ließ D. Livolss eine wertballe Kanzert-Zuite (Op. 34), eine Gavotte und einen Konzertzwalzer für die inste hand allein (Op. 36) von R. Niesmann, ein chaarteristisches Katvierstill für 4 Hände: "Lieuwerfahrt" von Manas, ein Ultum etwas Lieuwerfahrt" von Manas, ein Ultum etwas

nan, ein daratteristische Kladierstüd für 4 hande: "Zigeunerfahri" von Manas, ein Misum etwas platier Salonfiide von Clemens Schulze und vier Zuiten melodischer und geschiekt harmanisterter Walzer von Otto Robert, Alcazar", "Mia Bella", "Flora" und "Aurora") erschienen. Das "Internationale Marfche All dum" (Verlag von Erkölber hug & Ca. in Leipzig und Jürich enthölt in leichtem Kladieriah die Marsche aller eurapäsischen Wölfer; die deutschen historischen Märsche sind der dehen Verlag von Aberlich und der öhrereichische kahren von karten und ber öherreichische kehrmarich von Inderen und werden und weichten und wieden und musikalische Album nicht. — Wer für junge Kladierindenten nach leichten und musikalisch ankändigen Sinden statt, weiter greife nach dem Bh. Scharwenka-Album, welsches in ber Ebittan Brager & Meier in Bremen erschienen ist. Es enthält 27 durchaus liebliche Biecen, welche bie Fingerfertigfeit forbern und fich gum Bar-

trag gut eignen. In Wo. Kung' Muffberlag in Berlin erscheint die "Musitalische Balts-Bibliathet" eine Sammlung der besten klassischen und madernen Musikitude jeber Art, bestehend bis jest aus mehr als

200 Nummern, van benen jebe, bei guter Ausstattung, nur 10 Pfennig toftet. Die Sammlung wirb fort-

Mehrstimmige Lieder.

Bier Duette sür Alt und Baß mit Kla-bierbegleitung van Gustav haffe (Berlag van Eduard Unne de in Berlin). Bortreffliche Kampastionen! Bie geschicht ift gleich bas erfte Duett: "Frühlings-gedet" kantrapuntiert! Es bewegen sich nicht nur beide Simmen selbständig, sondern auch in der Ala-vierbeschitung eitzt. vierbegleitung tritt ftellenweise eine britte Melabie Schultz, der mehrere mit preijen ausgezeitziste Anance-ddre kampaniert hat, find entweber für zwei Mezza-Sapran: aber für zwei Baritonstimmen gefett. Ban besanbers günstiger Klangwirkung sind die empfuns-benen Duette: "Sammernacht" und "Waldvögelein". Die Zweigesänge von Wilm sind für Sopran und

Tenor (aber Baritan) bestimmt und zeigen ben kun-bigen Tausetze in varteilhafter Weise.

Der Damkapellmeister E. Lany in Erlau hat zu einem ungarischen Texte uan Betöft einen wohi-klingenden vierstimmigen Frauenchar sehr geschickt ge-ietet. Schabe, daß dieses Gesangsktick bei seiner sprachtichen Ausschliebssicksteit nur für den ungarischen Frachischen Ausschliebssicksteit nur für den ungarischen Flodus bestimmt ist; es hätte seines Wertes wegen eine größere Berbreitung verdient. "Auf den Fildbern" neunt sich ein frischer mun-terer Männerchor, welchen zu bem Text und zur Welobie von P. Leuze (Stuttgart) S. Platt-macher geschickt gesetzt hat. Es existiert auch eine Ausgabe dieles Liedes für eine Singstimme mit Kla-vierbegleitung.

vierbegleitung.



Litteratur.

Shakespeares Frauengestalten van Dr. Louis Lewes. (Berlag von Karl Krabbe, Stuttgart.) Ein für Hetzeschenke vorzüglich geeigenetes Buch! Der Berfasser ist ein gründlicher Shakespearekenner, der mit gesunden Urteil und nit feinem äscheitigen Tatte die Frauencharaktere in den Drawen des gegen Kriten best Verschelbeite keinen der äthteitiden Tatte die Frauencharaftere in den Dramen des graßen Briten schildert; er hubligt keinem einseitigen Standpunkt und weist nach, daß Shakespeare der größte Realist unter den Dichtern war, ohne dem Jdealismus abhald zu sein. Dr. Lewes verfällt dei seinen gründlichen kritischen Betrachtungen, die auch die geschichtlichen Berhältusse in Erwägung ziehen, nicht in einen ichalen Enthussanus, der in Superlativen der Anerkennung herumtaumelt, sondern er lodt und tabet mit derfelnen kritischen Rechneres er lobt und tabelt mit berfelben fritischen Besonnens-heit. Die Ausstattung bieses Buches, welches sich be-sonders für junge gebildete Damen eignet, ist eine fehr vornehme.

jegt vortiehme.

Brin zipien ber Kirchen musis. Bau Chris. Krabbel. (Bonn, Berlag van N. Henry.) Für Organisten und Charbirigenten dringt dieses Buch manchen zwecknäbigen Wink. Es behricht u. a. den gregoriantichen Choral, den Palestrinas und Ortandassiti, das krchliche Baltstied und äußert sich jogar über die Resonne der Kirchenmusst. Bezeichnend ist es für die urkonfervative Gestimmung des Berfassers, dass eine Leichklutze kriene Serifik is. Oder bag er auf bem Titelblatte feiner Schrift bie "Ober hirtliche Druckerlaubnis" feierlich aumelbet. Am Schlusse bes 19. Jahrhunberts! Unser Weihnachtsnummer war bereits gebruckt,

als uns von ber Junfermannichen Buchhanblung als uns von der Jun erm ann ihen Buchhandlung in Kaderborn ein ihpagraphisch nett ausgestatetes Bücklein, detitelt: "Zum Weihnachisseste. Nusstalische Ergählungen sür die heranwachsende Jugend van Jahanna Balb", zugeschäft wurde. Si sin nicht unfere Schuld, wenn wir daskelbe erst nach dem Weihnachtsseste als eine für die Jugend tresslich geeignete, auch mussteglichkistliche Themen geschickt bandelnde Schrift empfehien.

Jither-Unterrichts-Briefe von Franz Fiedler. 2 Bände. (Tölz, Bayern, Berlag des "Ega vom Echirge") In 14 Briefen und 67 Lettianen wird hier das Unterrichtsmaterial für das Jitheriptel in prattiger Beste bewältigt. Die lefthasten Bestjungen werben durch Natendelspiele erläutert. Der zweite Band ist van Jahannes Bugh gewandt bearbeitet, ber in einem Anhang seine Kampositionen und Arrangemente nach beliebten Mativen angefügt hat.

western

Lingegangene Mufkalien.

Lieder mit Alavierbegleifung.

Tieder mit Klavierbegleitung.
Saine, C., op. 61. So weit!
— np. 82. Wohle?
Steffet, S., Worgenständen.
— Gewelbte Stätte.

R. Sutzer Rachfolger, Berlin:
Rytius, Alb., Die Stodenblume.
Forfer, R., Das Gefelmnis
Kleinvaul, A., Schlummettled. (Für hohe Stimme.)
— Du haft mich iteb. (Für hohe Stimme.) Berling der Arcien muftlatischen Bereinigung, Berlin:
Reflag der Arcien muftlatischen Bereinigung, Berlin:
Rofenfeld, Sebolg, 8 fleter.
Robe. Balk, Darmstabe:
Rendelssohn, Am., Der Ginfelber.

Hud, R., Wein Rieb.

Bud, R., Wein Rieb.

- Buniq. Mohleriche Buchhandlung, Illm. Scheph, S. B., Matterlein. (Alt ober Bariton.) 3. G. Immermann, Lelpig: Horn, A., Hobi ifr min Lieboen nicht gefehen? Kitter, H., Die junge Sbinnerin.



Gegründet 1826.

Kessler Cabinet

feinster Sect.

S. C. Kessler & Co.

Esslingen.

Neu! Carl Rühle's Musikalische Neu! 20 Pfennig-Bibliothek. Ein Hausschatz der zohömeten, modernen und Klassischen Klavierstücke der bekauntesten und beliebtesteu Komponisten. Jede Nummer, teilweise 2-3 Stücke enthaltend.

Jede Nummer, teilweise 2-

- nur 20 Pfennig.

-- Grösstes Notenformat. Starkes Papier. Schöner Stich und Gruck. — Verzeichnisse sendet gratts und franko Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Fürstl. Konservatorium der Musik in Sondershausen.

Vollständige Auebildung in sämtl. Zweigen der Tonkunst. 22 Lehrer. Beginn des Sommersemeetere am 13. April vormittags 10 Uhr mit der Aufnahme der neuen Schüler. Prospekt und Jahresbericht frei durch den fürstl. Direktor

Hofkapellmeister Prof. Schroeder.

Die beste moderne Ktavierschule iet die in neuer, reich vermehrter und verbesterter Aufund verbesterter Aufund verbesterter AufPopuläre Klavierschule

lage crechianene
mit Tabelle. Neus leicht fassliche Unterrichtemsthode, nach welcher der
Lernende binnen sechs Menaten im stande ist, jedes heliebige leichte
Musiketück zu epielen. Geeignet zum Schult und Privatunterricht bei
Kindern, sowie zum Sebetunterricht für Kruschsene. Verfaset von
Prof. Heinrich v. Vocktes, em. Musikiehrer an k. k österr. Staatelehranstalten. — Von estmilichen Wiener Journalen, Leipziger Signale', Neue Musik-Zeitung' (Stutigart) u. s. w. in ausgezeichneter Weise
Kritisiert. — Nech Vooktet populärer Klavierschule kenn men mit Hilfa
der an jedem Klavier ambringbaren Tabelle in der ersten Lektion ane
Noten opielen. — Preie brosohlert M. 4.—, gebunden M. 5.— netto.
Mmeikalienhandlung C. Hofbauer, Wien I, Kärntnerstr. 34.

Pereira's patentierte Temperafarben.

J. G. Müller & Co., Stuttgart, Kanzlei-Einzige Fabrikanten der Pereiraschen patentierten Temperafarben und zugehöriger Materialen. Zaug-nisse erste Autoritäten zielen lesablen über alle ein der Studierung Gobone. Leiteste mit der Temperamalersi durch die Fabrik grette erhältlich.

Preis Million-Edition

heisst eine nene billige Einzelansgabe moderner Kompoeitionen jeden Genres der Musik in böchet geschmackvuller vornebmer Ansstatung. Thematische Verzeichnisse der bie jetzt erschienenen Nummern — Lieder von Arthur Guiltan, Myser-Holmund etc., Salonetöke, Märsebe, Tänze, Intermezzi, Gavotten etc. von Rich. Eitsnbarg, Charles Gedard, P. Bucatessi, Ernest Eberhardt, Erik Hermann, I. tvanevich, Karl knmzak, Ernat Simen, Karl Zeiler, Alphna Czibuika etc. etc. — eind durch jede Buch- und Musikalien-Handlung, enwie von der Verlagehandlung direkt zu bezieben.

BOSWOTT & Co., Musik-Verlag,

Leipeig and London.

Preis

Rud. Ibach Sohn Barmen-Köln, *Pianinos*. Flügel

Stollwercksche Acad (hocoladens Gladens Gladen

Mitteilungen Abonnentenkreisen. aus

Beehrter Berr Redafteur !

Den Text eines sindud-Liedes, das es mir angethan hatte, in Mufit 3n feben, begab ich mich, nu Un-regnng nub Stimmung bafür gu finden, an einem sonnigen Sonn-tagsnachmittag meinem Texte ge-maß hinauf auf ben Berg, an bie Grenze, wo, wie man nur fagte, ber Undud baufig ju boren war. 68 war bie Grenze ber beiben ungarifden Torfer Tegges Borfo (Mo. mitat Sont) nub Ragy-Reresteny.

"Sore, Johann, auf dem Banme bem Feufter meines Schlaf: gimmers ruft täglich in aller Morgenfrühe ber Ruchtat; ich will ihn nicht mehr hören!" - Stunn verueigt fid ber Diener vor bem Guts. befiner. Am nächften Morgen gegen vier Ilhr ein Rnall - und vom Mudud war feine Rebe niehr.

Dieje und andere Mududageidich: ten tamen mir unterwegs in ben Sinn, als ich bem Rudud entgegen: ging, wie einft Beiratsluftige gethan haben mogen, als ber Ruf bes genands für biefelben noch als ein

besonders günstiges Omen galt. Weinem Dichter hat der prophe-tische Bogel auf die Frage, wie viele Jahre er ihm noch verheiße, -- gar feine Antwort gegeben, und das be-ruhigt, tröftet den Fragenden. Mein kinduck darf sich also in dem zu tomponierenden Liebe nur bis babin hören laffen, wo die Frage gestellt wird; fobald biefe auhebt, hat er mit einem halb unterbriidten Rudfich ben gweiten Ton gu ichenten, um aufmertfam anguhören, mas man münfcht.

Ginfamteit umfing mid). nöberte mich dem Walbe. Horch! Der kindud ruft! Doch was ist das, zum kindud?! Der singt nicht, wie ihm der Schnabel gewachfen ? Taufcht miein Chr mich nicht? Ich singe mit: Es ist nicht?—a, sondern eine ganz forrette—große Terz. Das wird wohl bloß eine Rarität

fein, wie ein weißer Rabe, ober ein Menich mit bem Bergen auf ber rechten Seite. Der kendud — Die altersichwache Auficht, "ber Audud habe uns bie Mollterz gelehrt", fällt mir bei — ber schene Ruchud barf fich seines Lebens nicht frenen; immer nur hat er, so fteht es ge-viere ber Dlaunchen burchfliegendes, buhlerijdes Beibchen.

3ch werbe, fobald er ben Schnabel 35th werbe, jobalo er veil Schlader offinet, die feine Ters, fören. Den Schieber bes Accordions auf Moll gestellt. "Knoud it Ruchud!"—
Beben wir uns keiner Tänichung hin: auch biefer Kuchud ruft lustig mit größter Beftimmtheit c-as.

Ich fcließe diefe Beodachtung mit ber Bemerfung, daß in ber genannten Gegend — ich fah nub hörte an einem andern Tage etwa zwanzig biefer Baumvögel - fein einziger Rudud feinen Ruf in ber Moulters erschallen läßt; da find alle Kudude der Durterz ergeben. Und nun eins mal daran gewöhnt, vom Kudud die fleine Terg gu hören, mochte man da formlich die Ratur forrigieren. Bas die Urfache der mitgeteilten Erfcheinung fein mag? Beiß ber Guduct! Muger bem "Anctud!" ift nichts ans ihm herauszufriegen .

Mgram, im Dezember 1893. Jean Bechan.



komische Duette

mit Klavierbegleitung.

MIU KIRV

Surwig, Gustav, Op. 35. Helnrich am Kongo.

Komisches Duett für zwei mittlere Stimmen

Exner, Otto, 1p. 35. Idealist und Roaflax
oder Der kurlerte Schwärmer. Hum.
Duett für Tenor und Bass.

Heinze, Richard, Op. 103. Ber schüchterne
Freier. Kom. Duell für Sopran und Tenor

Op. 10. Lineben und Kinehen oder
Die heirschustigen alten Jungfern.

Komische Betalustigen alten Jungfern.

Komische Duett die Zeitung eler Das
Rendez-vons. Kom. Duett für Sopran und
Tenor mit Henntzung beliebter Melollen.

- Op. 137. Fran Hissig n. Fran Spitzigkomisches Duett für Sopran und Alt.

- Op. 149. He Jubilänumsschwärmer.

Kom. Duett für zwei mittlere Männerstimmen

- Op. 149. Anna und Hartha oder Zwei
schneidige Köchinnen. Kom. Duelt für
Kreymann, Louis, Op. 23. Kusolle und Bolle
oder Beiden Noelaipolitäker. Hum.
Duett für zwei mittlere Mänerstimmes.

Die mit * bezeichnoten Nummern eignen

Die mit * bezeichnoten Nummern eignen

| Kreymann, Louis, Op. 27. Die beiden Sebwiegernistier. Hinm. Duelt für zwei mittlere Frauensimmen (Presentation auch Angeren Gerikt, fertig, abgeensebt Komischee Duett für zwei Mainerstimmen (Presentation auch Angeren Gerikt, fertig, abgeensebt Komischee Duett für zwei Mainerstimmen (Presentation auch Angeren Gerikt Zimmen (Presentation auch Zimmen (Presentati

Die mit ' bezeichnoten Nummern eignen sich beeondere zur Aufführung an Foltsrabenden.

Zu beziehen, auch zur Ansicht und Auswahl, durch jeds Musikalienhandlung.

Flugel.

Pianino.

Verlag von Otto Forberg (vormals Thiemer's Verlag) in Leipzig.

los licher cein

Man verlange ausdrücklich

In ORG: PACKUNGEN mit FIRMA M: 2.90, 2.60. Per 1/2 Kilo und lose.

CARL MERSEBURGER, LEIPZIG.

Spscial-Verlag: Schulen u. Unterrichtswerke für Geeang, Klavier, Orgel etc. alle Orcheeter-Inetrumente.

Populare Musikschriften. Verlageverzeichnisse verlangen.

Die

C. Courvoisier. Preie M. 2.-

Ein unentbehrlicher Leitfaden für jeden Violinspieler, speciell für Tonbildung und Bogenführung.

P. J. Tonger, Köln.

Gehaltvoll, edel, elegant!

Kahnts

Salon-Album. Nur Originale.

Die belishtesten Stücke von Franz Gehr, Bendal, Oade, Hiller, Handrook, Henselt, Köhler, Franz Llazt, Moakowsky, Raff, Rubinalsin, Fritz Spindier, Yosa, Wollenhaupt etc.

Inhaltsverzeichnis gratis und franko ■ 15 Bände à Cand Mk. I.—.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger in Leipzig.

Harmonium, in Berlin bei "Schiedmayer, Carl Simon

Pianofortefabrik" Kgl. Hoffielerunten

Zweiggeschäft in Berlin Koniggratzerstresse \$1.

Ganz nen! Soeben erschienen!

Stuttgart.

Markgralemetr 21

Sochen erschienen! , , BALLABEND", Band 13 Band 13. o 14 beliebte Tänze für Pianoforte. 1 Mark.
Obige Sammlung ist des beste, billigete und umfangreichste Tanz-Album
Obiger neue Bend entigt 13 Tänzen für nur 1 Mk. wird einzein abgegeben.
Obiger neue Bend entigtil u. a. auch Harrit beliebte Komposition

Nach dem Balle Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Pianos 350 bis Harmoniums 90 bis 1200 M. Flügel von M. 1000. an. Amerik, Cettege-Orgelu. Alle Fabrikate. Höchster Barrabatt. Alle Vorteille. Illinstr. Kataloge gratis.

Wilh. Rudolph in Giessen (sagründet 1851).

Orosstes Pianofabrik-Lager und Versand-Onschäft Geutschland



Cotillon-

und Carneval-Artikel, Papierlaternen, Garten-Feuerwerk. PUCK", photogr. Apparat. Gelbke & Benedictus, Dresden. - Man verlange Prejabuch.

otillon Carneval-Artikel. * Grösste Prachtvolle Neuheiten. Man verlenge Cottlion-Catalogi E. Neumann & Co., Dresden-N. & Masken-Costume. * Costum-Catalogi Humor!

Humorietischs Vorträge als: Couplate, Solosoenan, Duette, Quar-letta, Ensemble-Scenen liefert in reichster Auswahl zu billigsten Preisen

Wilhelm Dietrich, Leipzig, Grim. 8tr. 1. Ketaloge gratis. Answehlsendnagen anf Wnnsch.

Für Jeden Etwas

enthält der nene Kataleg über Mneikalien und Instrumante, welcher \$7211S Louis Oartsi, welcher \$7211S versant wird.

Beste Violinschule: Hohma**nn-H**eim

164 Seiten grösetes Notenformat. Prachtaneg. 5 Hefte je 1 M., in 1 Band 8 M. P. J. Tonger, Köln.

Im Verlag von Helar. Puder, vormels Dresdner Wochenblätter, Dresden, sind erschienen Musikalische Schriften

SHIJOHAN LOSSIMENT IN OF MUSIK 0.60, Krieg und Frieden in der Musik 1.0-7. Die Weit ale Musik 1.0-7. Die Weit ale Musik 1.0-7. Die Weit ale Musik 1.0-7. Wiedergeburt in der Masik 1.0-7. Die Weit ale Musik 1.0-7. Die Weitergeburt in der Masik 1.0-7. Die zeichen durch jede Buchhandlung.

W. Auerbach Nachf., Lelpsig, Neumarkt 82. Versand-Geschäft

für Musikallen, nen q. entiquar. Ж Billigete Bezugsquelle. Ж Kataloge gratle und franko.

Konzert (E moll)

für die Violine (in der erston Lege aveführbar) mit Begleitung des Pianoforte

komponiert von

Reinhold Jockisch.

Op. 6. Preis Mk. 6.—. Vor kurzsm srechisn von demssiben

Vor kurzem srechisn von demselben Komponisten:
Op. 6. 24 Vortragsstücke für jugeudliche Vollnepieler, welche die
erste Lage noch nicht übsrachreiten
können, mit Plenoforte Bagteitung
komponiert und ale neben jeder Violinschule von der untersten Elemantaretnfe en verwendbaras Sindismmateriel prograssiv geordust.
Heit 1, II, III je netto Mk. 2.—
Leipzig. C. F. W. Siegel's
Musikelisnhandlung.

MUSIK-INSTRUMENTE Größles Lager
Louis Oerfel HANNOVER Instrumente Seiten etczu Engros Preisen.

Sie sparen

fast die Hälfte, wenn Sie Ihre = Handschuhe =

von Paul E. Droop, Chemuitz, Handschuhfabrik und Vereandgeschäft beziehen. Verlengen Sie Preieliste.





No. 2. Preis per Quartal I Mk. — Abonnements nehmen alle Postanstalten, Buch- und Musikalien-Handlungen entgegen.

Kirmess.

Vom Preisgericht der Neuen Musik-Zeitung durch lobende Anerkennung ausgezeichnet.





Romanze.

Vom Preisgerichte der Neuen Musik-Zeitung durch lobende Anerkennung ausgezeichnet.



Dein Auge.

Gedicht von Rudolf Bruno.





Dierfeljährlich & Mummern (72 Beiten) mit zum Ceil iauftr. Sext, vier Mulfi. Beilagen (16 Groß-Mustfelten) auf flarkem Papier gebruckt, deffehrd in Inftenn. Kompol. und Riebern mit Kavierbegl., fowie als Gratisbrilage: 2 Bogen (16 Seiten) von William Wolfs Mulfi. Aefthetife.

Inferate die fünfgespaltene Bonpareille-Beile 75 Pfennig (unter ber Aubrik "Aleiner Ameiger" 50 Pf.). Alleinige Annahme von Inferaten bei Rudoff Moffe, Stutigart, Leipzig, Berlin und beffen Fillalen.

Preis pro Anartal bei allen Poftämtern in Bentichland, weitererich-Ungarn, Tuxemburg, und in fämit. Budi- und Buffkalten-Haubtungen I Wie, Bei Arenzbaudberfand im bentich-dierer, polgebiel Wie, 1.00, im übrigen Weltpostwerein Wie, 1.60. Einzelne Dummern (andt älterer Jahrg.) 80 Pfg.

Italia Gräfin Basquez-Molina.

ben Cimoja ber Fall war. Snigidt hob er die Kleine, nachbem fie geenbet, zu sich empor, flifte sie auf die Stitme und rief: "Berzeihung! Ich irrte! Dich hat ein Beniuß mit derz und Gesühl gesenet, du spricht aus Engelsiphären zu uns!" Immerhin wurbe das Klavierspiel sletzig weitergeübt, und zwar mit glänzenbem Ersolg; als aber Zeseich und swar mit glänzenbem Ersolg; als aber Jeseich Frosser Archive und förer Alssonionalische Ersteils prosessi Prosession auch könterik der erkliche

und Sangerin geworben I — Bor fünf Jahren etwa | Itrteils barin finden, daß die Debütantin unter außerft war es, als die elegante Belt der ungarifden Haupte vorteilhaften Bedingungen an die königliche Sofoper ftadt den Reboutensaa mit gehaunteiler Rengierbe engagiert wurde.
betrat: Sollte bod eine vertiable Graffin nur ersten Die Stimme der Graffin Basquez, an die Glauz-



manbifde Graf in biefem Falle einen follechten Gefcmad hatien , moge ber Sangerin Bilb bezengen. Oberingenienr Guftav Schmitt.

bivibualitäten bilben wir ben Beltblid. Und gerabe ber Runftler, ber Diditer ober jeber, welcher mit Berg und Berftand produziert, ift er nicht im vollften Dinge auf Die Begeniage angewiesen? Sier bas Dannlide das Kraftftrogenbe, bort bas Weiche, Schnelzeube Seclenvolle, bas beibes vereinigt fich erft gur ooller

Sarmonic, jun endgultigften, beiriedigenoften Berte. ctivas Unberes, wenn ber Rinftler bem mannlidjen Hauptthema ein zartes, weibliches Motiv gegenüber-fiellt, als wenn feine Seele im Leben nach der Erlöjung burch bas Weib, bas erft all bie noch un-berührten Saiten seines intimsten Bergenswintels erflingen laffen foll, ausichant? Denid und Runftler find fdmerlid gu trennen und wo mir bei ben fchopferiichen Gebilben auf einen intimen Sergenszug ftogen, fonnen wir in ben meiften Fallen annehmen, baß im Leben wohl einen Winf gab, ben ber fofort alles erfaffenbe, probuftige Geift jun Aunftwerte benuste, Malte Ceelen lieben nicht und große Danner haben warme Bergen; barnm finben wir and) faft immer, wenn nicht als Borbergrund, so aber als lieblichen, gartgetonten hintergrund im Leben bes Genies, na-wentlich bes fünftlerijchen: Das Weid.

Goethe und Beine ftanben zeitlebens in innigen Beziehungen zu geistvollen Frauen, und wenn wir unter ben Malern und Bilbhauern uns umichauen. finden wir gleichjalls eine immermahrende Bieberfehr ähnlicher ibealer Freundschaften. Wie follte bie Dufit eine Ansnahme unden, biefe jectenvollste aller krinfte? Gerabe hier ist ein inniges Bebursnis voranszusehen, bas sich dem weiblichen Gemüt mitteilen möchte. Schon Buther bringt Beib und Gefang in enge Beziehung: Ber nicht liede Beide ze. ischon er fistlite, wie unstreundar beibes ift. Die Musikgeschichte dat Beisviele gering, die bezongen, das das Werd von allen Kinften der Musik an uchasten steht, daß gerade von ihm ein Lerständnis zu erhossen. Beethoven und Goodin saden nicht verschnacht, bedeutenden Frauen große

Berte gu widuren.

Gin Blid nur auf bie Werte Richard Baguers genügt, um fich barüber klar zu fein , baß gerabe er bas weibliche Moment in hervorragenbem Mobe bevorzugt, ja, daß es ihm gelungen ift, die echteften Francugestatten au ichaffen, welche die deutsche stunft fennt. Vom "Holdander" bis zu den "Weisterfüngern", vom "Tristan" bis "Paristal": Welch eine Kille von erhabenen Schilberungen weiblicher Charaftere! hier bas garte, idjwarmerifdje, bentide Dlabdjen, bas vor Schnlindt nach dem erträumten Ideal vergeizen möchte; bort das hervische, denkende Weld, das die Welt be-griffen und sich mutig für den Gedanten opfert. Tas alles im Nahmen großartiger, unvergänglicher Kunftwerfe. Aber welch eine Wandlung ber Weltanichauung und damit auch des Weibes selbst in diesen Lebens-mert! Die fillbende, schwärmerische Jungfrau hat sich in ein ertreunes, geselbens Weib ungewandelt, das die Liede gwar begehrt, aber mit katter Objettivität über ihren Gelüften maltet.

Senta ift ber Musflug einer fenfiblen Empfin-Sent ip der Ausfulg einer jeinsten einsprü-bnug, wie ihn der ingenblich fünsterische Ampuls so ost zeitigt, wenn er, selbst noch nach dem Ideal der Liebe ringend, sich frei zu machen sucht im eignen Werte. So sol and Senta die Gelöperin sein, nicht nur ihres ersehnten Geliebten, der als Phantom über ihrer Jugend schwebt, foitbern auch bes Riinstlers jelbst. Mit ihr beginnt er sich frei zu machen bon ber ibealiftischen Sentimentalität und tritt bem rein

Menfchlichen naher.

3mar ift Glifabeth nod) ber "Engel", gu bem Taunhaufer feinen entweihten Blid erhebt, aber gugleich auch die menschlich fühlende Jungfrau, die um bas heil des von allen Verstuchten sieht. Elfa ift die lette gleichsam metaphylische weib-

lide Geftalt Bagners, obwohl ihr Befen icon entschied bei Boben ber reinen Menschichtel febt, Aber sie ist noch nicht ein "Goden", ben bie die Welt im sie her bas "All" sit, sondern noch jucht sie in einer andern Welt ihr heil, in einer ertraumfen Bett. Und fie findet es auf furge Beit, um bann an ber einen Schwäche, die fie eben gum mahren Beide macht: wiffen gu wollen, woher ber

Geliebte gefommen - gu Grunde gu gehen. Erft in Gochen feben wir die Jungiran, welche menbe Drangperiobe, Die außerhalb ber Ericheinung bas Befen fucht. Er war felbft gum Menfchen geworden, ber and in bem Beibe gu allererft ben

Menfchen fieht.

Jolbe nun gar bestätigt es, ihre Liebe liegt nicht jenfeits ber Spharen, in flarer Birflichfeit nuß fie ber furchtbaren Macht ber finulichen Liebe, bem Billen will in biefer hinficht ber Confuuft vor ben übrigen getragen, wenn nur jebem berfelben jo viel Beit ein-

nach absotuter Bereinigung mit bem Geliebten weichen,

jo zu Grunde gebend.

Brunbilde ift chenfalls bas Beib, stanglice in Cociques Das 20th, bus, 3ibut fart und fraftstroßend, so doch feine Erlösung in dem völligen Aufgeben des fie zum eigentlichen Leden er: wedenden Siegfried findet. Brünhilde und Sieglinde find die letten rein nieuschtichen Frauengestalten Bagners, da Kundry, innertich von Dfinionen beherright, wefentlich abweicht von dem disherigen Ideale, gteichfam eine Erschöpfung barftellend, wie sie den nünftler, der alles gejagt hat, desatten. Wesentlich Venes vernag sie und troh ihrer mysissigen Hertunfi und ihres ahasverifchen Wefchides, und vielleicht gerabe barum, in betreff bes reinen Dlenichen nicht Gie ift ein Broblem, allerdings ein außerft intereffantes.

210 die disherigen Unsführungen burften nicht umgangen werben, wenn es galt, Wagners Bebelenchien; es war notig, einen furzen lleberblief zu gewinnen über bas Ibeal, welches bem Künftler vorichwebte, weim feine Seele das Weibliche, das Etfsiende fuchte, den anderen Teil feiner Seele. Gerade er hatte eine innere Mission, das Weib in all feinen Lugenben, Schwächer und Fehlern darzustellen durch bie gewaltige Macht jeiner funftlerifchen Sprache. Es mußte ihm ein heiliges Beburfnis fein, bem Beibe nahe zu kommen, es bis ins Junerste zu erforichen, wo ber Rern bes Wefens verborgen liegt. Den Rünfiler and als fühlenben Menichen fennen gu lernen, wie er bem wirflichen Weibe gegenibertritt, ning um fo intereffanter fein, je mehr wir feben, wie er gar nicht anbers tann, als bas weibliche Element in fein Runftwert aufzunehmen, wie er es mit allen Phajen feiner geheimnisvollen Individualitat gn begreifen fucht.

Schen wir gu, wie er barin Menich war.

(Fortf. folat.)

Yas McCodram.

Bon Dr. Alfred Schug.

s ist ein besonderes Merkmal der Musik bes Bereinfamung herausgetreten und mit ben gefamten geiftigen Bestrebungen ber Menscheit, insbesondere uit bem bichterischen Genius, in innige Berfiprung getreten ift. Die Amegung, welche bie eine Aunft von der andern nus diesem Wege emplangen hat, ist nicht gering anzuichlagen. Insbesondere verbautt bie Confuntt biefer ihrer Berfcmifterung mit ber Pocfie eine Menge befruchtenber Lebensteime. Gelbft von Mendelsohn ergählt Ferdinand Hiller, wie fehr er gu Gebickten gu phantasieren tiedte. "Wir lafen und pielten adweckselnb, indem jeder dem andern als Deklamator hiente und sanden viel Freude und Anregnug in biefer lebung. Der himmel weiß, viel Schilleriche, Goetheiche, Uhlandiche Gebichte uns gur mufifolifchen Illustration herhalten mußten." Und in wetch hohem Mage befructenb hat die Boefie auf Schumanus, Liszts, Bingners, Berliog' muff-talliches Schaffen gewirkt! Umgekehrt ware es einer besonderen Untersuchung wert, nachzuweisen, wie mannigsache Auregung der Dichter icon von der Musik empfangen hat. Selbst der wenig musikalische Schiller fühlte immer wieber bas Beburfnis, burch Mufit fich begeistern zu laffen, wie fein Ingenbfreund, ber Mufiter Streichen, berichtet. So erzählt man auch von Bittor Scheffels Mutter, daß fie fich öfters von ihrer Tochter Maria ein Beethovenfches Abagio vorspielen tieß, zu welchem sie bann fofort aus bem Stegreif bichtete und auf biefe Beise, gur Mufit bellamierend, gang bubiche Gebichte improvifierte. Die bestimmtefte Kunft — bie Boefie — oerbindet sich auf alle Art gerne mit der undeftimmtessen Unnst — der Musit. Es ist unn einmal ein Zug unserer realistischen Zeit, daß man nicht mehr so gern wie früher in undewußtem Genießen, in undeftimmtem und ftunbenlang die Herzenwergfife ober bas Aban-taftefpiel eines verzuckten Kompuniften über fich ergehen taffen mag, ohne ein einziges Mil zu fragen, was er uns damit sagen, welche Geheimnisse er uns offendaren will. Man möchte alles hentzutage, auch

Runften teine privilegierte Sonderstellung mehr ge-ftatten. Diefem Jug der Zeit hat R. Wagner in einer mahrhaft großartigen Beise Rechnung getragen. Er giedt uns in ber Orchestersymphonie feiner Dra-men volle, cote Mufit (bie nur in ber Beziehung etwas vermiffen läßt, als fie, ftatt frei nach ihren cigenen Gelegen in architettonifder Schönheit fich aufgubauen, fort und fort als "nueubliche Melobie" bem Gang bes Dramas und ben Borten ber han-belnden Berfonen ju folgen hat). Diefe Mufit foll, wie er ausbrücklich wünfcht, mehr unbewußt empfunben werben, fie foll ben buntlen Untergrund bilben für bas, mas auf ber Buhne im hellen Licht bes Webantens oor fich geht. "Unch bie reichfte Orchefteriprache fei nur dazu da, um nicht beachtet zu werben nib dloß als harmonisch bewegte See mit dem auf ihr steuernden Nachen der Wortversmelodie organisch Go bleibt bie Dufit auf bem ihr eigenen Gebiet bes Iindemuften, fie verfest uns in die Nacht bes bunteln, fraftigen, tiefen Empfindens und bod bleiben wir feinen Augenblid barüber im Unflaren - baffir forgt ber reeitierenbe Ganger, bie Mimit, die Handlung sowie die Scenerie - wogu bie Mufit ba ift, warum gerade bieje Mufit und teine andere. Dit andern Borten: was auf ber Buhne vor fich geht, bilbet ben fortmafrenben Rone Mit andern Borten: mas auf ber uentar, das "Krogramm" zu dem , was Wagners Drcheiter uns in seiner ergreisenden, aber dunken, rafieldhasten Sprache sagt. Die Musik ist auf diese Beise aus ihrer isolierten Siellung desreit — der Zusammenhang mit dem Geistesschen ist herzeitell. Die Musik bedarf in freitich jenes Insammenhangs am wenigsten, sie darf sozusagen in der Luft schwe-ben nud findet boch stets Anknungspungke in bem Sergen des anbäcktigen Sorers: aber ihre Madt fieigert fich oft bis gum Ueberwättigenben, wenn fie einem befimmten Geftigl des Horers, einer vorhan-benen Stimmung entgegentommt ober die Einbrücke einer beftimmten Situation, eines bejonderen Griedens mit ihren Tonen verstärfend jum Ansbruck bringt. Go 3. B. eine Trauernmiff am Grade, ein troftlicher Shoral in trilber Simbe, ein jelerliches Lieb am Geburtsfeft, ober eine ploglich ertonenbe, liebliche Runtif im Breien, im Balb ober auf Bergeshöhe, vonn wir in Bempuberung ber Natur berfauten find. Bit es nicht, ale ob bie in uns angeregte Stimmung, ans ihrer nebelhaften Exiftenz befreit, nun als mach-tig aufchwellenber Tonestrom uns entgegenwogte? Anf bieser einsachen Thatsache, ber unenblichen

Berftartung ber poetischen Stimmung burd Mufit, Verliartung der pocificien Stimmung durch Musik, deruht im Grunde auch der Reiz des Welchrams. Wir gefalgen durch die Dichtung in eine destimmte, geistige Verfassung, destimmte Gedanken und Smyfitudungen loerden in und angeregt, die ader noch ein ichwaches, ichattenhastes Dozent sühren. Zeht tritt die Virlif hinzu und verseitigt dieselben, macht sie erst recht ledendig und schaft simmtich kräftige, plastische Tongestatten darans. Durch diesen Justumwerdung in mehen sie wie der Keitige fammenhang, in welchen fie mit bent übrigen Beiftes= leben bes Meuschen gerudt wirb, bort fie auf, bloges rejvolles ober finnig geftreiches Toufpiel ju fein: fie wird int Betoufstein famtlicher Horer jur aus-bruckvollen ergreifeinden Seelensprache.

Go halten toir benn bie 3bee bes Delobrams mit Entigliedenheit fest, wenn wir gleich die Art und Weije, wie fie feither gur Aussuhrung tam, bom afthetischen Standbuntte aus nicht immer gutheißen fonnen. Wir sind iberzeugt: es muß eine Ber-bindung der Vortragspoesse mit Musik geden, welche von hober fünstlerischer Wirtung ein könnte. Als bei der Mozartseier in Berlin nach dem Bortrag eines Gebichtes gu Ghren bes unfterblichen Dleifters, mahrend von garten Sauben beffen Bilfte befrangt wurde, ploglich ein unfichtbarer Geigenchor bas "Ave verum corpus" ?c. anftimmte, bn niußte biefe innig: fromme Weife, in solch bebentungsvollem Momente ertonend, die Gemüter aufs tiesste ergreien. Und eine ähnliche Wirfung wird unsehsbar jededmal eine treten, wenn an die Deklamation eines Gebichtes vomöglich ernfteren Inhalts, unmittelbar und in engitem Zusammenhang ein stimmungsverwandtes Musikfrück sich anichließt. Run ift die Musik, die unbentliche Gefühlsfprache, auch für ben Laien motiviert und verständlich. Er weiß: was ber Dichter gefprochen hat, bas will bie Dufit nun mit ihrem Umen befraftigen und jum harmonifchen Abidluß bringen. Sie fpricht unn fo flar und unmigverfienblich, er weiß, mas fie fagen will, und boch bleibt fie in ber ihr eigenen Sphäre und kann fich frei nach ihren eigenen Gefegen entfalten. In Diefer Beife bie Musit, "mit Berstands" genießen, man fragt bei tonnten mehrere poetische Borträge mit musitalischen allem nach Jusammenhang, Grund und Ursache, man adwechseln, von einer und berselben poetischen Iber

A Comment

geraumt wirb, als bie betreffenbe Runft von noten hat, um einheitlichen Ginbrud bervorzubringen. Alle Regel wore babei feftguftellen, bag bie Dichtung ber Mufft vorangehe, bamit nicht bas Uebergewicht, wel-ches die Mufit durch ihre sinuliche Kraft besigt, sich auf Kosten ber Dichtung geltend mache. Auf einer Fermate, einem langausgehaltenen Accorde, einem Tremolo pianissimo ober fanftem harmonifchem Ge-Tremoto pianissimo oder juiltem harmonishem Ge-woge könnte dann sofort wieder der verissige Vor-trag sich erheben, wodurch der Jusanmenhaug zwischen Musst und Dichtung in brastlicher Wesse zum Auss-bruck fäme, wie deum isberhaupt ein aus na hin s-weises gleichzeitiges Wirten von Musst nund Zekla-mation nicht ausgeschlossen sein von Ausstellen gattung fommt es ja so sehr von der Kunst-gattung ben tilusterrischen Tatt und Geschnack des Kom-ponisten aus zu der führen geriesen Kriss den ponillen au, auf den führen, genialen Griff, damit er des Richtige treffe und die diefer Verbindung von Mufft und Poeffe jo gang eigentümliche Wickung erziele. Die Wiffenschaft tann unr auf die Klippen hinweisen, welche ber Aunftler zu vermeiben, kaun uur im allgemeinen die Bahnen ihm weisen, welche er zu beschreiten hat. Der ishaffende Genius aber, welcher des Bollbefitzes all der maunigsaftigen, so machtig gestelgerten, fo wunderbar verseinerten mo-bernen Ausbrudsmittel fich erfreut und fie mit ficherer Sand gu beherrichen verfteht, findet bier noch ein mit Bliid bisher bebautes Gelb und reiche Gelegenheit, feine Runft in einem neuen Lichte leuchten gu laffen und in ben weitesten Greifen fraftige Ginbrude hervorzurusen von der alles belebenden, alles gum Grünen und jum Blühen bringenden, alles ver-tlarenden und in ideale hohe rudenden Macht ber

Siner von den "Bukunfligen".

Charakferfindie von Maria Janitidjek.

(Fortfegung.)

Teure Jenny! Du wünscheft, daß ich Dir aus meiner Sommer-friche ichreibe. Ich gehorche. Aber es ift uichts Erzeuliches, das Du zu obren befommit. Ich be-finde mich gar nicht wohl. Die Berge erbrücken mich, Und rate, wer unfer fast täglicher Geiellschafter ist? Baumann. Der Mann mit dem schrecklichen Bart. Baumann. Der Mann mit dem schrecklichen Bart. Er ift junchtbar gut gegen uns, ader das ändert uichts an meinem — wie soll ich mich ausdrücken — Mißbebagen ihm gegenüber. D fönnt' ich bei ench sein! Lade mich doch ein! Lielteicht läßt mich Mama siehen. Ihr seid nur eine Stunde von Wien. Wie gern wäre ich in unsere Wohnung, seldht wenn sie nach Kampfer riecht. Ich komme mir hier ganz klägisch vor. Kein Klavier im gangen Ort und Mama beständig dom auten Seinris köndkrungh.

beständig vom guten heinrich schwärmend. Ergable mir von Wien, von Deiner Gesellschaft, Deinem Bruber und — nein, sonft nichts.

Deine Dich umarmenbe

Jabella bon Branbt."

Gine Boche nach Absenbung biefes Bricfes er-bielt Babella ein gierliches Billet aus Baben. Darin hieß es: "Wenn es Dir ernst damit ist, zu mis zu fommen, machst Du mir eine große Freude. Es träfe sich auch sonst gut. Tante Betty kenr aus Kärnten durch das Pusterthal zurück. Sie könnte einen Abstecher ju ench hinauf machen und Dich mit-bringen. Also überlege nicht lange. Die Tante ift

bringen. Also überlege nicht lange. Die Lante ist bereits von allen unterrichtet. Haubküsse Deiner Mama!

Die Generalin sagte ein rusiges Kein zu dem Plan ihrer Tochter. "Wenn du nicht mehr hier bleiben willst, reisen wir gemeinschaftlich zurückt. "Über ohne Baumann," siel Jiabella ein. Ein Telegramm an Jenny wurde abgesandt, worin man die freundliche Einschung "aus mehrsachen Gründen" dartend ablehnte. Ihrem Freunde Baumann bankte die Generalin durch einige Zeilen, welche ausleich die Welteralin durch einige Zeilen, welche ausleich die Wosten ausskrachen. Ihr dab im Wien augleich die Hoffnung aussprachen, ihn balb in Wien gu schen. Dann reiften fie ab.

Run waren fie wieber in ihrer alten Wohnung auf dem häuserunschlissenen Kohlmarkt. Am ersten Abend ersakte Jjadella eine unbeschreibliche Erautig-teit. Sie fühlte fich der Berzweislung nahe. Sie warf sich an den Schreibisisch und der erste Liedesbrief ihres Lebens entfloh ihrer Feber.

"Berehrter Berr Glan!

Einstmals haben Sie mir gesogt, hochstehende Menichen verlernen es, über ihre Mitmenschen zu lachen. Ich weiß, daß Sie zu der Mategorie ber erfteren zählen .

Ad bin fehr traurig, sehr verzweifelt. Ich möchte sterben. Was solt ich thun, um aus dieser Stimunng au tommen? Warnun hot sie mich erfast? Selbji nicht die heilige Natur da broußen in den Schneebergen Tirols hat mir Frieden gebracht. D Sie, ber Sie ihn befigen, übertrogen Sie einen Bruchteil bes Ihrigen auf meine gequalte Seele! Sogen Sie ein erlofendes Wort und lachetu Gie nicht geringichatig, weil Ifabella von Braubt Ihnen guerfi forieb."

Gine Woche verging — eine gange Boche. In tranriger Stummheit gingen bie beiben grauen neben ciuander hin. Sie errieten eine die ondere. Früher war fam eine Stunde vergangen, ohne das Jadella ibre Arme um die Schultern der geliedten Multer geichtungen hätte. Test fagten sie sich unt einem tübten handen "gute Worgen" und "gute Nacht".

Die Mahlzeit uahm man schweigend ein. Es war faum zu ertragen. Da fam bie ersehnte Ant-

Isabella zitterte so heftig, als sie ben Brief in ber Hand hielt, daß sie ihn kaum zu öfficen ver-nochte. Und sie tas: "Nein, ich lache nicht feine lleberschrift bemerkt sie schwerzich, daß Sie mir schreiben. Es ist weder ein llurecht dabei, noch sonst etwas Lächerlickes, wenn ein Meusch zum andern fommt und dittet, ihm ein Mort des Trosses speuden. Wein Trostwort ist turz. Es fantet: Ar-beiten Sie! Widmen Sie Ihre Zeit einer nüglichen Thatigfeit, welcher Urt biefe immer fei, ob Gie unn Kinder untertichten oder Kraute pflegen fernen. Dann wird auch der Friede über Sie fommen. Dem der Friede ift nur das Ergebnis der mit lich aus-geglichene Seele. Michael Glau."

geglichenen Seele. Michael Glaut."
Das it alles , feutzte Jsabella, in ihren Seifel sintend. Und dann zerdrach sie sich den Kopf, ob sie ihm hätte auders schreiben sollen. Aber wie? Seie kounte ihm doch nicht — nein, ihre Houde des decken die ergischenden Wangen. Und pförzisch stammte ein heißer Troß in ihr auf. Er sollte ihr anders degegenen. Sie firedre ja nicht nach seiner Liede, so hohe Wiulche trug sie nicht, aber ein weuig mehr als Gleichgelitigteit war sie doch wert. Sie wollte siene Schwester sie in eine Konton und sie richten. Singe Tage höhe killen Auf eine Konton und sie richten. Tinge Tage später begegnete sie ihm auf der Straße. Kein Mensch wurte, wie oft sie zu verlichedevulten Tageshetten siene Kasse wire oft sie zu den verlichtedeuten Tageshetten siene Kasse wire oft sie zu den verlichtedeuten Tagesbetten siene Kasse wire oft sie zu den verlichtedeuten Tagesbetten siene Kasse wire oft sie zu den verlichtedeuten Tagesbetten siene Kasse wire oft sie zu den verlichte berauszubringen, vonn er das Jaus der

ließ. Er wollte nit einem höflichen Gruß ber-voriber. Sie blieb fteben. "Ich baute Ihnen für Ihren Brief!" nm enblich herausgubringen, wann er bas Saus ber-

"Ich ja," sagte er zerstreut lächelnd. Er schien es eilig zu haben. "Ihr Brief ift mir übrigens ratielhaft —" Er begaun taugsam vorwarts zu schreit, sie ging an seiner Seite. "Ratielhaft? Barum?"

"Bo find bie Rinber und bie Rranfen, bie auf

"Bo find die Kinder und die Kranten, die auf mi ch gewartet hätten?"
"Eie fassen alles zu wörtlich aus."
"Ah, Sie meinten es nicht so, wie Sie schrieben."
"Ich sann Ihnen das jeht nicht so erörtern."
"Herr Glan, ich könnte Ihnen durch die Post eine gedruckte Kinsadungskarte schieden, wie ich sie andern Bekannten schiete, der ich glander, eine felbst vorgetragene Bitte wird Sie eher bewegen, Ja zu sagen. Kommen Sie zu uns, Nama hat läugst den Puntsch, sie kennen use zu uns, Nama hat läugst den Puntsch, sie kennen zu lernen. Ich mödig de habe, mit einem ernsten Renschen ein ernstes Wort zu reden."
Er sach sie n. Ihre Augen fanden von Erkanen.

Er fah fie an. Ihre Mugen ftanben boll Thranen, voll Flehen.

"Ich begreife nicht, Sie sprechen so, als ob Sie gang ohne Freunde bastiliben. Kann Jhuen bem Ihre Mutter ober der präcktige Baumann nicht helsen, Ihre schwermütige Stimmung zu vertreiben?"

"Baunann?" "Bewiß! Gin Mensch, ben ich jehr liebe und bochimase.

Muziehenderes, als in eine gang anders geartete Ra-tur ju bliden."

"Best fprechen Gie nicht bie Bahrheit. Warum wollten Gie bann, bag bie Menichen Ihnen ahnlich merben?"

wBer sagt Ihnen, daß ich des auftrede?"
"Warum gehen Sie dann ganz eigene Wege, warum sind Sie auders als die liedrigen? Solche Menschen miffen lich entweder versteden vor der Belt, ober es dulden, als Meister einen Schwarm Amger hinter sich zu haben, die in ihre Anhstan

Junger ninter nich an giben, die die flummert treten."
"Ber in meine Aufftapfen tritt, das klummert nich nicht. Berwechseln Sie fibrigens nicht die Be-griffer anstreben nich dulben. Ich frebe nach nichts. "Beil alles zu Ihnen krebt. Sie wandeln in einer

Goldwolte hin, wir fenchen mubielig im Staub ..." "Ruhig, Franklin von Brandt." Er fab fie an. Sie verftummte.

"3d will gu Ihnen tommen." Er ging gelaffen weiter und ließ fie fteben.

Sie trat in den Laden des nächsten Haufes, deun undrere Borübergespende hatten sich unggleigen. Sie taufte ein zierliches Manl törbchen sir von haub, den sie – nicht beiaß.

förbögen für den hund, den sie — nicht beiaß.
Eines Nachmittags trat Michael bei ihr ein. Die Generalin kan ihm voll eisiger Hölichteit entgegen. Aber er war noch eisiger, noch höflicher als sie. Jabella glüht. Wenn nur Mann eine Sehnibe hinausgegangen wäre! Vor ihr tounte sie ihm ihr Horz nicht öffinen. Sie bot ihm eine Tasse Thee an, die er ausschlus. Er machte balb Miene zu gehen. Er durfte es nicht. In ihrer Berzweiflung alle weib-liche Schlanheit zu Gilfe nehmend, verwickelte fie die Mitter und ibn in ein Gelpriich. Die Generalin redete sich in eine lebhaste Anfregung sinein. Er heftete seine Angen auf ihr Gesicht. Sie wurde ver-legen und blidte ion mit einem Male erschreckt und beinahe unterwürfig au.

Cie veripraden neulid, mir Ratichlage gu geben, was ich mit meiner Beit thun foll," fagte Sfabella

"Leifren Sie boch Ihrer Mutter Gesellschaft." "D, Mama bedarf meiner nicht ben gangen Tag." "Lernen Sic, lejen Sie etwas."

"Lernen? Aber ich habe ja fcon ausgelernt." Er lächelte.

"Sie Gludliche! Und ich ferne noch täglich wie ein Schillunge und bente, baß ich bas noch jo nu-gefähr breißig, vierzig Sahre thun werbe."
"Sie meinen, am Menichen fernen. Das fann

"Nicht nur biefes Lernen, ich meine auch bas regefrechte ans Buchern."
"Dazu ift meine Tochter zu ungeduldig. Wenn

fie etwas nicht gleich begreift, wirft fie bas Buch fort." "D bas war frither, jest bin ich boch viel ge-bulbiger getvorben. Ich hoffe es noch mehr zu werben. Alfo, was foll ich tefen?"

"Das, wogn die am meisten Reigung haben." "Wachen Sie mir boch Vorichriften!" "Gin knechtisches Wort." "Aber ein notwenbiges." "Nicht in allen Fällen." "Nein, nicht in allen Fällen, Fran Generalin. Ich glanbe in gar keinen. Denn im Ernnbe thut

man boch immer bas, mas man thun will."
"Das ist ein Fretum. Der Solbat will nicht im Sommer acht Stunden lang in der brennenden

Somenglut exergieren, aber er muß ce."
"Beil er es will. Wenn er es nicht wollte, würde er es nicht ertragen. Der Wille giebt ihm

"Für Sie scheint ber Wille die größte Macht 3u fein."

"Er ist es auch, leiber eine noch zu wenig erstannte."

rannte."
"Mer jeber Mensch weiß boch, was er will,"
warf Jsabella schüchtern ein.
"Glauben Sie bas? Die wenigsten Meuschen
wissen, was sie wollen. Sie meinen, sie müssen infolge zwingender Verhältnisse so oder anders handeln, in-bessen war es nichts als ihr verborgener Wille, der fie gu ihrer That trieb."

"Da ware ja die Schlechtigkeit ber Menichen eine noch berbaumenswertere," rief die alte Dame. "Aerdammenswert ift nichts." "Wie, ein Mord —"

| hochfickee."
| "Wahrhaftig? Den?"
| "Wie meinen Sie daß: ben?"
| "Bie meinen Sie daß: ben?"
| "Bie meinen wir" — bie Straße brehte sich vor ihren Aligen — "weit gerade er der schrossfike Gegensiat von ihnen ist."
| "Bie That cines Schwertfanken, der Morboffike Gegensiat von ihnen ist."
| "Bie That cines Schwertfanken, der midt."
| "Die That cines Schwertfanken, der Morbofficksmaß| "Sie Charl Morbo. —" "Nie That cines Schwertfanken, der midt."
| "Die That windersteil, ein Morbo. —"
| "Wie That cines Schwertfanken, der Morbofficksmaß| "Eine untesender in signe in signe in der dame.

"Vie That cines Schwertfanken, der Morbofficksmaß| "Wie That cines Schwertfanken, der Worken, der Work

Michael erhob lich. Er empfahl fich ben Damen höflich und ging. Die Generalin hatte ihn nicht anf-geforbert, wieder zu kommen. Einige Tage höter stand Jsabella ihm gegenüber im Langlichen Sakon. "Firnen Sie meiner Mutter nicht," bat fie weich, ie wer höblich mit Ihnen Sie ist eiterlichtig".

"Jite war häßlich mit Ihnen. Sie ist eifersüchtig."
"llud ganz ohne Grund."
"Nein, mit sehr viel Grund."
"Woszu diele Selbstdemätigung, Fräusein von Brandt? Ich sorbere sie nicht von Ihnen."
"Wit mich sie Bekenntnis eine Selbsterhebung.

Serr Glan. Ich bin viel beffer geworden, feil ich Gie tenne. Ich will noch beffer werben. Seffen Sei mir dagu. Bergessen Seie, das ich ein Madchen bin. Laffen Sie mich um Menich sein in Ihren Ungen."

"Gin andermal mehr," fagte er mit freundlichem Tone und wandte fich einem Befannten gu, ber, ihn begrußend, ihm die Sand entgegenstredte. Siabella gerbiß fich die Lippe.

Dan hatte die fühle Abfertigung bemertt, Die

ihr zu teil geworben war. "Ich fahre nach Saufe," flüsterte ihre Mutter

gornbebend gu.

"Adh, bleibe noch ein bischen " Mama!" Sie gitterte vom Scheitel bis jur Zehe. Die Damen unter-bielten fich iber fie, selbit Zenup tonnte ein Anfblicen ber Schabenfrende in ihren hübschen Angen nicht unterbrüden.

"Du benimmft bich, wie die verliedte Berfanjerin eines Ronfettionsladens," lagte die Generalin gu Saufe. Mache ber Sache eine Ende, ober ich ilber-gebe bich einer Anftalt für Schwachstunge." — "Sie täulchen fich vollftändig iber lich leibit." fagte Michael ihr einmal auf der Straße. "Es ilt

sagte Micael ihr einmal auf der Straße. "Es ist Ihnen fehr wenig um Ihr neiltiges Borwartsschreiten 331 thin. Sie wollen nir Antal geben, Sie ju be vondern, zu lieben. Sie keunen nich nicht. Hür mich wird das Weib nie nucht ein, als eine liebliche, Laberin. Ich werde bantbar die Lippen berühren bie sich mir entnegenbieten, aber ich bleibe ber Wan-berer, ber Borüberziehenbe, der Borungehenbe." "Der Freie," ergänzte ihn Jjabella mit einem Lächeln burch Thränen.

Er nidte. Später rebeten sie über anberes. "Wenn Sie burchaus wollen," wilffuhr er ihrem Buniche, "lo besuchen Sie manchual iene alte Fran, die man junglichin aus dem Spital gab. Sie leibet die man jungthin aus dem Spital gab. Sie leidet an einer fredsartigen Krautheit und kaun isch nicht bewegen. Sie war lange Jahre im Krautenhauk, ohne besser ober ichlechter zu werben. Man fand, daß sie andere Patienten des Playes beraube und that sie deshald wieder heraus. Wohlthätige Menichen bezahlen ihr ein Sisibchen. Tellen Sie ihre Pitige mit Fran von Donnersmark, die täglich mehrere Studen zu ihrem Gaer weitet. Stunben an ihrem Lager weilt."

Jabella fühlte einen Schauer burch ihren Leib geben. Sie eine Krebstrante pstegen! Sie, die nie-mals in ihrem Leben auch nur eine Biertelstunde an einem Krantenbette verdracht hatte. (Fr Vater war plöglich am Schlagfuß gestorben.) Aber sie hatte lich als start bezeichnet, nun mutzt sie es auch sein. "Ich daute Jhnen," sagte sie zu Michael, "ich

"Ich bante Ihnen," fagte fie zu Michael, "ich will gleich morgen zu ihr gehen." Sie erfillte auch ihren Vorjat. Das alte leibende Mütterchen traute ihren Augen taum, als die famtiveichen Haube des schönen Mädcheus liebtolend über ihr Antlit gleiteten. Frau von Donnersmart, die eine Stavin ihrer Leibenschaft für Michael war, psiegte sie, aber mit innersichem Widerireden. Er date est ihr befohlen, so nuchte es gethan werden. Krante aber, Kinder und Diere haben lebhaft entwickste Justintke. So erfaunte auch die alte Krante Krante aber, Kinder und Siere haben lebhaft ent-widelte Justinkte. So erkannte auch die alte Frau, daß die Pflege diese jungen Mäddens eine gati-lichere war, als die der andern Dame. Habellens Derz pflegte mit. Ihre erkannten Augen, die zum erstem Mal wirkliches Clend sahen, hafteten voll heißen Mittleds auf ihrem alten Pflegeftude. Nach und nach überließ Fran von Donnersmart mehr und mehr ihre Krante der neuen Pflegerin. Sie rauschte wohl täg-lich hereit in ihren seidenen Gewändern, die lich gar feltsam in dem dürftigen Sithoken ausnahmten. aber feltsam in bem bürftigen Stübchen ausnahmen, aber bie Sanbichuhe zog sie nicht mehr von ben weißen Sänben. (Fortf. folgt.)



Spielmannsgefänge. Don Leopold Bothhas.

Ich lagerte im Fliederftranch, Umwool vom Blülenmeer. Des Bommers tinder Abrudhauch Beht' tifpelnd um mich her.

Jm unben Bufch die Paciticall Begana aut füßem Cant. Ine Berg mir mit dem fraulen Schall Sin fel'ger Friede laut'.

D finge, Döglein, singe zu, So faufchet ein Ongant, Dem in das Herze wieder Kuh Dein holder Bang gefaudt.

170 Spielmannetveife.

Im grauen Wald im Morgenfdiein, Bri, wie's da ichall und fingel! Bingvöglein iben Cieder ein. Daß weit ro widerklinget. And fet' ich mit der Fiedel ein, Eönt'o helle bald, bald leife, Aud fingen laul die Böglein d'rein, Wie klingt da Spirlmanneweife! Bei Bogelfang! Bei Brigenblaug! Wir hlingt da Bpirlmannemelfe!

*** 3d traf eiuft frobe Becher.

Ich fraf einft frohe Jedier fin fchouen Abeineeftrand. De breift' der volle Bemer Bar fcuell von Band ju Sand.

And frohe Lieder fangen Wir da von Lieb' und Wefu, Die Becher hell erhlaugen, Die Fiedel blang darein.

So fchollen unfre Lieder Bin übere Baffer fort. Die Feifen hallen wider Meithin von Ort jn Orl.

Die Bellen lanfchien felfe, Mind raufditen flill daher, Und lengen unfre Beife Binab ine weite Beer.

100 Rbiffied.

Ruf wandern aus der Beinat fort, Boch haum beginnt's zu lagen. O tiönnte ich ein Abschiedswort Nur meinem Lieb noch sagen.

An ihrem Baue hall fill mein Fuß, Rings Friede in der Beile, Don oben windt bein Abichiedegruft, Der gub' mir bas Beleife.

Bolaffi, Ciebeben, bu in füßer Ruh Buß fort ben Behrill ann teuben, Ich ruf' dir taufend Grufe ju, Werd' beiner flete gedenken.



Sector Berlioz.*

ie Oper von hector Berliog: "Benbenuto Cel-lini" ift eine geiftoolle Confcopfung, welche jeben feineren Renner mit einer Fülle nufftalifcher Schönseinen befannt machen viele Franzosen bracheiten besannt machen wird. Die Franzosen brachten biesem Tonwerte ihres genialften Komponisten leiber nicht bas richtige Verständnis entgegen und "pfiffen und heusten" die 1838 zum ersten Wal in Paris gegedene Oper aus. Selht das Ordester beteiligte fich an biefer roben Kundgebung; an bie juglichen Richtigfeiten welicher Mufit gewöhnt, fand es an ben "fegerischen Mobulationen" ber Oper fein Behagen fpielte, um fie gu Fall gu bringen, improoifierte Mid Preite, tim fie zu gan zu benigen, impromiter Blattheiten. Ebenfo thaten die Sanger alles, um ihre Nollen zu Schanben zu machen, nub die Auhörer-ichaft unterließ es nicht, sich babei recht ungezogen zu benehmen. Der anfländigite Teil der Parifer Zeitungsfritit verficherte, Die Oper "Benvenuto Cellini"

* Dem II. Banbe ber "Juftrierten Bufit-Gefdichte" bon Dr. Abalb. Gvoboba (Berlag bon C. Graninger, Stutt-

sei "scanbalös revolutionär". In Weimar hatte sich im Jahre 1852 Fr. Liszt ber von gallischem Uebermut in den Grund gedohrten Oper verständnissoll angenommen, welche denn anch eine warme Anertenung gefunden hat. In München begegnete "Benvenuto Eclini" ebenfalls einer wohlwollenden Aufsetzel benuto Cellini" ebenfalls einer wohlwollenden Aufnahme. Die Onwertüre entwirft in blendendem infirumentalen Kolorit und bei Berwertung einiger bebeutenden mufikalischen Gedanken der Oper ein anziehendes Stimmungsbild. Sie bringt als erftes Motiv das differe Selbstgefpräch Gellinis im letzen Atte ("Ich bin allein, nur mein Mut ist mir gedlieden") und beardeitet es mit jenem Orgestrationsschieft, machten Beiter ben") und beardeitet es mit jenem Orgestrationsschieft. neichid, welches als Licht: und Rennmal einer jeben Schöpfung des geistvollen Tonbichters eigen ift. An den bumpfen Tongang der Kontrabaffe ichmiegen fich bie zarten Tonranten der Geigen (mit aufgelegtem de garen von nenen er Gegen (mit angelegien der Dämpfer) an, was eine töftigie Klangvirtung erzieft, wie auch die Berbindung der pizzioato gebrachten und der gedämpfen Gegentöne ein reizvolles Justammentlingen giebt. Auch liebt es Berllog, die Meslodie oon Blasinfrumenten dringen und dieselben lodie oon Maskinkrumenten dringen und dieieben von Tonaradesken der Streichinkrumente umranken zu lassen, oder er oerkoppelt zwei Welodien. In seinen Memoiren gesteht es Berlioz, wie auregungsreich in bezug auf Erzielung von Kangesketen der "Freiichille" von C. W. v. Weber für ihn gewesen. Wie man die Palette des Orchesters zu benügen habe, lernte von Weber und Berlioz plich Wagner, welcher namentlich im "Benvenuto Cellini" für die beredte Mustration des Textes in Tönen manches Vordilb fand. Auch für einstimmige Chöre und für Leitmotive mag Rich. Wagner in den Berlioz punache Aurenma gewonnen baden. So wird in der motive ung Rich. Wagner in den Verten von Verlod manche Anrepung gewonnen haden. So wird in der "Fanftlegende" die Ankunft Samiels immer durch "theme conducteur", wie von den Franzosen das Leitmotiv genaant wird, dire elizaktiofique der Kontradässe angeständigt. Das Leitmotiv wurde also von H. Berliss zuerigebraucht und von Rich. Wagener wurde es die zur Lebertreibung weiter entwickelt. Da biesen musskalischen Visitaten der Operngestalten erwas Christisches ankatet in löht etwas Rieinliches, ja Lächerliches anhaftet, fo läßt

über die Fähigleit, die humorilitiche Tongebung ichlag-träftig zu gelialten, er, der ewig Ernste und Düstere. Se pricht sich dies gang besonders im Part des jüblichen Weinwirtes aus, welcher die Höhe der Zechichulben ber Golbidimiebe braftifch in einer Phrafe ichilbert, bie in immer höhere Donlagen hinauftlettert. Much bie Dufit, welche bie Bantomime beim Rarnevalsfeste im zweiten Afte begleitet, weist glanzenbe humoristische Bointen auf. Und biese herrliche Oper hat Monfieur Chaubin bei beren erfter Aufführung in Baris niebergehentt!

in Baris niedergehentt!

Berlioz hat auch die tomische Oper: "Beneditt und Beatrice", beren Text nach Shakespeares: "Biel Lärm um Nichts" bearbeitet wurde, die große Oper: "Die Trojaner", die geitsticke Trilogie: "Die Kindbeit Christi", ein doppelchöriges "Tedeum" mit Orechefter und Orgel und einige Ouvertüren tomponiert. Bisher hat man den Tonwerken von Hertlädhals entagenarbracht als in Krautreich. wo man sich für gegengebracht als in Frantreich, wo man fich für melandolifche Toubichter weniger intereffiert, als für Schöpfer leichter gragibler Mufit. Go viel fteht feft, daß die Bartituren den Berliog für Komponisten innner anregungs und lehrreich bleiben. Man findet in benielben Geniales hart neben der Reigung für das Bizarre und Schönheitsverlassen, das gesund

Uriprüngliche neben bem franthaft Entarteten, tiefe * Die Bartitur ber Oper "Benbenuto Tellini" rathalt givri-unbfechig ichivere Druckfehler. Berliog hat fir in rinem Czem-plar ber Parifer Rationalbibliothet verbeffert. Amerlichteit neben läppischen Aeuhertichteiten, das gratt. Das Publiftnu applaudierte lebhaft, der Aes Bubliftnu applaudierte lebhaft, der Bebeutung des Bechutung des ber beweilen sie der beweilen stellen stellen ber beweilen sie der beweilen sie der beweilen stellen sie demuker, benden der benden benden benden Bohen applaudier Mundleft Aes Bechutung des Aestalts mit der bendenden in der beweilen sie der beweilen sie der beweilen sie der beweilen se Sigenwejen" und werben eine dauernde Anziepungstraft bestaten. Sie haben nicht nur auf Wagner, sondern auch auf Liszt einen großen Einstuß geübt, nur hat der ersterwächnte das dramatische Tontolorit weiter entwickelt und sich oon der Programmunsfif ferngehalten, in der richtigen Einsicht, daß dos Un-bestimmte in der Musik gerade zu den größten Reizen berielben gehört. Dabel ist Wagner gewaltiger im Ausdruck der Simmungen, zumal jener der heftig keeckreuben Liebe. Ohmobet Partina im Rustlone Berten Bagners und Berliog' hinwies, verließ biefer in feiner vultanifchen Seftigteit fofort bie Gefellichaft, in welcher biefe gang richtige Behauptung aufgeftellt

Bir Deutsche erwibern bie warmherzige Teil-nahme, welche Sector Berlioz unserer Contunit gugewendet hat, insofern, als wir noch jett, am Schlusse bes 19. Jahrhunderts, Werte des geitwollen Tousmalers aufführen (60 bie "Trojaner"), denen in Frankreich bisher noch keine Beachtung geschentt wurde.



Aus den grinnerungen einer Primadonna.

Bon M. Eldgeridt.

feber ein ander Mal hatte ich abends die Ufri-taungeschminkt zu erscheinen. Bekanntlich hat dieselbe braungeschminkt zu erscheinen. Ich schminkte mich nach dem Schluß der Oper nur klüchtig ab und eilte, da ich schwie her enwidet war, schnell nach Haule, ohne mich einer näheren Betrochtung zu unterzieben. Aber o Graus! Alls ich am nächsten Worgen erwächte, entbedte ich, daß ich noch ziemlich so braun war, wie gestern. obaleich in meinem Zimmer durch

war, wie gestern, obgleich in meinem Zimmer burche aus teine afritanische Temperatur herrichte. Ich muß aber auch mit bem braunlichen Teint und ben anfgewidelten Saaren entfeslich ausgefehen haben, benn als meine Mutter ins Zimmer trat, fuhr fie mit einer Gedarde bes Abigens gurud. Es fehlte nur noch daß ich nach Schwefel roch, dann hötte man mich ficher für den leibhaftigen Gottleibeiuns halten können.

Doch ließ mich bas fertige Frühftud alles Unbere momentan bergeffen. Roch faß ich im Schlafrod oor meiner Kaffeetasse, als mich ber Hoffapellmeister A. mit seinem Besuche beehrte. Ich solle sofort mit ihm nach B., da heute abend große Festover angesagt und die Primadonna erfrankt sei, und er hosse, das ich — ba fah ber Herr Hoftapellmeister mich an und platte unwillfillich heraus: "Aber Fraulein feben ja aus wie eine Cichorienfabrit!"

Doch es war keine Zeit mehr zu weiteren Er-örterungen. Im Fluge schmintte ich nich so weit ab, daß ich boch wenigtens eine einigermaßen europäische Färbung befam, zur Vollendung meiner Frijur und Toilette ließ mir ber ungedutdige herr öreigin feine Muße nehr. So ftürmte ich auf die Bahn (den Urlaub für mich hatte der dorforgliche A. schon in der Tasige) und don dort gleich in die Probe, um meine Rezia abzustigen. Für Nachmittag war wieder Probe angesagt, da ein Ansänger sich in

vie Partie des Hönns nicht zu finden toußte.
Endlich um halb sieden Uhr voaren wir fertig. Ich sie ging in die Garderobe, um mich zur Vorstellung anzukleiden. Es ging bei der beichgränkten Zeit wie mit dem Expreszug. Noch ein Klückiger Wild in den kleinen schwach deleuchteten Spiegel und ich hielt mich ffir ichon genug. Gine Minute fpater lag ich in einer reizenben papierenen Blumenattrappe und ber

vandeliger himmel, fo hatte ich ben gangen Aft im turzen Röcken und Tritot geinigen! Nein, was einem nicht alles paissern tann. Doch auf Negen folgt Sonnenichein. Des nächsten Tages erfuhr ich nach sorgiättigen Ertunbigungen, daß man im Publifunt bant ber ichlechten Befenchtung gar nichts von meinem Geniestreich mahrgenommen. Man foll boch gar nichts verachten, nicht einmal rufige Lampen-

In B. passierte mir auch einmat ein reizenbes Studden. Dort wurde ein nenes Deperchen: "Taphne und Chlos" aufgeführt und ber Direttor überrebete mich, Die Chloë gu fingen, wogegen er mir verfprach, für die Garberobe zu forgen; fo fiel ich barauf

Abends in ber Garberobe juche ich mein Roftlim an allen Enden und Eden, endlich bringt nir die Garberobiere einen Frühlingsanzug aus bem Ballett bie "bier Jahreszeiten" — es fei nichts Anberes ba. Bas wollte ich machen? Mir btieb im letten Augen-blid feine Bahl. So zog ich benn ben abfchenlich der eine Bagi. So 30g ith denn den abryentig furzen Rod au, aber ein zweites Mal follte fo etwas nicht mehr oortomuen; ich 100fte dem Tireftor zei-gen, daß man einer Primadonna kein Balleritæris kröftum aufglötigt. Sah ich doch nur einen Ausweg, mich nicht unfektloar der Lächerlichkeit preiszugeben: ich mußte bie Rolle lächerlich machen und bie Belegenheit bot sid mir bortrefflich. Ich hatte näm-lich bei meiner Sanptarie ein Lämpilein auf bem Urm zu tragen und es ward mir zu biefem Zwed bas Bebert bes fleinen Toni, eines Theaterfindes, gur Berifigung gestellt. Es war ein entfestiches fleines Schenfal, das halb einem Bubel, halb einem Schweine glid, und bas, wenn man ihm ben Ropf heraberndte, gang jammerlich quidfte.

3d tangelte alfo mit meinem Lammchen auf bie Ich tangelte also mit meinem Lammegen auf or Bibne berein, fang, ftreichete es und brückte, da ich zur Bointe meiner Arie tam, ben Kopf des kleinen Scheifalls herab: "Mähl mahl!" Schallendes Gelächter, brausender Beifall! Ich mußte da capo singen, mein Schaf da capo mäh schreien. Das Anblitum kounte sich an dem Unfinn nicht fatt hören und sehen, zumal ich nach den endlofen Herborrnsen an der Rampe erschien, mein Zämmlein an einem Bande finter mir brein ziehend. Wein Mau. der Kampe erigien, mein Lanmtein an einem Bande sinter mir brein zieheind. Wein Plan, die Oper unswöglich zu machen, war vollständig mißgtückt; schon am nächlien Tage kam der Direktor freudefreahend zu mir, um mir mitzuteiten, daß ich durch meinen glicklichen Ginfall Dadhne und Chlos zu einem Zugeftlick gemacht habe, das um auf lange Zeit die etwas abgemagerte Kaffe des Theaters auffrischen voerde. Ratkrich nüffe ich wieder in dem getichen Softime mit dem henvikten Zömmlein ersteinien. mit bem beiouften Lanimlein erfcheinen.

Dagegen nun ftraubte ich mich gang energiich, aber ich tonnte ben Direttor nicht hinbern, bas Stud in ben nachften Tagen angufeben mit meinem Ramen auf bem Bettel. Wirflich war bas Saus auch wieber ansvertauft. Aber wetche Guttaufchung für bas Bubtis fum. Eine andere Sängerin jang die Chtoë, zwar im gleichen Koftüm, aber mit einem neuen, viel größeren Schaf auf dem Arme, das nicht quickie. Baraufbin derfchoand das Stück wieder fpurtos aus dem Re-

Diese Erinnerungen aus bem Leben und Wirten einer großen Lünftlerin haben mich jo fehr angefprochen, bag ich fie aufzeichnete, benu fie gewähren einen tiefen Einblid in bas Treiben berjenigen, Die ber großen Menge ichier in ben Wolten ihrer Runft entichwinden; fie bringen uns menfchlich biejenigen naher, die wir uur ju feben gewohnt find an jener Stelle, die uns ihre Berfon entzieht und, wie ich oben ichon bemertte, fo leicht die Briefterin ber Runft mit ber Runft felber vermedfeln laft.

white

Aus dem Leben Niels W. Gades.

einer reizenben papierenen Blumenattrappe und ber Borhang ging auf. Die Rambenbeleuchtung war wieder einmal so schieft wie möglich, to daß ich im Stillen alle Theater-band, weil darin oft wertlose Billets aufgenommen inspizienten verwünschte. Im übrigen ging alles werden, die gar keinen Rückschule auf die Sinnesart

Wir griffen beshalb mit gemischten Gefühlen nach ber Schrift: "Nicls W. Gabe. Aufzeichnungen und Briefe herausgegeben von Dagmar Gabe" (lleber-schung ans dem Dänischen. Zasel 1894, Verlag von Abolf Geering), waren aber angenehm enttanicht, als ims ber Inhalt ber Briefe bes bedeutenben banifchen Romponiften zwang, Blatt um Blatt biefer intereffanten Schrift gu lefen. Riele Gabe, welcher am 21. Dezember 1891 geftorben ift, war im beften Bortsinne naiv. indem er sich wie ein gutes Kind über feine tunftlerische Bedeutung sowie über die ihm geworbenen Anszeichnnugen gu frenen verftanb; er liebte feine Eltern, feine beiben Frauen und feine Rinber mit einer wohlthuenben Itumittelbarteit, Junig feit und Gemutsfrifche; er war frei von jener eitlen Selbstanerfennung und Unmagung, welche man nur bei ichwachtopfigen und unbebeutenben Momponiften in farter Anspragung findet; er blidte gn bentichen Condiditern neiblos und mit herzlicher Verchrung anf; fo achtete er vor allem Mendelssohn, der auch Babe gegenüber fein ebelmenschliches Wesen und seine Warmbergigfeit immer wieber benrfundete.

Richt minder wurden Rob. Schumann und beffen Sathin von Gabe hochgeftellt. Ans ben Briefen Gabes lenchtet Commenscheinhumor", wie er seine finbliche Froblame felber nennt. So wolkte ber banische komponist seinen trenen Gonner Menbelsfohn in Berlin beinchen und berichte feinen Etrern (im September 1843), daß fein erftes Geichäft der Kanf eines nenen Hotze war, weil er fürchtete, Meu-belsiohn tönnte jeine Aufmerkamkeit zwijchen ihm und bem alten but Gabes teilen und fich mit ber Frage beichaftigen: "Schwarz fein ober nicht fcwarz fein?"

Un einer Berliner Gangerin tabelt er, bag fie gu viel Bintervorrat, b. h. Fett an fich trage; gleichwohl fei ihm "lieber ein wenig gu biel, als viel gu

venig". In Leipzig ließ Gabe in Oftober 1843 feine erste Spundhouse spielen, welche fehr gesiel. Beim ersten Sat brach bas Publikum, wie er feinen Eltern schreibt, "in ein entfestliches Geschrei aus. Ich machte einen schönen Bucklung. Nach bem Scherzo und Abagio ebenfalls. Ich verneigte mich mit herzlichkeit. Enbevenfans. In verneigte mich mit Verzichteit. End-lich nach dem letzten Sag ein förmilder Drfan. Ich oerbengte mich tief und ließ ben Orkan mit Wohl-betgagen über mein Sanpt blufahren." Wien, wo Gabe im März 1844 war, gefällt bem Meister sehr gut. "Das ift wirtlich eine lustige Sabt. Alle Kuffeehäufer sieht man boller Leute;

nian geht beständig ipagieren." Im April 1844 war Gabe in Rom und befah

In April 1844 war Gabe in Rom und betah sich am Palmisoniag eine große Progession, bei weicher "Kardinäte, Bischöfe und aubere Priefter große Palmen in den Hatbach trugen". Gade vermiste jedoch bei diesem Anfgug "Frömnigkeit und Religiosität" und bemerkt seinen Elsen gegenüber: "Kurz gesagt, ich wurde nicht katholisch," beite alle International

1

In einem Briefe an seine erfte Frau schilbert Gabe ein Gejaugsfest in Kopenhagen zu Chren bes Königspaares, bas er ungemein launig beidreibt. Buerft ging Gabe gu einem Orbensjuwelier, um ihu gu fragen, auf welche Beije er feine gwei Orbensfreuge ju tragen habe und "mußte zehn Mart für ein Ding bezahlen, an bem fie befestigt wurden". Dann puste er sich stramm und nett wie ein Pfan, der auch mit feinen Fügen nicht viel Staat machen tann, und fuchte mittele eines verwitweten Sanbiduhe auch ben Stiefeln festlichen Glaus zu geben. Als die "Königlichen alle" lamen, waren die Bretterboben, wo sie im Parte figen sollten, bei dem nieberfallenben Regen mit Bafferpfliben überzogen. Der König, die Königin, ber Kronprinz und die Stronprinzessin nahmen gleich-wohl auf den naffen Siben Plat. "Es regnet tich-tig - man singt - alle feben aus, wie naffe huhner. Damen in weißen Rleibern fingen bem jungen Baar oon Frühling und Connenfdein. Lumby ipielt auf feiner feuchten Geige einen pompofen Fackeltang; die Banken haben einen tiefen Ton, als ob fie erkältet wären." Und so suntelt der "Sonnenscheinhumor"

"daß es ihm teid thue, feine Gelegenheit gum Morri-gieren zu finden, da er gerne rasoniere: Berhulft muffe er bafur antlagen, es fei feine Schutd, baß alles jo ausgezeichnet gehe."
Rach ber Brobe fuhr Gabe heim, "bantte Gatt,

nahm Mathilbens, seiner Fran, Allb hervor und füste es recht herzlich. Er wolle es in der Nähe des Berzens innuer bei sich tragen und ebenso die Bilder

feiner Stinber."

In einem anderen Briefe aus Paris, in wetchen Babe bie Sangerin Albani "eine fleine bide Alte" nennt, zeichnete er für feinen Cohn Felir einen transchifden Soldaten und einen "Banivan" für Arct auf. Ift das nicht ein Zeichen liebenswürdiger be-mittlichteit? Benn Gade eines Schönes in Karis jieht, jo benft er "mit wirflicher Frende" an seine ohne fich gerade ju fehnen, beimgntommen.

Auch in Loudon birigierte Gabe feine Tonwerte in Monzerten und zwar im Juli 1876. Wie in Berlin ein atter Sut, so genierte ihn beim Landen in England ein alter Regenfchirm; er wollte ihn beim "Berlaffen bes Dampfichiffes auch verlaffen, meit ber Echirm ichon zu Saule nicht mehr jugendlich aussah fah noch ben Anfwarter an Borb mit bem Schirm hernmrennen; "er fam aber gludtiderweise nicht gu mir; ich hatte jouft bas arme Ding anerfennen und bann ertranten muffen und bas mare body nicht angegangen, ba Dn ja Mitglied bes Tierfdugvereins -- bemertt Gabe in einem Briefe an feine Gattin.

In einem anderen Londouer Schreiben beschreibt ber dänische kromponist eine Seene vor dem Sander-gericht für Versprechensdrüche. Die Richter und Abvotaten tragen feibene Dlantel und grane Beruden mit Rackenzöpfen; einige ber Herren hatten ber Wärme wegen oben in ihre Periiden Löcher hineingeschnitten, jo bag ihre eigenen haare barans hervorgnaten. Der Angektagte war ein innger Mann, den seine Brant deshald vor Gericht hat fordern lassen, weil er die Berlobung ausgelöst hat. Gewöhnlich ung er je nach feinen Bermögensverhaltniffen eine Weldbufe begahlen, ba fie bie Sache von ihrer Seite als Gelbverfuft betrachtet, wenn ber Geliebte wohlhabenb ift. Es wurden alle feine Briefe vorgelefen und tourde be-

rechiet, wie oft er sie gefüßt habe in 1. in. Im gaugen gesalten nuserem Donbichter die Engländer nicht "weil sie sehr wenig miteinander sprechen". Als Gade in einer Restauration zu Hampton-Court war, fagen am nadften Tifch ein junger herr und eine junge Dame, entweber Berlobte aber Rembermahlte; "aber fie machten ben Minnb nur auf, um Speifen hineingufchieben, und jo ift's in ben mei-

ften Fallen -" betenert Gabe.

In Dentichland ift man gefprachiger. Go tam Gabe 1862 in Köln an, um einem Konzert anzu-wohnen, in welchem des Dänen "Frühlingshotschaft" aufgesihrt werden sollte. Da fragte Gade in dem Sveissand eines Hotels, was denn in dem van Joachim birigierten Konzert gegeben würde. Der Speitejaal eines Hotels, was demi in dem van Joachim birgierten Kongert gegeden würde. Der Gefragte meinte, es werde n. a. ein Stück, "Frühslingswehen" heiße es, von einem Schweden aufgeführt. "Ann hatte ich die Frechheit," ichreibt dade feiner Fran, "Bu fragen, ob das Frühlingswehen" schöne, den babe gehört, es sei ehr schonen. Darauf wurde sich babe gehört, es sei ehr schone, "Darauf wurde sich Gode au eine der Damen, eine Sängerin, die im Konzert auffreten sollte, nud fragte, wie der Komponist beise und ob das Stüft ichn iei. "Aa, ehr Könrychten schon der Bauten, eine Sängerin, die im Konzert auffreten sollte, nud fragte, wie der Komponist beise und ob das Stüft ichn iei. "Aa, ehr fähr, der heiße und ob das Stud ichon fei. "Ja, febr fcon, antwortete fic, "ber Komponist heißt Gabe." "Da ich mich bei biesem Infognito fostbar amufierte, fanust Du Dir benten" — bemerkt ber frohgelaunte Komponift in bem Schreiben an feine Frau.

(Coluk fotat)

Die öfterreichische Nationalhymne.

Bon Dr. Weisbrodt.

ie ganze Welt kennt, wenn nicht die Worte, so dach die Welodie der öfterreichischen Boltshumne; Der Experione der hierrechigen Vollschmine; der die gindet noch nachen 100 Jahren. Joseph Haben feinen hente genau so wie vor 100 Jahren. Joseph Haben saur Weladie der Eastelligen Verbefferungen (in den vier ift ihr Schöpfer. In Engledt — hörte er das "God keine Allehmen Verben Verben der Gelebt — hörte er das "God keinen gestellt — hörte er das "God keine Neiten von der der Gelebt — hörte er das "God keine Neiten von der der Gelebt — hörte er das "God keine Neiten von der der Gelebt — hörte er das "God keine Meisten von der der Gelebt — hörte er das "God keine Beiten von der der Gelebt — hörte er das "God keine Beiten von der der Gelebt — hörte er das "God keine Meisten der Gelebt in Laufe der Gelebt — hörte er das "God keine Meisten der Gelebt in Laufe der Gelebt in Laufe der Gelebt — hörte er das "God keine Meisten der Gelebt in Laufe der Gelebt in La

probe fich tadellos hielt. Er jagte nun im Scherz, beijen freiwillige mampfer, für bas "allgemeine Anf- von Caftelli gang nen gebichtet und als fich ber Kaifer wie es in einem Briefe an feine erfte Fran beiht, gebot", einen in gleichem Mabe begeifternden National- im Jahre 1858 mit der Bringeffin Gijabeth von Babern gefang gu fchaffen, und fabalb er in bie Beimat gu: ringgefehr war, machte er fich daran, den Gedanten in die Ihat zu überketen. Er nahm Rüchprache nit ban Swieten, den "Bräfelten der Hotbiliathet", dieser vielberum, in der Ertenutnie, daß ein faldes Ratianallieb, ichan bamit es fich in allen Teiten ber Manarchie einbürgern fanne, einen affi-ziellen Charafter haben muffe, feste fich mit ben bermaligen Regierungsprasibenten von Arberosterreich, bem Grafen Sauran, welchem die Organisation bes allgemeinen Ausgebats übertragen war, in Berbinbung und Graf Sauran, raid entichlossen, betraute ben Prafeffor ber Aefthetif an ber Theresianischen Ritter-Afadenie mit ber Abfaffung eines entfprechen: ben Tertes: wer tounte bagn geeigneter jein als ein vom Staate angestellter "Prafejjar ber Nefthetit"! Hafchfa — fein Name fei hiermit ber tluiterb:

lichteit ibergeben - lieferte bemi and, in vier Strophen, ben bestellten Text prompt ab, eine entjehliche "Tichtung": die zweite Straphe hatte, ex ungue

teonem, ben folgenben Wortlant :

Lag von feiner (Defterreichs) Fahnen Spigen Strahlen Sieg und Fruchtbarfeit, Lag in feinem Rate fiten Beisheit, Alugheit, Reblichfeit, Und mit feiner Saheit Bligen Schalten nur Gerechtigfeit!

Gin Profeffor ber Acithetif an ber Therefianifchen Miter Afademie founte nalirtich nur Bollendeis liefern, "Spihen", "siken" und "Bithen", "Frucht-barfeit", "Nedlichfeit" und "Gerechigseit" reimten sich und so wurde das Opus ansangs anstandslos angenanmen. Erf später schwang man sich zu ber Erfenntnis aus, daß, der Blöbsinn der Fruchtbarkeit itrablenben Sahnenipiben und ber Gerechtigfeit ichal: teuben Blige auf Die Dauer taum haltbar fein burfte und fo wurde er benn erbarmungslos ausgerottet und burch einen andern Tert — van welchem Ber-fasser, ist nie bekannt gewarden — erset. Doch lassen wie Bebenfache, die Worte, nud kommen wir zur Hanptsache, zur Musik.

Es war ju Anfang bes Jahres 1797, bag Graf Sauran ben Text gur Ballshunne in Sanbus Sanbe legte, am 28. Januar übergab ihm biefer bie Melobie, am 12. Februar, am Geburtstag bes Maifers Frang, ben man übrigens damit vallftandig überrafchte, murbe jie zuerft und gleichzeitig in allen Teilen ber Mo-narchie gesungen und in Rummer 15 ber amtlichen "Biener Beitung" ftand an lefen; "Bei bem am 12. b. D. abgehaltenen Geburtsfeste unferes glorreidt herrichenben Staifers haben allhier fawahl, als in familichen f. f. Erbstaaten bie getrenen Unterthanen, gleichsam wetteisernib, neue Beweife ihrer Liebe, Ehrfurcht und Berehrung gegen ben gutigen Monarchen und bas durchlauchtigfte Erzhaus an ben Tag gelegt. Diefe Empfindnugen angerten fich ins. bejandere, als bier in allen Schanfpielhaufern bas van herrn Saichta verfaßte und van dem berühmteften Taufeter unferer Zeit, herrn Sandn, in Mufit gejette Natianallied "Gott erhalte Frauz ben Raifer" von bem Orchefter angeftimmt wurde und ben engen Gefühlen bes herzeus gteichsam die Bahn öffnete. Sie brachen in tauten Jubel ans, als Seine Majestät felbft in ber Loge erfchien und ihre Rührung auf bas hulbvallfte gn erfennen gaben."

Sandu erhiett für feine Arbeit ein bedeutenbes Sonarar und angerdem, zu seiner noch größeren Freude, das Bildnis des Raifers. Die Bolfshymne ftand dem Meister fast haber, als alles, was er souft geschaffen. Im Jahre 1808 befuchte ibn Jffand. "Joh fann freilig wenig niehr," jagte Sayden, "aber Sie jollen eine Nampastion bären, die ich gefetzt habe, als eben die franzässische Armee gegen Wien vordrang." Ind er spielte — erzählt Iffand — mit sichtbarer Naeistenung die gener Welchie durch eiles deur Begeisterung die gange Meladie durch, blieb bann noch einige Augenblide am Klavier fiten, legte beibe Hände darauf und fagte: "Ich spiele dieses Lieb an jedem Margen und afi hade ich Eraft und Erholung barans gewannen in den Tagen der Unruhe. Ich fann auch nicht anders, ich muß es alle Tage einmal spielen. Mir ist herzlich wohl, wenn ich es spiele, und nach eine Weile nachber.

Der erfte, eigenbanbig geichriebene Entwurf Sandns gur Melabie ber Ballshymne famt feinen am Schluß beigefügten Berbefferungen (in ben vier

vermahlte, fam ju ben urfpringlichen vier Strophen noch eine fünfte bingu.



hatte fich einft Diem, ber vor fiebenunbfünfgig Jahren als Copn armer Banerstente gn Rellmung an ber bantifch württembergifchen Grenze geboren war, vom unhhirten und Genn zu einem leiblichen Geiger beraufgearbeitet, ber baneben bie hanptfächlichften In-ftrumente eines Orchefters, wie Flote, Marinette, Trompete, bas Sorn, gn behandeln verftanb. erites Publifum waren bie Rube und Ziegen im Algan, fpater bie Bauernburichen und landlichen Schöuen, denen er mit einer von ibm ins Leben ge-rufenen Kapelle jum Tanz aufspielte. Schon höher ftand er auf den Sproffen der ktunft, als er seine Heimal verließ, nur als erster Geiger einer böhmischen Musikbande Deutschland und die Schweiz zu burch-Gin Mrofus murbe er babei nicht; bon ber Mild feiner Rube, behanptete er fpater ichergenb, fei er fetter gewarben als vom Berdienst als Pringeiger, Gines schönen Tages stand ber "Gepp" wieder in feinem Heimatsborf, wo feine Mitburger, bie fcan porher fiber bas mufigierenbe Cepperl ben Ropf schiftett hatten, ihn voll hahn aufnahmen. Allein auch bei Diem galt es: wer zulest lacht, lacht am besten. Die entscheibende Stunde schlug, als der reiche jubische Gutsbesitzer Kanlla auf Diemis außergewöhnliche Begadung ausmertsam wurde; biefer Gönner machte es ihm im Berein mit einigen anderen Gönner machte es ihm im Berein mit eluigen anderen Wohlthätern möglich, vier Jahre lang die vorzigisiche Minchauer Mulikschule zu besieden. Jest erst, in der gewaltigen Anregung der Kunststadt, wurde es Diem klar, daß nicht die Geige, sondern das Bialoncella das Instrument fei, für das er gedaren wurde. In der unglaudlich kurzen Zeit von drei Jahren dilbete er sich zu einem vortressischen Gelüsten aus, der dann kaben den gestellten aus, der dann kaben der fallen gestellten Ausgehaben bei den gestellten gestellten gestellten der bei den gestellten gestellten gestellten gestellten der bestellten gestellten gest er jid zu einem vortrestingen Gellisten aus, der dann später vercharb Cob-pater durch ben genialen Cellomeister Vernhard Cob-naun in die höchsten Feinheiten des Cellaspieles ein-geweist wurde. In Weimar, wa er mit Casmann viel dei Franz Liezt verkehrte, sand er die Anregung, in die weite Welt zu geben. Sinen guten Geleitvief, bekam er van der damals schon außerarbentlich verbreiteten "Gartentaube" mit; in biefem Weltblatt veröffentlichte ber soust jo geftrenge Kritifer Lobe einen begeisterten Artitel "Gin Gennbirte", warin er Diems Spiel und seine musitalische Auffassung schil-Die Donaulander murben nach einer beutich: öfterreichifchen Tournee burchzogen und von bart aus Actersburg erreicht, wa Diem als Runftler und Lehrer langere Zeit fich aufhielt. Der verstorbene Bar war von Diems Spiel entzucht und gab ihm haufig Beweise seiner Gunft, aber das Leben unferes Birtuofen muß selbst für die Russen etwas zu extravagant ge-wesen sein; turz, eines Tages war Diem aus der norbischen Stadt fort, und so mitteilsam er soust über jein an Abentenern reiches Leben war, fo ließ er fich nie genau fiber ben letten Betersburger Aft aus. Die neue Welt war es, wo er ploglich auftauchte; Ruhm und Gold fand er in Fille; ba wollte es ber Unitern, daß er fail fein ganges Bermögen im graßen Brande van Chieago verlor; nur fein herrliches Cello, ein chter Guarnerius, den ihm ein Nürnberger Gönner überlassen hatte, konnte er durch die drennenden Straßen retten. In Dem Dort hatte er bann bei einem graßen Konzert, das zu seiner Eutschädigung ebenso wie aus Neugierde start desucht war, eine glanzende Einnahme, aber ach — dis das Konzert zu Ende war, war der Raffier, dem er ben geschäftlichen Teil übertragen hatte, mit der gesamten Einnahme durchgebranut. Daß Diem einen Judianerstamm besucht hat, steht jest; ob es aber aus Wahrheit deruht, was er gerne erzählte, daß er für sein Spiel so und so viele Büffelhäute als Honorar erhielt, überlaffen wir dem Glauben bes einzelnen. Bezweifeln ließ er es aber in feiner Gegenwart nicht, und wir haben felbft in Niebernau Segenbart nuch, into Gir goeen kein in Accornal bei Tiblingen ben derben Wig gehört, mit dem er einen zweifelsüchtigen Jüngling unter schallendem Gelächer der Umstehenden zum Schweigen brachte. Die Reine Mistel Zeitung hat schan einmal von anderer Haub eine Blütensese von Schwänken und

beutichland : fein Big, berb und treffend, mar ge-Es war ihm aud nirgends wohler, als wo ce felbit etwas naturwuchfig gnging. Dennoch fiel es ibm vor brei Jahren ein, einmal ben Guben fehen gu wollen. San Remo und Rigga waren bie erften Stationen. Der "Pensiero di San Remo" gahlte ihn au ben eriten Celliften ; Diems Spiel, beffen Sanptitarte und Schonheit in der Kantilene lag, mag besonders für roma-nische Ofren höhen Reiz gehabt haben. Bon der Riviera begad er itch ins Pharaoventand; ein luftiger Gruß traf von Mexandrien ein: selbst mit den Englanbern, niber bie er feinen beigenben Spott früher rundern, wer die et jeinen beigenoen Sport fringer ousgeichuttet hatte und bie er gu farifieren verfiand, tam er auf guten Jug gut fieben. Der verftorbene Bigetonig befahl ibn jum Rougert; ein herricher, orientalischer Salon war hergerichtet — das Nougert fant jedoch nie statt, denn an dem Tage, wo dasselbhätte stattsinden sollen, war der Chedive eine Leiche. Die glänzende Entfaltung der Eclotechnif, durch

Ktengels phinomenale Knnit, blieb Diem unspin-pathifch nub fremb'; bas teste Jahrzehut schob glän-zenbere Celliften vor, aber ichoner, b. h. thrifcher, hat feiner gegeigt als Joseph Diem.

R. Cdifer. whiteen

Krififde Briefe.

= Berlin. Beträchtlich ift bie Bahl ber großen inftrumentalen unb votalen Mufitaufführungen unferer ersten Konzertinstitute und Gesangvereine; fier pussiert reiches, reges Musikleben und läßt fich iber bas "Was" und bas "Wie" bes Gebotenen durchgeheibs Gutes berichten. Das Haublinteresse nehmen bie Spuphonie Abende der Rgl. Ravelle in Anfpruch; ihnen bat fich bie Gunft des Bublitums in feltenem Maße jugewandt. Die Beistungen dieses Justrumentalförpers mit seinem ausgezeichneten Blüfer- und Eireicherchor unter ber fenrigen, energischen Leitung Feliz Wein gartners gewähren aber auch einen setenen Kunftgenuß. Die Brogramme bestehen jumeist ans reinen Orchester-werten — ben Schwerpuntt bilben gewöhnlich zwei Symphonien an einem Abend - und bie fonft im Andmen berartiger Orchesterwerte iblissen Gaben seinistlicher Urt, es sei benn aus ber Mitte ber wackern künisterichar herans, verschmachend, tragen dieselben in ihrem einheitlichen Gepräge einem angert vornn ihrem einzeitungen sperage einen ungers vor-nehmen Charafter, dem Freund und Verehrer reiner Infirmmentalmufit eine Külle ichönfter, ebester Kunst-genüsse vor dem Verle, wie die Faust-Synnyhouie von Liszt, die Nomeo-, die vhantastitiche und jüngti die Harold-Synnyhonie von Berlioz, erinnern wir uns taum in solder Bollenbung gehört zu haben und biefe Berte in ben geheiligten Ranmen bes Opernhaufes zu Ehren gebracht zu haben, ift ein hauptverbienst hier ben Tonnufen in appfiger, einfeitig fonfervativer Beife, heute meht ein frifcher Bind; neben ben Deifterwerfen flaffifcher und romantischer Richtung tommt jest die moderne Tonsprache in gleicher Bollenbung ju Gehör. In ber oben erwähnten harold-Sym-phonie, für die wir besonders schwärmen, wurde die Solo-Bratschenpartie vom Kammervirtuojen Gen t in gang vortrefflicher Beife burchgeführt. Auch ber in ber Fulle feiner Kraft bahingeraffte ruffifche Komponist Tichaitoweth fam jüngst im Rahmen biefer Kongerte gu Wort mit feiner Bhantasie-Duvertire "Nomeo und Julio", einem breit angelegten und in der Behonblung bes Stoffes eigenartigen Werte, unserer Auffassung ber Shatespeareichen Liebestrag-

öbie allerdings eiwas fernstehend. Ginen minder wichtigen Fattor im hiefigen Musit-leben bilben die von der Konzertbirektion Germ. Wolff beranftalteten Philharmonifden Rongerte. Das ordieftrale Rudgrat bilbet hier bas ebenfalls vorzügliche philharmonische Orchester; neben ben gebotenen Orchesterleiftungen bilben bier bie Stanzleiftungen ber gur Mitwirfung herangezogenen Birfuofen einen Saupt-angiehungspunkt. Als Dirigent biefer Konzerte war mehrere Jahre hinburch Dr. Sans v. Billow thatig, boch feit biefer Meifterbirigent fich ben "Berliner Staub" von den Fugen gefchuttelt, laborieren biefe Mongerte an ewigem Dirigentenwechfel (in ber vorigen

ficher einer ber bekannteften Berfonlichfeiten in Gub- beiftromte, fich jest biefen Mongerten gegenüber etwas fühler verhalt. Bon den bisherigen funf Rongerten biefer Gaijon wurden bie beiben erften von Benerotmusitbirectior Levi: München geleitet, die fotgenden brei von Hofrat Schuch: Dresden, der auch die zweile Hälfte der Konzerte leiten wird. Beide herren find ja auerkannt tifchige Tirigenten, erfterer warmblitiger, mehr von innen herans ichaffend. Ihm verbauten wir die Bekanntschaft mit Bruchers in der metodischen Erfindung, Ausardeitung und Orchestration tedhaft intereffierenben, einen vorteithaften Gefanteindrud hervorrufenben D moll-Symphonie, beren britter Gab, ein Scherzo, uns als ber formell wie metobifc beftgelningene eridien. Mus ben Brogrammen ber von Schuch geteiteten brei Rongerte feien hernorgehoben bie gentale Faustiguphonie, Liegts innuhonisches hauptwert, die allerbings teine tabettofe Wiebergabe erfuhr, und die neueste noch ungebruckte Tonichopinung von Goldmart, die Sappho: Duverture, welche gleich bei ben erften harfentlangen feffelte und fich im weiteren Berlaufe als ein hormonisch intereffantes, meifter: haft inftrinientiertes, phantafiereiches Mufiffind er-wies. Schwungvoll gespiett fant bas Werf auch ier freundichte Anjuagine. Bon ben Schiften dieser Konstide Anjuagine. Bon ben Schiften dieser Konzette sind noch zu nennen der Riotinvirtnose Arno Hilf aus Lechzig und Fran Teresa d'Alberts (arre do. herr dith, ber sich bei uns in der vorigen Saison als ein Geigenmeister ersten Nanges eins gefährt hat, brachte Bechovens Biotinsonzet zu Gesten und kerkfrische aus geraften kart, brachte Bechovens Riotinsonzet zu Gefährt hat, brachte Bechovens Lieber gefahrt hat, brachte Bechovens Lieber gefahrt hat, brachte Bechovens Lieber gefahrt hat, von der Bechovens Bechovens Gefahrt hat, von der Bechovens Bechovens der Bechovens Gefahrt hat, von der Bechovens Gefahrt hat von der Bechovens Gefahrt hat von der Bechovens der B hör und befräftigte aufe neue burd gtangende Technif und großen Tou feine Meisterichaft, ohne jeboch biefes Dal einen gleich gunftigen Bejamteinbruck mit feinem Spiel hervorzurufen, und Fran Carreiso, welche bas E moll-Konzert von Chopin zum Bortrag gewählt hatte, fam, jah — pardon – ipielte und liegte wie immer, und doch müßen wir gestehen, daß Fran Carreno diejes Conwerf nicht so gut zu Gesicht itelyt wie 3. B. das B moll-kkonzert von Tschaitowsky.

(Chluß jolgt.)

Dresben, Der Beihnachtsmonat hat unferem Arblifum zwei bramafifche Novitäten gebracht: 3u-erst Smetanas fomijche Oper "Die verfaufte Braut". Die Vorzüge biefer in ihrer Musst wahrhalt volkstimlichen und gerade in der gegenwärtigen Lera der realifiischen Gfjestopern doppett eranistischen Kunstschopung sind anläßlich irüherer deutscher Anf-sibrungen bereits settgestettt noorden. Bemertenswert ift nur, bag audy bei uns gleichwie in Wien bas foftliche Werf bes tichechifchen Meifters vor ber (Steich gultigfeit ober fünftlerijch unbegrundeten Schen bes Softheaters auf einer Overettenbunne lluterfunft fuchen mußte. Dos Refibengtheater, eine fleine, bon ben bergeit mageren Brobutten ber leichten Dufe unr fummerlich fich nahrenbe Brivatbuhne Dresbens, hat die Oper hier zur Darstellung gebracht und ob-wohl es in Andetracht feiner für die gewöhlte Anigabe fehr ungulanglichen Mittel biefe mutige Initiative zu Ehren gedracht zu haden, ist ein Hauptverdienst in eine nur ganz relativ gelingende That umsetzen unseres kunstdegeisterten, hochdegadten Felix Wein: founte, ist dem Werte Snetanas burch die ihm inne-gartner. Bis vor wenigen Jahren noch huldigte man wohnende straft doch ein schöner Erfolg beschieden

Die giveite Rovitat vermittelte bas Softheater, das fich endlich entschloffen hotte, den seit zwei Jahren in Dresben anfaffigen Meifter Aubinftein burch bie tofirbige Aufführung einer bramatifchen Arbeit ift basfelbe an feinem Orte befonders gtiidfich gewejen. Ju Dresden aber icheint fich biefes Schickfol zu wen-ben, benn bie Oper hat ben bei ber von Rubinftein perfonlich geleiteten Teftbarftellung genonnenen ftarfen Erfolg icon in mehreren Bieberhotungen feitgehalten und durfte fich eine gute Beite im Spietplan be-haupten. Der Tert ift noch Becks poetischer Erzöh-lung "Janko" geformt. Was diese Erzählung poetisch wert macht, ift im Libretto allerbings ansgeschloffen worben ober bad, nur zu ichioocher Wirtung gefoni-men; aber ber im Theotralifden zweifetlos geschickte Berfasser, der vor ollem auch die soziole Tendbenz ber Dichtung weglschob, hat es gut verstonden, für die praktischen Redürfnisse bes Tonsegers victseitig voranforgen, so durch mufifolischen Stimmungsgefalt der Charaftere, durch jeharf tontrafterende Buhnenbilder und nicht aulest burch die Vordereitung gablreicher Konzerte an ewigem Dirigentenwechtel (in der vortgen into ning zuiegt virca) vie Zoroerening zappreiger wer und matig jang her Dr. Arvil den Zworau. Salfun teilten sich nicht weniger als fünf Dirigenten Eituationen für die Gobe nationofer Toncharatteristit, In die Leitung der zehn Abounenentskonzerte), und in der Aubinfeins Tatent ollezeit schlogsfertig warten in Schungen, daß das Publitum, welches sont Die Musit des Meisters ist nicht gleichmößig geart in Schungerin Franzein Schungerin Schungerin Franzein Schungerin Franzein Schungerin Franzein Schungerin Franzein in Schungerin Franzein Schungerin Franzein Schungerin Franzein in Schungerin Franzein Schungerin Franzein in Schungerin Franzein Schungerin Franzein Schungerin Franzein Schungerin Franzein in Schungerin Franzein Fr

an Schwung und Wehatt und zeigt fich allgu beridmenberifch in ber Gutwidelung angerer Ingbrudemittel, aber gugleich befundet fie einen ftarferen Boll endmastried als andere Arbeiten bes Momponiften und ericeint in bezug auf friide Energie und Ginn: lichteit, auf bramatifche Straft weitans reicher als bei ipielsweite "Ferramore" und "Nero", der erstgenamnten Oper in der Inframentation, die hier teilweise merkwirdig altmobilied berührt, freilich nicht nabe-fommend. Ihre Hangle entipringt den Enronnend. Are Daniering der Angenering ein Ensembtefägen und peeiell den Jigenverfeiner; ein großes Guiembte im zweiten Aft ift ein Meisterstind mustatider und bramatischer Gestaltung. Die Einzelgefänge siehen dagegen, obwohl an sich nicht ohne Sattung, werklich zurück, die leidenschaftlichen Gesänge Jekaners allenkalls ansonen der Nahme Istaners allenfatis ansgenommen. Dr. Bobbe.



Runft und Rünftler.

-- Die Dinfitbeilage gu Dr. 3 ber Reuen Dinfit-Beitung bringt eine in vornehmen Stil gefehte Magurta von Walter Chrenhaus und ein liebliches Lieb von G. Goltermann, besjen Verbeinft als Dirigent, ansibender Munifler und Komponift jungft

in biefem Blatte gewürdigt wurden.

- Der Rammervirtnos Prof. Marl Wien gab am 1t. Januar in Stuttgart ein Rougert, welches bie feltene Meisterschaft biefes Ranitlers im Biolinipiel neuerdings beurfundete. Er befiegte nicht nur ipielend alle tednifden Schwierigfeiten feines Juftrumentes, fonbern zeigte auch in ber 2Bahl ber Mongerfftfide feinen erlefenen Wefchmad. Wir horten bas Trio von F. Dien. belsfohn: Bartholby (Op. 66), wobei bem Stongertgeber bon Brof. Brudner und von Rammermufiter Geis von Prof. Pru an er und von Rammermuster Seig trefflich setnubiert wurde, ein Lied von S. Bach, Bariationen von A. Corelli, einem Geigenvirtuolen des I. Jahrhunderts, eine musstallisch wertvolle Smite (Op. 38) von Fr. Mies, gegenwärtig Musitalienhändler in Verlin, ein Abagio von Spohrund zwei ungarische Tätige von Arahus-Joachin. Der Vortrag Prof. Wiens ichniegt sich durchans objektiv dem Etimmungscharakter des jeweiligen Etickes aus er will nicht prunten Inderen den konten inchten erwinden und keine gewinden richtigen Andbruck bes musikalischen Inhaltes gewinnen. Die gemessene Objektivität bes Bortrags gab fich anch in ben "Ingarifchen Tangen" fund, in einem Birtwofenfind erften Ranges, bei bessen Spiel alles wunderbar gujammenwirfte: die Reinheit der Tougebung in der höchsten Applifatur, die Sicherheit der geonig it der hochsten Applikatur, die Sicherheit der polyphonen Griffe, das meisterhaft gebrachte Lassagenwert, die eble Anffassung, wie auch in der Suite von Mies, in der letzten (Rr. 4), welche er komponiert hat, desouders das Capriccio mit geistvoller Lanne wiedergegeben wurde. Das es dem Meister au raufchendem Beisal nicht iehtte, braucht nicht erst erwähnt an werben. Arf. Mulber und dr. Arbil boten geunfreiche Gefangsvorträge. Ein besonderes Lob gebildet dem Spiel des Prof. Pruefner, der mit nie verjagender Sicherheit, mit echt fünflerischen Verftanbnis nub mit technifder Bravour bei allen bom

Mongertgeber gespielten Stüden in ausgezeichneter Beise mitwirtte.

— Am 7. Januar wurde im Stuttgarter Hoftheater zum ersten Male R. Wagners Musikdrauf "Siegfried" aufgefährt. Hoffapelmeister Jumpe hatte in heihem Bemühen und in monatetangen, aufreibenden Proben das Bert aufs intensibilet einfludiert; eine mendliche Mühe wurde aber auch darch eine in allen Teilen wirklich glänzende Mitchelmein eine in allen Teilen wirklich glänzende Mufführnug, jowie burch perfouliche Chrungen feitens bes bautbaren Bublifums gelobut. Wie Bernann Bumpe fich ftets als einer ber geniatften Bagner-Dirigenten erweift, fo hat er auch bie Bartitur bes Siegfried" in bewundernugewürdigen orcheftralen Gewande vorgeführt. And bie Ganger leifteten burch: weg Bervorragenbes. herr Kammerjanger Batluff, ols prächtig ansiehenber Siegfrieb, mar in Spiel und Befang gleich bebeutenb und ichnf in wirflich fünftlerifch burchbachter Darftellung bas gtanbhaftefte Bilb biefes recembaften Junglings mit ber Kinderfeele. Richt minder bedeutend war Gerr Bergen als Mime, ber in feiner Berförperning bes Nibelungenzwerges bie Intentionen Wagners wohl ericopfte. Ebet und martig jang Herr Dr. Proll ben Botan. Frl. Czerwenta bot als Briluhitbe gejanglich wie

mada den Alberich, Frl. Sutter das Baldvögelein Dierich Leipzig und Fenten-Duffeldorf beschäftigt. Herr nach Chamissos Gedicht Matteo Falcone geschrieben gang vorzäglich Die Brullftimme des Lindwurms Lange ist nicht nur als Dirigent vortrefflich, sondern hat, trog teilweise mangelhafter Darstellung mit Fafner wurde burch ben Rammerfanger Dr. Bodh lo gut wie möglich zu Gehör gebracht. Negle und Juscenterung waren sehr zu loben und so ergab die Erstanfführung des Siegfried an der Suttgatter Hof-bühne in allen Teilen ein sessens With und eine hervorragende Brobe von ber hohen Stünftlerichaft aller Mitmirfenben.

aller Antwirtenden.
— Am 14. Kebrnar wird in Stuttgart ein Konzert des holläudischen Biolinvirtuosen Johannes Wolff, des Mawierspielers Prof. Theodor Plowis und des Londoner Tenorisien Len Davies flattfünden. Der letztgenannte soll über eine schöne Stimme verfissen und wird von englissen und ameri-fanissen Zeitschriften sehr gelobt. To. Wowis in ein Schiller des Wiener Konservatoriums, wirft seit Jahren in London als Lehrer an drei Mustinistituten und gab viele erfolgreiche Rongerte, ebenjo wie Joh.

Wolff, deffen Lehrer Rappoldi und Massart waren.
— Das vierte Stuttgarter Muliffest wird am 2, 3, und 4. Juni 1. Js. unter bem Protettorate bes Ronige von Württemberg und unter ber Ehren-Prafibenticaft bes Priuzen hermann zu Sachjen-Beimar frattfinden. Die mufikalijche Leitung bes-Aseimar hattenoen. Die miniamage exumy ves-eleben liegt in der hand bes holiqueslimeiters Annye. Als mitwirteude Soliiten sind vorderhand Andon Audinkein, Violiuss Thompson (Prüsiel), Kannuer-iänger Scheidemand (Dredden) und Kannuerfüngerin

Rlafeln (Samburg) in Aneficit genommen.
— Ber bekannte ichwähliche Oratorienfänger Biarrer Rlett hat fich mit bem Freifraulein o. Seden-borff in München, einer bafelbft fehr angesehenen

Bianiftin, verlobt.

· Bekanntlich hat ber beutsche Raifer fein Intereffe fur altenieberlanbifde Rompo-litionen lebhaft befundet. Wie nun berichtet wirb, beichloß bie in Umfterbam tagende Jahresverjaminlung ber großen niederlandifden Bereinigung für Chorgefang, bem bentichen Raifer in bantbarer Sulbigung für feine Bertichagung ber althollanbifden Berte ein Brachteremplar ber Cammlung vierftimmiger altnieberlandifcher Lieber ju überreichen, Die von ber

nieberlandiger Lieber zu uberreigen, die von der Bereiniquing berausgegeben wirt. Der achtjährige Planift Roull Koczalsti verlucht fich auch im Komponieren. Jüngft hat er in einem Konzert zu ktöln das Vorpiel seiner Oper "Haggar" dirigtert. Die Kritift meint, daß nichts in bieser Opwertlier vortommt, was nicht auch ein begadter Achtsehniähriger hätte schreiben können. Sine gefdidte Heberwachung und Beratung bei ber Inftrumentierung wird hierbei voransgesent.

- Generalbireftor Mottl aus Rarlerube foll am 17. April ein Wagner-Mongert in ber Loudoner

Alberthalle leiten.

— Die Professoren an ber Mündner Atabemie ber Tonfunft, Sieber und Bugmeber, haben bie Ludwigs-Mebaille erhalten.

— Dem Darmftäbler Hoftonzertmeister Otto Hohlfelb wurde vom Großherzog von heisen bas Mitterfreng zweiter Rlaffe bes Berbienftorbens Philipps

bes Großmütigen verliehen.
— Ans Dres ben wird uns mitgeteilt : In ben Monaten November und Dezember 1893 fanden im Rgl. Konservatorium ju Dresden 14 Aufführungen ftatt, 9 für Musit, 2 für Oper nud 3 fürs Schauspiel, bei letteren fand die öffentliche Aussuführung im Ge-

bertechnie mit Friedrich Halle fatt.

Uns Karlsruhe schreibt unfer Korresponscheit: So großes Interiffe man hier der Oper zuwendet, so gerings Teilnahme hegt man für das Orawendet, so geringe Teilnahme hegt man für das Oratorimm. Schien es doch eine Zeitlang, als wollten
die beiden Bereine für gemischen Chorgesang, die
noch vor wenig Jahren in der Aufführung der bebeuteubsten Werfe univerer großen Oratorienmeister
wetteijerten, von der Albstäcke verschwinden. Zum
Klück blieb wenigstens der Philharmonische Berein
erhalten. Daß bleser unter der umsächtigen Leitung
seines jetzigen Dirigenten Cornelius Kibn er nach
und noch vieder zu feiner elkemaliene Kinsteriiken und nach wieber gu feiner ehemaligen fünftlerijden Sohe fich emporarbeitet, zeigte bie fürglich von bem genannten Bereine veranftaltete recht gute Aufführung

von Handus Schöpfung. Schw.
— Im Duisburger Stadttheater wurde fürze-lich das Zaubermärchen: "Dornröschen" von Fel-Else Gehrke mit viel Erfolg aufgeführt. Die Verfafferin hat basfelbe mit achtgig Rindern einftudiert.

- 3n M.-Glabbach feierte am 6. Januar 1894 ber R. nub ftabtifche Mufitbireftor Berr Julius Lange fein 40fchiges Dirigentenjubilaum durch eine aus-gezeichnete Auffligenten bes handelichen Meffias. Us Goliften loaren hierbei Johanna Beck-Franflurt, Walby Blace-Theater zu New Yort kürzlich eine einaktige Schanfeil-Düffelderf, Johannes Beck-Franflurt, Katl tragische Ther "Falcone", zu der er auch den Text

Dange in und nicht aus Letigen vorteiffind, sondern wurde feets als Lefter had geschätt.

— Gestorben sind in Damburg der Baritonist Ligmann und in Dresden die Witwe Friedrich Wieds, die Stiefmutter der Clara Schumann.

— Die Rlavierfabrit Rudolf Idach Sohn

(Barmen-stöm) fat einen Wettbewort gur Anfertigung fünftlerifder Gebeufblatter bes 100 jahrigen Bubilanns berfelben ausgeschrieben. Lon 152 Bewerbern find 174 Entwürfe eingegangen; nach ber Entideibung ber Jury erhielt ben I. Breis ber Münchner Brofestor R. Guss, ben II. Breis Maler Max Langer-Rarlsruhe, den III. Maler Rarl Schmidt-Dresden, den IV. Rarl Abam, Lehrer an der Strafburger Kunftbandwerferichule.

— Fran Cofima Bagner hat in einem Holze friecht aus Oberbahern Namens Burgstaller angeblich einen nenen Selbeutenor entbedt und lagt ihn auf ihre Kolten nusbitden. Er dürfte schon bei den dies-jährigen "Parlisal"-Aufführungen mitwirken. — Die Konzertingerin Frl. W. Väht, welche

ihre fünftleriiche Musbilbung bem Stuttgarter Ron iervalorium verdantt, wirtle vor turzem in einem Konzerte in Konftang mit. Nach einem Zeitungs-becichte hat die "ingenbfrische, liebliche Stimme der-ielben ebenso wie ihre Vortragswelfe die Herzen ber

Buhörerichaft rasch erobert".

— "Haltfaff", die jüngste Oper des achtzig-jährigen Berdi, erzielte bei der ersten Aufführung im Hamburger Stadttheater nuter der vorzäglichen Leitnug bes Rapellmeifters Dahler einen ungewöhn-

lichen Erfola.

— Es ist mitunter angenehm, ber Sohn eines berühmten Baters zu sein. Siegfried Wagner ift let als Dirigent in Made gekommen und foll in Maz, in Briffel einige Tonwerke seines Naters Richard Wagner leiten. In berfelben Stadt ift and Generalbirestor Levi ans München erfolgreich als Dirigent aufgetreten.

- In Bub ap est erhalten Sängerinnen zuweilen — In Bud ap est erhalten Sangerinnen guweiten ichr interquidliche Bestide. Finden ihre Leisungen sinauzielle Gratge, sa stellt sich sofort der Seineregestutor ein und sordert die Zahlung der Erwerdsteuer. Ginen solden Besind erhielt auch die Partier Chausoneitensängerin Poette Unis dert, von voelder sir die Staatsfinauzen Ungarns ein Beitrag von 210 Gulden werdangt wurde. Die Sängerin voelgerte fich guerft, biefer Forberung uachzufammen, weil fie bies "nicht gewohnt" fei, machte aber schließlich gute Miene gum bojen Spiel und gablte bie berlangte

- Gine große Anziehungstraft übte bei ber Chicagoer Weltaustedlung bie Wiener Militartapelle bes Doche und Deutschmeisterregiments, welche unter ber trefftichen Leitung bes Napellmeisters C. M. Jleh-rer stand. Rach dem Schluß der Auskiellung er-sinchte Ziehrer um Berlängerung seines Urlaubs, da er im Often der Bereinigten Staaten sur Konzerte er in Open der Setenigen Stauen in Noverie Einlichungen erhielt. Der Urfaub wurde verweigert und die Kristliche Berftändigung davon gelangte erst nach Wochen in die Hände Ziehrers, der nun vogen biefer "Ansubordiuntion" euflassen verweise. Berlin, Ringden und New Yart soben glängende Angedote bem Entlaffenen gemacht, ber vorberhand in Berlin eine Dirigentenstelle angenommen hat.

— In Prng ftreitten die Orchestermitglieber bes czechischen Theaters wegen geringer Bezahlung. Mir 7 berietben traten wieder ein, die anderen wurden

von ber Direttion entlaffen.
— Der Sanger Baron S. Rolitansty ift nad Biahriger Thatigfeit an ber Biener Sofoper

in ben Penfionsftand getreten.
— Bie nus aus Mgram mitgeteilt wirb, hat ber Rapellmeister bes 22. Regiments Gabriel Schedet sind bei eine bes 22. Arginnen von der Borter Speker beit eine breiaftige fonnische Oper "Der Dortprophet" fonyamiert, deren Libretto ein Obertieutenant ver faste. Hoffentlich wird sie zur Aufführung gelangen. — Auf dem Erabe von Detibes im Mont-

martre-Friedhof zu Baris ift ein von Chaplain ent=

norfenes Denfinal errichtet worden.

— Thomas Ko f ca t hat ein neues Lieberfpiel
"Der Bürgermeister von Santt Anna" fomponiert, das am Prager Deutschen Ebeater mit Erfolg seine erfte Anfführung erlebte.

In Paris hat Lamanreng in einem feiner legten Rongerte Die zweite Symphonie von 3. Brahms ausgeführt. Auch ber Dirigent b' Darco urt besitst als vormaliger Zägling ber Berliner Hochschule viel

fconem Erfolg aufgeführt.

- Ju Baris ift bas Detorations-Magazin ber Großen Oper verbrannt. Der Schaben belauft fich auf eine Million Franken, wahrend bas Maga-gin nur für 130000 Franken versichert war.

- Balter Damrofch ift Dirigent ber popularen Rongerte bes Symphonie-Orchefters in Rem Dort. songerte des Sympyonie-Lichteite in new zure. Kürzlich follte in der Carungie Muliftsalle ein Kongert stattfinden. Die Kapelle wollte jedoch troh des Zuredens ihres Leiters nicht spielen. Die Ursache dieser Demoustration ist eine läppische. Die Herache die Ferru vom Orchester verlagten Damroich den Gehorfam, weit der neueingetretene Kollege derselben, Cellist A. Seganer, noch nicht Mitglied des mufitalifchen Berbandes "Union" ift. Er fonnte bies aber nicht fein, weil bie Sanungen ber Union vorschreiben, bag man in biefen Berein erft eintreten tonne, wenn man wenigstens feche Monate Bewohner Rorbameritas gemejen ift. Segner fam aber erft vor furzem nach New York. Gine Ansnahme von biefer Regel wollte die Union nicht gelten laffen, weshalb nun auch B. Damrofch aus berfelben ausgetreten ift.

— In Shouen (Australien) gab im November 1893 eine italienische Operngesellschaft bei gutem Be-inch einige Boriteclungen. Natürlich wurde anch Wascagnis "Cavalleria" ansgesührt. Man war bort bariber fehr euttäufcht, bag bie Cavalleria nicht hoch

an Rok aufaetreten ift.



Dur und Moss.

— (Maria Malibran und Manuel Garcia.) Den "Erinnerungen" aon Ernest Legouvd entsnehmen wir folgende auf die weltberühmte Sängerin Maria Malibran bezügliche Auchbote, welche beren Berhältnis zu ihrem Bater und Lehren, bem großen Gefangstänstler Manuel Garcia, lu eigenartig rührensder Weise beleuchtet. Die leidenschaftliche Heitzielt Barcias war allbefannt und hatte auch feine Tochter Maria, die er übrigens innig liebte und bie feine genlaftie Schilterin iaar, bermagen von ihm entfrem-bet, daß fie fich fangere Beit nicht mehr faben. End-lich aber trafen Bater und Tochter wieber in Baris gufammen, Barcia bereits erheblich gealtert und for-Julaimmen, Gatera bereits erhebilich gealteri ind forperlich gebrochen. Rasch fand bie gegenseitig ersehnte Berschung statt und elnes Tages las man auf dem Zettel des Théatre italien: "Dihello bon Mossmit. — Den Othello spielt herr Garcia, die Desbenona Mad. Nalibran." Ich wohnte der Anssührung bei, erzählt Legonvé, und habe ule eine Zuhörerichast in gespannterer Erwartung gesehen. Garcia erstenne, bann bie Malibran und gulest Lablache, ber Desbemonas Bater gab. Bar es bie begeisternbe Gegen: wart feiner Tochter ? Ich weiß es nicht; aber ber alte Lome fand all bie erhabenen Donner feiner gewaltigen Stimme wieber. Maria felbst, hingeriffen, ericilitert von bem flißschmerzlichen Ginbruck biefer Begegnung, ließ im erften Utt, in dem töttlichen Duo mit der Amme, sowie im Finale Laute einer ergrei-fenden Schwermut horen, die wie ein vorausgenom: nenes Echa ber Nomanze von Saul flangen, und als der Aft zu Side war, fiel der Barhang unter einem Orfan rasenden Bessalls. Ich sein, der Bor-hang siel, gehe damit aber schon zu weit. In dem erwähnten Finale steht näulich Othello zur Nechten bes Bufchauers gang nah an ber Couliffe, mahrend Desbemona bie nämliche Stelle links einnimmt. 2018 nun ber Borhang am Ginten und nur noch wenig vom Boben entferut war, fah ich, wie fich bie Fige Desbemonas eiligen Lanfes gegen biejenigen Othellos bewegen. Braufender Hervorruf erbönt. Der Vorhang erhebt sich aufs nene und gemeinsam erscheinen beibe, aber nun die eine salt sa schwarz wie der andere. Indem sich Desdemona in die Arme ihres Anters warf, hatte ihr Antlig die Farbe Othesios angenommen und war so duntel gefärbt wie das seine. Es war ein komischer Anblick und dennoch dachte kein Menisch ans Lachen. Bielmehr empfand auch bas nur halb-unterrichtete Bublikum, was fich Ruhrenbes ereignet hatte, überfah bas Groteste ber außeren Ericheinung und zollte glühenben Beifall bem Bater wie ber Tochter, bie fich wieder gefunden in ihrer Runft, ihrem Genie und ihrem gemeinfamen Triumph und fich umschlungen hatten im Zeichen Rossinis. A. N.



Neue Over.

M. München. Bis jest haben die Antönbigungen unierer Theaterleitung bezüglich ihrer Opern-Novi-iäten für biefen Winter Stand gehalten: jeder Manat nat jeine "Neuheil" gebracht, der Ottober Massagnis "Nangau", der November Brülls "Schach den udmit nicht der Dezember, allerdings erft am 30., Humpersturfs "Sänjel und Gretel", ein harmlofes Märchenhiet in reizender mujikalischenhiet der estellt und er eine Armischenhiet der erfecht und er erfecht vor eine Armischen bereitet. (68 ift fehr erfreulich, unferen herrlichen beutschen Märchenschau auch solcherweise zu neuem Leben eriprießen zu sehen. Denn in ber taftlichen neuen Frucht, Janber unierer Marchenwelt. Drei Bilber von An. Bohltang nub van Jai. Schwars erichienen, welche leicht zu füngen und datibar für den Vortrass nied. Durch melodische mut entrollen sich vor den Augen des Inschwarze: Chöre: "Trene Liebe" und "Ja, schön üt mein Schatz zu haub eines keinem Annieren Die Antilt, welche hum "Annieren der Gemeindung mit feinstungen der Empfindung mit feinstung der Benfindung mit feinstung der Benfindung der modernen orcheitrasen modifigierter Benugung ber modernen orcheftralen Errungenschaften hierzu geschrieben hat, trifft in ber Sauptsache ben Con ber reinen Rinderherzen in überaus lieblicher Beife. Rur an wenigen Stellen lagt er fich gu etwas ftartem Auftragen ber harmonijchen und instrumentalen Farbengebung verleiten, jo 3. B. in ber Schlußicene bes erften Bilbes gwifden "Bater" "Feerien"-Technit fid baburch zur Schaufrellung eines lebermaßes bleubenber feenischer Prachtmittel ver-unlaffen ließ, die wohl dem Ballettgepränge der "Golantajen tieg, die woh dem Bauertgeprange der "Got-benen Märchembelt" angemessen sein nögen, dem ichtichten Märchembele aber, das auf die Empsin-dang niedlich und voll holdseligen musitalischen Em-viadungstebens, mitunter auf Grund einsache Wolks-melodien, sind die Seenen der Kinder, ein Meister-näch die Seene im Balde mit dem Knäuckrus und den Istola, darakteitisch die miskalie musikalische Zeichung den Ecos; carafteriftifd bie umittalifde Zeichunng der here, beren "Mitt" feenifch allerbings etioas allan braftige eine bireft unaftheiliche Ausführung erfahrt. Das Gange jeboch macht einen portrefflichen Ginbrud und hat bei unferem Aubilftun eine ungemein warme Aufuahne gefunden. Reben Levis forgiamer mufi-alifder Einftubierung, beffen Wejen und einbringenbe Bertianbestraft allerbings einer folden betailtierenden Dinfit gang vorzugsweise gerecht gu werben vermögen, haben am ausgezeichneten hiefigen Gelingen bes Bettes bas Sauptverbienft die Darftellerinnen ber Titelrollen:

-98G~ Neue Mufikalien.

Chöre.

Bon bei schon gerühnten "Chorübungen ber Münchner Musikichute", welche Franz Will in er im Berlage von Th. Ud erm an in München Hrausgiebt, ift jett eine neue Holge (zweite Abreilung) erichienen. Sie bietet in der That eine Musterlanmlung sünfdisse schächnitinunger Gesänge von Komponiken des 16., 17. und 18. Jahrhunderis. Bereine für genischten Choren inderzutreten, welche durchaus gestilchen Choren inderzutreten, welche durchaus gestilche Texte in Nufit setzen. Sie find hundertmal mehr wert, als die in profaischen folgen pid dewegenden Liedertaftgefänge, die man nur zu oft der idert, als die in projaigen eierreinigen just dewegenden Liedertafeigefange, die man nur 311 oft im Kongertfaale anfibren nuß. — Hir nuntere Vereins-abende eignet sich gut das bei V. Tong er (Köln) erfidienene dänische Volkslied: "Sandmännichen" zum Vortrag, welches von Karl Hir schranden" zum Verneriele und Möngerscher einzesichtet muche Sortrag, welches bon Kart Hirls fur Supula von Eenoriolo und Männerchor eingerichtet wurde. — bern auch für jeden Gebildeten insofern estimen musstalischen Eederbissen für gut geschulte Als darin alle Fachblätter genannt sind. Wännerchöre bietet der oierstimmige Matrosengesang von Radour, welcher den von Otto Junue (Leipzig)

herausgegebenen "Ausgewählten französichen Ge-längen für Männerchor" einverleibt ilt. Diejer Chor ilt ungemein gefolicht gemacht, befonberst in kontra-punktischer Beziehung, und bürfte, präzis autgeführt, wirklam klingen. — Ein untliger Lamponijk ist Joseph (Brah jun. in Teplits, ber im Seibstverlage 12 Ge-jaugsflücke, meist Chare, berausgad. Wir tomen vor allem darunter die deutiden Messen für gemildten nub für Mannerchor empfesten, die technisch leicht 3n bewaltigen find. Es herricht in den Kampolitionen Große ein solider Toniat und eine gefällige Melodie. welche fich allerdings in ben Riederungen nufftalifden Bohllants halt. stirchengefangvereine werben angerbem brandbare Chore in Wrohe Lieberatbum finden.

Fran Lillian Canberjon, die Rongertjängerin ans Umerita, besitt die ehrenwerte Gigenart, sich um die alte und neneite Lieberlitteratur der Dentichen zu flimmern und in ihre Programme das Befte von Mogart und Schubert ebeufo zu stellen wie von Bungert, Tanbert und Hegar. Dieser Immiand regte die Berteger Gebrüder Ong & Co. in Leipin der Schlüßienne des ersen Bildes zwischen "Nater" regte die Verleger Gedrüder din al. Eeder and dem Aepertoire dem Sille fallen sollte. Auch das Finale des zwieten bieser füchtigen Saugerin in einem "Sanderlon-Bildes thut in vervoandter Weise des Guten zu viel, Album" zu dereinigen. Man sidde in diesen kieder nufftalischen Verarbeitung des dem int der musstalichen Verarbeitung des dem int der Musivadu nufftalischen Pertarbeitung des den int der Musivadu nufftalischen Priet, kolle Gotten der des eine Singstimme mit klavierbegleitung der dem Musikalischen Verlag der Z. G. dem musstalische der Musikalischen Musikalischen Verlag der Z. G. dem musstalischen Verlag der Z. G. dem musstalischen Verlag der Z. G. dem vorzeichnet. Dies ist mus fataler, als unsere Verlag der Arentvocken der den der Verlag der Edastin eines Entrischen Lücken Verlag der Verlag der Edastin der Verlag der Edastin der Edasten verlag der der Verlag der Edastin eines Entrischen Lücken der der der der Verlag der Verlag der Verlag der Edastin der Verlag entrificuen geift- und gemittvollen Tonbidbere liefert biefe Saumtlung van 21 Liebern viel Aniprechenbes. Die meilten Gesangskinke Horniteins zeichnen fich hurch fibre Ginfachheit, durch ben Liebreiz der Welobie und viele burd ihr voltstümlides Geprage ans. Sier und da tommen kleine Verftöße gegen die Regeln der Tonfahes vor. Hornkein war eben nur ein begabter Dilettaut, allein dafür cultigkädigt die Uriprüngtickeit seiner musikalischen Einfälle. — Der Mustverlag Otto Wernth al (Magdeburg) hat drei Lieder von Nicolai von Wil im (op. 120) herausgegeben, welche seinsimig gewählte Terre in eine edte musikalische Form bringen. Eine besondere Tonannunt bestrickt in dem Lieder, "Die betaute Nose". Tert von V. Zusner. — Sängern und Sängerinnen, welche sich ihrer Pflicht bewußt sind, sind, mit dem Kencu und Guten aus der Gestanseliterentre befaunt zu machen, empfellen wir und ba tommen fleine Berftofe gegen die Regeln bee Gefangelitteratur betaunt gu machen, empfehlen wir das Hauptverdient die Darstellerinnen der Tietevollen: Musiker, der über eine urhprüngtiche Erindungsgabe die Damen Drefter mit ihrer "Gretel" eine darsiellerlich wie musikalische Berkärperung dieser Märchengestalt dietet, we sie in ähnlicher Volgenderen die Verlähmer einen annutenden muikalischen Pussikelerlich wie musikalischen Erkärperung dieser Märchengestalt dietet, we sie in ähnlicher Volgenderen Verlähmer einen annutenden muikalischen Pussikelerind volgender Welche das verlät, die Armonissert, die Modulationen beteben den umsignisch, die Armonissert, die weil alle Lieber eine bestimmte und febr aufprecheube Bhysiognomie zeigen. Bu Feltgescheuten eignen sich bie Minnelieber hutters besonbers gut.

CONTRACTOR

Litteratur.

Für jeben inferierenben Geichnitsmann unentsynt jeden unterterenden vorschaftsbendin lieftlicheftlich ift der "Infertions kalender und Zeie tung Latender und Zeie tung Latender gestatalog für 1894". Es ist die 27. Aust. der Annoncen-Expedition Rudolf Mosses in Stuttigart. Das thydographisch ichr ichmust ausgestatte Buch eithält Angaden über Preis und Breite der Zeien, über Erscheinungsweite und Abonneutenzahl gelen, woer Erigeinnigsweite und abonnettengalt ber Zeitungen, sowie über die Ginvohuerzahl ber Städte, in welchen politische Tages- und Hachblätter erscheinen. Es bringt einen zwecknäßigen Raum- und Preimeifer für Infeate, zierliche Imrohumgen berielben und bie Uedersicht allen einvokäichen Zeitischriften, neigen und vie treversigt auer europaugen zemgertein, welche das Welthaus V. Mosse mit Justract versieht. Es sieht auch mit Zeitungen der übrigen Welteile in geschäftlicher Werbindung. Der Zeitungstatasson Wossen micht nur sür Geschäftlichte, sowern auch für zieden Gebildeten insofern ein Interese, Gegründet 1826.

Kessler Cabinet

feinster Sect.

S. C. Kesslez & Co.

Gostingen.



Wertvolles Geschenk

inr Mit und Jung ; reigende Dufit.

Symphonion

Ausinhrung mit nuswechielbaren Roten-icheiben, Die habicheften Mufikftude ipielent. Alle Minfitiuftrumente f. Ordefter u. Saus. Illustrierte Preislifte und Doten-verjeichniffe gratis.

Jul. Heinr. Zimmermann, Musik-Export, Leipzig.

Fürstl. Konservatorium der Musik in Sondershausen.

Vollständige Ausbildung in sämtl. Zweigen der Toukuisst. 22 Lehrer. Beginn des Sommersemesters am 13. April vormittags 10 Uhr mit der Aufnahme der neuen Schüler. Prospekt und Jahresbericht frei durch den fürstl.

Hofkapellmeister Prof. Schroeder.

E. F. Walcker & Cie.,

Orgelbauanstalt,

Ludwigsburg (Wirthlg.). Gegründet 1820.

Erbauer der grössten Orgelwerke: im Dom in Rign. im Münster in Ulm. in St. Stephansdom in Wieu n. a. m.

Bis 1894 nahezu 700 Neubautent

Leichte Trios

für Klavier, Violine und Violoncell zum Gebrauche beim Unterricht.

Förster, Alban, Op. 47. Für Schüler. Im leichten Stil. 4 M. Hofmann, Richard, Op. 43. Miscellen. Drei leicht ausführture Stücke (Mennette, Andante cantabile, Scherzo). 2 M. 50 Pf.

Op. 58 (Fdur). 3 M. 50 Pf. Op. 56 (Amoll). 4 M. 50 Pf. Op. 55 (Edur). 5 M. 50 Pf. Op. 56 (Edur). 4 M. 50 Pf. Op. 58 (Emoll). 4 M. 50 Pf. Op. 58 (Emoll). 4 M. 50 Pf. Op. 68 (Emoll). 4 M. 50 Pf. Op. 68 (Emoll). 4 M. 50 Pf. Op. 68 (Emoll).

Romanze). 4 M. - Op. 83. Zwei Stücke in Tanzform. (In der Dorfschenke, Walzer, —

Unter der Linde, Polka). 3 M.

Hum mel, Ferdinand, Op. 37 A. Im Frühling. Serenade in vier Sätzen. Arühlingswanderung, Reigen-Lied, Fröhliche Heim-kehr.) 5 M. 50 Pf.

Kein:) 5 M, 50 Ff.
Dasselbe für Klavier zu 4 Händen. Violine and Violoucell. 6 M.
Spindler, Fritz, Drei kleine Trios. Nr. 1 (Cdnr). 3 M. 50 Pf.
Nr. 2 (Dmoll). 4 M. 50 Pf. Nr. 3 (Ddur). 4 M. 50 Pf.
Leipzig. C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung.

Eine sensationelle Neuheit

Pianino-Harmonium.

Das Doppeliustrument hat genau die Form und dröese des Pianino und kann mit Milfe von Registerzingen in dracher Weise benützt werden: sis Klavier, ets Harmonium, als Klavier und Hermonium gleichzeitig und als stummes Klavier. Der Preis ist nicht höher als der eines gewöhnlichen besseren Pianos, Für Vereine und Unterrichtszwecke besonders empfehlenswert.

Adolf Wagner, Plannfortetabrikant u. Inhaber des Stuttgarter Central-Pianosorte- und Harmonium Magazins, Calwerstrasse 43.

Musik-Instrumente aller Art

in nur guten Qualitäten zu billigeten Preisen. Atelier für Geigenbau und Reparaturen. Preisliste frei. Louis Oertel, Musikspecialgeschäft, Hannover.

Pereira's patentierte Temperafarben. 1. G. Müller & Co., Stuttgart, str. 26.
Einzige Fabrikanten der Pereiraschen patentiertes
Temperafarben und Zugehriger Materialen. Zeugnisse erster Autoritäten stellen dieselben über alles
eonet in dieser Richtung Gebotene. Leitzden für die
Temperamelerei durch die Fabrik 9-atis erhälblich.

Briefkasten der Redaktion.

Anfragen ift die Abonnemente-Onittung beijufngen. Anonyme Buldgriften werden nicht beantwortet.

Die Rücksendung von Manuskripten, welche un verlangt eingehen, kann nur dannerfolgen, wenn deusetben 20 Pf. Porto (in Briefmarken) belgefügt sinil.

na Autworten auf Anfragen ans Abonuenteukreisen wer-den nur in dieser Rubrik und nicht brieflich erteilt.

K., Konton, I, Brestante file viermeibebit im Berlane von Simrof in Berlin erfdienen, 27 in Ab Svebstas Sthatererier Mufitgeschiehte (E. Griffinger, Stutigarti juorn Sie bie Conaten, Cuar-tette une Comphonien Berbobens analis nert, Ben Cent von Cleerlein in in in bei Bailes in Leitzig bir Gorit! "Bert-borens glavierionaten" ericitenen

E. T., St. Liedulg. i) Laffen Gie nie ben "Bilpier burch bie Confen Peters" Beibrig, tommen. Gie merben barin leidt fpielbaje gweibindige Alavierausgiige aus Corin und Dratoren gu febr magigen Pret-fen ibenfe finben, mie "Drern-Botponrrio" 2) Das Lier: "Bine Racht, mein bergiges Lind" in von R. Thiele und ift bei Rith ling & Galliner erichenen. 3) Prestants Rlavieridute und jene ben Lebert & Etart in | Terler.

R. O. Teh. in Pas Bucht . 28106 nicht fe frühe" ist von S. Woblfager in Ruft gefagt 20 Zod Geelicht in lentimental. M. v. W. Ihr Gebrar bühich, aber un verbrenbbar.

A. V., Altous. Bintbner und Dreifdel: gibrbud bes Pianofortebanco. prette Auflage, mit einem Atlas, Weimar 1956. (Antianarilo bei E. J. Somidi in Heilbronn a. B. erbältlich.)

gentrom a, K erbatten.)
Ummistkalische, New York.
1. Broi Gebiens if put in Nordamenta 28s, werden Sie in R. Scharmentad Konlervateitum erfahren, in welchem ber nlaufernnterricht genith grinolich beirieben wire. Brot. Walter Penet in Rem Port, beifen Bobnung Gie in einem Abreffenbud ermitteln merben, ift and ein tudiger Rlaviertehrer, bei bentich ipridit. Michten Gie ihm Gruße von und and und er mit Gie iem beringe genan unterweifen, mas Ste ju inter alles genan unterweifen, mas Ste ju intffen muntchen. 2. Ben nongeren bes Fel. C. 3. hart man undes. 3) Empfeblen bei bem Arfallein, welches fo ichrectlich auf ber Bieline "frast" und über jeben ihrei abidenliden Tene "in Ertaje gerat", ben plebrauch ber "itummen Biotine", beren Tiene

unr ichwach jund. J. T., Brestau. Die Dentider Beniton taife für Minitter, mel-de unter finatlicher Routrelle fiebt, milrbe fich für Sie ant eignen. Der Beuritt firht Bufftern beiberlei Weichlechtes trei und ift bis jum Alber ben 30 Jahren frit. Cine undtrugliche Auftrabnte bis gum 45. Jahre ift bei Radjablung und Briginfung ber Beitrage mit 8 Projent geftattet. Mir-natlider Beitrag fangt bon MI, 1,50 an, fleigt mit je Dit, 1.50 und belingt fich bochftens auf B Dit, Anfprud auf eine Alters: penfion bat jedes Mitglied, welches bas Alter von 60 Sabren erreicht, ofne bag co ben Radwelo ber Dieninntanglichfeit ju febren bat. Bei berens 10 Jabre binburch ber Penfionstaffe angebort und jur ferneren Ansilbung feines Bernies als Mufifer untanglich geworben ift, erbalt eine Invaliben-penfion. Das Beimogen biefer Benfionstaffe betrigt gur Beit 1 Juli 100 Mt. Wen-ben Sie fich wegen fleberienbung ber Ciainten an Das Centralbitrean berfelben: Berlin, Befielfir. 20. Der Direftor beift Thabetualbt.

W. W. Shre Dieber find gefällig; boch milrbe ihnen etwas mehr Eriginalität nicht icharen. Daß Ste im Gefange Gis anicklagen laffen und in ber Begleitung As notieren, ist wollt nur ein Verleden. Lerfelbe Lon ware es allerbings, allein bie leilige Dribographie frummt fic babet.

P. Z., Koburg. 1: 3m Borte Caual-leria wird die verlette Silbe betont, 2) Der Titel: "Glaube, Liebe, hoffnung" ift von ber Dame erfunben; Ihatfadlich befieht er

E., Blocken. 1) Die Firma A. A. Piciffer & Co. in Stuttgart ju empichlen.
2) Wählten Sie die "praftische Ergelichnle"
von Johannes Sinbertop, 16. Just Mande.
Inglierft im Berlage von Breitlopf & Bartel (Leipzig) ericienen. 3) Schaffen Sie fich bas Lebrbuch ber Sarmonie (18. Muft.) E. F. Richter an. (3n bemfelben

Grösstes Lager

neuen modernen Werken jeder Richtung.

Eleg. gebundene Werke. Ausländische Musik.

Specialität:

≡ Instrumental-Musik. ≡ Grosses

Antiquariat.

Gratis

franko ≡

Kataloge

versanilt:

Nr. 245. Musik für Planoforte. Orgel u Harmonium.

247 Bücher über Micik.

248. Hermonie (Militär-) Musik. 249. Vokal - Musik: Kirchenmueik, grissere Gesangwerke. Opern-partituren: Klavier - Auszüge,

Chorwerke. 250. Streighinstrumente oline u. mit

Pianoforte.

251, Orchestermusik. Musiklitterarische

Anfragen

jeder Art werden bereitwilligst (gratis) umgehend beantwortet.

C. F. Schmidt,

Musikalienhandlung und Verlag, Specialgeschäft

für antiquarische Musik,

Heilbronn a. N., Württemberg.

Stuttgarter Opern-, Schauspiel- u. Konzert-Schule

für Künstler u Dilettaatea. Eintritt jederzeit. Prospekte d. d. Direktor J. Bachmann, K. Regisseur a.D.

Man verlange ausdrücklich AGAO TOSER rein

In ORG: PACKUNGEN mit FIRMA. M: 2.90, 2.60. Per 1/2 Kilo und lose.

Edition PRAEGER «MEIER Bremen. Bändeclass.umod Musik jeder Art. Billigste Hausbibliothek. Cat gratis

Pianoforte-Fabrik

F. Kaim & Sohn. 1819. Gegründet

Königl. Württemb. und königl. Bayer. Hof-Pianoforte-Fabrikant. Stuttgart Kirchheim u. Teck. München Weimarstrasse 46. Kirchheim u. Teck. Promenadeulatz 17.

Specialität: Flüge/in 5 Grössen. Planinos, Tafelklaviere.
Inhaber der berühmten Kaim-Konzerte in München



Wohl das Beffe Bismarck-Relief

Impierbraunod, filberoopdiert. Nattenigröße ist Zentumeter. Preis dome Nathen Wit. 15.—, mit eine, ichimater Hollen 20126 Mt. 18.—, frantodurch general Zentificiand, ausgeführt durch ganz Zentificiand, ausgeführt durch Wilh. Mayers Kunotanstalt, Stuttgart. Oalvunouf, Nachhitemund, getr. Nakollön, herm. Dürrich, Leurer a, b, Aunitgewerbeichule Caffel

Renim Friedensschild

boch enthält 19 Porträts, 25 Wappen, aus Metall bergeitelt — bervorragenbes Aunftwerf. Auf Bunich Abbilbungen betber Wegenftände gratis u, franto Bieberverfaufein Rabait,

Verlag der J. G. Cotta'schen Buchhandlung Nachfolger in Stuttgart.

Lebert & Stark: Klavierschule.

Erster Teil * Siebzehnte Auflage.

In Original-Einband gebunden. Preis 10 Mark. Zu bezieben durch die meisten Buch- und Musikalienhandlungen.

Lehmann & Baller, Stuttgart, Charlotten Stuhle u. Tische Gepunzte Leder Cigarren u Geldtasch Ofen aen Geburtstage Go. S

Tedermöbel und Tedergalanteriewaren.

Sohn

Flügel

Barmen-Köln, Pianinos. Neuerweg 40. Neumarkt 1. A



Jede Schachtel der aus den Salzen echten Emser Pastillen ist mit einer der König Withelmt - Pelsenquellen bereiteten Plombe versehen. Man verlange daher stets "Emser Pastillen mit Plembe!"

Humor!

Humorietische Vorträge als: Ceuplats, Soloscenan, Duette, Quar-tette, Ensemble-Scenen liefert in reichster Auswahl zn billigeten Preisen
Wilhelm Dietrich, Leipzig, Grim. Str. 1.

Ketaloge gratis. Anewahleendungen anf Wnnech

Gratis

verlangen Sie Katalog und Probenummer von Adolf Knus's

Musikal. Volks-Bibliothek.

Beste Sammlung ktasstscher und moderner Musikstücke. Prets jeder ein-zeinen Nummer

• 10 Pfennige. Preisgekrönte Violinen,

Zithern u. and Instrumente killigst.
Kataloge gratis.
Adolf Kunz, Musikverlag,
Berlin, Neue Königstr. 19.

Kollektion Litolff

No.

No.

No.

Beyer, Ferd. Vurschule im
Klavierspiel für Schiller im
zartesten Alter. Neu-Ausgabe von Clemens Schiltze,
mit Deutsch-englisch-spanisohem Taxt.

2084 – Dieselbe mit Deutsch-russisch-französischem Taxt.

1,00
2086 – Melodienbuch, 100 Erholungen für die Jugend [Franz
Reiling)

gen für die Jugend (Frauz Reilling). New Verzeichnisse der Kollehton Litolff grait, Henry Litolffs berlag in Braunschweig.

Für flotte Sänger!

Sammlung dankbarer und erprobter humoristischer Vorträge. No. 1. Aufrichtigss Heirstegssuch von A. Ellmeureich . M. - No. 2. Clastren und Mädchen von

Lelpzig.

uberth's Sen Salon - Bibliothek.

VolbSeiten Gr. Quart, enth. jel 2-16 beliebte Salenstücke f.P.t.e. Vollständ, Verseichniss üb Edition Schuberth en. 6000 Nrn. f. stie Instrumentecostrafeet J.Schoberth&Co.,Leipzig

Beste Violinschule: Hohmann-Heim

184 Seiten grösetes Netenformat. Prachtaneg. 5 Hefte je 1 M., in 1 Band 3 M. P. J. Tonger, Köln.

Für Jeden Etwas

enthält der neue Katalog über Musikalien und v. der Firms und lesiremeste, welcher graffs Louis Oerts!, Hannover, warsandt wird.



XV. Jahrgang.

Musik-Beilage zur Neuen Musik-Zeitung. stuttgart-Leipzig 1894.

Preis per Quartal 1 Mk. — Abonnements nehmen alle Postanstalten, Buch- und Musikalien-Handlungen entgegen.

Mazurka.

Vom Preisgerichte der Neuen Musik-Zeitung durch lobende Anerkeunung ausgezeichnet.





Wanderlied.*

Gedicht von Ferrand.



^{*)} Mit freundlicher Erlaubniss des Originalverlegers Herrn Johann Andre in Offenbach 4/M.





Dierfeljährlich 6 Mummern (72 Seilen) mit jum Ceil illuffr. Cext, vier Mulik-Beilagen (16 Groß-Anatseiten) auf farkem Papier gebrucht, bestehend in Instrum.-Rompof. und Riebern mit Maspierbegt., sowie alse Gratiobeilage: 2 Bogen (16 Gelten) von Wickum Wosse Musik-Restigelik.

Inferate die fünfgespaltene Nonporeille-Belle 75 Pfennig (unter der Anbeite "Aleiner Angelger" 50 Pf.). Alleinige Annahme von Inseraten bet Rudolf Moste,

Btuttgart, Teipzig, Berlin und deffen Milialen,

Prein pro Anarial bei allen Poffamtren in Bentschlaud, Becerreich-lingarn, Iuxemburg, und in sämit, Buch- und Mushkalten-Handlungen l Wik, Bei Areusbandversaud im bentfal-sacre, poagebiel 30k. t.30, im übrigen Weltpoftverein 30k. 1.60. Cincelne Dummern (and ällerer labrg.) 80 Pfg.

J. P. A. Sartmann, der Bestor der Komponisten der Gegenwart. Bon J. Walling. *

s wird behauptet, die Kunst sei international. Es mag sein. Aber die Künster gelangen mit ihren Berten iehr oft nur durch zusätige äußere Umstände zu internationaler Wirdiaung. Das beweist unter anderem das Leben und Birfen des dänischen Komponisten 3. B. C. Hartmaun. Schon burch sieben Decennien lätzt biefer Tondichter seine Knra ertlinaen. Lange vor Richard

stompolitien J. 2. G. der in der deine Ayra erklingen. Lange vor Richart eine Ayra erklingen. Lange vor Richart Buggere hat er mit einer Bucht, die dem lehteren nichts nachgiebt, die Gestalten aus der Edda dem gestitigen Auge seiner Landselleite vorgegaubert. Auch das Mittelalter des Rorbens hat er defingen und zwar in Idnen, die man als eigentimilich nordlich bezeichen, die man als eigentimilich nordlich bezeichen, die man als eigentimilich wollich dezeichen, die man als eigentimilich wollig oder nichts wahrleiten kondieren. Eeine Schöpfungen sind nicht internationales Tigentungeworden, logar sein Kame ist den meisten Deutschen unbekannt geblieben. Wor solch der Weichsellich dortsellst wirkend, hat nur sein Weichsellich dortsellst wirkend, hat nur sein Baterland seine reichen Gaben empfangen nub genossen. Dassür silbst es sich auch mit ihm um do inniger verdunden und be Anen jagen mit Etolz: Wir haben unsein alen Hater aus eine mit Stolz: Wir haben unfern alten Hartmann allein für uns. Aus bem Gefühlsleben einer specifilch norbischen Baltstümlichkeit schöspecifisch nordischen Valkstümlichkeit schöpfend, lebte und bichtete er stets situl und beicheiben in feiner Heimat, in auffallendem Gegensat zu so vielen weit weniger berufenen Tonsegern unseres Zeitalters, die eine tolle Wettigd aussilihren, um ihre Schöpfungen so schmell als möglich aller Wett in allen Sprachen vorzussilihren. Hand 1805 in Kopenhagen geboren. Er stammt ursprünglich aus einem schlessichen Geschlecht, welches Danemark schon brei Generationen von Tonstinssillern geschentt hat. In seinem jetzen

atmen. Aufänglich für die Beantenlausbahn bestimmt, absolvierte er 1827 sein juristisches Staatsexamen, wurde aber ichon brei Jahre frilher ber Nachfolger seines Baters als Organist in der Garnisonskirche; er wird also in diesem Jahre sein



Partimant ichon brei Generatonen von Lon-kinstern geschenft hat. In seinem jetigen hohen Alter von 89 Jahren hat er seine köcher unter geiste Beite Preiche aus-er somyoniert noch immer, und als ein erstauniches Können muß erwähnt werden, daß seine erstauniches Können muß erwähnt werden, daß seine erstauniches können muß erwähnt werden, daß seine kontakter ihre kontakter bei bei Konten, denn noch immer versicht er bieses Amt in gleiten, denn die Gepräge, welches die späteren Werten aus-er somyoniert noch immer jugendrischeren Werten kontakter die Konten von die Konten von die Konten kontakter die Konten kontakter die Konten konten kontakter die Konten konte

dor mit Orgel nub durch eine Konzertouvertüre für Orchester. Seine Oper "Der Nabe" stammt aus dem Jahre 1832. Sie ist nach ätteren Borbildern gesschrieben, aber voll Amunt und Krische. Er hat diese Oper in 1865, sowie auch eine Pulust zu dem romanischen Schauspiel "Der Siebenschläsertag" in 1872 ganzlich umgearbeitet, — ein Zeugnis von dem groben Anforderungen, die er au sich selbst stellt, und von seinem naablössgene Piets. In leinen frühren Kompasitionen gehört auch das dramatische Märchen "Indine". In den beiden letzteren Arbeiten wurzelt die Minstell schauspiel "India von der den der der der die Minstelle Mickelle die Minstelle Mickelle der "Eiden Kristen", deren auf mittelatertischen Ernnd ausgedauter Text vom Märcheubickte Hoher ist der die große Haublung noch hervorrageube Charastere, aber eine hochportische Simmung durchbringt das Einze und mit sindet darin viel Kenes, 3. B. in der Behandlung des Ehores, volleger, wie in Mickel Aufleier aus Teutis, volleger,

das Ganze und man finder darin die Keite, z. V. in der Behandlung des Chores, welcher, wie in Gluds "Johigenie auf Tauris", ftändig auf der Pühne ift und au der Jaundlung teilinimmt. "Iden Kirften", die dom einem erhaunlichen Ideenreichtum ist, gehört noch immer zum Theaterrepertoire in Kopenhogen und erzielt noch volle Hähre. Wis im Frühjahr 1836 Heinrich Marichten der und Kopenhogen kan um die erste Ause

Als im Frühjahr 1836 heinrich Marichen er nach Kopenhagen kan, um die erke Aufführung seiner neuen Oper "Hans Heiling zu etren, undmer großes Juteresse au zartwam und riet ihm, ins Auskand zu reisen. Im nämlichen Jahre bereiste dann Hartmann auch Deutichland, Frankreich und die Schweiz. In krasse leigte er Spohr, in Paris Noffini, Spoutini und andere berühmte Tonseser. Ilm dieselbe Zeit erregte er auch rege Aufmerkamsteit in Deutschaud. Rasse er auch rege Aufmerkamsteit in Deutschaud. Rasse krasse er auch rege Nuffert Spohr seine Gwollsund. In Kasse siehet auch Kichard Maguer folgten seiner Breise des nordbeutschen Masser solgten wie es beist — auch Kichard Waguer folgten seinem die Genfeln mit Interesse. Seine Arbeiten aus dieser Zeit hatten jedoch noch nicht das nationale Gerfäge, welches die späkrern Werke aus e. Erst nach Lieuer Reise nach ein die er den dänsichen

Breis ber fruberen Quartale - bis 1890, III. Quartal - à 80 Pl.; von ba ab à Mt. 1 .- , Ginbandbeden à Mt. 1 .- , Brachtbeden à Mt. 1.50, durch ale Buch u. Muffaiten Danbl gu bezieben . Beftellungen auf bie "Rene Rufit-Zeitung" (Mt. 1.— pro Quarial) werben jeberzeit von allen Poftanftalten (Dentider Reichshoft-Zeitungstatalog Rr. 4668 — Defterr. Poft. Reitungstatalog Rr. 2213) und Bud. ober Mufitalien Ganblungen entgegengennmmen und bie bereits geldenten Rufitalien fondlungen entgegengennmmen und bie bereits geldenten Rufitalien fondlungen entgegengennmmen und bie bereits geldenten Rufitalien fondlungen entgegengennmmen und bie bereits Zahl van Pianosortesompositionen, Liedern, Chören, Kircheumusst n. j. w. gehören diesen beiden früheren Berioden woch 2 Symphonien, 3 Open, Olusis zu 8 dramatischen Werfen, 3 Ballette, 3 Meladramen, 6 Nangerstompositionen für Soli, Char und Orchetter und viele Gelegenheitsfampofitionen an, die jedoch weit entfernt find, nur eine ephemere Bedeutung gn beiiben. Die Trauerfantaten gu ben Totenfeiern für ben Monig Chriftian VIII., ben Didter Dehleufchlager und ben Bilbhauer Thorwaldfen gehoren gu ben herrlichften feiner Arbeiten.

Sartmann blieb in feiner Entwidelung niemals ftille fteben. Die Arbeiten feiner Ingend zeigen uns zwar ben gedilbeten Mufifer, ben frifden, poetiichen Tanfeter, aber er schlieft fich noch ben grafen Borgangen au: feine Dufif hat einen mehr univerfellen Charafter. In feiner gweiten Beriode ichopft er Seldständigfeit und Gigentümlichfeit ans bem Borne bes Boltsliebes und ber milben banifchen Ratur. Danemarfs grune Buchenwalber, ftille Geen und blanes Deer bilden den ftimmungsvollen Sintergrund oranges verei viven von immangesonten Aintelen Tone na seinen Tonbilbern. Seine echt nationalen Tone madzen ihn zum Liedling des Bolses, besonders der Siedenlich von der Länger der Angend, die im Norden vor allem der Sänger der Ingend, die im Norden vohl nach mehr als andersioo dem Gesange huldigt. Der nordische Etudent seinet Leine Ausschaftlich mit ihren Repräsentationen, Jehden nud Mensuren. Die jugendlichen Gesichter zeigen seine "Schmiffe", die auf frenz und guer der Welt von Mut nud Rubm der Studentenicaaft erzählen. Dagegen wird ber Gesang mit Begeifterung und Liebe geoffegt lieb wie die Schiller der Hochschulen die Lieblinge des Boltes sind, so find die Subentengesangvereine der brei norbifden Univerlitaten ber Stolg und bie Frende Wieberholte Gangerfahrten von ihrer Landoleute. einem nordijchen Lande gum andern nnterhalten bie Flamme ber nationalen Begeisterung und bas Gefühl ber Bufammengehörigfeit, und manches icone Lieb ift ihr gemeinfames Gigentum geworben. Unter biefen nt ihr geneinsames Eigentum geworben. Unter biefen Jünglingsklotzen hat Sartmann seit sünfzig Jahren gelebt inw gewirft. Für sie hat er seine beiten Lieder gefinigen; fein Bunder denn, daß die Stidenten ihm gehalsen, die Sangesfreibigkeit zu erhalten, die ihn in den Stand setzte, ihnen bis ins hohe Atter immer neue Gaben zu ichenten. Ju einer Ansprache au den greisen Komponisten bei seinem Bojährigen Inbilanm als Niegent des Seinbautengelangereins im Kanstein greifen Komponiten bei feinem Bolgarigen Induam als Dirigent des Erivbeitengefangeverins in Kovenischagen hieß est: "Rebe taufend Worte an die Studenten, sie sind bennoch nicht zu haben; aber singe ihnen ein Hartmannsches Lieb vor, und sie werden in hellen Haufen herbeiströmen." Ellichwünsige vom bellen Haufen herbeiströmen." Konigshaufe, von ben Spigen ber gnten Geiellichaft Danemarfs, Deputationen ans allen Rreifen bes Bol-Dancitarte, Depitationen inis unei Arreffen des Bolifes, Banfeite, Fackelging genigten bon ber Liebe und Hochachtung, die man Hartmann an seinem Chrenitag entgegenbrachte. Nach bem Fackelging spannte man seinen Wagen die Pierde aus und 30g den greifen Indian burch die Straßen nach seiner Berteiten.

baninna. Dan fagt: bas Genie altert nie. Bon Sartmanus Genie fann man sagen, daß es ständig junger geworden; erst in seinem hohen Alter hat es sich vollfommen entfaltet. Die dritte Periode feines Schaffens ift burch die von ihm behandelten nintholegischen folife bezeichnet, und ohne Bedeuten darf behauptet werben, daß er hier den hohepunft seines Schaffens erst erreicht hat. hier hat er wahrhaft Schaffens erft erreicht hat. Her hat er wahrhalt Reues gebracht. Diefes gangs Gediet lag bisher unerschlossen da. Richard Waguers altuars dische Estumannschen eine hater als die Hartmannsche gestalten sind packers als Wagners "Balfüre" gedaren war, ritt die Jartmannsche "Balfüre" (aufgesührt 1860) durch die Lüfte und begleitete ihre Helden durch das Gewoge der Braamallaschlacht nach Walfalla. Hardweite für Krunkschie auf bekandet is Mutte manus "Thrymsfvidan" behandelt die Mutte vom Riefen Thrym und ben Berluft von Thors Hammer "Mjölnir". Sie schließt mit der Schilderung van "Nagnarof", dem Untergang ber Welt und ber Götter und von ihrer Bieberaufestiehung im strahlenden "Gimle". Solche gigantische Süjets waren bisher niemals auf der Bühne dargeftellt worden. Durch bieje beiben Werfe gelangt baun Hartmann endlich gur "Wahrjagung ber Wölwe". Es erging ihm wie Beethaven, welcher mit instrumentalen Mitteln

bas höchfte Intereffe erregen mußte. Die in bent vorhergehenden Arbeiten vorgedrachten Ibeen erreichen Die in beit hier die höchfte Reife. Diefes Berf birgt eine Belt-anichanung in Tonen und Worten. Falls die Dufit Weisheit auszubrücken vermag, bann geschicht bies auf bie wunderbarfte Weife bei ben wieberfehrenben Worten ber Wollve: "Wift ihr bies und mehr?", welche in fontemplativer Ruse ben Ansgangspunft bilden für die wilben und mächtigen Bilber, die sich später entrollen. Die Bilber ber Ebba, bie Bor-ftellungen unserer altwordischen Urahnen von bem Leben und bem Untergang der Götter, sie find bier bem heutigen Weichlechte in genialen Tonen bargeftellt. Bas fid in diefen unthologifchen Tonwerfen von Sartmann balb ftarfer, balb ichwächer geltend macht, - nadit bem altnorbijden Rlang - Die unglanbliche Ibcenfülle bes Komponisten und seine Fähigfeit, in großartigen Zugen zu malen. Die Ideen wimmeln nur fo: der Komponist vergist oft, ihnen abgerundete unsitalische Formen zu geben; er umß ber Saublung folgen und das eine Bilb löft in rascher Folge das andere ab. Diese Formlofigfeit ftimmt zu hartmanus Genie. hartmanus Privatleden ift burch viel Sounen-

Hartmanus Privatleden ift durch viel Sonnen-schein und Glide beginftigt gewesen. Er heiratete 1829 Emma Zinn, eine ankerordentlich liedens-würdige und reichbegabte Dame, die sich auch durch bervorragende umissalische Arbeiten unter dem Pseu-den von Br. Balmer befannt gemacht hat. Ihrer 22jährigen Che enthprossen vier Töchter, von welchen eine frühzeitig saat, und der Schne. Der älteste van den letzteren ist der auch in Dentschald richte letzt kelengen ist der auch in Dentschalt des lichft befannte Romponift Emil Bartmann. altefte Tochter, Cophie, murbe bie Fran R. 28. Gabes. Schwiegervater und Comiegerfohn, beibe bie größten Romponiften Danemarts, waren zwar ungleich geartete Individualitaten und Stüuftler, aber fie liebten und ichaisten einander und lebten immer in freundsichaftlichem Berfehr. Gabe mar vorzugsweise der in der Menbelssohnichen Schule erzogene Meister der Form; mitunter ftanben feine 3been nicht gang auf ber Sohe feines formalen Ronnens. Dartmann ba-gegen hat von jeher eine nnerfcopfliche Erfindungs-gabe befesen, aber feine Nervolliat ift vielleicht Urfache, daß er die rusige Beherrichung des Stoffes uicht in dem Grade erreicht hat, wie sie seinem bertihnuten Schwiegersohn eigen war. In den großen letzen Berten Kartmanns spürr man dies kann. Beiden war aber bie Liebe zum Vaterland, zu der nardischen Natur und den alten Liebern gemeinkam. Sie bildet den Untergrund zu den Schäpfungen sowohl Gades als Hartmanns. Der ertiere ist bekanutlich vor als Jarmanns. Der ertere in berunnten bot einigen Jahren geitorben, ber afte Hartmann lebt und wirft noch ristig sort. Besonders wertvoll sind sein herrlicher Lieberrystus: "Sulamith und Salomon" und seine "Wahriagung der Wölme". Diese Arbeit ift sin Männerchor und großes Orchetter tomponiert und, mit bentichem Tegte verfehen, im Berlage von Bilhelm Sanfen in Mopenhagen ericbienen. Gie jei hiermit ben beutichen Dufitvereinen marmftens empiohlen.



Siner von den "Zukünfligen".

Charakterfindie unn Maria Janiffdiek.

(Fortfebung.)

chlicklich brachte Fabella fast die gaugen Tage bei der franken Fran 31. Sie af unregel-mäßig und kam 311 ungewohnten Stunden nach Sanse. Giner sieberhaft erregten Phantasie zufalge fah fie Michael selbst in ihrer Kranten. Einnucl als sie nach hause fehrte, sand sie ihre Wutter im Bette, den Arzi an ihrer Seite. "Graber

Bott," schrie fie, vor bem Lager in die Knie fintend, "was ift geschehen?"

Richts, alles war geichehen.

Der beständige nagende Rummer hatte ihrer endlich zur "Wahriagung der Wolwe". Ge erzuig Mitter ein Herzleiden zugezogen. Die neue Einsamsign wie Nechhaum, welcher mit instrumentalen Mitterlich eit, an die sie dar nicht gewöhnt war, beschleunigte arbeitete, die justimente nicht langer ges dem Fortgang desselben. "It Gesahr vorhanden?" nigten nud er in seiner neunten Spuphonie die menschiede Stimme zu Hilfe einem nacht die Stimme zu Hilfe vorhanden die menschiede Musik sich in der Mitter schächter. "Nein, augenblicklich nichtstelben Aufgeber und der Wickerschieden der Nach der sie den Arzt bestätzt. "Nein, augenblicklich sich der Mitter schächtern, die ihre Thränen in bieser Ausgehreit die das Verleich auf der vorhanden sich seiner der vorhanden keit, an die sie das und gespen. "It weich vorhanden?" saget sie den Arzt bestätzt. "Nein, augenblicklich sich zurückbrängte. "Get den kunter schächtern, die ihre Thränen in bieser Ausgehreit der der vorhanden sich zurückbrängte. Dann eilte sie aber doch wieder wird. Die Kunter schächte das Dienster als die frühreren; aber es ist so durchaus neu, so Mutter ein Bergleiben jugegogen. Die neue Ginfam -

verichieden van allem bieber Gehorten, dan es fogleich bies hatte fie ja ber Urgt niber Mamas Befinden be-

rubigi.
Frau von Brandt blied varwurfslos der Lieb-lofigkeit ihrer Tochter gegenüber. Wenn diese sie fragte: "Staunft du mich für einige Stunden entdehren," antwortete sie gütig: "Gewis, liebe Jiadella, gehe nur." Eines Abends, als sie nach Dause fehrte, trat ihr der, dessen lie in der letten Zeit wenig mehr ge-

ihr der, dezien ir in der legten Jen wering megt gebacht hatte, Baumann in den Weg. Nach einer Nicht; tigen Begrüßung sagte er: "Berzeihen Sie, gnäbiges Fräulein, wenn ich mir die Rechte eines Freundbes anmaße . . . Es gelchieht zum ersten Mal. Ich ditte Sie, verlassen Sie Ihre Mutter nicht so viel. Sie werden es bereuen, Ihre Liebe auf eine fremde Berion übertragen gu haben, indes bie, beren ganges Willet Sie find, vergedens nach Ihrer Nabe ichmachtet. Ihre Mutter ist träufer, als Sie ahnen." Bevor sie ein Wart der Entgegnung gefunden, war er ver-ichwunden. Sie flog an die Brust der Mutter, nahm beren Stapf zwifchen ihre Sanbe und fah in ihr dlaffes,

abgehörmtes Antitis.
"Meine teure Mana, was hade ich an dir ge-than! kannst du mir vergeben, kannst du mich noch

lieb haben?"

"Du bift ja mein Ginziges auf Erden, wie follt' ich bir nicht vergeden, bich nicht lied haben," fagte bie alte Frau unter Thranen, die zu ihren Füßen Singefuntene an ihre Bruft giebenb

Jabella hatte mit innerem Schreden bie Ber-anderung an ihrer Mutter wahrgenommen. Aus einer

anderung an ihret Matter wahrigendimient. Aus eine rüftigen Fran war sie pidhidie eine Matrous geworben. "Run weiche ich feinen Schritt mehr von bir, weine Mutter," sogte sie fest, "mäge werben, was da wolle." Sie sebte sich shind sopted an Wickack, er möge vergeben, wenn sie die ihr enwichtene Kranke nicht mehr befuchen fonne. Gine andere Rrante, die ihr viel naber filinde, nahme ihre Zeit in Aniprud. Tag und Racht mich fle nicht von der Seite der Ge-liebten. Ihre gange Kindesgartlichkeit war, nur in erhöhtem Bafge, in ihr enwacht. "Ond bich och nicht so meinetwegen," bat oftmas die Generalin, menn Jiabella des Nachts aussprang, um sich forschend über bas Vett der Mutter zu bengen.

,3d thue ja alles fo gerne für bid," entgegnete junge Dabchen.

Im Saufe gegenüber wurde oftmals ein blaffes Geficht am Genfier fichtbar.

"Der arme Beinrich fieht elend ans," bemertte Tages die Generalin.

"Barum fommt er nicht mehr herüber," versiehte Sjabella; fie wufte, welche Frende diese Frage ihrer Mutter bereitete. "Soll ich ihn einlaben?"

"Das branchit bn gerade nicht gu thun, Mitter-

chen. Er felbft fam nicht, aber er ichidte gewiffenhaft

jeben Tag ben Diener hindber, welcher Rachtichten fiber das Befinden der Generalin einholte. In Jiabellens herzen begann sich eine leise Dankbarkeit gegen ihn

Der Gefundheitszuftand ber alten Dame blieb ber gleiche. Schlechte Tage wechselten mit guten. Der Arzt warnte vor jeder Aufregung, welche eruste Volgen herbeisibren konnte. Jiabella lächette. Sie wollte ichon dasur forgen, daß Mama sich nicht mehr aufregte. Der Arat fah mitleibig in ihr ichones fard= lofes Beficht. Dbaleich fein Mort ber Bereinbarung zwifchen

ihnen gefallen war, vermieden es doch beide Frauen, den Ramen Michaels anszufprechen. Die Generalin innen gefaten war, vermieden es obs deite Frankt, den Anne Michaels auszuhrechen. Die Generaliu in ihrem nen aufblibenden Mutterglidt gab sich der irrigen Borstellung hin, Isabella hätte ihre Leibenschaft ilderwunden und sei innerlich ruhig. Mit dantbater Rührung ertrug sie die Ansopierung der Tochter. Das einem Kildst mocht is, blind lit das Leib

Das eigene Glud macht fa blind fur bas Leib bes Radiften.

In ihrem grünen Salon faßen fie wieder Seite an Seite, mit fleinen Sanbarbeiten beichaftigt, inbes bie Blumen um fie her blühten und bufteten und bie ore Simmen um ne ger oningen und dilleten und die Herbissonen goldene Fleden auf die matten Farben der Teppische zeichnete. Es schien wie früher zu seine "Sing mir dach wieder einmal eines deiner lieben Liedschen," bat die alte Frau, die längere Zeit mit glicklichen Mutterzeichte Alchelle derachtet katte

gludlichem Muttergesichte Isabella detrachtet hatte. Gehorsam erhob sich das junge Madchen von

ihrer Arbeit und feste fich and Rlavier. "Aber wie du fingft, wie ein fterbender Bogel, dach lauter," dat die Mutter.
"Ich fann nicht," ftotterte Isabella.

"baft bu Salsidmergen ?" "Rein, Mama, nicht im minbeften."

1000年

36 bitte bich -" bie alte Dame ftanb auf und trat erichredt gu ihrer Tochter.

"Bas haft bu für eine heifere Stimme, Kind, nicht zu erkennen, fehlt bir etwas, bist bu traurig?" "Nein, Mutter, ich bin iehr glücklich." Die nu-gewöhnlich groß ericheinenben Augen ber Tochler

richteten fich feit anf fie.

Und plöglich ichrie die alte Frau: "Jadella! Jadella!" und ehe sich das junge Mädchen verseben hatte, lag die Mutter vor ihr und umschtang ihren

"Rind, bu bift ichmer frant!"
"Aber Mitterchen —" ihre Lippen erbebten, jest burfte fie nicht reben. Sie prefite bie hand ani bie Bruft, lehnte fich mit einem Lacheln gurfid, welches

bas Berg ber Dlutter gerichnitt, und verlor bas Bewußtlein.

Bon biefem Tage an beobachtete bie Mutter fie icharf mit ben fpahenben Mugen befummerter Liebe. llub jie sah die Wangen ihres kinibes bleicher und bleicher werden. Da war es eines Tages, daß fie den Arm um Jadelens Naden ichlingend sagte: "Weshalb besucht bich (Vlan nicht mehr?" Jiabellens Antwort war ein verwnnbeter Blid. "Bergeih," flufterte bie Mutter und gog fic au

ihre Bruft. Ohne Jiabellens Biffen lad fie beren Freundinnen ben reizenben bunten Gestalten ber jungen Mabchen, mit benen Rabella früher oft und gern verfehrt hatte.

Man wußte, baß Mutter und Societer leidend waren und beshalb oft an fie ergangene Einsadungen abgelehnt hatten. Aber als Jadella eintrat, waren alle eridroden.

"Bas haft bu nur?" wurde fie von allen Geilen teilnehmend gefragt. "Du fiehft nicht gut aus." Das junge Dabchen hielt fich tapfer und ver-

barg ihren Unmut über ben Ginfall ber Mutter. Run tam es in ber gangen Stadt herum! Sie tonnte nicht lange reden, ein ploBlider Schwächeanfall zwang fie, aus bem Bimmer gu geben und fich bin-

amang ne, and den Jonat Argt.
Am nächften Tag fam ber Argt.
"Ihre Dochter ift augenbiidlich fehr nerventrant,"
fagte er gur Generalin. "Doffentlich bewahren wir fie vor einem ernsteren Leiben. Konnten Sie nicht ein wenig Ihren Aufenthalt verändern, nach irgend einem Binterturort gehen, damit sie in andere Luft, in eine

"Sie haben recht, Dottor," versetzte die Generalin tontos, "Reisen wird das Beste sein." Innerlich aber vernichtete sie sein Ratichlag. Wo-ber follte sie die Mittel nehmen, um nach Jagien zu per joure nie obe Mittel neignen, im nach Jialien zu reifen? Sie besch keine Hissauellen, die sie in Bilisquellen, die sie in Bilisque bringen konnte. Der Gebanke, bet irgend jemand ein Anthen zu machen, kom ihr gar nicht in den Sinn. So mughe sie gebuldig ihr Kind hin welken, vielleicht sterden sehen.

In ben jungften Rachten hatte auch Sfabellens

letter Trofter, ber Schlaf, fie verlassen. Mit großen offenen Augen lag sie, ohne fich zu bewegen, fittl in ihrem weißen Bette and fac vor fich-"Schläfit du?" fragte mehr als einmal die Mutter, leife an bas Lager ber Tochter tretenb.

"Nein, noch nicht, aber ich fühte, ich werbe es balb fonnen."

Gines Morgens bermochte fich Sfabella nicht mehr vom Beite zu erschen. Die Generalin rang die Hände. Ihre grauen haare hingen zerrisen um ihre Stirne, als der Arzt erschien. Mit dangen Angen blidte sie in sein sorschendes Gesicht, das sich über die Tochter gebeugt hatte.

"Gie gefällt mir nicht," antwortete er unfreunb: lich auf die frumme Frage ber Mutter. "Der Kopf beginnt bas herz in Mitleibenschaft zu ziehen." Gine Stunde ipater hielt ein Bagen oor bem

Saufe

Hit stolz erhobenem Saupt, das blasse Antlig bicht verschleiert, stieg die Generalin ein und desahl dem Kutscher, vor der Bidliothef zu halten. Leichtstügig fprang sie aus dem Wagen und de-gab sich in den ersten Stock. Sie fragte niemand,

ihre Comarge Seidenrobe ginter fich herschleppend, durchfchritt fie langfam den großen Sauptsaal. Am Ernde bekfelben frand ein Tisch, Dier fah der, den fie fuchte. Er blidte nicht auf; erft als fie seinen Namen aussprach. Ginen Angenblid fah er die hobe Geftalt, die mit fürstlichem Anstand vor ihm auf-

gerichte ftand, fremb au, danu erkaunte er sie. "Ich komme Sie zu bitten," sagte sie, den Seifel undeachtet lassend, den er ihr hinschod, "uns das Bergnigen Ihres Besuches zu schenken. Meine Tochter ist schwer krauk."

Dehr brachte fie nicht beraus. Dim mußte fie fich jegen. In ihren Bugen arbeitete es trampf-haft. Gie fentte bas Saupt, um bas trimmphierenbe Lächeln nicht feben gut miifen, bas nach ihrer Meinnug auf jein Untlig treten murbe.

Gr lachette nicht. Geine Angen waren mit bem Unabrud berglichen Ditgefühle auf Die gebrochene

Geftalt vor ihm gerichtet. "Emvfängt 3hr Fraulein Tochter Befuche?" "Nicht alle," rang es sich schwer von den Lippen

ber alten Grau. Midaet fan nadibenflich vor fich.

Bird fie fich nicht aufregen?"

"Bein," trang es ihm fcroff entgegen. Dann will ich beute nachmittag tommen," fagte

Sie ftand anf, verbengte fid mit einem Btid ins Leere und raufchte binane.

Er fingte ben Stopf in bie Sanbe.

"Stehft bu nicht auf?" fragte bie Mutter ihre Tochter.

"ich fann nicht," fam es gurud. "Doch, fomm ein bisichen aufs Sofa. Wir erhalten beute Besuch."

Bedulbig erhob fie fich mit Gilfe ber Minter und ließ sich nach bem Sola filhren. Dort faut sie mube hin. Sie hatten ihr ein weißes skleid angezogen. Das branne reiche haar hing anfgeloft über ben Raden hinab.

Kein Bluistropfen war in ihrem Autlis sichtbar. Sie schloß die Augen. Die Mutter stellte einen Blithenden Rosenstoa auf das leine Zischden neben bein Sola und seste sich sill mit ihrer Handacheit ans Teufter. Durch bie idnueeweißen Garbinen brach gebampft bie Conne herein.

Da läutete es.

Der alten Fran entfant bas Stricfgeng. Ginige Angenblide fpater ein leifes Alopfen und gleichzeitig trat er herein. Ifabella öffnete bie milben Angen.

Sie fat feine leuchtenbe Stirne fiber fich geneigt. Die Generalin trat ins Rebengemach. "Mutter!" rief Ifabella tonlos.

"Ihre Mutter wird gleich erscheinen, fie ging binans," fagte Michael.

3d bin geftorben und im himmel erwacht. D Michael, nun wirft bu bei mir bleiben, bie Emigfeit nimmt fein Ende."

nimme tein Enor." Ihre Blide verglaften . . . Er nahm ihren Kopf zwischen feine Hände und

"Sie find ohnmachtiggenoorden, Frantein v. Brandt, erwachen Sie. Ich bin bei Ihnen." Unter ber Thire bes Rebengemachs ftanb bie Beneralin, die Sande frampfhaft ineinander geballt. Rad einigen Gefunden regte fich Ifabella. Gine

Bintwelle fcog in ihr Antlits. Sie fchlug die Augen auf und blidte ihn au. Er ließ fanft ihren Kopf zurückgleiten und seste fich

neben fie. "O, wie schänc ich nich," hauchte fie. "D, wie schänc ich nich," hauchte fie. "Sie sehen aus, als wollten Sie einem Lalle beiwohien." Sie richtete fid etwas auf und gewahrte, bag

fie vollitändig angelleidet war. "Wie edel Sie find," lipelte fie und zog feine hand an ihre Lippen.

"Gie find ein Rind."

"D, ich wollte, ich ware eins, bann würben Gie mir gut fein.'

"Das bin ich Ihnen ja."

"Uch nein, Sie derachten mich." "Weshald sollte ich das?"

"Weit ich jo fchwach bin."

"Sie sind nicht schwach "Nein?"

"Nein, schwach jind Sie nicht —"

"Sondern ?" "Phantaftiich."

"Ift das folecht?" "Ichleat nicht, aber Sie schen: es macht frank." Sie blidte ihm in die Angen und verstand seinen

Gegen bas antampfen tann ich nicht. Did) felbft niebergumerfen vermag ich, aber bas, was farter

Gin ploglicher erneuter Schwächeaufall machte

fie bie Augen ichließen. Er erhob fich leife von ihrer Seite. "Richt fortgeben!" lipelte fie.

"3d tomme morgen wieber." fagte er, nach turgem Rampie mit fich.

3d tomme morgen wieber."

Das lodige Saar feit um den Ropf gelnotet, in ihrem eng anliegenden Meide am Diichen beim Fenfter fitenb, fanb er fie am nachften Tage. "Bie, ichon fo weit?" fragte er freundlich.

"Benn fie rinft, eridefut fie gefund," verjette bie Generalin, "aber ihr Gang zeigt von ihrer furcht-baren Schoodic. Fait bringt fie's nicht zuwege, burch bas Bimmer gu geben."

"All," sogte er ungländig, mit einem leichten Lächeln, "Frautein von Brandt, ditte, gehen Sie boch durch das Zimmer. Ich weiß, Sie tonnen es." Gr fah fie an

Gie fprang elaftifch auf und tief zweimal burch Bemach.

Die Generalin ftief einen Schrei bes Erftannens ans.

"3d begreife nicht," rief fie, "mir wird gang un-heimitch, was beitgen Sie für eine gebeime magische Kraft? Ziabella, die sich vor zehn Minnten kanm bewegen fonnle

Die alte Dame ging gung erichütterl ins Reben-

gemach und brückte die Häube vor das Auttig. War es Mutterfreude oder — Mutterschmerz? Jadella saß wieder aus ihrem Plat am Fenster ihm

"llebermenich!" fagte fie mit verhaltenem Sandigen. Das tann jeber fein, ber gelernt hat, feinen Billen gn regieren.

"Bas gebort bagu?" fragte fie, "auch ich will's

"Rraft." "Die befist nicht jeber."

Dan ung feine Gupfindungen und Gefühle unter bie Botmäßigfeit bes Billens ftellen." "Wird man nicht hart babei?"

Sart wird man, Franlein von Brandt, aber mächtig."

Er erhob fich

38 febr, Sie find beinahe genefen."
"Das frem Sie, weil es Sie von mir befreit."
"Anch Sie follen hart werben, Franlein von

"Und wenn id) ce wurde? Was bann?"

"Dann ift's Ihr eignes Heil." "Und Sie?" "Ind werde mich frenen darüber." Er ftand vor ihr mit ber leuchtenben, ftolgen Stirne, Die fich vor nichts und niemanbem bengte.

Sie glitt von ihrem Seffel berab. "Lehre mich fein, wie du bift," ftammelte fie, "nimm mich, forme mich, wie du willt, wenn ich auch unter deinen Sauden vergehe, bu flehst, ohne bich kann ich boch nicht mehr leben."

"Igd glaube nicht an die Kraft des Weibes. Noch steht es zu sehr unter dem Zeichen der Natur und indelt zu ihrer Dynannei, itat sie adsaschäitelm." "Las mich die Cnelle sein, auß der du trinkst, erniedrige nich, es wird meine Erhöhnug sein."

"3d mußte felbft niedrig fein, wenn bie niedrig

wilrbe, die mein sie."
"Ich will hart werden wie gefäntertes Gold."
"Wir wollen sehen." (Schuf folgt.)



Aus dem Jeben Niels W. Gades.

8 wurde bereits bemertt, daß Gabes Cha-rafter ein durchaus ehrenwerter, geraber und vornehmer war. Dies bezeingen auch die Briefe an seine in Kopenhagen tebeniben Eltern. de Briefe an jeine in Kopenhagen iedeniden Eltern. Rach seinem ersten großen Ersolge in Leipzig ichreidt Gade: "Bereust Du es nun, daß ich übers Wasser ging, Mütterchen? Du lachft! ja, das dougte ich wohl! set Dich jetz nieder und bent' so recht daran, daß der "Sohn, den Du halt," im Grunde doch ein ordentslicher Kerl ist, dem es gewiß in der Welt gut gehen

Gin anbermal teilt Babe in feiner urgemütlichen Beife ben Eltern mit, bag er nach einem mehrjährigen Aufenthalte in Leipzig , wo er bie Gewandhauston= zerte leitete, uach Kopenhagen itderfiedeln volle "Dann ziehen wir drei Alte zusammen, Bater, Mutter und ich, und wir werden uns schon gut miteinanber vertragen, - hoffe ich!"

ber uns so viel Frende und Gire macht. hier in Kopenhagen wird viet baoon geredet, was für ein großer Maun Du geworden seist, und von der Ehre, bie Du Deinem Baterlande madift."

Gabe fcreibt feinen Eltern Briefe, beren Inhalt fie and ben Freunden ber Familie mitteilen folien, und bann nur fur bie Eitern bestimmte. Solche Epifteln liebte befonbers bte Mitter Babes. Es werben barin "gang für nus allein, ohne baß jemanb bavon wüßte," Herzensgeheimnise befannt. Diejelbe Gefühlsinnigfeit burchjest bie Briefe

Gabes an feine beiben Franen. Coll er irgenbmo eines feiner Tomwerte birigieren, fo ftedt er bie Bitbbantit fie bem Bergen nabe find und ihn wie ein Talisman der Liebe beschiften. Benn Gabe wieder einen Triumph erlebt, so schreibt er seiner Fran: "Ich hatte ja Dich und alle drei Rinder in der Brufttaide. Ihr waret mit bei der Festlichkeit. Aber Ihr seid ja allezeit bei mir, sowohl in Gedanken als im Derzen."

Ceine Fran Cophie teilte bieje trene Reigung und fcpreibt begeiftert fiber bie Freude, welche ihr bie Ehrungen bes Gatten bereiten. Gabe murbe in einem Mongerte nach ber Aufffihrung eines feiner Orchefterweife lebhaft gernjen und machte eine abwehrende Sandbewegning, als ob er fagen wollte: "Na, na! verführt boch nicht einen Spektakel über bas kleine Stück." "Da ging's aber erft recht bas fleine Stiid." "Da ging's aber erft recht toll qu; breimal mußte er heraus und ich war nabe toll au; breimal mußte er heraus und ich war nache barau, aus der Loge zu fpringen," schreibt Fran Sophie "Gublich fonnte er sich unwenden und zu mir hinaussehen; ich mußte ihm eine Kußhaub zuwersen; es war unir unmöglich, es nicht zu thun." Es wirft lich da die Frage auf, ob Musif die Herzeutsgüte beeinkußt, ob sie dieselbe mehrt oder sie zur Voraussegung hat. Fast könnte man diese Frage dei jenen Komponisten verneinen, welche nur sich selben und die übrige Wett mit ihren Aumohungen aussen

Gabe benrteilte mit naiver Objeftivitat feine Tontwerfe; fo bemerft er in einem Schreiben ans Sarburg (1862), baß bei Joadum fein Quintett gefpielt murbe, welches ihm "gang gut gefiel". In naiver Beile meift er in feinen Briefen baranf biu, bag er eigentlich ein Komponist von großem Namen sei. So schreibt er ans London (1876): "Es kommt mir gauz furios vor: wenn ich ins Ausland reife, erfahre id, baß ich ein berühmter Komponist bin." In einem Schreiben ans Diffelburf (1881) an seine Gattin bemerkt er mit liebenswürdiger Kindlichkeit: "Ja, Du fannft es glauben, bie Dabden bier unb auch die Frauen tommen herbei, um mich zu feben und auf einen Wint oon mir find die Mämner eben-falls bei der Hand. Ich din gewiß eine mert-würdig Berjon, wennich kann nehmel"

Bahrend feiner Lehrthatigfeit am Beipgiger Ron : fervatorinm hatte Babe ben Ginbrud empfangen, baß ber MnBen folder Inftitute nicht immer beren Schatteufeiten anfwiege, namenttich wenn die Edu: lerzahl fehr groß werben follte; ba wirden, meinte ber gewiffenhafte Gabe, die Lehrer unwillfürlich bie ausgezeichnet Begabten auf Roften ber minber Begabten vorziehen und bas wurbe, fürchtete er, Aulag zu einer nuerfprieglichen mufikalifchen Salbbilbung geben. Nach biefer Auficht waren fomache beluchte Konferbatorien für eine tuchtige mufikalische Ausbilbung bie geeignetften.

Gabe hat bekanntlich acht Shmphonien geichrie-ben; als in Leipzig im Januar 1843 bie C motl-Symphonie besielben unter Mendeltsjohns Lei-tung geprot wurde, schrieb ihm biefer, daß das Tonwerf auf ein herrliches Talent himweise und bie besten hoffnungen auf jodiere Schöpfungen fassen lasse lasse Betten gene fatte lasse. Warmherzig bantt Menbelksohn feinem jüngeren Hachgen gen Getuß, den ihm biese Sumphonie berichast habe. Gabe wieder bedantt sich für bieje Anerfennung in hohen Worten und bittet ben beutichen Romponiften, Die Widmung jener Symphonie angunehmen, die burch fein gittiges Urteil "einen Wert befommen hat". "Gs ift nur ein wenig, aber bas Beite, was ich habe."

Mendelsfohn fchreibt dem banifchen Tonbichter gleich nach ber Aufführung ber C moll-Symphonie, wie burchichlagend in Leipzig beren Erfolg gewefen fei. "Es hat mir eine Freude geniacht, als hatte ich das Wert felbst gemacht, ober noch eine größere; gung zum "Weiblichen" gewosen zu sein. Bls ins benn im eigen en sieht man immer die Fehler und Maunesalter bewahrte er ihr eine rührende Dankbas Richtgelung en e am deutsichsten, während ich barteit, die von seinem ebten Gemitte zeugt. In in Ihren Werte nichts Anderes empfinde, als Freude einem Briefe vom Jahre 1846 heißt es:

Die Eltern Gabes find ftolg auf ihren Sohn; über alle herrtichen Schönheiten." "Gie haben durch im Jahre 1844 schreiben fic: "Wir tonnen ja nur Ihr Wert eine große Menge Freunde fürs Leben Freudenthranen weinen über einen so tieden Sohn, erworben; erfüllen Sie untere Wimiche und Hoffnungen, indem Sie viete, viele Werfe in derselben Art, von derfelben Schönheit schreiben und indem Sie unfere geliebte Kunft nen beleben hetfen." Wie neidos unb gefinnungsoornehm ift bieje Anerfennung Menbelsjohns!

3m Sahre 1843 bat Gabe feinen verehrten Gonner Menbelsjohn in Bertin befucht und angerte in einem Briefe an feine Eltern, daß er "gang in ihn verliebt jei". Er rühmt die Sergtichkeit und das Wohtwollen, mit welchem ihm Mendelssohn eutgegenkan. "Je mehr ich mit ihm umgehe, beno mehr liebe ich ihn

Babe birigierte bei einem Bewandhausfongerte feine erste Smiphonie, wetche einen großen Erfotg davontrng. Mendetssohn, schrieb Gabe seinen Eltern, fam "sectenfrob, mit funkelnden Angen zu nur und : Ra! jest bie andern fertig maden, bie muffen wir auch hören. Das Anbifinm hat das Recht, etwas Renes von Ihnen zu fordern." Diefer Reidlofigfeit ift nur ein bergensoornehmer Mann fahig!

Mehntich angetegt in bezing auf marnibergiges Unerfennen ber Mitftrebenben und Mitthatigen war Rob. Chumann, bon welchem in bem ichonen von Dagmar Gabe heransgegebenen Buche fich auch einige Briefe befinden. In einem berfelden neum Schi-mann seinen Fachgenoffen Gabe einen "gang treff-tiden Poeten, ber in den Buchentoätbern nub am Strande des Meeres nicht umfoust promeniert ist".

Ginen fehr gemiteinnigen Ton ichlägt Commann einem Briefe vom 31. Dezember 1852 an, in welchem er bem banifchen Toubichter mitteilt, bag in Diffelborf bie Frühlingofynnphonie besselben auf-geführt wurde. "Es mar," fcreibt ber feinfinnige Mann, "ole goge ein Blumenbuft burch ben Saal; es waren alle auf bas innigfte von Shrer Mufit erhierauf fpricht Schumann ben Bunid aus, mit Gabe wieber gufammengufommen und flagt fiber fein bamats icon vorgeschrittenes Leiben "Gine tiefe nervose Angegriffenheit, in beren Geleit lich auch viele phyfiiche Leiben einftellten, batte mich erfaßt infolge oielleicht von gu angeftrengter Arbeit ber vorigen Jahre. Seit zwei Monaten tommen aber wie-ber bie alten Krafte jum Borfchein und fo hoffe ich, bald wieber ber Runft mich hingeben gu fonnen, Die nun einmal bas hochfte Biel unferes Dafeins ift unb hteiht.

Ginen ungemein günftigen Ginbrud lagt ein Bricf ber Frau Rlara Conmann an Gabe ans Berchtesgaben von 25. Auguft 1887 gurud. Gie bebauft fich barin für ein ihr von bem banifden Komponiften gugeichicktes Bilbnis und bemerkt hierauf: "Ich lebe viel in ber Bergangenheit und vor allem in ber herrlichen Leipziger Mufitepoche, wo and Gie bort waren. Wie anders wurde damals muliziert; da war ein schönes Konzert ein Feft und alle die Konzerte da-mals waren Feste! Ach wie aubers ist es jest! Wetch eine Demoratijation in ben Rünften fiberhanpt! Wie allein fteht ber Runftler, bem bie Aunft etwas Beiliges ift. Rur noch ein fieines Sanflein bleiben lvir, bas am Edlen, Schönen hangt. Wie freut mich Shre Begeifterung für "Danfreb"; ja, biefe Mufit hat etione Rahrenbes und Beganbernbes, eine aber-

hat ethoas Anhrenoes und vezandertwer, em normaltigende Liefe." Der Schnis des hochinteressanten Briefes bezieht sich auf Personliches.
Alles in allem gehört das von Dagmar Gabe herausgegebene Buch 3u beir besten diographischen Schriften der Gegenwart. Niemand wird es ohne volle Befriedigung lefen.

Richard Wagner und die Frauen. Don Richard Winker.

II.

agner war ein Freund ber Frauen, und die wahr-haft gartliche Liebe zu feiner Mutter, in der er das Sinnbitd einer liebevoll forgenden, aufopfernden Frau jah, ichein der Nagangspuntt feiner Junei-

"Mein gutes Mütterchen, mag oiel Bunberliches zwiichen uns getreten fein, wie ichnell verwischt fich alles bas! Wie wenn ich aus bem Qualm ber Stadt hinaustrete in ein ichon belaubtes Thal, mich auf bas Moos ftrede, bem ichlanten Buchs ber Baume gufchaue, einem lieben Watbbogel laufche, bis mir im tranlichften Behagen eine gern ungetrodnete Thrane entrinnt, — jo ift es mir, wenn ich burch allen Buft oon Bunderlichfeiten hindurch meine Sand nach Dir ausstrecke, um Dir zuzurufen: Gott erhalte Dich, Du gute, alle Mutter, und ninmt er Dich uns einst, so mach er's recht milb und sanft! — Leb wohl, mein gutes Mütterchen!"

Weich finbliche Berehrung fpricht ans biefen Borten. Ebenfo innig war feine Liebe gur Schwefter Luife, Die mit ber andern Schwefter Rojatie gufammen um 1830 am Leipziger Stadttheater als Schanspielerin thatig war. In biese Zeit fällt anch feine erfte Liebe, und gwar gur iconen Leah David, einer Freundin

Luifens.

Er traf fie einst bei biefer und war verwundert über ihre Schönheit. Da fie ihm auch liedenswürdig erschien, war er bald besiegt. Leabs Bater war reich und führte ein offenes Hans, in dem Kunstler aller Art verkehrten. So waren musikalische Abende an ber Tagesorbnung, an benen Ridgard ebenfalls teil: nahm. Gin folder aber follte ber jungen Liebe ber: hängnisooll werben. Gin junger Bollanber, ber fehr aut Alaoier fpielte, fanb allfeitigen Beifall für feine an naturet pieter fund auferigen Sefau in feine Vorträge, und Wagner ärgerte dieser Erfotg ber-maßen, doß er sich sehr heftig dagegen ausließ, odi-tigen Mangel an Ausbruck 2e. beklogte. Er selbst aber war zeistedenis ein schieder Klavierholeter und erlebte an bemfelben Abend, ats er fich enblich burch langes Drangen getrieben an ben Flügel feste, großes Giasto, ba er natürlich noch aufgeregter war als fonft. Alles lachte, als ber hollanber über Bagners Spiel ames tagte, ats bet Holander inder Zuggliete Spei 31 wieseln begann, und ber junge Liebhaber fühlte fich die 31 Tobe vor der geliedten Leah beschänt. Schließlich fittente er auf und bavon. Am andern Lage melbete ihm Leah brieflich, "baß der junge Herr Meyers ihr zufünftiger Genabl sei nud nach bem gestrigen Abend ein weiteres Jusammensein boch wohl nicht gut passen wurden. Go endete ber kurze Traum. Gin Traum, ber auch darum bald ver-

Sechs Jahre vergingen, ehe Wagner die Frau finden sollte, welche ihm zu einem Bunde fürs Leden die Hand reichte. Es war Winna Blaner, Tochter eines Mechaniters und erfte Liedhaderin au Magdeburger Stabttheater. Dhne Deigung hatte fie biefen derig eraditischer. Ihne Reigung gatte ite velen Berif gewährt, nur mals ältelte Tochter die Familie zu unterstüßen, der es schoer wurde, die täglichen Bedürfnisse durch eigener Hände Arbeit zu decken. Ihr Taleint ofsendarte sich aber, von der Roc gestrieben, so daß sie ganz respektable Leisungen aufzzweisen hatte, nicht nur im Schauspiel, sondern auch in der Tragddie. Im Hand auch eine der war sie nichts weniger als theatrallich, sondern einfach und bescheit, vienand diese die einfach und bestehet, vienand der war be einer werden sie der Wühre der Wühre der Wiene ben; niemand hatte ipater, nachdem fie ber Buhne entjagt, in ihr bie fruhere tragifche Belbin erfannt.

Lengigi, in ihr die frugere tragniae Helbin etransi-Neuferich sonnte sie entschieden höbisch genannt werben, und ihr Wesen war von gewinnenber Liebens-wirdigteit. Ihre Nebe klang sanst und das ganze Schalten und Walten im House schieden darzut ges richtet, ihrem Gatten die Wünzige an den Angen abrigier, ihrem Gatten die Winige un ben Augen ab-guießen. Aur für ihn tebte sie, ihr ganzes Denken und Empfinden ging in ihm auf. Beider Naturen waren ader gänglich verschieben, ba er, excentrisch und leicht erregt, in seinen Gebanken und Plainen weit iber bas geistige Niveau Minnas hinausging. Da toar es nun schwierig, eins zu werben, und oft genug mag bas Bewußtsein ber Unmöglichkeit, sich ganz mitzuteilen, ihm ein Stachel gewesen sein. Sie aber hörte ruhig gu, toenn es thr auch unverftanblich blieb, was ber Catte von fimstrevolutionären Ibeen ent-wiedelte. Doch flößte sie ihm Mut ein, wenn er zu verzweiseln brobte, tröstete, wo sie konnte. Immer als echte, liebevolle Frau. So hatte auch Wagner als echte, liebevolle Frau. So hatte auch Wagner einen festen, trenen halt an ihr, ber ihn über manche Sorge bed Alltagsslebens, wie sie über seinem Hantie schwebte, hinveghalf. Namentlich in ber ersten Partier Zeit, in ber es bem Ehepaare ganz besonders ichlecht ging, warb Minna zur Helbin, die sich jeder Mühe, jeder Arbeit unterzog, ohne Murren, ohne Klagen. Sie schenerte, wusch, siedte und tochte, turz that alles, was nur irgend anging, um das Hauswesen über Weister zu halten. Bagner hat das denn auch oft genug gerührt anerfannt und noch fpater bon ihrer anfopfernden Liebe, die ihm ein Geleitstern burch büstere Tage gewefen, gesprochen. Nie hat er ver-gessen, was er ihr schuldete, und es war viel! Richtsbestoweniger kam es nicht so weit, daß

Minna hätte den hohen Geitesfing ihres Gatten nur annahernd begreisen können. Noch nach zuanzig: bin. Da war keine Itrsache, solche extreme Mittel jäpriger Ehe war das ziemlich auf gleichem Stadd nu ban banden, es hätte sich vieles anders machen lassen, puntte. So äußerte sie einft in Zürich 1856, als ich siehe nuch den dien nud oerlassen und bin schrecklich Bagner ichan den "Fliegenden Hollander", "Tanne häuser", "Lobengrin" geschaffen und mit der Instruhäuser", "Lobengrin" geschaffen und mit der Instrulind nun da er des Königs Gunit, des "götthäufer", "Lobengrin" geschaffen und mit der Inftrumentation der Nidelungen beschäftigt war, zu einem Sausfreund in des Gatten Adweienheit: "Annt fagen Sie mir ganz ehrlich, ift Richard deun wirklich ein solch debeutendes Genie?" Und ein andermal, als der "Gesang der Rheintöchter" in seinem Heine Gein eben unter seiner Begleitung vorgesührt war: "Ift denn dieser wirklich so schöden?" Das ist scher unbegreiflich, und doch, Wagner großte ihr nicht, so tief es ihn auch schmerzen mußte. Iwa hatte er ertannt, daß es nuslos, ihr seine kuniverinzive begreiflich zu machen, aber ihre oielen häuslichen Angenden und ihre Liebe ließen ihn den Mangel an höherem Idealismus vergesien. Ganz besonders schäsdar war ihre Sparfamkeit, die, sern

besonders schätzbar war ihre Sparfamteit, die fern von jeglichem Eeiz, die vorhandenen Mittel siber-vachte, was bei Wagners "sardanapalischem" Hang zu unnötigen Luxusansgaden außerordeutlich gut an-fuchte, wo fie tonnte, ihm Benuge gu thun; fie machte judte, wo fie konnte, ihm Genüge ju thun; fie machte ihm Schafrode, deren er immer sehr geine mit Atlas-jutter (wegen feiner Abneigung gegen Bolle) be-notigte, und "wunderbar feine hosen fürs hans"; ichickte ihm auch, als er in London die Philharmonis-sen Konzerte drigterte, zu seinem 42. Gedurtstag einen violetkeibenen Schlafrod und ein urnes Samts-barett, über welche Begenstände er sich sindlich freute. Sein Jund Krys bekam baheim zur Feier des Tages ein neues Halband und den Bapagei hatte sie jagen gelehrt: "Richard Baganer, bijt doch ein großer Mann!" Diefe Kleinigkeiten, zeugend von inniger Anfänglichteit, rührten Bagner, io daß er des Fehlenden vergaß. Benigstens auf Augenblide, um dann hinterher bei Gelegenheit wieder ditter fühlen zu missen, wie einig er von ihr verstanden wurde. So ist es leicht erklärtich, daß in Minnas Herzen sich die Eiserhalt regte, wenn sie Zeugin tiester Berehrung und innigsten Berfändnbrises für das große Senie ihres Nanues von seiten eines andern Weides sein mußte. Dies war mit Frau Wesenbort der Halle berr und Frau Wesenbort ledten in Wagners nächter Nachdarschaft, und sast idglich war man zusammen, musigierte oder führte die ernitesten Gespräche iber die Tontunst.

Frau Wesendont, eine außerordentschlich liedens. Sein hund Beps befam babeim gur Feier bes Tages

Hrau Wefendont, eine außerordentlich liedens-witrdige, mit großem Kunstderftänbnis begadte Frau, zeigte die höchste Weredrung sür Wagners Werfe, wodei aber ihr Enthuliasmus keinerkei Bebenten in nodet aber thr Enthyliasmus leinerlei Bedenken in der Seele des Gatten erregte, der die Begeisterung ablotut verstand und richtig beurteilte. Anders bei Minna, deren Eifersucht durch die täglichen Beluche rapid wuchs. Es mußte ihr ein Stachel ieln, dei einer anderen Hrau in Wagners Umgedung gerode das zu siuden, was ihr abging: das Verständnis der Intentionen ihres Fatten. So konnte dem eine Artottrophe nicht entschlieben, wen Keand vorliebe. Rataftrophe nicht ausbleiben, wenn sie auch oorübergehend nach durch die Ueberlegung der Beteiligten ausgehalten wurde. Das war 1856.

ausgehalten wurde. Das war 1856.

Las alte Gleichgetoicht, soweit es früher möglich, schien nicht wieder herstellbar, und so löste sich
das Band dieser Ehe immer mehr. Im Februar 1863
besindet sich Wagner allein, ohne Minna, in Betersburg, wo seine Wusst ungeheuren Erfolg hat. Bon
dort schreibt er an seinen Freund F. Bräger: "—
Warum konnte Minna nun nicht mit mir hier sein?
Alles hätte gehossen, den alten ruhzigen Lon wieder
herzustellen, ich sühle mich einsam und verlassen und din mismutig." Und dann häter in einem anderen
Arieke an Aräger erfahren mir nun noch und ganz-Briefe an Brager erfahren wir nun voll und gang, daß das Ginoernehmen ein für allemal gebrochen, bie Trennung befinitiv ftattgefunden hat. Der Brief lautet:

lautet:
"Lieber Präger! Also Minna hat sich an Dich gewendet; wessen Schuld ist der ganze Borsall? Aber warum konnte sie nicht degressen, daß sie nicht mit mir rechten sollte, wie mit ganz anderen Judi-vidualitäten? Kounte ich mich binden und ketten, wie ein gewöhnlicher Spießbürger? Mit meiner allisenden Madutalte die talte Douche ertragen, die glühenben Bhantafie bie falte Douche ertragen, bie ihre Teilnahmslofigfeit an meinen Werfen mir immer über den Leib goß; und doch hätte alles wieder ins alte Gleis kommen können, wenn fie nur gewollt hätte, ja, es kommt mir so vor, als ob nach allem bin. Da war feine lirfage, solche ertreme Mittel an brauchen, es hatte fich vieles anders machen laffen, ich fühle mich allein und getrieben machen laffen,

etend und menichenichen. — — und menichenichen Und nun da er des Königs Gunft, des "göttlichen Tünglings" Liede genieht, forgenfrei schaffen taum sehnt er lich nun so mehr nach einem liedenden,

neiblichen Herzen, das inn anch nach einem teverioren, meiblichen Herzen, das inn anch ganz verftecht.

Ich ver ich dem Weibe mehr Ehre und Preis getaibmet, als felbft "Franculob", ich habe nicht einmal ein weibliches Herz, das ich mein tennen kann. Ich febe es jest ernt deutlich, daß ich Minna kannen bei bei die kreeren ich Men der verzogen habe, boch ich argere mich, wenn ich baran

Nicht lange darauf fand er das Weib, das ihm feine Phantasie als seiner ebenbürtig vorgezanbert, ia bas all feine glübenbften Büufde erfüllen follte Es war Kolina von Billota, eine Tochter Liegte, bie ihm icon feit 1864 als trene Freundin zur Seite gestanden, ihm jein Sauts einrichten geholfen und feine ilberans große Korreipondenz zum Teil ab genommen hatte. Damals war er gerade emfig mit der Instrumentation des zweiten Afts von "Siegfried"

Minua war in ihrer Beimat an einer Bergfrantheit gestorben, die sich schauft an einer Bergients-heit gestorben, die sich schon eit 1855 bemerkbar ge-macht und stetig zu Besarguissen Beraulassung gegeben hatte. Wagner hat ihrer Liche und Anghänglich-feit ein stetes Andeuten bewährt und ihre echten Tugenden nie vergessen. Sie war eben alles in allem eine prokenter were liebende Groved. eine wahrhaft gute, liebende Frau, die, wenn auch nicht geistig so hochstebend, ihren großen Gatten ganz verliehen zu können, so doch ihr Bestes zu geben beftrebt war in aufopsernder Liebe, die auch über das Grab hinans unvergeffen bleibt. (Soluf folgt.)



Bexte für Siederkomponisten.

ine ungemein garte und eble Aprif enthalten bie Gebichte von Baul Barn de, welche im Berlage von Bierfon (Dresben) erichienen find. Aus ber Rulle leicht vertonbarer Lieber heben wir bie folgenden herbor:

Dolhelieb.

Steht ein Hänachen am Walde So klein und fo frauf, In dem Hänuchen, da wohnet Meine allerliebste Brauf.

Bum Bausdien ben Berg 'nauf. Da ging ich manches Mal; Und am Abend, ba klingen Die Glocken im Chat.

Mla ich Abschied genommen, Da hab' ich fte fest, Die Beriallerliebfte In die Arme gepresit.

.Paff ich fort muß, daß ich fort muß -Ach! wie mich bas rent." Die Glocken, die klangen Die Sterbegelant.

Und fie brach eine Anfe, Die fchenkte fie mir: "Wie die Blume, fo btüh' ich Und flerbe ich dir!"

Und fie hat mich gekuffet, Die Bodgeitsgelänt!

Bein Haar so weich wie Beide Und beinen roten Wund -Und beine Augen beide Lieb' ich von Bergensgrund.

Du reiditeff fünglt beim Scheiben Bein meifes Bandden mir, Und nahmft ju meinem Leiden Bein Berg, mein Berg mit bir

Wann wirft du wiederkommen? Blieb mir ein Berg? blieb fein's? Wein's haft bu mitgenommen -Und ließeft bu mir bein's?



Zwei Imprefarien.

Erinnerung von hans Wachenfulen.

8 war eine lange und interessante Zeit, wah-rend welcher ich vorzugsweise in Baris, ba-mals meiner zweiten heimat, in engem Bertebr mit ber bortigen Runft- und namentlich Theaterwelt lebte — die Zeit den 1856, also dem Jahr, in weldem die Ablerfeder aus dem Jardin des plantes den Frieden von Sebaftopol unterzeichnete, bis furg por 1870, bem Ausbruch bes großen Mrieges.

3d ergahle von ihr mit Borliebe aus meinen In erzagie von ihr mit sortiede aus meinen Dentaufvolgteiten, benn es war eine Periode des nationalen Glüdes und Glanzes, wie sie Paris noch nie erledt. Es hatte Gloire in Hülle und Fülle, die Glödie, die Angelson III. dominierte Europa und gab sich in einer Bahrung diese Pressige die Mishe, zuweiten in seinen Reugighereden non einem wich noir zu hereden den er m Simmel prefinge die Mune, guweiten in fenten Acijahrereben von eitem point noir zu iprechen, ben er am simmel sebe, um feine Nachbarn ins Bockshorn zu jagen; inzwiichen aber ris er zur Heltigung feiner Opinalie ber Stadt Paris das unruhige Herz aus dem Leibe, die alten disseren Volksquartiere, in denen es unter Louis Philipp so drochend gebrodelt; er forgte dafür, die alten historischen Kanterelieue zu entfernen, die dem Regierungen traditionell gefährlich waren. Sein Schoenfett konskungn tiltrie die Sook in Milliogen Seinevräfelt Sansmann fütrzie bie Stadt in Millionen von Schulben für die herfiellung nener Onarriere, neuer Straßen, Squares und Parts, um Licht und Luft in das unruhige Seine-Wabel zu bringen, um ben Fremben, die damals zur ersten Parijer Weltausstellung erwartet wurden, die Hanvistadt Frankreichs in stamenewertem Glanz zu präsentieren, und der hof selbst ging dem Volke mit einem Lugus voran, der schließlich feine Grenzen nicht kannte.

oer iglieging teine Greigen niehr fannte. Ingwijden regierte Engenie, die Kaijerin, ihr Bolf, die Franen; sie diftierte die Moden bis in die fleinsten Tetalis und alle Riaucen der Farben, die Uponer Fabriken arbeiteten rasitos, die Magazine, die Schneider, die Juweliere, die Bagenstaftsanten, die Waffechäuser und Reftaurauts florierten, an der Wörse herrichte die Kaiotage, denn die Magner musken siedenbaft erwerben, nas die bie Manner mußten fieberhaft erwerben, mas bie Roben, die Inwelen ber Franen tofteten. Giner iiberbot ben anbern; die neue Ariftofratie, voran jener neue Hofftaat, mit dem fich Rapoleou umgeben, die Abenteurer und Wagdalfe des 2. Dezember, des Staatsitreichs, seine politischen Complicen, stauden an Staatsireicis, feine politischen Compticen, standen an der Spike der hereingedrochenen Korruption, die selbst bie lette Etriette des Quartier latin, die Etablante, auf die dorungmen Boulevards gelockt, um sie in frisch gefrunkten Eguivagen im Bois de Boulogne als "Baronne de trois Etoiles" roulieren zu lassen, benn was irgend Karriere nachte, schnickte sich mitbeltens mit dem Pradiktet de, wenn nicht gleich mit dem eines Comte, eines Marquis, und fiecte die rote Noleite der Experiegion ins Knopstoch, so das dieser Unting die Regierung doch endlich nach Jahren zwang, eine Revision der Titel und der Ordensbänder anguordnen, angu ordnen.

Bie gefagt, Paris florierte icon nach ben erften Bie gelagt, Patis florierte idoon nach den ernen Sahren des neuen Kaiferreichs in einem Glanz, aber auch in einer Sittemerberbnis, welche die Zeit der Regentschaft in Schatten stelle; der Korruption galt nichts mehr als heilig, die Tugend war abgeschaft und wer sie noch uichte, der konnte sie alleifalls noch in den ehrfamen Familien des Arbeiterstandes sinden, soweit nicht auch die Töchter desselben dem oerschereitschaft Platieit der anderen ichen gestatt Aber in oen elpfamen zamitien des Arbeiterstandes niden, soweit nicht auch die Töchter besielben dem oers führerischen Beispiel der anderen schon gesolgt. Aber es such is eben niemand mehr! Geld machen und Geld ausgeben, das war die Karole. Selbst die femme honnette sah sich gezwungen, mit der hante cocotterie im Lugus zu werteisern, und jedes Mertmal der ersteren ging verloren. "Unsänding Kranen sein, das wollen wir, und als solche geben, das nicht!" so dieh es dei den Franen der Gesellschaft. Und auch darin zing der Aspoleonische door door das nichten sein der es galt, sich zu erreich datte sich die Kaiserin alsbald mit einer intimen Gesellschaft umgeben, in der es galt, sich zu "encanalissiperen" (ol laustete das Wart). Die Damen der höchsten neuen Aristotratie — die alte schwollte ja zurückgezogen in ihren Schöffern traufen in diesen Gereleinen, "Bod", die Vänsteinigerinnen der Cases channants, "Heress in a., wurden zu Varrägen eingeladen; eine ber höchstegestellten Damen erschien zoger einmal im Gerele im Kostun der schönen Gelena.

der ichonen Belena.

Die Litteratur ging natürlich hand in hand mit dieser Berberbnis; sie porträtierte in ihren Ro-manen, Fendeau ooran, die siedersichsten Expen des Hofes und der Gesellichaft und das Publikum ver-hofes und der Gesellichaft und das Publikum ver-

fchlang gierig biefe Broduftionen; die Bontevards: preffe, Figaro und alle bie übrigen, ergabtte aus allen Boudoire bon St. Germain bis gum Quartier Breda, was da vorgegangen, felbit Benri Rochefort, bamate der Chroniqueur des Figaro, machte mit, dis er endslich in ieinem Buch "Les Français de la décadence" bicjer Bejellichaft ben Gehbehandfduh hinwarf.

Es war für den Beobacter eine hochineterfiante Zeit, die notwendig an ihren eigenen Sünden zu Grunde gehen unfite. Fünfschu Jahre hindurch vererninde gezich indirend der Kaijerzeit im l'affe du Neder am Boulevard des Jialiens, dem Tsiidersals-hause. Bon der Reise immer wieder nach Karis annickfehrend, lerute ich in demselden zwei Mägner fennen, von beneu namentlich in ben fechziger Jahren in ber Runftwelt viel bie Rebe war, die beiden In-presarien Ulimaun und Strafosch. Mit bem erfteren geriet ich in nabere Berührung baburch, bag ich ihm jeine Wohnung und jein Mobiliar in ber Rue Ct. George neben ber bes Momponiflen Anber abfanfte, gu bem ich hierburch in frenubichaftliche Begiehnig taut.

Illmann hatte im Jahre 1853 Genriette Contag, bie Grafin Roffi, eine ber liebenswurdigften Franen, bie ich ipater in Samburg tennen lerute, burch Amerita geführt. Gr ergabite gerne von ihr, von ihrem Tobe in Merito, wie er ben Garg ber geseigerung ber Schiffe, ibn anfgunehmen, wocheulang an einer muften Stelle bes hafens, von Beiern um-freift, geftanben, bis enblich eine Ueberführung nach

Guropa möglich geworben. Er war ein Dann von teineswegs angenehmem Menfern und Wejen, von fleiner Geftalt, furchtbar nervos burch jeine Befchäftigung, bie immer eine mehr ober weniger waghalfige toar, aberglanbifd, ftunben-lang im Bette, and bem er fich erft mittage erhob, Batience legend, ober fich mit feinen Zaichennhren beichäftigenb, beren er eine ganze Rolleftion befaß. Gine managnenehme Gewohnheit war an ihm bie bes Schnupfens. Er hatte beshalb ftets bas rote baum-wollene Tajdentuch in ber Sand und feine Bafche, namentlich fein Semb, waren immer mit Schnupftabat beftrent. Dafür aber mar er in feinem Unterhaltungs-ftoff hochintereffant, merfchopflich; er fannte alte berporragenben Stünftler ber Buhnen after Lanber, fland mit ihnen in gefchäftlicher Beziehung und fie fuchten diefe fogar.

Gr hatte noch eine andere Gewohnheit: er log. Ather bas mar lveniger nnangenehm für bie, welche bas auhören mußten, benn es hanbelte fich babei immer um intereffante Dinge aus ber Runft, um befaunte Perfonlichkeiten, um große Unternehnungen, um Die Wichtigfeit feiner eigenen Berfon und mm feine Bebeutung, und feine Rububeit, anbere gu übertrumpfen, wenn bie ihm etwas vorlogen, war

eine fiberraichenbe.

Ich erinnere mich des Nachmittags, an welchem ich ihm im Kurgarten zu Wiesbaben begegnete. Er jaß zujammen mit Karl Formes, bem berühmten Basiliten, ber weltbefannt durch seine Wahrheitsliebe, und mit Emanuel Bollheim, ber in Paris gur Beit Cefretar ber Momifden Oper und ebenfalls ein großer Auffdneiber war.

Die brei waren aber in heftigem Bant. IId. mann, als er mich fah, fprang auf und rief mir gu: "Sie jollen enticheiben!" - "Ilm Gotteswillen!" "Sie duch artigetoen!" — "Und Soliesbollen!" rief ich, das Kleeblatt überblicend: "Die drei größten Lägner Europas!" und machte nich davon. Für likknann war die Neklame alles. Man

uannte ibn beshalb ben Annft=Barnum. Geine Reklamen fandte er burch bie ganze Welt; feine Agenten, bie einen icon berühmten ober erft berühmt 30 machenben Sanger ober Saugerin, ober auch eine Operingesellschaft von Stadt zu Stadt führten, ichlingen acht Tage bor bem Auftreten ichon ihren Tamtam, natürlich auch ben Ramen ihres herrn und Meifters perherrlidienb. (Schluß folgt.) 100 May 1000

Frinnerungen au Maurice Dengremont.

Don Mib. Friedenthal.

geben, fchreibe ich die folgenden Grinnerungen an Maurice Dengremont nieder, nu den mich krollegialität und Freundichaft bauben. Borweg bemerte ich, bag er ber Schwindfucht ertegen ift, gegen die er Jahre tang gefampft hat. Den Grund zu biefem Uebel hat bas Treiben gewiffenlofer Agenten gelegt. Dengremont wurde nämtich kontraktich durch manfhör-liches krouzertgeben gepeinigt. So hatte er jährlich mehr als 200 Rongerte gegeben, atjo mahrend 7 ober 8 Planaten Abend für Abend gespielt. — Ich habe die lette Konzertreise, die Tengremont

gemacht hat, mit ihm gufammen unternommen. Es wnr im November 1889, ats wir vier, d. h. unfer Imprefario, Manrice Dengremont, der italienische Schifft Scoquamitto und ich, die Cordiffera de los Atndes überschritten, um in Chile zu konzertieren. Bengremont, damais 24 Jahre alt, lebte ichon seit niehreren Sahren in Argentinien. Gein Domizil war San Nicolas, woselbst er nuf bem Laube im Haufe einer ibm eng befreundeten Fmmilie, bes wegen feines Reichtums in Subamerifa wohl befannten Sacenbado I. tebte. Bon hier aus unternahm er fleinere Ston-Bertzüge nach Buenos Aires, Rojario u. f. w. Seine tepte großere Tournee hatte er etwa um 1887 mit bem feither in Baris verftorbenen Pianiften Levita burch Argentinien unternommen und in bem bamals in feiner Blute fiehenden Lande Inkrntive Grfolge eingeheimft. Seitbem mochte er feine großere Tour nee unternehmen, teits weil fich bie Unsfichten auf Gefolg in bem immer mehr bem finangiellen Ruin aneilenden Argentinien bedeutend verschlechtert hatten, leils weil ihn auch fein forperliches Leiben bavon

Ilufere ersten Erfahrungen in Chile waren leiber bitterer Art. Das Land, das ich selbst früher von der besten und lufratioften Seite kennen gelernt hatte, war jebt wie mil einem Schlage verwambett. Gewiß nirgends in ber Welt wechfeln ble fetten Jahre mit leiber lang anhaltenben mageren so ichnell wie in Südamerita. Gleich unfer erstes Konzer im Teatro Municipal gu Santingo brachte einen Ansfall von 250 Doffar. Bubem betrug unfere hotelrechnung in einer 28oche (für vier Berfonen) nabegu 800 Dallar! Rad) und nach verbefferten fich jeboch unfere Berhaltuijfe, jo bag es jelbst einem von uns, bem braven, aufprichistofen Dengremont, gelang, etwas van ben Kongerteinnahmen gu ersparen. 3ch werbe nie vergeffen, wie Dengrenont bie erfte großere Summe verwendete. Es handette fid nur um einige hundert Franken; sojart lief er zur Bank und ließ fein Gelb telegraphisch an seine Mutter nach Paris überweisen. Bon alten Seiten riet man ihm von überweisen. Bon alten Seiten riet man ihm bon bieser äußerst kastipieligen Transaktion nb. Aber es half nichts: seine Antter, die zu Paris in Not lebte, nunringt von einer Schar unmündiger Ainber, erhielt auf der ganzen Tanruce jede Summe, die Manrice eripart hatte, telegraphild zugeschickt. Ebelunt im eripart hatte, telegraphijd, gugeichidt. Gbelunt im höchften und weitesten Sinne bes Bortes war ber hauptzug im Charatter Manrice Dengremonts.

Ginmal war Dengremout engagiert, mahrend ber Bwifchenpaufen in ben Opernvarftellungen gu Buenos Mires burd Bortrag einiger Mongertpiecen mitzuwirten. Mis nach ber britten ober vierten Borstellung ber Iluternehmer bes Theaters Denaremant bie vereins barte Bage ausgahlen wollte und babei bie Bemer: fung mindte, daß feine Mitwirtung bie Ginuahmen feineswegs erhöht hatte, fühlte fic Dengremont burch biefe Borte berart gefrüntt, bag er trot ber eigenen trübjetigen Lage auf die Gage verzichtete. Auch bies burfte Bengnis bon ben bornehmen Gefinnungen bes

jungen Kinjstlerk ablegen. Dengremont spruch flegend frauzäsisich, deutsch, pnnisch und portugiesisch; in jeder dieser Sprachen von er so zu Hauft, daß man sie für seine Mutterfprache hätte halten tonnen.

Seine mufitalifdje Erziehung erhielt Dengremont auf Roften Don Bebras unter ber Leitung Marbs in Baris. Bie Dengremant im Berliner St. Opernbnufe mit ungeheurem Erfalge nuftrnt, mit welchem Suthusiasmus er in Wien geseiert wurde, wie er während mehrerer Inhre Hunderttausenbe von Zu-hörern in Sutzücken versetze, das alles gehört der Geschichte des Birtuasentums au. Onß nach einer jo tangen geiftigen und forperlichen Infpannung eine Reaction eintreten muß, ift sehr natürlich. Unglick-licherweise tritt in biese Beriobe salgende Thathack. Maurice Dengemont, 14 Jahre alt, trat unch mehr-jähriger Abwesenheit van Dentschland zum ersten or einiger Zeit brachten Zeitungen die NachLaurice Dengremont, 14 Jahre alt, trat unch mehre
Waurice Dengremont, 14 Jahre alt, trat unch mehre
igeirten Violinvirtuosen, Maurice Dengremont. Nit
Mal wieder auf, und zwar in Berfin in der Singeutrütung las ich dadei die Worte, daß Dengremont
"verkommen an Körper und Geist" aus dieser Welt
troß seiner 14 Jahre und nngewöhnlichen Körpers
länge in Punphöschen zu erscheinen. Nur eine

Sei es and nur, um ber Bahrheit bie Ehre gu | Menftertichkeit - nnb boch fiel fie gu feinem Schaben aus, Bubem tam es, bag er an biefem Abend viel-leicht wirklich nicht so gut gnm Spielen aufgelegt war wie gewöhnlich — gewiß ein verzeihlicher Umwar wie gewöhnlich — gewiß ein verzeihlicher Umffand — oder mochte er Augst und nervoje Unruhe
empfauben haben, als er an der Stätte seiner früheren Teinmphe nach langer Zeit nun wieder aufrat?
Genng: Dengremont siel ab, dei Kublistum und
Presse, und wie ein Laussener ging es durch Encova bis in transdoceausche Länder. Dengremont sönne nicht mehr spielen. Seitdenn sant fein Stern. Er mochte nun nicht mehr in Berlin auftreten und um ein Lesten zu fritten ließ er isch von Agenten ein mochte nut nicht mehr in Berlin auftreten inm um sein Leben an fritten, ließ er sich von Agenten eingagieren und nuternahm den Konzertgalopp durch Europa, vor allem durch Deutlischund. Ich sade ihn damals nicht gehört. Were das war auch nicht Dengremont, der da pielte: das war ein midber, zu Tode geschester Birtuofe, in dem schon der Keim einer verheerenden Krantheit lag, der mit sich und der Weitgerfallen war. Der berücktigte Agent, der ihn zu Tode keite ketze, im schiefflich und um eine Krantheit uns die feit noch um eine Krantheit und um eine Krantheit eine Krantheit und um eine Krantheit eine Krantheit und um eine Krantheit und um eine Krantheit und um eine Krantheit und um eine Krantheit um eine Krantheit und um eine Krantheit und um eine Krantheit und um eine Krantheit und um eine Krantheit um eine Tode hette, betrog ihn ichlieflich noch um feine Sage. Lehnlich erging es Maurice in bem ingenbreichen Amerika. Er halte ben Baragraphen feines kontraktes, ber ihm die Annahme von Befchenten jeber Urt verbot, nicht genigend beachtet und nahm gteich 31 An-fang leiner Tournec eine ihm in New Port offerierte gotbene Medaille an. Der Impercario ließ ibn die Tournec, die sich auf 100 Konzerte belausen haben mag, gu Enbe führen und verweigerte bierauf bie Russahlung ber Gage. Alles Prozessieren vor ben amerikanischen Gerichten half nichts und Maurice sah fich wieber um ben fo faner verbienten Lohn feiner Arbeit betrogen.

Dengremont spielte schon in seinen jungen Jahren wie ein vollfommen fertiger und reifer Künstler. Allerdings wonren Dengremonts Lei-Künfler. Merdings onren Dengremonts Lee-kungen auf unterer gemeinschaftlichen Courtee nicht immer gleichwertig; bennoch hat er im Durchichnitt wunderbar gespielt. Se giebt kaum einen mos bernen graßen Geiger, den ich nicht zu hören Ge-legenheit batte. Da ich indes Wergleiche für müßig halte, möchte ich n.:: behanpten, daß ich Stüde, wie die Nofturue in Es von Chopin-Sarasate, die Legende und das Kongert in D von Wienimvöft, Ballade und Naloncie von Nieutenna die Kailer-Arabichtonen Volonaije von Bieurtemps, die Kaifer-Barlattonen von Leonard, nie herrlicher habe spielen hören als von Dengremont. Die spanischen Tänge, die seinem Vaturell als Arcole wohl zulagten, spielte ihr Kom-ponist Sarafate selbst nicht besser, herner waren die Konzerte von Bruch, Mendelssohn und Raganini, die ungarischen Tänze von Brahms-Joachim Meisterleiftungen von ihm. In meinem Rongertalbum, bas fich noch mit bem Ginftubieren neuer Berte abmithen? er pliegte oft auszurufen: Ich haffe die ganze Welt! um gleich wieder in seine fillen Traume zu versinten. Blis Künftler war er überdies beschieden wie wenig andere. Bon seinen Kollegen hörte man ihn nie andere John gener andere gere faun in fice andere gate als Gutes und Bahlwollendes sprechen. Nur einen hatte er, die man zu sagen pflegt, auf dem Etrich. Das war ein exotischer "Schwarzfünster" auf der Geige, der sich "Theodore de Galade" nannte Diefer Salatritter frengte Dengremonte Bahnen in Argentinien in nicht angenehmer Weife. Den preußi-ichen Kronenorben auf ber Bruft, die Geige hoch in die Luft stredend, machte er Mäthen mit ein er Hand auf den vier Darmfalten, die derartig den Beifall ber guten Argentinier fanben, daß Dengremont einen Augenblick ganz in Bergessenheit geriet. Gine glühende Berehrung für die schöter

seines Freundes und Conners E. nahm Maurice Dengremont mit ins Grab. In Buenos Aires galt er allgemein als verlobt mit ber ichonen Rreolin, und viele Lente am La Alata nogen erft durch biefe Zeilen erfahren, daß er mit der Angebeteten feiner Krantheit wegen nie ein Wort der Liebe gewechselt hat. Run ift ber geniale junge Runftler biefer Erbe, bie ihm guerft fo viel Glid und Ruhm, und baun fo viel Auglud und Kummer gebracht hat, entrudt. Die hunderttausenbe, die ihn gehort, mogen sich bie Stunden ins Bebachinis rufen, in welchen ber fleine Bauberfünftler auf ber Beige fie fascinierte. Er verbient die Grabichrift: "Er ftarb in jungen Jahren, ein graßer Klünftler, ein ebter Menich!"



Sin mufikalifder Sdelmann.

Baris. Im vergangenen Jahre faßte ber junge Bicomte b'Sareonrt, ber über ein Jahreseintommen von einmalhunderttaufend Frauten verfügt, ben Gutfolus, fein Gelb nicht auf bem Renuplat zu vergeuben, sonbern für einen Konzertsaal zu verwenden. Daß feine funftlerifden Bemuhungen wenigstens onfangs auf unfruchtbaren Boben fallen wurden, baran aveifelte er feinen Angenblick. Fernad von den Boulevards, an der dergigen Rochechonartstraße, sand er ein Terrain, das feinen Platianen zu entsprechen schien, und ließ daranf einen longen luftigen Saal banen, belfen Friese mit den Ramen hauptsächlich beutscher Tonheroen geschmudt find. Alles ift im Saale einfach und praktisch ausgedacht, bas Ober-licht ebenso wie die Heizung und die Bentisation; daß der Erbauer keine Koffen schiete, beweist das Anbringen einer prachtwollen Konzertorgel für zwei-hundertfünfzigtausend Franken.

Bohrend im Borjahre der unermudliche Bicomte fich bamit begnügte, ein Orchefter gufammengubringen und einzuschmten, wobei bieses nur wenig in die Deffentlichkeit drang, begann er in diesem Winter mit Erfolgen, die nicht mehr übergangen werden können und bie um fo befriedigender find, ale fie une mirt. lich Tonftlide bieten, bie bieber faft ganglich unbetannt ober vergeffen waren. Bor allem fprachen jene inter-

oder vergessen waren. Bor asser inst gungun interation oder vergessen waren. Bor asser in prachen jene interzessanten Kongertabenbe an, welche miter dem Ramen: "Concerts historiques" dem Besucher einen Einstill in die Entwidelung der Musik gaden (1440 bis 1830), wie sie sich von den Ansängen des kirchslichen "Plein-Chants" bis zu den großextigen modernen Schöpfungen emporgeschwungen hat. Den Ansstillum wenig Beissal geschenft und beerte sich der Saal lange vor Schlin des konzertes in der benklicher Weise. Das zweite, um die Weissachsgeit gegedene Konzert erfrente sich singegen eines großen Erschaes, der sich mit den unachfolgenden immer steigerte, das sie Werte brachten, die unsern umsstalisien Ansprichen um so viel under liegen. ichen Unfpriiden um fo viel naber liegen.

Das in brei Teile gerlegte Brogramm brachte allemal zunächt eine Ansleie religiöser Musik; dann Bruchftüde theatralischer Schöbfungen und ichtebule eine unter dem Namen "Höflicher Musik" zusamengefahre Unblese von Kompositionen, aus welchen sich ibäter die heutige Kammer- und Konzertmusik ent-

Der talentvolle Dirigent bes Kirchenchores von Saint-Gervals, herr Alexander Borbes, welcher die Leitung diefer hiftoriichen Konzerte übernommen, giebt benfelben eine befondere Bollenbung und macht fie bem Publitum um so zugänglicher, als er seinen Programmen längere Notizen über bie vorzutragenben Biecen hinzuftigt. Die Ausssichrung eines achstimmigen Cruzssigus von Antonio Lotti, breier a Capella gefungenen Motetten von Rauini, Corfi und Aldinger geradegn munberbar ichon und übertraf an Junigfeit und Bartheit alles, was unfere heutigen Kompolitionen aufweisen mogen. Der berühmte Bianift Diemer erntete nicht endenwollenben Beifall mit feinen Bortragen Couperins auf einem alten, von ber Blenelichen Bianofortefabrit geliehenen Glavecin. Richt minderen Erfolg erzielten zwei Duette von Seinrich Schitt, befonders bas humoriftifche "Veni di Libano, Sposa mia!" in ftets nenen Do-bulationen. Bahrend Couperin und Schin bie Rongertmufit vertraten, führte Lulln mit feinen herrlichen Arien aus Athus und Roland die Opernmufit ein, ber fich Fragmente ans Cearlattis Rofauro anschlossen, welche schon einen bebeutenden Fortschritt in der Orchestration befundeten und als solche den vortragenden Solisten Mme. Gramaceinis Sonbre und S. Delmon ben gerechteften Beifall erworben.

Anbere Abende liegen uns Schumauns Fauft in trefflicher Aufführung genießen. Kein Zweifel, bag Baris um ein fünfterisches Unternehmen reicher geworben ift und baß es in bem "mobernen Babel" noch immer Menichen giebt, welche eble Kunstwerte nicht allein gern anhören, sonbern anch Mäcene, die ohne Bebenken ihre fürstlichen Sintünife einem eblen Amelen und anderen eblen Brecte gu opfern miffen! D. Beinede.

den in formidonen Berfen verfaßt, wie fie nicht allgu häufig in Operntextbuchern zu finden find, die Denfit hat ber Mannheimer Softapellmeifter Ferdinand Banger geichrieben, welcher fich durch feine an vielen bentichen und lebendig geinngenen Chore, bas von Kapell-Bubnen heimisch geworbenen fruheren Opern , Dorn- meifter Gorter vorzuglich geleitete Orchefter , bie Buhnen heimisch geworbenen früheren Opern "Dorn-röschen" und "Murillo", insbesonbere aber burch feine Bolleubung und unfikalische Renbelebung von Bebers "Silvona" einen Ramen als gebiegener Mom= ponift gemocht hat. Der textliche Juhalt bes "Pfeiser von Hardt" schließt fich in ben Hanptzügen genan au Wilhetm Sauffs Lichtensteinsage an, uur bat fich ber Dichter einzelne zeitliche Berichiebungen geftattet, die aber bein Gang ber Sanblung, in beren Borber: grund bie Figur bes Pfeifers von Sarbt ftebt, for-berlich find. Der Banernaufftand im Remethal, fowie die Unterwerfung ber Rebellen burch Bergog Illrich bon Burttemberg leitet die Oper ein und Die brei Fihrer berielben werben jum Tobe vernrteilt. 3mei follen fterben, ber britte frei fein, befiehlt ber herzog und Burfel follen bas 20s entscheiben. Der Hergag und Würfel sollen das Los entscheiben. Der Pfeiser von Hardt weigert sich, um sein verwirktes Leben zu spielen, da thut der Herzog sir ihn den höchsten Wurf, rettet ihm badurch das Leben und gewinnt in dem Spielmann seinen treuesten Anhänger. Die folgenden Atte führen uns durch die aus der Originalerzählung bekannten Vorgänge im Umer Nathanse, in der Verhaufung des Pfeisers, Stumpfeders nächtliche Begegnung mit Herzog Urtich vor dem Lichtenstein und in der Nedelhöste und endlich Utricks Einzu-Mitches Eingug in Stuttgart, mit weldem bie Operschließt, nachbem ber Herzog ben Georg von Stutusfeber mit Marie von Lichtenstein und Dietrich von Braft mit Bertha von Befferer ale Brautpaare gnfammen. gegeben und ben Spielmann Sans von Sarbt als ben treueften feiner Bafallen gepriefen. Als ein Mangel ericheint es, bag Dr. Berm. Saas in feinem Mis ein fonft recht forglid gearbeiteten Tertbud bem flaf-fifchen Borbilbe nicht auch barin folgte, bag er ben Pfeifer von Sarbt ben Helbentob für jeinen Bergog an ber Köngener Brücke sterben ließ und so ein wirf-lich abgeschloffenes Charafterbith bieser vollstumlichen Figur schuf, in welchem ber Inbegriff schwäbischer Trene verförpert erscheint.

Ferbinand Langers Mufit illuftriert in gewich. tiger Tonfprache bie einzelnen Borgange ber Oper recht treffenb. allein eine vielfach enharmonisch funftelnbe, dromatifd weichliche und rubelos mobulierenbe Begleitung und hanfig maßtofe Juftenmentierung, in welder bas Bled erbrudenb bominiert, ftellen fich einer icharf charafteriftifchen Beidnung ber einzelnen

Figuren entgegen. Unfprechenbe Delobien finden fich in ber Oper ba und bort, namentlich in ein paar eingestreuten Liebern bes Spielmanns und seiner mufikalisch febr liedevoll behanbelten Tochter Barbele. Im allgemei-nen aber bieten die fünf Alte boch gu wenig folder Melobien, bie uns Berg und Ginn bewegen, Geele nub Gemit erfassen. Es ift zu viel reflettierenbe Arbeit in ber Oper und bie einfache handlung wurde, mit einem buftigeren Tongewebe umfponnen, wirtfamer herbortreien, als unter bem gu hanfigen Don-uern und Tofen bes ichweren Orcheftergeichutes. Langer gehört nicht zu ben prinzipiellen Anhangern Baguers, ber im Ribelungen- und Leitmotivstil arbeitet, fonbern er fehnt fich in freier Behandlung an bie alteren mufitalifchen Formen ber Arie, bes Duetts und Strophentiebes an, aber bennoch flöst man in feinem Pfeifer von harbt an allen Eden und Enben auf Bogneriche Reminiscenzen nud Ginfliffe mannigfach auf altbewährte Delodien anberer benticher Romponisten. Wie fast bie gesamte beutsche Kom-ponisten-Generation der Gegenwart, so laboriert eben auch Langer in feinem Pfeifer von Sarbt an bem Bwiefpalt zwifchen bem Wagnerichen und vorwagnerichen Opernftil. Reiner will dem Botan von Banrenth unbedingt nodfolgen, noch weniger aber will ihn einer völlig verlengnen. Der mufikalische Meflos ist eben noch nicht erfonden, der die Ditemma aus eigenfter Kraft mit nenem Jauber überwindet. Gines aber burfen wir nicht verfdweigen: Langers Pfeifer von Sardt ift trop ihrer Mangel eine tüchtige, ehrenwerte Arbeit, die ben begabten stomponiften und Dufiter nirgends verleugnet. Die vater: lanbifde Oper fand in Stuttgart, auf bem Boben, bem ihre anheimelnben Gestalten alle gewissermaßen entiproffen, wo ber Gegenftand jedermann ichon aus bem flaffifchen Borbilbe wohlvertraut und bekannt

Das Libretto ift von Dr. Hermann Haas in Min- Manunersangerin Frl. hieser als Spielmaunstran chen in formschönen Bersen verfaßt, wie sie nicht allan Margarete, der Frl. Sutter als Barbele, des häufig in Sperntertbiidern zu finden sind, die Musik bat Here Müller als Dietrich von Kraft und Frau Bengung ale Bertha von Befferer, Die frifch prachtigen Moftime und Deforationen, jowie bie meifter: hafte Inicenierung bes Regiffenre Beren Barlacher alles in allem vereinigte fich gu einem hervorragenden Bangen.

Rach Schluß ber Boritellung wurden ber Dichter und ber Romponift von Seiner Majestat bem Ronig empfangen, welcher beiben feine Anerkennung ans-

Comment of the second

Konzertnenheiten.

Leipzig. 3m 13. Gewandhauskonzert hat Richard Mehdorff, ber fruchtbare und vielseitige Brannschweiger Konwonit, seine Es dur-Spunphonie (Manuftript) erftmalig aur Aufführung gebracht und damit einen frenublichen Erfolg erzielt. Der größtenteils recht farbeufrisch instrumentierten Neuheit fehlt es in keinem ihrer ber klassischen Erdobition folgenden Sätze au einzelen. Roundengrüfflem aber dem Kauzen au eingelnen Phantaficaufflugen, aber bem Gangen geht ber rechte Mern, bas eiferne Gefüge ab, obne welches ein fnmphonisches Runftwerf ebenfowenig anf die Daner fich halten fann, wie ein Haus auf ungenigendem Graudiein. Der Anfang der einzelnen Sätze täßt iderall mehr erhoffen, als die Kortfehung an halten vermag, weit fie bald mehr, dat weniger derbödelt oder in ihrefulffigen Abschweifungen sich ergelt. Um unmittelbarften wirft ber aubeimelnbe, nicht zu feinem Rachteil an Gabe leife erinnernbe Scherzofat, bei bem man nur einige am unrechten Drt losbrechende Trompetentautilenen nebft Bedenschlägen wegwinischt. Das Finale maestoso holt außerordentlich weit ans, aber — parturiunt montes et nuseitur ridiculus mus! Bielseicht gelingt dem kom-ponissen, wenn er mit Schilfer "fill und merschlägei im fleinsten Punst die höchste kraft sammeln lernt",

später noch ein bebentenberer synnphonischer Burf. Die von bem Chepaar Gigen und Terefa b'Alsbert aus ber Tanfe gehobenen Ex woll-Naviationen für zwei Flügel von Christ. Sinding, dem hoff. fin' gwei ginget von Gritt. Sindlug, dem wormungsreichen wordichen kombonifen, erweifen sich als geste nub effettvolle Bereicherung biefes feit Schumann unt ibartick gepflegten Ufterautzweiges. Der Schluß nur macht vielleicht bem "Volkstämtichen" in einer breitichultrigen Marschweise stärtere Juseftändnisse, als dem ibrigen, vornehmen Wehalt ber stomposition genehm sein mag.
Ein A dur-Streichgnurtett (Manuitript) von Justin Klenach bem herifinnten Richauserschaftigten beriffinnten Richauserschaftigten ber

sin A dar-Streighartett (Wannitter) von Ju-lins Klengel, dem berühmten Violoncellowirtnofen, erwies sich dei seiner ersten Aufsihrung durch die Herren Hilbert von ihren den Violoncellowischen ist ein tildiges, wohltsingendes, in der Saktechult tadelloses Wert von start Schumaun-Mendelssohn-icher Kärdnung zun selbständigken erscheint des melodie-alennes führende nübende im Schreide in Sonwert gefeguete Aubante, mahrend im Schergo bie Sommer-nachtstraumgeifter Menbelssohnicher Baterichaft allan fehr fich breit machen.

Dem neuen, jum ersten Mat in ber 5. Kammer-nufit ber herren Brill, Rother, Untenfrein, Bille vorgeführten Fdur Streichgnartett vom Pringen Neuß Deinrich XXIV. wurde eine sehr ehrenvolle Hufnahme gu teil; ber thematifche Sern ber Reuheit ift gefund und ansprechend, ohne jemats trivial zu werben, ber Nammerftil erfährt volle Ein-haltung feiner wohlbegrundeten Gefete, die Klang-wirkungen find plonvoll und niegends lüftern nach orcheftralen Daffeneffetten: Alles in allem, ein tuchtiges, vom Beifte ber Mlafficitat befruchtetes, barmonifd ftimmendes Rammermufitwert.

Bernhnrd Bogel.

— **3**基G-

Runft und Künftler.

-- Das fechite Abonnementstongert ber Etutt= garter Soffapelle brachte eine Wieberholung ber jungft icon von uns beiprochenen brei Gute ous Tiene Oper.

einthprosen, wo der Gegenstand jedermannt chon alls ber jüngst iden von und deher Schoe ond bem flassische Worbible wohlvertraut und bekannt ift, eine judelnde, begesselsterte Aufrahme und wirflich und von dertor Verliog: "Mome und ift, eine judelnder bei Aufschlerte Aufrahme und wirflich und des Aufschlertes unschleden der Stuttgarter Hofdische Der gar eine neue stuttgarter Hofdische Der gar eine neue stuttgarter Hofdische Der gar eine maligen Anissingen Anissingen Laten der Gegenstand bedermannt chon als her in her Spunphonie von herto Hongen von Studen der Spunphonie von hertogen der Spunphonie von hertogens der Spunphonie von hertogens der Spunden von Krister gar gingarende Aufschlerte Aufrahme und versche der Spunphonie von hertogens der Spunden von Krister gar gingarende Aufschlerte Aufrahme und versche der Spunphonie von hertogens der Spunden von Krister gar gingarende Aufschlerte Aufrahme und versche der Spunphonie von wertog Aussich Spunden und versche der Spunphonie von werte Spunden von Extra Spunden und versche der Aufrahme und versche der Aufrahmen von Krister gar gingaren Expunden. Versche der Gegenstand versche der Aufrahmen von kertor Spunden und der Spunden und versche der Spunden von Gertor Spunden von Gertor Spunden und der Spunden und der Spunden und versche der Aufrahmen von kertor Spunden von Gertor Spunden und der Spunden und versche Spunden von Gertor Spunden und der Aufrahmen und versche Spunden und der Aufrahmen und der Spunden und der Spunden und der Aufrahmen und der Aufrahmen und der Aufrahmen und der Aufrahmen und fo bebeutender Dirigent vorsteht, wie der Softapellmeifter Bumpe. Die Soliften bes Rongertes waren ber noch febr jugendliche Biotoncellift Berr Frit Brüdner aus Leipzig, ein Schüler von Klengel, welcher in einer Romange von Boltmann, Tarantelle von Biatti und namentlich in dem It mott-Rongert von Davidoff eine faft on bie Grenze best Erreichbaren vorgeschrittene Technit, einen fconen, eblen Ton und einen befeelten Bortrag au ben Tag legte; - ferner Fran Uzielti ons Frantfurt, welche eine Urie ans "Feramors" von Unbinfein und Lieber von Schubert, Brahms und Scholz mit febr ichoner flangvoller Stimme und verftandnisinnigem Bortrag fong. Die gute Birfung ihres Befanges aber murbe burch unerträgtiches Tremolieren faft aufgehoben, fo baß Fran Uzielli ben ihr zu teil gewordenen Beifall mehr als einen Alt ber Courtoffie, benn als bas fpontane Ergebnis eines reinen Munftgennifes gu be-

nrtundet. Allerdings machen ihm polyphone Griffe nit weitgespannter Sand und Offavengange Swier-rigkeiten, allein balir beherricht er das Biers und Bassagenwert mit btendeuber Sicherheit, wie er es jaunal beim Vortrag der ungarischen Abapsodie Ar. 13 von Liszt bewies. Wit vollen mustalischen Ber-ftändnis und mit technischer Tadellosigteit spielte er Stilde von Geb. Badi, Mogart, hummel und Gon-bert. Den As dur-Balger von Chopin trug er mit bert. Den As dur-Walger von Ghopm trug er nut wahrhaft stannenswerter Behenbigkeit vor, mährend bie G moll-Ballabe besselben komponisten sir seine kleine hand nicht past. In den eigenen Kompositionen des kleinen "Mitters mehrerer Orden" zeigt sich Gleichmad und Formenkenutnis. Natifrisch sand Raonl beim Anblifun, in welchem die nuclikfreundliche Angend sehr staut vertreten war, großen Beisalt; wir aber kauten die der Kergraften Auftername wir aber tounten bei ber übergroßen Unftreugung, welche bem Jungen burch bas Abhalten bieler Ron-gerte auferlegt wirb, bes Bebentens nicht loswerben, bag ber gu früh Aufangende burch phyfifche lieber-

mübung and früh aufhören wird. s.
— Der Hossallmeister a. D. Joh. Jos. 21 bert, ber füns Opern und mehrere Symphonien von bleiber im Derit und inerere Synopolitet on beie beinden Werte tomponiert hat, icur in den letten Monaten wieder ein Doiwert, die "Frischingsspni-phonie", welche wir in einem der nächten Stutigater Abonicientskonzeite hören dierten. Man verspricht fich von biefer Schöpfung bes geiftvollen Tonbichters

in musiktundigen Kreisen einen hohen Genuß.
— Die interessauften Einen hohen Genuß.
"Derons Zauberhorm" wurde in der nenen Ansegabe, gür Klavier allein" von W. Speidel (Lertag von Cotta Rachfolger) im letten Rongert bes garter Tonfünstler-Bereins von Frau Größter-Geim vorgetragen und von ihr zu hohem tünstleri-ichen Ausbruck gebracht. Das Werf burfte in biefer ichen Unsbrud gebracht. Das Wert bürfte in biefer Geftalt eine Repertoireftud ber Birtuofin werben. Der beim lunfzigjahrigen Jubifanm bes Wiener Mannergefangvereins unter führmifchen Beifall aufgeführte Mannerdor, Fran Minner von B. Speisbel wird bemnächst bei Gebr. hug in Leipzig er-

Burft Leopold von Sobengollern hat bie Befiger von Schiebmaners Bianofortefabrit in Stuttgart au feinen Soflieferanten ernonnt.

- Projeffor Gruft Roch, früher Bejangelehrer am Stuttgarter Ronfervatorium, ift im 74. Lebens:

jahre geftorben.

Es wird uns mitgeteilt: Der Oratorien Berein Eglingen gob am 11. Januar fein 150. Kongert, mit welchein er auf eine icone, er-folgreiche Thatigteit guruchliden tann. Neben liebe-voller Pflege ber ttaffifchen Kirchennufit hat ber Berein auch ben Schöpfungen moderner Dieifter gebilbrende Berilastatigung zu teil werden laffen. In der Wohl derfelben zeigte er sich ebenfo glistlich wie in der Bendtligung der oft lehr hoch gekellten Aufgabe. Er verdantt dies in erster Linke seinem sich-gabe. Er verdantt dies in erster Linke seinem sichtigen energischen Dirigenten Brofeffor Chr. Fint, ber jest 30 Jahre lang in unverminderter Ruftigfeit feines Umtes waltet, bann aber auch ber Singebung nub bem Gifer feiner vorzüglich geschulten Gangerschner bei fic aus ben Zöglingen bes Schullefters-Seminars und aus Efflinger Damen zufanmeufest. So trug auch bie Jubilaum aufführung ben Setupel bes Fertigen und Abgerundeten. Die zahlreich ericbienenen Buborer fpenbeten jeber einzelnen Leiftung lebhaiten verbienten Beijall. Als Soliften wirtten Frau Fint-Ghlingen , die Konzertfängerin Frl. Merd und herr Buticher aus Stuttgart auf das perbienftlichfte.

Mittelatter foll zum Rinten ber Wiffenichaft bemnachft wieder aufleben. Die in der Universitätsbibliothet gu Bena seit 300) Jahren aufbewahrte Sandidrift, welche auf 266 Seiten groß Fotio in prädiger Frak-turschrift ans dem 14. Jahrhundert eine reiche Sommturfdrift ans bem 14. Jahrhundert eine reiche Somm-lung von Minnesson gere Liedern mit Melodien enthält (dondei auch den Sängerfrieg), und welche die wichtigste Duelle für die Scholunn der Musit des Mittelalters bildet, wird durd unveränderten Licht-drift in Originalgräße heransgegeben werden, wenn sich die dietige Anzahl Swoffribenten die Kern 1884 dafür findet. Das Nähere ist aus dem von der Buchhandtung van Fr. Strobel in Jen a toftenfrei erhalttichen Profpett gu erfehen, auf ben wir alle Freunde ber bentichen Borgeit hiermit aufmertjam machen wollen.

Grl. Glifa Biborg, Mitglied bes Stuttgarter Softheaters, jang jungft in einem Rongerte gu Dresben n. a. Bum pes Lieb: "Ich habe nur einen Gebanten und diefer Gebante bift bu" unter großem Beifall. — Wie man uns aus Darmftabt berichtet,

hat in einem bortigen Kangerie gu gunften ber Ben-fionsanstalt ber Journalisten und Schriftsteller Frl. Suganne Lavalle mit bebeutenbem Erfotge gefungen. Man bewunderte anch bort wie in Stutt-gart bie Barguge ihrer trefflichen Gefangsmethobe.

gart die Varzuge tyter treftigen wefangsniethobe. Der Großperzog verfolgte mit Justeresse und Beisal bie Borträge ber jungen Sängerin.

— Georg Bierlings weltliches Oratorium: "Der Raub der Sabinerinnen," Text von Arthur Fitger, ellebte fürzlich in der Schweiz einen neuen, durchglegaeuben Erfalg. Der Gelangverein Froßium" in Set. Gallen brachte es auß Anlas der Teier kones kollschen Methansunter Seither bestehn Feier feines 60 jahrigen Beftehens unter Leitung bes Dirigenten Baul Muller in jeder Sinficht vortrefflich ju Gebor und erzielte bamit einen machtigen Ginbrud. Rachftens gelangt basielbe Bert auch in Tilfit gum wiederholten Dale gur Unfführung.

— Wie man uns ans Stettin mitteitt, wurde auf dem bortigen Theater die nene Oper: "Philipvine Beifer" von start Bohl mit unbeftrittenem Erfolge unter Leitung bes Rapellmeifters Geibel anfgeführt. Der Komvanist war früher thrischer Tenor und wirkt jest als Gefangslehrer in eriprieflicher Beife.
- 2018 Dresben melbet man uns:

25jäbrige Jubilfum des Konfervatoriumslehrers Direttor Prosessar Eugen Krant ward am 19. Januar von den versammelten Lehrern nub Schiltern der Anstalt festlich begangen. Rach dem trefftich gelungenen Bortrag bes Erultate von Gearlatti überreichten unter ehrenden Unfprachen Brofeffor Drafete eine fünfterijch schöne Chrentafel bes Ata-bemijchen Rates und ber Lehrerschaft, Arofessor Boring das vom Sergog von Sachfen-Koburg. Gotha verliebene Berdiensitrenz für Kunft und Wijsenschaft, Brosessar Schwengeichenk ber Lehrerschaft, eine wertvolle Konfolnhr, die Gefamtichulerichaft durch ihre Bertreter einen prachigen Tafelaufjas für Blumen und die Schuler bes Direttore Rrang eine große banbergeschmüdte Lorbeerlyra. Der Jubilar banfte in bewegter langerer Robe. Abenbe pereinigte fich ein großer Zeil bes Lehrer-Rollegiums und Bertreter ber Schülerichaft, über 70 Berianen, in ber burch taum gu gahlenbe Blumengeschente prachtig geschmidten Bohnung bes Jubitars ju feftlich-heiterem Abendeffen. Unter ben Sunberten von Briefen und Tele-

gliedichaft und bei Manatsbeiträgen von 75 Pfennig 200 Mart Sterbegeld und laufende Unterftühungen, bei Bitwen bis ju ihrem Tade, bei Rindern bis gum 18. Lebensjahre, auszahlt. Der Präsident des Ber-bandes, herm. Thadewaldt, versendet die Sahungen besfelben.

- In ben humburger Rongerten, welche bor-— In den Humdurger roligeten, weiner ober mals Bilow geleitet hat, werden jeht Anmpe, Sans Richter, Richard Strauß, d'Albert und Sahla als Dirigenten auftreten.

Am 20. Januar ift im Wiener Hofobernschus auf Berleit bie der Mitz

theater zum ersten Ande die breiaftige Oper "Mir-jam" von Richard Seuberger, unjerem Wiener Mitarbeiter, mit Erfolg aufgeführt worden. Der als geistreicher Tonsetzer geschätzt Komponist hat nach

- Ein ehrwürdiges und zugleich anmutiges Stück der "R. Fr. Br." in dem Libretto von Gaugholer atter soll zum Angen der Wissenschaft demnächst nicht genügende Anregung und Unterstüßung gesun-aussehen. Die in der Universitätsbibliothet den. Henbergers Musik trachtet im Sinne Wagners vornehmlich nach Scharfe und Benanigfeit bes bramatifchen Unebrudes, welcher auch bis ins Gingeine mit iorgfältiger Charafterifit und gewandter Beherrichung alles Technischen herausgearbeitet ericheint. Softopellmeifter Richter hat bie Oper fehr jorgfältig holfopellmeister Richter hat die Oper sehr jorgjalitg einstudiert, Direktor Jahn den musitolischen wie seenischen Zeil der Vorfiellung überwacht. Statt des vlötzlich erkrankten Hoftavellmeisters ist jedoch adends der Komponist der Oper selbst am Dirigentenpulke erschienen. Er dourde mit den Hamptbarstellern noch jedem Akt mehrere Mate gerufen.

— Aus Bud apest fareibt unser Korrespondent:

In ihrem fünften Rongerte brachten bie Philharmoniter Sector Berliog' genial-bizarres Wert: "Momeo und Juliette" zur Aufführung, welches in trefflicher Be-jehung und unter der umlichtigen Leitung des Rapellmeisters A. Nitisch einen großen Erfolg errang. Die Chöre des "Bereins der Musiksreunde" und des "Oiner Mannergesangvereins" mit dem tompletten Denkel Maintergrangseteins mit dem fompteten Orcheiter ber Rigl. Oper und mit den Sollsten berefelben — nabezu 250 Mitwirtende — boten eine trefilige Leiftung. Man durfte sich allerdings nicht darau erinnern, daß bei der Versoiller Aussichtung biefes Tonwerts im Jahre 1839 120 Violinen und

14 Sarfen mitwirften. Schmitt.
— Aus Bern wird uns berichtet: Die erfte Salfte der Konzertfaifon brachte uns wenig Renes von Sunfte bet Mongerintion radie alle bering Reies ben hervorrageinber Bebeitung. Außer ber von gemalen Bigarrerien und technischen Schwierigkeiten ftrobenben "Symphonie fantastique" op. 14 von Bertioz und Polifiens "Owertifre zu Frau Aventiure", welche beibe hier zum erften Male zur Aufführung gelangten, betrachten wir nur die zu Weinnachten aufgeführte "Deutsche Wosse" von Abolf Reichel ats nennenswert. Lettere ist ursprünglich als Bofalmesse auf wert. Lestere ift ierbringlich als Vofalmeite auf ben lateinichen Arct fomponiert. Nachräglich hat ber Komponist einen beutschen Text, welcher ber Stimmung entsprechen soll, dazu gebichtet und eine Orchesterinstrumentarion geschrieben. Die fechs Säge entsprechen dem Kyrie, cloria, Credo, Sanctas, Benedick auch dem Bert Der Merkelt ber dictus und Agaus dei ber Meffe. Das Wert ift mefent-lich ein Chorwert, bei welchem bas Orchefter felten aus feiner mehr untergeordneten, begleitenben Stellung GS ift aller Unertennung wert.

— Ein Freund unferes Blattes in Lyon fdreibt uns: Hier wird seit zwei Wochen Tag um Tag Nich. Wagners Walkure recht gut gegeben. Die Uyoner schwärmen sur Wagner und sind von dieser Oper so entziidt, bag fie vorausfichtlich ben gangen Winter über gegeben werben wird. Sie wird jehr tildrig von dem Kapellmeister Auf gint dirtigert. Der junge trefilide, Geiger Kinuceini, welcher am Parifer Konservatorium den ersten Prilijungspreis bavontrug hat hier Rammermufitabenbe eingeführt, an welchen auch Quartette benticher Meilter von Geb. Bach bis Joh. Brahms gu Gebor gebracht werben. Gin hiefiges Btatt bringt einen humoriftifchen Auffat fiber bie "Baltlite" und scherzt darin, daß man bei dem Keffelmotiv sormlich die Krautsuppe rieche, welche in dem Keffel auf der Bühne gelocht wird. — In Lyon touzerrierten auch die berühmten Geiger Ziape und Sarafate, fowie ber bebeutenbe Bianift Diemer, Brofessor am Bariser Konservatorium, mit rauschen-bem Erfolge. Die "Kindheit Christi" von S. Berlio 3 wurde bort am 23. Januar in einem Rongerte aufgeführt und begegnete einer intenfiben Teilnahme bes Bublikums.

- Ans Paris, 23. Jan., melbet unfer Rorrefpon: deut: Wie fich die Frangofen trot alles Straubens angenblicktich fur die Wagneriche Mufif interefferen, bas bezeingt bas volle Saus, welches Colonne alle Sonntage mit feinen Fragmenten aus "Parfival" erzielt. Er weiß freilich bas Programm mit anbern Stüden ju würzen. Im lesten Sonntagetongerte entzudte uns Schumanns herrtiche B dar-Symphonic Dener tiefempfunbenen Kompositionen bes basin-jener tiefempfunbenen Kompositionen bes basingegangenen Meifters, welche von Mufiffennern fo boch geschatt werden und welche bemnocht auch in Bertin jur Aufsührung tommen sollen. Der geniale Bianift Raoul Bugno spielte sodann mit unendlicher Feinheit und großem Berftandnis bas Rongert op. 16

von Eb. Grieg. H.—
— Mufikalijche Bunberkinder machjen jest wild. In Baris tongertiert ber achtischinge Geiger Bronis-lam onbermann aus Barichau. Der Arme er-hielt icon als breijabriges Kind Unterricht und tomponiert and.

Kritifde Briefe.

= Beelin. Unter ben großen hiefigen Chor-vereitigungen gebührt ber "Singatabemie" — Diri-gent Prof. Blumner — jawohl bezüglich bes vorzüglichen Stimmenmuaterials als auch ber chorischen Leistungen die Balme. Dier finden ausschließlich die großen Charlchabfungen unferer flassischen Ich die großen bie eingehendste Pflege und Berücksichtigung. Mehr den Reuertscheinungen auf dem Gebiete der Charfompositian voldmet der "Philharmanische Chor" mit seinem firediamen Dirigenten Siegfried Och se seine Kräfte. Ihm oerdanten wir die Befauntschaft mit Intels Pronzisens, welches Wert hier schon die britte Aufführung erlebte und fetts allgemeine Bewunderung dei Laien und Kenneru hervorrief. In der Tendenz nahe oerwondt ift dem Bhilharmanischen Char der "Cäcilien-Verein" Dirigent Prof. All. Hollander. In seinem letzten Konzert dracht versche die Indiander. ichen Leiftungen bie Balme. Sier finden ausichließ: gert drachte derfelde die Johigenie in Antis von Gauph in wahlgelungener Weife au Geför. Das Werf ielbit ift mit technichem Gefchick, flangreich, nicht uninter-esfant in den Harmanien, dach ohne tiefere Innerlichfeit gefchrieben mit Ausuahme bes inniges Em-pfinden verratenden Klagegefanges ber Iphigenie nach pfinden verratenden Riagegelanges ver zyphigeme nam Drefts Erzählung. Genannten Charvereinen reiht sich der "Sternsche Gesangverein" — berzeitiger Dirigent Prai. Gernsheim, als Komponsts varteilhaft befannt — würdig an. Weungleich nicht zu vertennen ist, daß biese Vereins Klützseit vorüber ist, so behauptet berfelbe auch in feiner heutigen Berfaffung und mit feinen heutigen Leiftungen immerhin nach eine acht: feinen heutigen Leistungen immerhin nach eine acht-bare Sette im hiesigen Musikleben. Ju seinem zweiten Kanzert bescherte uns berselbe ein neues Wert file Chor, Soli und Orchester von Heinrich Hofmann, "Balbräulein" beitiett. Selbi auf die Gefahr bin, von dem jungen Waldbräulein und den sie bewachen-ben Heen sie ungalant gehalten zu werden, kann ich boch über ihr Ericheinen uicht viel Nühmenswertes lagen; ihr Liebessehmen pat mich wenig gerührt. Gliechwohl muß angeschen werden, das holmanns Toniprache siehen und wohlklingend ist, ohne de-jonders individuell hervorzuitreten. Die Ehdre sind bie besten, lebenbigsten Rummenn der neuen Wartiur.

sonders individuell hervorgutreten. Die Chöre find die besten, lebendigsten Rummern der neuen Partitut. Der Pfiege der Kammernmist wöhmen sich ebenfalls mehrere Bereinigungen und zwar unter reger Beteiligung und dankbarem Entgegenkommen des hiefigen muffiliebenden Rublifums; zum Vobe desescheben fei das befonders betont. Obenan iteht natürlich das berichnte "Joachimiche Luartett", bestehen aus den Professonen Job. Joachim, Krnife, Wirth und Hausmann. Iteher die hier gehotenen Leiftungen zu berichten, ist überstüffig. In Jadim als Solff auch nicht immer mehr der Unsehbare, dier behauptet er undeftritten feinen Platz, imte können uns bezüglich des Zusammenpiels, des Wohlklaugs, der Wiedergabe in geistiger Beziehung nichts Wolfuns deguging des Jugammenpfets, des Abohitags, ber Wiedergade in geftiger Beziedung nicht Bolischbeteres benken. In ihrer britten Soiree machten uns die Herren mit einem neuen Streichfertett in Cismoll, op. 58, auß der Feder bes Dessauer Hoften der Berteilter Blug. Klughardt bekannt. Dasselbe wurde mit lebhaftem Beijall aufgenommen, namentstade in der Berteilt bei Der Berteilt bei Mittelle werde ihrer betrauten der Berteilt aufgenommen, namentstaden der Berteilt und der Berteilt und bei Der Berteilt und bei der Berteilt und bei bei der Berteilt und bei der Berteilt und

wurde mit sehgaftem Weisal ausgenommen, namentlich sind die drei Mittelsäge wegen ihrer ansprechenden Meladit und ihrer kunsigerechten feinsiunigen Herm in habem Grade zu rühmen.

Nicht minder eble Genüse gewähren die Borteäge der jüngeren Quartettgenassenigenichaft, der herren Haben Markes. M. Miller und H. Dechert, der TriaGenasseniget der Sponschulprosessoren der die vorzüglicher Bianist dekannt, Wirth und Handmann und besanders dürsen des in dieser Salson zum mel nuter Mit-Mal von bem Bianiften Frang Rummel unter Mit: wirfung Rigl. Rammermufiter arrangierten Rammer: mufitabenbe, in benen hauptfächtich Berte für Blasinftrumente mit und ohne Rlavier Berudfichtigung finden, nicht unerwähnt bleiben. Melde Schale ber einschlägigen Litteratur liegen hier verdargen und beife heben zu wallen, ift ein bautbares und daufens- vortes Unterjangen biefes Künftlers. Reben bem berühmten hummelichen Geptett und bem Schubertfchen Oftett op. 116 hörten wir fürglich ein bebeutfames, vierfäßiges Rlavierquintett bes norbischen Rom-ponisten Chriftian Siubing. Aus ber Reihe ber im weiteren Berlaufe ber

Saijon gebotenen Goliftentongerte feien noch genannt jenes ber Sophie Menter, in welchem bie Runftlerin,

ber aus ber Sachflut ber Rongertoeranftaltungen biejes der Nacht Hamilton der konzervoranstaltungen vieles Winters herroartreteubsten kauszerte, sowahl begäglich ber gebotenen Genüsse als auch der ansergewöhnlich regen Beteiligung des Kublistums, war jenes der Heren Jaach m und d'Albert; das Pragramm umsaßte der Gonateu sür Klaoier und Bialine van Wogart Baur, Brahms A dur op. 100, die Kreutzer Sonate von Beethaven und einige Einzelvaeträge und wirke die meistersche des wirfte bie meifterhafte, burchgeiftigte Wiebergabe besfelben burch biefe beiben gottbegnabeten Runftler mahr-haft erfrifchenb und belebenb.

Röln. Das fünfte Gurzenichtangert brachte als Nooitat bas Charwert "Rrafus" van Loreng, bem Stettiner Mufitbireftor; bas in machtigen Charen Siettimer Mulifvieltor; das in mächtigen Shären gipfelnde Werf verrät überall die Hand des geschickten Musikers, ohne daß es durch Reuheit der Gedanken geradezu überraschte. Durch die Mitwirkung der unvergleichlichen Fran Lilli Lehmann wurden in einem anderen Gürzenichtanzert ganz ergnisste Genüsse gedaten. "Abschied Siegfrieds dan Brünfliche", sowie das Tanuhäuser-Vacchanale mit der auschließenden Scene ber Benus in ber Barifer Bearbeitung ftanben auf bem Programm. In bem unerhört leibenschaft-lichen, üppig instrumentierten Bacchanal babete sich bas Ohr farmlich in schwelgerischem Wohllaut. Bon einem achtunggebietenben Rannen vermochte nus auch bie Beigerin Fraulein Friba Scotta gu über-zeugen. Das fiebeute Gürzenichtougert brachte uns einen gern gefehenen Gaft, Fraulein Leifinger, welcher die balb bevarstehende Umwandlung gur Oberburgermeifterin von Eflingen haffentlich feinen Grund bieten wirb, ber Runft au entfagen. Ihr Bartner, ber einheimifche Runftler MI bert Giben fchub, glangte in Rubinfieins eiwas gebehnten, bach phantafievollem Es dar-Ronzert burch feine virtuofe Technit unb feinen

im Aubinfeins eiwas gebehnten, dach phantassewillem Es dur. Kongert durch eine virtunde Technis nub feinen entpilodungswarmen Anschlag. Ein Fragment aus Hüglel und Gretel von Hundersteise und feiner findige seines berückenden Klangeriese und feiner findlich gemälvoll empfundenen Weisen den Juhöber in die poetische Eximutung. In eines Symphante von dem einheimischen Komponisten Enstellt Vonder in die poetische Eximutung. In eines Symphante von dem einheimischen Komponisten Enstellt Vonder einfeste namentlich der zweite Sah mit seinen Kagenden Schafter, sowie das frisch empfundene Scherzo. Der Komponist wurde durch Bestall sehr geehrt. Im Stadttheater fraht in dieser Saison ein Stern, um den und manche Vissue beneiben wird, Frau Woran-Olben. Als Ortrud, Krünstibe, Worma, Seista ze, feierte sie außerardentliche Triumphe. Vielfache Wiederholungen ersebte hier Smetanas ergende Oper, Olben Verlaufte Vrautt, wohl auch der vorzisslichen Bestall, namentlich durch Fräusein Zeliner als Warie, welche dem Auge und Ohr einen gleichen Genuß dot, fawie durch Hertung und ein vorzisschen Bengel in unsüberriesslicher Weise ferharden vorzisschen Verlauß durch Kräusein Zeliner Ausgell in unsüberriesslicher Weise ber Sidien Weisel in unsüberstresslicher Weise vorzisschen Verlauften vorzisschen Verlauften vorzisschen Verlauften vorzischen Verlauften Verlauften vorzischen Verlauften vorzischen Verlauften vorzischen vorzischen Verlauften vorzischen Verlauften vorzischen Verlauften vorzischen Verlauften vorzischen vorzischen vorzischen Verlauften vorzischen vorzischen vorzischen vorz

hier um bie Balme. 3m vierten Somphoniefongert ber Deesben.

Age. Appelle gad es als Neuhein Sympyonietonizer der Ag. Kapelle gad es als Neuhein bie Ouvertüre zur Oper "Gwendoline" van Ginausel Chadrier, dem Berfaffer der dei uns anehrlach dargestellten Spielaper "Der Känig wider Billen". Der Ouvertüre war kein freundliches Schickfal beschieden: in den Matten ein ein den Darftellungemittel für eine überrafchenbe Folge blen-benber inftrumentaler Effefte gu fongentrieren verfteht. venert untilmariantet officer zu tollgentreten vertegen. Im füuffen Symphoniefongert fam eine Symphonie in D moll van Chriftian Studing gur Wiedergade. Diefes Bert des Kampaniften, der fich mit eiufigen Klavierstüden und Kammermufiken inter den jüngeren norbifden Autoren bem beutiden Bublifum bereits angenehm befannt gemacht hat, gewährt bem Horen nur in ihrem patheilichen ersten Sabe ein reines Ber-gnigen; ben ibrigen Teilen fehlt bie Geichlassenbeit van Form und Inhalt und eine Baufung van Bagne: die unseren Metropie längere Zeit fern geblieden rischen Anthängen beeintrachtigt sogar die Wiffung war, wiederum den vollen Reiz ihres Spiels: glän-mancher Technik, Bielseitigkeit im Anschlag ze entsaltete. ktimmungsvall gelungenen Episoben und Tanmalereien. Auch als Komponistin kellte sich uns Frau Menter Min freundlichen spricht der Eingang des Andante mit Zigeunerweisen für Klavier und Orchester vor, und eine frisch durchgeführte Partie des dritten Sabes

bach intereffierten biefelben weniger durch mufitalischen an. Dennach bezeigt die Symphonic als Ganges ein Gehalt als burch die Persan ber Spielerin. Gines entschiedenes Talent für Stimmungsmufit.

Mit bebeutenbem Erfalg hat bas Eria Stern-Betri-Staug in ibren britten Rammermusitabenb erst-malig Beahms' F moll Ravierquartett vargeführt, oielleicht die vaertvallite Produktion, welche im fpe-ciellen Genre seit Schumanns Es dur-Duintett geschaffen warben ift.

- DEG -Litteratur.

Gine litterargeschichtliche Manographie bedeuten-Sine litterargeswichtliche Mainographie bedeuten-ben Nauges ift die zu Preinen im Verlage van iHvard Hauges ift die zu Preinen im Verlage van iKvard Jam pe erschienene Schrift: "Friedrich hof der-lin. Sein Leben nud sein Dichten," van Dr. Karl Miller-Rastatt. Sie schilbert in seinstnuger, fünftlerisch tadelloser Darstellung die Seelendragssie des unglücklichen Dichters und ist so spannend ge-hatten, daß man die Lektüre derselben nur ungern unterhrich Säldering Ausselburgen zum Franze nuterbricht. Hölberfins Beziehungen jum Frauen-geschlechte, namentlich zu Luise Raft in Mantbrom, zu Eiste Sebret in Thöbingen und zu Sulette Gon-tarb in Frankfurt sind in dem Buche Miller-Masiatis in fehr aumutender Beife und aus den beine Annerskannins in sehr aumutender Beife und aus den befein Liellen heraus dargefiellt. Der Berfasjer zeigt, daß die Phigdapathischen Germeute icon in der Ingent des Dichters bervartraten; er verfolgt die Sindien und Dichters hervartraten; er verfolgt bie Studien und das dichterides Schaffen desielden, veröffentlicht in einem Andpange zum ersten Wale Gedichte aus dem Nachlasse Könige, Wiede in der Könige. Bibliothef zu Sintigart oerwohrt werden, nud behandelt seinen Staff mit fritischer Selbsfäudigsfeit und in durchaus vornehmer Form. Das Buch Müller-Nastatts eignet sich zu Helbscheinen ganz vorziglich. "Der Coupletjänger und Deslamator, beransgegeben von K. Fröhlich. (Berlag von Georg Brieger in Schweidnile.) Dieses Buch dietet für gefellige Vereine und kar Familiensstillssteil eine Falle leicht ausfishtbarer Vorträge und Couplets, welche in ieder Gesellschaft einen Hetterteitsersolg erzielen tönnen.

ergielen fonnen.

Dur und Woll.

— (Mufikalische Liebesgeschichte.) "Abee wie's nur tam, bag die Konntesse ihren Klaviertehrer heiratete!" "Gang einsach! Er behanbelte sie erst mit ausgesuchtefter Beeth du licheit, warb bann allmuchtich etwas mog ärt licher; dalb gab's fleine Liebes bandel und schließtich war sie eben hapdumäßig in ihn vernarrt! .. Was walte da der Graf machen — er wurde eben ider lisztet! .. Jest ist er aber ganz gliddlich über das tigesteine Mendelszidht-chen " Alliter)

den." (Fliegende Blatter.)
— Der berifimte (panische Guitarrevirtuose Suerta war 1829 in Paris angefammen und hatte burch fein Spiel bas größte Auffehen erregt. outen jein Spiel oas großte Auffegen erregt. Mant ris sich sormich um den Künstler, überkäufte ihn mit Aufmerksamkeiten, lub ihn zu Diners und Soupers ein, in der Absicht, mit ihm zu glänzen. Der da-undige Minister L. veranstaltete ebensalls ein Sonper und bemertte auf ber Ginlabung, Suerta werbe fich bei ihm hören lassen. Suerta erschien wirklich, er-flärte aber, da er wohl wußte, daß er unr seines Spieles wegen geladen warben war, er sichle sich burchaus nicht ausgelegt nub könne nichts vortragen. Alle Bitten blieben vergeblich und ber enttaufchte Birt iah fich endlich genötigt, bas Gfen fervieren zu laffen, ohne feinen Gaften varher ben verfprochenen Ohrenfcmaus verschaffen gu tonnen. Dach o Glid in bem Augenblid, als bie Gerichte icon auf ber Tafel ftanben und alle Gape fagen, erhab fich huerta und ergriff fein Inftrument. Er fpielte ein erftes, ein zweites, ein brittes Stud und feine Begeifterung ftieg nimmer habee, obgleich die Gafte unrubig gu voerben anfingen, ba die Speisen vor ihren Augen talt vour-ben. Huerta schwieg nach immer nicht, zwei Stunden lang hielt er die Gafte von den Lederen Gerichten ab. Noch immer zeigte nichts, bag ber ichredliche Spanier fo balb ermüben wurbe, bis endlich bee Birt blisichnell geschickt eine Baufe benfitte und bas Sig-nal zu einem Beifallsfturm gab. Suerta war be-wegt und gerfihrt; er horte auf und bie Gafte fonnten effen, aber bie Speifen waren falt gewarben. F. S.

Briefkasten der Redaktion.

Anfragen ift die Abonnements-Quittung beignfügen. Ruvnyme Bufdpriffen werden nicht beantwortet.

Die Rücksendnng von Manuskripten, welche nuver-langt eingehen, kann nur dannerfolgen, wenn denselben 20 Pf. Porto (in Briefmarken) beigefügt sind.

Antworten anf Anfragen ans Abonnentenkreisen den nur in diener Rubrik nud nicht brieflich erteitt.

>>>>>>>>> Die früher erschienenen Bogen

von Wolf, Musik-Aesthetik verden gegen Zahlung von 5 Pf. fur jeden Bogen zu 8 Seiten nachgeliefert. Bei gewänschter direkter Zusendung sind ausserdem 5 Pf. für Frankatur beizufugen. Den Betrag erbitte in Briefmarken. Carl Grüninger, Stuttgart.

>>>>>>>>>>

H. v. R., Bonn. Saben Gie baben gebort, baß ein franter Chinefe einen Brief au ben berühmten Mrgt Boerhave bloß nach Europa in ber fideren Boranblegung abfoidte, bağ er bas Edreiben erbalten merbe Wenben Gie fich beun getroft an ben Rome poniften Anton Rabinftein in Dreften. Die pomiten unten Aubiffent in Trevorn, Die Boft tom's ben verebrien Abreffaten fcon finden. Wir follen Ihnen gu einem Auto-grand R. Wagners verhelfen? Bielleicht wird Fran Kofima Wagner in Baprenth fo liebenstellebig fein, Ihren Bunfch gu er-

H. M., Eiberfeld, Anerfannt gute Brounichulen find jene von E. Abel (Rühle, Leipzig), Rich. Scholy (Dertel, Sannover) nub Berm. Edriters Preis-Biolinfdule

P. A., Nitraberg, Bir bermeifen Gie an bas von S. Bachbolg in Berlin SW., Griebrichftr. 217, geleitete Monfervatorlumfilr Ce ift unt einer Afpirantenfchule für Militartapellmeifter verbunben. Gie fich von ber Direttion ble Mufnahms. bedingungen tommen.
Jakob Rudoif. Der Männercor

"Tiefe Racht ruht auf ber Erbe" ift mit bem Titel "Rriegere Rachtlieb" von Brebe tomponiert (Op. 19), Berlag: Anbre, Offen bad. In einer Cammlung taum ericienen

H. F., Dresden, Shr Ratfel au.

F. I., Nieder Schönhausen. Ch ift eine gange Reihe billiger Schriften erfdienen, melde ben Text bon Dpern er: 3hr Borfdlag ift alfo längft aus. geführt morben.

gesilist worden. Nerne Helle. Wir bitten Sie um Ungabe Zbere Vereile. Zer Lieb "Tein Auge", abzernati in Mr. 2 der Menen Bullt-Zeitung, ili pur Zahlung fällig. P. D., Aulendorf, Portifice Ce-dants Virgi folgandes Zherr Gedidate. Es gleicht mein Herz einem itelen Schackt.

Drin rubet mand funtelnber Stein, Rur einer fuchte fie mit Erfolg Und biefer will Bergmaun nicht fein.

Ca aleicht mein Ser; einem fillen Cec. Drin blühet verlaffen, allein, Die Bafferrofe, bie einer nur fand', Und er will ber Finder nicht fein.

Es gleicht mein Berg einem Mardenfolog, Drin fdlimmert im rofigen Cocin Dornrosmen als verzaubertes Ronigstint, D. willt nicht ber Ronigsfohn fein?

Es gleicht mein berg einer Barje aud, Die nie eine Sand wird entweib'n, Denn er, ber fie gu fpielen verftind', Er will ja ber Spieler nicht fein. M. S. in Merseburg. Wir erfuchen

um Ihre genaue Abreife. Gie vergaßen fie mitguteilen. P. in M. Gie fucheu einen Lebrer für

bas harfenipiel in Stuttgart. Bir tounen Ihnen Fraulein Mathilbe Glerle, Mitglieb ber Agl. Softapelle in Stuttgart, empfehlen. Fraulein Cferle unterrichtet nach einer eigegrunten Gereinkert und einer vogenen prattijden Methode, welche von dem bekannten Sarfenvirtnofen Ch. Oberthilr febr belobt wurde. F. Liszt hatte über das Spiel des Frünlein Sterle geäußert: "Es ift,

als fpielte fie mit Fingern aus Camt."

— un in -an. Gie fint fo freunblich, une folgenbes ju fchreiben: "Em. Bohlgeboren überfenbe ich anbei eine Manuftript-Abschrift bes Liebes "Der Frobfinn"! Tegt und Relobie find bon mir. Ge'mirb in Gegründet 1826.

Kessler Cabinet

feinster Sect.

g. C. Hessler & Co.

Nene empfehlenswerte Stücke

Violine solo

mit Pianoforte.

August Marten, op. 8.

Nr. 1. Reverie . . . —.80

Nr. 2. Saltarello . 1 .-

Mk. 2.50.

Fein stilisierte Tonstücke mitt-

Von besonderem Reiz und sehr

lerer Schwierigkeit. III.-V. Lage.

melodiös ist die Nr. 1. Reverie,

hauptsächlich III. Lage. Ein Vor-

tragsstück ersten Ranges. Nr. 2.

Sultarello. Charakteristisches und glänzendes Tonstück. Nr. 3. Ma-

zurka. Melodiäses Stück mit leich-

ten Dappelgriffen. Nr. 4. A la

Polacca. Originell und fein aus-

gearbeitet, bei richtigem Vortrag von besonderer Wirkung!

Violine solo

ohne Begleitung.

1.-III. Position.

Eller, L., Serenade, "Horch auf den Klang der Zither", Me-

nuct und Contredanse aus "Don

Juan" von Mozart, für Vio-

Bei Einsendung des Betrages

C. F. Schmidt,

Musikalienhandlung, Verlag

und Antiquarlet,

Heilbronn a. N.

Text zu einer historisch-romant. Oper in drei Akten wird vergeben. Off. anb L. 4260 an Rudolf Masse in Stuttgert erbeten.

GLAESEL'S REFORMZITHER

Edition PRAEGER & MEIER Bremen Bändeclass.umod. Musik jeder Art. Billigste Hausbibliothek. Cat. gratis.

bezie

portofreie Zusendung. ==

line allein 80 Pf.

Nr. 3. Mazurka

Vier Charakterstücke. Mk.

SYMPHONION

Esslingen.

IM USIK ALISCHIC SCHILITEGE Stitifinkeit e der Musik 0.60 Krieg und Feledan in dar Musik 1.— Ola atten u. d. neuen Wege 1. d. Musik 1.— Ole Welt als Musik 1.— Wiedergeburt ie der Musik 1.— Wiedergeburt ie der Musik 1.— OZ Wertvolles Geschenk

für Alt und Jung; reigenbe Dinfit.

Gass. u. med. Fn. their.

Ovv., Lieder, irisa etc.
alische UniversaniJede Nr. 20 Pf. Jes ev. Art. Vergi.
Side u. Druc, tarker leper. Blegast ausget.
Alburms à 1,60, try v. Benana, Jadassèn
te. Gelmd. Bault u. Editions. Bancrities.
Verneichnisse gratie und franke von
Fair Mand.

Musikalische Schriften

rseichniese gratie und franke von E Felix Siegel, Leipzig, Dörrienstr, 1. Im Verlag von Heinr. Pudoc, vonman Dresdner Wochenblätter, Dresden, eind erschienen:

Symphonion

Spielbofe in neu verbefferter volltommener Ausführung mit auswechfelbaren Roten-icheiben, die hilbicheften Mufitfilide fpielenb, ADe Mufifinftrumentef, Orchefteru, haus. Mustrierte Preististe und Noten-vergeichnisse gratis. Jul. Heinr. Zimmermann,

Musik-Export, Leipzig.

Stuttgarter Klavierlehrer-Seminar. Beirat Musikdirektor C. Hirsch in Elberfeld.

Specielle Heranbildung für Masiklehrer und Lehrerinnen auf Grund hoher pianist, und musikwissensch. Ausbildung. Eine erfolgreiche Absolvierung der anstalt garentiert eine sofortige gesichorte Lehensstellung. Stattlen durch unterfertintes Sekretariat.

Brecht, Sekretär. Nr. 4. A la Polacca . -.80 - dito komplett in einem Bande

Fürstl. Konservatorium der Musik in Sondershausen.

Volletändige Ausbildung in sämtl. Zweigen der Tonkunst. 22 Lehrer. Beginn des Sommersemesters am 13. April vormittags 10 Uhr mit der Aufnahme der neuen Schüler. Prospskt und Jahrssbericht frei durch den fürstl. Direktor

Hofkapellmeister Prof. Schroeder.

Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt a. M., gesiftet durch Vermächtnis des Herrn Dr. Joseph Paul Hooh, eröffuet im Herbst 1878 unter der Direktion von Jesohm Raff, eelt dessen Tod geleitet von Prof. Dr. Bernhard Scholz, beginnt am J. März d. J. den Sommerkurene. Der Unterricht wird erfeilt von Frau F. Sassermann, Frl. L. Meger und den Herren Direktor 117. S. Scholz, J. Kwast. L. Uzielli, J. Meyer, E. Engesser, A. Gliet, G. Treutmann u. K. Friedberg (Planoforte), H. Bolhaer (Pianoforte u. Orgel), den Herren Kammersänger Dr. G. Bunz u. C. Schubart, Frl. M. Sobolz (Gesang), C. Hildebrand (Korrepectition der Opernpartien), den Herren Prof. H. Heermann, J. Noret-Konfug (F. Sassermenn (Violine u. Bratische), Prof. S. Cosseman (Violoncello), W. Seitrecht (Kontrabass), M. Kretzsohmar (Flote), R. Müns (Oboe), L. Mohier (Klarinette), F. Thiels of Fagolt), C. Preusses (Horn), J. Wohlibe (Troupets), Direktor Prof. Dr. S. Scholz J. Knorr, E. Humperdinck u. O. Trautmann (Tehorie u. Geschichte der Musik), Dr. S. Velli (Litteratur), C. Hermann (Delkinnation u. Minik), Frl. adl. Lunge (Int. Francher) and M. in den Perfektionsklassen 400 M. per Junget (Int. Francher) and M. in den Perfektionsklassen 400 M. per Direktor: Prof. Dr. S. Soholz.

📱 "Lieblinge der Volkskonzerte"

Album musikalischer Nippsachen für Pianoforte Band 5, 10 Genrestücke 1 Mk.

Der neue fünfte Band dieses

ausserordentlich beliebten Albums

enthält, gleich den vorhergehenden 4 Bänden, wieder unr solche Num-mern, wie solche jederzeit in Volkskonzerten mit Applaus aufgenommen werden, u. a. ganz prächtige Stücke von Bshr, Necke, Cooper, Heins, Kling etc., also von solchen Komponisten, wie sie heute en vogue sind.

Gegen Einsendung von 1 Mk. wird der umfangreiche Band von jeder Musikhandlung, als auch von Unterzeichnetem geliefert. Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig, Heinrichstrasse.

Estey-Cottage-Orgeln

(amerik. Harmoninms), das schönste, preiswürdigste Harmonium der Weit für Kirche, Schule und Hans (über 225 00 in Gehranch) empfiehlt zu heque men Bedingungen im Preise von Mk. 250 bis Mk. 3000

Rudolf Ibach

Barmen, Benerweg 40. Köln, Benmarkt L. A. Borlin, S.W., Alexandrinenstr.26.

🔁 tuttgarter Möbel- und Parkettboden-Fabrik von Georg Schöttle Königl. wurtt. Hof-Möbelfabrik, empfiehlt Stilvolle Einrichtungen von der einfacheten bis zur

Himorietische Vorträge als: Ceugliste, Solossenan, Duette, Guar-tette, Ensemble-Scenen liefert in reichster Answahl zu hilligsten Preisen Wilhelm Dietrick, Leipzig, Grim. Str. 1.

Humor!

Kataloge gratia. Answablsendungen auf Wuncoh

Robert Franz.

Lieder und Gesänge für eine Sing stimme mit Pianoforte. Neue Ausgabe ür tiefere Stimme eingerichte:

Otto Reubke.

(Mit beigefügter engl. Uebersetzung., Gr. S. Mk. 3.— Verlag jvon Breitkopf & Härtel m

USIK-INSTRUMENTE Größles Lager Größles Lager Hannover Louis Oerkel Hauberstr. 18 tolles Aquarum, Jashrumanta Saiba and Großles Aquarum, Tastrumante, Saiten etzzu Engros Preisen.

Für flotte Sänger!

Sammiung dankbarer nud erprobter hnmoristischer Vorträge. Nr. 7. Sohreckilches Missgeschick M.

von E. Lier . Nr. a Oie Erne und die irma von P. Lincke .

Nr. 9. Das Feminin ist wunderlich von F. Wenzel Nr.10. Dae Lisel von F. Wenzel.

Nr.11. Das Weibchen v. F. Wenzel

Virlag von C. F. Kahnt Nachfolger. Leipzig.

Nenester durcholiag.
Hitte don't f. 1 Singst, v. Paul Frommer.
1 M. Emil Dôtze gow. Verzelchn. ille.
6000 bel. Nrn. kestenfrei.
J. Schuberth & Co., Leipzig.

Für Jeden Etwas

enthält der neue Matelog über Muelkaliee Inad Instrumente, gratis Hannover, welcher

CARL MERSEBURGER, LEIPZIG

Special Verlag: Schulsn u. Unterrichtswerke für Geeang, Klavier, Orgel ste.

alle Orchester-Instrumente.

Populare Musikschriften. Circa 300

nene n.alte Violinen, Violen n. Celli (repariert und unrepariert). Specielität: Echt Ital. Instrum. empf. zu enorm hillig. Preiseu. August Herrmann, Frankfurt a. M.

Neue Mainzerstr. 77. (Atelier für Reparaturen.) W. Auerbach Nachf., Leipsig, Nenmarkt 32

Versand-Geschäft für Mneikalien, nen n. antiquar # Billigste Bezugsquelle. # Kataloge gretle und franko.

armoniums ın allen Grössen u





Bierteijährlich & Dummern (72 Seiten) mit jum Ceil illinfte. Cext, vier Musik-Beilagen (16 Groß-Anarifeiten) auf fiarkem Papier gebruckt, bestehend in Instrum.-Anuspof, und Riebern mit Mawirchest, jowie als Gratisbeilager 2 Bogen (16 Seiten) von Willam Wolfs Musik-Restyclis.

Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Beite 75 Pfennig (unter ber Aubrik "Meiner Angelger" 50 Pf.). Alleinige Annahme von Inseraten bei Mudolf Moffe, Stuttgart, Leipzig, Berlin und beffen Bilialen.

Preis pro Quartal bei allen Postamtern in Pentschand, Besterreich-Ungarn, Inxemburg, und in famil. Buch- und Bunfindien-Handlungen i Wil. Bei Krenspandverfand im beulfch-Uter, Postgebiet Wil. 1.80, im übrinen Weitpostverein MR. 1.60. Einzelne Bummern (and atterer Jahrn.) 30 Pfg.

Fräulein Imma Sister.

in jeder Stand hat würdige und undernsene Rettreter, auch jener der Konzertsaugerinnen. Da giedt es lunge Damen, velche nicht genug gelernt haben, um als Theaterssaugerinnen auftreten zu können; sugs etablieren sie sich als Konzertsaugerinnen, die mit einigen wenigen Arien und Liedern Säle unssicher machen, in benen öffentliche Mustauficher machen, in benen öffentliche Mustauficher ichternung kimmern sich gar nicht um die Liederkomponisten der Gegenwart, um das Beste aus den Schödinungen bereloben dem Publikum zum Genusse der gesten der Eschon Schwerticher oder Mendelssichin Schwerticher oder Mendelssichin Schwertichen der Wahren der währen der währen der währen der währen der währen der vahren der konzelden der vahre mer wieber ihre Bortragsftude mablen. Andere Gefangsdamen haben vor Jahr-

undere Gejangsommen goven vor Jahrschnten recht gut gelungen und verfügtett donals über klangvolle Stimmen. Sie überiehen es gern, daß ihre Simme ben Metallklang längit eingedißt hat und daß ihre haben Tone dem Ohre wehthun. Frauen, die sich immer jung erscheinen und nie alt werden vollen, auch weum sie ein halbes Jahrhundert lang Lengkiske eingeatmet haben, kind im den vereitzel, belanders dam gefähre. find im Rongertfaal befonders bann gefahr lich, wenn fie fcon lange an ben Binfen ihres

lich, wenn fie schon lange an ben Zinfen ihres Richmeskapitals zehren.
Die Zeitungen melben bann, daß die berühmte Gesangskfünstlerin * * * sich entschalben hat, wieder Konzerte zu geden. Der Glanz des zuten Namens wirft und im Konzertsaal ist der Zuhörer der Getäusche. Die singende Rulme trägt nach immer ausgezeichnet vor, allein sie bricht unter der physischen Anstrengung zusammen, wird heiler und entschalbest sie Katarrhe verursacht; die Schuldige abr ift sie felber, weil sie nicht insehen will, daß eine Sängerin ohne Stimme ein Ding ist, welches einem Unding kauschen Welche, Allerdings giebt es Sängerinnen, welche, Allerdings giebt es Sängerinnen, welche,

anniten nept.
Allerbings giebt es Sängerinnen, welche, And int vorgeschritten place in der bei Gräften Simmbildung und Gefangsmethode unterflüßt, noch im vorgeschritten place in vorgeschritten wir die Erdfunde Gefangsvorträge bieten. So haben trüben, daß sie länger Konzerte gab, als es ihre wir die Erdfunde Gefangsvorträge bieten. So haben trüben, daß sie länger Konzerte gab, als es ihre wir die Erdfunde Gefangsvorträge vor neckte die Erdfunde Erdfunder. Sie schos längst überschritten hatte, in einem Bohls rechtzeitig ab und ließ es zumal durch ihren um ber Gefangstunit mehrere Jahre und die Erdfird durch ihren um ber Verkeitig ab und ließ es zumal durch ihren um lang, was ihr durch die Größmut der versierbenen khätigkeltskonzerte wunderbar scho ingen gehört; albertrofienen Vortrag des "Erlfönigs" von SchuKönigin Olg a erleichtert wurde.

ein gahlreicher Areis junger nub alterer Damen bes hoben Abels hat es fich gur Shre angerechnet, biefe Abelige ber Runft mit einem Summe und Brummchor gu begletten

Much bie Queca blieb lange jung und hatte fo Ingend

bert bebauern, bag fie nicht mehr öffentlich auf.

bert bebauern, daß sie micht niehr offentich anstreten will.
Die Patti hat eine so erlesene Schule der Gesangklumft bei Strafoss groußen, daß, wenn auch ühre Jugend bereits ein glabes Jahrhundert überschritten hat, der Dollarregen noch immer auf ihr hübssies Haupt herabsätlt.

Fri. Emma hilter, jest in der Volkblitte ihrer Leiftungsfähigteit, gehört zu dem ebelsken Schlage der Konzertsäugerinnen. Sie bestitt keine arobe, aber eine glockelbelle. befist teine große, aber eine glocenhelle, an-genehme Stimme, welche immer tonrein einz fest, fowie einen feinen unfitalichen Geiegt, jowie einen reinen untintungen Geschmack, der sie abhätt, des Eficites wegen aufgulchreien, wie es einige kongertlerchen zu than lieben. Sie i in git immer und gerade im gedäunpten Piantifinu zeigt fie, wie hochentwickelt ihr ubnnen und ihr ästhetischer Gestäte.

> - Sort man fie in einem Oratorium singen, fo fann man von vornherein eines ungetrilbten Genusses ficher fein, ba fie immer untenfest bleibt und niemals die Grenzlinie bes Gesangkichouen übersetz. Sie will uicht als Sängerin vrnuten, giebt sich mit liedens-würdiger Vescheibeit, unterordnet ihr bebentenbes Ronnen immer bem fünftlerifchen Bweck bes Borgutragenden und zeigt gerade

Zwect des Vorzutragenden und zeigt gerade dadurch jedem Kenner, daß sie zu den Bernfenen unter den Konzertfängerinnen gehört, deren es nicht gar zu vielezgiebt. *** *** *** Von wem Frl. E. Hiller das schöne Singen gelernt hat? Die Clemente der Geienagskunft wurden ihr am Stuttgarter Konzervatarinm beigebracht; dann übernahm sie der Sintitgarter Kammerfänger Hernahm sie der Sintitgarter Kammerfänger Hernahm sie der Stuttgarter Kammerfänger Hernahm sie der Stuttgarter Kammerfänger Hernahm sie der Stuttgarter Kammerfänger Hernahm. der se versteht, immer wieder zu dem Guten, was er kann, noch etwas Besperes zu kennen. Des Titten zu ger in den Opernferten nach Italien zu Erhrmeistern des bel eanto, obewohl wie der Kamper der der der der den den vohl man lange dereits in ihm einen tilch wohl man lange bereits in ihm einen tiich-tigen Sanger ichagen unfte; er ftrebte weiter, barin unahnlich eitlen und thorichten Tenoriften, welche ihre fcone Stimme "icheppern" und tremolieren laffen, um 311 Beigen, bag auch jie van italienifcher Gefangsart etwas

bahnbeannten geboren — trillerte fie ichan als kind mit ber Felberech um die Wette nud fang mit Leichtig eit Donläufe. Deshalb entifchieffen ich nach ben Tode des Baters die Verwandten deskelben, die fleine Sangerin in Stuttgart ansbilden zu laffen. Daß bies überrafchend gelang, wissen wir. Schan im ersten Jahre bes Unterrichts bei bem

Gejangskinnftler Houmada durfte Frt. Hiller in Kongerten auftreten. Urspringlich war es die Absicht des Fräuleins, sich ats Sonbrette für die Oper auszu bilben; bod die Chifanen, welche eine Opernfangerin oft von launifchen Ravellmeiftern, von neibijden Rivatinnen und von beren Berehrern ansgufteben bat, bandten ind von beren vereigen ungnitegen jan, brachten ben Gutichlug jur Reife, lieber ben Bernfeiner Kongertiängerin zu mablen, ba fich das Fräulein besonbers auf bem Gebiete bes Oratorinus Gejanges heimisch fühlte nut auf bemfelben wie auf bem Felbe bes Inriiden Bejanges bie iconiten Erfolge verzeich: nen burfte.

Brl. Siller wurde bon Unton Rubinftein gang besonbers auerkaunt und van ihm burch Lab aus-gezeichnet; nicht minder wurden die Leiftungen ber besonders auerkamt und van ihm durch Lab aus-gezeichnet; nicht minder wurden die Leifungen der liebenwülidigen Sängerin anch van Dr. Kaißt, van Beferes gäde, kagte die Pringessie, "Eure Maischäte, des man nichts dem bedeutenden Schweizer Komponiiten Hegar und vom Hokaelsneister Jampe voll gewirdigt. Kau-tein Gema Killer tritt nicht unt in Wärttemberg, blanche" zu geben zur Herbeisschaftigung alles Wötigen sondern auch in Baden, Layern und in der Schweiz und betrest der Aussichtung seiner Werke. Wie die als Konzerts und Oratarium-Sängerin auf. Sie hat wirdlichen Campbagier) verlieft, nuter welch unauch icon in Samburg gefungen und bat fich im Commer 1891 anläftlich bes Befuches bes Stuttgarter

Liederfranzes in Berlin eingeführt. Ihrem beschienen Weien entspricht es and, doß fie jebe Form unftatthafter Reffame von fich weift; man weiß fie als Mongertfangerin immer gu finben, wie fie auch als Gefangslehrerin in Stuttgart fehr geschätt wird. Es moge ihr Ruhm wachsen und bie Etimme ihr in ungebrachener Leiftungefraft fo lange erhalten bleiben, wie ber Contag-Roffi, ber Lucca und Abelina Patti.



Richard Wagner und die Frauen.

Don Richard Winker.

Mu Jahre 1870 verheiratete fich Bagner mit Rofima van Bulom.

Liggt mar fehr betrübt über bie Scheidung feiner Tachter von Bullow, der damals sein Lieblingsschüller war, mehr aber noch über den lieberreift Rosinus zur protestantischen Kirche. Die Tranung fand zu Lugern am 25. Augnft in ber bortigen protestautifchen Rirde ftatt.

In biefer Che burfte Bagner endlich finben, manach er Jahrzehnte gelechzt, und in ber That nenut er fich felbft in biefer Zeit unbeschreiblich glückich, wie ner es zu werden jeich itte erträumt hatte. Ein Sohn ward ihm gebaren, den er Siegfried naunte, und von dem er mit einem hehren Statze ihrach, wie ihn nur je ein Aater empfinden. Das hatte ihm ja auch bisher gefehlt, benn die erfte Ghe war finderlos geblieben.

Um die Zeit schreibt er an Freund Prager: "Zett benke ich oft an Dich und Deine besondere Aindertiebe. Unch mein Jans ift jest voll Kinder, bie Rinder meiner Fran, aber neben benen btuht mir anch ein herrlicher Cohn, ftark und schön, ben ich, Siegfried Richard Wagner' nennen barf. Dn kaunft Dir benken, was ich ba fühle! Und ich bin 57 Jahre

Co war er benn and emfig bemunt, ber fo geliebten und verftanbnievollen Gattin ju bienen. In benifelben Briefe bittet er Brager um Bejorgung eines Geburistagsgescheufes für fie, und gwar ber beiten Shatelpeareausgabe, die nur irgend in London aufantreiben ift. "— ich möchte nämlich meiner Frau (Du weißt ia, wie groß mein Gliffe ift) zum Geburts-tage, welcher auf ben Weihnachtstag fällt, ein Geschent mit ber ichauften Ausgabe ber Shafespeareschen Berte machen."

An feinem Lebensabend noch tourbe ihm bas große Glüd zu teil, in Vaprenth ein eigenes, schönes Deim zu finden, so daß er in überschwänglicher Freude ben Ausspruch ihat: "Gott mache jeden glüclich! Umen." (25. Nob. 1870.)

Die günstige Gefangsaulage ber anmutigen Dame Ban den Frauen felbst hat Wagner wungend zeigte sich schan in der gartesten Jugend berselben, feines ganzen Lebens die gräßle Berefrung genosien, In Ulm a. d. Danan als Tochter eines höheren Cijen und ofi artete dies in übertebenen Enthassammen und off artete biese in übertebenen Enthassammen ein Gewaar beluchte, laffen hatte und in Barbeaug ein Chepaar beluchte, bei wetchem er über feine Aunfttheorien bes naberen geipradjen hatte, bie mufifbegabte nub exaltierte Fran nad, fiel im Satel, in bem er abgeftiegen, gu feinen Guben nieber, ihm ihre glühenbe Liebe erflarenb. Bagner, ber in fotden Dingen feinen Spag verftanb, vermachte biefe Leibenfchaft nicht ju erwibern, predigte Getbitbeberrichung und Pflicht und telegraphierte abendrein bem Gatten, feine Fran juridanfolen.

Huch in Bertin paffierte ibm fpater ein abuliches Abentener.

Wagners Ruhm ftieg jest mehr und mehr nub er durfte die Genigthiung genießen, fich allgemeiner Berühmtheit zu erfreuen. Joet fleine Episoben, bie bafür sprechen, satten bier ermähnt werben.

In Paris fragte bei einer Itubieng Napolean III. bie Bringeffin Metternich, eine große Mufittiebhaberin, ab fie bie neue Oper vom Bringen Boniatawsti ge-feben habe, warauf jie offen erwiberte: "Salches Zeng mag ich nicht haren." Als ber Raifer feine gludlichen Rabalen fie gu Grunde ging, ift allgemein befannt.

Wagner war fcon einmat erftaunt gewesen, bag man feine Werfe faunte, als er von Lugern nach Paris reifte unb unterwegs auf ber "Donane" einen Beamten bat, feine Sinden schnell abgufertigen. "Was für eine Name" iragte der Beamte. "Midgard Wagner," war bie Untwart. "Der graße komponift?" rief der Beamte und siet var Ehrspreit auf die Kniee vor Beginnt und net var opprintan auf die kiner vor Magner, ibm seine haub töffend. "O herr, biefe Ehre, Ihnen dienen zu kännen, vergesse ich mein Leben nicht, ich din selbs Muster und kenne Ihre Werfe; o, was sir ein gidtlicher Tag sir nicht; das biefe unstätzt und die die Auflicht ein wirklich arführt habe biefe unstätzt.

Wagner ängerte ipnter barnber, das vieje un-affetlierte Frende ihn wirklich gerührt habe. Als er in Loudan 1855 die graßen Philharma-nischen Konzerte dirigierte, war es besonders die Königin von Engtand, die ihm ihre Bewinderung anssprach trat der prefiren politischen Setellung, in der er sich seiner Verbannung wegen damals befand. Sie ergriff mit Beifallsssaben die Initiative und fagte ihm. In ber er fich ihre herfallsschaften der kenntschaft. ihm: "Ich freue mich, Ihre perfontiche Bekanntichaft an machen, Ihre Musik hal nüch entzückt." In jeder Beise zeigte sie ihm Berehrung und Versschnitis. Später war es Fran von Schleinis in Berlin,

bie gnerft, im Berein mil ihrem Frennbe Rarl Taufig, ben Namps für Bagner aufnahm, indem sie die Biedung eines Vereins von "Patronen" auregte, die durch Zahlung von je 100 Thalern die Summe von 300 000 Thalern für das Vahrenther Internehmen

3usammenbringen sollten.
Wagner, ber selbst so innige Gestalten wie das Cochen ber Meistersinger geschaffen, nuifte ja anch ein tiefes Empfinden für das Beibliche befigen, abne bas eine berartige Coapfung gar nicht bentbar ware.

Das zeigt sich deun auch in victen kleinen Spisaden. Die Mallinger war es, welche zuerst biefe un-peichreiblich liebliche Nolle gab, und Bagner zeigte sich voll Lobes über ihre Leifung. Rur wenn sie sang, pausierte er bei der Brobe mit seinen Gesten für bie Carfteller und harchte fopfnicend und mit bem Gefichte lachelnb gu.

Much bie große Daterna, bie erfte Banrenther

Auch bie große Waterna, die erfte Bahrenither Bründfilde, erfreite sich Wagners besonderer Gunft, nub bis in sein Alter hinein zollte er der Künstlerin, die noch heute ein gern geschener Gaft in "Wahnsteid Fried" ist, die ungekeitlesse Bewinderung Mit besonderem Enthyssamus sprach er von Wilhetmine Schröders Berdient. Er kernte sie im Jahre 1835 in Mürnberg kennen, als sie dasselbs ein fürges Gaftipiel gad. Die Künstlerin beslagte sich fürges Gaftipiel gad. Die Künstlerin beslagte sich Iggir 1939 in Juridory teinen, uis pe bafeide ein furzes Geftipiel gob. Die Klussferin beklagte sich über das zu geringe Repertoire, denn von größeren Werken war außer "Fibelia" höchstens noch die "Schoeizer-Familie" herauszubringen. Wagner ver-hrach sich uicht saubertich viet von ber altmodisch-terinamieren. fentimentalen Rolle der "Emmeline", welche die Schrö-der fpieten jollte. Um fo niehr war er hernach erftaunt, als er Zeuge einer unvergleichtichen Leistung fein kounte, die sowohl ihn als das Aublikum in Er-trannen verfette. Ergriffen beklagte er, daß eine folche großartige Schöpfung nicht ber Rachtoelt vermittelt werben founte, bag minn eben barum aber bie wunder: eine Art Betaubung.

Ban ben Frauen feibft hat Bagner mahrend | bare bramatifche Darftellungskunft nicht heilig genug bare dramatische Darkellungskunft nicht heilig genug fatten fanne. — Rachdem bie Schröber auch die "Senta" vallendet wiedergegeben, beschlaß Wagner, sire sie eigens eine Ralle zu schreiben, und zwar in der "Sentagenin", einem schon früher begannenen Werke. Die Ralle sogte ihr aber, da sie darin ganz Praphetin und nicht ganz Weiß sein durfte, wenig zu, weshalb Wagner den Plan wieder sallen sieg. Obwohl er eigentlich ihr keine befanders graße ader ichne Seinmer zurefenzen konnte beständers graße aber ichne Seinmer zurefenzen konnte beständers graße fcone Stimme guerfennen fonnte, bestätigte er boch, Idone Stimme zuerkennen konnte, bestätigte er boch, nie berart sesenwollen, sicher accentulerten Gesang gehört zu haben. Das "Mimische" ersetzte eben bei ihr alles Fehlende. Wagner bedeutete, daß er all seine Keuntnis van der Natur des mimischen Wesensbieser "graßen Frau" verdauste, ja daß sie ein gut Teit zu seinem Berständuns ". B. Beethavenscher Musse beigertagen habe durch ihre mwergleichlicher Webergabe berselden im Gesang. Die "Leanore" sei die laubenten ist, ja die Schräder habe sich das hohe Bervienit erwarben, Westhornen Auchten. Beethovens Berf bem bentiden Bublifum erichlaffen gu haben.

Wilhelmine Schröber wollte "bas Beib", bas wahre Weib barfiellen, und in Wagners Phantafie lebte auch nur einzig diefes Jbeal vom Weiblichen. Ueber alles ftellte er bas allein aus Liebe handetube Beib, bem jegliche That aus biefer ewigen Blume entiprof.

Go war ihm Antigane eine gattliche Geitalt; Die im im Lanigar eine gattige Seinat; "biefes einfam trauernbe Serz, in das fich bie Menig-lichkeit nach geflüchtet hatte: das war das derz einer füßen Jungfrau, aus dessen Grunde die Blume der Liebe zu allgewaltiger Schönheit erwucks. Auftigane verstand nichts von Politik: — sie tiebte. Sie tiebte verstand nichts von Politit:— sie tiebte. Sie tiebte Volnneites, weil er unglücklich war und nur die höchte Kraft der Liede ihn von seinem Fluche befreien konte." Das ist der echt weibliche Jug, der das Herz allein zur Linelle hat, und das war es, was Wagner

io nigemein gu biefer gewaltigen Figur hingog. Sie frellt ben charafterifitiden Gegenlag gu Ortrut, biefem danonifden, von ganglichem Mangel au Liebe burchfesten Weibe, bar. Magner fagt felbit: ant Liebe durchiegten Weibe, dar Magner jagt jelbit: "Ortrud ift ein Welb, das die Liebe nicht kennt. hierund ift ein Belb, das die Liebe nicht kennt. hierund ist alles, nud zugleich das Furchsbarfte gelagt. Ihr Wesen ist Politische Belb aber grauenhaft." Das ist das Erose und Ergeisende an Bagners Frauengestalten, daß sie bei aller Ibealität der Empfindungen auf dem Boden der Natur, des Lebens isten is das finnt gen gelegen generalten, mitte faufen mitten

pftiodingen auf vem Soven der Naunt, des Levens stehen, so daß wir au fie glauben mitsfen.
Wagner hat einen tiesen Blid gethan in das weibilde Herz, das mit all seinen geseinnisvollen, oft rätselhäften Winkeln so gar leicht unverkanden bleibt. Wagner fühlte, was im Weide das große, bem Manne entgegengefeste Moment ift, und in biefem Sinne läßt er auch immer bas Weib bom Manne juchen, als ben anbern, in ihm nicht enthalienen unb barum von ihm begehrten Teil. Bas Wagner selbst 3um Weibe getrieben: ein heißpulsterendes Empfinben, barum von ihm begehrten Teil. bae atmen auch feine Frauengeftalten.



Siner von den "Bukunftigen".

Charakferfindie von Maria Janiffchek.

(Schluß.)

ic Generalin hatte das ganze Gespräch mil-angehört. Rachem Michael sich entfernt hatte, machte sic sich allerlei im Hause zu schaffen. Abends legte sie sich mit einem seltsamen Ge-sichte zu Bette. In der Racht hörte Jadella sie schwer atmen. Sie ging zu ihr. "Höre, Isabella, ein hartes Herz hat er doch. Ohne daß ich zu ihm gegangen wäre und ihn ge-beten hätte, zu uns zu kommen, hätte er dich sterben lassen. "Du warst bei ihm? Du hast ihn gebeten? Er kam nicht freiwilligs? Sie biß sich die Lippen blutig, unt nicht freiwilligs? Sie biß sich die Lippen blutig, unt nicht faut aufzuschlachzen. "Er embsindet für niemanden Wärme, er ist

"Er empfinder für uiemanden Wärme, er ist kaltherzig, hüte dich vor ihm." Sin Erstidungsanfall verhinderte die Mutter weiter zu sprechen. Indella wollte selbst nach dem Arzt eilen. "Verlaß mich nicht," slöhnte die Kraufe.

Das Madochen lief nun zum Arzt. Diefer fam balb und gab ihr beruhigende Mittel. Sie fiel in

Gröffnung ber Mutter hatte fich in eine verzehrende

Sehnincht nach ihm verwandelt. Die stöhnende alte Frau, die ihr auf einmal, sie wußte nicht warum, fremd erschien, erfüllte sie

mit Grauen.

Sie wollte ihn feben, fich Kraft holen bei ihm. Mis ber Morgen erschienen war, bengte fie fich über die Mutter und flufterte:

"3ch gebe ein bifichen fort, bas Madchen bleibt

indeffen bei bir."

"Berlag nich nicht," achzte bie strante, bann verfiel fie wieber in ihre Betanbung. Jabolla jag noch eine Beile ftill am Bette, bann ichlich fie auf Beben binaus. Die Mintter murbe nicht eher

Seiger gitting. Der Infect vonter finden, die erwachen, die wolfte sich nur einen Atengua von Araft bolen, ein Wort der Aufflärung. Sie feldst war noch surchtbar schwach, ihr blasses Gesicht karrte ibr

fremd aus bem Spiegel entgegen. Sie fleibete fich rasch an und fubr nach ber Bibliothet. "Weine Mutter ift ichwer trant," fagte fie gu ibm, "ich bin wohl schuld baran, bag fie ju Ihnen tam, um gu betteln, unferer nicht gu vergeffen. Ge mag ihr hart gefallen fein .

Babella, verfuchen Gie nicht, eine Mannesnatur an ändern. Die Gewohnheiten galanter Herren sind mit fremb. Ich fomme nur zu Menschen, die meiner bedürftig sind. Als Ihre Wuter mich bat, Ihnen zu nissen, tam ich sofort. Zum "Blaudern" habe ich nügen, fan

gelt. gent. "Ich haben recht," fagte fie überwunden. "Ich tam auch haupflächlich nur hierher, um Ihnen die Dand zu brilden. Nun gehe ich wieber." "Schonen Sie fich filr Ihre Mutter." Sie eilte nach Daute.

Unter ber Thure trat ihr bas Mabden veritort

Die Mutter mar tot.

Bafrend ihrer Albuefenfeit gestorben! "Bertag mich nicht!" toute es an ihr Ohr. Man brachte Jfabella zu Bette. Sie war beinustlos zusammengebrochen. Die

alte Aufwärterin wachte bei ihr.

Unterbessen war bas Mäbchen zu Baumann ge-eilt. Er war sofort hersbergesommen. Weinenb brüdte er die Hand der Toten an seine Lippen. Er wußte es, set hatte er die letzte Berblinbete verloren.

wan igte ihm, Jadella läge ohundachig in ihrem Zimmer. Er fuhr zum Arzi, in einen Blumen-laden, in jene bistere Auftalt, deren Beruf es ist, unfere Deten zu bestaten. Alls er zurückfann, ersuhr er, daß Jiadella erwacht fei. Sie um eine Ilnteredung zu bitten, wagte er nicht. Er orduete alles an, wie er wußte oder ahnte, daß sie es gethan bätte. Alls sie nach mehreren Stunden ihr Zimmer verließ wir ir des Ertekennen wante fond sie fer Mutter unb in bas Sterbegemach mantte, fanb fie ihre Mutter

in in die Mumengarten gebettet.
Sie fant auf bie Knic au Füßen bes Sarges. "Riemanden vorlassen!" bat fie ihre Leute. Ober boch. Einen. Jeht wirbe er sicher tommen,

ihr ein troftliches Wort gu fagen. Best mußte er

Beinrich Banmann tonnte fie auch morgen noch banken. Aber ihn, ihn, ber die lltsache bes brennen-ben Vorwurfs war, ben sie slich Zeit ihres Lebens machen mußte, ihn wollte sie heute noch sehen, von ihm horen, baß sie keine Verdammte war, wie sie sich erichien.

Hatte fie nicht um feinetwillen bie alte Mutter verlaffen in ihrem Tobeskampfe?

D, bas elenbe Beichopf, bas fie war

D, bas elende Geschopt, das pie voul.
Sie gerraufte sich das Haar und riß sich die Bangen blutig. Dann wieber horchte sie hoch auf.
Ging da nicht die Klingel?
Wenn er hereintrat mit feinem Glauz auf ber Stirne und ihr sagen vourbet. "Du dit nicht schuldig. Möhden, was dig forttrieb, war stärter als du, wirbe sie sich vergeben können? Aber so heracher ja nicht. Er war mitleibslos, bas wußte ste klasse. Er würde fagen: "Du haft's gewont, jest fill!"

Still!

Rrange, Ginladungen für Jabella, Die nachften Tage bei ibnen gu verbringen.

Redesmal baumte fich ihr Berg boch auf, jest, jest tomme er

Aber er fam nicht.

Da warf fie einen Schleier über ben Ropf und in ihrem lofen Sanelleibe frirgte fie hinans. An ber Gde jeiner Strafe wintte fie einem

Dienstramn. In ber Dunkelheit schrieb fie auf ein Stück Papier, um bas sie biefen gebeten batte, mit großen zitteruben Justen: "Ich warte beim Tbore, sommen Sie schnelt. Jadella." Nach einiger Zeit kam ber Dienstmann berab und entfernte fich raich. Sinter in falze Wickel hinter ihm folgte Michael.

"Franlein -" "Wein, jest teine Softichteiten, ich leibe grengen-"Nein, jest keine Höflichkeiten, ich leibe grenzen-los, Michael, erdarme bich meiner! Sag mir ein Wort des Troftes! Meine Mutter ftard, während ich zu die geeilt war, jie bat mich vorher: "Berlaß mich nicht," und ich hab's doch gethan, hab' sie in ihrem letten Kampf allein gelassen. Bin ich elend, nichtswördig, verdammenswert, jug, o sag ein Wort!" "Es war werig gut von der, aber jest nicht beine Rene nichts. Fase beinen Willen zusammen, geh nach Hande wit!"

"Dit gehft boch mit!"
"3ch?"
Er fah fie erftannt an

"Du laßt mich allein in meiner Bergweiftung?"

Er faßte fauft ihre Sand und gog fie mit fich, "Ich begleite bich, Liebe. Bel bir gu bleiben, hatte teinen Sinn. Du mußt anfangen, fart gu hatte teinen Sinn. Die minge antangen, taat zu werben. Die Bergweissung ist eines Menisorun würdig, Banbige bein Leid. Es giebt noch anbere, benen bu nissen tannst burch bein Dasein, wenn and nicht ibr, bie du beweinft."

"Wie taft du sprichst, während bes ich vergehe

por Schniers."

"Man foll fich von feinem Wefint beherrichen laffen. Berfuche ju lacheln und gu benten, bag ber Tob bie große lieberwinbung ift, bie jebem bevorfteht.

Sie waren vor bem Sterbehans angelangt. Bon oben ichimmerten bie Rergen herab, bie bei ber toten Mutter braunten. Auch jest lag fie wieber verlaffen

Bfabella ftanb bem bufteren Saufe gegenilber unb ftarrte binauf.

Gott, welche Racht harrte ihrer!

Und plöglich bammerte es in ihrer ftolgen Geele. Und plößtich dämmerte es in ihrer stolzen Seele. Gin Werfangen und Beinachme, nach einer mithsfonnigen Liebe, welche Caritas heißt, ergriff sie. Vielleleicht war mit dem Auftanchen diefes Begriffes das Heilandskieb felbft in ihr geboren. D Michael," stammelte sie, "deine hohen Worte ergreisen meinen Geist, aber das Herz, das Herz lassen die falt. Gieb mit Wärme!"
"Die mußt du dir selbst geben, kein zweiter kann des

fann bas.

Sinter ihnen aus bem Thore trat eine bunfle

weunnergestalt.
"Leb wohl," fagte Michael.
"Dit verläßt mich," schrie Isabella wild.
"Liebe, thränentrodnende Tröfterin, wo find' ich

"hier," fprach Baumanns Stimme und zwei Urme fclangen fich um fie. "hier mein armes, frantes Rind."

Dichael fab ruhig auf die beiden. "Das Beid des Uebermenschen ist noch nicht geboren," sagte er und ging langsam nach Hause.



Zwei Impresarien.

Erinnerung von Sans Wachenhufen. (Schluß.)

e größer Ullmanns Name, besto bebeutender ward sein Einflus im Reiche der Kunst, desto mehr wuchsen die Künstler, die er führte, in den Augen des Pudlitums. Es galt ihm deshalb vor allem, sich seibes hat eines Morgens, nichts Böses ahnend, in Köln im Hotel Disch noch im Bette lag, trat Ullmann in mein Jimmer und sette lich au mir Er seite üben den mit Bente üben werden. Still!

Sie unterbrückte das Stöhnen, das sich aus ihrer mehr wuchsen die Künstüs im Reiche der Kunst, deton Brust ringen wollte. Sie harrte Viertelstunde auf Augen des Rublitums. Es galt ihm deshalb vor Viertelstunde. Er kam nicht. Der Abend drag an an entzindete die Kerzen dei der Toten. Der Mumengeruch, der eigentimliche Duft der Wachsburgeruch, der eigentimliche Duft der Wachschaft und eines Merken dichts Bese ahnend in Köln im Hotel Disch noch im Bette lag, trat Umaann in mein Zimmer und lichter betäubten Jsabella. Sie konnte kaum armen.

Jiadella wachte die ganze Nacht an ihrem Bette. Roch immer tam er nicht. Er mußte es langte er- feiner Konzerte zu veranstalten, jagte er, köln sei Kein Schlaf tam in ihre Angen, sie bachte unnuter- fabren haden. Alle Angendliche wurde die Klingel ihm für den Erfolg in der Rheinprovinz von größter brochen an Michael. Ihr brennendes Leid dei der gezogen. Alle bekannten Familien schieften Karten, Wichtiger ich möge also einen Artitel über ihn in Die Rolner Beitung ichreiben, ich fenne ja feine gange

Thatigteit. Bor Jahren nämlich hatte er mir im Café bn Selber feine intereffanteften Beltfahrten ergahlt und id hatte biefe als wirflich höchft feifelnd in einem dentidien Blatte abbrinden lassen. Er selbst hatte biefe Aufgetchinnigen Albert Wolff ibergeben, der sie iberietze und im Barifer Figaro veröffentlichte. Wie er mir feldt gestand, hatte er dafür 1(80) Franken Sonorar gezahlt. Daraufhin meinte er nun wahr-icheinlich, ich iei ihm auch biefe Gefälligkeit ichulbig. Ich lehnte das ab, benn ich hatte mich inzwischen

ibm etwas ferner gestettt. "Ullmann," antwortete icht ihm, "ich schreibe nie dergleichen, und wenn ich es iget thate, was fointe ich iber Sie aubers fareiben, als daß Sie ein unverschäunter Bärenfichter feien! " "Gleichviel, was die iber mich scheine! " rief er. "Anr sareiben Sie über mich! Gertlem! " rief

er mid, als ich für ihn nicht gu haben war.

tieg er mich, als ich für ihn nicht zu haben war. Illimann, ein Dentich-Ungar, batte im Jahre 1859 bie italieniche Oper in New Port etabliert, an welscher Abettina Patti mit so großem Ersolge geinigen, batte die letzere in Gemeinschaft mit beren Schwager Stratosch "gesuhrt", banach sich mit beren ausseinandergesetzt, so daß dieser allein die Führung diese zatar übernahm. "star" iibernahm.

In biefer Entreprije ber italienifchen Oper hatte er Millionen verdient, verlor diefelben aber mahrend weniger Jahre in einigen Tourneen mieder durch fehls ichlagende Spetulationen und war, als ich ihn tennen lernte, beshalb in noler Stimmung, benn Strafojd machte in feinen Tourneen mit ber Abelina glanzenbe

Befchäfte.

Tropbem fuchten fich biefe beiben Dlanner im Café bu Belber an unferem Tifd, niemals waren fie einer Meinnig und bennoch bedürftig bes Uns-

tanifdes ihrer ipetulativen Gebanten. Stratoid war perfoulid bas Gegenteil von UUmann. Er war Gentleman, hatte liebenswürdige, ftets verbinbliche Manieren, mahrend Mumann in ichtechter Stimmung gern mit Grobheiten um fich wart. Sie beibe hatten so ziemlich bie europäischen Buhnengeschäfte in ber hand. Rahrenb sie abende im Cafe am Dominotische fagen, fibrten ihre Agenten bie von ihnen organifierten Banber = Opern ober cingelne berithmte Sanger ober Saugerinnen von Land zu Land, von Stadt zu Stadt und je nach den Gefchaften, die diese machten, war ihre Lanne. III-Geignateri, die eine inagiren, war ihre Lauise. Ins-mann schimpfte, Strafosch hatte ben Tatt, sich nicht zu äußern, er war immer Gentleman. Legterer war in seinen Spekinlationen wohl ber Glüdlichere; wie es aber hieß, hatte er sich boch in Worfenunter-nehmungen verrannt und mußte beschalb Naris, seinen Bohnsis, auf langere Zeit meiben. Ich erinnere mich nicht, geschah bas vor ober nach bem Moment, um welchen ihm feine Schwägerin Abelina ben großen Tort fpielte, bon bem ich reben merbe.

Ullinann hatte lizwischen, nachdem er auf Abelina berzichtet, die Schwester berzschen, Carlotta, in Entre-prife genommen. Sie war eines Tages zu ihm ge-tommen und hatte ihn gebeten, es mit ihr boch auch

einmal gu verfuchen.

"Du bij ja lahm!" hatte er ihr zugerusen, benn sie hinte wirflich mit bem einen Huß. Wie Illimann selbst erzählte, hatte der Bater Patti sie als Lind in ibler Laune einmal gepact und gegen die Bettftelle geworfen, woburch fie bas Bein gebrochen.

Dennoch ristierte er es mit ihr, benn fie hatte Stimme, boch einen fo hoben Sopran bon geringem Umfang, bag wir fie immer eine Marinette nannten. Carlotta war fehr viel größer als ihre Schwefter Abelina, fie neigte and jur Korpuleng. Für bie Buhne war fie icon burch ihre hintenbe Bewegung unmöglich; illmann ließ fie alfo als Kongertfangerin ausbilden und feste ichlieflich fo viel Bertrauen in fic, baß er fortwährend nur von ber Carlotta fprad. Nur eins machte ihm Rummer: felbst auf bem Kon-gertpobium infte sie sich boch bis zur Mitte bes-felben betwegen und eine hintende Schagerin, selbst wenn sie noch jo schön ist, verliert ihren Reiz beim wein jie noch jo ichon itt, verliert ihren Reiz beim Publikum, noch ehe sie ben Mund öffnet. Aber er sand Rat. Alls er sie "fertig hatte", vertrante er uns eines Abends an, er habe für sie eine Gehmaschine ausertigen lassen, in der sie vährend der nächsten Zage in der Salle gerz vor einem eingeladenen Auditorium Prode singen oder eigentlich gehen solle. Wir möchsen dommen, sie zu hören, und genau beobachten, od die Maschine ihre richtigen Dienste thue.

Carlotta wurde alfo an bem Abenb uns am

Sang, ihrer Saltung fanute wireflich nur berjenige etwas entbeden, ber von ihren Gebrechen wußte. Im übrigen fand sie Beisalt und Ulusum arransierte issort seine Zournee mit ihr, zunächst dirch Frantreid.

Sugwifden batte Stratofd fein Beib mit Albelina, jur Schabenfrende Illimanus. Maranis de Caur, am Sofe Napoleons eine jehr beliebte Berjonlichteit, and ein wenig lahm, befaunt als großer Lebemonn, aber "erible de dettes", verschuldet bis fiber bie Ohren, machte ber Diva ben Sof; die Raiferin feldit protegierte feine Absichten auf die glanzende Gage berfelben an ber italienifichen Oper und Abelina bereitete ihrem Schwager Strofoid ichlaflofe Nachte, benn fie ichien nicht unempfindlich fur ben Gebanten, Marquife gu merben.

Jaft jeden Abend tam Stratofd nach ber Oper in bas Cafehaus mit immer forgeufdwererer Diene, denn der Marquis ericiten, wenn Abelina fang, regel-mäßig auf der Buhne, um ihr feine Huldigungen dar-zubringen. Und endlich eines Abends tam er unferen Fragen ichon guvor, ließ jich foft verzweifelt an

unserem Tisch nieder und rief: "Es ist nichts mehr dagegen zu machen, er hat fie!" Auch Mumann war an demselben Abend in der clendeften Laune. Er hatte bereits viel Geld aus: gegeben, um eine ftimmbegabte Bermanbte von ihm in Baris bei ben erften Lehrern ansbilben zu laffen. Taniende ilber Taniende, wie er sagte, ouch große Hoffinung ani sie geseht, und heute hatte man ihm die Andricht gebracht, sie ihm — burchgegangen. Also sweizen im Berzweissung. . Aber die Dominosteine Ausperten weiter auf mieren Tisch; Illinain fiopite fich nervös die Nafe voll Tabat und nieste vor But wie ein ktater, von dem er so gien-lich des Volicht hatte, und Stratosch, nachden er zur Abfühlung einen "Wazagran" getrunfen, fiftrute nach Saufe, um feiner Frau bie troftloje Madpricht 311 bringen.

311 bringen. Im biefetbe Zeit lang am Theatre Lyrique die Schwobin Christine Milsson, um welche fich Mumanu und Stratolch vergeblich bewarben. Diefelbe hatte an biefer zweiten Kihne keineswegs den richtigen Riag, da sich diefelbe vorzugsweise mit der Spielpoper beichäftigte. Ulmann schwerze auf sie nach seiner gewohnten Weise, als er ihr vergeblich Auträge gemacht, nannte er sie eine mittelmäßige Süggerin. Alber ihre Zeit sollte zu seinem Verdrift bet "Wignon", hatte seine große Der "Saustel" beerwe. Wienon", hatte seine große Der "Saustel" beerwet. Als er

Aubroise Thomas, der Komponist der "Wignon", hatte ieine große Oper "Haulet" beendet. Als er eines Worgens zu Chondeus, dem großen Wnifte verleger, trat, fragte diese ihn, warnm er feine Oper nicht hernwebringe. Es fehte ihm an einer Ophesie, autwortete er verdrossen. "La voila!" rief Choudeus, auf die eben eintretende Milsson, eine Freundin seines Haules das Theätre Lyrique schon verlassen. Thomas machte zboar ein zweiselndes Gesicht, aber er ging doch darauf ein, saueiselndes Gesicht, aber er ging doch darauf ein, saueiselndes Gesicht, aber er ging doch darauf ein, kante de mieux, wie er jagte, denn außer Choudeus hiet niemand die Vilsson, eine schudeus, eine so bedeutende Rolle zu kreieren. Thomas aber gewann doch während der Proben volkes Vertranen zu ihr.

31 ihr. Es fam ber Abend ber Generalprobe, für welche an alle heroorragenden Personlichkeiten Billets ons-gegeben wurden. Man dot bis 500 Franken für ein sesten better. Inter bei bei des getalten in karis eine Festischie Sein diese Generalproben find in Paris eine Festischiere. Dos gauze Haus ber Großen Oper war gestopft voll, alles in höchfter Spannung. Die Rissson, als sie in der Seene erschien, ward mit Virmen

Milmonn, der neben mir soß, brummte: "ga sera un som complet!" (ein Durchfall); ader siehe da, die Misson rift das volle Hand zu einem enormen Beisall hin; die ganze Buhne ward von Alt zu Alt mit Blumen überschütet, ber Applaus wor ein fre-netischer — und von bem Abend ob schwörmte man für Chriftine Rilsfon, bas Rind armer Eltern, bas als joldes baheim auf den Dorfmärkten Flöte und Geige gespielt und jelbst in Poris am Theatre Lyrique aoch recht unbeachtet gedliedea war.

Ullmann raufte fich feine gefarbten Saare barüber, baß er einen folden "star" nicht in feine Sante betommen, benn mit ber Carlotta hatte er im gongen teine glangenben Gelchafte genacht. Er führte feitbem noch audere Rinifter, aber auch mit wenig Mide. Ich iah fün gutegt in Berlin, wo er einen frangofifchen Ganger vergeblich an ber Röuigl. Oper anzubringen verluchte. Er ftarb einige Sahre barauf, wenn auch nicht gerabe arm, bod) in mäßigen Berhältniffen, ein= fant und bertaffen.

ftina, die Thuredy, die Rifita, enblich Die Bull, ben großen normegijchen Beiger, eine hohe, ftortinochige Geftalt, aut bem er mich in Deutschlaad befuchte und an beffen Seite ich 3u meinem Erftaunea ein blut-inages Weib fanb, bas er fich aoch auf feine alten

Tage genommen. Auch Strafolch ift nicht mehr. Jeder von ihnen war das Urbild eines "Wanager".



Bexte für Liederkomponisten.

m Bertage von E. Pierfon (Dresden:Leipzig) Tift ein Land Gedichte von J. G. D8 math erichienen, ernite gnte Oprit. Für Nomponisten eignen sich daraus besonders gut die folgenden Terte:

Ift der Frinting über Bacit Brinem Marchenfchloft entfliegen? --Blumen duften, Banme miegen Biet in junger Blütenpradil.

Lock in Tränmen ruht das Chat; Lur der Cerche Inbel blinget, Luc der Lehwalbe Fittig fetwinget Lich empor im Morpenflraht.

Unr em blondee Wabdien bridit Peildien fich jum Stranfe wieder, Boch vom Berge blicht be nieder Und dir Cippe leife fpricht;

"Cenadend feh" ich allerwärts Sich der Frende Schwingen tegen, — Ach, wie köge dir enlgegen, Lohöner Cenz, wein zagend Kerz;

Braditeft on mit allem Bliich, Aure Liebe, die du fpendeff, Aller Lug, die du verfeimendeft, Den Beliebten mir zurück!"

Belignation.

Ale ich mein erftes Lieden fifrieb, Wie pries ich diele nehre Gint, Die flürmisch meine Brete trieb Dahinguschmelren in Gestängen, In fauften Bhathmne jene Briandienden Gefühle in brangen!

Wohl wähnt' ich noch, er fei der Sang. Dem Sephur gleich zur Bommerezeil, Der iller Chal und Felfenhaup Buffimmeidelnd une in mehen brauche, Daß jede Blume nat und weit Ihm ihren Duft entgegentinnde.

Onn weiß ich freilid, wem er gleicht: Dem Bord, ber um vertaff'ne Sob'n, Durch berbilich burre Malder freicht, Der hochbeglicht, wenn feinem Raufchen Dirfleicht ein Beilden ingendichon, Dielleicht die letten Kofen fanfchen!



Schiller und die Komposition seiner "Ideale".

Co willst du treulos von mir ideiden Mit deinen bolden Abantafien, Mit deinen Seinen Seinen Feinden, Mit dein unrefillich sied hie Antalia und deiner State micht die Jeichende, verneilen, D meines Kebens golden Siels Verragebens, deine Wellen eilen hind die Breer der Euspfeit.

("Die Joans . ("Die Joans.")

m die Mitte des vorigen Jahrhunderts lebte in Dresden der furfürstliche Oberkapellmeister Johann Gottlieb Naumann. Aus den ärmlichsten Berhältniffen hervorgegongen, hatte er im 16. Lebensjohre das Glick, ben schweizigen, gant in in Derensjohre das Glick, ben schweizigen Kniffmacen Weeftrom nach Italien begleiten zu bürsen. Dier kam sein debeutendes musstalifalisse Zalent rasch zur Gefetung. Nachdem ihn Tartini in Kadna ausgebilbet, begab er sich nach Benedig und widmete sich fat aus-schließlich der Komposition. 1765 berief ihn die Kur-fürftin-Mutter Marie Antonie an die Spige der Hofgerade arm, doch in maßigen Verhältnissen, ein= ichtieglich der Nomposition. 1765 berief ibn die Kutind verlassen.

fürstin-Nutter Marie Antonie an die Spike der Hofnut Geradien.

kann der Antonie and der Hofnut Geradien.

kann der Antonie and der Hofnut Geradien.

kann der Antonie and der Kofnut Geradien.

kann der Antonie and der An

Arm ihres Accompagnateurs vorgeführt, und in ihrem in jeinem Bertrauen auf Talente maden. Er führte weniger als 23 fcried, feine Nirchenkompositionen und Gang, ihrer Saltung konnte wirtlich mur berienige in ben fiedziger Jahren noch die Reine Stella Fon Lieder waren fehr gelchabt nad gu feiger Zeit ge-Lieber maren fehr gefchatt nad gu feiger Beit ge-horte er gu ben popularften beutichen Komponiften. 3m letten Jahrzehnt feines Ledens fette er unter onderen Gedichten Schillers auch "Die 3deale" in Mulit. Odwohl ihm Eitelfeit und Selbstüberhebung gang fern logen, hob er boch feinen Freunden gegen-über oft hervor, daß ihm diese Liedtomposition vor: irefflich gelungen lei, daß sie alle übrigen, die er ge-schaffen, au Schönkeit nad Tiefe der Auffassung ider-terffe. Unf das Tiefeldatt feste er die Worte "für Wenige" (nämtich Kunstverständige) und war nie 3u

Weinge" (nämlich Kunstverständige) und war nie zu devegen, ia Gegeatuart einer größeren Gestellschaft ben Vortrag des Liedes zu gestatten. "Es soll auf 7 oder 8 Menschen voirken," pflegte er zu sagea, "die Empiridung und Unstmertzausteit mitteringen; für 30 oder 40 hobe ich es uicht geschrieben." Einst weitte Naumann in Verlin. Die Singatademie unter Kalche Leitung drache ihm große Daationen und führte ihm in vollendeter Weise einen Violm vor, den er dei früherer Gelegenheit für das derühmte Institut fanne vollenderen Kalchen ich in dich is der gehodenken Stimmung und unarmte vor dem versammelten Untstitun den wackera Kalch por dem verjammelten Bublifum den maderea Faich, Diefer ichien einen Angenblick betroffen, lächelte dann verdindlich und führte gur nicht geringen Verwunderung der Anwefenden Demoijelle Schäfer feldt an den Kligel. Alles laufatte atenlos, die Säagerin erntete großen Beijall. "Diesmal, lieder Naumann," sogte jemand aus der Geselfichaft, "haben doch nehr als 60 Menschen zugleich Ihre Zdeate gehört!" "Ich lasse mich auf Ihre Zahl nicht ein," antwortete Naumann, "ader jeder Einzelne fchien den "Wenigen aus zugehören, die ich mir dabei gedacht habe!" Wenige Ich mer feinem Tobe kam Schiller

Benige Jahre vor feinem Tobe tam Schiller nach Dresben. Naumann wollte bem großen Dichter feine Berehrung bezeingen und ließ ihm burch Demoisfelle Schafer "Die Ibeale" porfingen. In Gegenwart bes Romponiften hielt Schiller mit feinem Urteil nati des komponiten hielt Sollier mit jeinem urteit zuride, aber in Körners haufe brach fein voller Ununtt los: "Bie fann ein berühmter Mann," rief er ans, "mein Gebicht so gerarbeiten, daß über sein Getschiertes gu Fegen wird!" Der musikaliche Körner übte eine minder strenge, aber doch abfällige Kritif: "In den Jbealen," meinte er, "ift viel Musik und in einigen Seillen der Ausbruck glicklich. Aber in seiner gangen Methode, ein istließ Archifft und bir einigen Seillen der Ausbruck verführt Namenun gegen vield guiction. Aber in einer gangen Neugode, ein joldies Gebicht zu behanbeln, verftößt Naumann gegen bie ersten Grundsiche. Er hat eine But, einzelne Bitber zu malen, und seine Darftellung geht immer zuerst auf das Objekt, von dem gesprochen wird, nicht auf den Justiand des Subjektes." — Wenn wir was krosen ab Naumann ihre bie einer Sochen nung fragen, od Raumann fiber feine eigenen Sachen fo wenig Urteil besag, oder ob ihm Schiller mit feiner vernichtenben Fritik Unrecht ihat, giedt uns ein Blick vertigienden Fritt Unrecht ihat, giedt nieß ein Blick auf die in der That undedeutende Komposition "der Idaale" die Antwort. Raumann kam in seinen Produktionen über den Formalismus des vorigen Jahr-hunderts nicht hinans und weil er in seinen Kompositionen nur dem Küchtigen Zeitgeschmack huldigte, waren sie dei seinem Tode verflungen und dergessen. Fehlt Schillers kleineren Gedichten unn die innere Monthwist und der nechtige Schunge die zu must. Mhuthmif und ber melobifche Schwung, die gur mufi-talijden Bearbeitung einlaben, fo ftellen feine größeren Dichtungen in ihrer glänzenden Sprache und Ge-bankentiefe an den Komponisten Ausorderungen, denen Naumoan in seiner harmlosen italienischen Manier nicht gewachsen war. Wir sehen, daß Schillers musi-kalisches Urteil hier richtig von seinem dichterischen Gefdmad geleitet worben war.

-Colombia

Seiteres aus dem Zeben des Gellovirtuosen Voseph Diem.

on dem jüngit verstordenen Cellovirtnosen Jojeph Diem, den Schreiber diese vor Jahren
in Weimar fennen leente, wo der genannte Künftler
sich als Schüler Cosmanns eine Zeitlang aufhielt,
wußte man manche drollige Anefdote zu erzählen.
Diem war entschieden ein begabter Mensch und füchtigen Wuster aber als früherer Sennhitt" und sich

Formen ber Höhergebilbeten nie zurechtkammen; — an Bornen Gaufe bes Millionars und Rommerzien-ben üblichen Schulkeuntnissen mangelte es ihm auch, nub im Ilmgange besteigigte er fich fogar — wenig- mit einem salto mortale gleichzeitig bas Portal erftens bamals — einer berben, fehr ungenierten, oft noch recht "bäuerischen" Manier. "Ich habe meinen Weg eben von unten auf gemacht — burch Streben nnb Gelbststudium - was ich bin, verbante ich mir felbst!" pflegte ber frubere Bauersmann mit einem gewiffen Proletarierflotze zu betonen. Sein höchftes Selbstlob war: baß er "Autobibatt" fei. Er hatte biefes Fremdwort sich zu eigen gemacht, obgleich ihm vereine Fetalber für gen gemant, obgleich ihn foulf fremde Sprachen ober gelehrte und vissenlisseilige Ausbride nicht gefänfig waren. Als er von Weimar aus eines Zages in Karlsbad eintraf nit Kongertabsichen, schwatze er, wie ilblich, mit überterbende bereit und bem bekanten Redefinie friede Auflich einer Berkstede Wirtig einer Berkstede Wirtig feiner Rarlebaber Wirtin, einer naiven, noch fehr un= jetuer natisduore Wichm, fo viel von seiner self-made, fundigen Alebanerin, so viel von seiner self-made, hertlickeit vor und ließ das beliebte Fremdwart jo ost einsließen, auch in Berbindung mit "Semthite", auf welchen er gleichjalls stolz war, daß die gute Böhmin der selten Meinung wurde: beide ihr fremben Bezeichnungen seine die hamptsächlichsen Würden bes neuen Rurgaftes, und benigemaß feine Berlonglien für die Kurliste aussetzte. In einem Gemplar der damaligen Fremdenliste Karlöbads konnte man als Kurlosum Lesen: Joseph Diem, Autodidakt und Sennhirt ans Beimar, und am Sprudel frigen fich bie Beute: hat bein ber Großberzog von Sachsen im Thuringerwald jest Gennhitten mit Milch- und Rafe: wirtschaft eingerichtet ?! . . .

Wenn man ben "vertraulichen Mitteilungen" Diems in Frennbestreifen Glauben ichenten barf - und warum follte man nicht, feine etwas ungezügelte, urwudfige Ratur provogierte mande Abentener - war ihm auch einmal ber Stern ber Liebe aufgegangen

ihm and einmal ber Stern ber Liebe aufgegangen und er hatte einmal Chancen, sich eich und unter allen Micksebingungen zu verheiraten. Es war eine Jugendasseit; jenes bose Misgeschief aber, das an ihm hastete wie ein Fröhlel, machte den schönsten Traum seines Lebens zunichtel. In Berlin lernte er eine junge Dame kennen, selbstverständlich das Ibeal in bester Form! Der Vater — Willionär! Dei junge Dame hatte ihm bereits Hoffungen auf Gegenliebe gegeben, und es handelte sich für unsern jugendlichen Schwärmer nur noch darum, ins Dans, in den Kamischriefes keiner pantette und inst dank, in den Familienkreis seiner Angebeteten zu gelangen, die persönliche Besanntschaft des gestrengen Papas zu machen. Endlich ist anch dies durch Empfehlungen und gute Freunde verwittelt und der wichtige Abend naht, an welchen Dem dem Alten vorgestellt verben jolf und zu Eclsovorträgen in den Salon des Aröfus und seines Goldschaftel Des Infrument ist vereits voraussgefendet, und da gin sitrafterliches Regenweiter bie Strafen fcon unpaffierbar macht, muß fich unjer Belb für feine Berfon nach einer Drofchte umthin. Lange vergebliches Suchen! alle Bett fahrt bente, benn es ftromt bon oben "mit Binbfaben", wie man in Spreeathen fagt. Endlich ein Gefahrt in Gicht! Diem slitrzi brauf los, öffnet ben Wagentschlag und indem er von rechts einsteigt, thut ein anderer von links basselbe. Zett Kampf mit Worten und auch einigen Püffen, oder sagen wir wohlerzogener: mit einigem gegenseitigen Sinansbrangeln um ben Befit bes vierraberigen Behitels! "Herr! Sie sind ein Inwerschäntter!" schrie enblich Diem mit Berierter-wut, "ich war boch auerit am Placke!" "Das nuß erst bewiesen werden, hinaus!" lantete die Antwork "fold Grunichnabel tann lanfen !"

Grunfchnabel genanut ju werben in bem Angen-blide, wo man bor bem wichtigften Greigniffe feines Lebens fteht, por ber neuen Brautigamsmurbe, bas ift allerbings unerhört! Der Runftler ichaumte jest vor But, und mit ber ihm noch geläufigen "baueri-fchen" Ausbrucksweise ließ er aus bem Arsenale jeiner Schimpfinorte eine Angahl recht berber, sehr beleidigen-ber flügge werben, daß ber gang verdugte "Drojdken-tonkurrent" sich schleunigst aurückzog, aber mit ben unseitverkindenden Worten: "Unerhörter Grobian! Aber warte, junger Bengel, ich werde dich schon wieder-stinden!"

finben !

Und wirklich! endlich in die Riffen ber eroberten Drofchte berfentt, und nachbem er bie Abreffe feines prafumtiven gufunftigen Schwiegervaters bem Roffelenter nach gugernien, fort Diem gang beutlich, bag ein zweiter Bagen bem feinigen unausgefest nach-iogt. Ahg! ber Feinb war ihm auf ben Ferfen! Sebenfalls hatte er noch eine Droichfe attrappiert und verfolgte ihn, um fein Bersonale festzustellen. Beiter ging's nun im Trabe — beibe Rutscher fnallten, baß es eine Luft mar!

mit einem salto mortale gleichzeitig bas Bortal erreichenb, fonanbte atemlas an bem reichbetreften Bortier vorüber, Die erften Stufen ber feenhaft erleuchteten Treppen überipringenb. Simmel! fein Feind und Berfolger war fed genng, ihm bis hierher nadierhört! "Berr —! wie tonnen Sie wagen hier ein-audringen!" geterte ber Cellotinftler in wilder Emporung und vertrat dem anbern mit heransforbernder Haltung den Weg. "Partier, weisen Sie diesen Meu-ichen hinans! mich aber melden Sie: Saseph Diem, Manmervirtuos!"

Indes ber Portier — bachte an feine Melbung! Er fant vor Schrecken in die Anie ob ber ungehenren Frevelthat, Die fich foeben ereignet hatte. Diems Berfolger aber warf einen verächtlichen Blid auf ben Rünftler, ichritt bann ftalg und ohne unr ein Bort

311 verlieren, au seinem Egner vorüber, die Treppe hinaul, dem ersten Stade 311. "Bas foll dem bies?!" statterte plöhlich unfer Seld und warf einen hilfesuchenwlick auf den Bortier. Ueber ihn fam es ptöhlich wie die bumpfe Ahnung eines Berhängniffes! und wie gebanut blieb

Ahnung eines Berhangmipes: nuo mie gevanut vicev er auf ber achten Treppenftife stehen. "Großer Watt!" lenchte nun ber wieder Worte sindende Cerberus des Hanies. "Sind Sie verrikat?! das war ja der Herr Kommerzienrat selbs!!!"

Erft nach langer Bebentzeit magte es Diem, burch einen Dienstmann fein Cella zurückzufarbern. Bon ben Insassen bes kommerzienrättichen Haufes hatte er natürlich seit bem unglückseligen Quipropus nie wieber ein Wort vernommen! M. K.K.



Sin Palermitaner Opernabend.

Balermo. Der Besither der Wagneropern in Italien, der bekannte Ricardi in Mailand, hat es versucht, hier im tiefsten Suben, gleichsam auf ber verlicht, gier im tiefften Snoen, geraufin auf och letten Etappe ber Kunft, Bewunderer zu werben für Richard Baguers Opern und ließ im vorigen Jahre ben "Fliegeuben Hollander" nuter bem Titel "Vascello fantasma" aufführen.

Freund S. und ich hatten im Politeama zwei ber syreums y, and in puncu im porturum gree ver vorberstein Plateapfäse occupiert. Da es Premierei-abend war, füllte sich bas Theater schneller als ge-wöhnlich. Das Zuschtsommen gehört soult auch für Palermitauer Bildungskegel zum guten Ton. Die unterste Logensche namentlich füllte sich zusehends und zwar mit ben anmutigften Mabdjen= und Franen: gestalten ber guten Familien, welch lettere fast bie gefamten beffern Blate für Die Saifon fest gemietet haben und nun ihre weibliden Mitglieder aft Abend für Abend hierherichiden. Je strenger dieselben sonft gegen die Außenwelt abgeschlosien find, um fa unbefaugener geben sie sich bier in ihren prächtigen Toiletten ben neugierigen Blicen preis, und man tann bemerten, bag ber nicht allgu berühmte figilianische Typus trog seines Mischcharatters einzelne wunberbare Frauengefialten bervarbringt. Auf ber eine Seite eine Hulle von Schönheit und Anmut, auf ber andern eine jolche von Blaffertheit, Angeniertheit unb Modenarrentum à outrance!

Die Nachbarloge ber Bubne bruben rechts ift ber Sammelpunft ber Balermitaner jeunesse dorie, welde fich meift aus bem Abel zusammenfest. GB find zum größten Teil nach ganz jugenbliche Leut-chen, welche aber ichon bie vollendeten Allüren abgelebter Bergniglinge jur Schan tragen. Fragt fie, was die neueste Dunmheit in Baris ist, sie werben nie die Antwort schuldig gleiben.

Die Glode ichlug jum zweiten Dal an, es tvar bie festgejeste Unfangsftunde: halb neun Uhr. Gin beichleunigtes Drangen ber Rachzugler begann, und mit Erstaunen bemertten wir, daß auch die letten Parkettreihen sich allmählich gefüllt hatten. Wor uns sagen Palermitaner, welche sich eitzigft über die neue Oper unterhielten. Zeber hatte etwas davon gehört, und nur schwer einigte man sich endlich babin, baß, wenn sie bem Lohengrin gliche, man sie ja mitdies weim sie dem Lohengeim gliche, man sie ja mitaufles nur, im ihre absolute Gleichgaltigkeit gegenauhören könne! Trasbem das zweite Zeichen erklungen war, schien die lluruhe noch nicht merkonr
abzunchmen. Ban den abersten Galeriereihen kam
es erst vereinzelt, dann im Charus in aleu möglichen
Egutter: "Aria! Aria! " "Gie walken Luft haben,"
meinte Freund H., und wirklich wurden alsbald die
kuftfenster am Plasond aufgezogen. Da endlich trat

Rube ein, und ber Dirigent beflieg feinen Geffel. Er hob ben Zatiftod, bas Borfpiel begann

Es war lange, fehr lange her, baß ich beutiche Mufik gehört, vor allem, baß ich einem Wag: ner gelauscht hatte. Und unn fluteten krare Tonwellen fiber nus hinweg. Ale bie Onverture geenbet, feste, jaghaft erit, bann immer ftarter, ber Beifall ein. "War da nicht doch ein Pfeisten dazwischen?" forsche ich nieinen Frennd ans. "Lewahre - ich glaube, das wagen sie doch nicht so dalb einem Bagner gegenüber!" Granjame Tänschung!

Die Dinje ber alten italienischen Oper ruftete fich gum erbitterten Rampfe gegen ben norbijchen Eindringling, ber ba mit Sturm in ben Schat ihrer jugen Lalala-Melodien einbrach! Der Borhang hatte lich gehoben, bas bissere, mächtige Feljeneiland, die nuheintliche Belenchtung, der früftige Seemannsrni der Matrofen — hatte man da nicht gleich die erfte Entfaufdning vor fich? Idi fah, wie bie beiben Palermitaner Mnfiffrennbe vor uns einen Blicf anstauschien, in bem flägliche Natlofigfeit und ein bent-liches Richtwersteben lag. Dann gnote ber eine mit ber Achsel. Inbessen flang vom Schiffsbord berab bas prachtigefrijde:

Mit Cewitter und Sturm aus fernem Meer, Mein Mäbel, ich bin bir nah! Ueber furmthohe Fint von Guben ber,

Diein Diabel, ich bin ba -

Spurlos und ohne jeden Beifall ging bas Lieb porfiber, fo baf ber Sollander feine Arie beginnen tonnte. Die Ericheinung biefes Seeabentenrers hob bie Soffmugen bes Unbitoriums wieder etwas und de Hommitgen des Andriorums wieder etwas und himmte die meinen herad! Das war ganz der fattfam bekannte Heldenthyns der italienischen Spielsoper: ein Samitvams, Spikentragen, hochschaftige Lachtiefeln, ein goldner Dold im Gürtel, der elegant geschieftene Stubbart jorgfättig gewiegt – nichts, nichts von dem, wie ihn der Dichterkomponist gezeichnich dat, unheimlich und abentenerlich. Und den bei ein siehen gewiegt wir folt gas ein klieft den dem bier die zeichnet nat, unbeimlich und abentenerlich. Und democh ichten es mir fast als ein Blich, daß dem hier so war. So — nur fo kounte es eben gesingen, die Aufmertsamkeit für die Vorgänge auf der Vihrendungsphaften. Ein Wagner krimpphert durch die Leifungen des Theaterschieders und Theatersfrieurs!

Wenn es noch wirflich so gewesen ware, aber als nach Berlant bes Tuetts zwischen Daland und bem Hollauber erst leife, bann inmer ftarter ber Buid einfeste und burch die Raaen pfiff und fanste, als bas Meer bunupf aufgroute, ba entfand im hanfe, eine heutlicher wahrnelymbare Unruhe, die sich alluablich seigerte und die ench nicht gebannt wurde burch den gutgelungenen Watrosendor zum Schlich. Der Vorhaus siel. Ich hordet auf. "Hören Sie iett die Pseise?" Ich begann krampfbatz zu klatschen um die fleine Gemeinde ber Beifallfpendenben gu berftarfen. Es war vergeblich, immer wieber wurde fie burch Bijden und Pfeifen jum Schweigen gebracht und einer ber beiben Runftenthufiaften bor une brebte fich jogar um und ichleuberte mir einen unwillig-firafenben Blick zu, um bann gleich wieber mit bem lieben Nachbar Worte ber Entrüfung und Enttänschung auszutaufchen.

Freund S. und ich befanden und in einiger Unfe regning. Bie murbe ber Abend enden? Bir festen unfere bereits bebentend herabgeftimmten Soffnungen auf ben zweiten Aft, ber u. a. auch bas reizenbe Spiunerinnenlieb, fowie bie Ballabe Sentas bringen

Gei's nur gleich gestanben : unfere Erwartungen murben gunichte. Satten im erften Aft wenigftens bie gefanglichen Leiftungen alle ein auftänbiges Niveau erreicht, jo ließ ber Dabdendor jest ichlechtweg alles an wunfden übrig. Es ift mir noch heute ein Ratiel, wie die Regie bei der befannten ftarten Empfänglich- feit der Staliener für icone Beiblichkeit es wagen burfte, eine folche Saglidfeitstonfurreng auf offener Bulne gu veranstalten. Und wie gesagt, biefer Sag-lichfeit parallel liei ber Mangel jeglicher ftimmlichen Begabung, mifalifder Ansbrucksfabigfeit, ober auch — gehöriger Ginftubierung, fo bag ber Anfruhr in allen Rangen wieber auhob.

Die zivei vor uns begannen ein absichtlich lantes Gespräch, und brüben zog der und jener gar die Zeitung aus der Aufde, während ein anderer sich unwendete und angetegentlich das Haus inspigierte - alles unr, um ihre abfolute Gleichgultigfeit gegen:

Jünglinge brüben richteten bas Glas auf bie Bubue — freilich wohl nur, weil die Brimadouna — ber Rame ist mir entfallen — ihre bloben Augen reiste!

Um Schluß Diefes Aftes behielt nach langerem nampf fogar ber Beifall bie Oberhand. Senta und der Solländer erichienen zweimat vor ber Garbine. Er legte bantend bie Sand auf die Bruft; mie ichmud fah er boch in feinem Samiflaus aus — nochmals braufte ber Beifall burchs Haus. "Fuori! Fuori!" Und ein zweites Mal burfie er braufen ericheinen. "Glauben Gie nun an ben Gieg?"

"Sautover der min an ben Ergen, Ich tunfte nicht recht, was ich antworten sollie, ob Ja! ober Mein! und leider gab der Schluß bes Abends meinem Zandern nur zu große Verechtigung. Von dem Matrosendor im Anjang bis zum

Bedfelgejang ber Schiffemannichaften hielt fich bie Stimmung, als aber bann aufs neue ber Geefturm rajielte und wetterte und pfiff, als bie furuhe, bas Durcheinander einsepte, bas jo trefflich ftimmungsmalend bie Edlugfalaftrophe einleitet, als man begriff, ober vielmehr nicht begriff, bag ber unielig Rubeloje um wieber hinaus muß in Racht und Berberbnis, und jie, ber er's angethan, ihm nachipringt in bas hochanfiprigenbe, mogenwerfenbe Dieer begann bie Teilnahmelofigteit in Sohn umguichtagen. Allerlei Laute murben von den dichtgefullten Banten borbar, Die eifrigen Beitungeleier hatten laugit wieder ihr Blatt hervorgezogen und fnitterten bamit bin und ber, hier und ba begann man icon lant und polternb anigubreden, und als ber Borhang endlich fiel, ba ertranten die leiten Ordgesteribne in einem Ocean von Brillen und Jichen und Peifen ... Und die italienische Operunnse blingelte vergnügt

aus bem Plafondgemälde hernnter: "So ist's recht — fehr recht, wir haben gesiegt. Run fann ich boch meine alten Tage in Ruhe und Frieden beschließen!" Brig Cherhardt.

weither

Mulikstenographie.

ie eminenten Fortichritte ber Gleftrieität und Frage einer musikalijchen Nachlebreibeichrift mehr und mehr bom Gebiete ber Schrift in bas ber Gleftricitat gedräugt. Auf graphilchem Gebiete bürfte sie mit Recht als unerreichbar gelten. Bei einer Besvrechung bes nen ericienenen niufifftenographifchen Snfiemes von L. Rambady* mag alfo lediglich ber Gefichte-puntt maßgebend fein, inwieweit in bemfelben eine brauchbare Bereinfachnig ber fiblichen Rotenichrift gar fonelleren Fixierung minftalifder Gebauten gnituen ift.

In ber Ginleitung giebt ber Berfaffer feinen Un= fichten fiber bie Diöglichfeit einer mufifalifchen Radiichreibeichrift Ausbruck, wir glauben in allgu opti-mitticher Weise. Die Erziehung eines jeben auch unr mittelmätig Begabten gu bem Eube, "eine ihm Bu Gehör gebrachte Melodie fofort mit folder Rlarheit Bu erfaffen, bag er ein Bild berfelben, gleichiam als Momentphotographie, auf bas Bapier gu bannen vermag," ift nach unferer Meinung unbentbar. Der Berjaffer führt ja felbst an anderer Stelle aus, bem Musikftenographen falle die überaus schwierige Ausgabe zu, die Zeitdauer nicht nur der Noten, sondern auch der Paufen, welche in rascher Neihenfolge sich drängen, durch Bergleichung mit den benachbarten Roten- und Baufenwerten genan abgufchagen und bem Bebachtnis bis gum Angenblid ber Anfzeichnung ein: auprägen. Diefe rein intellettuelle Fähigfeit wird ben meiften weit fiber bas Durchichnittemaß gebilbeten Mufitern abgehen, wenn ich auch nicht leugue, bag irgend ein speziell begabter Menfich es burch ungehenre liebung zu jenem Ziele bringen tonute. Etwas Anderes ift es um die ichnelle Aufzeich-

nung felbft gebachter ober um bas Abidreiben ichon gefdriebener mufitalijder Bedanten, um die Berwenbung ber Mufifftenographie als ichnelle, furfive Roteu-ichrift: hier fann une bie Gleftricität nicht helfen; ift die Mufitstenographie an ihrem Plage und bedt fich burchans nicht, wie ber Berfaffer meint, mit bem Bebanten einer zeitgemäßen Reform unferes

Rotenfustems. Aber auch ju biefem Amede murben mir uns ber Rambachichen Schrift nicht bedienen. Schon die Auswahl ber Zeichen verrat den Mangel jeglicher ftenographijd-praftifden Erfahrung. Derartige hand:

* Spftem einer Mufitftenographie von Lubwig Rambad. Drud und Berlag bes Artiftifden Infittute Orea Bubli, Burich 1898. 90 S. gr. 80.

meilt gu einem Zug verdundenen Zeichen je eines Cattes oft die unichonften Wortbilder. Die vom Berfasser in der Ginteitung versprachen Estignischigfeit entpuppt sich zunächst alle Siedenzeitigkeit (Unterschied ber 7 Oftaven), fommt aber auch burch die fpater eingeführten Oftavenoorzeichen nicht über eine recht Bioeifethafte Dreigeiligfeit hinaus; bas bildet für ben furficen Charafter einer Schrift einen großen Hach Unf Die Berfettung ber Tongeiden merben einige recht wichtige Bezeichnungemittel gerabezu verfdmenbet (Berftarfnig, Bolbing), wie denn überhanpt ber Berfaffer von Berndichtigung der Sanfigfeits- und Rombinationeverhaltuiffe wohl ipricht, aber nichts Positioes über bieselben mitteilt. Die fich gur Grundlage eines unsitstenographischen Spitems febr wohl eignenbe Methobe, einen Tan nicht abjolut, fonbern in feinem retativen Berhättnisse (Juteroall) jum vorhergehenben zu bezeichnen, ift nur nebeubei eingelührt. Gine ausgebehntere Benutung ber unfifatigen Brogreffionen

mid Inversionen ware von Borteil gewesen. Bir vermögen in dem vorliegenden Werte einen Fortschritt auf dem Gebiete der Musissiungraphie nicht zn erblicen und verweisen barani, daß nicht, wie ber Berjaffer meint, "bis jest noch nicht ein eruft an nehmender Berinch auf Diefem Gebiete erichienen, sonbern daß wir in dem feinerzeit charafterisierten Banmgartuerichen Werte eine musikalische Schrift befigen, mit welcher wir unfere mufitalifden Bebanten furfiver Form fcnell und leicht wieberlesbar

firieren tounen.



Konzerfnenheiten.

s. Stuttgart. Im fiebenten Abonnementsfonzerte s. Sanigart. Am jeventen Abomennentskongerte der Königl. Hoffapelle wurde uns eine hochinterssinite Renigkeit vorgeführt: Die Krühlingsfynubhonie vom I. A. Abert. Die vier Säte berieben weisen leberschriften auf, welche im algemeinen den Simmungsgehalt keunzeigen hosen, ein Vorgeben, geren welches aus Change der Vorgemeinstiller. gegen welches auch Wegner ber Programmmufit nichte gegen welches auch Gequer der Programmunut unsie einwenden können. Allerdings kann das "Erwachen der Natur", begriftlich genommen, in Tonen nicht numittelbar ausgedrückt werden, allein wenn sich der Komponiit vornimmt, den Kampf des Leinters mit dem Frühjahr konlich auzubenten, wie es der geste volle Komponiit Abert thatsächlich gethan, so ergeben sich für den musikalischen Indalt des Sates daraus nicht abanweifende Ronfegnengen. Anmintender als ber Stimmungegehalt bes erften, portrefflich inftrumeutierten Gates mit feinen ariginellen Themen und mit deren gediegener Ourcharbeitung ist der zweite Satz: "Junger Frühling". Da wird über den murrischen Winter nicht mehr restektiert, der sich nicht furze weg die Thure weisen laffen will, und ber helle Fruhlingsinbel fommt in bestrickenber Beife gu Worte. Bie originell ist bas immer wieberfehrenbe Birpen ber Biolinen, mabrend bie Blaginftrumente Die frifche Melabie bringen. Rach einer Mitteilung bes Kom-ponisten hat er die Auregung hierzu in der That durch den nuermublichen Lackruf einer Grille im Frühjahr gewannen. Das Scherza gefiel feines gemeinverftanbsiden musitalischen Indaltes und bes berückunden ktangreizes wegen dem Bublitum in hohem Grade, welches überhaupt dem Stattgarter Loudichter fein welches überhaupt dem Sintigarter Loudigier tem Entzüden in der schweichelhaftesten Weise außdrückte Der nun folgende langlame Sat, wetcher ein "Zwiegehräch in Fitur und Wald" toumalerisch ausdrücken will, ist durchaus ebel in der Wahl seiner Themen und in der jehr geschickten Durchdibung berselben. Daß Abert ein Weister der Drachestation ist, deweist biefer Sag ebenja wie alle anderen. Faft möchte man jedoch etwas mehr Ginfachheit und Durchsichtigkeit bei ben emas meyr Emplayert und Autopayikett bei den üppigen Bersiechtungen ber in toutrapunftischer Seldendungen von einer der eine minschen. Wie dies Singacheit trefflich wirtt, zeigt sich eben im Scherza. Sieghaft wirft der lehte Sat mit feiner übermitigen Munterfeit; gilt es doch darin des "Frühlings Sieg" musikalisch auszusprechen, vons auch in fösstüger Beingt Aberts neuestes Consert ist eine durchas arzeitelt, tannacties zwie wert ift eine burchaus originelle, tonpoetifche, geift= valle Arbeit und beweist abermals, was für ein be-beutender Kampanist ber vormalige Leiter der Stutt-garter Hosover ist. Seine Schassens- und Leistungs-

wibrige Beiden und spiglindige Unterfcheibungsmittel ichopferifche Begabung noch mit aanchem gebiegenen find, weil nicht ichreibflichtig und well untefertich, für Tonwerf erfreuen wird. — Die Sotiften bes Kongertes eine Schnelkichrift unverwendbar; daher bilben bie waren ber tüchtige Geigenspieler herr hofmusiter Tonwert erfreuen wird. - Die Sotiften bes Kongertes waren ber tichglige Geigenipieler herr Hofmufter Schapits und die Sangerin fel. Emma hiller, welche die Borgüge ihres folorierten und lyrifden Bejanges neuerlich glangend beurfundete.

Dreiben. Im zweiten ber von herrn Ricobe mit ber Chemniger frabtifchen Rapelle veranftalteten Orchefterabenbe - Rongerte großen Stile, bie gum ersten Wale unjerem Bubtifum dargeboten werden und sich gleich durch die beiden ersten Aufsührungen in den Mattelpuntt unjeres wirklich fünftlerischen Muliftreibens geruft haben - borte ann eine Symphonie in D dur von Sgambati. Diefes Werf bes befannten italienifden Mufiters und Babagogen, ber jich bie Bflege beuticher Mujif in jeiner Beimat eifrig angelegen jein lagt und feinerzeit namentlich für Bist und Bagner beherzte Bropaganda machte, tritt fcon äußerlich durch die Fünfaahl femer Sage, entscheibenber aber burch ben ganglichen Mangel an wirfiich jymphonifcher Geftaltung aus bem Rahmen und Befen ber großen Runitform heraus. Demungeachtet er: wect es in vielen Bartien unjere Teilnahme mit reigender Melobit und ungewöhnlich geichidter Behand: lung bes instrumentalen Musbrucks und Rolorits. Um ftartften ift bas ber Fall in ber Gerenata, in melder eine italienifche Bolfemelobie feinfinnig mit entgiiden: ber ordieftraler Farbengebung vermenbet wirb. Junenfage befunden nicht viel mehr ale eine un-

gewöhnlich fclagfertige Mache. Sun letten Brobuftjousabend bes Tontunftlervereins haben wir bas H moll-Quintett Op. 115 von Brahms gebort, sichertig eine ber vollfommensten Schwinigen bes Meisters, ein mahrhaft lebenbiges poetisches Tonwert, welches gleichmäßig das Walter eines produktiven Muslkgeistes von schöner Sigenart und höchter Geregie erkennen läßt. Den tiessten Eigenart

brud machte bas Abagio. In ihrem legten Symphonietonzert spielte bie Königl. Kapelle erftmals die bramatifce Duvertüre "Sufitsta" von Anton Ovorat. Es ist bas eine mit theatralifchem Pathos gestaltete Komposition von fraftvoller Ahnthmit und originellen harmonischen Rombinationen, fehr luxurios im Gebrauch ber inftrumentalen Mittel, ja mehrfach betäubend in ber foloffalen Anspannung berfelben, aber nicht ohne einen fapilichen, mufitalifchen Rern, aus bem manche ber teils glangenben teils robuften Orcheftereffette naturlid herauswachfen.

Srififder Brief.

Brag. (Theater und Rirchenmufit.) Seit: bem ber bentichen Landesbuhne, ber ruhmvollen Statte ber Prager Mogarttriumphe, in bem czechijchen Schweiterinititute ein Rivale erwachien ift, leibet auch bas Theaterweien unter bem Ginfluffe ber nationalen Spaltung, indem ber im Grunde porteilhafte Betteifer in ben fünftlerifden Darbietungen burch bie Teilung bes ehebem vereinigten Theaterpublitums materielle Schranfen finbet; aus obengenannten Grunden fahrt man jeboch auch hier auf czechijcher Seite gunftiger, zumal bie Unterstützung aus Lanbesmitteln jene bes beutschen Theaters erheblich übersteigt. Die Oper wirb in beiben Theatern mit Sorgfalt gepflegt; bie im czechischen Lanbes- ale Dationaltheater, einem prad)= tigen Monumentalban, ftattfindenden Borjtellungen find teils mit der Aufführung jeriöfer Tonbramen ausländischer Komponiten, einschließlich Wagners, sowie ber czechischen Nationalopern auf die Hebung des künstlerischen Geschmackes des czechischen Theaterpublitums und bie Steigerung bes Nationalgefühles, teils mit ber Borführung großartig ausgestatteter Ballette auf die Erzielung materiellen Gewinnes bedacht. Bah: rend biefes Nationaltheater nicht nur bei gelungenen Darbietungen wahre Beifallsfturme einer in nationaler Begeifterung aufgehenben Buborerichaft burchorohnen, bebarf es bei ben beutichen Borftellungen - fie finden teils im alten &. beutiden Landestheater, auf bem historiiden Boben ber Don Juaupremiere, teils im Neuen beutschen Theater, einem reizenb-luguribsen, durch die Opferwilligfeit ber Deutschen erftaubenen mobernen Mujentempel, ftatt - fcon fehr heroorragender Gingel- und Gefamtleiftungen, bamit bie fühle DeufungBart bes erfahrenen und anfpruchebollen Stammpublifums fich fiber bie unvermeibliche fraft ist ungebroden, seine mulifalische Bhantalie Claque hinaus zu aufmunternben Beffallsbezeigungen jugenbfrisch, seine Uriprungtichteit im Tonsatz unberührt berbeilasse. Bei ber beutscherfeits herrschenden Undon mobernen Mustern. Wir hoffen, daß uns feine guust ber Theaterverhaltnisse verdient bie energische

Berhaltniffen vertrauten und mahrheiteliebenben Rreife, Berhältnissen vertrauten und wahrheitsliedenden Kreife, welche der Direktion namentlich die Einstihrung cyflischer Darstellungen der Blihnenwerke unserer großen Meister, in erfter Linie Wagners, verdanken. Die Solisten der Oper wie das Ortheiter haben bei derartigen schwierigen Aufgaden wiederholt ihre Tüchtigkeit bewiesen. Unter den ersteren ragen die Primadonna Leonore Betler und die Atlistin Fri. Sofmann, ber bereits genannte Tenor Alberti und bie Baritonijten Demeier Bopo pici nub Dawis fan burd bie befondere Rlangidonheit ihrer Stimmen heraor; in dem Helbeutenor Wallnöfer besis das Theater einen bekanulen Waguersänger par excellene, in den Vassissienen behandt und Sienlig Könstler van hoher Leisungsfähigkeit. Das Orchester, gegenwartig burch bie enblich ermöglichte Neuauschaffung aon Infrumenten und Bermehrung ber Gingelfrafte vorteilhaft regenerierl, befitt manchen ansgezeichneten vorteilhalt regenerierl, besigt manchen ansgezeichneten Künstler, wie den schon erwähnten Hoer, den Edisten Wilfert n. a. Die Leistungen der Nationaloper und ihrer Künstler im einzelnen wurden in diesen Wältern bereits anläßtlich des Eriolges im Wiener Ausstellungstheater gewürdigt. Das reichefetze Orchester und die Khöre sind von glauf, und trastausen Schöneit. Der materiell ginktigeren Lage des Nationaltheaters enspricht der rege Erwerd alle bedeutungsaollen Neuerscheinungen auf dem Opernechiete zuwal istalienischen der krunstlissen Sortung gebiete, gumal ilalienifcher und frangofifcher Bertunft, ni tetler Zeit durch ben riffrigen, künstlerisch hoch-gebildelen Direktor Schubert; wahingegen das off gum Borwurf erhobene Zurückbleiben des beutschen Theaters in dieser Beziehung in dem Kanen Justande feiner Förberungsmittet entignibigende Erffärung finden mag; nicht alfgu gering darf darum auch jede undefangene Kritif die außerordenlliche Sorgialt und giebelwuße Leitung dei der fünftlerischen Infecusjekung bon Rovitaten feitens ber unter fdwierigen Berhalt: niffen arbeitenben Direktion in Anichlag bringen. Auch ber beste Direktar wird aber die benische Buhne Brags nicht auf ben ihr musitgeichichtlich gutoumenben Stanb ber Bollommenheit bringen, folange bie beutichen Greife ernften fünftlerifchen Bestrebungen

wenig teilnahmsvoll gegenübersiehen. Die tatholische Kirchenmufit in Prag ift unr teilweise von den nationalen Birren in Mitleibens ichaft gezogen, infafern bas fparlich vorhandene Or-hefter und Stimmenmaterial nur mit Schwierigkeilen herangezagen laerben fami; nur felten noch fanimt ein Kirchenwert Sandns, Mogarts ober Cherubinis, geschweige benn fleinerer Meister zu Gehör, und bann nur in mangelhafter Mufführung. In ber ehemals burch ihre Figuralmufiten ausgezeichneten Damtirche, bei ben Benroner Monden und in anderen Stifis-firchen verbreiten die Cacilianer die ihrer Ansicht nach allein frimmungmachenben gregarianifchen Lobgefange. allein stimmungmacheiden gregarianischen Lodgefange. Wer in Brog eine erhebende Kirchennusst bören will, muß in die südischen Tempel gehen; dart erdaut sich das Gemilt au den leichlieichwingten und dach so ieierlichen Weisen, deren altorientalische Frodenpracht, durch Orgelton gemessen abgestimmt, frijche, wohle geschuten ann mustellundiger Hauber, im Gehert der Anderen den Mellen der Anderen der Archivellundiger Haub gestäten, aun mustellundiger Haub gestäten, aun mustellundiger Haub gestäten, der Gestigtenen und Stämme vereinigenden Kirchenmusst. Korie nas Vertagen un verfärert. Kore Rirchenmufit, berufen bas Bort gu vertarpern : "Chre fei Gatt in ber Sohe, und Friede ben Menichen, bie auf Erben finb!" Rubalph Freiherr Brachagta.

* Siebe "Reuc Mufit-Stg." Rr. 14, Jahrgang 1892.



Meue Mufikalien.

Lieder.

Daß ber Graffürft Canftantin Conftantino: Daß der Graßfürft Canflantin Conflantino-witsch den Namen eines sinnigen Dichters verdient, beweift die Nachbildung seiner Poessen durch Julius Graße, welche von Hermann Bischof; in Musse gefest wurden (Leivzig, E. F. Leede, L. Leife). Der Komponist dedarzugt das durchsomponierte Lied, in welchem er das bramatisch gesärbte Recitativ dei ziemtich schweiziger, aber immer charakteristischer Klavierbegleitung bevarzugt. Deshalb werden diese Lieder von geschusch werden können. Ein adusliches Aus Weltung gehracht werden können. Ein adusliches Bur Geltung gebracht werben fanuen. Gin abnliches Geprage tragen "Sechs Gefange" aus G. F.

tunftlerifde Thatigteil bes befannten Bilinenleiters Daumers "Safis" aon bemielben Romvaniften, welcher Mingela Reumann alle Anertennung ber mit biefen ber weigen, empfunbenen Melobie vielleicht beshalb ber weichen, empfundenen Melodie vielleicht beshalb ans dem Wege geht, weil er sie nach Wagner nicht nicht für zeitnenäß hält. Originest sind jedoch diese Lieder und wirtiam werden sie dann iein, wenn sich ein tüchtiger Rlavierspieler mit einem wohlgeschulten Sanger für bereu Bortrag gujammenfinbet (D. Gimrod in Berlin). — Richard Rügele hat in jeinem Opus 126 zwei Lieber für eine Singitimme mit Klavierbegleitung bem Dufitalienmartt übergeben, aon benen pegletting dem Muhfalienmarkt übergeben, aon deuen das Lied "Bandern und Dichten" das anibruchslofere und beifere ilt. (Berlag Carl Pa e 3, Berlin.)

— Bon Albert Am adei, dem Wiener Komponifen, sind zwei neue Liederheite (Op. 21 n. 22) im Berlage von Bartholf Senff in Leidigen erichienen; eines enthält sechs, das andere vier Gejangsftücke. Amadei hat den guten Gefamack, die der gefallofienen Lichtung im Georgiage zu den Maguernschaftwere Liebform im Gegenfate gu ben Magnernachahmern gn verharren, bie fich im breiten Reeitativ aerlieren, bas jo bequem zu feten ift und fich alne Melodie fo leicht behilft. Die Geiänge Amabeis find ftim-nungevoll und bantbar für ben Bortrag. Opus 21 bringt buftere Lieber, in benen jeboch ber Schmers Objeft bes althetischen Genuffes wird und nicht in gequalten Diffonangen auslout.

Stücke für Streichinstrumente.

Guftaa hille hat in der mufikalischen Welt einen guten Ramen. Er machte in Berlin grundliche theoretijche Klavier- und Biolinftudien, war Schulter Joachims, späler auf bessen Empfehinng staugert-neister in Bossou, wurde Lehrer des Liotinipiels in Bhiladethia und gab zahtreiche Werte für Violine nud Ktauter heraus. Wor uns liegt sein drittes Rongert für Geige mit Orcheiterbegleitung (Op. 1841) Briffel, Scholt Frères, Leipzig, Otta Juune). Es it eine mulifalisch gebegene Arbeit; besonders greift das eble Andante ans Derz, mit feiner betrieden-ben eruften Kantisene, zu welcher die munteren Matine bes brilten Capes wirffam tontraftieren. Der Bialinpart lägt bie virtuofen Gigenichaften eines tüchtigen Spielers wirffam in ben Borbergrund treten, ohne ben muftalifden Berl besielben irgendwie gu ichmalern. Das britte Kangert hilles ift auch mit einer vam Romponiften arrangierten Rlavierbegleitung ericienen. scomponisen arrangierten scionervogietining crimienen.
—Geigenspielerin, welche vannehme Minki lieben, wird das "Album klasserbegteitung viel Bergniggen verschaften. Es ist in Z-Bänden bei Gebr. Dug in Leipzig und Jürich, erschieuch und enthält mit gutem Geschmad gewährte Stüde von Z. Haben, Biatt (das Bioliukanzert in A moll), Mozart, N. Kreuter, P. Rode nud N. Lagarnini.

—Gin wirksomes Kangertskät in "Polacca vrillante fer Violins" mit Kangerkeleitung von Theadare. nmi. — Em intripames acapertinia in "Volacca brillante for Violin" mit Klavierbegleilung von Theodore Moelling (Walhington, John Fr. Ellis & Ca.). — Herm. Berens jun. hat bei F. W. Kaibel, Lübeck, "Sechs mittelichvere Salanflücke für Lioline" mit "Sechs mittelgwere Salanflude für Kroiner mit Klavierbegleitung unter dem Tielet "Jum Bortrag" herausgegeben. Die Viecen sind melodisch, die Begleitung ohne harmanischen Reig, die Ersindung nicht bebeutend. — Bertrodler in jeder Wegiehung sind die "Kompositianen für Violine" aon Jenö Hubah. Diefer versteht dem Tansatz gründlich, wie es aber "Nachtigalengefang" mit Begleitung des Orchefters beweit, nud versteht den Klangreiz der Violine zu kannetze mit es alle Kitche eines kons 37 und 18 bermerten, wie es alle Stude feines Opus 37 und 38 darthun. Erfcienen find diefe reizvollen Vortrags-finde bei Otto Junne, Leipzig. — Bertvoll ift ein Stid filt vier Wiclinen von Joh, Fabian, Op. 33, "Albumblatt" betitelt. Es ift ein gewandt harmoni-"Albumblatt" betitelt. Gs ift ein gewandt hardnouissierte Andante espressive, welches, ohne große Aufprücke an die techniche Geschicktichteit des Spielers zu kellen, in seinem Zusammentlang allerliebst wirkt. Erchzieren ist es Gebr. Hug in Leipzig und Jürich. — Der singst verstordene Gelovirtund Joseph Diem hat im Berlage von F. Löffler, Koustanz, eine Etezie und ein Scherzo für Violoncello oder Violons erigenen lassen. Beide Sticke, nick Kadiredering veriehen, sind, ohne hervorzuragen, tieblich in der Kautikene. — Zum Schusse fein woch eine pratisch aersakt beidonecklichte von Jos. Weruer, Professor an der nunktalischen Alademie in München, (Carl Riches Verlage wille für den Schusser) erwähnt. Sie vöhagaagischen Wille für den Schulfer werden! Die pabagogiichen Winte für ben Schuler werben barin in beutscher und englischer Sprache erteilt und bie lebungen find mit ber Begleitung eines zweiten Biolancelle berfeben.



Kunft und Künftler.

- Die Dufitbeilage ju Rr. 5 ber "Renen Dlufit-Beitnug" bringt ein gragiojes Bortragsftud für bas Mlavier bon Marl Mlobin und ein anuntiges Scherzino für bie Bioline und Bianoforte von bem Sintigarter Momponiften Ongo Behrle.

- Im britten Popularen Mongerte bes tüchtig geleiteten Gluttgarter Lieberfranges ftanb ber treffliche Berliner Pianift Gerr Gugen b'Albert der treffliche Berliner Planist Hert Engen b'Albert im Brennpuntle des Juteresies. Schoo die Wahl jeiner Vortragsftilde, allen voran des Es dor nongertes von Veethoven und der O dur Ange von Vach, jowie deren Durchfishrung bewiesen, das wir es mit einem Känstler, nicht bloß, mit einem Tastenatrobaten zu ihm haben. Daß d'Albert alle technischen Scholerigeiten glänzend zu bestiegen vernag und darin den Bergleich mit seinem zeitgenössischen Pinnovirtnosen uns schoe der Presentationen an ichenen braucht, zeigte die brillante Webebergabe ber ivanischen Rhapsobie von Liszt; jein seines unsi-kalisches Empfinden trat besonders in dem beseelten Bortrage ber Stude von Chovin gn Tage. Da b'Albert and als Momponift Tuchtiges leiftet, fo ftehl er als ichaffenber Runftler im Range höher als manche anbere Bianiften ber Gegenwart. Intereffante (Safte waren and bie Gangerin Gran Woltl. Stund bart: voren and die Sängerin Fran Moltlestundbartner und deren Galle, der berichnte Leiter des Marts
ruber Haftbeaters. Fran Moltlestandhartner fang
febr liedlich eine Arie von Beder, sowie Lieder von
Schubert und Wagner; Generalumisstierfer Keife Moltl hat sie auf das feinsimnigste auf dem Stavier
begleitet. Der Liederstanz selbst trug nuter der währten Leining des Prosessen. Förster mehrere Chöre vor, worunter uns das Morgentied von Jul.

18 16 (4 1877) siens somwolkingtigen Refles wegen Riet († 1877) feines lompofilorifchen Werles wegen

am besten gefiel. s. - Der ganlreiche Befuch und die frürmifche Anf-verneiben ein geberes zigen git nichten. Se in in ber That finauenswert, mit welcher technischen Fertigkeit und künstlerischen Reise ber neunjährige Anabe Werke von Eichveris C. moll-Sonale, den Choppinschen Bendl-Walzer, Schuberts Ständschen in der Lisztichen Bearbeitung und Saint-Sauns Choprice zu Fillen Bendlichte, wenn auch einzelne Stellen wir Wickstan in der mit Ridficht auf die noch mentwickete Spannweite ber Finger bequemer fur die Sande bes fleinen Bianiften eingerichtet find. Dag er auch icon hibliche musitalische Gebanten hat, bewies er mil bem Bor-trag gweier eigenen Berke, eines Balgers und einer poluischen Rhapsobie. Die Bejucher waren auch biesmal wieber in großer Bahl ericienen und wurden nicht mude, bie außerorbentlichen Leiftungen Roonls burch raufcheuben Beifall anszuzeichnen. Gin brittes Konzert, in welchem Moegalsti fich auch als Orchefterbirigent prafentieren wird, findel am 20. Februar ftatt.

- 9im 7. Februar gab ber Romponift Hogo Balf in Sintigart einen Lieberabent, bei welchem nur Belangbilide bes Bongerlagebers jum Bortrag aufgngten. gelangten. In ben Liebern Wolfs giebl fich ein icharf ansgeprägles Charafterifierungstalent, ein ver-ttanbuisvolles Einbringen in ben Geift ber Dichtung, eine innige Berichmelzung von Lied nub Begleitung bei aollftanbiger Ilnabhangigfeil beiber von einander und eine Fülle musikalischer Gedaufen fund. Wie ernft und schwer Sugo Wolf seine Aufgade nimmt, zeigt er in der Rahl feiner Texte. Gebichte von Goethe, Sopfe, Geibel und Eichendorff weiß er durch feine Minfit gu bejeelen und unferem Empfinden naher gn bringen. Der gahlreiche Buborerfreis nahm bie Bolfichen Werfe, die an Fräulein Frida Zerny aus Maing, jowie den Herren: Rougertlanger Rarl Diegel und Rechtsanwalt Sugo Faigt treffliche Interpreten hatlen, mit steigenbem Interesse nub lebhaftem Beifall auf : mehrere Lieber mußten wieberholt werben. Sugo Boff ftammt ans Winbifdj-Brag in Steiermart. Er murbe in einer Rlofterichule erzogen und mar gum Juristen bestimmt. Seine Neigung zur Kunft trieb ihn aber and der Leinen Neigung zur Kunft trieb ihn aber and der Leinen nach Wen, wo er zuerst ichriststellere, dann mit großem Fleiß musikalichen Studen oblag, die sich so fruchtbringende erwiefen, daß der junge Mann ichn unch zwei Jahren mit eigenen Schöpfungen an bie Deffenllichfeit trat. a. f.

In Ctelle bes verftorbenen Brof. Roch murbe für das Stuttgarter Konservatorium als Lehrer für Sologejang der Rouzertfänger Gerr Franz Bifchet

- Der berühmte Baritonift Francesco b'An: brade gaftierle vor turgem auf ber Stullgarler Bofbuhne und entzudte burd bie Borguge jeiner Gejangetveile und ber bramatifchen Darftellung bas

Bublifum.

Uns Dinchen wird uns mitgeteilt: Die Ihrem Blatte fritifd langit gemurbigte Oper Smetanas: "Die verfaufte Brant" hat hier eine fehr frenubliche Aufnahme gefunden, teils wegen der überans munteren Biebergabe der Hanptrollen durch herrn Balter und Frl. Drefter ("hans" nub ,Marie"), fowie wegen ber charafterijfifchen Gestallung ber originellen Figuren des "Regal" und "Wengel" burch unferen neuen Bagbariton Bertram und ben ebenfalls nenen Tenorbuffo Lange, teils and wegen ber ungemein wirfungsvollen Inscenierung berfelben.
- Sans von Balo w ift feiner gerintteten Beinndheit wegen mit feiner Bemablin nach Rairo ab-

Der Fortbeftand ber Schlefifden Mniit: feste war in Grage gestellt, weil ihr bigberiger Bro-teftor, Generalintenbant Graf Soch berg, fich weigerte, fernerhin ans jeinen Mitteln für bas finangielle Defigit berfelben aufzutommen. Icht wurden fie jedoch burch bie Zeichunng eines Baranticfonds feitens opierwilliger Runftfreunde gefichert. Das biegiahrige Feft wird in Görlig statssinden und von Kapellmeister Dr. Muncf dirigiert werden. Ilebrigens wird Graf Hochberg nach wie vor diesen Festen seine Teilnahme anivenden

Der Komponist ber Opern: "Die Folfunger" und "Deinrich ber Lowe," Comund Krebschmer, feierte süngst bas Jubetiest seiner vierzigiafrigen Thätigteit als Hoforganist in Tresben.

Giner une gufommenben brieflichen Mitteilung ans Rarlsruhe zufolge hat bas bortige Roufers vatorium für Mufit fich feit bem 15. Januar burch eine zweckmäßig organisierte Operus und Schaus interfangin beginnter Opera in der General, bireffignisch eine wohle bireftion bes großherzogl. Hoftheares eine wohle wollende Teiluchne und moralische Unterfitikung entgegengebracht wird. Daß die neue Theaterichtle ihre Ausgaben mit Ernst aufgaßt, beweist ber Umstaud, baß in ben Lehrplan berfelben neben bem Golo- mid Gufemblegefang and ber Iluterricht in ber frangofischen und italienifchen Sprache, in ber Litteraturgefchichte und fineitigen Sprage, in der gereitigtenigte ind Verleit, im brachlichen Vortrag, in der Ainif und Bühnentechnit, im bramatischen Zusammenipiet, im Volleustindinm, im Taugen und in der allgemeinen Ansfandslehre, ja selbs im Fechen aufgewommen murde. Die Darftellung von Opern und Dramen wurde. Die Darftellung von Opern und Dramen auf ber Anftaltsbuhne foll die Früchte ber theorelifchen Itnterweifungen zeitigen. Das Schulgelb beträgt in ben Borbereitungstlaffen jahrlich 100 Mart, in ber den Zobererlangstaffen fahrtaf der den feiner Sifteng Derufschuse 450 Vark. Die Zinsen einer Sifteng gewähren sährlich zwei Schillern Freistellen. Un-bemittelte Schiller, welche sich durch Fleiß nub Be-gabrung hervorshun, können von der Zahlung des Schulgeldes gang oder teilweise befreit werden.

— Aus Munden teilt uns ein gelegentlicher Korrespondent folgendes mit: Zu Ehren des drei-hunderisten Tobestages Valestri uas veranstaltete der Milichner Choridiniverein am 2. Februar unter ber bewährten Leitung des herrn Domitapellacissiers Engen Wohrle eine Gedächtnisseier. Viele hervor-ragende Werte des großen Musiters tanten dabei zu Gehör: der Chor creellierte durch seine verftändnisvolle Biebergabe ber fontrapunftifch fo wunderbar fomponierten Tongebilde, die Solisten — allen voran Fran Crter und Herr Schreiber — gaben ihr Bestes, furz, die Feier war eine durchans würdige und bornehnie und trug bem Dirigenten wie beit Mitwirfenben einen reichen Beifall bes enthufias. mierten Bublifums ein.

mierren Publicums ein.

— (Anszeichnung.) Das Ritterfrenz erster Maise bes Agl. Württemberglichen Friedrichsorbens wurde bem Präsidenten des Straßburger Männergefangpereins, Freiherrn von Echottenstein, mit ber in ber Wöhnungswefunde ausdricklich hervorgehobenen Motivierung berliehen, bag bies gefchehe, um bem Strafburger Dannergefangverein ein fichtbares Zeichen bes Dantes für beffen vorjährige Sulbi-gung jund bem Borftanbe eine Anertennung für feine Mitwirfung bei Gründung des Elfaß-Lothringiichen Sängerbundes, fowie für feine Berbreitung beutichen Liches und Ginnes in ben Reichslanden gu teil werben 3u laffen. Das Ritterfreng zweiter Maffe bes-felben Orbens wurde unter berfelben Motivicrung bem langjahrigen, verbieuftvollen erften Dirigenten bes Bereins, Raiferl. Mujitbireftor Bruno Silpert, berliehen.

Ginem und gugefchidten Berichte aus Bubn: peft entnehmen wir, baß bort ber Biauift Staven : hagen, bie Beigerin Grl. Roja Sochmann unb ber Cellift Beder mit großem Erfolge tongertierten. Schirmer - Daplejon geftorben.

— Aus Czernowis wird mis berichtet: 3m biefigen Stadttheater wurde vor furgem bas Leonenvallofche Mufifbrama "I Pagliacei" zum erften Male anigeführt und erzielte einen außerorbentlich glänzenben Erfolg. Die Mufführung biefes Werfes war eine vorzügliche und machten fich um biejelbe in erfter Linie Direftor Rangenhofer burch feine febr gefchictte Bufcenierung und Regieführung, fowie ber Dirigent, Rapellnieifter Roffler, burch bie gute Ginftubierung ber Rollen verbient. Huch bie Gfinger leifteten Bervorragendes; fo unfer Tenorift herr Richard Burger als Darfteller ber Titelrolle "Canio", Frl. Mateich als "Redda" und die Herren Derzielb, Femminger und Fischer als "Tonio", "Beppo" und "Splvio". Das haus war ganzlich ausverkanft und der Beifallsfturm fondergleichen ftart.

- Mus Brag wird ums geichrieben: Im Nenen bentichen Theater wurde "Die Heinfelp", Oper in einem Aufgange von And. Aenny und Ludw. Grün-berger gegeben. Der Komponift, ber burch seine Semminermufit- und Alaviertompositionen befaunt ift annmermante into Artabiertompolitischen Gefann ist ind beifen Lieber gern gejungen werben, ist den Lefern dieses Blattes aus einem Auffațe des Freicheren Rud. von Prochâfa vielleicht noch erinnerlich. Die Borzisse des Kerfes liegen vorzugsweife in der Hervorhebung des rein musikalischen Elementes, wenn auch bie melobifche Graft gur Grzielung eines bauern= ben Erfolges noch nicht ansreicht. Es ift gn erwarten, den Erfoiges noch magi ansteint. Es in zu erwitten, baß Budwig Grünberger nach Erfungung einer gründlichen Bishneupraris unfer Theater mit vollgültigen Werfen bereichern wird. Eine ungleich stärfere Wirtung übte Hung übte Hung übte Munge und Prägnanz des mufikalischen Ausdruck und die Kürze und Prägnanz des mufikalischen Ausdruck und durch bie vollftändige Ausdfung der Must an die seiselnde, is erkennte Engliche

ote Buffattige Anduffung. Ofto Paher.
— In Bologun wurde ein Ingendwerf Leonscavillo 8, die Oper "Chalterton", durch einen Zusfall entbeckt. Ter Komponist war 17 Ichre alt, als er diese Oper schrieb. Der Berliger Kürther joll fie biefer Tage erworben haben, wie ber "Bersliner Courier" melbet.

— "Die Balfüre" bon Nichard Bagner,

welche por einigen Bochen in Mailand ber mangelhaften Infrenierung wegen gerabegn burdigefallen ift,

findet jest vollbefeste Saufer und ftirmijden Beifall.
— Der unermudliche Altmeifter Berbi foll fcon wieder eine nene Oper fuft vollendet haben. Boito hat ihm nach Shatespeares "Nomeo und Julie" bas Libretto für biefelbe versaßt.

- In Bertis bertagt.

- In Paris wurde dis "fyrische Schauspiel: Der Flibusteier" von dem russischen Keneral Gesar En in der Opera comique dei der ersten Anfführung mit Achtung abgelehnt. Die Musik lönis is zwar reich an Melodie, aber es fehlt ihr an Charafter und boefender kreit. padenber Straft.

In Bruffel hat unlängft ber Münchaer Generalumfitbirettor Levi ein Concert populaire birigiert, in welchem borgugsmeife Bagueriche Drdefterfide gur Anfluhrung gelangten. Die Briffele Blätter tonftatieren einmütig ben großen Erfolg bes Galtes, den fie in ichmeichelhafter Weife mit Bulow, Richter und Mottl vergleichen. Generalbireftor Levi hat weitere Ginladungen, gn birigieren, aus Mabrib

und Liffabon erhalten.

- Unfer Barifer Korreiponbent melbet: Der gefeierte Beigenvirtuofe Sarafate weilt wieber für getetete Geigenbirtuoje Sarajate weltt wieder für einige Wonzerte bei Erarb zu geben. Mit seiner "Suite" von Raff hat er im Konservatorium großen Beisall geerutet; auch bie Komposition, die zum ersten Mul in der Seines stadt gelört wurde, gesiel ausuchnute, besonders das trastvolle Menuetto und die darunf solgende Aria.

— Eine ung edruckte Koundossition von Bentlein gentleren von einem Roundere

Berliog tourbe in biefen Engen von einem Sammler in Baris entbedt. Für wenige Sons hatte er bas Manufript bei einem Trödler im Quartier latin erfinnben und fpater erft ben Wert ber gufagigen Acquifition erfaunt. Es handelt fich um eine Romposition geistlichen Juhalts, welche Berlioz 1864 für die Einweichung einer Nirche au ben Chnmps Clysées gesichrieben hatte.

Giner Radricht aus Re to Dor faufolge follen im dortigen Metropolitani-Operuhaus in ber nächften Spielzeit italienische und frangöfische Opern mit beutschen abwechieln. Die Brüber Reczte versteben venigen andergrein. Die Studer neighe betriffen ebenso gut beutich zu singen, wie die Damen Nordica und Bautermeister. Auch die schöne Sängerin Fran Melba soll fürs nichste Jahr in New Jorf wieber verpflichtet werben.

— In Benedig ist der Musikschriftsteller Gio-vanni Masutto, in Biterbo der geschähte Komponist Angelo Medori, in New Nork die Opernsängerin

Litteratur.

Die von uns wieberholt erwähnte "Allgemeine Kunltchronit", welche im Berlage von B. Albert in München ericheint, macht uns in ihren Ju-frationen mit dem Wicken manches modernen Mulers befannt und bringt auch über Muilt, Theater und Litteratur Berichte. Gine Charafterffigge bes Mündner Attieratur Berchte. Eine Charafterstage des Mündner Malers Gemund harburger von Georg Kuchs krickt auch ihrer Jauftrationen wegen au, wie auch der Anflag: "Deutiche Phantaften in der Malerei" von Paul Scherhnlich nicht ohne Anteresse bleibt. Die Ausstrationen, welche Franz Slucks Bilder charafteristeren, zeigen so recht die Kindlickeit, mit welcher dieser Aachalmer Böcklind in der neuen Malfchule eine Wolle pielen vollt. Die Zeit dürfte nicht fern sein, in necker man auf die Keichlich der fein, in necker man auf die Keichlich der könkertichen in welcher man auf die Gebilbe ber ichopferijchen Impoteng und ber outrierten Urfprunglichfeit ber Bhantaften in ber Dalerei" mit einem Lacheln bes Bedanerns herabsehen wirb.

Befanglehre für Bolts- und Burger: fculen, sowie für die Unterflassen ber Mittel-ichulen. Mit Zugrundelegung der Wällnerfchen Choriibungen bearbeitet von Fried, Grell. Bierte Muffage. (Berlag ben Theobor Adermann in Minden.) Diefes llebungsbud für Schüler ift ungemein Bwedmith perfakt und zeugt von einem gründlichen pabaggifchen Tall. Auf 72 Seiten bringt es alles für ben Gefangezögling Biffenswerte imter nab erzielt beffen Sicherheit im Treffen ber Inter-valle, fo bag er Meloblen eines Lieberbuches und firchliche Gejange vom Blatt lefen tann. Auch für Gesangvereine liefert es einen vorteilhaften Unter-richts- und lebungsstoff.

"Bovellen" von Frang Bolff (Berlag von Otto Muse in Leipzig, 1894) icilern Charaftere und herzenstonnifte, die unfere Sompathie und volles Intereise gewinnen, da der Verfasser es vorzüglich versteht, Affette und Stimmungen fessend und lebenswahr darzustellen. Von den drei Erzählungen, welche das Buch enthält, gefällt uns am besten die tragsich anstlingende Rovelle "Ein Talent", welche die Schickfale eines eitlen Dichterlings behandelt. th.



Dur und Wolf.

- Grillparzer hat zwei fehr originelle Sinngebichte auf Nichard Wagner und die Jufinitäs musit geschrieben, epigrammatisch zugefpitzte Berke, welche A. C. Kalischer, inzieiner Studie über Grill-parzer und Beethoven mittellt. Wir lassen sie fie folgen :

Gin Thor, wer ber Thorheit entgegenstrebt, Man muß es ber Zeitzübergeben; Sabe die Segeliche Philosophie überlebt, Berd' auch die Zufunftsmusit überleben.

Richard Wagner und Friedrich Bebbel Tappen beide im romantischen Nebbel, Das doppelte B gefällt dir nicht? Ja, mein Freund! Der Nebbel ist dicht. sch.

- Der breißigjahrigen, für bas mufifalifche Le-- Der dreitigigibrigen, jur das minitaligie Les ben der Stadt Hannover äugerit fegenkreichen Wirf-samfeit Heinrich Marschners, des Komponisten des "Hans Heilung" und Kapelmeiliers am dortigen föniglissen Hostener, ward im Jahre 1859 ein ge-untsames Ende bereitet. Seiner freiheitlichen Ge-simmungen wegen, die er bei jeder Gelegenheit un-gescheut fundgad, wurde er pensioniert. Dies Kränfung somme er nicht überwinden: Der nus seiner gewohnten Krätisteit geristene afternde Mann fard som nach Thatigfeit geriffene, alternbe Mann ftarb ichon nach zwei Sahren, bis gn feiner letten Stunbe Rlane für nene Beichäftigungen entwerfenb. Den Terrorismus, welcher bamals in der Anglotedesforefidenz herrichte, fchildert Friedrich Sebbel in toptlicher Beije alfo: Der König von Sannover hat Marichner einmal befohlen, eine Sanbelfche Musit in einem anderen, als bem vom Komponisten felbft vorgeschriebenen Zeitmaß dem dem komponiten feun vorgeignteden germag anfgufibren. Das neun' ich Konfequen;! Es sehlt nur noch, daß er die Zbee absolnter Souveränität auch ins Sinnaleins überträgt und dem Rechen meister bestohtt, 2×2 = 5 oder bester, um ein Paar Fliegen mit einer Klappe zu schlagen und neben Ausübung feiner unbeschränften Sobeiterechte gugleich ben geometrifden Sodmut biefer beiben Bahlen gu gild)= tigen, bie fich bisher für unbegrabierbar hielten, nur brei fein zu laffen."
0. p.

Hans von Bülow

ift nad einer Debeiche bes Bureaus Meuter aus 12. Fedenar in Kairo geftorben. Wir brachten im Jahr-gang 1885 ber "Nenen Musich-Zei-inng" Nr. 15 eine ausführliche Biographie bicfes berühmten Bianiften und Dirigenten. Inbem wir auf Diejelbe biermit verweifen, beben mir nur einige Daten aus bem Leben und Birfen bicfes bebentenben Manues hervor. Geboren wurde Sans v. Billow am 8. Januar 1830 in Dresben als Cohn eines Schrift. itellers. In ben Jahren 1846 bis m Stuttgart und bezog baun bie Beipziger und Berliner Sochschule, um Burisprubeng zu ftubieren. 3m Jahre 1850 fuchte er ben Rompomiften Rich. Wagner in Burich anf, der ihn bewog, sich ausschließlich ber Sonfunft zu widmen, und ihm die ersten Unterweisungen im Dirigieren gab. Später wurde er in Berlin an einem Konfervatorium Zehrer des Klavierspiels, verheiratete ich mit ber Tochter Liszts, Cafima, welche Ghe im Jahre 1869 getrennt nurbe, woranf fich Billow mit Frl. Schanger vermählte.

3m Bahre 1865 murbe er Sofrianift bes Ronigs Undwig II. von Bapern, ber ihn gum Direftor ber Minchner Mufitschule und fpater um hoftapellmeifter ernannte. Er legte wegen Berwürfniffen in feiner amilie bieje Stellen nieber und fan-Bon 1877—1880 war er Saffapellmeifter in Sannaver und von 1880 1884 Hafmusik-Intendant in iningen. Daß er die Meininger Meiningen. hoftapelle gu einer bewunderns-werten Leiftungsfähigfeit erhob, ift bekannt. Billow machte für die Tonwerke van R. Wagner, Franz Liszt und van Jah Brahms überau Negt inth dan Igal, Bragins weren bie wirffamfte Prapaganda und kichnete sich auch als Musikichrist-iedler aus. Er that sich dunch seinen werewilligen Wahlthätigseissinn herdar; seine jähfunigen öffent-lichen Ausprachen hingen mit der frauthaften Reigbarfeit feiner herabgefommenen Rerven gujammen und bicfe swang ihn feit mehr als einem Sahre, einer jeben öffentlichen Thadenten bes wacteren Rimftlers!



Briefkasten der Redaktion.

Anfragen ift die Abonnements-Buitfung beigufügen. Anonyme Bufdgriften werden nicht beanfworfel.

Die Rücksendung von Tannskripten, welche nn ver-langt eingehen, kann nur dannerfolgen, wenn denseiben 20 Pf. Porto (in Briefmarken) beigefügt aind.

Antworten auf Anfragen us Abonnentenkreisen werden nur in dieser Rubrik und nicht brieflieh erteilt.

A. S. In O. Gie fragen, ob aus Ihren Berfen bichterifdes Talent erfichtlich fei; gewiß leuchtet es barin, aber auch in Ihrem Briefe zeigt fich ein jo vornehm ibealer Sinn, as wir bieje Broja unbebentlich ffir Bocite ettlaren miljen, ibeit sie unser herz padt und rührt. Haten Sie es nicht für im-eistret, wenn wir jur Erbauung unserer Befer eine Stelle aus Ihrem prächtigen Schreiben mitteilen: "Benn ich Ihre Bei-ting leje, so ift es mir gu schwer, gang gieichgultig beifeite ju fieben. mich auf bir paffive Rolle eines Bufcauers ju beole vasstere sie des Jusquaers zu verschere, und ich schreibe Ihnen daun meine Versche zu glidseitz wenn etwas davon gertruck wird. Dadei glauben Sie nur nicht, daß ich chryseizig bin. Im Gegentell. Der Truck sogt mir nur, daß daß, vond ich schreib, and einen Wert gehabt hat, also nicht ganz minden dereibt sie da beitet mich all minden dereibt sie da beitet mich als unnubes Beiafel fei; bas bridt mich oft Gegründet 1826.

Kessler Cabinet

feinster Sect.

G. C. Kesslez & Co.

Goolingen.

Eine sensationelle Neuheit

Pianino-Harmonium.

Das Doppelinstrument hat genau die Form und Grösse des Pianino und kann mit Hilfe von Hegisterzügen in sacher Weise henutzt werden; als Kla-vier, als Harmonlum, els Klavier und Harmonlum gleichzeitig und als stummes Klavier. Der Preis ist nicht böher als der eines gewolnlichen besseren Pianos. Pitr Vereine und Unterrichtszwecke besonders empfehlenwert.

Adolf Wagner, Pianofortefabrikant u. Inhaber dee Stuttgarter Central-Pianoforte- und Harmonium-Magazins, fialwerstrasee 43,

Walcker & Cie., Orgelbauanstalt,

Ludwigsburg (Wirttbg.). Gegründet 1820. Erbauer der grössten Örgelwerke: im Dom in Eign, im Münster in Ulm, im St. Siephansdom in Wien n. s. m.
—— Bie 1894 nahezu 700 Neubautent

Pianos 350 bis Harmoniums 90 bis 1200 M. Flügel von M. 1000.— an. Amerik, Cottage-Orgein, Alic Fabrikate. Höchster Barrabati, Alic Vortelle, Illustr, Hataloge gratis.

Wilh. Rudolph in Giessen No. 321. Grösstes Planofabrik-Lager und Versend-Geschäft Deutschlands.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung!

ben Herren Musik Lehrern warm empfehien: Ausstattung orspielstücke. Mil Fingerealz, Vortrage- und Phrasierunge-zeichen. 3 Ausgabe Breslaur.

t. Reihe e Hefte; il. Reihe e Hefte in ver-schiedenen Schwierigkeiten. Preis a 30 Pf. bis M. 1.—. Proep. a. Wunsch dir. u. frko. bis M. 1.—. Proep. a. Wunsch dir. u. frko. Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.

Nordseebäder **WESTERLAND** mnā

WENNINGSTEDT Jetzt Im Besitze der Bemeinde Westerland, Direction: Oberstileut. a. D. v. Schöler



Stärkster Wellenschlag der Westküste. 40 62 Heilkräftigstes Seebad Deutschlands. Sommer- und Rundreise-Fahrkarten auf allen grösseran Stationen Alles Mähere durch die Spebade-Direction in Westerland-Sytt.

Instrum, u. Musikartikoi alier Art 10—15% billiger. Garantiert beste Ware. Franko - Liefarung. — Umtausoh geslattet. Violinen, Zithern, Salien, Blasinstr, Trommein, Harmoniks. — Spieldosen, Musikwerke, Musikgesohenke aller Art. Grosses Musikallenlager. Silligate Preises. — Preisi, pratis-fko. Instr-Fabr. Ernst Challier (Rudolph's Nachf.), Glessen.

Musik-Instrumente aller Art

in nur guten Qualitäten zu billigsten Preisen. Atelier für Geigenbau und Reparaturen. Preisliste frei. Louis Oertel, Musikspecialgeschäft. Hannover.

Estey-Cottage-Orgeln

(amerik Harmoninms), dae schönste, preiswürdigste Harmonium der Welt für Kirche, Schule und Haue (über 225 000 in Gebrauch) empfiehlt zu beque-men Bedingungen im Preise von Mk. 250 bis Mk. 3000

Rudolf Ibach

Barmen, Neuerweg 40. Köln, Neumarkt 1, A. Berlin, S.W., Alexandrinenstr. 26.

Stuttgarter Klavierlehrer-Seminar. Beirat Musikdirektor C. Hirsch in Elberfeld.

Specielle Heranbildung für Musiklehrer und Lehrerinnen auf Grund hoher pianist, und musikwissensch. Ausbildung. Eine erfolgreiche Absolvierung der Anstalt gurantiert eine sofortige gesicherte Lebensstellung Statuten durch unterferfigtes Sekretariat.

Brecht, Sekretür.

Militär-Kapellmeisterschule

Berlin, SW., Friedrichstr. 217.

Vorbereitungs Anstalt zum Militär-Kapellmeister, gegrundet den 1. August 1863. Nach beendeten Studium erhalten die Aspiranten ein Zeugnis der Reife. Theoretischer Unterricht auch brieflich.

H. Buchholz, Königl. Musikdirektor.

Grossherzogliche Orchester-, Musik- und Opern-Schule in Weimar.

Die Anfmalme neuer Schüler u. Schulerinnen findet Donnerstag den 29. März runitags ti Uhr statt. Statuten u. Jahresbericht gratis durch das Sekretariat. Weimar, Februar 1 vol. Direkton.

Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt a. M.,

Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt a. M., gestifiet durch Vermichtuis des Herrn Dr. Joseph Paul Hoch, crüffint im Herbst 1878 miter der Direktion von Joseph Maul Hoch, crüffint im Herbst 1878 miter der Direktion von Joseph Maul Hoch, crüffint im Herbst 1878 miter der Elle Von Fran F. Basserman, Fri L. Mayer und den Herren Direktor I. B. Scholz, J. Kwast, L. Uzelli, J. Meyer, E. Engesser, A. dlich, G. Trautmann I. B. Scholz, J. Kwast, L. Uzelli, J. Meyer, E. Engesser, A. dlich, G. Trautmann I. B. Scholz, J. Kwast, L. Uzelli, J. Meyer, E. Engesser, A. dlich, G. Trautmann in Singer Dr. G. dunz in, C. Schwart, F. H. & Scholz (Gress) and Direct Mannicorphetition der Upernpartien), den Hurter Prof. B. Cossmann (Vicloruello), W. Seltrecht (Kontrobass), M. Kretzschmar (Flote), R. Müns (Ubne), L. Mohler (Klarintette), F. Thiele (Fracti), C. Preusse (Horn), J. Wohllebo (Tromptete), Direktor Prof. Dr. B. Scholz, J. Knorr, E. Humperdinok in. G. Trautmann (Phokimation and Mimik), Frl. del Lungo (Ital. Sprache). Das Honorar hetrigt für ein Hauptfach und die digazorischen Nebenflicher 186 M., in den Perfektionsklassen 350 M. per Jahr und ist in zwei Terminen prinnumenundo zu entrichten. Ammeldungen erbittet, die Direktion schriftlich oder mündlich miglichst zeitig.

Fürstl. Konservatorium der Musik in Sondershausen.

Vollständige Ausbildung in sämtl. Zweigen der Tonkunst. 22 Lehrer. Beginn des Sommersemesters am 13. April vormittage 10 Uhr mit der Aufnahme der neuen Schüler. Prospekt und Jahresbericht frei durch den fürstl. Direktor

Hofkapellmeister Prof. Schroeder.

Konseryatorium der Musik in Köln

(zugleich Theaterschule für Oper und Schauspiel)

unter Leitung des städtischen Kupellmelsters Herrn Professor Dr. Franz Wüllner.

Herrn Professor Dr. Franz Wüllner.

Das Konservatorium bestelt aus einer Instrumentalschule (Klauer, Oppel, Ilurie, Streich und Ilusalustrumenten), einer Manittheorie, einer Gesaug, und Opern- bezw. Schauspielschule, sowie einem Seminur für Klavierleisung. Till den Anslädung von Oppelischen Mirchennussik Dirigenten besetht ein Karns für Idurgik. Die Anslät heisitzt Vorhereitungsklussen für Klavier, Violane (Violaneel), Sologessung und Harfe und lässt Huspitanden zum Uhurgesung, einen tirchesteribungen, musiklitteratungsschiehtlichen und musikpiädugogischen Vorlesungen, ex auch zum Unterricht in Violaneell, Kontraluss und den Bissinstrumenten zu.

Als Lehre sind thätig die Herren: Professor Dr. F. Willner, M. Abendroth, Konzertmeister F. Aranyl, Konzertmeister E. Baré, W. Bock, C. Böttcher, Homenten der G. Hollender, B. Hompesch, Professor a. Jensen, Früdlein Felicia Junge, E. Ketz, Dr. O Klauwell, W. Kalson, A. Krögel, Oberrgissenr E. Lewinger, König!, Musiktierktor E. Mertke, Aug. Othegraven, M. Pauer, R. Schulz-Gornburg, I. Schwartz, Professor Seiss, etellvertretender Direktor, Kammersänger B. Stolzenberg, E. Strassser, P. Tomasin, F. Wolschke, E. Websener.

Das Schulzeld beträtt für ein Hampfach und die obligatorischen Nebenfacher Mis, Nou p. a. ist das Hamptfach Kontzahen Mesem Tage, morgens v. Uhr, im Schulzeleinde (Wolfsstrusse Nr. 3 5) statt. Das Schulzeld beträtt für ein Hampfach und die obligatorischen Nebenfacher Mis, Nou p. a. ist das Hamptfach Kontzahen weiterer Mittellungen, Schulzelein u. s. w. sowie wegen anmeldungen wolle man eich schriftlich oder mündlich an das Sekretavat des Konservatoriums (Wolfsstrusses 3 5) wenden.

Köln, Februar 1894.

Der Vorstand. . Jabrik 1855 Piano. Export much Welterlen Stuttgart forte: allen

Neues Werk von Hermann Necke.

Volkslieder-Etüden.

30 leicht beginnende und langsam fortschreitende Studien über die heliebtesten Volksweisen für Planoforte. Als Unterrichtsmaterial und Ergänzung zu jeder Klavierschule komponiert von Herm Nocke Preis 5ft. 1.50.

Dieses ausserurdentlich geschickt geurbeitete Werk ist von hervorragend pädagogischem Worte. es fullt diatsächlich eine Licke für solche aus, die nare sehensten deutschen Volkehieder als Unterrichtsmaterial verwenden möchten, ohne zu der Unmasse trivialer Bearbeitungen greifen zu müssen.

Leipzig.

Carl Rühle's Musikverlag.

meber, benn bieire Berajel in mein eingiger Beitvergreib außer ber Dufit, und ich , rin gerterreib auser der Mufit, ind ich, ein einfames Menichentine, welches das Schafflarer ein indemandbares Brad an das lier des ein Merces aufgeborfen bat, welches nichts dernühringen mit ich augen mein, inveratifich, gerückt und traumertich, überschwendlich is, fen in, also gen, fundlich unsehn, und dem gen, und den gen, und den gen, und den gen, mit generalis unsehn, und demande in rrammerich, überschwenglich i f. ib. in, alfo and tunslierich anategi, und beimod uich Rünflerin. Ind ist eine Greine bed Schof-ische bei debere zu trauen in. Mem Ber-berteine ich mit felbft, benn is bin eine son den Kramen, welche so ill eine Schanbe-balten, iben übern ober ihren Schanbern balten, iben übern ober bern Männern bie Sorge ine ihren Umerbali gn überlaffen, und gebe Muntennben. Dies bat und geretirt, benn meine Bereat mit einem Stani mann in mielndlich gewejen, ba mein Mann nach einigen Sabren unbeitbar mabnfinnig murbe. Gie merben jent vielleicht begreifen, liden Getriebe meine Blide nad animarte in richien und alle Uninhe und Sorge ilber in baar Bergden in brigenen, welche mir wie Arfiblingslerchen fint in ben Ropi fer togen fint " In Jorem Gebichte; Winter-nacht" wird in a, bilbic bemerkt.

Schitmmernbe Winternacht) Meirenge molbe! Birb', bort im meifen bicht Dangen Robstor, Elfen in tende umbilli, beiben bu nimmert, Manntein mit Cie im Barg Minten im Schinner Sorde, es raufdt ber Baib, Ciegavien Mirren. Suid, burd bie Bierige geht ministness Educeren

Venetiamerin. 17. Mem

G. 18. in 86. 1 Thenterngenturen: 21. Emich, Berlin NW. 7. Mirechte. 26, 20ms von Erfar, Berlin W., Frangofifche Etrafe 17. Theorem Grunow, Intrination nales Montere und Theater-theidigftabilrenn, nate Monter ind Lorder vor gagenerent, berlin N. . Terbriebefte, tat, tind C. Wolften, Baberlin C., noffer, T. J. Andin, Wind den, Naaberfte, B., A. Bild in Wien I., Friedrichfte, B. Di Die Provincia für Stellenpermittelung ift balt brideiben balb über: ipannt. Go begehrt A. Cutid für Bermitte. lung bon hugggements & Brogent.

E. H., Münsterberg, 1: Unbefinut. 2) At, Emetanas ninder wohnen in Brag. Bo : tann Abnen bir bertige Beligerbiref:

A. S. In I. Gie finben bie Litterame fiber bas Belfvier in A Grobobne 3llie frierter Minfegefduchte II, Banb angegeben. Bir tonnen Die Gefdichte bes beutiden biebee bon Echneiber ober von A. Reifimami bervorbeben

vervorbeben F. T., Arnsberg, Allen jad-minnischen Anjorverungen' entlyrich be arche, chorerliche nur vartische Golin-ichtel von E. Einger und M. Zeitzi Edutgart, J. A. Cottal; ber erfe Brig keltet 14, der uweite 10 Wart. Bildiger Biolinfdulen murven an biefer Stelle oft

M. B., Nijmegen. 1) Aunfthanblung pon Sanfftangt in Bertin. 2) Die Sanbe von Liegt une Anbinftein wurden nicht bejonders photographiert

E. S. 100. Es giebt an einigen Mon-ferbatorien Stipenblen, i. B in Dresben und Marlerufe, Diefe jind jebod nur berborragent benabten Edillern erreichbar

R. L., Brunsdorf. urhrbich ver Infremmentation bon 3. Sabasfobn. Ersidienen im Beilng von Breittobi a Sattel.

P. In W. Schaifen Sie fich It. Bobls inbris "Leur Glememar-Atavierfebnie" und filt Ihren Bruber Cohmanu-Heims Biolins fonte an. Beibe bei P. J. Tonger in Roln a. Ab. erimienen.

G. R., Goesthacht bei Berge-dorf. Sie ipreden von einer "Arbeit, die bom Breisgericht besteenfiert wurde". Bon torm foll benn bieje Arbeit iein? Es werben alle burch lobenbe Anertenning andgezeichneten nompolitionen veröfentlicht berben bis auf eine, welche iniwifden offent-lich in einer anderen Form anjgefichet wurde.

A. R. in A. (Russland). 1) Zajjen nd ben bem Dufitverlag bon Carl Rable in Leiszig ben Ratalog über Biolinjuide fommen. 2) Breijen Gie nach einer ber Biolinichnten, welche an biefer Stelle der Brollinsbilen, weter an biese Strie umpfaten werben, nus die fannen der Jerem Fleise und der Jerem Angendriftigsfet ein obers Jete erreichen. Die Violitifigsfet ein Daud (Breitfolf & Hartel) fonnen wie Daud (Breitfolf & Hartel) fonnen wie den eigenannten and noch anteilien. 3) Wenn Sie die Hartel führt, wirde machen, fo toerben Gie birl lrichter Dufitftide answendig lernen. 4) Gine reine, Mangvolle, fraftige Stimme und ein gutes mufitalifors Bebor ermöglichen es, in jebem Alter Gejangefinbien mit Erfolg ju ber treiben. 5' Ein bem italienischen Syftem nachgebilbetes neues fnitrument fann felbft-

Geschichte

Instrumental-Musik

im 16. Jahrhundert

mit 19 Seiten Abbildung, von lustrumenten, 95 Seiten Musikheilingen

W. J. v. Wasielewski.

eta Seiten st.

Ladenpreis Ms. to. , herobgesetzter Preis Mk J.

Dieselbe in nenem Original-Einband, engl. Leinen geb. Preis Mk. 4.20.

Wills. Tapport schreibt in der "Allgem. Deutschen Musikzeitung":

, pie Goschichte der Instrumentalmusik von Wasjelewski hat für den gewählten Zeitalsschnitt 116, Jahrhundertadie Bedeutung einer Monographie. sie gehort zu den besten Arbeiten der letzteren Zeit und sollte in keines Musikers Bibliothok fehlen. Der reiche lahait ist in vier Abselmitte über sichtlich gegliedert; Tonwerkzunge des funtzehnten und sechzehnten Jahrinneberts, thre Beschaffenheit, Eiurich tung und Leistungefähigkeit, nebst sehr gnt unsgeführten Ableildungen; Miltellungen und Betrachtungen über die praktische Musikübung im ta. Juhrhundert, soweit dieselbs noch erkennbar. Die beiden felzten Abschnitte bebruchten die verschiedenen Richtungen der danneligen Instrumental-Kompssitionen. Voren geht eine, das 15. Jahrhundert betreffende allgemeine Einleiting and den Anhung bildet eine bebrüchtliche Anzahl von Tonsätzen, die Erginzung zu dem Texte. Am Schlusse siml dem Werke to Tafeta mit den Ale biblingen alter besprichenen instrumente und vo Musikbeilagen ungefügt. welche den behandelten Begenstund

F. Schmidt,

Heilbronn a. N.

Kaiserin Auguste Viktoria-Gavotte von Aug. Hollstein op. 2001 i Mk. Be-liebteste Gavotte der Gegenwart. Rei-zemle Musik. Verleg Gernhard Kurth, Leipzig.

Prilimutmursch. Einer d. schönst. n. denkb. Märsche der Regenwart zu 2 Händ. 60 Pr., zu 4 Händ. 1 Mk. in Briefm. W. Staiff, Walldürn, Baden.



In ORG: PACKUNGEN mit FIRMA. M: 2.90, 2.60. Per 1/2 Kilo und loss.

Edition PRAEGER & MEIER Bremen, Bände class umod Musik jeder Art. Billigste Hausbibliothek, Cat. gratis.

Otto Wem that 2 S Magneturg Neue Kompositionen von Nic. v. Wilm. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme op. 120.

Nr. 1. Der letzte Gruss (l. v. Eichendorff) Mk t. . Nr. 2. Die hetaute Rose (V. Zusner) Mk. —,60. Nr. 3. John Anderson (Rob. Suras) Mk. —,80.

Zwei Duette für Sopran u. Tenor (od. Bariton) op. 124. Nr. 1. Der Weiher (A. v. Droste-Bülshoff) Mk. 4,50. Nr. 2. Venetinuische Nacht (G. Scheerer) Mk. 4,50. Heutscher und englischer Text.

Nacht (G. Scheerer) Mr. 1.30. Indischer und englischer Fest.

Nacht (G. Scheerer) Mr. 1.30. Indischer und englischer Fest.

Sämtliche Nunnern werden bereits viel gesungen und tinden bei der Presse
die günstigste Aufmahne. Inter anlerem schrieb die "Reue Musik-Zeitung" 1881
Nr. 2: 1. Bie Zweigesinge von Wiln (op. 121) zeigen den kundigen Tonseizer in vorteillafter Weise. "Reus Musik-Zeitung" 1881 Nr. 3: 1. Bie drei
Lieder von Wiln 1992 120 bringen feinsinnig gewählte Feste in eine edle unse,
Little eine Heine Besandere Gunsmatt besche Scheine in den enter des eines der eine Scheine Scheine

Grösster Erfolg!

Nenes Lied. von Mme. Uzielli in ihren Konzerten mit grösstem Beifell gesungen,

Banti, L., Morgenlüfte (Aurore) 🛣

Romanze für Sopran

mit Orchester- oder Pianofortebegleitung, Preise: Mit Pianoforte Mk. 2 .- . Mit Orchoster (Part.) Mk. 4.80.

Verlag von Gebrüder Fötisch in Lausanne 💑 (J. Rieter-Biedermann in Leipzig).

Beliebte Stücke für Pianoforte zn 6 Händen eingerichtet von Theodor Herbert.

Nr. 1. Spindler, Fritz. Op. 140. Nr. 13. Tutschek, Franz. Op. 36. Nr. 3. Husarenritt. M. 1.80. Kinder Quadrille. M. 2.—. Nr. 2. Schubert, Franz, Op. 27. Nr. 1. Marsch (H moll), M. 1.30. Nr. 3. Mozart, W. A., Mennett aus der Symphonic in Es. M. 1.80. Nr. 4. Oesten, Th., Op. 193, Alpenglühen, Idylle. M. 1.80.

5. Mendelssohn-Bartboldy, F., Nr. 5. Mendelssonn-Bartsoldy, F., Hochzeitsmarsch aus dem "Som-mernachtstraum". M. 2.—. Nr. 6. Spindler, Fritz, Op. 264. Nr. 1. Walzer, M. 1.80. Nr. 7. Schuhert, Franz, Op. 27. Nr. 3. Marsch (D), M. 1.80.

Nr. 8. Mayer, Charles, Op. 117. Galop militaire. M. 2,30. Nr. 9. Bach, E., Frühlings Er-

wachen. Romanze. M. 1.50. Nr. 10. Chopin, Fr., Trauermarsch. M. 1.50.

Nr. 11. Oesten Th., Op. 176. Alpen glöckehen. Tyrolienne. M. 1.50. Nr. 12. Abt, Fr., Waldanducht, Lied. M. 1.50.

Leipzig.

Kinder Quadrille. M. 2.—. Nr. 14. Tutschek, Franz, Op. 37. Frühlingsmarsch, M. 1.50. Nr. 15, Heydn, Josef, Menuett aus

der Bdur Symphonie Nr.1, M.1.20, Nr. 16. Haydn, Josef, Menuett ous der Ddur-Symphonie Nr. 2.M. 1.20 Nr. 17. Haydn, Josef, Menuett aus derDdur-Symphonie Nr. 4, M. 1.50. r. 18. Kafka, Johann, Op. 81. Waldfränleins Hochzeitsmarsch. M. 1.80.

Nr. 19. Keler, Bela, Op. 18. Ungarische Lustspiel-Ouvertüre. M. 3.—.

Nr. 20. Wollenhanpt, H., A., Op. 71. Grand Galop brillant, M. 2.50 Nr. 21. Spindler, Fritz, Op. 110. Glockentöne, Toustück, M. 1,30. Nr. 22. Spindler, Fritz, Op. 148. Klänge ans dem Süden. Drei Walzer, Darans: Nr. 1 (Asdur). M. 150.

C. F. W. Siegel's Musikalienholg.

Cehmann & Baller, Stuttgart, Charlotten Brieftaschen Viele kleine Artike Stühle u.Tische Leder Gepunzte CEAN MINISCHIME Cigarren u Geldtasch.

Tedermöbel und Ledergalanteriewaren.

fur dubliaen Geburtstage 5000

Beste u. billigsts Bezugsquelle! Jul. Reinr. Zimmermann, Musik-Export, Leipzig. _____



Stuttgarter Opern-, Schauspiel- u. Konzert-Schule für Künstler u. Oilettanten. Eintrict jederzeit. Prospekte il. d. Direktor J. Bachmann, K. Regiesenr n, 11,

Nen! Henning-Schröder, orzügliche Violinschule,

128 Seiten gr. 49. Mk. 3.—. Heiuriebsbofen, Magdeburg

Neues reizendes Lied! Der Kindheit goldene Zeit

komponiert von 6g. Kuneth. Preis M. 1 franko geg. Nachnahm. Verlag: Praeger & Meier, Bremen.

Reparaturen

an allen Streichinstrumenten werden vorzüglich und billigst ausgelührt von Streichinstrumenten-Fabrik Gebrüder Wolff, Kreuznach. Praktische

Violinschule für den ersten l'interricht mit beson derer Berücksichtigung für den Seibst unterricht verfaset vom

H. Tofte, Kgl. Seminarlehrer. Vorzüglichstes Unterrichtswerk. Prein 4 Mark

Verlag: Gebrüder Wolff, Kreuznach

Neuigkeit! enuett

für Klavier 2 ms. von Wilhelm Berger. Op. 53. Nr. 5. Preis Mk. 1.50. Praeger & Meier, Musik-Verlag, Bremen.

Gavotte der Kaiserin VO1

P. Hertel, op. 120, (unter der Bezeichnung Gavotte-Quadrille am keieerlichen Hofe getanzt).

tanzt).
Ausgabe A: Für Klevier zu zwei
Händen mit Tanzeinrichtung 1 Mk.
50 Pf. netto. — Ausgabe B: Für
Streich-Orchester 2 Mk. netto. Verlag der Theater-Buchhendl. Eduard Bloeb, Serlin C. 2.

金本 本本 白 ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち

Sen uberth's Salon - Bibliothek Neue Bande. à 1 Mark.

Jet5Seiten Gr. Quart, enth. jet2-16 beliebte Salonsifiche f. Pite. vollständ, verzeichniss ab-Edition Schuberth cs. 6000 Nrn. f.alte Instru-mentekestenfrei. J. Schuberth & Co., Leipzis-

Beste Violinschule: Hohmann-Heim

l64 Seiten grösetes Notenformat. Prachtausg. 6 Hefte je 1 M., in 1 Band 8 M. P. J. Tonger, Kölu.

geritanblich im Berte alten aufaefpielten

Reiftergeigen nicht gleichgeiet werben, W. R., Dulaburg. Ihr Streich-enarten läßt nach ber Partitur eine gun-nige Wirtung gewärtigen und eignei fich um Bortragejind in mufitaliden Bereine. abenben gang porgifglich.

Rapellmeifter als Rlavierviriucie! A. W. 20 G. Beiten Cant jur bie

reunblichten, mit welcher Gir une Ratiel bermittelten. Allein bie Stilifierung flapet nicht iberall. Go nennen Gie ben Mont Cenis einen Alpenpaß u. i. to, Gleichwohl: Berbinbliden Dant.

C. B., Loipnig. Beiprechung bann, :nenn bas Chieft portiegt. Unbefanntes

ann nicht empfoblen werben. T. in W. Der rebugierbare Urm= und Bruftfidrter, Batent Largiaber, ift in ber That ein vorguglider Turnapparat, welcher ber Entwidelung Ibrer Stimme nur nuben ann, weil bie Unwenbung besfelben por allem bie Bruft nartt, Erbattlich bei Georg angler in Sturegart, Salten Sie fich ibrigens au bas Gutachten 3bres Saus-

Motto "Pax". Poststempel Wien. ihr Beitrag itr Breisbe: verbung für Lieber fam unter ben eftellten fompfizierten Bebingungen nicht arüber zu verfügen. Gie foreiben: "... Diefe geber tonturrieren unr um bie enannte Gelbprämie (haben wir entannter Getopre and feriebing ir enbwelde Zweifel gelaffen? Die Reb.); Leiben fle unberudfichtigt, werben fie gleich nach Befauntgabe bes Konturrenzergebnifes mit bem nnerbifnet gebliebenen, mit Botto bezeichneten Convert gurudverlangt verben und wird barum bei Bufdidung bes ein Rame (Abreffe) genannt er nicht ber im Couvert befindliche ift ie Converteroffnung verpflichtet ur Bramienjahlung." Ine ift benn och etivod - ungelebbnlide!
J. B., Gr.-Glogan. 1) Unfere Ber-

igebonblung giebt nur mufitpitbagogifche Berte berone. 2) unb 3) Benn Gie fore tude ben betreffenben Beitfdriften blog für en Abbrud vertoufen und fich bas Gigenungrecht porbebalten, bann baben Gie ibater cies Berfugungsrecht barüber. 4) Rein!
"Benn onsbrudlich gejagt ift "für alle unber", bonn haben Sie fich aller Rechte begeben, auch wenn Sollnnb nicht befonbers

E. T. In K. Gie boben geitrouben-: 8 verlongt. Das Stild bon M. Rubinden, beffen Anfang Sie notiert haben, ift

Konversationsecke.

Prace. 3d möchte gern erigbren, in welcher Sand fich gegenwärtig bos Biolon: um melden Breis es erhaltlich ift.

Singefandt.

mangelhafte und babei toftfpielige Rergens iditbeleuchtung beim Alavierfpielen, und bie infolge Abtropfen bes Stearins bamit ber-bundene Unreinlichfeit ift bereits von jebem Spieler ale ein großer Uebelftanb befunden orben. Dagn tommt noch, bag infolge bes Haglichen und ungleichmäßig fladernben gergenlichtes bie Angen bermaßen geblenbet und angestrengt werben, bag bem Spieler iehr oft bas Rlavierspielen mufrenb ber angen Minterabenbe perleibet wirb. Die neue Pionino Lampe bon Iftbor Schwar; in Chemnis i. C. (Metallmarenfabrit) befeitigt famtliche eben ermannten lebelftanbe. Das Licht wirb bei biefer Lampe mittels eines rich ausgestatteten verftellbaren Schrines von ber Mitte aus gleichmäßig iber die Rotenblätter geworfen, so daß bas Auge ucht im geringften geblendet und angestrengt wirb. Much in bezing auf Reinlichfeit ift obige Lompe weit vorteilhafter ale Rergen= lichtbelenchtung. Die Borguge biefer nenen Bianino:Lampen werben gewiß jebermann fofort einleuchten und find biefe Lampen bon Autoritaten mit größtem Beifoll aufgenommen und empfohlen worben. Breis ber Stild tomplett infl. Bervadung Dt. 9.

Rich. Lipp & Sohn, Stuttgart,



Hofpianoforte-Fabrik.



Flügel, Pianinos und Tafelklaviere.

Saiten zu allen Musikinstrumenten lie-fert inhestem Fahrikathie Saiten-Fabrik von Rebert Paulus, Mark-neuklrohan i. S. Spiec: Quinton-reln grögarjerte Violinsaits. Preislisteu gratis und franke.

clirac Briefmarieni
D. Argent, Auftrol., Brofit,
Bulg., Coficer, Cuba, Cenab,
Bulg., Coficer, Cuba, Cenab,
Bulg., Coficer, Cuba,
Bulg., Coficer, Cuba,
Bulg., Coficer, Cuba,
Bulg., Danale, Jane, Bomo,
Bert, Beru, Mum, Camoo,
Bert, Linis, Cuffel ic. alle verfolieben—
garant, edit — nur 2 MR., 11 Borto ertra
Briefling garaits Grouber ausführlicherk etaleg mit über 10 000 Freisen mar 50 PC, E. Hayn, Naumburg (Saale).

C. Courvoisier. Preis M. 2.-

Ein unentbehrlicher Leitfaden für jeden Violinspieler, speciell für Tonbildung und Bogenführung.

P. J. Tonger, Köln.



W. Auerbach Nachf., Leipzig. Neumarkt 32 Versand-Geschäft

Musikalien, neu u. antiquar 来 Billigste Bezugsquelle. 来 Ketaloge gratie und franke.

USIK Glase, B., mod. 2-B. Abdg., Ourt., ideder, Arien etc., alische Universal-Bibliothek.900 Arz. Jodo Nr. 20 Pf. Iss rev. Auf. Versgl. Stich u. Druck, starkes Papler. Elogant ausget. Alburns à 1.50, rey v. Rieman, Jadassehn ets. Gebund. Hasik a. Editionn. Hameristica. Versuichnisse gratis und franko von Felix Slopei, Leipzig, Dörrienstr. 1.

Für Jeden Etwas enthält der neue Katalog über in Mnsikallen v. der Firma

Mnsikalien und v. der Firma und lastrumente, welcher graffs Louis Oertel, Hannover, vsrsandt wird.

Streichinstrumente u. Zithern vers. "zur Prebs" ohne Nachnahme. Reparaturen kunstgerscht zu bil-ligen Preisen. Otto Jäger, Frankfurt a. O. Illnstr. Preisliste gratis u. franko.

Schering's Malzextrakt

ist ein nogezeichneten Hansmittel zur Kräftigung für Kranke und Rekesvalescenten und lewährt sich vorzüglich als Linderung hei Reizzuständen der Atnungsorgene, hei katarit, Koeithiehen etc. Fl. 75 Pf. n. t. 50, 6 Ff. M. L. 20, 12 Pf. M. 12 Pf. M. 12 Pf. M. 13 Pf. M. 14 Pf. M. 15 Pf. M.

Bohl das Reffe Bismarck-Relief

tupferbraun ob.filberorndiert.Plattentusferbraum obsiliberorbeier. Plattengröße in Le Gentimere, Peres dyne Nadm. Auf. 26 Centimer, Peres dyne Nadm. Auf. 26 Centimer, Les, frantoburd ann Tentifoland, ausgeführt durch All. Mayers kunstanstalt, Liuttport. Galvanopt. Nachbitbung det. Modelle u. Sern. Director Veuis Friedensschild. Friedensschild. Friedensschild. 30 Centim. Friedensschild. 30 Centim.

enibalt in Portrais, 25 Bappen, ans Metall bergejtell - herborragenbes nupfwert. Ant Bunfc Abbilbungen beiber Gegenftanbe gratis n. fraufo. Biebervertaufern Anbatt.

In neuer, achr vermehrter Ausgabe erschien in meinem Verlage:

GRADUS AD PARNASSUM

Technische Studien für das DU VIOLINISTE virtuose Violinspiel

Emile Sauret.

Op. 36. — Text deutsch und französisch.
Teil I. Preis 6 Mk. Teil II. Preis 6 Mk. Teil III. Preis 6 Mk.
Eingeführt in der Reyal Academy of Music in London.

Das Sundienwerk des hertiliniten Violinvirtuosen bedarf keiner weiteren Empfehlung; dasselbe nimmt in der Violinlitteratur eine erste Stelle ein und ist für jeden Violinspieler unembehrlich, der sich mit der modernen Violin-technik vertrunt machen will.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikhandlungen. Rob. Forberg. Leipzig.

Million-Edition

heisst eine nane biffige Einzelansgabe moderner Kompositionen jeden Genres heisst eine nane billige Einzelansgabe moderner Kompositionen jeden Genres der Musik in höchst geschmackvoller vornehmer Ausstattung. Thematische Verzeichaisse der bis jetzt erschienenus Nunmern — Lieder von Arthur Sullivan, Meyer-Alamund etc., Salonstucke, Märsche, Tänze, Internezzei, Gavotten etc. von Rich. Ellenberg, Charlee Sedard, P. Sucatossi, Ernest Eberbardt, Erik Kormann, I. Ivanavici, Karl Kanzak, Ernat Simon, W. Alstiar, Ajhönes Czibulka etc. etc. — sind durch jede Bach- und Musikallen-Handlung, sowie von der Verlagshandlung direkt zu heziehen.

BOSWOTH & Co., Musik-Verlag,
Leipzig nnd Loueien.

GAEDKE'S CAGAO in Orig-Packungen a.M. 3 _ 250 _ 250 pr ½ Kilo und lose überalt käuflich.

PW GAEDKE Hamburg



EDUARD FOEHR



STUTTGART 25 Königs-Strasse 25.

REICHSTES LAGER

gefassten Juwelen, Gold- und Silber-Waren in jeder Preislage.

Eigene Kunstwerkstätte.

Gegründet im Jahre 1800.

PRÄMIRT:

WIRN 1873. MÜNCHEN 1876, STUTTGART 1881 180 bile Avil 1 PHRENDIPI, MUNCHEN 1888, HERLIN 1890.

Reichhaltige Auswahlsendungen ch Auswarts stehen bei ungefahrer Preisangahe umgehend zu Diensten.



Cellos etc.

künstl. Ausführung. Alte ital. Instrumente für Dilettanten u. Künstler. **Zithern**

berühmt wegan gedieg. Arbeit u. schönsm Ton; ferner alle sonst. Saiten-instrum. Coulants Bading. Illustr. Katalog gratis und franko.

Hamma & Cie. Saiteninstrum Fabrik. Stuttgart.

👺 Circa 300

neue u.alte Violinen, Violen n. Celll (repariert und unrepariert), Specielität: Echt ital. Instrum. empf. zu enorm billig. Preisen. August Herrmann, Frankfurtn. M. Naue Mainzerstr. 77. (Ateller für Reparaturan.)

Pianinos,

anerkannt gute, neue und ge-brauchte, in Nussbaum matt und glanz, schwarz und eicheu, em-pliehlt billigst. Oarantle. W. Dambach, Alexanderstr. 41 a, W. Dambach, Alexand Stuttgart.

7 mai prämilert mit ersten Preisen.

Violinen, eowieallesonst. Streichin

eowie alle sonst. Streichin-trumente. StummeVielinez. Studieren (Patent). Zithers in allen Formen. Gutarren u. Blasinstrum, Schulen zu all. Instr. Reparaturatelier. Billige Freise. Empfohlen v. Wilhelmi, Sarasate, Léenard u. a. Ausf. Preiseour. werd. gratisu. franko zugesandt. Gebrüder Wolff, Instr. Fabrik, Kreuznach

Musikinstrumente

feiner und feinster Qualitäten direkt aus der Centrale des deutschen Instrumentenbaues

Markneukirchen i. S. von der Musikinstrumenten-Manufaktur Schuster & Co. Hauptpreislisten frei. Billigste Notte-preise.

Römische Saiten-Fabrik



Specialität: Präparierte quintenreine Saiten (eigener Erfindung I). Fabrikpreise. Preislista frei

E. Tollert, Rom. (C.) Fillale für Doutschland und Osaterreibi H. Hietzschold in Leipzig, Albertetr. 27.

Citatenrätsel.

Bon Martha Siebert, Berlin.

- Richt ibe, ben herrn, ben herrn ber Beit! "
- der in eine Metter an gerte er eine der eine Gerte er gescheite er eine Berte gescheite gescheit

bringen, gn aberifillen ibn mit em'ger Econc.

Auflöhung des Verschiebräffels in Ur. 3.

Agrippina Eran mi Draesrke Brahms A trila Indra - Pirat.

Michtige Leftungen fandern ein: Anna Cronniller, Stutigart, Alfred Webbig, Inden Geldenne Naoh, Elliann (Derel), Antl Jone, Kentrelig, Jerk Müller, Wien, S. Meil, Millerfohm, Migalfe Etnig, Topica, Willy Gerbelm, Solle a. S., Miller, Foll, Linigart M. Schiller, Verfin Sons Kromas, Janus, Jan., Jivart, Notterbam, 16, Arrevich, Lyvin.

Musikal. Jugendpost.

Derlag pon Carl Grininger, Stuttagrt. Preis are Quartal Bift. 1.50. Bu berieben burdt febe Buch- und Philikalienhandlung.

Inhalf bon Mr. 3.

"Bie ber Beigerfrang bem Schulamtstanbibaten Ba-illins Megerle aus lleber-lingen zu feinem Glücke verholfen hat." Bon Abolf

"Unterhaltungsipiel." Teller auf ber Rabelipige.

"Der Binter und bie Rinder." Aufführung für die Jugend. Bon Sella Raritein.

"Winterlanbichaft." (Gebicht mit Justration.) "Die Geichichte bes Rlavie=

res" von feinem Urfprung bis auf bie Gegenwart. Der mufifalijden Jugend ergahlt von C. Saag. (Mit Abbildungen.)

"Bie ans einem Schafer ein Major warb." Bon B. D.

"Blanderedden." - Brieftaften. Rätfel. — Anzeigen.

Multk Beilage.

Carl Lehnert, "Auf ber Gis-bahn," Rlavierftud.

S. L. Mofenstengel, "Singvögel-chen-Polfa," Mavierstität. B. Hennig, "Wiegenlied" für eine Singst. mit Mavierbegleitg.

Berlin SW., Schiedmayer & Soehne Stuttgart, Meckarstrasse 14:16.

Flügel u. Pianinos. Gegr. 1781. Aelteste u. Stamm-Firma.

Rgl. Cof. Inftrumentenmacher Rgl. vot-infirumentennamer, Erfinder der Tonschraube prömiert auf den Ausstellungen: Bitrinberg 1809, 11lm 1871, State gart 1881, venden 1898, Minden 1808, Vollegna 1888,

höchste Auszelchnung London 1891, empjiehlt frin bestiertiertes unger bon

Streichinstrumenten, befondere jeibft verfertigte Biolinen und Cellie nach ben Driginalen von Kradivarius a. Guarnerius jolore alte, chtital, u. bentiche Meistergeigen. Beffe Reparaturmerkfitte. Größtes Saitenlager.

Specialität: reine Saiten. Peiufte Bogen une Käften te. neux verbesterte Evnfdraube, Prospetten. Preistiften granis u, franto.

Grosses Lager H Uhren jeder Art, United Josef All, Josef All, Josef All, Josef All, Josef All, Josef Allbert, Repulative, Steh-when, Wand, Josef Allbert, Limmacher, Statetgart, Josef Sattbert, Etzt Hauptstätterstrase 19. (Früher No. 10.) Telephon 848.

Selbatgskeiterte, preisgekrönte Obst. u. Obst. Schaumweine, diesich jahrelang auf d. Flasche hal-ten. Probekisten ä. 12 Fl. m. 10 Sort. 12 M. incl. Flaschen u. Kiete. Niederl. f. Berlin: Otto Koffmann Lindenstr 78. br. Paul Ehestaedt, Pankow-Berlin,

G. E. Höfgen Deesdee-N., Königsbruckerstr, b Fabrik für

Kranken-Fahrstühle



Preise von 36 – 25 Kinderwagen

mit and ohne Gamui-bekleidg, das Dekleidg, das Vorzuglichste für gesundewickranke Kinder, Preise v 12 - 120 Mk.

furKinder bis zu l\(2\) thren.
Ausserordentl, pract, und
eiegant in verschiedener
Grossen, Surherste Lager
st\(\text{affte} \), beson stäfte, beson ders f. kleimen Kimber. Preisa v. 12–60 Mk Olustrirtes Preisbuch frei Engros
Detall. Expurl.

A. Sprenger, Stuttgart,

Neue Mark-Albums für Pianoforte

aus Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig. Herzensgrüsse. Lyrisches Salon-Album für Planpförte. 2 Bände h. 1 Mk., jeder 10 wunderhubsche Salonstücke

Der musikalische Feinschmecker. Album zundender Vortragestlicke nensrer Melster. 4 Bäude & 1 Mk., jeder 10 prärhtige Stücke edelster Art enthaltend (mittelschwer). ********************************

Rud. Ibach Sohn Barmen-Köln,

Flügel Neuerweg 40. Neumarkt 1. A.

Pianinos.

Canada, Konzertsaal e , Loge, Konzertsaal e , Canada, gegr. 18 Heichste Ausw a. Reichste Ausw ist gratis.

iarn-Orgel-Harmon
in allen Grössen,
in allen Grössen,
saut von D. W. Karn & Co., Canada
o Qualităt. Billige Preise. Reich
Emplobar von de sersea Aucrite,
Diuzriere Freibiddes graff.
D. W. Karn, Hamburg, Kehrw

für Hsue, (gebaut v J. G. Müller & Co., Stuttgart, Kanzlei-Einzige Fabrikanten der Pereiraschen patentierten Temperafarben und zugehöriger Materialien. Zeun-nisse erster Auforitäten stellen dieselben über alles sonst in dieser Richtung tiebotene. Leitäden für die Temperamalerei durch die Fabrik gratte erhältlich.

Salon-Album.

Nur Originale.

Die beliebtesten Stücke von Franz Behr, Bends!, Oade, Hiller, Handreck, Henselt, Köhler, Franz Lizzt, Neskowsky, Raff, Rulinsteln, Fritz Spindler, Yoss, Wollenhaupt etc.

Inhaltsverzeichnis gralis und franko — 15 Bände à Band Mk. 1.—. = Verlag von

C. F. Kahnt Nachfolger in Leinzig.

Die neuesten Mittel

Bleichsucht, Haemol und Haemogallol,

entdeckt von

Professor Dr. med. R. Kobert.

enthallen das Eisen in der Form, in welcher es im Blute vorhanden ist, vergrössern somit ganz direkt die Eisenmenge des Blutes und eind deshalb die erfolgreichsten Bekämpfer von Bleicheucht und ibren Folgen, Zahlreiche Ver-euche des Erfindere und vieler anderer haben vortreffliche Re-eultate gehabt nud namentisch eine geradezu auffallende Steigerung des Appetite dargethen.

Käufiich in allen Apotheken und Drognenhandlungen in der Form von Tabletten, Pulvern oder Chokoladepastillen.



Tieblingsblatt

Deutsche Moden-Beitung

umb bad mit vollem Rrdi, benn je ensjadenber Boedele in gelauterim beutigen Grifmad en frieurs jebb Sjouenbers, Mod hyrer exproblem Schollten arbeitet find's fan bon felbt. Draft ausflühdere, bennbere Genadreiten füllen bie Exten. Billienberubes für Rüde, Sausfall und Gaten, interfjente Greibaudigereben. Zeit en illi bab berühe Gentish mit fennen. Zeit en illi bab berühe Gentish mit fennen. Zeit geichriebener Lefetheil erhöht noch besonded ihren Werth. Dabei ift bie

Deutsche Moden-Beitung Die praktifchfte ber Welt.

Breis vierteljahrfid: met Mobebilbern unt Schnittmuftern 100 Df., ohne biefe 75 Df.

Bu beziehen durch alle Buchhandl. u. Bofianft. Probe-Urn. gratie buid Seipiis.

Arm- und Bruststärker.

Georg Engler, Stuttgart,



Pereira's patentierte

Temperafarben.

Arm. und Brustskärker.
Patent Larpiseder,
2 M. 8,50, M. 10,60, Berschle beschied the schollender Kriperchallung, erneitert die Betras, kräftigt Seriet der Luterlieder Luterlieder Luterlieder Luterlieder Luterlieder Luterlieder Luterlieder Luterlieder Luterlieder, Und der Luterlieder Luterlieder, Ullinstr. Prospekte gratis und franko.

Dianinos von Römhildt in Weimar.

Apartes Fabrikat I. Ranges, 10 goldne Medaillen und 1. Preise, Von Liszt, Bülow, d'Albert n. viel. and. Kapacit. aufa wärmste empf. Anerken-nungeschreihen ans all. Teil. der Welt.

Vartreter auf alleo bedeuteodereo Plätsen. Dlustrierte Preislisten umsonst

Die Gebühren sind der Bestellung gleich beizustigen. Für eine Zeile sind 10 Silben, stir ein Wort aus grösserer setterer Schrist wei Zeilen und silr Weiterberönderung von Chiffre-Briefen 50 Pl, eztra zu berechnen. Kleiner Anzeiger. Gelegenheitskompositionen, sowie in-strumentationen, Arrangemente eto von Musikalien jed. Genre fertigt Mu-sikdirektor M. Puttmann, Eberewalde.

Zu verkaufen

1 prachtvolle Peter Guernerius (1200 Frs.) 1 Joanes Battista Guadagnini (500 Frs.), Offerten sub G. 709 hefördert Rudolf Wosse, Zürich.

Verheiraten

möchte sicheinehrenhafter, techn. geliev. Fabrikhes. in einer Gurnisoustadt nuweit Berlin mit einer edelgesinnten-wirtschaftl. u. vermög. Dame im Atter bis zu 25 Jahren. Nichtanonyme Of-ferten bitte vertraumgsvoll unter J. J. 6432 an die Expedition des Berliner Tagehlatts, Berlin SW. senden zu wollen.

Stellengesuche, Stellenangebote, An- und Verkäufe aller Art, Pensions-gteuche etc, kostet die kleine Zeile 60 lf. – Aufträge an die Expedition in Stuttgart oder an eine der Filialen von Rudolf Mosse.

•2 Pension f. jg. Mädchen. 2•

Imliviil. Fürsorge. Gute Adr. fruh. Zögl. Frl. P., Lausanne, Joli Clos. Wertvolle Violinen

alter Meister, darunterechte italienische Instrumente, sämtlich in ausgezeich netem Zostande, sind wegen Aufössur der Sammlung billig zu verkaufen Ansichtssemüngen auf Verlaugen. Nähn unt. D. B. 200 durch Bud. Mosse, Breslau.

Lupot Violine feelt 1820, herri. Instrument, grosser, edler Ton, wegen Todesfalls preisw. zu verkaufen Auffragen au Rudolf Mosse. Berlin kernel Mosse. Berlin SW., sub J. P. 6531.

Wo bietet sich eine Existenz, etwa l'ebernahene evtl. Betell. od. Anstellung an einer Musikschule od. Uebern, elzes Gesang- resp. Musikwereins od. dgl.? Off. sub X. 9005 an Rud. Messe, Crefeld.

E ine Dame, welche ihre Ausbildung in einem Kenservaterium genossen, prima Zengnisse besitzt nml längere Jahre Klavierunterricht mit Erfolg ernaure mayerungriout mit. Effolg er-teilte, sucht Engagementan einem guten Konservatorium oder institute. Offerten sub W. M.58 postlagerud Darmstadt erbeien.

Redation: Dr. A. Svoboba, für die Nedatiion verantwortlich: E. Naschorff, Druck und Berlag von Carl Grüninger, familiche in Stuttgart. (Kommissioningerlag in Leibzig: A. F. Köhler.)

Die feinste Küche

nann keine besseren Suppen liefern, wie Sie solche mit den verbesserten

"Knorr's Suppen-Tafeln"

herstellen. In ca 35 verschied. Sorten vorr, in allen einschl. Geschäften. Bitte, versuchen Sie eine Tafel aus Pfg., Sie erhalten 6-6 Tetter vorzügl. Suppe.

Inberechtigter Rachbrud aus bem Inhalt ber Renen Mufit Zeitung unterfagt. -

No. 5. Preis per Quartal 1 Mk. — Abonnements nehmen alle Postanstalten, Buch- und Musikalien-Handlungen entgegen.

Schneeglöckchen.

Vom Preisgerichte der Neuen Musik-Zeitung durch lobende Anerkennung ausgezeichnet.





Scherzino

für Violine mit Pianoforte.







Dierfeljährlich 6 Bummern (72 Seiten) mit jum Ceil lauftr. Cext, vier Bufik-Beilagen (16 Groß-Quartfeifen) auf ftarkem Papier gedrucht, beftebend in Inftrum.-Kompol. und Liedern mit Klaulerbegl., fowie als Gratisbeilage: 2 Bogen (16 Seiten) von William Wolfs Mufik-Refibeijfe,

Inferate die fünfgefpaltene Monpareille-Beile 75 Pfennig (unter der Anbrik "Aleiner Angeiger" 50 Pf.). Alleinige Annahme von Juseraten bei Ptudolf Mosse, Stuttgart, Telpzig, Berlin und beffen Fillaten.

Preis pro Muartat bei allen Pollämtern in Deutschland, Deflerreich-Ungarn, Tuxemburg, und in fämil. Buch- und Multatien-Handlungen ! Apl., Bei Urensbaudversand im beatschieberrer, Poligebiel Wis. 1.30, im fübrien Weitspollurein Wis. 1.60. Cinselne Munmern Cauch Alterer Jahrg.) 80 Pfg.

Moriz Rosenthal.

ler versprach es und hielt sein Wort, indem er und folgenden interesanten Aufsag von Wien auschieder: Sehr geehrter Herr!

Des diteren hade ich die Feder angeleit, aber wenn etwas sichver ist, dann ist es eine Autobiographie. Ich din dazu weder undescheideiden, noch beschieden genug. Einige Daten stelle ich Ihren gerne zur Verssigung. Mein Vater war Prosessor zu Verssigung. Mein Vater war Prosessor zu Verstägung. wich auch das Licht der Velt erblicke, am 18. Dezember 1862 (nicht 1860, wie ost irretimslich angegeden). "Licht der Welt" ist natürlich metaphorisch zu nehmen und Nachtlicht dassur Weine musstalischen Ansagen verrieten sich sehr dab, da ich bereits unch wenigen Wochen Klaviennsterrichtes, den ich, vertigen Wochen Klavierunterrichtes, den ich, beiläufig gesagt, bei einem Bratschiften des dortigen Speaterorchesters Ramens Galath jahm – ich war damals 7 Jahre alt – jeden Ton mit größter Sicherheit erfannte und auch fleine Mobilationen und Rabengen fomponierte, die nicht schlechter waren als mande andere. Als ich 10 Jahre alt wurde, iber-nahm Karl Mituli, der befannte Chopin-Stiteur und Chopin-Schüler, meinen Alavier-

zuhören. Neber alles, was er fpielte, Chopin, sogar, un nouvel astre destine a faire palir tous los Beethoven, Bach, eigene Krompositionen, war bie autres — ging ich nach Betersburg, wo ich vielleicht höchste Schönheit und Weibe ausgegossen: eine Gr- noch mehr reufflerte und wo der bekannte Beethoven-



mahnt. Nach ben Petersburger Mongerten gog

ich nich ganz auf Alaviere und humanistiche Sendien zurück. Ich legte die Maturitäts-prüfung ad nut ftudierte an der Universität Khilosophie und Neltheit. Erft nach dem Tode meines Waters trat ich wieder in Wien auf, 1882, machte hinreichenbes Muf-Wien auf, 1882, machte hinreichenbes Aufsiehen, ging aber erst vor fing Jahren nach Amerika, wo ich handert Konzerte gab, und vor drei Jahren nach Deutschland. Bei diese Gelegachelt möchte ich dem Irrtume enigegentreten, als hätte sich ein großer Teil der Kritit gegen mich ablehnend verfatten. Ich wurde hauptfäcklich in Leipzig und Berlin enthusiastisch aufgenommen und das ich vorige Saison siebenmal vor ausserkaufter Singafademie und Killbarmonie oag an vortge saint fletenmit ober ansvereigen bertaufter Singafademie und Philharmonie in Berlin fonzertierte, itt ficher tein Beweis des Gegenteils. Angegriffen wurde ich generalist, und einem Berliner und Leipziger Musikblatt. Solche leichte Dissonnen haben mich nie verstimmt, Anlage gu blinder Gelbst-vergötterung hatte ich nie, stets dagegen das Beftreben, in meiner Runft gut immer höheren Muefichtspunften aufzufteigen.

Breis des früheren Quartale - bis 1890, III. Quartal - à 80 Bf.; von ba ab a Mt. 1 .- , Einbandbeden a Mt. 1 .- , Brachtbeden a Mt. 1.50, duech alle Buch u. Mufitalien Sandt. ju beziehen. Befiedlungen auf bie "Reue Mufit-Zeitung" (Mt. 1.— pro Quartal) werben jeberzeit von allen Poftanftalten (Deutscher Reichsposi-Zeitungstatalog Rr. 4668 — Defterr. Bost-Zeitungstatalog Rr. 2213) und Auch ger Muficilen-handlungen entgegengenommen und die bereits ericienen Rummern des laufenden Quartals nachaelieiert.

bais man biese brillante Leistung geradezu bewundern muß. Die Studie über ben Des dur-Walzer von Chopin ift auch ein Dleifterftuct ber Spielgelaufigteit, welches ihm taum jemand nachmachen wird. Dit welcher unübertroffenen Bravour, mit welcher Tonflarheit im ichnellften Beitmaß, mit welcher Beftimmtheit im Phrafieren und mit welcher Weichheit und Gragie im Bringen von Mantilenen fpielt Rofenthal Die Bariationen op. 35 von Brahms! Gin (Stangftnic tednischer Meisterschaft bietet ber Wiener Bianift auch in bem Bivace von Scarlatti. Den Beg gu and in dem Sedace von Seariant. Den Beg zu biefer winderbar ausgebildeten Spielfertigteit zeigt er in seiner mit Andwig Schutte herausgegebenen "Schule des höheren Klavierspiels"; da werden das Giffiando und dromatifche Cfalen in Terzen ge-bracht, es wird in Terzen getriffert, Offavon werden staceato genommen und afte möglichen flebingen werden zur Entwickelung der Arcaft und Selbständigfeit ber Finger geboten. Für die schnellen Pralitone auf berfelben Tafte, mit werden Rosenthal feine 3n-hörer zum Stanuen zwingt, find barin ebenfalls zwechmäßige lebungen vorgesehen.

Mit ber unvergleichlichen Spielgewandtheit steht Rosenthals musikalisches Empfinden und die geistvolle Unifaffung tief augelegter Mompofitionen auf berielben Höhe. Wie überzengend ift 3. B. feine Interpretation ber Emoll-Sonate (op. 111) von Berthoven; wie fixmungsvolf spielt er Eitiek von Seb. Asch, Schmuarn und Chopin! Pie stautenswert ist seine gründliche Menntnis ber olten, neuen und neueften Klavierlitteratur und mit welchem feinstunigen Ge-schmaat wählt er seine Ronzerstrücke! Rur eines gefällt uns an feinem Spiele nicht: er bringt Schlußftellen mander Rlavierftiide im braufenden Fortiffimo o daß hierbei die Touklarheit aufhört und das Tou-

10 oak giervet die Lontaugeit aufgort ind das 2011-chaos an den Nerven des Juhörers mangenehm gert. "Der Pianist muß individuell fein!" sagte uns einmal Mosenthal in seiner gelassenen Weise. Das ist er surwahr selds in hobem Grade; die Eigenart seines Spiels ist so einzig in ihrer schaffen Prägung, daß man ihm unter den Mavierkunstern der Gegenwart gern die Palme reicht.



Don Juans Bralfinfin.

Chrater-Bumoreske von Houlf Mohr.

nter ben nenengagierten Mitgliedern bes Stadttheaters in C. hatte der junge Bari-ronist Luigi Calzolajo, recte Ludwig Schufter, beim Aublitum ben Bogel abgeichoffen. Schöne Stimme, porteilhafte Ericheinung und flottes, begagiertes Spiel hatten ihn ichnelt gum allgemeinen Liebling gemacht, und namentlich fein Don Juan idling bermaßen ein, bag ber funftstunige Leiter bes igling dernatzen ein, bat ber finiffninge Serie bes Mufeinempole fich badunch bewogen fand, Mogarts nufierbliches Meisterwert hänstaer aufs Nepertoire zu fetzu, als es sonst wohl der Fall geweien wäre. Bejogter Direktor, ein würdiger Junggefelle in ben Filufgigern und gleich vielen seiner Berufsgenoffen

überwiegend ideal veraulagt, hatte bennoch, mas bem anfmerffameren Beobachter tanm entgeben tounte, in manden Gingelheiten mertwürdig realiftische Anwand-Go burften beifpielsweife, wenn in ben auf feinem Theater gegebenen Stüden festliche Gelage portamen, nicht etwa leere Weinflaschen ober Torten und Braten aus Bapiermache und abulichem fcmoben Material aufgefest werben; folche Unnatur war bem braven Alten in ber Seele zuwider, und ließ er auch in meifer Borforge die harmlofe Limonade gazense au Stelle des branfenden Setts treten oder ein Stüdden autiquierten Bisquits bie Rolle einer faf-

tigen Prateuschultte spielen, — etwas wirklich Ge-niehbares nuste immer da sein. Hielt er somit in diesem Auntt für gewöhnlich die Fahne des gemäßigten Realismus hoch, so gab de Fachie des gemanigen Nedulsnite hod, ib gab es boch einzelne Fälle, wo ihm das nicht genügte. Dazu gehörte in erster Linie das Gastnacht im letten Finale des "Don Juan". Hier so wirklicher Champagner in Strömen, soweit es der Inhalt des allerdings nur bescheidenen Fläsichdeus zuließ, und die pièce de résistance des üppigen Mahles bildete ein veritables, höchst appetitlich anssehendes, innsperiges Brathuhn. Selbiger Bogel wurde bereits am Nach-

die Munificeng unferes funftfinnigen Direttors abgn-

hier nuß nun allerbings eingeschaltet werben baß die bisherigen Don Juans bes löblichen Stadt theaters in C. in ber Sige bes unfifalifchen Befechts selten ober nie zu einer ernstitchen Attacke auf be-fagtes Brathnhu gelangt waren, welches bemuach fast unversehrt aus jeder Borstellung hervorging Gerade biefer Umstand befäßigte es inbessen, noch eine zweite Rolle burchzusühren, und bies geschah denn auch an der abendlichen Direktionstalel nich sollen Genergie und Hischen gebeine von der seisten und ein Häustein zurer Gebeine von der seisten Kracht übrig blieb, während unser guter Direktor in dem behaglichen Geschle burch erwieden Abreites sich die breiten Lipben mit der Serviette abwischte. Diese durch laugiährige Tradition geheiligte Sitte sollte indessen urdbistich einen Stog erleiben und zwar durch den neuesten, geseierten "Dou Juan" des Staditspeaters zu C., Luigt Calzotajo. Bereits un wiederholten Malen hatte diese mit immer keigeudem Ersotg den liedenswürdigen Wässellung dargestellt, ohne dem unterewähnten Bratoogel sonder-(Berabe biefer Umftanb befähigte es indeffen, nod

gestellt, ohne bem mehrerwähnten Bratvogel fonder-tiche Beachtung au ichenken, ba - eines Abends ereignete fich bas Unerhörte, baß Calzolajo plöblich mit Meffer unb Gabel über bas arme Opfer herfiel, basselbe, zwar nicht nach den Regein der Kimst, da-für aber desto gründlicher turz und klein tronchierte und die beften Biffen mit fichtlicher Genugthnung feinem inneren Denfchen einverleibte.

Bas eigentlich ber Grund bieses ungewöhnlichen Beginnens war, — ob Calzolajo beim Anblic bes gerabe befonbers verlodend ansfehenden Suhns von inem ploblichen Beighunger befallen wurde, ob purer llebernut ihn trieb ober vielleicht — er tounte auch ein fleiner Schwerendter sein — ber Drang, seinem Brotherrn ein billiges Extravergungen zu bereiten, — bas entzieht fich unferm lirteil; furz und gut, nach Ende ber Oper waren von dem armen Brat-vogel, zu bessen Untergang auch noch Leporello, getren feiner Rolle unb angefenert burch bas Beifpiel feines Ritters, reblich bas Seinige beigetragen batte, nur noch flägliche Refte borhanden, die ihre fernere Bestimmung in feiner Beise mehr erfüllen fonnten. Belde Empfindungen bie Bruft unferes guten

Dietlors durchieben, als er von seinen gewohnten Sinterplätzien in der Orchesterloge ans Zenge der vandalischen Behandlung des Huhns — seines Huhns sein nuchte, geht am besten darans hervor, daß er in der ersten Answallung an josortige Knindigung Calzolajos und höher, nach halbwegs wiedererlangter Rube, immerhin noch an eine exemplarische Bestra-fung bes Künftlers bachte, wozu ber Paragraph 479 fing des krunnlers dagie, wogi der Partaggrap 419
ber theartailigen Hausordung: "Wer vorfässich oder leichtstünnigerweise Requisiten 2e. beschädigt, zahlt"— ihm die Handhabe bieten sollte. Schließich lehrte indes bem Wackeren die vorübergehend abhanden gekonnnene Bernauff zurüd und nur, all hernach bei feiner einfamen Abenbtafel ber Genuß eines falten Unfichnitts von gweiselhafter Beschaffenheit ihn noch: nials den Berluft bes gellebten Duhns fomerglich empfinben ließ, trat eine leichte Wutreattion ein, die fich aber balb in elegisch angehandten Regungen

Sine Woche berging jeht in dem stillen Frieden, der ein Attribut der meisten bramatischen Kunstrempel zu sein pflegt, eine Woche, während der unser Thespisfarrenlerter ernstillen mit sich zu Nate ging, ob es nicht zwecknäßig sei, sür die nächste Aussichten werden. "Don Juan" das veritable Huhn burch ein solches zu ersetzen, welches vermöge feiner Beschaffenheit weniger geeignet sei, die Zerstörungsunst rücklichtslofer Barben herauszuforbern. Nach langerem Sin-und herschwanten fiegte indes — zu seiner Chre fei's gesagt — ber gute Genius unferes alten Freundes, vielleicht unterftust burch bie optimiftifche Erwägung, bag Calzolajo eine Wiederholung bes bubifchen Streiches, als unter feiner Runftlerwurde ftebend, ficher verfchmähen werbe.

Demnach zeigte fich in ber nächsten Borftellung Don Juans Festagel im altgewohnten (Mang; ftolg paradierte ber Belb bes Menns immitten auserlefener Speisen und wenn auch unfer Siftrionenchef nicht ohne ein gewisses bängliches Gefühl ber Entwickelung ber Dinge entgegenfah, fo fuchte er bod biefe, feiner unwurdige Gdimache mannlid gu befampfen.

Raber und naher rudte ingwischen ber berhang. nisvolle Augenblict, ber über bas Schicffal bes ge-liebten Bogels enticheiben mußte; jest ertonte bie nittag mit aller Sorgfalt in der Direktionskische des holde Melodie, unter beren Alfangen Calzolajo vornittet, nu bann abends, peterstitensbetranzt, das Seisnige zur Berherrlichnug von Mozarts hehrer Schöpfung ichon atmete ber Direktor erleichtert auf. ba — wenige
beizutragen und gleichzeitig ein beredtes Zenguis für Takte später als das vorige Mal — blist die scharfe "Wünsche wohl zu schlafen, herr Direktort." ——

Mlinge in ber Luft, einen Moment fpater verfdmindet fie in bem braumen Bufen bes Bratvogels unb bas

granisige Weet der Zerstörung beginnt abermals. Das ift mehr, als unfer Freund vertragen tann; von einem wahren Butharorysmus befallen, ftürzt er aus der Loge anf die Bilhne, hinter die Coulissen. wo alles bei feinem unerwarteten und nichts Gutes

wo ales bet jettent intervorteten und nichts Sutes verfeisenben Amblid aussinanderfliebt. "Schnappte, — wo it Schnappte?" ruft er mit heijerer Stimme. "Her Herr Viceftor," ibnt es kurich und ein Neiner, buckliger Menich, der Nequi-sitent des Theaters, drängt sich heran. "Halt du geichen, Schnappte?" "Bas denn, herr Direktor?" "Schafskop! Das Huhn, — der verdammte Kerl, "Schafskop! Das Huhn, — der verdammte Kerl, "Setralisolaio hat es wieder beim Widel." "Sündbhaft, herr Diceftor!" "Das muß ein Ende nehmen, Schnappfe, — der Meulch bringt mich ja an ben Bettelfind! Das nächte Mal machen wir's anders." "Herr Direktor meinen?" "Ra, wir nehmen ein kachiertes Huhn, — es wird wohl noch eins in der Requisitenkammer fein." "Es ift aber nicht mehr ab brauchen, herr Direktor; neutich ist die nicht mehr ab Freischüts darauf gefallen und hat es ganz platt gedrickt." "Ra zum Teufel, dann besorg ein neues!" "Schön, herr Direktor." — Was sich noch bister."

Bas fich nach biefem flaffifchen 3wiegefprach au jenem Abend noch weiter ereignete, hat für une fein befonberes Intereffe; wir liberfpringen jest eine Woche und befinden uns abermals im Stadttheater gn C. bei ber nächitfolgenden Aufführung bes "Don Juan". Biebernm fdmettert Calgolojo fein : "Frohlich fei mein ustevernm ichmettert Calzolojo jem: "Frohlich jet mein Abenbessen" ins wohlgesüllte Haus und rsitet sich, wie gewöhntlich, dem lederen Bratsuhn ben Saraus zu machen. Nicht ängstlich wie das vorige Wal, sondern ein mephisopheliches Lächeln auf den Lieden nud die Haus die Ande schaden froh reidend, site diesmal unfer Direktor in seiner Loge. "Heute bist du der Gessoppte, mein Jingelchen," kichert er seise vor sich hin. Wert wieder Schale und der soppie, mein Jingelogen, figert erie bor jud fin. Mer gwischen Lipp' und Reldestand u. f. w. Denn unr einen Augenblick ftust Calzolajo, als fein Messer bem ungewohnten Wiberstand begegnet; im nächsten hat er die Sination begriffen, ein niederträchiger Mick siege blischnell zur Loge seines Bringipals, bann fentt fid bos Deffer mit verdoppelter Bucht auf das arnie Suhn herad und in Jegen fliegt das-felbe nach rechts und links jum nicht geringen Gan-binm berer, bie fich sofort über den Borgang klar merben.

Den Ingrimm und die Entraufdung von Bapa Direttor gu ichilbern, ibberfteigt unfere Rrafte; moge bie Berficherung genugen, bag es geranmer Beit beburfte, um ihm feine Fassung so weit wiederzugeben, daß er auf die Buhne eilen konnte, wo fein getreuer Schnappte ibm fofort mit verftortem Geficht ent. gegentrat.

gegentrat. "Schnappte!" "Derr Direktor!" "Unser Huch ist wieder hin." "Sündhaft, herr Direktor." "Was nachen wir jest, Schnappte?" "Weiß uicht, herr Direktor." "Schafstopf! Aber ich weiß es, id wirft sofort ein hölzernes hindu antertigen lassen, aber nicht inwendig hohl, — hörst du? durch und durch maistie, von ichweren, hortem kols." "Wird der nicht billig sein, herr Direktor." "Mant halten, meine Sache." "Schon, herr Direktor." — Bei ber solgenben Don Juan-Aufsichtung finden wir ein volldeseizies Hand, dass veniger der zu erwartende Kuntkacung alls die Kunde von er famosen erwartende Kuntkacung alls die Kunde von der famosen

erwartende Runftgenuß als die Runde von ber famofen Brathuhnaffaire und die hoffnung, heute vielleicht eine erbauliche Fortichung berfelben zu erleben, her-gelodt hatte. Golg thronte der Direttor in feiner Loge; mit Bohlgefallen ließ er ben Blid niber bie bichigebrängten Reihen ber Buschauer gleiten und bas Borgefühl bes unausbleiblichen Triumphes prägte sotzefagt bes annaberennen Bugen aus.
Best erhebt sich ber Borhang, das Fingle be-

ginnt. Calgolajo, bente mit einem extrafcharfen Meffer verichen, führt einen machtigen Streich gegen bas hubn, aber bem harten bolg tann feine Baffe nicht beitommen, sie geripring bei bem heftigen Anprall und unverfehrt geht bas Angriffsobjett aus ber wütenden Attack bervor. Calzolajo, beffirzt, falfungs-los, macht ein merkwürdig dummes Gesicht, das Pu-blitum lacht und johlt vor Vergnügen und der Sieger im Kampfe, unser ehrenwerter Direktor, weidet sich im Sittlen au einem Triumphe, wie ihm deren nicht

allzu viele im Leben zu teil geworden sinb. An diesem gloriosen Abend befchränkt sich benn auch die unvermeibliche Unterhaltnug zwischen Direttor Wer sich aber an biesem Abend nicht mit bem erhebendem Siegesbewußtein des Herrn Brinzivals in die Federn legte, war unser Freund Calzolalo. Nerger, Grimm und Beichänung durchwühlten seine flolge Kiimfleebruft, war er doch dauf der niederträchtigen Jurigue feines Ehefs scheußlich blamiert, vom Bubstinu verböhnt und ausgelacht, er, soust der Beibling aller — Luid Calzolalo!

vom Rublitum verböhnt und ausgelacht, er, sonst der Biebling aller — Luigi Calzolaie!

Das konnte er nicht auf sich sigen lassen, —
fürchterlich mußte es gerochen werben — aber wie?
Lange wälzte er sich schaftos auf seinem keuschen Sunggefellenlager berum, Rläne schwieben bund wieder verwerfend, die endlich der Tranungott seiner erdarnte und ihn in sein buntes Kelch entfishete.

Als er am andern Morgen erwachte, hatten sich die Stürme in seiner Brust geseat, mitde Hetterkeitstrachte aus den freundlichen Jigen und lesse gespiffen ertönte sein Lieblingsmotiv: "Schon naht die Todesssunde," was allemal ein überzeugender Beweis seiner guten Laune war. Woher nun diese überrasigende Wandbung? Ueder Idacht war ihm ein Gedanke gekommen, sogar ein sehr guter Gedanke; worin derselbe bessand, werden wir alsbald erfahren.

Wiederum rauschen die hehren Kläuge des "Don Juan" durch das dichtgesisste Haus, in ohnvischer Ruche thront unser Direktor auf seinem gewöhnten Kuche thront unser Direktor auf seinem gewöhnten Blatze, ausgeregt nud einem gewissen Monnent unsehnlich aus den seinigen. Velcher Moment — wir brauchen kann in gegen, welcher — ist endlich da. Der Mittelpunkt des allsgemeinen Interesses, das omindse Varahuhn, steht lodend und heransfordernd da; seizt greift Calsolajo — aum Mester? — nein, in die Tasche und langt ein Instrument hervor, das sich dei naherer Beschätigung als eine solide Haubläge ofsendart. Keit vach des Ambritument in feinen Leid und in unglaublich surzer Zeit ist das Werf der Auchen, Jawolferund inter einem Hollendern won Kachen, Jawolfbracht unter einem Hollendern won Kachen, Jawolfbracht unter einem Solkenlärm von Kachen, Jawolfbracht unter einem Kolkenlärm von Kachen, Jawolfen und Trampeln, wie ihn das ehrfame Stadttheater noch nie in seinen Unnalen au verzeichnen hatte. Aur ein einzigten nimmt nicht tell an der allgemeinen Judelorgie — unser armer Direktor! Wie gelähmt von dem Eutschichen sitz er da — bleich, salimgeslos, in sich zusumenschulten — ein wahres Jammerbild Kaum hat er die Kraft, sich nach dem Fallen des Borhanges emporzunchsen unterknachten den die die heis Wieden ihm und seinem braven Schnappte westen ihn die Kinden frei und bei Kraft, der Dienbert, "Sait die nicht eine helbe werkfändliche Geste vollendere den Juder er direkter. "An die die nicht eine Meinem Meinung, Schnappte, — der Kerl ist mit kande, es mit Ohnaunit zu zerhertungen. "An der Turchten!" "Es ist aus, mit sind die weit werkfändliche Geste vollendere den Gas. "Ist auch meine Meinung, Schnappte, — un, des terfels Annen, — se ihn nap er die und beit werkfändliche Geste vollendere den Gas. "Fit auch meine Meinung, Schnappte, — un, des er eins werkfändliche Geste vollendere den köhate ein richtiges Hal wieder ein richtiges Hal wieder ein richtiges Hal wieder ein zu der eine pat der eine Merten gedienen Langen und fützerte sei

nicht für so geicheit gehalten." — Mal zum Finale des "Don Juan" emporraufigte und eine dichts gedrängte Menge in sieberhafter Erregung den tommenden Dingen entgegensch, gewahrte mat inmitten der Festkafel — allerdings fein Brathnhn, wohl aber — eine Taube, — ein ganz seines, zierliches Läubchen, und trug dasselbe anch kein Dekblatt im Schnäbelchen, so nahm Calzolajo es doch, wosiur auch wir es nehmen wossen, um dieser steinen Geschichte zum guten Ends zu werchesen, — sier ein Symbol des Friedens und der Berschnung.

a to the same of t

Chormaldsen und die Mufik.

Ein Gedenkblaff jur fünfzigften Wiederfiehr feines Cobestages.

u berselben Zeit, als durch Gluck eine Resors, anation in der Musit angestrebt wurde, sand an den Dickter Andersen, der gewöhnlich mit ihm auch, durch Wintelmanns Lehren bervorgerusen, eine Wiedergedurt in den bildenden Künsten stauten statt, die von Steidergedurt in den bildenden stünsten stauten statt, die von Steidenschaft wurde und die aus der glatten, zierlichen Manier des dazu verseht."

vorigen Jahrhunderts zur einsachen Wahrheit und Größe der Natur, nach dem Borbilde der altgriechis schen Knuft, zurüdfihrte. Auftatt der Künttelei wollte man, ebenso wie in der Musit, wirkliche Kunft, nach dem Prinzip, daß das Ureinsache immer das wahrhaft Schoue ist.

Der große norbische Meister, der diesen Ernnbsiat in all seinen zahlreichen Werken aur stegenden Gettung gebracht hat, ist sein ganzes Leben hindurch ein warmer Freund der Tontunst geweien, wenn er auch dei der völligen Hingade an die Stulptur zu höherer Ansbisdung in der Anzist nicht gelangen sonnte. Doch hatte er sich eine erhebticke Fertigleit auf der Guitarre, dem zu seiner Zeit albesieden, heute salt ganzlich verschankten Instrumente, erworden und sang deren Begleitung mit sehr wohle lantender, wenn anch nicht finfilterlich außgedibeter Stimme ausdrucksool dänische und intellige Volkslieder. Alls sich seine Landsmännin, Gönnerin und Freundin, die in fünstlerlichen und itstenischen Kreisen jener Zeit wohlbestante und oft genannte Frau Friederite Brun in Kom aushelt, wo Thorwalden den größten Teil seines Lebens zubrachte, hatte er es auf sich genommen, there reizenden, talentreichen Tochter Ida Zeichennuterricht zu geben. Daraus wurde aber nicht viel, denn er zog es vor, sie singen zu lassen und sie en fer Gnitarte zu begleiten.

Der große Alastifer liebte es ganz außerorbentlich, während er in seinem Ateller arbeitete, Mnsit au hören, die isn beim Schaffen besonders inspirerte. "Wein Alavierspiel," berichtet Mendelssohn darüber, "verschafft mir hier eine besonders Ant wis Thorwaldsen die Musit liebt, nud so spiede ich ihm des Morgens zuweiten vor, während er arbeitet. Er hat ein recht gutes Instrument in seinem Atelier stehen und wenn ich mir, während ich spiede, dazu den alten Herrn aussche, wie er an seinem kraunen Thou liebt, oder den Arm und das Gewand mit wennschaft, was wir alle nachser als sertig und dangern der und bas wenn er das schafft, was wir alle nachser als sertig und dangend bewindern missen, so freut nich's sehr, daß ich ihm ein Bergnilgen bereiten kann."

Nis der Meister am Abend seines Lebens in seine nordische Seimat zurückgesehrt war, um es hier zu beschlichen, verdrachte er, da er undermählt geblieben, aber doch das Familieuleden sehr siehe, die Sommermonate stets auf dem Kute der siehen Mittagesen sehrendeten Familie von Stampe. Nach em Mittagesen sehre siehen Kamilie von Stampe. Nach em Mittagesen sehr freiherrlichen Familie von Stampe. Nach em Mittagesen sehr freiherrlichen Familie von Stampe. Nach ern hof immer für Mustl sehrenpfänglich, in einem großen Lehnstull siehen, dabei die Augen zu schliegen pseget, um ungeftörter hören zu finnen Mach beendigtem Spiel stand er auf, auf im Jimmer auf und ab und wandte sich dann an den Nichte Andersen, der gewöhnlich mit ihm zusselich Gast des Hauses vor zu korfen, der gewöhnlich mit ihm zusselich Gast des Hauses vor "Vinn, herr Anderen, besonwertet "

Im Jahre 1841 zog eine unwiderstehliche Sehnsincht ben alten Meister noch einmal nach ber wigen Stadt. Seine Reise bahin barich Deutschland glich einem Trinmphzuge. Ueberall, in Berlin, Dresden, München, Frankfurt, Mainz wurde er ganz außersordentlich gefeiert, wobei die Wnist teine geringe Rolle spielte. Hood beglickt war Wendelsjohn, als er in Leidzig seinen alten Freund wieder begrüßen durste. Er verankaltete inm zu Geren eine große mufikalische Feier, sodam ein Festmadt im Hotel de Scape und abeieb brachten die Studenten dem berühmten Reisenden eine große Serenade mit Jackelzug. Anch in Stuttgart wurde er, außer anderen Festlichfeiten, durch eine Serenade des "Liedertauzes" vor seiner in bengalischem Kaler erfrahlenden Schöpfung, dem Schillerbentmal, sowie durch seine Freunung zum Gerenbättger der Stadt gesetzt.

Unter nufftalischen Rängen entfloh des großen Bisvens Seele. Im königlichen Theater in Kopenhagen traf ihn am Abend des 24. März 1844, während die Onwertüre gespielt wurde, ein tödlicher Schlagfluk. U. von Winterfeld.

To the same

Roffinis Shen.

s war im Jahre 1815, als Rossini während feines Engagements als umiftallicher Leiter ber beiben Theater San Carlo und Fondy in Neapel gum erften Male jener Fran begegnete, Die auf lange Beit bin fein fimftleriiches und menichliches Schicfal bestimmen follte: Nabelle Mugele Colbrand. Sie war am 2. Februar 1785 zu Mabrid als Tochter eines begabten Dinfiters geboren und fruh bon bem berühmten Ganger Grescenti für ben Rongertjaal und die Bilhne ausgebildet worden. Im Alter von vierzehn Jahren zur "Cantatrice de Sa Majesté la Reine d'Espagne" ernaunt nud von Marie Antoinette mit einer bebentenben Benfion bebacht, batte fie feitbem in ben Sauptstädten Europas fich Ruhm und Schape erlungen und, wie das Gerücht ging, iben sämtlichen Zeinleien Bewunderern entweber ben Kopf verbreht ober bas Herz gebrochen. Aun glänzte fie als Stern erfter Große an bem San Carlo-Theater gu Reapel, an das sie sich von 1815 – 1821 verpsichtet hatte. Ausgezeichnet durch eine vorzischlich geschutte Stimme, durch strahlende Schönheit, starten Intellett, hervor-ragendes brantatisches Talent und verführerische Unterhaltungsgabe, war es fein Bunber, bag, wo immer fie ericien, bas Bublifum fich an ihren Trinmbhmagen ipannte; fie aber befaß herz genug, nach einem würdle gen Gegenstand ihrer Neigung zu verlangen. In Neapel glaubte fie benselben in Signor Barbaja, bem Imprefario und Direftor ber beiben genannten Theater, gefunden zu haben, dis fie Abstilin tennen und lieden lernte. Bardaja feldit scheint mehr Geschäftsmann als Gefühlsmensch geweien zu sein: da er falt, daß die Liede zwischen der Primadonna und dem Komponisten wuchs, ließ er ber Sache in vhilosophischer Ruhe ihren Lanf. Rossini schuf während seines sieden-jährigen Aufenthaltes zu Neapel nicht weutger als neum Opern. Die Koloraturvartien barin waren nut reichlichen Trillern, Länfern und Kadenzen auss ant rechtigen Tittern, zumern im Aubengut ales geftattet und der Stimmfage seiner benunderten Schönen augepaßt. Da die Welt diesen Geschmaat sofort husbiger, blieb Rossini demselben tren, und in diesem Sinne wurde Jadelle-Angele Colbrand Ros-sinis musikalisches Schöffel.

miltalinges Sahaften bei feiner Bewerbung um die voße sieben Jahre ältere Sangerin zunächst tein seltes Jiel ins Auge gefaßt; almählich aber stiegen die Wogen ber Leideuschaft hoch und höber, um endlich über ihm zusammenzuschlagen: am 16. März 1822 führte Rossini Izabelle-Angele als seine Gattin au den Altar der deschieden kierde zu Castenalo, einem Kleinen Orte bei Bologna. Dier verlebte er in einer eleganten Villa, einem Geschente seine inter eleganten Villa, einem Geschente seine Schwiegervaters, die ersten Wonate seiner Ken. In Bologna schrieb Nossini seiner Samiaber und unternahm darauf mit seiner Gattin, der Hauterschie und unternahm darauf mit seiner Gattin, der Hauterschie und Kenedig und Keapel, wo er die genannte Oper sowie "Zelmire" instenierte, darauf zu sinismonatlichem Aufenthalt nach Loudon und ichtießlich nach Paris, wo er die Direction ber italientschen Oper auf führ Jahre übernahm. Die verbängnisvoll zunehmende Verschwendungssincht seiner Gattin sente hier die ersten brobenden Schatten in Volliffie kelichtes Leben. Dazu fan, das des Kontin sente hier die ersten brobenden Schatten in Volliffie kelichtes Leben. Dazu fan, das des Kontinsten in Volliffie der Oper der Stoten.

ponisten wachsender Ruhm (in Paris entstanden "Siège de Corunthe" und "Wilhelm Tell") die bestellt detrende Jadella eher mit Neid als mit benktich akternde Jadella eher mit Neid als mit das Brüsseller Konservatorium ein, wirfte von grund grund grund gegen erfüllen schollen. Der Einem sam endlich Judien. Der Einem sam endlich Judien. Der Einem sam endlich Judien. Der Einem sam und sprüften der Konservatorium ein, wirfte von and versicherte, er sible sich gestrich wohl seinem Judien Abrillen keinem Kingler zustellneise dem Italienen von gestellte der die einen Kapellmeisters am den gründte lieft Abragamis ihren weiter die einem Stapellmeisters am den gründte lieft Abragamis ihren keines Kapellmeisters am den gründte lieft Abragamis ihren kontrollen keines Kapellmeisters am den gründte lieft Abragamis ihren kontrollen keinen Kapagamis lieften Ausgamis lieften Ausgamis lieften kapagamis lieften kapellmeisters am dem gründte lieften kapellmeister am dem gründte li geheuren Spielichulben heimlich Gesangunterricht er-teilte und dahrtch auf ihren Gatten ben gäuglich anbegeführeten Berdacht bes Geiges und der Un-ritterlichseit wälzte. Um sie einer ungünstigen Umgebung zu entziehen, reifte er auf langere Zeit mit ihr nach Bologna, bis ihn die Greignise der Juli-reoolution wegen pefuniarer Anordnungen nach Paris anrudriefen. Finn Jahre lang hielt ihn bie Sorge um fein gefährbetes Einfommen und Bermögen bafelbit zurud, wahrend Jiabella in Bologna und ichliehlich Caftenajo einjam weilte. In Baris aber lernte Rojfini eine Fran von feltener Schönheit, von hervorragendem Geifte und verführeridger Liebens-würdigfeit fennen: Ohnme Belififer, beren Salon ben Berfammtungsort einer glaugenden, wenn anch gemildten Gefellichaft bildete. Diete Fran faßte angemigten Gesellichaft bildete. Diete Fran faßte annächlt sin den Künnter und dann für den Menschen Vossini eine lebhafte Juneigung, die sie ihm überall in berückender Weise kundangeben wußte. Der so Umwordene widerstand zuerst etzlich, geriet aber mehr und mehr in ihre Vesse und entschoß sich end-tich, den Ehebund mit Jiabella zu lösen. Zu beisen Zweck reiste er nach Costenaso, um seine Gattin auf das ihr dreibende Schildel nernbereiten. In beiser bas ihr brobenbe Schidfal vorzubereiten. Bu feiner Heberraichung nahm fie die Rachricht ebel gefaßt auf nub fprach nur ben bringenben Bunfich ans, biejenige tennen gu fernen, welche fich feine Liebe gu erringen gewuht habe. Die gerichtliche Scheibung erfolgte im September 1837 und Roffini, der fich inzwischen in Bologua niedergelaffen hatte, rief Olympia ans Paris 311 fich. Auf Sfabellas wiederholte Bitte fand denn auch bald eine Begegnung in Castenaso flatt, nach welcher die beiben Franen einunder öfter faben, fogar fid gu befreunden ichienen, bis eines Dages ber un-

vermeibliche Orfan losbrach nib sie fich treinfeit, um einander nie wieder zu sehen. Seichen Jahre verzingen: Rossini wurde von ichwerer Kranscheit befallen und wurde von Olympio mit rührender Corgialt gepflegt. Rach wiedererlang. ter Geinnbheit machte er fein Saus in Bologna gum Mittelpunkt ber verichiedenften geistigen und tünftlerijden Jutereffen, jum Bereinigungsort ber bervorragenbsten Berjönlichfeiten aller Urt; Otympias natürliche Mumnt und Liebenswürdigfeit aber raumte ifr vor der Welt den legitimen Plat ein, der ihr, iolange Jabella lebte, in Wirflickett verfagt war. Die Einstederin von Castenaso aber schiene für Mojilin nicht voeniger als für die Gesellschaft to gut wie verschollen. Da erreichte den Kinntter eines Tages (7. September 1840) die Nachricht, daß eine einstige Gettin, dem Tode nahe, ihn noch einnal zu sehen vünsche. Tief erichüttert eitte er nach Coftenalo, dem Schamplag eines längt vergesjenen Glistes. Nach einer langen, zeugentosen Unterredung ersteilen Vollen. Nosilui in Bologno als ein verwandelter Mann. Er hotte der Umgebung Jiabellas die größte Sorgiolt in der Pflege der Dahinsiechenden anempsohlen und ließ fich täglich bie genaueften Rachrichten über ben Bustand berjeiben gufommen. Um 7. Oftober er-reichte ihn die Botichaft, daß Jiabella oon ihren Leiben erlöft jei; in der Todesstrube hatte sie um-aufhörlich seinen Namen vor sich hingeflisstet und mit biefem Ramen auf ben Lippen war fie entichlafen. So war bein diejenige dahingegangen, welche einit jein junges Hers ausgesollt, die jo lange Jahre allen Auch mit ihm geteilt, welche Fürsten zu ihren Fühen gefehen und bei ktronen der Munit und ber Schönheit mit Gragie getragen hatte unun und der Schönheit mit Grazie getragen hatte. Sie war dahingegangen in tiefster Bergessenheit und mit gebrochenen Berzen. Jehn Monate nach Jiabellas Tode, am 10. August 1846, vollzog Nolsiui den ehelichen Bund mit seiner zweiten Gatten in einer entlegenen Kapelle unweit Bologna. Die Bilda Castenaso aber blieb geschlossen und veröbet. Rojini hat fie nie wieder gu betreten vermocht.



Frinnerungen an große Aufiker.

ulius Gichberg, der befonders in Amerika hoch= geehrte Komponist und Geiger, hat kürzlich Daielbst einen Teil seiner interessanten Memoi- berühmte französische Geiger Lasont in Molland und ren veröffentlicht. Gichberg, geboren zu Dufseldorf forderte ihn auf, in einem Konzert ein Biolinduett

Port und foarer in Bofton nieder, befleidete hier fieben Jahre lang das Umt eines Mapellmeisters am "Mujeum", grundete 1867 das Boftoner Monservatorium, ole beffen Direttor er noch jest eine ungemein große und segensteiche Thätigkeit entsplete. Seine Erinnerungen gehen zurück bis zu Paganini, Ole Unfl. Spohr und Mendelssohn, welchem letzteren er jöch, im Alter von 10 Jahren als tiidstiger Votenleser empjohlen und von ihm unter die zweiten Liolinen seines Orcheters ausgangung

emplogen und von ihm unter die zweiten Aiolinen seines Orchesters onigenommen wurde.
Cichberg erzählt: "Unvergestich steht mir das Bild Wendelsjohns in der Secte. Kein einziges Porträt, das ich je von ihm gesehen, giedt ihn tressend wieder. Seine Gestalt war ichtank nud mittelgroß, sein fast ideal schönes Gesicht von dunklem Barte ichwach umfamut, feine bobe Stirn von tieffcmorgem Saar gur Salfte überschattet. Geine Angen ftrablten; bei irgend einem ihn intereffierenden Gespröche pflegte er sie halb zu ichließen. Den tiefften Gindruck machte er mir beim Dirigieren. Mitunter ruhte ber Tatiftod plöglich unbeweglich in feiner Hand, das Hanpt bes Meisters neigte sich ein wenig auf die Seite, und mit Unsbrud ber Bergudung laufdite er mie ber Belt entrudt. Rienale aber ericien bos Orchefter fo magnetifiert, beffen Leiftung fo volltommen, als wenn Menbelsfohn in biefe befondere Tranmftimmung

Bu jener Zeil hatte Gichberg and bas Glück einer persönlichen Begegnnug mit Spohr. "Eines Toges," berichtet er, "fürzle mein Lehrer Nies mit dem Indeltuf in mein Jimmer: "Spohr ift da! wobr ift da! und du folift sofort zu ihm tommen und ihm vorfpielen!" Ich griff nach meinem Irmment, und in wenigen Minuten erreichten wir das Sans, welches den großen Krünftler gaftfremblich aufgarennmen hatte. Mie ich wir Verte der verze einem datte. Hand, welches den großen Krünster gaftrennblich aufgenommen hatte. Als ich mit Alieg die Areppe simmissisches der geschenden der Arbeit der Gergenhiel sa voll, edes und grandios, doß mit das Horz still zu stehen drohte. Es voar, als ob das Justrument aus sich selben drohte, opne Intervention des Bogens. Ann nahm mich mein Lehrer bei der Hand, ttopite on eine Khist und trat mit mit ein. Nahe dem Fenster stoud der Spieter, Bogen und Geige noch in der Hand — eine nusgewährlich sohe nuch Krösties keitert ist eine mis gewöhnlich hohe und froftige Weftalt, die jest mit Welt — und alle Hurcht verließ mich. So spielte ich denn ein Kongert von Rode, nicht gar zu ichtecht – und daruf nahm Spohr wieder seine Geige gur Haub, um uns eine Piece nach der anderen vorzurtagen. Die Erinnerung an die Kracht nut die Jarte feit klinks Tanes verflete wie nach ieht nacht eine heil feines Tones versolgt mich noch jetzt, nochem ich olle großen Geiger der letzten 50 Jahre gehört habe. Keiner kam ihm dorin gleich," Gelegentlich eines Muliffestes in Hilfelborf war

Sichberg Zeuge einer seltsomen Scene, die er folgendermaßen beichreibt: "Die Generalprobe von Beethovens neunter Symphonie sollte stattfinden, und die große Jalle wor die in den letzen Wintel mit Zuhörern angefüllt, welche olle ein brennendes Intereffe für bas bamols noch iehr wenig befannte Bert her-geführt hatte. Bahrend bas Orchefter ben erften Cab ipielte, bemertte ich unter bem Bublifum einen bebrillten, dunkelhaarigen und bartigen Mann bon Rücksicht auf den am Dirigentenpult stehenden Mendelssiohn. In diesem Angenblick bemächtigten sich berschiedene trästige Fäuste des Störenfriedes und beförderten ihn mit einer den Atem verfeisenden Geschwindigfeit hinaus. Der Mann wor der bekannte Brofesso Auton Schindler, Beethovens Busenfrennd wöhrend dessen desten Lebensjahren und der Berdenler besten besten und der Berdenler besten besten besten und der Berdenler besten besten besten und der Berdenler besten besten besten besten und der Berdenler besten besten besten und der Berdenler besten b faffer einer Biogrophie des Dleifters!"

Bum Schluß möge noch eine bon Gichberg mit-geteilte Anefdote über Bagonini und Lasont solgen: In ber Zeit, als Boganinis Ruhm noch nicht weit über Itolien hinausgedrungen war, bestuchte ihn ber

oran Indicater ind under under Bereit vereit auf Einfelftudjume guzusenden, lebute Vaganiun liebenswürftig, aber bestimmt ab. Um nächsten Worgen jollte die Probe um 9 Uhr beginnen; eine halbe Stunde später erschien Kaganiun, ohne Inferement, das ihm ein Orchestermitglied erst stellen muste. Die beiden Kinntler hatten inder ein konsert und Einere eine Liebens kinntler hatten jeber ein langes nub glangendes Solo vorgn-tragen. Lafout begann und ipielte fo meifterhaft, bag bas Orchefter ibm, nachdem er geendet, feirmifch appfanbierte. Baganini folgte, ohne sich jeboch mit Ruhm gn bebeden; fein Strich war unrein, ofters irrie er sich bebeutenb und schließtich nußte er sich fogar unterbrechen und nochmals anjangen - gu logar unterbrechen und nochmals anfangen — zu Lasonts großer, aber ihm ielber keineswegs unangesnehmer Bewunderung. Um Kongertabend betreiten Lasont und Paganini zusammen das Podium. Sener trug die goldsessische liniorm eines Kammeroirtnosen des Königs von Frantreich; dieser erschiet in einfachen Ungung, dos diese unschaft Gefehr von Langen ichwarzen Hart werden ich unflattert. Der schmude Frangofe fpielte fein Golo nuter bem Jubel bes Bubli: funs und machte bann feinem Rivalen mit fanm merf. lidem Lächeln Blas. Maum hatte diefer ben Bogen angefest, ale ein fcharfer Rrach bas unaugenehm berührte Bublifum in stenutuis feste, bog feine E-Saite gefprungen sei. Aber die ollgemeine Entiduschung wich bald dem tiefsten Erstonnen, als jest Paganini das schwierige Solo mit der vollendetsten Bravonr Diefen belehrte, baß ein ichlaner Frangofe von einem ichlaneren Staliener gründlich dupiert worden fei.



Bexle für Liederkomponisten.

Walbeerauldren,

Berfunken und verloren In Craume lieb und frauf. Bah' ich im tiefen Walde Bum Grin hinaufgelchant : Ein wunderbaren Ranfchen, Als wie gedämpfler Sang, Rus leichtbewegfen Winfeln Bu mir herniederbrang.

Das Lied - o, könni' ich's denten! -Diam mit bem Wind baher Und flof in fanften Wellen Bohl burd bas Blättermeer. Es lockie, fiehte, klagte, Es weinte - und verging, Bis es, von nenem flutent, Wein laufchend Berg umfing.

Ein Edio bat's gemerket In meiner Seele fief, Im Herzen eine Stimme, Die, lang' vergessen, schlief. Das Lied — wift, ich's zu künden! — Ehat mich in siften Bann, Daß ich das Waldesraufchen Paft ich das Walbenrungen. Dicti mehr vergeffen kann.

Safdja Elfa.

Alfe Weibe.

Ranfdie, raufdie, atte Weibe, Bu ben Bachen Melobein, Inlie all mein Bergelride Sacht' in fiffen Schlummer ein!

Wie ich einst in Schmer; und Streife Eroft fand in ber Butter Arm, Becke mit bem Silberkleide Deiner 3meige meinen Barm! Otto Bidigeli.



Raoul Roczalski.

underfinder gab es feit Mogart genng; felten entwidelten fie fich jeboch gu tuchtigen Runftlern, welche im reifen Alter bieften, was sie in der Tugend versprachen. Man tritt auch im allgemeinen Bundertimbern mit Wistraume entgegen und das Auteresie für sie ift gewöhnlich ein flichtiges und die in find gewohnten ein flattige ind vorübergeheide. Aubers verhält sich dies bei dem neunsährigen Pianisten und Komponisten Naonl Kozalski, welcher in Eintstgart dereits vier sehr statt befuchte Konzerte unter größem Beijalle gab; es ist kann daran zu zweiseln, dah der teine biibliche Pianist vom Dugenbichlage, denn er leiftet wirflich Un-gewöhnliches. Dem Publifum inwoniert mit Recht die außerordemiliche Spiesfertigfeit

Des Rnaben, welche mit einem lebhaften mufifalifden Empfinden verbunden fürwahr ftannenswert ift. Der fleine Bole fpielt Stifte von Chopin, Liszt, ja von Seb. Bach mit einem Verftändnis und mit einer technischen Gewandtheit, welche von manchem Birtuofen

tann überboten merben fann.

Bon vom Raoul im Klavierspiel unter-richtet wurde? Zuerst von seiner Muter, einer trefflichen Pianistin und vormaligen Schülerin bes Baridianer Monfervatorinms. var zwartgalmer nongevalorinins. Naoni var zwei Jahre alt, als er schon an den klaubertalten mit seinen Kingerchen hernmtippte. Im dritten Ledeusjahre nahm ihn sein Vater, dr. Alegander von Koczalski strücker Staatsanwalt in Barichan), ins Theater, dro Gounods Kanst gegeben wurde. Deimgekommen siej Naoni zum Pianoforte und juchte sich mit erstaumsicher Sickerheit die Tdie zur Walseratie aussumen. Von bie Tone gur Balgeraric gufammen. Bon um ab erteilte ihm feine Mutter regelrechten unterricht im Klavieripiet. Der i und ein hal-bes Jahr war ver fleine Musikichiler alt, als er bei Professor Jul. Gudowski vom Barichauer Konservatyrium jene Esilden von Czerm, Bertini und Eramer burchnahm, die ich mit der Spannweite nud Spannfraft feiner Händchen vertrugen. Im vierten Lebensfiahre wirfte er bereits in einem Wohlthätigfeitstonzerte mit, nafürlich bei 2300)irgangettetonzerte mit, incintua oci großem Aufischen, und boxt ging's nach Aufisland zu einer Konzertreise. Der Klaoierbäumling braug bis nach Kerm und Joe faterwindung, bis zum Kantalus und zum Kapfichen Meer bei günftigen Erfolgen vorn Auch bieser exsten der zu der Dr. v. Kozzalski mit feiner Kamilie nach Land Landen und den mit seiner Familie nach Lemberg, wo ben fleinen Raonl Ludwig Maret weiter unter-

Nam commt auch der Nomponin Kanl Begaber ber "erste Band" seiner Klavierstücke, worunter eine Gawatte, eine "Nocturur" und ein "Valse triste" durch eine gewisse Originalität, durch forreften Tonsat und melodischen Gehalt sich hervorthum.

Das, was er fomponiert, ift ohne fremde Beihilfe geworden und weist auf eine frifde musikalische Bhantalie bin, welche bei weitergreifenden theoretifchen Studien Enchtiges zu ichaffen allerdings im ftande fein durfte. Dafür fpricht befonders die Gavotte im

erften Banbe feiner Mlavierftnice.

Iself benedenterfiede.
Iself fomponiert der neuntjährige Tonfeger an einer "hymphonischen Legende" in drei Teilen. Zwei davon hat uns der herzige Anade vorzefeitelt. Zefonders gefiel uns der zweite Teil, ein Marfch, in welchem der Inhalt der Legende vom heiligen Stanislans und Boleklaus dem Kihnen tonlich geschildert wird. Der Kouflift der beiden Männer pielte sich in Jahre 1074 ab und interessierte den kleinen Bolen so sehre, daß er sich zum Komponieren einer ihme

in Wien zum ersten Male aufgeführt werben. Der auftritt als jeine Celbftzufriedenheit. Das Publitum erste Teil berfelben interessiert jumerbin; balb ift es und die Zeitnigektritt benrteilen dem anch ben Romeine Melodie im Mogartichen Stil, Die une ba geboten wird, balb eine voltstümlich gehaltene aufprechenbe Beile; biefe reicht einem recitativisch annuntenben Zwischenfat die Hand, welchem die kanonische Nach-ahmung eines hiblichen Wolftes im Bosse solgt. Ginige urfprüngliche Accordverbindungen in Diefem erften Cape gemahnten baran, bah ber liebenswürdige Rnabe Richard Bagners Tonwerte fennt. Damit will je-boch ber Einfluß des Banrenther Meisters auf ben neunfährigen Tonjeber feineswegs behanptet werden.

Dlan hat bem Borfpiel gu Raonle Oper "Dagar" nachgesagt, daß irgend ein ausgereister Komponist ihm bei der Instrumentation besielben geholfen habe. Beim

über diefer Onvertiire fcon einen Fortichritt in begug auf die Rantilene, welche fich vom Geprage ber All-täglichkeit freihalt und zuweilen durch eine aufprechende Figurierung auffällt, die uns den Beweis liefert, daß Raoul auch fcon in die Geheimnisse bes Kontrapunttes hineingeblieft bat.

Ravul Rocialeki.

Mm 3. Jamiar 1894 war ber fleine Minfifant Roczalsti nenn Jahre alt und ift jest ichon bei feinem 54. Opus angetommen. Dem ersten Bande seiner Rlavierstude wird bald ein zweiter folgen und wir stadrerfluck wird bald ein zweiter polgen int wir fanden den Komponissen gerade dade, wie er die Korrestur des zweiten Baubes vornahm. Necht hat er, wenn er sich bei seinem Tonschaffen meist auf dem Boden des Wazers, der Mazurta und der Polonasse bewegt, wie sein verehrtes Vorbild Chopin.

Interrichtet wird Maoul im Sommer von seinem tressischen Lehrer Mituli aus Lemberg, während ihn

poniften Raonl als etwas Besonderes und Iln: gewöhnliches.

Mehr noch als die Tonjagverfuche Raonle fegen und feine ansgebreiteten Menntniffe in ber Mufiflitteratur in Bermunderung. bädige Junge mit seinen hellen, großen, brannen Angen ergählte uns, daß er alle Kongerte, Sonaten und Simphonien Beethovens answendig keiner, die Prälndien, Fugen und Sniten von Seb. Lach sind ihm auch burchans geläufig; ebenfo fehr viele Mlavierjaden von Mogart, Schunaun, Schubert, Weber, Mendelsjohn, Mosztowski, Liszt und Chopin. Sein Lehrer Mituli war der lette Schüler des lettermähnten Tonpoeten und feilte es dem fleinen Rond getreutig nit, wie Chopin feine Wedzer, Polonaisen und Ma-surten selber spielte. Bermundert waren wir zu hören, daß der fleine Tontünftler anch alle Oratorien von Höndel inne hat, deren fantliche Varitirren er besigt. Er schleppte in seiner herzgewinnenden Rind-lichteit auch nichtere Partituren von Schubert herbei, die er jehr gezue studiere und ans dennen heraus er ninhelos ben Atlavieranszng fpiele.

Richard Wagner wird von Raonl febr verehrt. Der "Lohengrin" und "Tannhanjer" gefallen ihm unter ben Mufitbramen besselben am beften; and aus bem Ribelungenring ichage er vieles. Mit großem Gifer feste er fich fofort gum Bianino und fpielte uns einzelne reigvolle Stellen ans ber "Götter-bammerung" vor.

Er fenne im gangen hunbert Opern, unter benen ihm am beften Gibelto gefalle. Beet= hoven und bann Chopin feien überhaupt feine Lieblingetonwonisten. Fürwahr, fein übler Gefchmad!

Daß Raoul bas Geidaft bes Monipo. uierens febr ernst ninut, beweift der Um-staut, daß er ihr seine Oper "Hagan" alt-hebräische Gefänge inwierte, nur das Zeit-folorit richtig zu tressen. Er zeigte sie mir auch in ieiner einzehnenden findlichen Mitteilsamteit, ebeus feine Partituren, die er ohne jede Mithilse niederichteibe. Und zwei verfiche Betrete wies nie der freund-liche Knabe, der nach einem Konzerte in Spna bom Schah von Perfien gu beifen Sofpia: niften ernannt murbe, welche Birbe fich insofern nicht unaugenehm trage, als fie mit einem Jahresgehalt von 3000 Franken verbunden ift. Der türfifche Sultan erhob ben jungen Bianiften gum Ritter feines Debjidicordens und verlieh ihm außerbem eine Mebaille. Raonl hat für feine 18 Orben und Medaillen fanm mehr Plat auf seiner breiten Bruft. Er hat aber auch ichon nicht nur in Außland, sondern auch in Munidnien, Dentich-land, Oesterreich, Frankreich und England iber 740 Aongerte gegeben, die ihm eine Million Mart eingetragen haben.

Roch zwei Jahre etwa werbe er fonger= tieren; bann hore ja bie Bunberfinbichaft ohnehin auf und Raoul werde fich auf ernfte Ctubien in feiner Runft gurficfgieben.

Die Hugergewöhnlichteit Raonle zeigt fich auch barin, baß er mit großem Gifer ante Bucher meint geichichtlichen Juhaltes lieft und jo feinen Lerneifer befriedigt.

Es möge feine Rraft hinreichen, um bie gwei Rongertjahre gu ertragen, die ihm noch bevorfteben!



Jondoner Mufikbrief.

Don Aprhert Salter.

Lonbon, 18. Februar. Seit mehreren Wochen weilt Dr. Jojeph Joachim in unfern Manern und und Hofessaus dem Kichnen tonlich geschildert wird. Itefflichen Lehrer Mituli aus Lemberg, während in grecht der beiden Männer spielte sich in Jarecht Der Lemberger Theatertapelle, in Jarecht Officen Lehrer von Leinen Polentier der Honger Pheatertapelle, in Jarecht Officen Lehrer von Leinen Polentier der Honger Pheatertapelle, in Jarecht Officen Lehrer von Leinen Polentier der Honge der fich zum Komponieren einer spinhoneischen Wiesen Kongen Komponieren einer imhoneischen Vielen gestellt der und bedrüften angeregt fühlte.
Im bertien Teile von Leinen gestellt es uns eine Reiner Von dund der Komponieren einer Mituli aus Lemberg während in Jarecht Der Komponieren kongen kopit und den und hone Kopfie der fich der Komponieren einer im Sopfie wiesen wie sie in Leipzig und in Berlin segens in die proteinen gestellt es uns die verden, welche der Kande Koczalski schon im Kopfie von ieren geställt es uns, daß er manche seiner Tomberumträgt, wie er verischerte, alsein in Noten sigierte Kounte das berlingen Kerten der ihre Nachten Leile biefer "Sumphonier Mehren der Steile Von der Steile Leiten Leile siehen Leiten Steilen unt beweisten der Konner Von der Konner Von der Konner Von der der Konner Von der der Konner Von der K erfrent une in ben Popularen Rongerten in St. James'

tierte. Er fpielte bas Rongert von Mendelsfohn und bie Chacoune von Bach und eroberte bas Bublifum im Finge. Seither ift er ber erflarte Liebling bes englichen Bublitums und wird feine alljährliche Wiederfehr zu ben Popularen Ronzerten, in benen er im Bereine mit ben Herren Rics, Gibson und Meifter Biatti feine Quartettaufführungen veranftaltet,

mit großer Freude begrußt.

Einen jehr bebentenben Erfolg erzielte Berr Beorg smei jegt voseitteilden Erfoig erziette Hert Vert Gert, del in dem von ihm in Et. James Hall beranifalieten Wagner-Abend. Jur Anfführung gelangten an demielben das Vorfpiel und Karfreitagsauder and, "Karifial", Borspiel und Liedestod aus "Trifian und Jiolde" mid "Balfürenritt"; an auderen konpositionen die siedente Somphonie von Veelstand. hoven. Die Aufführung war eine gang vollendete und hat uns herr henichel nenerdings Gelegenheit geboten, ibn als vortrefflich begabten Dirigenten ichfichen zu lernen. Außer seiner fünsterischen Biel-ieitigteit als vorzigslicher Sänger und Rianlit gebort Berr Benichel entichieben gn ben allerbebeutenbiten Dirigenten ber Gegenwart und hat burd bie leber-nahme ber Direttion ber nen gegrundeten Schottifden Orchefter-Compagnie in Glasgow feine fünftlerifche Thatigfeit in einer für uns fehr erfprieflichen Beife Der Andrang gu bem Bagnerabend war ein fo großer, baß auf allgemeines Berlangen eine Bieberholnng besfelben für ben 11. April anberaumt Gedisehn Tage fpater finbet in ber neu erbeffieten Uneens hall ein von bem hiefigen Bagners Berfaufer von Giffigfeiten Die Siffe und hier nub ber verein veranstalteter großer Bagnerabend fiatt und ba erfolt ungedulogies Stampfen, benn es fil bereits verein veranstalteter großer Bagnerabend fiatt und ba erfolt ungedulogies Stampfen, benn es file bereits verein veranstalteter großer Wagnerabend statt und da ertout ungeduldiges Stampfen, benn es sit bereits bat die Leitung desielben herr Kelke Mortel über- ein Viertel auf desi neh und ift bei folden Düngen Mortel. Standhartuer und ben herren Lau Mortel. Standhartuer und ben herren Lau Dyd und Grengg ausgeführt. Die Kosten diese Aufter des beiebig auf ber Bühne. Die Kosten diese konten und klase ein. Mein Aachbar vorzsäglichen Gälte sohr bekende und der Kosten die Kosten bent bes Wagnervereins, Lord Leufon, aus eigenem Bermogen im porque gebect. Heberhaupt finben Bermogen im voraus gebectt. Chor unter Leitung bes Dr. 28. Stamforb. 2Bas bie bier jo mobern gewordene Berpflaugung ber Oper in ben Stongertfaal betrifft, tonnen wir berfelben gar nicht beiftimmen.

aust vertinnien.
In ber großen Saijon follen folgende Tonwerfe gur Auffichrung gelangen: "Mebici" und eine andere Opervon Leoncaballo, "Sappho" oon Gounod, "Fauft" von Berliod, "Berter" von Maffenet und eine Ober bei gegilichen Kameniche fe bes englifden Romponiften Comen. Ebenfo burfte fich bie Mongert. Saifon im Commer burch bas hener ftattfinbenbe Banbel-Feft gu einer fehr intereffanten

Deutsche Musik in Paris.

-?- Paris. Richard Wagner hat einen trinni-phierenben Singng in die frangöffiche Sauptstadt ge-halten. lieberall fteht Wagner auf dem Programm; bie Oper giebt fait jebe Woche bie Balfire in voll= embetiter Beije wieder, Lamourene bringt die vor-giglichften Orchesterftücke seiner alteren und neuen Opern — und Colonne wagt fich im Theater Châtelet

an gauge Scenen aus Parfifal!

(Fe ift halb 2 lihr. Das Rongert foll ein Biertel nach 2 Mhr beginnen, aber wer, wie ich, unnumerierte Blage in ben höheren Regionen hat, thut gut, fich eine geranme Zeit vorher einzufinden, um möglichft eine geranne Ziet vorher einzninden, im möglicht ber Bühne gegenüber einen Sit zu erlangen. Absgeichen von dem Athenausstieg, den man zu überwinden hat, bevor man zu ihnen gelangt, sind die Kläße die allergünstigsten. Bet der vorzüglichen Athilit des rieligen Theaters, es ist fast 10 geräumig wie die Oper, dringen die Tonwellen in wunders darer Reinheit empor: alle etwaigen Hatten der Tustrumente verschwinden und die Tone einen sich un größer, posser vorweise. Glaefontlar ichnichen 3u großer, voller harmonie. Glodenklar ichmeben die Stimmen der Soliften, die Tone des Erarbichen Flügels über den braufenden Bogen bes Orchefters.

3ch habe jest noch Muße genng, meine Mitgu-hörenben zu betrachten. Man geht fehl, loenn man bie wahren Mufiffreunde und Mufifverftaubigen unter benen fucht, die bas Meifte für ihre Blate ausgegeben haben. Sier oben, bem Simmel fo nahe, ift bie

erste Mal uach Loudon fam und im Kongerte ber wahre Begeisterung ju finden. Da figen Sanger Societa Armonica im Theater Drurn Laue bebii- und Sangerinnen, die Partitur auf bem Schofie; ba ift jebe Rote befannt und wird mit neuem Genuf von neuem aufgenommen. Man ftut ben Ropi in bie Sand und ichlieft die Angen; man will mit ber Außenwelt nichts mehr gu thun haben und fich mur in Die Welt ber Tone verfenten. Das mpftifche Salbbunfel bes burd eleftrifche Lampen nur ibarlich erlenchteten Raumes ift für beje Geiftesverfassung ungemein gunftig weuiger ber Ansstellung von Diamanten und Solietten. Richt alle meine Gefästren find indes Dufiteuthnfiaften höheren Stiles. madere Geiftliche hinter mir mit feinen groei luftigen Wejahrten, Die unaufborlich ichwagen, will fich nur eine eble Countageunterhaltung bieten, gleichviel was in Must sie horen werben. Ihre übertanten Ber merfungen besagen es bentlich und sie lefen etwas zweiselhaft die auf der Rückeite des Programms gedendten Tertworte aus Parfifal. Es ist allerdings eine militarte Urbeitung eine miferable lleberjetning, die Uneingeweihte munder-nehmen ning. Biel andachtiger find ein paar finnple Sandwerfer, einige bescheibene Labenmadden im Sonn tagsitaat. Ihr Ohr, für bas Schone empfänglich, hat fich ichon gebilbet und sie wissen, daß ihnen ein großer Gemig bevorsteht.

Unbachtevolles Erwarten, magijche Dammerung ferne Tone vom Stimmen ber Instrumente, bas gluctlicherweise hinter ber Scene beforgt wirb. und in leijer Duft bon Orangen und Mandarinen, bas ift's, mas biefe halbe Stunde bes harrens ausfüllt. Mb und gu unterbricht bie monotone Stimme ber Berfäufer von Gufigfeiten bie Stifle und bier und

Ge ift ein herr von mittleren Jahren mit einem febr So it ein Herr von untleten Jahren mit einem jehr ausbrucksvollen Mobi und etwas Embouwobitt. Er schwingt dem Tastijood und Schumanis B moti-Symphonie (op. 28) beginnt. Der schwierige, tieffinnige Schumanis finder volles Berfäudnis und wird in vorzüglicher Beise interpretiert. Das Larghetto besonders entzückt die Hörer und wir branchen nicht erft allegro grazioso auf dem Programm zu lesen, um zu wissen, das den gestellt die Hollen zu heiter die holle Schum das Krazidis zu wolfer Gestung zu frissen, darin zeien

nm 31 101sen, dous grugtos jem jon. Soch dies Grazidis, al vocher Geltung 31 vorigen, darin zeigen sich die Franzoien als Meister. Der einzige französische Konwonist des Programms ift Char Fraud. Es folgt eine Hymne aus seinen "Seitgskeiten", des Beatstudes, gefungen von Serry Charle for eine nicht einkräftigen der wie herrn Eugel, ber einen nicht allgufraftigen, aber un-gemein inmpathischen Tenor besitet. Das Orchester giebt ein furges Borfpiel und begleitet bie Somme, gied ein inige Solphen inn dereife, daß wir es vie als Bruchstid zur Genige beweißt, daß wir es nit einer der besten Tonichöpfungen modernen Sitles zu thnu haben. Ergreifend wirtten die mit teier Empfindung gelungenen Schlußworte: "Ibeal, heilig-

feit, Gerechtigfeit, enthulle bich."

Sieranf fpielte Raoul Baguo bas Rlavierfonzeri op. 16 von Eb. Grieg. Das Bublifum, weit leb: hafter als in unserem lieben Dentichland, flaicht wie rafend Beijall und giebt feinen Heberfdmit von Begeisterung durch energisches Schamben tund, was ich ichwertich mit garten Tonschöpfungen in Ginklang bringen kann. Es hat nun eine turze Paufe, um sich zu bernhigen, Orangen zu eien nuh friche Luft zu schöpfun, beim es fängt in ben höheren Regionen an, ungemittlich beiß zu werben. Der erfte Eel bes Vanneteis ber ichn ein verbt aniehnlich Causen. an, angemning peng 31 werven. Der eine Deit obs Kongertes, ber ichon ein recht aniehnliches Kongert-jür sich allein bildete, ist 31 Ende. Mongerte und Deater sind nicht blitig in Baris, aber man hat viel sir sein Geld. Drei Stunden Muste, fast ohne Bause, vier Stunden Schauppiel, mit längeren Zwischen, alles in der aften allerbings, find bas Minimum.
Die Blate find wieber eingenommen, bie In-

ftrumente bereit, erwartungsvolle Stille aufs neue: bas Pralubium bes erften Aftes aus Parfijal be-giunt. Parfijal! 3ch habe Rend be Reens Banbegum. Puriffur. 300 Johnstoff gelesen. Herr von Reen ist Anti-Wagnerianer bis zu bem Grabe, daß ihn der Anblid einer Photographie des Meisters außer sich verjest. Er bringt alle nur erbenflichen Bornrteile mit, um über bie Schöpfung besfelben gu Gericht gu ligen. Judes befitt er feine Spur von Meinlichfeit und Engherzigkeit, so baß er bas Schone voll und ganz auf sich einwirken läßt. Er wibmet Barfifal bas höchste Lob und weiß bie Schöpiung Wagners nach

Ihnen Brudftnde ans bem genialen Berte bes Colonne hat fich bies Meiftere geboten merben. Meifters geboten merben. Colonne hat fich bles Berbienit erworben, bas burch einen lebhaften Dantesausbruch bes Bublitums belohnt warb. Die große religibie Seene, welche auf bas Pralnbium folgte, fteht vielleicht unenblich weit hinter bem zurud, was man in Bahreuth zu horen pflegt, doch jie gab einen machtigen Ginbrud von ber Erhabenheit bes Bertes. Der Chor ber Gralgritter war vorzüglich gefchult, und bie Stimmen ber Junglinge aus mittlerer Bobe, bie Runbenstimmen von ber Auppel herab, bie fich leife mit bem Orchefter verschmolzen, riefen eine er-

greifenbe Wirfung hervor. Schabe, bag bie Scene ber Blumenmabchen uns mittelbar barauf folgte! Der lebergang von ben seierlichen Rlungen gu ben versuhrerischen, nedischen Beifen, bie anfauge etwas an bie Scenen im Bennsberg, weiterhin an bas übermutige Laden ber Rheintochter erinnern, war viel gn fdroff. Gin Augenblid, und ber nitterchor war burd einen in feiertiches Schwarz gefleibeten Damenchor erfett, ber bie necki-ichen Blumenelfen verforpern follte. Sier warb man fich allzubentlich bes Bruchitudartigen bewußt unb fühlte bie Mangel ber Wiebergabe folder Scenen im Kongertfaale. Sier muffen fich fcemiiche Effette mit ben Tonen vereinen; ichwarg gefleibete Damen, mögen sie noch so lieblich fingen, versehen uns nicht in ben Zanbergarten Alingsors. 3ch hatte abnilde Empfindungen, als ich einft bie acht Walfuren auf bem Bobium in feibenen Gewändern ihre wilden Beijen fingen borte, gu benen Selm, Speer und Brinne nnerläglich find. herr Engel fang bie wenigen Strophen Parfifals meifterhait, trug aber als "reiner Thor" im Frad auch nicht gur Erhöhung ber Illufion bei.

Marid und Chor ans Tannhaufer, mit großer Graftheit gespielt und gefungen, bilbeten ben Schlug bes überreichen Programmes. Satte man mit ber großen Abendmahlbicene gefchloffen, fo mare ich ge-

3mei Gesangsvirtuosen.

ungft hörte man in Stuttgarter Konzerten zwei bebeutenbe Bertreter bes birtuofen Gefanges: Frau Albani und herrn Ben Davies. Beiben ging ein fibermäßiges Reflamelob boran, welches ging ein hortingiges wedt. Bon der Sängerin Albani idneibt ihr Imprejario, daß ihr bloßer Name "alle Kerven des Hörers in Schwingung bringe, indem er Sehnfucht nach irgend etwas Unbefanntem und Unerflartem machruft", baß er aber "biefe Sehnfucht angleich bestriebigt". Alls "Gine reprafentiere fie zwei Gingige", weil sie in ber Oper und im Oratorium gleich hervorrage. Solche Stillibungen jollten end-lich einmal von Konzertagenten, in Deutschland we-nigftens, schon beshalb ausgegeben werben, weil fie ben finanziellen Rongertertrag nur ichmalern tonnen. Frau Albani hat es übrigens nicht nötig, von ihren Naenten hamhaltisch gelobt zu werben. Die Blüte-Agenten bombaftisch gelobt zu werden. Die Alute-zeit ihrer Stimme ist bereits vorüber (vor 20 Ighren schon sang sie auf Loudoner Bishnen), alein die Vor-zinge einer guten Schule glänzen in ihren Leiftungen noch immer. Ihre Triller werben virtuos gebracht, ihre Atemotonomie ift bewunderuswert, die Berzierungen bringt fie im Stile bes bel canto langjam und bentlich; im Berhallen hoher Tone bietet fie Bestrickenbes, ihr Portamento ift meifterhaft und Empfindung zeigt fich auch in ihren Bortragen. Da-gegen machen ihr die hohen Tone ichon viel gu ichaffen, finten mitunter um viele Schwebungen unter Die Tonreinheit; auch tremoliert fie zuweilen, was immer ein Beichen ber Angebrochenheit bes Stimme organs ift. Doch hat Fran Albani so viel Gutes gelernt, bag man ihre ungewöhnliche Art bes Bor-trags mit (Benuß hinnehmen kann. Es ehrt fie beihrem vollen Werte zu ichagen.
Nicht alle tomen nach Baprenth pilgem; bie ermen Wagnerenthnsiaften mussen bantbar sein, wenn weise, welche Rich. Baguer begehrt, sich treflich zu

"Fliegenden Hollanber", welches sie mit dem Dof-opernfänger Dr. Proll sehr wirksam sang. Bon dem Londoner Tenorissen Ben Tavics wuße die Keklame auch Holges zu lagen; die Ler-klanden der Beklame auch Holges zu lagen; die Lerficherung, baß er "ein neues Gefirm erfter Größe" fet, tonnte man fich ja noch gefallen laffen; allein ju behanpten, daß eine folche Stimme "vielleicht in hundert Jahren nur einmal vorfaute", bag er mit Shatefpeare ju vergleichen fei, bag es wie eine "wirfliche Offenbarung anmute, wenn er ein gewifies Lieb singe, dies und manches aubere überspringt schon die Grenzen der geichmackvollen Prosa. Ben Lavies kann auf diese llebertreibungen verzichten, benn bas nuchtern vorgebrachte Lob, welches man ihm freuden muß, reicht vollfommen aus, nm ihn ju einer feltenen Spezialität unter ben jest lebenben Tenoriften zu erheben. Man hat flangvollere Stimmen mit einem finnlich beftrickenberen Reis bei bentichen Tenoriften gehort, welche auch über fraftigere Brufttone in ber Oberlage ber eingeftrichenen Oftabe verfügten, allein einen so weichen, augenehmen, ebleu Timbre, wie fie bie Stimme bes englischen Tenoriften aufweift, tennen gu lernen, ift ein feltener, ja einziger Genuß. Bas uns an biefem Sanger gang befonders gefällt, ift beffen fünftlerifches Maghalten, bie ruhige Gemeffenheit, mit welcher er, fern von jedem eitlen Sinweis auf jeine Stimmpracht, fingt, Die bornehme Hinders auf seine Stimmpracht, jungt, die dorichne Cojectivität, möchten wir sagen, und der gute Geschmack, mit dem er besonders Lyrifdes vorträgt. Dah er auch dramatische Accente vorziglich zu bringen weiß, bewieß er im der Arie auß Höhels, Azephfich". Ben Davies empfindet, was er fingt; zuweilen vöriert seine Estimme, allein es ift nur die Erregung des Gefähls, die sich in dem Jiteren des Dores mitmuter ausspricht. Die Stimmregister find bei ihm von einer perfetten Aussenlichenet und weis der Schaer auch perfetten Unsgeglichenheit und weiß ber Ganger auch bei Roptione meisterhaft zu behandetn. Rie forciert er seine Stimme, welche ja gerade durch ihre Klang-milbe aufs beste wirtt. Ben Davies ist zu viel krüntler, zum nicht zu wissen, das ein jedes "Loslegen", ein jebes Rotettieren mit ber Stimmwucht fich jenfeits bes guten Befchmads befinbet.

Der Geigenvirtuos Johannes Bolf beherricht fein Juftrument in fonveraner Beife und unterftubte ben Londoner Ganger in ausgezeichneter Beije. Sv.



Neue Over.

Dredden. Im Dreddner Hoftheater hat die ein-aktige Oper "Marga", Test von Arno Spies, Mulit von Georg Pittrich, ihre überhanpt erite Aufführung gefunden. Das Wert war seinerzeit zur Gothaer Preiskonkurren eingereicht worden und da-bei in die engere Wahl für den Urteilsspruch ge-kommen. Das Testbuch, welches die Handlung in ein kulaciifike Kakinscharf norfest weich treit der ein bulgarisches Gebirgsborf verlegt, weist trog ber veränderten Dertlichkeit fehr beutlich auf die für die gauge zweifellos turzsebige Sinatterperiode bestimmenben italienischen Borbilber gurud und entwidelt ohne merflichen bramatischen Gigenwert mit einzelnen theatralifch wirtiamen Situationen nur ben prattifchen Vorzug einer den Winischen des Confegers gelchickt entgegenkommenden Unterlage. Im Gegenlat dazu hält sich die Musik von jenen Einflüssen freis ohne ein individuelles Gepräge aufzuweisen, fällt sie doch auch nirgends in die Schwäche beguemer Anlehnungen. Immer von faglicher Melobif und überfichtlicher Form wo lettere nicht nach Maß der textlichen Borlage freier modifiziert wird, nimmt fie durch flaren Fluß und gleichmäßige Ratürticheit des Ausbrucks lebhaft für lich ein. In harmonischen Einfällen bisweilen fehr finnreich, wahrt fie barin wie in bem mit lebhaftem Tonfarbenfinn gestalteten orchestralen Part ein angenehmes Maß und hält überhaupt zwischen Inhalt und Form eine zwanglose Uebereinstimmung Um ausbrucksvollften zeigt fie fich im Beaufrecht. Am ausorinasvonien geigt jie nich im Gebiet des Sentimentalen, während sie sich für das Dramatische ohne genügende Kraft der Mynthmit mannigkach bekannter Haubgriffe und Accente bedient und die gewollten Wirkungen häufig durch instrumentale Zwischenscheiele kört. Zu den bestigekungenen Stüden der Partitur, die auf gedanklich tiefere Bedatture Archivent ber Martine bei beutung ihrer Tonfprache teinen Unfpruch hat und venung grer Lonprage teinen Anjprug par und syricor. Miljain. Der Notenbrug in jegt venlich. — in laufenden Semejter in wochentich 60l Schneben.
einen folchen auch nicht prätenbiert, gehören ein Für lluterrichtszwecke eignen sich 3 Sonatinen von — Die Solisten im achten Abonnementskonzert Krinklieb, eine poetisch empfindene Teauermusst Paul Hlter, Op. 95, und Gabotte von Guil Ernst.
(Intermezzo), die frische, von nationaler Melodik be- (Berlag von F. W. Kaibel in Lübeck.) — Es war einflußte Ballettmusst (Hora) und ein Quartett mit ein guter Einfall bes Klavierpädagogen Herm. Necke, aussenbenden Aufsage gewürdigt werden, und der Bereinen Aufsage gewürdigt werden, und der Bereinen kannen.

gute Eigenschaften, um fich auberen Buhnen empfehlen ber Spielgelaufigfeit ftets im Auge halten nub babei u fonnen. Es wird überall einer freundlichen Wirfung ficher fein. Dr. Bopbe.



Francesco d'Andrade.

er treffliche portugiefilche Baritonist ist ben Lefeni ber "Renen Musik geitung" tein Unbefannter, benn wir haben in Nr. 19 bes Jahrgangs 1801 sein Bild neht Biographie gebracht und auch fouft über feine bebentenberen Baftfpiele berichtet. ber erften Salfte bes Februar unu absolvierte ber geschäpte Runftler ein Gaftipiel au ber Stuttgarter Hofbilhne, welches seine Glanzrollen: Tell, Figaro (im Barbier von Sevilla), Rigoletto und Don Juan nmfaßte; in ber lettermahnten Rolle trat ber Gait ameimal auf.

Franceseo b'Unbrabe, befanntlich ein Schüler Miraglia und bes berühmten Baritoniften Ronconi in Mailand, ift eine ber fesselnbsten Kenftler-individualitäten ber Gegenwart, bessen Gigenart weniger in imposanten Stimmmitteln — obgleich goldene Tone in feiner Rehle fteden - als vielmehr in einem wunderbar geichulten Runftgefang liegt, ber felbft bei ber icharfften tonlichen und bramatifchen Charafterifierung niemals die Schönheitsgrenzen iber-ichreitet. Alles in d'Audrades Gefang ift ebel und ichon; am vollfautenbsten ift die in der Tiefe weiche, in ber Bobe volle und imponierend ausgiebige Stimme, wenn fie ben Ton in leisem Anfage und allmäh-lichen Anichwellen zur mächtigen Klaugfille bilbet. Gang wundervoll ift das Bortamento, persend und glängend seine Skoloratur. Worin d'Andrade aber faum erreicht fein burfte, bas ift feine toftliche Behandlung bes Recitativs, fein meifterhafter Spreche gefang, ber ihm in unnachahmlicher Grazie von ben Lippen fließt. Dies find im wefentlichen Die gefange lichen Borgiige b'Anbrabes.

MIS Darfteller fteht berfelbe auf einer gleich hoben fünitlerifchen Stufe, inbem er aus jeber Rolle herans felbstichopferifc lleberrafchendes und Gigenartiges ichafft, fo tief in ben wiebergugebenben Bubnen: charafter einbringt, bag alles baraus Gefcopfte uns nur als notwendige Mengerung feiner urspringlichen Gesangsanffassung ericheint, die uns wiederum jede Seeleuregung bes Riugters aufs fcurfte offenbart. Dieje innige feelifche Bertiefung nicht nur in feine Diete ininge feetige Bertegung gemiffermaßen in die aller anderen Darfteller, die lebhafte Hilung, in die er zu jedem einzelnen Mitwirkenden tritt, nud die wir in feinen Mienen und Geiten, in seinen ganzen geite vollen Spiel voll übergnessendeber Lebendigkeit und Unmut fich widerfpiegeln feben, bas alles bringt bie faseinierende Wirtung hervor, welche b'Andrades Bühnengestalten auch in ichanspielerischer Sinsicht ausüben. Der vortreffliche Künftler erntete auch bei feinem biegmaligen Baitipiel an ber Stuttgarter Sofoper begeisterten Beifall, am meisten mit feinem Figard im Barbier und Don Juan, und das Publikum be-wies durch die regite – selbst dei weientlich erhöhten Preifen sich in steis ausverfausten Haufe außernde Anteilnahme, bag für mahre Rnuft ber Ginn immer lebenbig ift.

Neue Mufikalien.

klavierstücke.

Bei P. J. Conger in Möln a. Rh. fiud jüngft ein artiftlich sehr hilbich ausgestatteter Neniahrsmarsch von Abolf Czibulka (Op. 248) und ein Souatineu-Album von Herm. Kippet erschienen, Unterrichts giveden wird bas lettere fehr gute Dienfte leiften; ber gerfte Baub ift mit Bortrags- und Phrasierungsbezeich-nungen versehen, bringt im Borwort eine Uebersicht ber bedeutenbsten Sonatenkomponisten von Domenico Searlatti bis Schumann und enthält je zwei Sona-tinen von Veethoven, von Diabelli, I. Schmitt und M. Clementi, je eine Sonate von J. L. Duffet und Friedr. Anhlan. Der Notendruck ist sehr beutlich.

eigen machte. Gie bewies bies im Duett aus oem Chor. Das Bert hat in feiner Mufit ausgeichend Boltslieder gu Gtuden gu gestalten, welche ben 3wed bem Lernenben eine ichmadhafte mufitalijche Roft vorjegen. Er hat 30 leicht beginnende und allgemach fortidreitende Gtuben über bie beliebteften Bolisweifen berfaßt und neunt biejelben mit Recht ein Interrichts- und Ergänzungsnaterial zu jeder Kla-vierschnie. Erichieuen ist dieses Etildeuwert bei Carl Rüfte in Leipzig, Bertelbe komponit hat in demi-selben Verlage für die flavierspielende Jugend "nilänge aus Stalien, mujifalifche Reifeerinnerungen" Rauben herausgegeben; die besten Stide barin find wieder Bolfslieder, die nur etwas jorgfältiger har-monifiert fein könnten. Unter dem Titel: "Der nust falische Feinschmerder" giedt C. Rithle ein Album mittelichwerer Bortragsftnice beraus; ber britte und vierte Band desfelben enthält wirkfame Piecen von Th. Döhler, H. Seeling, B. Tanbert, Padre Mar-tini (von dem eine reizvolle Gavotte aufgenommen murde), I. A. Hammel, F. Kalfbrenuer, Ib Waner und anderen. — Frauz Bestr ist bei seinem 650. Opns augefommen. Wer es so weit gebracht hat, kann boch auf Nomtine im Nomponieren Anspruch machen und die besite fürwahr biefer fruchtbare Romponift. Da er bas melobiiche Element in seinen Stiften, wenn sie auch umr fiir Anfanger im Mavierspiel bestimmt find, nie vernachläffigt, jo lagt fich annehmen, bag auch die neuesten "leichten Salonftude" von F. Behr: "Rippfachen" (op. 644), "Congemalbe" (op. 649) und "In freier Ratur" bei ber flavierspielenben Ingend Antlang finden werden. (Berlag von P. J. Tonger, soln.) — Den Charafter melodischer Gefäligteit und leichter Spielbarteit beigt und der in demielben Berlage erschienene "Felnuarsch" von Julius Dor-

my de

Kunft und Künstler.

— Das lette Konzert des Bereins für tlaj: fische Kirchenmusit in der Stuttgarter Stiftsfirche bot ein abwechslungsreiches Programm. Am besten gestel uns von den vorgetragenen Stücken die Torcata in Fdur von I. Seb. Bach, welche derr Hang auf der Orgel ausgezeichnet spielte. Diese Toccata zeigt uns fo recht überzeugend bie Uripringlichteit und geniale Größe Bachs, zu bem noch manches Jahrhundert mit Staunen aufbliden wird. Sehr angelprochen ward man durch die Motetten von Annye und Faist; das fircitige Gelangstick Zumpes verbindet den ftrengen Toniak mit melo-blichem Gehalt, während in der Motette von Haift der figurierte Gelang tichtig durchgefildrt ericeint. de hinner: "Höre mein Bitten" von Nendelssohn Die hinner: "Höre mein Bitten" von Nendelssohn tritt häufig aus dem Charafter firchlicher Musse her-aus. Das Ordsorium Jephisa von Caristini igat einen größeren historischen als nunstalischen Wert. Inter-esiant waren einige Teile der Feltmesse von Cherubini, welche befriedigend anfgeführt murben. Schabe, bag der Seintigarter Verein für flasslisse. Schabe, das der Seintigarter Verein für flasslisse sirchenunist nicht hiureichende Kräfte bestyt, um die wunderbare H woll-Wesse von Sed Aufjühren zu tönnen. Vielleicht gelingt es der Energie des tresslichen Leiters bekelchen, herrn hoftavellneifters & Zumpe, diefes ebelste Bert ber Kirchenmulit, welches je geschaffen wurde, wenn nicht in der Stiftstirche, so in einem Abonnementstongerte gu Gebor gu bringen.

- Das unter dem Protektorat des Königs von Württemberg ftebenbe Stuttgarter Ronjervatorium für Mufit hat im vergangenen Berbit variorium jur weiner gar im verzangenen gerope 110 Zöglinge aufgenommen und zählt jest im ganzen 445 Schiller. 141 davon vidmen sich der Musik be-rufsmäßig, und zwar 67 Schüler nud 74 Schüler-innen, darunter 72 Nicht-Würtremberger. Unter den Böglingen befinden fich 277 ans Stuttgart, 61 ans bem übrigen Bürttemberg, 7 ans Breugen, 7 ans Bayern, 6 aus Baden, 3 aus Elfaß-Lothringen, Augen, 6 aus Baden, 3 aus Effas-Lothringen, 1 aus Hamburg, 1 aus Medlenburg, 1 aus Olden-burg, 2 aus Thüringen, 2 aus Ochterreich-Ungarn, 19 aus der Schningen, 2 aus Veleiererdos-lingen, 19 aus der Schweiz, 1 aus Belgieu, 1 aus Frauf-reich, 3 aus Italien, 27 aus Großbritaunien und Frland, 1 aus Außtand, 1 aus Schweden und Nor-wegen, 17 aus Nordamerika, 4 aus Siddamerika, 2 aus Affien, 1 aus Auftralien. Der linterricht wird von 39 Lehrern und 5 Lehrerinnen erteilt, und zwar im laufenben Semester in wöchentlich 601 Stunden.

bes herrn Brof. Com. Singer. herr Fint hat u. a. eine temperamentvolle Tarantella feines porzüglichen Lehrers mit großer Bravonr gesvielt und auch in Bruchs zweitem Biolinfonzert sein vorgeschrittenes nonnen gläuzend beurfundet. Herr d'Audrabe jang den Brolog aus "Bagliacci" mit dramatischer Berve; bejonders wirkjam war der Uebergang aus dem Barlando gum getragenen Bejang in Diefem bantbaren Bortragsftud. Dit Empfindung hat ber geichatte Rünftler auch ein inniges Lieb von S. Bumpe ("Ich habe mir einen Bedanten") gefningen. Bie immer wurden die Orchesterwerte unter der erfolgreichen Leitung des herrn hoftapellmeisters h. Zumpe trefflich ausgeführt ; befonders wurden die beiben Gate ans ber unvollendeten H moll-Symphonie von Fr. Schubert mit feinfinnig gegebenen Klaugichattierungen vorgetragen.

In Rr. 4 ber "Reuen Mufit=Beitung" ift bei Beiprechung von Ferbinand Langers neuer Oper "Der Bieifer von Sardt" die Trägerin der meiblichen Sanptrolle, Frl. Mulber, nicht namentlich erwähnt worden, was wir heute um fo lieber nachholen, als bie Stünstlerin als "Maria von Lichtenftein" eine bejonders anertennenswerte Leiftung bot.

Benn die Runft fich in ben Dienft ber Wohl-- Wenn bie Kunst sich in den Dienst der Losset kätigteit stellt, verdient sie immer eine wohlwossende Beachtung des Aublissuns. In gunsten der "Olgasurüpe" in Suntigart, einer Auftalt sie künderpliege, haben sich am 21. Kebruar herr Rechtsauwalt Faißt, Krl. Kijchdach, Professor Frenkleiseumalt Faißt, Krl. Köstein, Frau De. Krafft, Herr R. Nettich und herr Auftbiesetter Senffardt zu einer Konstrussführung vereinigt, die, dem zahlreichen Besinde nach zu schlieber, den oble Awer der singlieren und aller und aller berseinien, welche im materieller Boblthater und aller berjenigen, welche in materieller Sinficht ihr Scherflein beigetragen haben, ate erreicht betrachten läßt. Wirklichen Runftgenuß bereitete bas auf einer hoben Stufe ber Technif ftebenbe, gebiegene nnb vornehme Mavierspiel des Frl. Köftlin, das virtuofe Liolinipiel des Herrn Neettich und die warmen, seelenvollen Gesangsvorträge von Frl. Ge-Aber auch die übrigen Dittwirfenden verichonten ben Abend burch gediegene Rinnftleiftungen, für welche das Bewustlein einer guten That ihnen mehr bedeuten nag als alle änstere Anerkennung. — Des in Stattgart lehenden Komponisten Ernst

5. Genffardts "Tusnelba" (branalifche Scene für Altfolo mit Orchefter) wurde in ben letten Wochen mit vielem Berfall in Stoln, Magbeburg und Dilt=

wantee anfgeführt.
— Rus Dind en melbet man uns: Begen bes erichütteruben Todesfalles feiner Schwiegertochter wurde das Konzert des berühnten Basladen: und Operniongers Ginra auf lange Zeit verschoben. Erft am 17. Gebruar fand ce ftatt und entfeffelte Sturme ber Begeisterung. Go vornehm ift die Bortrags-weise Guras, to schon und prachtig noch immer fein Organ, daß man barüber, ebenso wie über die Ausbauer und Rraft ber Stimme immer wieber itaunen daner und Arafi der Stimme innner wieder stanen nung. Sieben Valladen von Edwe ohne Ausruhen als lebte Kummer zu lingen, das nucht Gura so bald tein Sänger und. Den Höhepunft seiner Leistung bezichnete die Vallade Panjanias, zu hern. Linggs herrlichen Worten von Felix Dräfeke fomponiert — ein Prachtstift eder Tonmalerei, das ebenio wie "die Laner", eine urtainliche Vallade von E. Löwe, vorgeschrifteten Gelangskinstlern nicht gesuse enwischen weren kann. Im Guras Rischer ning empfohlen werben tann. An Guras Bieber-gabe umfte man jeden Ton, jede Bortragsnilance bewindern; — er ift fast unerreichbar in der Runft, eble Daufit geiftvoll gu interpretieren.

- Mus Dresden fchreibt unfer Rorrefpondent: 3m Afdermittwoch : Rongert ber Roniglichen Dinfit-Rapelle hat Anton Rubinftein feine bramatifche Sumphonie birigiert. Das Wert, welches bie icopferifche Braft bes Untors in den hochften Beftrebungen zeigt, wurde unter Leitung des verehrten Meisters vollendet ausgeführt und vom Aublikum mit allgemeinem Beifall aufgenommen. Rubinftein Beigte fich für biefe Teilnahme bautbar, indem er nach offiziellem Rongertichluß zwei Mlavierftiide vor-

trug und jeine Gorer bamit euthnstasmierte.
— In Maing konzertierte jüngft ber Pianift Theobor Pfeiffer, ein vormaliger Schiller bes Stuttgarter Professors B. Speibel. Er bewies burch eine felbftverfaßte Bhantafie über Motive ans Bagners 28alfure, baß er aud, als Romponist Gutes leiftet.

- In Darmftadt fand fürglich ein mufitalifcher Ginafter von Bruno Delsner, "Der Brautgang"

eine freundliche Aufnahme.

günftigen Erfolge gegeben.

Mus Samburg berichtet man uns: Das achte philharmoniiche Kongert wurde vom Stuttsgarter Hoffapellmeister herm. Jumpe, ber bas Orchester bes hieiigen Stadttheaters jahrelaug vorguglich leitete, in einer Beije birigiert, weld Bublifum gu einem begeifterten Beifall biurig. 93 c= fonbers wurde Baguers Fauft-Onverture trefflich 311 (Behör gebracht.

- Der Großherzog von Baben hat bem Bianisten Engen b'Albert in Kortit bas Mitterfreng I. Klasse bes Ordens vom Zähringer Löwen verliehen.

Der Bianift Brofeffor Beinr. Orbenftein aus RarlBrube wirkte im fechsten Raim-Rongerte in München erfolgreich mit. Die Kritit rubut feinen Unichlag, foloie bie poetifche Auffaffung mid perlenbe Beläufigfeit feines technisch hervorragenben Spiels.

Die friiher am Stuttgarter, jest am Rarisruber Softheater beichäftigte Sangerin Frl. Sophie Gritich, beren Biographie Die "Rene Dinfit-Beitung" im vorigen Jahre brachte, hat fich mit bem Schan-

fpieler herrn Frit Brehm verlobt.

- In Wien ift Bhilipp Fahrbach, Komponist von Tangen und Marichen, in Genua ber berühmte Beiger G. Cam. Givori, ein Schüler Baganinis, geftorben. Der lettere hat fich in Amerita viele Millionen burch Rongerte verbient, toelche burch mißlungene Speinlationen verloren gegangen find, fo

baß er in ben letten Jahren bescheiben leben mußte.
— Der kurzlich in Wien verstorbene berühmte Chirurg Billroth hat fich mahrend feiner Lehr-thatigfeit in Burich and im Komponieren versucht; er hat brei Trios, ein Mavierquintett und ein Streich: quartett geichrieben. Später verbraunte er in Wien alle seine Kompositionen und muchte sich selbst über seine unnikalischen Werke lustig, "Es war schreckliches Berg und staut größlich beim Verdrennen," schrieb er einmal krohgelaunt seinem Freunde.

Johann Strang feiert am 15. Oftober b. 3. fein fünfzigjähriges Rünftler-Inbilann. Schon jest werden mannigfache Borbereitungen getroffen, um ben Ghrentag bes Meifters feitlich gu begeben

— Aus Bubapest schreibt unser F. Korre: spondent: d'Albert hat hier konzertiert und nicht uur als Pianift, fondern and als Komponist große Chrungen erfahren. Dan vergleicht ihn in biefigen mufifalischen Breifen mit Stavenhagen und mit Saner und ranut ihm ben Borrang ein. — Der Tobestag Rich. Wagners wurde hier badurch gefeiert, bag bie Dper ben "Fliegenden Sollander" und unfere Philharmonie die Fauft-Duverture und den Raffermarich bes Banrenther Meifters unter ber Leitung bes Direftors Diffifd vollenbet aufführte.

- Mm 12. Februar fand in Mentone bie Bermahlung ber Gangerin Mice Barbi mit bem früheren

Sefretar der Nönigin Ofga, Baron v. Bolff, statt.
— Fräulein L. Mulber trat vor furzem in einem Kongerte des Bagnervereins gu Aussterdam auf und fond den Bortrag von Gesangsstillen aus R. Bagners Opern einen raufdeuben Beifall.
— In Kopenhagen wurde eine neue Oper bon Enna: "Alcopatra" mit entschiedenem Erjolge zum

erften Male aufgeführt.

- Wie man aus London mitteilt, ift es einem Cohne bes englischen Romponiften Balfe in ben legten Jahren jo ichlecht ergangen, daß er schlieglich auf die Milbthätigkeit ber Berehrer feines Baters angewiesen war, bes Komponisten ber Opern "Die Bigennerin" und "Die vier Haimonefinder". Da hielt Isigeinterin im "Die der Tomitte genan tannte, "welche die Familie genan tannte, " für angebracht, in einer Zeitung zu publizieren, daß der verstorbene Komponist gar teinen Sohn hinterlaffen habe, wenigftens feinen legitimen. Der fo Befcmabte ftrengte einen Jujurien- Prozeg gegen bie Dame an, weiche gu einer Gelbbufe von 200 Pfund Sterling verurteilt murbe.

- Giner unferer Parifer Korrespondenten meldet: Ju dem achtjährigen Bronislaw Subermann aus Bolen burjen wir vielleicht einen gufünftigen Cara-late begrußen; auch diefer lettere errang icon mit sieben Jahren Grfofge, die er im späteren Leben glanzend rechtsertigte. Hobermann ist ein trästiger, blonder Anabe mit angenscheinlich großer Begabung; er fpielte bas Mendelsfohniche Biolinkonzert (op. 64) mit großer Friiche und Sicherheit und zeigte befonders im letten Sate eine erstaunliche Leichtigfeit bes Bogens.

— Bir brachten in Rr. 4 der "Neuen Meift-Zeitung" bie Biographie bes banischen Komponisten 3. P. C. Sortmann mit einem Bildnis, welches und als bas Portrat des Tondichters in deffen jungen Die Oper: "Medici" von R. Leoncavallo Jahren zugeschicht wurde. Bielleicht hat der Wester

liner Geigenvirtuoje herr Frang Gint, ein Eduter | wurde im Berliner Opernhause mit einem vorwiegend | ber banifchen Romponiften in feiner Jugenb fo ausgefeben, allein es ift thatfachlich bas Bilbnis Emil hartmanns, feines Cohnes, ebenfalls eines Romponiften, was and biefen Irrtum erflart. Bir haben Auftalt getroffen, um bas Portrat 3. B. G. Sartmanns zu erwerben, welches wir nachträglich bringen

white

Dur und Moss.

- Tagesblätter bringen jest häufig Anekdoten über Saus von Bulow. Sier einige berfelben: Billow birigierte in einem Konzert; plöglich brang zu seinen Ohren ein Geräusch, das dem Fligelichlag eines Bogels glich. Exicaunt wendete er sich nun und ge-vahrte in der ersten Sibreibe, gerade ihm gegenüber eine Dame, die fich mit einem nichtigen Facher Rilb-lung zuwehte. Billow fixierte die Anheitorerin, was diefe aber nicht zu beachten ichien. Gublich legte der biefe aber uicht zu beachten ichten. Ewblich legte ber Deitgene entrüftet des Talfiloch auf das Notempult und rief laut der Dame zu: "Madame, wenn Sie durchaus fächeln milsen, fächeln Sie wenigstens nach dem Talti" — Zu Bislows mertwirbigten Eigenheiten gehörte es, Personen, die ihm vorgestellt wurden und ans irgend einem Erwade in und mis irgend einem Erwade in und ich schen werten, richtichfelde itehen zu lassen und sich schen zu entfernen. So wurde ihm einst in Kopenstern ist kennder Auftik prozeklaft der micht besten zu einer werden. nigft gu entfernen. Go wurde ibm einft in Ropen-hagen ein frember Gellift vorgestellt, ber nicht bloß vit einer grußen Künstlerschaft, indern auch mit einer großen Nase begabt war. Bülow sixierte ihn einen Moment und stärzte dann mit den Worten davon: "Diese Nase ist numöglich!" Der verblissse Gelist wartet hente noch, ob Bilow gurückonunt. — Als Bilow während eines Konzertes in Wien im Künstler-dien verschieden der Konzertes in Wien im Künstlergimmer von einem Frennde aufgefucht wurde, fand ber lettere bort gu feiner leberrafchung an hervorragender Stelle das Bilb der Prima ballerina Franragenoet Settae das And der krims dallering graft-lein Cerale positiert. "Ja, sind Sie denu ein soldere Bewanderer der Tanzkunft?" fragte ihn der Herz-"Gewiß," erwiderte Billow, "ich vereiere Kräulein Gerale, sie ist die einzige Danue in der Hofoper, die — nicht distoniert!" — Befragt, wie ihn ein Vianist gesale, antwortete Bisow: "Dieser Wann hat eine Technik, welche jede Leichtigkeit mit der größten Schwierigkeit überwindet." — Eine ftarke Anzeigung hatte Billow gegen ben Tonbichter Anton Brudner. Um ihn laderlich gu machen, erlaubte er fich manchen Scherg. Mis er einftens ein Beethoven-Kongert in Bubapeft gab, telegraphierte er in ber erften größeren Bulfe an ben Wiener Aufftorleger Gutmann: "Auf aligemeinen Wunfd wird Unton Bruckner auf ben erlebiaten Thron Bulgariens berufen." Der schon erledigten Thron Bulgariens berufen." Der schon burch biese Depelche in seiner Nachtruhe gestörte Musikverleger wurde nach ein paar Stunden nochmals burch ein neues Telegramm aus dem Schlafe geschrectt, worin Billow depefchierte: "Auton der Ginzige ift bereits mit Indel in Sofia anlgenommen nuo hat auch bereits sein Ministerium bestellt." Dieses enthielt die Ramen von vier Berehrern Brudners als Funktionäre. — Als Billow Ende ber siedziger Jahre am fonigliden hoftheater zu hannover als Dirigent angestellt war, fragte ihn nach einigen Tagen ein gnter Betaunter, wie ihm bemi bie beiben bortigen Brimadonnen gefielen. "Primadonnen? — Prima-Tonneu!" war das lakonische Arteil Bilows über bie mit giemlicher Rorperfulle ausgestatteten, übrigens borgüglichen Gangerinnen.

\$\bar{\chi_0} \frac{1}{10} \fra

ir bitten um rechtzeitige Erneuerung des Albonnements, damit die Zufendung der Renen Mufit-Beitung feine Bergögerung erfahre. Anhängern unferes Blattes find wir ftete fehr bantbar, wenn fie uns Moreffen folder Dufitfreunde gütigft angeben, welche Probennmmern gu erhalten wünfchen, die gebührenfrei gu= geididt werden.

Verlag der Neuen Musik-Beitung.



diertesjährlich 6 Mummern (72 Seiten) mit pun Teil iflustr. Text, vier Muski-Beilagen (16 Groß-Muarffeisen) auf narkem Papier gedrucki, bestehend in Instrum.-Rompos und Riedern mit Ausberhest, fowie als Graichofelage: 2 Bogen (16 Seiten) von William Wolfs Muski-Reskherisch.

Inserate die fünfgespaltene Nonpareille-Zeile 75 Pfennig (unter ber Rubrik "Aleiner Angeiger" 50 Pf.).

Alleinige Annahme von Inseraten bei Rudolf Moste, Btuttgart, Teipzig, Berlin und beffen Bilialen.

Preis pro Ausrtal bei allen Pollamtern in Beulfdtanb, Belterreich-Angarn, Tuxemburg, nud in famit. Buch- und Mufikalien-Handlungen ! Mk. Bei Areujbandverfand im bentfift-öfterr. Pofigebief Wak. 1.30, im übrigen Weltpofiverein Wik. 1.60. Einzelne Mummern (auch alterer Jahrg.) 80 Pfg.

Die muhkalische Phraherung.

Don Adolf Podihammer, Lehrer am Ronfervatorium ber Bufik ju Wiesbaden.

uf bem Bebiete ber mufitalifchen Bortrags. lehre wird bekanntlich ber Schwerpuntt auf bie genügenbe Beachtung ber Tattvorzeich. nungen, auf bynamifche Schattierungen im allge-

nungen, auf buamische Schattierungen im algemeinen, auf bas Tempo nud bessen Berschiebungen,
sowie auf die verschiebenen Anichlagsarten gelegt.
Daß mit der gewissenschaften Innehaltung dieser
algemeinen Bortragsregeln, die sich für den gewissenhaften Spieler noch in eine Unzahl wichtiger Specialregeln verwandeln, schon vieles gewounen ist, kann
nicht bestritten werden. Anderseits nuch nun zugeden,
daß gerade ieht, in der Zeit des Birtwosentums,
welches sich nur zu oft in Manieriertheit, Kosetterie
und ist echnischen Kunktstischen perstert ein Zusiel im

ftanbe ift.
Die Frage nach ben Ursachen folder Wirkungen find leicht zu beantworten, fie liegen ihrer Sanptsache nach in der Ausführung einer vernunftgemäßen Phrafierung. Was ift und will nun biefe Phrafierung?

Der Ausbrud Phrafe in nufitalifchem Ginn ift ver Ausbrick Physic in untrustent wir in in in burchaus nicht uen: wir einden ihn guert in Sulgers Theorie der schönen Kinste vom Jahre 1772 und Daniel Gottlob Türk verweikt in seiner Klavierschule (1789), diesen Abschnitt selbst erweiternd, auf senen Ausschaft, der für das Sulzersche Werk von I. A. Schulz verfatzt wurde. Was beide Theoretiker in Schulz verfast wurde. Was beibe Theoretiker in dam Höhepunkt mit einem Creseendo-Zeichen ausselm Appitel über Bortrag — benn nuter jener Aubrit taucht das Wort auf — schreiben, darf woch heute taucht das Wort auf — schreiben, darf wie ein Muslikitüt mit einer Nebe: gleichwie eine Aebe in Hughlititüt mit einer Nebe: gleichwie eine Aebe in Habe beielbe Anschaunung auch für die Viden darf dettigen Weibengeftrüpp sigt der jung dettigen sperioden" sind nud durch Punkte von einander zu zuscheiligkeit nubbar zu machen, ist es nur nötig, daran zuschen sind, der von einander zu zuscheiligkeit nurbar zu machen, ist es nur nötig, daran zuschen sind, die in knieppunkt, icheiben sind, so in der Musli. Ein musikalischer kweiber Schlewesterich aus erimeru, daß seder Hubepunkt, icheiben sind, so in der Musli. Ein musikalischer kweiben wie also die zweite schwere Pote in eine Abstesin von noch so zweite schwere Pote in eine Abstesin von das sind seinen kehderen Servandeln wir also die zweite schwere Vote in eine Abstesin von die zweite schwere Vote in eine Abstesin von das sind sieden Redeteilchen. Der Sinschnitt, das kleinkte Galee, um ihr einen mehdaren, ästhetisch zu rechte schwere Schweie, während den Kolon das kwas man in der

Rebe burch ein Komma abteilt; barauf folgen Bestrachtungen darüber, daß durchaus nicht immer Kaufen immerhalb eines Mufiffinds die Einschnitte charafterisierten, die sich auch feineswegs immer mit den Taften zu becken psiegten. Die Ausfishrungen beider Autoren ftellen als oberftes Gese Wortrags Deutlicheit kanne ist die Einschnungen Geschungen bei den die die deutschliebeit den die Sie Einschnung in Geschung beginnt der den die deutschliebeit den die die deutschliebeit den die die deutschliebeit den die die deutschliebeit deut in bezug auf die Gliederung in Phrasen und Verioden, sowie richtige hervorhebung ber Accente an die Spise und sagen, daß man die Einschutte gleichwie in einer Nede burch tleine Paufen fühlbar ungden tie einer Nede burch tleine Paufen fühlbar ungden muffe, iubem man entweber bie leste Rote ber Phrafe etwas absetzt und die erste der folgenden Phrase seit wieder einsetzt, oder aber, indem nian den Ton eiwas sinten lägt und hin am Ansang der neuen Phrase wieder erhebt. Schulz sowie Türk schlagen Zeichen bor, die, wenn bas Gube einer Phrase in der Mitte einer Figur liege, dieses kenuzeichneten, und gebranchen kleine über die betreffenden Stellen gefeste Striche,

fähigfeit ist zunächst und naturgemäß ein Borivartsftreben, was fich fundgiebt, wenn wir zwei Tone gegenüberstellen und beren zweiten als Antwort bes erften anffassen. Der zweite Ton wird als Antwort, als Abichluß einer Sommetrie, als ber toichtigere, bebeutsamere, ber Musiker sagt: als ber schwerere bem ersten gegenüber empfunden, und bas Streben nach einem Schwerpunkt hat für unfer Gefühl die Bebentung des Crescendo (ber Kraftsteigerung). Benn wir nun bem Zweck bes Taktstrichs gemäß biesen por bie ichwerere Rote feten und bas Aufchwellen gum höhepunkt mit einem Crescendo-Beichen aus-

bie Starte nicht auf gleicher Sobe halt, foubern nach ber Erreichung bes Gipfelpunktes ein Abnehmen ber Louftarte bemerkbar ift, baun haben wir, wenn wir die Halbe durch zwei Viertel ersegen, ein breiteiliges Mosiv, welches ein Crescondo, einen höhepunkt (die Biertelnöte nach dem Takistrich) und ein Decrescendo

Jefelbe Erscheinung, wie wir sie in desenduck (auf der driften Viertelnote) aufweist — ein Vild ber Eriftenz jedes Wesens auf dieser Erde. Dieselbe Erscheinung, wie wir sie in diesen kleinsten Vildungen beobachten, wiederholt sich, wenn jene sich au guiaumengeseten Lattarten und biese Tatte fich ju Gruppen vereinigen. Heberall wird ein "Leicht" mit einem "Schwerer" beantwortet und leitet gu biefem binüber.

Wichtig ift es nun foftguhalten, bag bie meiften Melodiebildungen die in die fleinfen pub die meinen Melodiebildungen die in die fleinfen zeite hirein nicht auf einen schweren Tattteil beginnen, sondern eines vorher entwickelte Prinziv der Auftaktigkeit seithalten, wodurch ihnen ein wichtiger Faktor für die Lebens- nud Bewegungskähigkeit, eine gewisse Spannstellungskähigkeit, eine gewisse Spannstellungskähigkeit, eine gewisse die Auftacht aller der Vergege gegeben wird. fraft, eine vorwarts ftrebenbe Gnergie gegeben wirb.

(Coluft folgt.)



Die Bexe.

Eine litauifde Dorfgefdichte. Don Herbert Fohrbadi.

8 ift um die Mittagezeit eines schwälen, fillen Hochsommertages. Das Obrichen B., an bem sich ein schmales, tiefes Filischen vorbeischlängelt, liegt wie ausgestorben ba. Auf ber ftaudigen Straße ist weit und breit tein Wauberer zu fehen, und selbit in dem nahen richtenwaldchen haben bie Bogel ihr Zwitschern eingestellt. — Zwischen bem Doriden und bem Balbe liegt bie von ber Sonne Voriden und dem Walde liegt die von der Sonne rostvaun gefärdte Heide, auf welcher in der Rähe des Flüßcheus eine Auzahl kleiner schwarzer und weißer Schafe träge ruhen; daneben am Uker, im ichattigen Weideungeftrüpp sigt der junge hirt und blät auf seiner kleinen, selbswerfertigten Flöte in langen Tonen eigenkünlich melanchollsche Weisen. Plöstlich raufah und knackt es hinter ihm im Sola Der zottige nochdung Schöferhund bede den

Hola Der zottige, wachsaue Schaferhund hedt den flugen Kopf, bewegt die Ohren und webelt mit bem Schweife, während ben Mund seines Herrn, ber ruhig

bligfchnell neben bem Sirten bin. "Bilf Simmel, bag bu's auch nie mertft, bag ich es bin, und ich thu's bod Tag für Tag."

Er richtet feine großen, grauen, wie mit einem Schleier bebedten Angen auf fie, und fagt verlegen lächeind, die Fibre in den großen, ungeschieften Sänden hin und her drehend: "Du weißt, ich din ungekefriger als ein Schaf, aber thuis nur immer wieder, viel-leicht — vielleicht lern! ich es doch und einmal, daß beine Sande es find, die mir die Angen guhalten,

Gie hebt die feinen blogen Schultern, von benen bas grobe, vielfad geflidte Semb immer wieber herab. gleitet, tropbem fie fich faft beftanbig mit einer Sanb baran zu ichaffen macht, und jagt, bie heibetbeer-jchwarzen Augen mit feftem Blick auf ihn heftenb: "Taß du dumm bift, glaubst du doch felbst nicht, Micha, und wenn du so sprichst, willst du doch nur, daß ich dir all beine Borzüge der Reihe nach au den Fingern bergable; aber barans wird nichts, benn bas bingerin gezaufer, wert weiter von naches beim bei habe ich wohl ichon einhaubertund gethau." "Ach Eistel" "Was seufzselt du? Spreche ich nicht die Buchteit" "Bas seufzselt du? Spreche ich nicht die Buchteit Leben will bin die etwa betlagen, daß ich dich schauble, du, du — ? Bief zu gut be- handle ich dich, viel zu gut! II II die bei die verwöhnt in weden gesten g und bir alles und jedes durchgehen laffen, aber unn foll es andere werden, bas fcwor' ich bir! Doch was ift bas? Du haft boch nicht etwa Luft zu benlen ?

Weibern! Hier, nimm die Aldre nur Oorj den alten jud in der in de macht fie fünf, fechs Mal, banu ftreichelt fie fauft feine Wange und fragt in bem Ton einer besorgten Mutter: "If bir unn wieder beffer, Micha?" Er atmet tief auf und fahrt mit ber Sand fiber bie

niebrige Stirn. "Ja, ja - viel beffer! Die Bolten finb verichwunden, alles ift klarer, rufiger, filler!" "Bei übergroßer Sige kann einem fo was icon geichehen," meinte fie, ihm ben hut wieber auf ben Kopf brudenb und fich ins Gras fetenb.

und lag ins Gras feveno.
"Adi, Elste, nein! Du weißt ja, das war schon immer io dei mir," sagte er, noch immer tief und unregelunäßig atweud. "Schon als Kind gingen mir oft die Gedanten ans. Gott allein weiß, wie's kommen mag! Sie haben schon ganz recht, wenn sie mich ben blödfinnigen Michael nennen."

"Path, du haft mehr Berstand, als das gange Dorf zusammen, fag ich dir! Nenn mir doch einen, der jo wie du auf einer felbstwerfertigten Flore felbste Melobien gu fpielen vermag ?" "Ach, das find folde Runftftudden, Die nichts wert find," meint er blobe lächelnd. "So, so! tind ich sag' dir, daß deine Kunst mehr wert ist, als du dentst. Wenn der reiche Kadegys das tonnte, was du kanns, dann wilrde das gauge Dorf ihn wie ein Bundertier an-gaffen. — Und die Geschichten und Lieder, die du bir qusbenkst, ist das auch nichts? Wenn ich nur Bapier und Tinte und Feber hatt', fo wollt' ich fie alle gnfammen aufschreiben, benn fie find zehnmat schinger als alles bas, was in Mutters altem Kalender fteht. Wie fominft bu nur baranf? Mir will, wie fehr ich auch meinen Berftand auftrenge, nichts, gar jegt ich auch meinen Sectiand auftrenge, majis, gar uichts einfallen, und ich bin doch soult gerade fein Dummfopf." Er starrt mit seinen glauztosen, beständig traurig blidenben Augen sinnend vor sich sin. "Wie ich darauf kommt? Da bin ich boch Tag über so gauz allein bier draußen auf der Jeibe mit

ben Schafen und bem hund, und bann fpict' ich immerfort auf meiner Flote. Das Waffer im Fluß brauft, raufat, murmelt, die Weiden stilhern, die Gröfer und Btilimchen beben und zittern. Schwetter-linge und Bienen sliegen hin und her, jumm, jumm, jumm! Und am hinmel steht die Sonne ober Gott

"Wer ist's?" fragt nedisch eine helle, klare bedt ein graues Schleiertuch über ihn. Dann tiegt Stimme und zwei kleine braune Handen legen sich auf des hirten Augen: "Nat, wer ist soft und ber ist der Wald, die Fichten stehen so bilter, auf des hirten Augen: "Nat, wer ist soft und bei eine Kirten bei dene See, in welche "Die Unter" fragt der hirt erustigest. "Ad.!" weißen Winne und dalle sit so fill, so fill, kein Meufch "Handst ungeduldig den Boben. "Ober die Zule?" unterzeht. Ind alle sit so fill, fo fill, kein Meufch "Hischnell wei der geben die Figure kirten ihre Schen klieden bei der klieden der ihre die Kellen, die Relen der die Krifte Kondel kauert und recht der die klieden der der die klieden der der die Kellen, die Relen der die Krifte Kondel kauer und die Krifter Comettertives und ver Baue himmet fineintancht und in ihr gerfliesend ver blaue himmet hineintancht und in ihr gerfliesend untergeht. Ind alles ift so fill, so fill, kein Meufch zu hören, zu schen. Die Tiere überwinden ihre Schen und reden teise miteliander, und auch die Wellen, die Weiden, die Blumen, Gräfer, Schmettertinge und Vieren die einke die Supportierte die Verter und Bienen, ja fetbit die Sonnenftrahlen, die Wotten und ber buutte Wath fangen an zu fprechen. - Ich fpiele ruhig weiter und hore ihnen gu, und bas, mas fie untereinauber ptaubern, ergalite ich bann fpater bir, wenn bu kommit und beine Sanbe auf meine Angen legft. Sie fprechen miteinanber vom bojen Waffernir und von der bleichen Wasserfran, vom Seidemann und den Irrlichtern, von den Waldgeistern, den Lustaciftern und von vietem anderen." Er halt inne und

geistern und von vietem anderen." Er nau inne and lächett traumvertoren vor sich hin.
Elste sieht ihn schars au und greift nach seinem Hit. "Rein, nein, taß murt" wechtt er sie ab, "seht brauch" ich sein Wasser über den Schäddel, jest ist mein Kopf ganz klar, so klar er eben dei mir sein kann." Sie zieht zögernd die Hand zurückt, "Hieht du, der sieht zögernd die Hand zurückt, ich kriegt wieder meinen Aufall, aber so schilmm ist noch nicht, und — ""Aber Tiere und Bitmuen können zu nicht svereinen." sällt sie mißtrausisch ein. Er nicht, und ""Aber Lete und Annuen fonnei ja gar nicht hrechen, fällt sie mißtrausich ein. Er fächelt befangen. "Nein, eigentlich nicht! Aber siehst bu, ich hor's doch, und das nag wohl meine Ber-rücksteit ein." "Kann man die dem gar nicht aus-treiben? Wenn du dir was in die Ohren stecken nichtelt, vorm es um bish herum zu hrechen anfängt!", Adh nein, ach nein!" sagt er und fättett ängstlich beu Kops. "Laß unr, bas sit ja meine größte Freibe, die ich sab." "So? Wir möcht's unheimilich sein," sagt sie unt einem tiesen Atemang. "Glandb's schot, wie die ich sab." "So? Mir möcht's unheimilich sein,"

flug bunten. Bielleicht find fie ju foult nichts nilt, als broben ben Englein bie Flügel ju glatten und bie Sterne ju punen, mahrenb bu vor Gottes Thron ftehen barfit und dem Herrn Geschichten erzählst und ihm beine Lieber vordläft." "Ach du!" "Ia, ja, jo kann's schon kommen!" Sie fitsen eine Weile ichweigend beisammen, Elske ftilt von Elienbogen igweigeno beijaminen, Elke juist ben Elleibögen auf das Anie, legt das schwarzhaarige Köpliche in die kleine braune Hand und hängt ihren Gedanken nach. Auch Michael träumt vor sich sin. Allmäslich verwirren sich seine Gedanken, die Stimmen, die er nur hört, erwachen rings um ihn und wispern, flüstern und rauschen. Die langen Wimpern seiner großen grauen Augen seufen sich tiefer herab und der Bick irrt dem seruen blauen Meere zu. "Elske, Etske!" Er lächelt und seit die Ridie au die blassen, ichmalen Lippen. Elste hebt ben Ropf, fcflingt bie Sanbe ineinanber und wiegt fanft ben Oberkörper nach bem Tatte ber melancholifden Beife bin und ber, bie fie uach einer Weile leife mitsummt. Blöglich entfintt bie Fibte Michaels Sand nub ben Blid noch immer auf das ferne Meer gehestet, spricht er mehr, als er fingt, bor fich bin :

Unf grüner Beibe wachsen viel Blumen, Blaue und roie, gelbe und weiße, Bul gruner Beibe machft eine Diftel Imnitten all ber bunten Blumen.

Und auf ber heibe, gleichend ben Blumen, Bicl Schmetterlinge flattern und fliegen, Sie wiegen fich auf ben bunten Blitten, Doch auf Die Diftet fest fich feiner.

Itnb Madden fommen, weiß wie Lilien, Brechen bie Blumen, bie bunten Blumen, Binbenb ein Krangchen fürs blonbe Haupt; Aber bie Diftel brechen fie nicht.

Du braunes Böglein, du wilbe Taube, Kommft ganz allein zu ber Verlaff'nen, Sag' an, wann wirft du die Diftet brechen? Bann wirft bu fie gu Refte tragen?"

Der lette Ton flingt in einen leifen tiefen Geufger aus. Elske fist noch eine Weile regungstos, be-klommen atmend auf demielben Fleck, dann jucht ihre kleine braune hand Michaels Rechte und ftreichelt fletine braine Anno Belgaers Kergte und freingelt fie sanft. Er sieht sie mit verträumten Briden an. "Ach Elske, Elske! Sag' an, wann wirft du die Distel brecheut – Wann wirst du sie zu Neste tragen? – Mie, nie tvirb's sein, du sleine, braune, wilde Tanbe. Uch, bald wird die Zeite kommen, wo du nicht mehr zu mir auf die grine Seibe herausflatterft, bu Boglein, bu liebes! Balb wirft bu als Sausfrau in Sof und Saus ichalten und walten und wirft bie arme Diftet vergeffen, und die wird verborren, gu Grunde geben.

"Du traumft, Midgael! Warum follte ich benn nicht niehr gu bir auf bie Beibe tommen? Wer wirb mid benn nehmen, mich, ben Findling, ben Bigeunerbalg? Mich, die alle fürchten, haffen, verachten und eine Here schieder D, wenn ich nur heren könnt, ich wollt' ihren ichon was an den Hals wünschen, den Unmenschen!" sagt sie, die Neine Hand zur Faust bu fern bleibst, bann, bann — ach Elste, ach!"
"Warum qualft bu bich so, Dlicha? Ich komm

bir nicht abhanden. Wir werben noch hier gujammen fiten, wenn wir beibe ichon alt und grau find. Das Geficht wird welt und runglich, und ber Kopf wackelt hin und her, und bann fterben wir folieglich beibe zusaumen an einem Tag, und man scharrt uns hier braugen auf ber heibe ein."

braußen auf der Heide ein."
"Ach, das wird nimmer sein!" — "Weißt du
noch," fährt sie weich und zärtlich fort, "wie schön
wir seiner kinner bier gespielt haben? Ich war die
Prinzessin, Enties Kadegys war der Prinz, der mich
heiraren wollte, und den der Erzenge Michael,
mit dessen hilfe der Prinz mich aus der Höhle des
Oracien befreite, und der uns später traute." "Ich,
ia, ich weiß es wohl! Gimmal wollt ich auch gerne
Prinz sein, aber das litt Ensies nicht. Er schlug mich
für meine Bitte mit der Faust ins Gesicht, denn ich
mar is auch demals ichen Sirt dei leinem Verter und nut neine Bitte int der gant ind Schaft, denn af war ja and damals schon dirt bei seinem Vater und außerdem ein blöbsinniger Junge, da durst'e er sich das schon erlauden, und ich mußt's still hinnehmen. Ach er hat mich sierschapte oft geschagen! Sinmed trat er sogar mit Filhen auf mir berum, und hättste bu nicht für mich gebeten, bann war's wohl mit mir aus gewesen." "Und wie ist Ensies jest zu bir? Behandelt er bich noch immer so roh?" "Roch immer, Behanbelt er dich noch immer so roh?" "Noch immer, aber ich muß doch bleiben." "Glanbst du denn, daß dich fein anderer nimmt?" "Her schon nicht, Eustes wirde bassir sogen." "Ber vielleicht in einem der Nachbarddrier." "Ja, vielleicht, — bielleicht, — aber —." "Aun, so geh doch von hier sort und such bir Arbeit dei einem miberen Brotherrn." "Ich soll geh 18 — Ich ichnem miberen Brotherrn." "Ich soll geh 18 — Ich ich einem miberen Brotherrn." "Ich soll geh 118 — Ich ich fort, weit, weit sort, und vielleicht wär's auch wirstlich besser, bein die zier siehst der siehst den die frei grund der flecht der nicht soch nich fort, denn da ist etwas, das mich zurücksält." "Was kann die hier zurächfalten, wo jeder untrennbisch zu die ist ist ". "Du hist kann den "Was fcmateft bu ichon wieber?" fagt fie ihn fcarf aufehend. Er schrickt zusammen. "W-a-a-a-8?" stammelt er, "hab' ich —" "Es ift schon gut, bu warst um wieder hier —" sie tippt mit dem niedlichen Beigefinger gegen bie braune Stirn, "nicht recht richtig." Er lächelt befangen. "Willft bu icon fort?" fragt er beftürzt, als fie ihm zum Abschied die Rechte reicht. "Ja, die Mutter will noch in ben Wald, um Pilze und Beeren gu fammeln, und babei foll ich ihr helfen. "Ad, bleib noch, sie wird nicht boje fein, wenn du nicht kommst." "Bielleicht nicht, aber siehst du, sie war es, die mich im Walbe fand und zu sich nahm, und beshalb ift es meine Pflicht, ihr zu Diensten zu fein, so oft sie cs will." "Und morgen ?" "Morgen

fomm' ich wieber."
"Ich fah erft Jungen nach bem Balbe laufen, berbirg bid nur por ihnen, bamit fie bid nicht wieber

mit Steinen werfen " Sie lacht "Bah, die Steine mit Steinen werzeit." Sie lacht. "Rau, vie Sieme thun mir nichts. Ich bin ja unverwundbar, well the eine kleine Heine Heine bere bin." Sie wintt ihm noch einmal schelmisch lächelnd zu und geht. Ihr folgen die wehmittgeklagenden Weisen seiner Flote.

(Fortfegung folgt.)



Das mufikalische Angland.

Bumorififder Ruckblich auf 38 jahrige Erfahrungen eines beutschen Komponiffen und Dufiklehrers in England.

London. Die nachstehenden Anekboten sind in der Absicht verfaßt, englische Ansichten im Infammen-hange mit Musik barzustellen, und namentlich alle beutichen Musikter, die nach England auszuwandern gebenken, ohne die Juftande des Laudes bereits zu kennen, auf sie warnend vorzubereiten. Bas ich siermit der Orffentlichkeit übergebe, beruft burchweg auf Kaktocken und auf freschungen bei die metenen auf Thatfachen und auf Erfahrungen, bie ich mabrenb

auf Thatsaden und auf Ersahrungen, die ich während meiner Beihrigen Thätigseit als Lehrer und Komponiss in England gemacht habe.

Sunterliegt keinem Zweisel, daß die englische Kation in Beziehung auf Geld und Grundbesits eine ber reichsten sit; ihre Armut in Ricklicht auf allgemeine Erziehung geht aber ins Ungsaubliche! Schulen sind nichs als Geschäftsloftale, in benen Geld zu machen versucht wird. Die meisten Lehrer sind ohne wirkliche Bildung und können uatürlich nur lehren, was sie sleht gelernt haben. Lehre könkout ih das auf elbst gelernt haben. Lehre könkout ih das auf Bildung und können nafürlich nur lehren, 10as sie elbit gelernt haben. Leiber beschräckt isch das auf Weniges. Sogar soganannte Universitäten, die und ben Söhnen der Reichen zugänglich sind, siehen deutsichen in seher Beziehung weit nach. Sie bestehen nicht, wie auf dem Kontinent, in einem, 10gar dem Armsten zugeben werden, iondern in velchem Vorlehrgungen gegeben werden, sondern in einer Angast von lehr gut möblierten Hällern, in denen jedem Sindenten ein Jimmer angewiesen ist. Die jungen Serren nehmen sipe Houptunglisten geneinschoftlich. Wit jeder dieser "Universitäten" steht ein Kriede in Verdicklich wird ich ein kiede in Verdicklich wird ich ein kiede in Verdicklich wird ich ein kiede in Verdicklich von die Sindenten sind verpflichtet, dem täglichen Gottesdienke beiguwohnen. Die Aufsflich über sie ist so groß, daß teiner von ihnen ohne Erlaubnis ausgehen darf! Von Freiheit außer dem Haufe ist gar keine Kede! Die Durchschnittslösten belaufen sich für jeden Studenten sährich ausgehen mit Ausstellen sich eine Kiede die Erweitlungen mit Ausstell unwirktbar nichts zu thm haben, merfungen mit Mufit unmittelbar nichts gu thim haben, erachte ich sie gleichwohl für notwendig, weil sie dazu beitrogen werden, vieles in den nachfolgenden Anet-doten Enthaltene verständlich und glanblich zu

Bu einer Beit, in ber es mehr als jest gebrauch: Fit einer Zeit, in der es mehr als jest gebrauchlich war, während muffallicher Privadinterhaltungen so laut zu sprechen, daß Sänger oder Spieler sich lelbit kaum hören konnten, hatte ich die Gre, als Solo-Pianist und begleiter von einer hochgestellten Dame für die Sailon engagiert zu werden. (Wernur begleitet, den nenut man — ganz charatteristich! — Kondurteur.) Die Empfangszimmer waren so groß, daß vierhundert Bersonen beguem darin sigen konnten. Pan 3.—5. Ihr Wulf Sächt ekagut gettochen Arre. dag vierhundert Bersonen beguem darin sigen kontieu. Bon 3—5 Ihr Musik. Höchst elegant gestochene Programme wurden von acht in glänzender Unisorm gerkleibeten Dienern den Gäften beim Eintritt überreicht. Es war 3 Uhr; der erste Sanger im Programme war noch nicht angekommen. Die Jimmer waren beinafte voll und alle warteten schwe ig end auf den Genuß, der ihnen bevorstand. Die Danne des Haufes fragte, warnun des Konzert nicht aufange. Ich ersteten oer iniell beboritand. Die Dauie des Haules fragte, warmin das Kongert nicht anfange? Ich erflärte es ihr: der Sänger, ber es eröffnen sollte, sei noch nicht antweiend. Darauf ersuchte sie mich, auf ihrem Seinwah irgendweichen Lärm zu nuchen. "Sie wissen ja," fügte sie lächelnd hinzu, "wie diese Leute sind. Sie silgen da und sehen einander an; ohne daß sie Mujtt hören, tann man sie nicht zum Sprechen bringen!"

innergated unjerer intanzieuen Seitung zu wenig besachte haben, benn ich wagte es, au Fräusein Seine birekte Bitte zu richten! Die Veraulassung war lolgende. Die junge Stolze ternte ein britlantes Stild. Ich spielte es ihr in jeber Lektion von. Am Ende der dritter Seite waren meine beiden Habe so beschäftigt, daß es mir nicht möglich war, umzu= wenden, ohne eine turze Unterbrechung zu verursachen. Ich ersuchte Fräulein F., an dieser Stelle "gütigst" umzudrechen. Kein Wort von seiten der Angeredeten, umzubrehen. Rein Bort von feiten ber Angerebeten, aber ein Blid! Biele Lehrer mit weniger ftarten Rerven, als bie meinigen zur Zeit waren, waren ohn-machtig zu Boben gesunten. Ich sehte bie Lettion unerschüttert fort, brehte stells höchst sorgfältig um, und war frart genng, meine Bitte an wiederholen, ja jogar zu erklären. Derfelbe Blid vielleicht nit einem Anflinge von Drohning verdniben. Derfelbe Effett: ich fiel nicht oom Studie. Nach und nach fing ich an, mich zu langweiten und zu ärgern. Ich entschaftlich ich ichlog mich, nicht umzubreben, wenn Frantein F. ans Ende ber dritten Seite kommt, und ihr auf diese Weise Gelegenheit zu geben, meine fühne Bitte zu verstehen

Giner meiner Nachbaru, ber mir oft mitgeteilf hatte, daß er ein leidenschaftlicher Musittliebhaber sei, lid mich eines Abends ein, ihn zu beinchen und seine Klaviere zu verluchen. Ich folgte der Einladung und saub ihn i seinem sehr zut möblierten Haufe von Klaoieren vollständig umringt. Sie schienen in den beiten Universitäten der mit nohmen siberall die desten Pläde ein. Tische, Stähle, Sosas, Glasschafte — olle standen in der größten Könsusson umher. Der Gigentimer ersuchte mich, einige der Instrumente zu verluchen; endlich soverte ich ihn auf, mir auf seinem Lieblingsklavier selbst etwas vorzuspielen. "Leider" — sate er — "ist das gänzlich außer meiner Wacht. Ich um ein leidenschaftlicher — Dilettantenstummer! Wenn ich in einem Klügellager ein verstimmtes Instrument inde, lasse ich es in mein Haus bringen, berftimme es noch mehr, ich es in mein Saus bringen, berftimme es noch mehr, und bann fangt mein Bergnitgen an. Alles fallt mir leicht, ausgenommen, wenn ich zu ben "Moll-Doppelfreugen" ober Doppel-Vs fommel Anben Sie bas nicht ganz natirtich ?!" – Ich bejabte die Frage, floh aber balb und mieb meinen sonn netten und fehr wohlhabenben Rachbar, fo oft ich tonnte.



Schaubühne und Moral.

(Aus den Papieren eines Theafercenfors der alfen Schule.)

.. und überhaupt biefer Richard Bagner! Bas war ber Mann im Grunde? Gin Demagog ber schlimmifen Sorte, ein Barritadentampfer, ein knapp bem Galgen entronnener Hochvertater, ber feine Untriebe in ber freien Schweiz fortsetze und ichließtich als hochbesteuerter Handleißer enbete! Gs ift ein Leichtes, in furgen Bugen ben gerfebenben

Eine meiner Schülerinnen hatte eine qualvoll am besten in schwarz-rotz-golben zu andern wäre. Been vermag die Censur nichts zu stun: walte sie unangenehme Laune. Her Arrebe wert. Di ich wird niemand schien ihr ber Anrebe wert. Di ich oftentativ als Märtprer aufspielen, obgleich er ein tigend einen ähulichen Kruß bot, sie würdigte mich it vergeit, einen Antwort. Wenn ich mich gelegentlich so offener See verdammt wurde. Anstart sich zu beschen ber Bigamie, nie einer Antwort. Wenn ich mich leder in schwerten, die und lächerlichen die in Tene lipre Antern michts zu stun: Ween vermag die Eensur nichts zu stun: Ween wieden vermag die Eensur nichts zu stun: Ween vermag die Eensur nichts zu stun: die in Tene lipre Antern ich eine Keensur nichts zu stun: Ween vermag die Eensur nichts zu stun: Ween vermag die Eensur nichts zu stun: Ween vermag die Eensur nichts zu stun: die in Tene lipre Antern ich eine Ausgeben der Vermag die Eensur nichts zu stun: die in Tene lipre Antern ich eine Merster nichte zu nicht zu dis in Tene lipre Antern ich eine Merster nichte zu nicht zu dis in Tene lipre Aufor also in Tene lipre Aufor also in Tene lipre Autor also in tenenge die Eensur nichts zu stun: die nich also einen die Eensur nichts zu stun: die die nich also einen aufot lächerlicher Ilebenlichen die scheit die in Tene lipre Autor also in die lächerlicher Ilebenlichen die liefen verle die die in Tene lipre Autor also einen aufot lächerlicher Ilebenlichen die liefen vermag die Eensur nichts auf die liefen vermag die Eensur nichts aufor die liefen vermag die Eensur nichts aufor die liefen vermag die Eensur nichts aufor die liefen vermag die Geneur nichts als die liefen vermag die Vermag die Vermag die Vermag die Vermag die Vernuck also verheit die die voor die liefen voor die Vermag die Vernuck also vermag die Vernuck also vermag die vernuck e

geht doch Sie nichts an!" (Für die 21 Mart, die ernähren müßte. Lugerbem verleitet er die seite ich für jede Lektion erhielt, ließ ich mir das geduldig seiner Bränte zum Auden in der See an einer poli-gefallen.) Eines Tages unifite ich den unermecklichen gellich verbotenen Stelle. Statt bieses Schlusse Unterschied nuserer singunziellen Stellung zu wenig be-lätte cinfact konstikation seiner jedenfalls unrechtfeiner Brante zum Baben in ber See au einer polizeilich verbotenen Stelle. Statt biefes Schluses sollte einsach konfiskation seiner jedenfalls unrechts mäßig erworbenen Guter angeordnet werben. Seine Maunichaft follte nian nach Schneibemubl ichiefen, nm bort ben Brunnen vollständig auspumpen zu lassen. Ergebnis: ber "sliegende Hollander" ist ein Stück, welches sich nach Anlage und Inhalt nicht zu öffentlichen Aufführungen eignet. Es ift baber gu

Da haben wir ferner ben "Tannhäufer". Die Feber eines auftändigen Meufchen ftranbt fich ichon, wenn sie das Boot "Benweberg" nieberichreiben ioll. Kinftlerifcher Ansgestaltung sollen ja in unseren aufgeflärten Zeiten keinerlei Schranken auferlegt wer-ben, aber direkt Anflößiges nuß man ausmerzen. Ericheint also die Figur der Benns unungänglich notwendig, jo lasse wan sie sich einer soliden hansnotweidig, 10 alse man sie sich einer soliden hansfranen Beschäftigung hingeben, 3. B. Bäsighe sortieren.
Tannhäuser könnte ihr die Bücher führen. Das
Schlagwort der freien Liebe, das in der socialistischen
Auschausungsweise eine Hauptorille spielt, wird hier in unguläuser Weise verherrlicht; das darf unter
keinen Umfläuben geduldet werden. Daß die trautige
Getalt des sogenannten Holden nach Kom geschäckt wird, ist zwar in der Ordnung; man sollte ihn aber
zur Strafe sie sienen Frevel unterwegs umsommen lassen. Dadurch würde der ause drifte Alt gestagt laffen. Daburd würbe ber gange britte Alt gefpart unb bas fittenverberbliche Bieberauftreten ber höllischen Bacchantinnen unmöglich. Gegen Wolframs Lieb an ben Abenbftern ift nur einguwenden, bag ruhige

Bürger um folde nadifoliafende Stunde beifer zu Haufe blieben. Ergebuls: wie oben. Weiter ift da: "Lohengrin". Man sollte es taum glauben: es tommt ein wildfremder, polizeilich nicht angemelbeter Menid, von einem nunbeftens verdachigen Schwan gezogen, und fordert unter ben Augen eines bentichen Konigs einen voolshabenden Ritter zum Duell beraus, was gesehlich freug ver-boten ju. Ferner: die Gemahlin dieses Nitters fordert von der feine Jandern auf. Das ift burchaus ungulässe, Endlich ergählt ber fremde Menich eine ganz unglaubliche Geschichte und fährt wieder ab, nachdem er seinen Schwan in einen Herzog versentelt ist. Das ist die Aus Parkieselung kelliche nauhent er jenen Schioan in einen Herzog verwandelt hat. Das ift eine Borfpiegelung faligier Thatsachen, da sich der Serzog bei näherer Besichtigung als ein besahrtes Mitglieb bes weiblichen Bolletts entpuppt. Benn man das sirtgens mehr als reichzich aunge Stick erlauben will, so wäre die Handlung lag lange Sta erlaiven wil, so ware die Handlung dassin ja aindern, das Hogengrin sigd augemessen Aufgebotsfriss sich mit Essa vermählt. Der bramatische Konstirit sich mit Essa vermählt. Der bramatische Konstirit töwnte in ein noch zu schreibendes Anchysiel verlegt werden, in dem die Human in die derificien Konstirite und Aufgestein und Sich eine Konstirite Gaue einsallen und Lohengein zur Sühne für seine sagenhafte Herbungt töten. Mit biefer Neuberung tönnte nan das Stiid zur Not zulassen, obwohl dann immer uoch der Vorwurf bleibt, daß auch hier der Lerfasser mit allerlei phantastischen Bilbern, 3. B. mit ber intimen Brautgemachsicene, ben Ganmen

ifigeln will. Grgebnis: am besten wie oben. Bas soll man gar zu ben "Mei sierfingern" sagen? Da liegt ja bie bestruktive Tendeuz fingerbick jagen? Wa liegt ja die destruktive Lendenz fingerdich oben auf! Das ganze Machwert ist eine gehässige Berspottung einer ehreusesten und wohlehriamen Junkt, welche das keusche Volkslied nach gefigten Regeln hegte und psiegte! Aber natürlich: das mußte ver socialistische Verfasser in den Stand ziehen, und die angeblich begittigende Schlusrede des Hans Sachs loll nur seine so durchlichtige Abstact etwas verschleren. Und nun gar die Satire auf die Pflichttreue und Entschlossenheit eines fradizienen Beauten, des Rachtwäckers, in dem und mit dem zugleich alle Braden magnere, in dem ind mit dent zugleich alle Braden getroffen werben, die den Einiverforgungssichein besühen! Die Unzulässigkeit des Stücke liegt auf der flachen Haub. Der erste Aft könnte mit Ausanchme des Schlusses in bleiben; im übrigen aber wären durchgreisende Lenderungen ersorberlich. Der junge Mitter lerne etwas Tücktiges, damit er directlichen örmerböfleiß schäben kann, und danu bermetigen er ich mit einer Standesgenossin. Die Heira mit einer Bürgerskochter wäre unter seinem Stande, und solche Beilpiele sollte man nicht auf öffentlicher Schanblichen geben. Gegen betrübende Borfälle im wirklichen Leben vermag die Censur nichts zu thun; walte sie olls im Stand und die in der die in der die in die die in d

bie ftreng verbotene Berftellnug eines im Argneibuche unbefaunten Traufes, an beffen Tolgen benn auch richtig zwei blübenbe Menfcheuleben gu Grunde geben. Brud eines Berlöbniffes und so weiter! Ilud ba brüftet fich der Bersaffer womöglich noch, mit folch verwerflichen Mitteln nach ariftotelischen Grundfaren Mitleib und Furcht zu erregen! Mitleib mit bem Berfaffer und Furcht vor ber verberblichen Birfung feiner irregeleiteten Phantafie - bas ift's, mas bas Stud bei rechtlich bentenben Leuten ergielt, nub beshalb: fort mit ihm! 3ch vergichte auf Berbeffernugevorichige nud begnitige mich, feizuntelleu, das das hinteichend motivierte Erzebnis bleibt: wie oben. Des weiteren haben wir da den "Aling des Nibelungen". D! Schon die Tite der Ilnter-

abteilungen zeigen, weß Geiftes Kind der Berfalfer ift. Da finde ich "Götterdämmerung". Diefes Schluß-ftuct ift selbswerftändlich sofort zu streichen. Summarifd, vom erften Wort bis gum legten. Gin Bert, bas mehrere Gotter behandelt, ift felbit in bem befanutlich verjubeten Deutschland einfach ungulaffig. Die Thatsache, daß sich einige Abende weiter vorn Bruder und Schwester verheiraten, überliefert ben Berfasser in contamariam bem Strafgeiegbuch. Die ibrigen Stellen fonnte man in Anbetracht bessen, bag sie in einer bem gewöhnlichen Publikum unverständlichen Sprache verfaßt sind, zur Not zusassen. Der äußersten Sicherheit wegen sollte man sie dann an einem Tage hintereinander zur Ankführung bringen. Der vorfommende Lindwurm muß gestrichen werden: folde Tiere hat es laut wiffenichaftlicher Forichung nie gegeben. Ich peribulich rate bazu, das gauze Stid zu ftreichen. Alfo Ergebuis: wie oben. Indem ich die noch vorhaubenen Jugendwerfe des 21. Wagner (die Novige, die Fren, Niems) fiber-

gehe, wende ich mich noch mit einer Handvoll Worte zu "Parfifal". In biefem Stild, das dem bapri-ichen Gijenbahufiskus erhebliche Mehreinnahmen gebracht hat, merben nebeneinanber Ginrichtungen bes Gottesbienftes und zweifelhafte Mabdengeftalten auf bie Schanbuhne gebracht. Beides ift verwerflich. Ich beziehe mich auf das naive Empfinden des Anblitums, bas man niemals bevormunden follte, weil es ohnehin nit feinem, augeborenem Justinkt bas Richtige trifft. Ergebnis: wie oben. Die Berleger aller biefer Sachen werben ja einigen Schaben erleiben, wenn die Vor-ichläge einer einsichtsvollen, einer wahrhaft maßvollen Cenfur endlich in Straft treten: aber fleghaft wird bie Moral zu ihrem Rechte bringen, früher ober später. Und für nich genügt es, das Sittliche gewollt zu haben . . . " v. W. wollt gn haben . . .

Die kaiserlich rushische Oper in St. Petersburg.

my them

(Siehe nebenfiebenbes Bortrattableau.)

St. Betersburg. Im Jahre 1881 haben italie-nifche Künftler gum letten Male hier gesnugen und wir befigen unn nur eine einzige ftanbige faiferliche oder veigen inm nur eine einigte einigte eine Opper, die enssisse ihre Vorstellungen im Warten. Theater giedt. Sie sollte für den Aerlust der italiensichen Oper einen Ersat dieten. Imwieweit ihr dies gelungen ist, lasse isch wohl schwerlich jeinals gelingen geigt sein, daß es ihr wohl schwerlich jeinals gelingen wird, fich berfelben gang ebenbfirtig an die Seite zu ftellen. Es fehlt ihr eben die Hauptbedingnis, die guten, leiftungsfähigen, fundamental gefdulten Ganger, und bann fehlt es bier an tiiditigen Wefangspabagogen, welche gediegene Gesangstrafte für die ruffice Oper herangubilben fähig wären. Unfere italienische Oper war eigentlich eine internationale. Aller herren Länder faubten une ihre hervorragenbften Befangefrafte. An ber Betersburger Grand Opera entbranute oft ein förmlider Säugerwettfampf. Der entgudte 3uborer war in Berlegenheit, wem er ben Siegespreis anertenuen jollte. Ieber der Mitbewerber war eben ein ganzer Künfiler. Sch erimure uur au Gefangssterne mie Abelina Hatti, Pauline Lucca. Gris, Bosio, Marzella Sembrich, au Tamberlif, Galzolari, Mario, Castagni u. s. w. Sie alle sind bis jest uucriest Caftagui u. f. w. Gie alle find bis jest unerfest achlieben. Es ift mandjes anders geworben, leider faum ftete gum Rugen ber Stunft.

Anberfeits bin ich weit bavon entfent, der ruffifden Oper ein gewiffes Preftige abzulprechen. Bas bie Unsbildung ber Chore, was die Leiftungsfähigkeit bes Orchefters betrifft, darf fie sogar auf einen hohen Grad ber Wollkommenheit Anspruch erheben, dant ber unermublichen Energie ihres bebentenben Rapell- gebend, ftubierte er Gefang am Mostauer Ronferva-

Sand und mit eiferner Billenefraft führt er fein Er verfteht es aber auch meifterlich, cepter. Er bernegt es wort und migtertag, barafteriftische Eigenart bes Komponisten gu mahren, wie ben Sanger in ben Rahmen bes Gangen gu awingen, freilid nicht immer ohne Rampf gegen bie liebe Gitelfeit und Gelbftgufriebenheit manches Stinftlere.

Bas unn die Coliften ungerer ruffifchen faiferlichen Oper aubetrifft, fo halten fie fich fo ziemlich alle in Geleifen ber golbenen Mittelftraße. Wirklich bebeutende Gesaugsfterne und folde, die and weit hinans über die Grenzen ihrer ruffifden heimat lenchten oder gelenchtet haben, weilen unter ihnen nicht. Dem einen fehlt es an Grazie bes Bortrags und am herzerwärmenden Schmelz ber Stimme, bem anbern an Rraft, bem britten an richtiger Rollen=

auffaling, dem dierten an Schule.
Der Intelligentesten einer ift entschieden herr Ritolaus Tiegner, der trot seiner nicht be-dentenden Stimmunitel siets wärmite Anerkenung findet und immer volle Saufer gu erzielen weiß. ift die Hauptstüße unserer ruisischen Opern für lyriche Partien. Er ist aus Rasan gebürtig. Ursprünglich für den Marinedienst bestimmt, trat er in das kaiser für den Marinedienst bestimmt, trat er in das faiserliche Seefabettenkorps, das er, zum Offizier besordt.
1878 versieß. Doch sein ausgelprocheuer Hang zur Minst, seine Reigung für die Oper ließ ihn den Dieust guittieren und sich nach Italien begeben, um Gelauss-kindien zu machen. Er dehinterte darauf mit Glick in Italien, Spanien, Siddamerisa und wourde dort sechse Der nach Versichten der und Vetersburg berusen. Sein Debilt als "Madames" in Verdis "Nida" hatte einen durchschlagenden Ersog und sichrte zu einem sehen Gegegement. Seine Elangrollen sind: "Anit". "Obsello". "Nach" (in den Sugenotten), "Anit". "Ithello". "Nach" (in den Sugenotten), "Fanit", "Othello", "Naoul" (in den Hugenotien), "Nomeo". Lensti (in Tidaitowstys "Engen Oujegin"). Gin besonderer Borgug Fiegners ift fein namhaftes fcanfpieleriiches Talent.

schalpielerisches Talent. Derr Michael Michailow ift unfer zweiter lyrischer Denor. Wir bestigen beren vier, dagegen keinen einzigen Helbentenor, so daß Fiegner troß feiner begreuzten Situmunitetel bie Helbenpartien zu flugen gezwungen ist. Wichailow verfügt über eine leichte, schöne und spunvarlische, jedoch utcht umfangreiche Simme. Schwierigkeiten ber Koloratur überwinder ein kelchtigkeit. Er ift ein Schüler des Modkauer Konservatoriums und war Stipendiat des vertivorbenen Risolaus Rubinkleit. Sein Repertoire Mehrertoire Mehrertoire Mehrertoire verftorbenen Rifolaus Rubinstein. Sein Repertoire ift ein umfaugreiches. Leiber fehlt es ihm an ber erforberlichen Bilhnengewandtheit, ba er nur Sanger ift. Er fang aufaugs in verichiebenen Stadten Ruff-laubs, bis er nach einem ziemlich erfolgreichen Debitt in ben Berband ber faijerlichen Oper aufgenommen wurde. Mit Dt. Fiegner fingt er abwechfelnb Inrifche

Mallen. Serr F. Jakowlew (Bariton), einer ber jüngeren Mitglieber ber Oper, verließ ebenjalls die militärische Karriere, um sich gang der Kunst gu widnen. Auf eine schönen Stimmmittet, die lyrichen Charatters, und fein Talent wurde zuerft ber ver-ftorbene Tichaitowaty aufmertfam. Trop noch unvollenbeter votaler Ausbilbung burfte er balb an ber taiferlichen Oper auftreten, mas fofort maggebenb für fein endgilltiges Engagement wurde. Seine uns gewöhnliche mnfitalifde Begabung raumt ihm mit Medt einen ber erften Plage an unferer Oper ein. Miljahrlich reift er mahrend ber Ferienzeit ins Unsland, um bort feine Befangsftubien fortzufegen. Der Mobilant und fompathifde Timbre feiner Stimme, babei fein fiberaus aufprechenbes fcenifches Menfere, feine guten Manieren und bie ausgezeichnete Diftion alles bies trägt natürlich nicht wenig zu jeinen Er-folgen bei und macht ihn zu einem Liebling bes Bublitums.

herr Theodor Strawinsty, ber Baffift unferer ruffifden Operubuhne, ftudierte, ebe er fich ber Runft widnicte, auf ber Riemer Universität, wie auch im Fürstlich Besborobtofchen Lyceum Die Rechte und wurde spater bem Buftigminifterium zugeteilt. Er gebort der rusiisichen Opernbuhne feit balb 20 Sahren an und gilt mit Recht für einen ihrer genialften Sanger und intelligenteften Darfteller. Gein Nepertoire ift außerft umfangreich und umfaßt mehr als 40 Rollen. Cein "Mephiftopheles", "Falftaff", "Don Bafilio", fein Mihlord in "Fra Diavolo" u. a. find Mufterleiftungen.

herr Michael Rorjafin, gleichfalls Baffift unferer Oper, war feines Beichens Mebiginer. Er ftubierte an ber Moskauer Universität, wo er bei seinem ausgesprochenen Hange zur Musik bie dortigen Studenten-konzerte dirigierte. Die medizinische Karriere auf-

meiftere Chuard Dapramnif. Mit funftverftanbiger torium, bas er 1875 abfolvierte. Dann bebutierte er zuerst an der Moskaner und darauf an der kaiserlichen Hofdführe in Betersburg. Jur Bollendung feiner Geraugsstudien ging er nach Italien, studierte bei Buzzi und Mouconi und fang in Mailand sowie in Malta. 3m Berbande unferer hofbiihne ift er eine überaus nübliche Rraft.

Bon ben Bertreterinnen bes iconen Gefchlechtes won ven vertieterimen ver igonen vergiechtes an unterer ruffischen hofover jei als Erfte Frau Mebea Fieguer, die Cattin unteres erften Tenors, genannt. Italienerin von Geburt, erhielt sie in ihrer jounigen Heimat die fünstlerische Ausbildung. Ihr hoher schöner Meggolopran befähigt sie speciel für kontretische Mellen, die kennenden ihrer kindenferfe brantatiche Rollen, die sie vermöge ihres leibenichaft-lichen Semperantents stets zu guter Geltung zu bringen weiß. Ihre "Balentine" (Gugenotten), "Alda", "Carmen" sind überans spmpathische Leistungen und sidern ihr stets den Beijull des Publikuns. Frau Fieguer hat fich durch energischen Fleiß die russiiches Sprache zu eigen gemacht, so daß sie jest alle Rollen rnffifch fingt.

Fran Engenie Drawin, Tochter bes befannten rufflichen Generals Murawinsti, erhielt eine außerst forgfältige Erziehung und war ursprünglich durchaus nicht für die Bubne bestimmt. Der frühere Bariton ind für der Oper, Prjanischnifow, der zuerst auf ihre schone Sopranstimme aufmerksam wurde, leitete anch ihre vokale und dramatische Ausbildung. Sie ist and ihre votale und bramatifche Ausbildung. and ihre botau ind brandlige Ansolitung. De in eine Zierbe ber rufflichen Oper, sowoll in gesangs licher Beziehung als auch durch ihre prächtige Gröchenung. Sie bebliterte aufangs und zwa 1885 zu Erlangung der erforberlichen Bihuenroutine auf einem italienischen Theater, darauf im nöchsten Zahre einem italienigen Lyearer, daranf in naufien Sagi-in der Oper "Rigoletto" an der faiferlichen Hofoper, vo sie sich im Fluge die Sympathie des Publikums zu erwerben wuste. Ihre Claukrollen sind: "Esa" (Lohengrin), "Wargarethe" (Fauit), "Ciba" (Rigo-letto), überhauft die poetischen und lyrichen Francusgestalten, wozu fie ihr icones Aeußere noch besonbers befähigt. Luch für Koloraturpartien ift Fran Mrawin

eine erprobte Kraft. Frau Marie Sflawin (Mezzofopran) gehört ber zussischen Oper bereits eine Reihe vom Jahren ber rufflichen Oper bereits eine Reihe von Jahren als Brimadonna an. In ihr umfaugreiches Revertoire gehören die Opern: "Alba", "Damon", "Rienzi", "Kauit", "Hugaenotten", "Rognjeba", "Lohengrin", "Mazevpa", "Kuffalfa", "Carmen", "Der Brophet" u. f. w. Ihre erite Ansbilbnung erhielt sie in ber Petersburger Theaterichule, als ber damalige Theater-intendant Baron Küster von ihren gefanglichen Fähig-kien känter Sie teinkalsehten ans der geiter feiten hörte. Sie trat infolgebessein aus ber faifer-lichen Theaterschule aus und erhielt am hiesigen Konservatorium ihre vokale Ausbildung, die ankangs die Professon igte votait einsoldenig, die aufangs die Prosesson Erestala und daranf Prosesson Gverardi seitete. Im Jahre 1879 bedütierte sie mit Ersolg an der kallerlichen Oper in der Rolle der "Amneris" (Alda) und wurde sofort engagiert. Fran Silawin gehört in die Kategorie der intelligenten Pilippenköngeringen. Buhnenfangerinnen. Jebe Gestalt, die fie ichafft, ist bis ins Detail plastisch ausgearbeitet. 218 "Carmen" hat fie unter ihren ruffifchen Rolleginnen feine Ronfurrentin.

Fräulein Marie Dolin, die Hauptvertreterin Altpartien, ist ein besonderer Liebling unseres publikums. Ihre gejangliche Ausbilbung erhielt sie bei ber Gefangsprosesson frau Gröning-Wilbe in St. Betersburg. Ihre ichone Allfitiume kommt in hereisich russischen Rollen zu besonderer Gestung.

Dies waren augenblidlich bie Sauptftugen unferer

Betersburger faiferlichen Hofoper. Mie übrigen find entweber Dir minorum gentium ober noch junge, im Beginne ihrer Bifinenlaufbahn iteheube Gesangstrafte, die fich erft ihre Sporen gu erwerben haben. A. v. A.

STATE OF S Krilischer Brief.

Berlin, iat Februar. Siegfried Baguer bat fich nun auch uns als Dirigent vorgestellt. Das zweite Konzert bes Rich, Wagner-Bereins Berlin: Fotsbam wurde von dem Sohne des Meisters geleitet und gewann baburch fenfationelle Bebeutung. Selbswerftaublich sab man in hiefigen musikalischen Bereim Greignis mit großer Spaunung entgegen, zumal von Leipzig aus, wo Jung-Siegfrieb bas zweite Rongert bes Liszt-Bereins birigiert hatte, begeisterte Berichte von großem Erfolg, außergewöhn-licher Begabung 2c. melbeten. Run, ber Siebepunkt

(Fortfehung fiehe Seite 80.)

31- Mitglieder der kaiferl, ruffischen Oper in St. Petersburg, 413



Herr lakvivleiv. Herr Dakvivleiv.

Fran Fieane

herr Michailow. Fran Bllaivin. Herr Riegner. Rapellmeifter Napraionin.

ber Begeisterung nut lieberschwänglichkeit icheint im gemütlichen Leipzig etwas tiefer zu liegen als im ikeptijden Berlin, bas Rejultat hier war ein Achtungsstednigen Berlin, das diefultat hiet war ein Achtungs-erfolg, nicht mehr, nicht weniger. Tas Programme enthielt nur Werke des Meisters: die Ouvertiren zu den "Feen", zu "Nienzi", zum "Filegueden holdänder" und zu "Taunthäufer", ferner das "Eigefried-Tobulf", eine Tenor-Arie aus den "Feen", das Gebet aus "Nienzi" und die Lieder "Dere Engel", "Eich' fill", "Tas Treibhaus", "Schwerzen" und "Träume" mit Prosesterbegleitung, asso die durchgesends Kompositionen, die dem Ordester vertraut und biesen dem Rhis-Die dem Orchefter vertrant und in diesem, dem Pshi-harmonischen Orchefter, frand dem Dirigenten ein ausgezeichneter Klangförver zur Versügung. Diese beiden wesentlichen Fattoren in Betracht gezogen, voten die Leiftungen bes jngendlichen Dirigeiten für den unbefangenen Beurteiler durch aus uichtes dervorragendes. Herr Siegfried Wagner, der ilch, wie befannt, erk feit einigen Jahren bernismäßig der Musit widmet, leitete das Orchester mit Unsicht und Rube, auch nicht ohne Geschief; ein tieseres Eingeben in den musitalischen Gehalt der Werte oder gige individueller Auffassing formten wir seden gige individueller Ausscriften ichlieft das jest Es-botene nicht aus, das Herr Wagner sich zu einem guten Dirigenten entwicklin kann. Herr Wagner dirigiert übrigens nut dem linten Arm — weshalb? Dem Sohne des großen Baters wurde vom Bublifun eine liebevolle Anfnahme guteil, es fehlte fogar nicht an einem Lorbeerfrang riefigfter Dimenfion. Den vokalen Teil des Programms bestritten Frau Roja Sucher und Derr Emil Goke und erweckten beren kunivollendet Beorträge begeisterte Beijallsäußernngen.

Das Samptintereffe ber erften Woche bes nenen Rahres leufte fid auf ben Wiener Komponisten Antes Eufte sid en Buei große Werfe von ihm, die Edur Somphonie und bas "Tedeum", gefangten one Kame Indipolitet into oas "Leiteum", gelangten auf Anfischung und erbrachten ben Beweis, daß der Komwonitt, iest ein Sechziger, zu den debentendften Musstern unserer Zeit zu zählen ilt. Die Spundpolnie, ble siebente ihres Antors, ist ein großartiges Wert, trätita in der Erzindung, breit angelegt, vielleicht in ber thematiiden Entwickelnug ftellenweife nicht immer organisch; farbenprächtig und lebendig, voll fleiner aciftvoller Ginfälle in ihrem orcheftralen Gewand. Das Abagio, beffen zweites ebles, inniges Empfinden ausftromenbes Sanptthema von Beethoven herrühren fönute, hat nicht mit Unrecht bereits eine gewisse Be-rühmtheit erlaugt. Mit großer Lust und Liebe hatte herr Dr. Muck, der an Stelle des erkrankten herrn Abeingartner einige Rongerte ber Sigl. Rapelle leitete bas Wert einfindiert; in glangender Weife brachte bie napelle basselbe zu Gehor. Das "Tedeum", ehenfalls wuchtig in feinen Gebanten und tontrapunstisch bebeutiam ausgestaltet, gelangte wenige Tage ipäter im gweiten Konzert des Philiparmonischen Chores zur Anfrikrung und hinterließ anch dieses Wert einen gewaltigen Eindruck. Genaunter Chor brachte an bemfelben Abend noch einige andere meitere streise intereisierende Novitäten zu Gestör: Engen d'Albert's Chonwerf "Der Menich und das Leben", Bert von Ette Andvia, für schöftinmigen Chor und Ordester, ein tiesernstes Wert, welches musikalisch aufe gliidlichfte bem Empfindungegehalte ber Dichtung folgt und wiederum ein beredtes Zeugnis für bas hohen Zielen zuftrebenbe kompositorische Schaffen 'Miberte erbrachte; ferner mehrere Werte von Sugo Bolff, von benen bie Ballabe "Der Feuerreiter von Mörice sin Chor und Drachefter und ein "Elfen-von Mörice sin Chor und Drachefter und ein "Elfen-lieb" für Sopransolo und Frauenchor lebhaften Bei-sall innden. herr Ingo Bolff scheint mir unter allen Mustkwölfen der begabteste zu sein; sowohl in dem zardustigen, Nanglehouen "Elfentied" wie in der den granssgen Innglet der Dichtung scharft characteri-sterenden möchtig wirkenden Malleka schafter! fierenden, machtig wirfenben Ballabe offenbart fich eine große tonbichterifche Begabung und eine fichere, gewandte Sand bezüglich ber Ausbrucknittel. — Das siebente Philharmonische Kouzert stand ans-nahmsweise unter Leitung bes Herrn Rich, Strauß ans Beimar und brachte zu Anfang des Brogramms beffen phantafiereiche Tonbichtung "Don Juan", unter verjen phantajtereiche Tonkichtung "Don Jian", unfer bes Komponisten aufenernder Hand äußerst schwungsvoll wiedergegeben, das Es dur-Konzert von Liszt, als Novität eine "Dramatische Orchesterphantalie in Duvertiliernforum" von Wich, Berger und die Kaftoral-Symphonie von Bethoven. Das Klavierfonzert wurde von Herrn Woriz Kosenthal gespielt. Als Techniter wohl ohne Kivalen dot derfelde in dieser hinlicht eine gläuzende Leistung; auch wollte es uns scheinen, als od der Kinstleten und tersichen Machalten bestächt kartfenwirdelung und terischen Maghalten bezüglich Kraftentwickelung und Temponahme Fortidritte zeigte.

Außerorbentlich sympathisch berührte uns der Dirigent Rich. Strauß unb besonders erfrent hat uns die feinjuhlige Wiedergabe der Bastoral-Symphonie, ein iconer Beweis für die vielfeitige Begabung bes als Komponift ber hypermobernen Richtung bulbigenben Rünftlers.

Unter ben Birtnojen, bie bier in letter Beit eigene Konzerte veranstalteten, find die Bioliuiften in ber Mehrzaht. Obenau ftehen bie Gerren Emile Sauret ans London und Brof. heermann ans Frankfurt a. D. Beibe Berren finb ausgezeichnete Birtnofen und boch grundverichieden in ihrer Gigen art. Dieser voruehm und fclidt in seinem Spiel - wir hörten von bemielben bas Beethovensche Biolinfongert in gebiegener füuftlerifder — jener vornehm und elegant, mehr blendeub nind glangend, abei jedoch durchaus traftvoll und männlich. Das befannte Rondo eapriccioso von St. Sauns, welches herr Sauret neben Mosztowskis Biolinkouzert und bem eigenartigen Werk "Pibroch" von Madenzie fpielte, kann ich mir dezüglich Schöu-heit des Coues und Eleganz im Bortrag nicht volltommener vorgetragen benfen. Beibe Berren hatten große Erfolge zu verzeichnen. Bu erwähnen find ferner Fil. Betty Schwabe, bie fehr talentierte und stetig sich mehr entwickelnde Schülerin Joachims, und ber jugendliche Louis Becefai aus Bubapeft, beffen technisches Ronnen bereits eine bebeutenbe Stufe erreicht bat und in beffen Bortragen fich eine fraftige unfifalijche Ratur ansfprach. Unter ben in Winter wieberfehrenden Taftenbeherrichern ift jedem Winter wiederkehrenden Taftendegerigern ut Hert gern Alfred Grin in feld aus Wien ein stetst gern geschener Gast. Glänzende Technit, gehaart mit einer gewissen Eleganz im Vortrag, verleihen seinem Spiel einen eigenen Neiz. In seinem diesährigen Programm interessierte uns besonders die Sonate Emoll sir Gello und Klavier von St. Sadius, dei welcher den Konzertzeder von seinen hier anfässigen Vruder, dem Konzertzeder von seinen hier anfässigen Vruder, dem Konzertzeder von seinen. Grünzield, aufs restlichte Sofcelliften Seiner Grungelb, aufs trefflichte unterftubt wurde. Bang anserlefene Geniffe ge-manterftubt wurde. Bang anserlefene Geniffe ge-manter bie Lieberabenbe eines anberen Wiener Gaftes, varies de groefendende entre anderen de groefen de groefen de printere de groefen de gro ausbrudevollen, wohlgeschulten Deggo-Sopranftimme, ließen ihre Bortrage neben einer porgiiglichen Musfprache ftarkes Temperament und tiefes Empfinden



Bexte für Liederkomponiften.

Dans Barmbroun bei Leonberg (Burttensberg) erhalten wir von herrn Chriftian Bagsuer, Berjaffer ber "Sonntagsgänge und Beihegeschier" folgende Berfe gur Beröffentlichung, welche um jo mehr intereifieren durften, als ber Dicter, ein wirklicher Botkspoet, ein einfacher Landmann ist, ber unr eine gewöhnliche Dorfichule besucht hat:

Berbflied

Wann die Blätler fallen Bon des Bordens Bauch, Grane Bebel mallen Beberm Beibenftranch; Ill das mide Cofen, Und die öde Hur Meines frendelofen Beriens Abbifd nur.

Wann die Pogel gieben Beim ine ferne Tand, Und in Scharen fliehen Bach dem Meeresprand, Middl' auch ich enteiten Dieser kallen Well, Dimmer hier verweilen In der Fremde Bett.

Wann bie leble Bliffe Matt ihr Röpfchen neigt, Und im Waldgebiele Längst schon alles schweigl: Wocht' ich fall beneiden Did um deine Ruh; Waldesblume, scheiden Möchl' ich fo wie bu!

Hyaşinthe.

Amielnrache mucht? Ich mif bir nffenen Du liebes, frommes Bunberkind; Bon beines Alems milbem Segen Fithl' ich ben Band fo lieb und lind.

Doch, ob ber ichone Bund auch offen, Schließt boch die Lippe fich nicht gu: Ich kann auf heine Antwort hoffen, Ich mufft' ein Rind fein fo wie bu.



Konzerfneuheiten.

Munchen. Das fünfte Abonnements : Rongert ber "Mufifalischen Atabemie" im Obeon brachte zwei fehr intereffante neue Tondichtungen von Alexander iehr interessante neue Tondickungen von Alexander Kitter zur erstmaligen Aufführung. Ritter, bessen Kame infolge ber Darstellungen seiner Openn "Der jause Hofolge ber Darstellungen seiner Spruhmenstande und Keiner einer Symphonischen Karlsenhe und Weimar) und seiner Symphonischen Balzer "Olass Hochzeitsreigen" (bei der letzten Tonstünftlerversammlung) seit einigen Jahren mehrfach genannt worden ist, gesort zu jenen seitenen Ton-iegern, die auf dem von den letzten Geroen der Ton-trust neugewomenen Boden wirklich sesten Fuß ge-jaßt haben, ohne dadurch ihre eigene selbständige Empfindungs- nich Ausbrindsweise einzubütgen. Er ift ein Tonpoet; fein Erfassen bes inneren Gehaltes ber gewählten bichterischen Borwürfe bringt machtig in die Tiefe ihres Wefens, wie anderfeits feine Ge-ftaltungsweise burchaus auf bas Grogartige und Bebentende hinzielt, in bessen Gebiet feine musitalische Erfindungsgabe auch burchaus wurzelt. Wit ben diesmal zu Gehör gebrachten zwei Tondichtungen hat otesmal zu Gepte gebranten zivet Londingingen dur ber Kfinstier Stimminungsbilber des Seelenstebens gesachen. Das erste: "Karfreitag," das zweite: "Fronsleichnan" benannt, bilben sie ein gemeinsames Augusst ibe Erfösung und die Feier der Erfösung, gleichjam dem Charatter der deiden Konsessionen entsprechen, bem Charafter ber beiden Konsesstenen entsprechend, in der Sprache der Tone einander entgegengehalten. Ein sehr achte einander entgegengehalten. Ein sehr achte einem hohen Vrade von Meisterschaft gelöst; dabei dautdar und von großer tonmalerischer Wirfung. Im ersten Telle der geitigte Pitte auf Gosgatha gerichtet, die erhadenen Schauer der Karfreitagsempsindung die Menschendendricht im Innersten erchätternd, schwer und differ auf der Menschenlecke lassen, dagen im zweiten Sate hell, freudig und froßlockend, in vollem Fellgepränge das Tonen seierlicher Hummen und machtvoller Elockenftänge, die glängende, vollskimitige Fronleichnamskeier verkündend, das Kelt der liegdaften Kirche. Mitters Melodit Gewegn sich in durchauß bekentenden Lägen: aleich arokartin angelent aus bebeutenben Bugen; gleich großartig angelegt ist ber formale Aufbau ber einzelnen Sate, reich und fatf in ber Farbengebung bie instrumentale Ausarbeitung. Den fugenartigen Ginfagen bes bompofen arbeitung. Der jugenarigen Emigger bes benippen fronleichnamssages liegt ein außerorbeintlich glide lich ersundenes Thema zu Grunde; ein Meistertlich der Instrumentierungskunft ift die orcheiteral Mietation des Glodengefäutes zu Beginn biefels Sages. Nitter dirigierte die beiden Constitute zeichen zwar mit ungemein energifdem Musbrude und padenber Eindringlichteit, so daß die musskalichen Formen der poetsichen Gedilbe mit geradezu musterhafter Deut-tichkeit und dadurch gesteigerter Klangschönheit in die Erscheinung traten. Die Aufnahme des Wertes war ungemein sympathisch.
Ginen fehr gunftigen Ginbruck machten auch bie

im III. Philharmonischen Rongerte bes Raimschen Orcheftere (ebenfalle im Obeon) hier gum erften Dale Orchefters (ebenfalls im Obeon) hier zum ersten Male worgeführten "Spmphonischen Bartationen" op. 27 von J. L. Nieobé unter ber Leitung des Komponiscen, der in bemielben Konzerte überdies sein Phantasteitid sin Orchefter "Die Jagd nach dem Glüde" (op. 11) und seinen höchst wirfungsvollen "Judiäumssessmarch" op. 20 (biesen hier ebenfalls zum ersten Male) zur Aufsührung brachte. Die "Symphonischen Bariationen" sind eine ebenfo sehr musikalig interessante, wie klangschöne, unmittelbar wirfende Archeit die, als den Konzertungswarmen der rang meregante, wie tiangigone, unmittelbat wirfende Ardeit, die auf den Konzertprogrammen der Gegenwart sich immer allgemeiner eindürgern dürste. Ricodes Ersindung ist von natürliche und beshalb wohlthnender Frische, seine musikalische Architestur und Aussichmickung reich und geistvoll, die Instru-mentation vollkommen auf dem Boden der Neuzeit siedend. In verselben Musikalisiprung erlebte das Raksmannsche Condicksweistenzeit werd Serve Bolfmanniche Cmoll-Maviertonzert burch Frau Louife Gollerich feine erfte hiefige Aufführung, ein Tonftud, bas weber burch impofanten Aufbau

noch befonderen mufitalifchen Gebantenwohlftanb bernog) despnoeren minicaligen Geoautenwohistand per-vorragt. Einen vollitändigen Mispriff beging die Leitung der "Musschlädischen Afademie" mit der für ihr sechites Konzert zur Aussührung gewählten Novität, eluer "Dramatischen Phantaste in Ouvertstrenform" von Wilhelm Verger. Das Tonsilat, dessen inter-essanteite Seite seine üppige Instrumentierung bildet, bewegt sich thematisch in doch allzu nubedeutenden, längst ausgefahrenen Geleisen; und zu dem dürftigen Inhalt verwender ersteinen des ihm gesehen zie Inhalt verwendet, erfchien bas ihm gegebene in-ftrumentale Gewand fremdartig, brüdend, etwa wie ein über eine Gliederpuppe geworfener hermelin. Gehalt und Ausdrucksform der Komposition sind heterogen. Ueber bie Bahl biefes Stifdes war man um jo mehr erftaunt, als das betreffende Konzert elf Tage nach Bulows Tobe ftattfand und es also min-bestens nahe gelegen hätte, das Andeuken des genialen Beifers und einftigen hochverbienten Deirgeitten ber "Meisters und einftigen hochverbienten Dirigeiten ber "Mustalischen Afabemie" burch Borffihrung einiger seiner von ihr noch nicht zu Gehor gebrachten Conbichungen zu feiern. Statt bessen begungte fie fich mit einer Wiederholung des hier längst bekannten immbonischen Stimmungsbildes "Nirwana" von Bilow neben Wilhelm Bergers "dramatischer Phan-tasse". Dies eigentümliche Berhalten ber "Musi-kallichen Aademie" und ihres derzeitigen kinstierteichen Führers, Generalbireftor Levi, hat in allen niufi-talifchen Rreifen unferer Stadt, bie einer hoheren Kunftanichaumg hulbigen, begreiflicherweise fehr pein-liche Empfindungen und — Erinnerungen erweckt. Diese gingen um so tiefer, als, wie man neuestens erfährt, eine nachträgliche Gebächtnisseier für ben ver-ftorbenen großen Künftler feitens ber Korporation (in einer ad hoc besonders einberufenen Bersammlung ber Rammermufifer unter Levis Borfit!) ausbriidlich abgelehnt worben ift,

Dresben. Der britte Orchesterabend bes Herrn Ricobs brachte als Reuheit eine Symphonie "Som-merklänge aus Subrugland" von Biktor Benbig. Bis ins fleinfte Detail forgfam burchgegrbeitet, bietet uns biefe zweite große Inftrumentalarbeit bes banifchen Komponisten formvolle, vornehme und mancherlei poetische Büge tragenbe Programmusik. Zwar weist fie in ihren Themen nicht genügenbe Gegenfate unb in ihrem Berlauf nicht fo pragnante Steigerungen bes Bortrags auf, daß eine leichte Gintonigfeit fernbliebe, aber in melobischem Reig, üppiger Mythmit und effekt-voll vielfarbigem Klangkolorit entfaltet fie Gigenfcaften, welche namentlich ben Augenfagen unmittels jaggten, welche namentlich den Ausenfagen unmittelbar ansprechende Wirkungen verleihen. — In dem genannten Konzert machte Frau Julia Uzielli (Frankfurt a. M.) die Besucher mit den "Sommernächten" von H. Berlioz bekannt; es sind das ariose Gesänge für Sopran, die ein feinstning illwiktrierendes Orcheiter mit poetischem Eindruck fülkt und umrahmt. Die Sangerin zeigte in ber Wiebergabe berfelben ein in ber hohe burch Kraft und Schönheit bes Mangs auffallenbes, wohligebilbeies Stimmmaterial

und eine mufitalifch intelligente Ausbruckgeftaltung. 3m vorletten Spielabend bes Rappolbi-Quartette florte man jum erften Mal ein Quartett in Es dur bon Gugen b'Albert, eine auf bas Grnfte und Bebeutenbe gerichtete und mit fünftlerischer Fertigfeit und Feinheit in allem Sarmonifchen und Rontrapunttifchen gefchaffene Romposition, bie allerbings ben Strom ber Empfindung in manchen Abichnitten und befonders im Abagio burd, eine reflettierenbe Beije gehemmt zeigt nub in ben Sinterfagen fiber-Wergnigen gegenaat zeigt in in den Ameriagen weer-haupt mehr Achtung als hingebende Teilinahme und Bergnidgen erregt. Bon den mit echt quartett-mäßiger Ahemailf und Durchführung erfreuenden Vorderfähen hat daß Allegro vivace die ftärsse til In berünglichkeit der Erfindung und instrumentalen Fas-ting für der funa für fich.

Die Bflege geiftlicher Mufit ift in letter Beit namentlich burch zwei raich aufeinanberfolgenbe Borführungen ber großen B moll-Deffe von Albert Beder marfiert worden. Dieses mit meisterhaftem Konnen im Anschluß an Bach und Beethoven und boch mit imponierenber Gelbständigkeit gearbeitete Werk, in welchem, wie taum in einer anberen Schöpfung geit= genöfficher Kirchenmusit, eine bem Zeitgeschmad entsprechenbe, burch all unsere mobernen Conmittel bereicherte und babei magvolle harmonifche Geftaltung erreicht worben ift, hat jebesmal eine tiefe allgemeine

Runft und Rünftser.

- Die Mufitbeilage au Dr. 7 ber "Neuen Dufit-Beitings' entfäll ein im ebelften Tonfate gehaltenes grazibles Menuett von Fr. Zieran und ein em-pfundenes Lieb von Alfred Tofft: "Ich will meine Seele tanchen."

Der Stuttgarter Lieberfrang hat in feinem vierten popularen Mongerte wieder einen febr bedeutenden Runftler, ben belgifchen Beiger G. Dfane, vorgeführt. Da tags barauf ber befannte Bioliu-virtnose Sarafate in Stuttgart fongertierte, fo regt bies gu einer fritiichen Parallele gwifden biefen beiben Meistern an. Pfahe verfügt über einen merkwürdig reinen und sicheren Toneinsab in der höchsten Applifatur und faßt niemals die Barme, Beichheit, man mochte fagen die Junigfeit des Tones vermiffen, er fpielt mitunter leidenschaftlich und will bie Bubbrer burch feine technischen Kunftstücke verbluffen nub bin-reißen. Sarafates Tongebung hingegen liebt bas faufelnbe Bianiffimo, welches leider burch bie gu ftart gebrachte Rlavierbegleitung bes ofteren gebedt wurbe er fpielt mit fünftlerifcher Rube nub Belaffenbeit und fotettiert trop feiner hodentwickelten Spielfertig: teit nicht fo zielbewußt mit bem Bublifum als Dfane. Sarafates Ton ist flein, sein und meist rein; nur selten fest er in der höchsten Tonlage den Finger um einige Schwebungen tiefer ein, unt fich fofort gu forrigieren, mahrend bei Dane biefe mitunter fich einstellenbe Unficherheit nicht wahracuommen murbe. Diefer brachte auch die Flageolettibne, deren Behand-lung bekanntlich sehr schwierig ist, mit einer Reinheit und Präsision, die wir sehr Gredinand Laub im Kongersfaale nicht mehr hörten. Sarasiate spielt mit volltändiger Hingabe an die Kinstlerische Ansgahe bes Borgutragenden, während zigne vorwiegend als Virtuofe glänzen will. Anch bei Sarafate heringt bie Philicht in den Borbergrund, die technische Höhe feines Spiels durch seine wunderden rafch nud zart gegebenen Trillerfetten hervortreten gu laffen ; es ift bies eben eine charmante Befonberheit feines Birtnofentums. Er verzierte bamit and aus Sigenem bie Es dur-Roffnrue von Chopin, welche er, einigemal herausgejubelt, als Zugabe ipielte, und wirfte ba eben-falls burch fein gauberhaftes Bianiffimo. Sarafates Bogert und Körperfaltung ift völprend bes Vortrags rubig, während Playe sich temperamentvoller giebt. Beibe Künftler spielten musikalisch interessante Stücke von St. Sasns; allein Sarajate sieht mit der musikalifchen Litteratur der Gegenwart in besserer Fiihlung, als der Belgier, welchen die bentsche Kunft mit Ausnahme eines Parabeftildes von S. Bach wenig an-ficht, soweit man es nach zwei Konzertprogrammen beurteilen tann. Sarafate spielte eine nene, fehr eruft und bornehm gehaltene Guite von Golbmart unb ein Rondo von Schultert: Playe griff nach einer ein Nondo von Schultert; Playe griff nach einer alten platten, aber effettvollen ungariichen Phantafie mit einer lächerlich banalen Orchefterbegleitung von Ernft, nm all bie techulichen "Teufeleien" an Mann Ernft, um all bie tedjuischen "Teufeleien" an Manu zu bringen, welche er so meisterhaft beherrscht. Weldem ber beiben Rünftler bie Balme gu reichen ift? Keinem, weil fie beibe eine hervorragende Eigenart ber Künftlerfchaft vertreten und weil beibe Bewunbernswertes leiften. Unterftiist wurde Bablo be Ggrafate von ber Parifer Planiftin Frau B. Marg bie n. a. ein Brefto von Gearlatti munberbar bor trug und auch in einer geschmacklosen "Bhantafie" von Liszt fiber liebliche Themen aus Don Juan ihre Spieltuchtigteit erwies. Pfahe wurde von ber hofoperufangerin Frau Camil nicht fehr wirksam nuterftust; diese Dame kann viel, muß aber noch mehr lernen und follte fich bon ihren Retlamefreunden abwenden, die ihrem Rufe als Gefangsfünftlerin nur fcaben.

Das nennte Abonnementstonzert der Stuttgarter hoffapelle brachte brei Tomverte Beet-hovens gur Unfführung: die felten gehörte Phantafie für Bianoforte, Orchefter, Soli und Chor, die neunte Symphonie und bie Duvertitre Rr. 3 gu "Leonore". Die lettermahnte geniale Tonichopfung wurde mit fo feinen Ruancen ber Tonftarfe gu Gehor gebracht, bas Biano und Bianissimo, die geistvolle Auffassung und Biebergabe bes Ganzen wirften so bestrickenb. bak bie bemonftrative Chrung bes hoffapellmeifters herrn herm. Bumpe, welche berfelben folgte, eine bollauf verbiente war. Auch die neunte Symphonie wurde trefflich exefutiert, obwohl fich ber Aufführung genug Schwierigfeiten entgegenstellen. Im letten Sate hatte ber Rgl. Singchor eine Berftarfung burch anbere Gefangsfrafte gut vertragen. Den Klavier-part in ber Bhautofie trug Fran Johanna Rlinder-

fuß mit vollem Berftanbnis und virtuofer Gvielfertigfeit vor. Die Solisten Franlein Mulber und Fraulein Siefer, die Herren Balluff und Hromada fangen die ungemein schwierigen kontrapunktischen Tonverslechtungen in der Neunten tadellos und schlossen sich ihnen beim Vortrag der Phantasie Fran

Beurung und herr Schätle I verbieuftvoll an. -- Um 3. Marg verauftaltete ber Stuttgarter Orchester-Berein unter Leitung des touigl. Chorbireftors herrn R. 3. Schwab feine 143. Anfführung. Es tam babei zum ersten Male eine Symphonie in Es dur, dom Dirigenten dieses Vereins fomponiert, jur Aufsicherng. Die einzelnen Sätze: Allegro moderato, Menuett, Andante und Allegro moderato find in der Form furz gehalten, im ganzen heiter und ber Romponift ichergt und nedt barin gu= voeilen in recht aumutenben Instrumentaleffetten. Es ift eine kunftgerecht ausgeführte Arbeit, in welcher namentlich bas Mennett burch seine frische Lebenbigteit erfrentich wirfte. Dem Komponiften, ber feinen Berein auf eine fo beachtenswerte fünftlerijche Sobe gebracht, wurden reiche Ehrungen gu teil. Mis Lieber-und Oratoriensangerin lernten wir Frl. Mathilbe Sofmann gum erften Male fennen, beren prächtige Stimmuttel, ein fein aufprecenber, mingagreicher Sopran, bei völliger Ansbildung auf eine bebeuterbe Jutunft ichließen lassen. Als Pianistin legte Fran Leonte Größlers Deim eine ebenso virtuofe Techs nit, wie geschmadvolle Bortragsweife an ben Tag. Das Orchefter felbit erwies fid fowohl in ber Biebergabe ber Symphonie, wie ber Kongert-Onvertifre "Michel Angelo" von Riels 2B. Gabe als ein tuchtig gefchulter Runftforper.

- Frau Quije Miffenharter aus Stuffgart hat in Baben-Baben bei einem Kirchenkongerte fo erfolgreich gelungen, bag ihre Mitwirkung fofort für neue Auffilhrungen gewonnen wourde.

- Die Böglinge ber Rinfilerichule am Ron: fervatorium für Mufit in Stuttgart veranftalteten am 25. Februar gur Webnrtstagsfeier bes Königs ein Kongert, in welchem die pianifilichen Leistungen von Frl. Aliee Frimen aus Sonthamp-ton, des herm Ottenheimer aus Sinttgart, welche beibe Rompositionen von Chopin und Lieat anm Borvor beide Konipolitionen von Chopin nit Liszt zinn Lor-trag brachten, sowie des Herrn Hugo aus Britge-port, welcher Klavierstille von Speibel, Paderewski und Liszt spielte, einen achtenswerten Grab kimflertischer Ausbildung erkennen ließen. Herr Plaute aus Freidung zeigte sich in einer Phantasie von Forestier sir Kornet a Piston als Meister bies Instruments. Der votale Teil umfaste Thorgefänge a capells der Jöglinge: den 121. Pfalm, eine vor-nehme in fichner Germanissenza durcheristen. Eine nehme, in ichoner Sarmonifierung burchgeführte Romponition von G. be Lange, brei Chorlieber von Bully. Marengio und Gaftolbi, sowie ein Terzeit aus Einig, Marengio und Gaftolbi, sowie ein Terzeit aus Einig-rosas "heimlicher Ghe". In letterem haben sich bie Damen Hosmann aus Aufrich, Studer aus Heibenseim und Leipheimer aus Ulm, in den Chorliedern aber und dem Psalm ganz besonders bie Chorgefangegöglinge ansgezeichnet, welche ihrem neuen Chordireftor herrn G. be Lange und feiner Schule alle Chre machen.

- Ans Canbau (Bfalg) berichtet man uns: Um 6. Marz gelaugte hier "Rolands Tob", Dichtung für Soli, Männerchor und Orchefter von Dichtung für Solt, Mannergor und Orgester von Brosesson de eger, Musik von E. Walter, sum ersten Male zur Aussilbrung. Die Dichtung behandelt die bekannte Episode im Thale von Konceval. Musik-bireftor Walter hier hat zu den wohltsnenden Versen eine entiprechenbe, charafteriftifche Mufit in Bagnerichem Stile fomponiert. Soli und Chore geben fich in plaftifcher, wirkungsvoller Weife von ber bramatifch belebten Orcheftermufit ab. Die Aufführung feitens bes hiefigen Dinfitvereins mar eine burchaus befriebigenbe. Gbenjo fanben bie Solopartien in ben Berren Konzertfänger Reller : Mannheim (Rolanb), Sofopernfanger Baer-Darmstadt (Ganelon) und Hofopernfanger Doring-Mannheim (Ronig Rarl) murbige

— Hus Kaffel, 7. März, fommt uns folgenbe Rotiz zu: Der eifrigen Thätigfeit des Kgl. Muift-direftors Dr. Beier ist es gelungen, gegen 500 Sänger und Sängerinnen aus hiesiger Stabt und dem benachbarten Munden für eine Aufführung ber bramatifchen Legende "Die Berdammung Kaufis" von Herbor Berllog zu gewinnen. Die Männerchöre werben von ben drei größten hiesigen Bereinen: Lehrergesang-verein, Liebertafel, Männergesangverein und bem Herrenchore des Mündener Chorvereins ausgeführt, mahrend gur Teilnahme an den Frauenchören mehr als 200 sangeskundige Damen, ohne Rudficht auf die Angehörigkeit zu einem Berein, sich bereit erklärt haben. Nur ber Mundener Chorverein tritt in cor-

betriedenen Broben haben bas Studium des teilweife dinvierigen Bertes fo weit geforbert, daß Ende April bie Anfinktung besselben unter Dr. Beiers Leitung im Mgl. Theater stattfinden tann. Die Hoftapelle (50 Mann) wird zu bem Zwecke um bie Salfte ber Mitglieber verftarft. B. Beigbrob.

- Bir erhalten folgende Mittellung: 3m Soft theater zu Alfenburg ging am 4 Mary "Trifchta", fomifche Oper in einem Alt von G. Meher-Sellunnb, gum erften Male in Scene und fand mußigen Beijall. Bollig nichtssagend und interesselos ift bas Libretto, bas ein Erlebnis ber Taglioni mit bem Andberfhauptmann Trichta behandelt, der sie über-fällt und auf offener Chaustec zu tanzen zwingt. Die Ruft enthält einige hölosse Nummern, wie das Eingangstied der Minka (der Geliebten des Räubers) nub mehrere gefällige Taugfinde, beidrautt lich aber im übrigen auf befannte Sachen und ift im allgemeinen ebenio wielos wie ber Tert. Die bom Romponiften birigierte Aufführung, an ber fich Fraulen Fiebig (bie Taglioni) und herr (Volinell vom Stabttheater in Leipzig als Gafte beteiligten, war untriebenitellenb. Friedrich Brandes.

- In einem Kongerte ju Biesbaben wurde ein gelchmadvoll initrumentiertes Phantafieftnet von Ernft Qubwig (Großherzog von Geffen) gur Mufführung

gebracht. Mus Pofen ichidt man nus folgende Rotig Sier gab die gut accreditierte Gefangemeisterin Fran Dr. 2. Theile auch in biefer Saifon einige ihrer

Dr. A. Theile auch in dieser Saifon einige ihrer erfolgreichen "Lieder-Abende": neben seltener gehörten atteren Berfen brachte Krau Thöele eine große Reihe neuerer Liederschwpositionen (von Becker, hilbach, heh, h. Schnibt, Otto Dorn n. a.) zu Gehör.
— Ans Dresden teilt man und mit: Im Alter von 81 Jahren ist der Ches des Dresdner Hiter von 81 Jahren ist der Ches des Dresdner Hiter von 81 Kirkl. Geh. Nat Bär, nach strigen kraufenlager gestorben. Derselbe hat seit 1889, dem Todesjähr des Erafen Platen, die Geschäfte der Intendanz gesichtt, und zwar mit treuestem Pflichtsgesich und voller Hingade an ein Aunt, zu dem ernach seinem ganzen Entwickelungsgang in seiner nach seinem ganzen Entwickelungsgang in seiner inristischen Beamtenlaufbahn (Orbensserretar, erfter Minifterialrat bes tgl. Saufes 20.) einen genügenben Bugang nicht haben und bei bem vorgeructen Aller and nicht erft finben fonnte. Gein Nachfolger ift ber igl. Rammerherr (Vraf Geebach, ein vielfeitig gebildeter kravalier, bem man insbesondere ein reifes Mufitverftandnis nachfagt.

and bat bisher in Berlin 577 Anffifferingen erlebt. Es fehlen also nod 22 Worftellungen bis 3nr 1800., welche natürlich mit einer Inbelseier versamt 1800. bunden fein mirb.

eines Wettbewerbes in Philabelphia in bie engere Bahl gefommen und wurde von dem dartigen Opern-verein zur Anfführung ausertoren; an dem Berte wird namentlid ber gefchicte Aufbau ber Enfembleidie und die wirkungsvolle, nicht überlabene Justru-mentation gerisput. Der Komponist wurde bei der Erstaussührung nach jedem Att gerusen. Die Wirzs-burger Theaterdirektion Keimann hat für den Sammer Mufführungen biefer Oper für Riffingen in Abficht.

- Die Anfisiprungen Nichard Bagners der Meichard Bagners in beiem Zahre vom 8. August bis 3. Oktober statt. Der "Ring ber Kieckungen" wird viermal gegeben und zwar "Das Alleingolie" (immer an einem Somseberd) am 11. und 25. Namit am 8. und 25 Sent. und zwar "Das Rheingold" (immer an einem Sonnabend) am 11. und 25. August, am 8. und 22. September; "Die Wackire" (immer an einem Sonntag) am 12. und 26. August, am 9. und 23. September; "Der Sieglrieb" (immer an einem Dienstag) am 14. und 28. August, am 11. und 25. September; "Die Götterdäumerung" (immer an einem Donnerstag) am 16. und 30. August, am 13. und 27. September. Die "Weispersinger" werden viermal aufgefihrt und zwar (immer an einem Sonntag) am 19. August, 2., 16. und 30. September. "Tistanud Jisobe" fommt fünsma zur Aufsührung und zwar (immer an einem Mettwoch) am 8. und 22. August, am 5. und 19. September und am 3. Oftober—Aus Dresben melbet man uns: herr Direktor Mus Dresben melbet man uns: herr Direftor

pore auf. Die feit zwei Monaten mit regem Gifer | wie in ber Breife einen bebeutenben Ginbruck machte. Die Fran Perigefin Friedrich Angust in Begleitung der Oberhameiterin Freifran von Neihentein und des Hofmarichalls Freiherrn von Reihentein, sowie die Fran Perzagin von Schleswig-Hollien mit Arin-Die General Intendang der bentiden Hoffen

De General-Jitendang der dettigden Hofe theater in Bertin hat auf Auregaug des beutichen Kaifers den Komponisten Herrn Leoncaballo mit der Aufgade betraut, ein Opermwert zu fchreiben, bessen Stoff der brandenburgischen Geichichte aus der Zeit 1442 entnommen ist. Die Oper, zu welcher Leoncavallo auch den Text aus Krund der Ste-tten chaefte die ein Werfen meckte kollen im Rebien fdreibt, bie er in Berlin machte, fall im Ber-liner hofaperntheater gum erften Male gur Aufführung foinmen.

rung fonmen.

— Die Bühnen seitspiete in Banreuth werden in diesem Jahre am 19. Jusi deginnen und am 19. Angui endigen.
23., 26, 29. Jusi, 2, 5, 9, 15, 19. Anguit, "Vohens ein" am 20., 27. Jusi, 3, 10., 12., 16. Anguit und "Tannhäuser" am 22., 30. Jusi, 6, 13., 18. Anguit und grundiger" am 22., 30. Jusi, 6, 13., 18. Anguit Jur Angührung gelangen. Die herren Generaldierfor her werden der die her die her der die her der die her der die her der die her die her der die her die her der die her Mottl, Rarisruhe, fawie die Berren Soffapellmeifter

Vooti, Karisting, jame die Herten Politapetineter for hans Michter. Wien, und Richard Strauf; Weimar, haben die Leitung des Orchesters übernonmen.
— Aus Paris schreibt man uns: Anbinsiteins "Reto" ist mit großem Ersolge in Kouen über die Bühne gegangen. Der Komponist überwachte selbst die letzten Proben und war am Tage wagite jeior die tepten proven und dar am Lage der Auffightung der Eggenfland einer begeifterten Ovatian. Wie schon für Samsan und Datila, wie sir Lohengrin, so wird auch jett für "Nero" das sirle Konen ein Wallsahrtsort sir das kunssimmte Parifer Publikun. Unter den Mitwirkenden uniffen unter der Mitwirkenden uniffen por allem Duthren, ein vorzuglicher Rero, Guernah und Madome Bonga erwähnt verden. — Epoche-machend war das Kongert ber "Enterpe", eines aus Serren und Damen der guten Gefellschaft bestehenden Russtreteins unter Leitung des Herrn v. Oganne. Der feit achtgehn Jahren beftehende Berein gibt alljahrlich nur ein öffentliches Rongert jum Beften irgenb einer milbthatigen und gemeinnütigen Stiftung. Da einer mulbihatigen und gemeinnunggen Stiffung. Du feine Leiftungen gang vorgäglich, eine Berbindungen jehr umfassend sind, gehört dieser Abend zu den glänzendsten der Saison. Die Hare und Salis von dem gnm ersten Mal in Frankreich gesungenen Resquiem Schumanns gelangen vorzüglich.

— In der Komischen Oper zu Paris gab

es jüngft einen Aufritt, ber zu bem lebhaften galltiden Teinperament gut poht. Der Leiter biefer Buhne hat für die Wieberaufnahme ber Dper "Bhrpue" von Saint-Sabus eine Sangerin engagiert, bie unter bein Saint-Sains eine Sangerin eingagiert, die unter dem Pamen Jane harbing in kreisen ber Parifer Lebemäuner wohlbefannt ift. Sie zeichnet fich durch Schönheit, prächigige Toileiten, Eguipagen und Abenzteuer aus. Als sie auftrat, haben elegante Herru im ersten Balfan auf Schrillpseisen ein schauberhaltes Konzert aufgeführt; Danen der Ariftofratie halfen frästig mit. Stabtgardissen haben um die Rädelseführer der Demonstration vom Balfon weggeschrt. Raum maren bie Berren verhaftet, fetten einige febr seine Damen ber höchsten Gesellschaftsschichte ben Pseisenlärm fort. Gräfin E. wollte sich von ben Stadtfoldaten nicht binausführen laffen und als biefe Stadisoldaten nicht gindausgingen lassen nicht als viele Gewalt gebrauchen wallten, ries sie sie Publikum zu: "Sie hat mir niemen Mann gestohlen und 200 000 Franken abendrein!" Als Frankein Harbing im zweiten Atte als Rhypne ihr "Gebet zur Kenus" verrichten wollte, warf wan auf die Bühne gelbe Rüben, einen gangen gefalzenen Rabeljau und fogar ein lebenbiges Kaninchen, wetde Objette in lebens-luftigen Kreifen ihre Bebentung besiten, die man lieber unerflart läßt. Kartoffel, faule Aepfel, Kaftanien und Orangenfchalen murben außerbem von ber Blite ber Parifer guten Gesellichaft als "Botivgegenstände" ber fconen Sängerin nachgeworfen. Nach biefer Kultuschandlung wurden abermals einige Danien von der Polizei aus dem Theater weggeführt; darzuter var eine Vitomieffe, welche aus einem ihnischen Grunde wie die Gräfin an dem Fräulein harding Rache nehmen wolkte. Gublich wurde die Anachie in der Komischen Oper durch die Garbe glücklich niebergeichlagen.

Italienifche Blatter ergablen jest viel bavon, wie aberglaubifch Mascagni fei. Go fürchte er ungemein bie "Jettatura" (ben bofen Blict) und trage ftets eine Menge von Amuletten bei fich. Auf Paul Lehmann: Often veranitaltete mit seiner ber Strafe geht er weber auf bem Rahrweg noch Chrischschen Musikigule eine Musikaufführung im Gale ber "Philharmonie", welche beim Publikum Anch trage er flets brei Uhren mit sich; eine golbene,

mit Diamanten befest, die ihm ein regierender Fürft geichentt hat, eine filberne mit zwei Quabranten und eine britte aus Ridel. Lettere fei ihm die liebste eine oritte aus Maci. Bestere et inin die ieine von allen, da sie ihm, seiner Behauptung nach, noch immer Glud gebracht habe. Mascagni hat übrigens wieber eine einaftige Oper vollendet, eine Bauern-tragöbie, welche in den daprischen Bergen spielt.

Die berühmte Sängerin Bellincioni hat

in einem Genuefer Theater auftreten sollen, in welchem bie Herrn, unartig genug, rauchten. Die Künstlerin weigerte sich, weiterzusingen, wenn beiert Uning nicht aufhöre. Sie walle nicht ihre Stimme ruinieren und aufhöre. Sie walle nicht ihre Stimme ruinieren und fordere Recipett für die Stätte der Knust. Zuerst zijchten und pfissen die ungedärdigen Naucher, als ihnen der Regisseur den Waussch der Diva mitteilte, bann aber verichwanden Cigarten und Cigaretten, als ein bonnernber Applaus im ganzen haufe bas Begehren der Sangerin unterstützte.
- Berbi ift in Mailand und hat seinem Ber-

leger Ricordi die vollständige Partitur zu feinem "König Lar" iberreicht "Esift mein mufikalische Eeftament," foll er gefagt haben. "Ich wüniche daber auch, daß man es erft nach meinem Tobe eröffne."

ner auch die Spelield ift unter besonders tragischen Innitänden Fran Vater, die Primadonna unter den cinglischen Cantralto-Sängeriunen, gestorben. Seit einigen Wochen hatte sie in den Provinzen Abschiedesfongerte gegeben, ba fie fich von ber Rongertbuhne gurudgiehen wollte. Auf einem berfelben mar fie in ber großen Gifenttabt aufgetreten und hatte mit bem Borfrage einer Sandelichen Arie bie Buhorer fo begeiftert, baß biefe bie Gangerin fo lange hervorriefen, Banks of Allan Water" vortrug. Der Gefang, ber merkwiirbigerweise mit ber Strophe "Und als Leichs nam lag fie ba" enbet, war auch ihr Schwanenlieb. Am Schluß ber Ballabe wurde fie ahnmächtig und ftarb in Ivenigen Stunden.

praco in wenigen Stunden.
— Der Herzog Ernst von Sachjen-Altenburg hat dem Hofopernsänger Baul Kalisch aus Wien, sowie der Königl. vreußischen Kammerfängerin Fran Will Lehm ann die goldene Verdienstembaille für Kunst und Wissenichaft mit der Krone verliehen.

-ec#>e-Dur und Moss.

- (Frau Catalani und Gaethe.) Giner frangöfifchen Zeitung entnehmen wir folgende Anet-bote, welche geigt, bag bie beruhmte Saugerin Undote, welche zeigt, das die berumme Salgerm ungelita Catalani, berne Stimugemalt und Kelflertigkeit in ben ersten Decennien diejes Jahrhunderts alle Belt entziäcken, bon einer fast unglaublichen Unmissenheit auf litterarischem Esbiet war. Als die Kinflerin eines Tages mit anderen Gelabenen zur Hofiziel in Beimar erschien, räumte man ihr, um sie besonders ausznzeichnen, ben Chreuplah neben Altmeister Goethe ein. Madame Catalani hatte indes Leine Ihee von der Bebeutung, ja der Eisteng des großen Dichters und nur beffen imposante Gestalt sowie die Chrinicht, welche die Gesellschaft ihm gegen-Raglegte, veranlaßten sie, ihren anderen Rachber zu fragen, wer denn der Hert sei, "Das ist der berühntte Goethe!" lautete die Antwort. "Ah so," ber berfihmte Goethe!" lautete bie Antwort. "Alf jo," bemerfte die Sängerin, "aber ditte, es fällt mir nicht gerade ein ..., weldes Justrument spielt er benn?" "Er ift fein Musiker," erläuterte der gefällige Nach-bar, "er ist Dichter, ber allgeseierte Schöpser von "Berthers Leiden". Hoffentlich haben Sie doch schon einiges von ihm gelesen!" "Za, ja, jest erinnter ich nich, "sagte die Catalani und jeste, sich direct an Goethe wendend, sinzu: "Ach, mein Herr, Sie glauben nicht, welch eine Beresprein des Wertsper ich din!" Der Dichter nahm dos Kommliment mit etner seichten Der Dichter nahm bas Rompliment mit einer leichten Berbeugung seines olhmpischen Sauptes entgegen, worauf bie Sangerin lebhaft fortfuhr: "Roch nie in meinem Leben hab' ich fo herzlich lachen muffen, wie bei ber Erstaufführung bes Stuckes in Paris. Es ift eine ganz fapitale Farce und jede Borfteslung wurde baber auch massenhaft besneht." "Madame," erwiderte Göthe erstaunt, "Berther — eine Farce?" "Run ja," fügte die Catalani bei, "noch jest muß ich lachen, wenn ich nur baran bente; es ist auch gar zu tomisch." Balb stellte sich heraus, daß die Primadonna eine einfältige Parodic des Werther im Auge hatte, worin bie Sentimentalität bes Romans ins Laderliche ge= Jogen war. Goethe aber blieb ben Abent burch ziemlich verftimmt und Madame Catalani wurde nie mehr zur Weimarichen Hoftafel beigezogen. A. N. No. 7. Preis per Quartal 1 Mk. - Abonnements nehmen alle Postanstalten, Buch- und Musikalien-Handlungen entgegen.

Herrn Musikdirektor R. Palme in Magdeburg freundlichst zugeeignet.

Menuett.





Ich will meine Seele tauchen.*

H. Heine.



^{*)} Mit freundlicher Erlaubnis des Verlegers Herrn Wilhelm Hansen in Kopenhagen & Leipzig.





Pletteljährlich 6 Mummern (72 Seiten) mit jum Ceil iffuge. Cext, vier Mufit-Beitagen (16 Groß-Snartfeiten) auf flattem Papier gebrucht, bestehend in Instrum.-Ammpol. und Riedern mit Ramirchess, fowle als Gratiebeitage: 2 Bogen (16 Seiten) von William Wolfs Musich-Resthetich.

Inferate die fünfgespattene Monpareille-Beile 75 Pfennig (unter ber Anbrik "Aleiner Angeiger" 50 Pf.). Alleinige Annahme von Inferaten bei Budoff Moffe, Sluttgart, Teipzig, Berlin und beffen Tilialen.

Preis pro Anarfal bri allen Popämitru in Pentschland, Defterreich-Ungarn, Luxemburg, nud in sämtl. Buch- und Runstauten-Handlungen i Wic. Dei Arcupdaudversand im dentschiederer, Postgebiet Wic. 1.30, im übrigen Westpostversu Wic. 1.60. Einzelne Lummern (auch älterer Lahrg.) BO Psp.

Paderewski in Amerika.

nein International von eine fan vie Große aufgaweifen gehabt wie Ignaz Jean Aaberewsti, der große polutige Klaviervirmose und Komponist, während seines Aufenthaltes in dem Laube der Dollars. Paderewsti ist aber auch unftreitbar ber einzige und vollauf wir-

bige Nachsolger Anton Anbinsteins. Sein erstes Anftreten erfolgte in New Port im Kovember 1892 in ber ebenso atustisch vortresslichen, als großartigen, mehafuftisch vortrefflichen, als großartigen, mehrere tausend Personen fassenden "Carnegie's Music-Hall" unter Mitwickung bes Rew Porker Symubbonicorchesters und bessen New Jorker Symubbonicorchesters und bessen Wiebert ingenbilichen, aber hochbegabten Dirigenten Walter Damvosch, eines der Pioniere beitster so jah vom Tobe bahingerafften Dr. Leopold Damvosch, eines der Pioniere beutischer Musik in Amerika. Gang Rem Hort erwartete, nachdem mouatelang die Zeitungen englischer wie beutscher Junge durch gläbzende Personner glänzende Reflauten (selten wohl mehr ge-glänzende Reflauten (selten wohl mehr ge-rechtsertigt als in diesem Falle) die Ausinerf-sankeit aller musskalischen Kreise auf sich gezogen, mit nervöser Spannung das Er-icheinen des berühmten Polen.

Atemlofe Stille herrichte in dem weit räumigen, dichtbeietzten haufe, welches durch die bleubenden Toiletten und das Sprüh-seuer unzähliger Diamauten einen teeuhaften Aublick dot. Da öffnet sich die Thür des Eren-Noom und unter lebhaftem Beisall ericheint ber blasse, son von eine redynten verscheine für sich einnehmende große Birtuse. Mit einer beschenen, beinahe schlichertenen, aber sehr einer graziösen Berbengung sehr er sich au ben Steinway. Wie Padereweit wirde

uuter bie große Nokturne in Cmoll, ber Walzer in | fekten erscheinen uns bie berühmten Mazurken und mit

Berren rollten bonnerabulich burch bas Saus.

Herren rollten bonnerähnlich durch das hans. In der zweiten Kongertabteilung spielten große Wole sein Aladiertongaret im A moll, welches Wole sein Aladiertongaret in en moll, welches die Wiener Philharmoniter zwerk mit Annette (Fispoff als Solistin aufgeführt staten. Diese Kongert dietet so viel des Nenen und Hodinteressauten in Erstudung und Durchfissung der Themen, sowie in seinem blendenden Zierwert, das man Kaderewil blendenden Zierwert, das man Kaderewil, der diese Kongert selbstverständlich meisterhalt vortrug, mit Necht auch sitz einen bedeutenden Komponisten erklären nuß. Der Beisall nach diesem Schicke war ebensalls so frenetisch, das der jetz sichtlicher wiellen wird einster gleichwohl als Angabe noch die zweite Mhapsode von Wiszt und besset

bie zweite Rhapsobie von Liszt und bessen Erlidnig spielte. Rady biesem glanzenden Untrittetonzerte war alle Welt in bem Urteile einig, bag man einen folden Rlavieripieler in New Jorf noch nicht gehört habe, und das will viel heißen in einer Stadt, wo man ge-wöhnt ift, von dem Besten stells nur das Allerbeste zu hören. Dem ersten Konzerte Baderewskis folgten in den nächsten Zagen und folgenden Wochen feine hochinteressanten stavierreeitals, welche stets vor total aus-verlauften Saufern statisanden und innuer wieder aufs neue Paderemstis Auhin be-

settigten. Die Begeisterung für Paderewski überstieg alle Grenzen und die Ladies of the great Metropolis waren beinahe von Sin-um; jo hat sie das unvergleichtiche Spiel Paderewskis hypnotisiert. Später folgte seine er sich an den Seinniah. Wie Kaderewsti spielt? Unwergleichlich gental und deshald unnachafinder. Zuerst krop er das kladiers konnert Chopius der, welches augenbicklich, Kuberschen und glätzenderen Interpreten als den gotte begundeten Künster Vaderewski. Dadrewski. Dadrewski

feine fascinierende Berfonlichfeit ichlug überall biejelben bouen Wellen.

Bie groß die finangiellen Grfolge Paberemsfis in Amerita gewesen find, dafür ipricht ber Umftanb, daß bei einem einzigen Matinee-Rougert 50000 Franten eingingen. Baberemefi ift aus bem Laube ber Dollars mit filbernen und golbenen Lorbeerfrangen, mit wunderbaren Geschenken und mit ber joliden Grunblage von vielen Goldbarren ale Missionär nach Paris surnicfaetebrt.

Paderemeft ift nicht nur ein großer Münftler jondern and ein trefflicher Meuid mit einem gol-benen Bergen. Denn feine Freigebigfeit und Bohlthatigfeitofinn tennen feine Grengen. Gr hat Hufummen an milbthatigen Breden mit vollen Sanden weggegeben und ift auch im perfouliden Berfehr von großer Liebenswürdigfeit. Otto Badb.

my de

Aeber pianistische Antugenden.

Pon A. Ercarins Sieber.

as Mlavierspiel ist hentzutage jo verbreitet, daß es satavierspiel ist hentzutage jo verbreitet, daß es sait zum Renuzeichen allgemeiner Bibung aehört, "erwas Klavier ipielen zu fönnen". Jusolgebeine spielt natürlich anch mancher dieses Justrument, dem es Lebenessellung, Bernf, turz, verödliche Berbättnisse nicht erlauben, jo lange rationellen Unterricht zu genießen, die ein gewisser Erad von Kertigfeit und Selbständigeit erreicht wurde, nud der daher verluckt, ohne Lehrer weiter zu fommen. Was liegt dabei näher, als die Gesah, entweber aus Untenuties oder ans Plangel an strenger Selbstontrolle, oder ans beiden Gründen auf soliche Köhrte zu fommen. and beiben Grindert auf foliche Sahrte zu kommen m einem stuniftade, bas to ungemein viel ausopferube Singabe und liebung ervobert, wie bas Kavierpiel. Dieje auf fich selbst angewieienen Mulitbeftissenen zweiel hoffen wir unn in ihrem Etreben gur Welterbitdung in interitüsen, indem wir im solgenden andenten, wie allgemein vorbreitete "piamitifde Uningenden vermieden verben fonnen und vorant beim Spiel die Mufmertfamteit bejoubers gerichtet werben ung.

Bas für ben Sanger ber gute Aniah, die reine Autonation, für den Geiger ber Bogenstrich, bas ift für ben Plauffen ber Anichlag. Ginen guten Anichlag fich angueignen, ift alfo bas erfte Beftreben bes Spies lers. Ter Anjchlag barf nicht zu hart, nicht zu weich oder ichwächlich fein: es muß fich flangvoll und ge-ichmeibig Ton an Ton reihen. Daher spiele man jammeng 2011 an 2011 reigen. Tager peter man oft und viet Leider, Melodien, auch langiame Dous-leiten und jei dabei bestredt, dem Justrumente einen möglicht tlangvollen, gleichmäßigen, iugenden Ton au entsoden, man jude gleichjam dem Gesang undysnahmen. Bei ruhfiger, forretter, dabei ungezinniges und Singlandschlaftung mirk dem diese Urbing ner Finger- und Haubstellung wird durch diese liebung ber Zweck sicher erreicht. Dabei sind bekanntlich ver-ichiebene Arten des Anschlages zu nutericheiden, beionders der gebindene (legato) nud der gelößene (stareato) Anichlag, Wie viele tanjende Spieler jedoch verniciden fait ganglich den Gebrauch der lettgenaunten Spielart und berauben jid baburd von vornberein einer ber wichtigften Bortragennaucen.

Im Gegenfahr zum Legatoauschlag, bei weidem ber Finger eift in demielben Angenblicke die Laste verläht, in dem die nächste niedergedrückt wird, woburch fich die Tone fliegend aneinander reihen, freunt das Staccato dieselben fibrbar durch furges Pausieren, wobei natürlich der Rotenwert zum Teil zu gunten der eingeschatteten Paufen gefürzt wird. Dies kann auf verschiebene Weife geschehen. Ohne auf feinere Abhuljungen und Antchlagsmannen einzugehen, er-wähnen wir junächst das "Sandgelentstaccato". Das-felbe wird auf folgende Art geübt: Die Finger treten in loje Gublung mit ben angufchlagenben Taften. 3m Angenblide bes erfolgten Rieberdrudes und Ertoneus derselben ichnellt die Sand leicht, ungezwungen im Gelent in die Sobe, um dann fofort wieder in leichte Berührung mit den Taften ohne Tongebung zu tom-

itacatos fiuben bei Tonleiterläufen, in Terzen, Sechsten nub Oftavengängen reichtich Verweibung.
Habengängen reichtich Verweibung.
Hater flingt jenes Staccato, welches bei vollen Accordyassagen, wie sie sie ich 3. B. in Bravourstücken oft inden, in Anweidung format nub mit dem gangen lluterarm ausgeführt wird, der sich die ruchenden Jande nub Fingergeteufen leicht im Ellenbogen dewegt. Das Gegenteil dieses Anschlages ist das schwierigere "Fiagergeleusstanecato", die weichse gestogener Spielart, die dei pieno, pianissimo und wit "leggiero" bezeichneten Stellen am Plage ist, und wie der Name sagt, hatt vermittelst lockere Toutgeleusstendengduck für dernoftenwegung durch Emportchiellen der Finger von der Ausgelagstasse der Bewegung des mittleren Fingergeleussag nud lockere Bewegung des mittleren Fingergeleuss das im Angendlic des Ausschlages ein weutg aach innen im Angenblict bes Aufchlages ein wenig aach innen gefrummt, eingezogea wirb, ift babei ju achten. Finger= unb Sandgelentstaccato erforbern anhaltenbe llebung. Jene Bwijdenart von Anfdilag ohne Bin-bung unb ohne ausgeprägtes Stofen, welche bie Tone lang aushält und erst unmittelbar vor Auschlag ber nächsten Rote oder bes baraufsolgenben Accordes nachten Note oder des datamfolgenden Acctores die Finger abhebt, das "non legado", debart feiner weiteren Erflärung. Bährend man das Legato an den befannten Bogen über den Noten erfeunt und überalf da antwendet, vo feine gegenteilige Bezeichnung vorgeichrieben ist, wird der Gebrauch des Staccato burch Runtte, welche der Note zu gunzien der Nanie etwa die Hölle, oder Keile 11-11 angezeigt, welche ihr die briedverkel ihrer Geltung enterden. Nurthe mit der über der Verlegen. liegen bleiben, fommt weuiger oft vor und bedarf feiner Erfärung, nur sei vor seinem Gebrand an unrechter Stelle gewarnt. Das eingezeichnete forte, piano, crescendo, sforzato ze., turz, alle dynamischen Zeichen beim Anschlage Verücklichtigung sinden missen, ift einleuchtend. Dies führt uns auf die viel Anf-merkanteit erfordernde, dem nunftalischen Gehalt eines Stüdes entsprechende Betonung und Abstufung ber Toufolgen in bezug auf Starte und Schmade, auf Recentuation und Phrafierung, furg, auf ben Ausbrud im Spiel.

Bor allem fei eine immer noch weitverbreitete, görg allem bet eine unner noch vertvertere, gänzich glide Anglich befanpft, welche darin bei ficht, jede erste Aote im Taft, dann in zusammens gesetzten Taftarten jeden guten Taftielt auffällig zin betweie. Wie nunatürlich dies in den meisten Fälten flingt, vie hierdrich der Sinn, die Ginsheit des Gedantens zerrissen wir sinde finde ein gebildetes Dur sofort herans. Da, wo infosa des rhythmisch schaften Gebräges wirklich accentuiert wers bei fich bies lieds unversichtigen von ben soll, ift dies stets ungreidentig an erkennen, im allgeneinen jedoch vergeste man nicht, daß bei halb-wegs ausgeprägtem Taktiun mid rhythmischem Gefühl meiftens gang nuwillfürlich bas richtige Dag ber Betoning ber guten Taftteile gefunden werben wirb. Gang nurichtig ware es also, 3. B. in ber leichten C dur-Sonate ; von Wozart, jedes erste und britte Biertel bes Taftes zu betonen, also



wo benunad) Takt 1 c", e", g" ganz gleichmäßig, ja mit ein wenig ereseendo zum g", h' bes Takt 2 ganz munerklich betont, c" hingegen als Schliß bes Tongebankens, unbeankanbet bes "guten Taktieites", außerft teicht, mit Jebung ber Haub im Gelenk, gespielt werden muß. So wenig in einem Gedich, bas etwo in Trochäen abgesaft ist, jede "fchwere Silbe" beim Deflamieren mit erhobener Stimme gehört werben barf, jo wenig barf leber gute Taktteil in einem Liebe ze. mit Rachbrud betont werben. Man bente bier g. B. an bie Bolfshymue: "Dentschland,

men die schmeicheskaftesten Ovationen entgegenbrachte. in biefer gehodenen Stellnag. Beibe Handgelenks gewissenhaft und genan mit Betonungs. und Phrasies Der Enthusiasmus für sein grandioses Spiel und für stageatos finden bei Tonleiterläusen, in Terzen, Sechsten rungszeichen versehene Ausgaden verfügen. Ausz sei alls selbsverschaftlich noch berührt, dass erescendi und decrescendi jede tattliche Betonung ausheben und anderseits sehr ost vorkommende rhythmische doct harmonische Accente auf schlechten Tatteilen, selbst wenn sie eine monientanc Takverschiedung (Syntopen) verursachen sollten, in dem eigenklächten Wefen der Mufif ihre Begründung und volle Berechtigung finden. (Fortfenning folgt.)



Die Bexe.

Eine litanifde Dorfgefchichte. Don Berbert Fohrhadt.

Tiske ist es wirkich mit dem Nichtessen bitterer näckig jede Speise verweigert und dununf vor sich hindrittend den gangen Tag über in der Stude in einem Winkte fauert, trog Juredens, Ermahnens und Schelstens. — Daß es ihr anch ait dem Arbeiten ernst it, beweist sie ihrer Psiegenuntter dadurch, daß sie Montag früh die Kate verlätzt und den Weg nach den Dorfe einschlägt. Die Alte dickel hinnisch vor sich hin. "Such nur mein Lexysten, such nur?" An den ersten Hösen gehr Eiske vorüber, erft als sie vor dem Kans der reichen, pervisiveren Delfus sie vor dem Kans der reichen, pervisiveren Delfus

sich sin. "Such nur, mein Herzschen, sinch nur!"
Au bein erften Höfen geht Einke vorüber, erft als
sie vor dem Hans der reichen, verwitweten Delkus
aufonnut, bleibt sie stehen. "Die Fran wird nich
eher als zieder andere nehmen," deuft Elkke, "benn
sie ist geizig nud schündet die Leute dis auss Alut,
und ich will ja vorsämsig teinen Pfennig haben, sonbern nur ums tägliche Brot für nich und die Wutter
arbeiten, das wird dei ihr ziehen." Als sie durch
druft ziehen der geräumigen, veinsich sauberen Ho tritt, iscallt ihr eine keisende Pranenstimme enigegen:
"Du faules Untier, du, das sag' ich dir, sind ich
dich noch einmal am besten lichen Tag schlassen, den
befommt der Karbatsch Arbeit, und du kaunst don Stund
an dein Binder ichnitzen. "Auf, ich kann wirklich
nichts dafür!" autwortet eine kagende, vom Tyrkinen
ersiedte Stimme, "die halbe Nacht nuchte nach sich der
auf sein, nud da —" "Kann ich dasiler, das du so langsam dirt, das den bis in die sinkende Nacht sinein zu thun hast?" eist wieder die erste Stimme. "Ich sag in die, es nicht noch einmal, mir Borwürfe zu machen, soust, — soust erste Stimme. "Ich keinme. "Ich, ich alein bin an alem schuld. Die Stimme. "Ich, ich alein bin an alem schuld. Wir weiter werfrühpelten Arm will's nicht so recht vorwärts geben, und dann liegt's mir auch immer wie Velt in dem Witbert: die Witen meint, das das die meinem verkrüppelten Arm will's nicht so recht vorwärts gehen, und dann liegt's mir auch immer wie Wiei in den Gliedern; die Wine meint, daß das die Bleichsucht ift, und dekhalb din ich erst auch wohl zusammengesunken und eingeschlaten. Ich will's gewis nie wieder thun!" "Das würd' dir auch höllisch scheiden bekonnen." "Ach, ich —!" "Schon gut, mach' jest, daß die meine Arbeit konnist, sonit kannst du dich auch eine Arbeit konnist, sonit kannst du dich auch die Klagende verstummen. Sine Thill fällt hestig in Schols und dann nähert sich ien und nit müden, sowieren Schritten der Stelle Geleinf in die Höße, um dann sofort vieder in leichte benke dies harmonischen in die Hollschung mit den Taften ohne Tongelung zu dom: wenn nicht infolge ichnessen Tongelung zu dom: wenn nicht infolge ichnessen Tongelung zu dom: Deutschland, über alles, über alles si der Tales si der Belt 20. Deutschland zu den find den fir sohon ganz zu schweigen dem felbeite, um sich vorkrüppest bin," sie deutet auf den linken Vertrüppest din, "sie deutet auf den linken Vertrüppest din," sie deutet auf den linken Vertrüppest din, "sie deutet auf den linken Vertrüppest din," sie deutet auf den linken Vertrüppest din, "sie deutet auf den linken Vertrüppest din," sie deutet auf den linken Vertrüppest din, "sie deutet auf den linken Vertrüppest din," sie deutet auf den linken Vertrüppest din, "sie deutet auf den linken Vertrüppest din," sie deutet auf den linken Vertrüppest din, "sie deutet auf den linken Vertrüppest din," sie deutet auf den linken Vertrüppest din, "sie deutet auf den linken Vertrüppest din," sie deutet auf den linken Vertrüppest din, "sie deutet auf den linken Vertrüppest din," sie deutet auf den linken Vertrüppest din, "sie deutet auf den linken Vertrüppest din," sie deutet auf den linken Vertrüppest din," sie deutet auf den linken Vertrüppest din, "sie deutet auf den linken Vertrüppest din," sie deutet auf den linken Vertrüppest din, "sie deutet auf den linken Vertrüppest din," sie deutet auf den linken Vertrüppest din, "sie deutet auf den linken Vertrüppest din," sie deutet auf den linken Vertrüppest din, "sie deutet auf deute deute die deutet din, di

fein. In Elstes Angen glitht es anf, nub über ihr buntles Gefichtigen geht ein flegendes Rot. Sie öffnet ein paarmal die Lippen, als ob sie etwas sagen vollte, bringt aber feinen auberen Laut als ein gnalvolles Stohnen hervor, nub ohne noch Marie mit einem Blid gu ftreifen, eilt fie um die Sausede und geht geradeswegs gur hinterthur in Die Bohuftube

eiumal, und daun erideint eine große, starkfnodige Frau in der Thüröffnung, deren spises, gesdes Gesicht maßloses Erstaunen und helte Entrüstung ausdrückt. "Wie kommit die dazu, dich sier vie eine Diedin einzuschleichen, du ?" sährt die Frau das Mädschen an. "Kann man denn vor euch Bettetvolf nicht einen Augenblick Auße haden ?" "Ich will weder betteln noch stehlen," rust Eiste, "ich —" "Nach", das die weg sommst, sonst helt" ich die, "jeheit die Frau. "Dir sieht das die Gewissen zu ich on aus den Angen heraus, du Kind des Teufels." "Beschmungen lati ich mich ist, ich die krau reißt mit einer Haud die Studenthür aus, mit der auderen schledt sie Eiste in den Flant Schiupfdrau veißt mit einer Haud die Studenthür aus, mit der auderen schledt sie Eiste in den Flant Schiupfdrau den Hon hos sindaus, sie mit einer Ant Schiupfbort auf ben Sof binaus, fie mit einer Tfut Schimpf= reben überhäusend. "Peter, jag' boch die Hege mit dem Strauchbesen hernnter," ruft sie einem Knecht zu, der ben do fegt, "oder las den Karo los, wenn du dich vor ihr sürchelt." Elste läuft wie gehett durch dich vor ihr stirchtest." Elke täuft wie gesiest durch das Thor die Dorfstraße hinas, erft nach einer Weite bleidt sie hochaufatmend siehen. "Wo nun hin?"—Sie dringt ihre Aleider in Ordnung, fährt glättend iber das störrische, ichwarze Haar und tritt dann ang eine stattliche rotwangige Bänerin zu, die vor einem eine stattliche rotwangige Bairerin zu, die vor einem weißgetünchten Haufe auf einem grünen Bäulchen sitzt und Gemisse putt, dabet leshaft mit einem kleiten, breijährigen Kilde plandernd. "Guten Tag!" sagt Elske. Die Fran sieht klichtig auf. "Guten Tag auch!" "Du kennst mich doch "Bäuerins Ich die Elske von der alten Kullat." "Ja, ja!" — Die Fran seht die Elske von der alten Kullat." "Ja, ja!" — Die Fran seht die Schiffel mit dem Gemisse besiehte mid virment das Eink auf den dem Veren Rad misse misse der Frai jett die Schilfel mit dem Gemiffe beiseite mb uimmt das Kind auf den Arm. "Was willst du dem ""Ich wollte dich fragen, ob die nicht Arbeit für mich haft?" "Nein," sigt die Fran furz. "Du thust ein gutes Werk, wenn die mich aussimmtli." "Es geht nicht, wir haben Leute genug, mid außers dem sieht itchst du einem schlechten Kus." "Wenn die "Es geht nicht, wir haben Leute genug, nub außerbem stehst bu in einem schlechten Ruft," "Wenn dungerbem stehst bu in einem has einen Nicht wirfe du am besten sich einem Dienst ninmst, wirfe du am besten siehen, baß alles, was über mich gesprochen wird, erlogen ist." "Rein, nein, nein, es geht nicht! erstätt die Väuerin bestimmt. "Es geht ganz gewiß nicht, und nun halte mich nicht länger auf." Elske weubet sich fort. "He dillen nicht länger auf." Elske weubet sich fort. "He, dillst dinger auf." Elske weubet sich fort. "He, dillst din nich bei Pran den Rädden nach "Was soll's, willst din die Kran dem Rädden nach "Vas soll's willt die Gade des bösen Rädden, die lauf der Reinbe geht die Leute sagen, die Antwort zu geben, weiter. "Dort liegt der Hof nich gehon abgewiesen, da brauch ich nicht mehr hinzugehen. Ach, der, der!" Sie drückt die geballte Faust wield ausgehen keinde. Nun, wenn die rechen Arosen nich nicht wößen, will ich einmal ba wohnen meine offenkundigken Heinde. Mun, wenn die reichen Progen nich nicht wögen, will ich einnal bei ärmeren Bauern anktopfen." — Sie tritt nach einigem Zögern in ein kleines, unscheindares Haus ein und fragt die am Heines, unscheindares Haus ein und fragt die am Heines, unscheindares Haus ein und fragt die am derb beschäftigte junge Frau, od sie nicht Arbeit sin schenen, meint die Angeredete, mein Mann und ich bezwingen doch nicht alles allein, aber — bie Brau stodt verlegen. "Ich will ench untsonst die einen, mur ums tägliche Brot sir nich und untsonst dienen, mur ums tägliche Brot sir nich und winden Pksegemutter." "Hm, hm, bas ließe sich hören! — Aber nein, es wird doch uicht gehen." "Im, ich will sehen, od sich sis spät ardeiten." "Ann, ich will sehen, od sich smachen läßt," sagt die Frau nach einigem Zögern. "Laß uns nach bem Hos gehen und meinen Mann tragen." — Mas meinte Naun tragen." — Mas meinte Naun tragen." — Mas meinte Mann tragen." — Was meinte Mann tragen. " — Was meinte Mann tragen." — Was meinte Mann tragen. meinen Mann fragen." — "Was meinst bu, Beter," jagt bie Frau zu ihrem im Stalle beschäftigten Mann,

doch alle, Elske, da muß ja wohl etwas Wahres daran auf dem Hof. Ich nahm sie nicht mit in den Stall, nicht and genug zu leiden und zu tragen, und hörst fein." In Elskes Augen glüht es auf, und über ihr um offener mit dir reden zu konnte. Es muß ihr dir mith jemals murren? Freilich dir spielen sie noch duntles Gesichtichen geht ein fliegendes Rot. Sie doch unaugenehm sein und weh thun, wenn sie bort, ich limmer mit, als mir, ich hab' wenigstens meine um offener mit dir reden zu fännen. Es muß idr auch genng zu leiden und zu tragen, nud hörst um offener mit dir reden zu fännen. Es muß idr dilimmer mit, als mir, ich pale dilimmer mit, als mir end dilimmer mit, als mir end dilimmer mit, als mir, ich pale dilimmer mit, als mir, ich pal hinans. Da feben fie Glote por einem aufammenge= hinans. Da fehen sie Elste vor einem zijaminengestürzten Stapel Mobenholz wie erstarrt stehen, die Augen weit aufgerissen, die Hände aufs derz geprest. Bas giebt's?" ruft der Bancr. "Bist die beschädigt, Mädhen?" "Rein, nein, aber das Schwein! Uch, min tommt's gewiß auf nild, nud ich staut doch gang gewiß vier Schritt' davon." "Das Schwein? Dit himmel, es ist erstlagen!" schreit die Fran auf. Der Anner reiskt school die Kloben zur Seite, da fommt Baner reißt schon die Aloben zur Seite, ba kommt das Tier grunzend hervor; ein wenig hinkend zwar, pus ater gringend gervor; ein weing hintend zwar, sonf vor heit nich ganz, "Zas war ein Zeicher von Gott, Beter," ächzt die Fran, am gauzen Köpper bebend. "Bir können die Elske nicht in Arbeit nehmen." "Wenn de meinft, Martha —" Sie ishen beibe schen nach dem Mädichen hin, das noch einen langen Affa auf sie wirft und dann schweigend, wie gebochen den hof verläßt. — de Wester beiter der

Glate ichleicht hinten an ben Barten vorbei auf bie Seibe inaus, an Nichael hin, und wirst sich neben ihn ins Gras. "D Michael hin, und wirst sich neben ihn ins Gras. "D Micha, Micha, wie sind boch die Menschen so schlecht und so bösel" "Ja, Elste, merks die den erst jeht? Was ist die benn geschehen?" Da erzählt sie ihn mit fliegenbem Atem alles, was man ihr heute angethan. Er sächet tribe. "Das hatte ich dir vorgerjagen können, Elske, daß es so kommen wird, und and du hätteft es wissen mitsen, nach der mit Setinen, und die Minner von dir und die Ervachsenen haben sich auch innner von dir mithen. Die studer inden itag die mit Steinen, und die Erwachseiner haben sich auch innurer von dir aurückgezogen, das kaunst die dauch innurer von dir aurückgezogen, das kaunst die dauch incht eine einziger hat erlaudt, daß die nut jehnen Kindern spielk." "Nein, nicht ein einziger, auch nicht der alte Radeghs, aber Ensies ift trot alleden mit mit umbergelaufen." sogt ist gaben die Alleden mit mit umbergelaufen." sogt ist geden den Dorf." "Und dente nicht abei des eines die Angeleck ein Dorf." "Und heute —*" "Out' zieht er sich auch vor uitr zurück, obgleich sein Water nicht da über hat verfieten könnte, unit mit zu gehen," drauft sie auf, zornig die kleine, braune Hater nicht da üben die kleine die Angeleck die haben der die haben der die kleine in Arbeit ind hatt echt, ich hätt' es wissen können, daß unch feiner in Arbeit uimmt, weif sich bod sogar mein Angebegehiel duvor ichen. D. wenn ich nur etwas recht eschreckfiches wißt', ich thät's benen bort," sie bentet grossen hach dem Dorf hinliber, "sicher an Aber etwas recht, recht Schreckfiches mißt' es sein!" Sie karrt, disser vor sich hinbritend, zu Boden. Michael hehr die Kippen und entlock ihr einzelne langsgebaltene, unzussemmenhäugende Töne, dann säht er gehaltene, unzusammenhängenbe Tone, bann läßt er fie herabsinten und fingt mit seiner weichen, flagenben Stimme:

> "Bitter ist manch Krant im wilden Walbe, Ist manch Krant der weiten, grünen Geibe, Aber noch viel bitt'rer Menichenhaß.

Reffeln breunen, mehr noch brennt bie Sonne Und bes Feners rote Flammengunge, Aber beißer tiefer Menfchenhaß.

D Micha, Micha, das tvar ein Lieb nach mei-"D Micha, Micha, das war ein Lieb nach meinem Sinn!" lacht sie wie toll auf. "Sie haffen mich, ich haffe lie. hei, das giebt einen Kaunyl dis aufs Blut! Es fragt sich nur, wer siegen wird. D wenn ich doch etwas recht, recht Schrestliches wisht! Etwas, wodurch ich sie alle mit einem Schlage unglidlich, elend, zunichte machen könnte." Michael ergreist schilden, wie bei den bei den bei den die bei den der bei bei bei den mach bei folgen mach den Kampf durchtämpft, Eiste, auch siert wirt de fecon." Weinst du ? Renu mir nur etwas einfelle. fiegen." "Deinft bu ? Wenn mir nur etwas einfiele.

Den gangen Eng über ift Elste braußen bei Michael, der sie durch freundliches Lucchen zu bestimmen weiß, sein kärgliches Mittag- und Beiperbrot mit ihm zu teilen. Erst am Woeth, als er die Seerbe heinwärts treibt, ichläuf sie den Weg, nach der State ein. (Soitf. folgt.)

wester

Texle für Liederkomponisten.

it bem originellen Titel: "Schlimmere, Schwert, unter Murthen" find in Hamburg (Berlage-anftalt, vormals 3. F. Richter) neue Gebichte von Defar Binte erichienen, welche fich bem Werte nach hoch über die Dugenblinit erheben. Der Dichter ift ein felingebildeter Mann, bessen Borliebe für Musit auch in feinen Boeften anmutig burchschimmert. Esperitreiche Gebichte findet man in den Abschuitten: "Guntoriftisches Sutermeggo" und "Buch des Geiftes". Dem "Buch der Liebe" find folgende Lieber entnommen:

Frühlingefaulbeit.

3ch liege fo moblig im geftnen Bras Und fraume von fußen Dingen; Ruhebt im Bonn ein Dogefein Borb über mir to raet und fein Gin munderlieblich Bingen.

Da feh' ieh lodiend im golonen Baar Sinc Maid vorüber mir fehmeben : Die winkt von fern mir immer zu. Ich schweig' und denke, lah mich in Rub --Tennmen ist schöner als leben.

In, funge, fußes Watdudgelein, Ihr Bipfel, eanstget mir teife: ilud wenn der Bonner, ber Gerbit entlicht, Dann fing' nuch ich mein fehler Lach — Und rafte mien jur Brife.

Liebrobläffer,

Du mark to tauft, to freundlich lift und teibn, Bite die Madonna über Mathenholf'n, Welch Sohnen werdte voller Leidenfrigit In mir bein Auge blan und mondenhaft.

Dich haben, halten, nuffen flürmifen mild. Ach, meinen Craum gerflort ber Mutter Bild. Dir glich fie auf ein gane, einft lebon wie bn : Und leife fitieft mein Berg fien wieder ju.

D, wie lief fo gierften fehnelt das Feldhuhn Durch ber Acherfnuchen nebelud Grau! Morgenhihle Blille, wunderheintich, Lag halb träumend ringe noch auf der Au.

Ginfam wandeend, must' ich deiner denben. In dem apfelblittenfarb'nen Aleid - Benlande, Bund befchwingt auch bich einungt, du Bechlande, Ad, der Behufnehl führe Biderftreil?



Robert Schumann und Friedr. Wieck.

御行

Zeitungsnotigen jugetragen wirb, verwirren nuff. Um meisten macht fich biefer ilmstand fühlbar, menn es fich um bas perfonliche Berhaltnis zweier bebentender Berföntichfeiten handelt. hier, wo angen-blidliche Berfilmunng, Threnbläserei und Misver-tändnisse durcheinander spielen, ist die Bestimmung des wahren Zachverhaltes oft ganz dem sindistriven Empfinden des Beurteilers überlassen, und die Bio-graphen viegen ans entichalbarer Sungathie sir ihren helben gewöhnlich zu unguniten des "auderen" zu enticheiden. tenber Berfontichfeiten hanbelt. hier, wo angen-

(Bang fo ist es mit dem Berhaltnis zwischen Schumann und Friedr. Wied gewesen. In dem Eifer, den Schöpfer so vieler heitlicher Lieder nud Rlavierwerte im hellsten Lichte gu feben, hat man bas Bilb frince Schwiegervaters, bes hervorragenben Mavierpabagogen, verbunteln laffen, bloß barum, weil er jenem an funftgeschichtlicher Bedeutung naturweil er jenem an funstgeschichtlicher Bedentung natürticherweise nachsland. Indessen bei hie him die bei freundlichen Mitteilungen der Schwägerin Schumauns, krl. Marie Wied, in der Lage zu erflären, daß an all bem Gerede über die Keindschaft und Ge-bäsigteit des alten Wied gegen den Bräntigam seiner Tochter Klara, wie es sich von Biographie zu Vio-graphie forteibt, kein wahres Wort ist.
Im Gegenteil von Wied dem jungen Henertopf

Robert von Herzen angesthan und hatte eine hohe Meinung von seinen Gaben. Dies erhellt aus einem Briese, den er an Schumanns Untter schrieb, welche ihn unt fein offenes, riidhaltlofes Urteil fiber ibren 1931 um jent opienes, ruchpalitotes litteil wer ihren Sohn bat. "Ich mache mich anheifchig, Ihren Serne Sohn bei feinem Talent und feiner Phantafie binnen brei Jahren zu einem ber größten jest lebenden uklavierspieler zu bilden, der geistreicher nut wärmer wie Woscheles und großartiger als Hummel spielen soll. Aber das ist wahr, sir Robert liegt die größte Edwigsteil in der griffien kalen bekannen mich son. Aver von in badt, in Nover in Kill in Kill in Kill in Kill in der inchigen, falten, besonnenen nub anhaltenden Bestiegung der Mechanit. Ich gestiegen offen, daß, wenn es mir gelang, nach barten Könnyfen und großem Widerspruch von seiner Seite und unserhörten Streichen, welche und beiden (als rein vernümftigen Welen) seine zigellose Abantale spielte, ihn von ber Wichtigfeit eines reinlichen, pracifen, egglen beutlichen, rhithmitch bezeichnenben Spiels gut iber-zengen: es boch für die nächtte Lettion oft wenig Frindte getragen hatte. Ind fing ich an, mit meiner gewohnten Liebe zu ihm, bas alle Thrma wieder gewohnten Liebe zu ihm, das alle Thrma wieder vorzunehnen (mir war's ja nur um Robert mid mit das Holger ind mit zu ihmn), so ließ er sich 8-14 Tage und noch länger entschuldigen, daß er nicht sommen fome. Ind so hat er sich fort und sort entschuldigt, mit wenig Anduchmen, bis er sortz ging in die Stadt und in solch Berhältnisse die Universität zu Holger geschaften der der die Linder ind der die Linder in den die Linder in der die Linder in den die Linder in der die kantalie, verbunden wit to niet idwartenden Ginn - au fermingen mit so viel idmanfendem Sinn — 311 bezwingen. Bird unser liebenswürdiger Robert jest anders, restro unjer tievensbutroiger mobert jest anders, beionnetier, seiter, fräftiger und barf ich's fagen – fälter und mäunlicher sein?" Diefer bisher noch nicht veröffentlichte Brief – er trägt das Datum 19. Aug. 1830 – ist gewiße ein schöner Fraguk sin bie Liebe Wiede zu seinen Schüler; und die darin enthaltene freimfitige und fcharfe Charafterifit Conmanns hat nicht nur ben Wert eines aufchanlichen Bilbes, fonbern hilft uns auch bas fpatere Berhalten

Wied's gegen Robert erlfaren. Das Bermurfnis zwifchen beiben Männern nahm Das Jerwürfnis zwischen beiden Nätimern nahm seinen Anfang erit, als Nobert nm die Hand der Tochter seines Lehrers auhleit. Man muß sich der der Vugen halten wie sehr Wiedendern Greignisse stehe vorzügen halten wie sehr Wied seine Klara liebte, ja vergötterte. Sie war sein Glick, sein Stolz, die lebendige Verkörperung seiner illustren Klaviermethode. In welchen entpuläaktichen Ansdrücken schreibt er iber sie z. B. an Becker: "Die lleberbringerin ist die Ihnen wohlbekannte, don Ihnen so gittig aufgenommene, vonmberdar zärlelbaste, hochdegabte, unerhörleichenschaftliche, theaterwätige, einfache, sindsiche, höchst gutmittige, liebenswürdige und boch von vielen so sehr Ander Klara. Sie hat mit übrer tiefen io fehr verkannte Mara. Gie hat mit ihrer tiefen Mufif, originellen Birtnofitat, hochpoetifchen Schwarmerei und dabei findlichen Einfalt alles entzückt, in Explannen gefetzt und alles geschlagen." Und nun sollte sich dies Aleinod an jenen Robert ketten, den verbummelten Studenten, verpfuschten Rlaviervirtuofen und unbeachteten Romponiften, ben unpraftifden Traumer ohne fichere Lebeneftellung und Musficht für die Butunft! Ber will es ba bem beforgten Bater verbenten, daß er foldem Werber bei allem Bohlwollen gegen feine perfonlichen und fünftlerischen Borgüge seine Klara nicht so ohne weileres überließ.

Liebenden ihre Vermählung auf gerichtlichem Wege erzwangen, hatte er wohl Grund, verstimmt zu sein, und mag damals manches Wort des Ummits gegen Schumann ausgestoßen haben. Daß er ihn aber beichimpft und fogar eine Schmabidrift gegen ihn veröffentlicht haben foll, ift jedenfalls Luge, benn bisher ift ce trot eifrigen Ondens nicht gelnngen, biefes Bamphlet anfgufinden. Das jedoch ift richtig, baß ber garende Sturm und Drang in Schumanns Grompositionen bem alteren, reiferen Munftler wenig inupathifd war und ihn gelegentlich gu fritischen Uns fällen veranlagte.

Mis Wied bemeitte, wie gludlich Rlara in ihrer Che fei, reichte er gerne wieder bie Sand gur Berjöhnung mit Schumann, ben er boch nicht anbers als hochachten founte. Balb war bas alte frenubschaftliche Ginvernehmen wieber bergeftellt und jebe Spur bes einstigen Bruches verwiicht. Wahrend feines Rufenfaltes in Dresben (1844-4!) verkehrte Schumann täglich und in ber gartlichften Beife mit Blect,

gur wahren Serzensfreude der ganzen Familie. Richt fo leicht wie die perfonlichen liegen sich die fünftlerischen Gegenfage ansgleichen. Doch war out umpreringen wegenjawe ansgleichen. Woch war Wied anch in biefer Hinfidt reblich bemüht, feinem Schwiegerschin uicht Unbill augufigen. "Ich liebe bie Kunst noch immer anstichtig," schrieb er 1843 an klara, "solglich soll auch jett die Thätigfeit beines klarten Warmen wich wieder der beimes talentvollen Dlannes nicht unbeachtet und unerfannt von mir bleiben. Dies will ich bir baburch beweifen, bag ich bich bitte, mir anzuzeigen, wann ich einige von beines Mannes neuesten und von allen Kennern gerühmten Mompositionen öffentlich boren fann . Dein Mann und ich, wir find zwei harte Ropfe, Die ning man gehen laffen, aber gesinnungsvoll sind wir, darum tam es ihn nicht wundern, wenn ich, wie immer, seinem Fleik und feiner Schöpferkraft Gerechtigfeit wiberfahren ju laffen wüufde." Wie fehr Schumann femerfeils Wieds Urteil hochhielt, erfieht man wohl am beften baraus, baß er feiner fritifchen

nan wohl am besten daraus, daß er seiner keitischen Ginsicht in der Gestalt Raros, des Meisters der "Dauidsdimbler", ein litterarisches Denkmal seize "Judessen hat sich Alles nich den Tomwerken Schunen. L. Gründersche nicht recht deseenden sond spätersin nicht recht deseenden können. L. Gründerger, der während seiner Studienzeit in Dresden viel mit dem alten herrn versehrte, teiste mir mit, daß er dei seinem Antritischen dei dem "Krenen Eckart der Musik", wie man Wiesel im Dresden nannte, zum Spielen ausgesordert, formelos eine Klanischunes den Schungung ausgesten. harmlos eine Maviersonate von Schumann ange-fangen habe. Da fei Wied aber verbrieglich aufgefahren und habe gernsen: "Ad was, foldes Beng Spielen Gie mir lieber etwas von Ihnen vor! Grünberger gehorchte und trug eine Polonatie seiner Kouposition vor. Wiest hörte wohlwollend zu und meinte schießlich: "Das sollten Sie halt und von meiner Marte spielen hören."

neiner Muite spielen goren.
Ein andermal brach Wied im Freundektreise los: "Nein, dieser Schunaun, das ist ja Wadpulinn, so zu tomponieren: On meine Seele, din mein Herz und dade i ang er den Aufang der derstiguten "Wid-nungs" seines Schwiegerichues in hastigem Tempo par Ma sall beim der Säugen da den Altem bar untig feines Schliegervollte in gungen zursten, "Bo soll bein der Sänger da den Atem bersuchnen?" — Nun, die Nachwelt hat die Besorgnis des Alten nicht gerechsertigt, denn unsere Kinster haben inzwischen gelernt, die Lieder "vieles Schmann" nicht nur ohne Beschwerden, sondern auch mit Lust und Eiche zu fingen. "N. Natka. Unft und Liebe gu fingen.

Sin Blick auf die Beigenbaukunft.

Bon Carl Ruguft Bolker, Geigenbauer in Bannpper.

Í,

Der Menich, ber nicht Unfit bat in jich felbst. Den nicht ber Einflang füßer Tone rühert. Tangt zu Verrat, zu Rant und hinterlift. Shalespeare.

an glaudt por einem Bebeimniffe gn fteben, wenn von Münftlerhand ber fo überaus fdone und fo viel bewunberte italienifche Beigenton aus einer Amati-, Strabivari- ober Gnarneri-Beige hervorgelocht wird. Wie foll es ber menichliche Ginn begreifen, baß ans biefem fleinen Juftru-Borginge seine Klara nicht so ohne weileres fiberließ. mente ein Ton von so bestrickenber Schönheit, so Bögerns willigte er in die Berlobung, schob aber bie iderraschender Ausbrucksfähigkeit, so imponierender Seirat in feiner Augst um die Zukunft seiner Tochter Kraft und so voller Weichheit herauszuzanbern ift,

immer wieder hinaus. Ale bann bie ungebulbigen bag ber entgudte Buborer balb weint, balb tacht? Wenn irgend ein berühmter Tonflinftler feinem 3ufirmmente Bundertone entlock, so anerkennt man oft nur den Kinniker von Gottes (Inaden, feine voll-endete Zechnik, ohne dabei zu dedenken, daß zur Gervordringung bieies angergewöhnlichen kruntgerunten ingung vieres angergewoppilden Annif-gemits hoden, nämlich eine tichtige Komposition und ein gntes Infirment. Diefes wird nie oder unr in den settensten Källen erwähnt.

oen jettenjten spateil erwagnt.
Das Interfie bes geneigten Leiers auf die Geigenbankunft zu lenken, ift der Zweck dieser Zeilen und möchte ich zunächn, soweit es der beideräntte Ramm erlandt, einige Worte über den Erfinder der Beispen, Duiffopruggar, mitteilen. Das Modell diese Meisters ist trop allen ipäteren Stredens nach Berbeffernugen bis auf ben hentigen Tag bas voll-enbetfte geblieben. Den Boden, ber gleich ber Dede emoetne gevieben. Wen Boden, der gleich der Vecke gewöldt ist, verzierte er mit Einlagen und erhabenen Schnigarbeiten, statt der Schnecke psiegte er Engeles oder anch Menichenköpfe zu nehnen. In Paris sind unchrere gut erhaltene Inftrumente mit wunderbar gekanisten Hallen, auf den Abden besinden sich Darfletungen von Paris, in verschiebenen Hölzern eins gelegt. Unch die Griffbretter und Sattenhafter sind versiert unt Einlagen von karten der fellenbare nur effenden gelegt. And die Griffbretter und Sattenguter und verziert uit Guilagen von Effenbein. Auch ich deste eines seiner Aufernmente, auf dessen Griffbrett und Sattenhalter sich schoe figirtiche Varstellungen beschenden. Früher war dasielbe angekauft vom König Georg V. von Hannover. Biele vorzigliche italienische Geigen wurden deren diese untstellebeim König sier ein Fostbeaterordefter angeschaft, auch erhielten hanfig feine Militarmufifmeifter gute italienifche Beigen gum Gefchent.

samn Geschient. Ariebrich Nieberheitmann berichtet in seiner Broschifte über sechs Geigen von Duissopruggar: Die älteste Geige ist eine vom Andre fall sir den König Arang I. von Frankreich versertigte. Sie trägt auf dem Boden die franzölliche Königskrone und unter der berieben zwei verschlungene keiterne zeigen unch die Spuren reicher Vergoldung, auftatt der Schneck bat is den gebrucke bat is den geschung der in den konten verschlung der in den den Watten konten in eine in geden Mannes. fle ben icon geichnisten Ropf eines fingenden Mannes.

ile den schön geschnisten Ropf eines lingenden Mannes. In den Ecken lind sowohl auf der Decke als auch auf dem Boden Bergierungen erstderen asseschaufte. Ein Juftruneut vom Jahre 1511 ist im Besis einer alten Aachener Kantille. Auf dem Boden der Geige besindet sich ein ichdens Sechgenstäde (Maria mit dem Erstinde sien Besis der Artikle (Maria mit dem Erstinde). Nom Jahre 1514 ist eines im Besis des Krofessors Francalneci in Bologna. Bon 1516 ist eine Geige im Besis des Geigendauers Chanot in London, die Schneck zeigt den Kopf eines Honarren mit gesalteter Halskrope. Die siniste Besischen Springen kildstan Bonsonopool in St. Vetersdung nach der Beschreibung des früsberen in St. Petersburg. Rach ber Beschreibung bes früheren Besihers von Humpabi in Aest trägt diese sogenannte "Schakkammergeige" austatt der Schnecke einen Mentchentopf, die Zargen find mit goldenen Juschriften, der Boden mit einem ichonen Bildnis geziert, fie foll vollkommen erhalten, von gefälligem Bau, dabei mit begnemer Spielart nub von eblem großartigen Ton sein.

Gine Geige vom Jahre 1517 war friiher im Befite eines Mufiters gu Machen, ber auf ihr immer bei ber umfitalischen Meffe Sonntags im Dom spielte und beren jegiger Besiger unbefannt ift. Diese Geige ist baburch interessant, weil sie anftatt ber Schnecke ben Portrattopf bes Duiffopruggar mit feinem langen ben Porträtfopf des Duisporungaar mit seinem langen zwickelbart und der Halbrause trägt; auf dem Boden unten ist das Bild einer Stadt, oden ein antites Streichinstrument, aus verschiedenen Holzarten einzelegt, die Zargen haden die Inschrift: "Viva fni n sylvis, dum vixi tacui, mortna dulce cano. (In sylvis, dum vixi tacui, mortna dulce cano. (In seite ehemals in den Wäldern, als ich seite, schwieg ich; jest, da ich tot bin, singe ich selbsch.) Defer Verschung entsprechen bessie ich eine uralte, sehr genane Zeichnung vom Jahre 1511.* Diese gad die Wöldung der Decke, des Bodens, die Länge des Vollens, ni. w. so genan an. das se mit mödlich vor Baltens u. i. w. fo genan an, baß es mir möglich war eine Weige zu banen, welche ich ben Lefern nebenstenb bilblich vorstelle. Die Länge biefer Geige beträgt bilblid, vorstelle. Die Länge biefer Geige beträgt 358 mm, bie Wölbung vom Ranbe aus, ber boppelt eingelegt ist, mit sehr wenig Hohlste, steigt uach der Mitte zu 14 mm, die Fediger sallen durch ihr stöden Loge und Zeichnung besonders auf, die Uni-rise sind prächtig, odel und ichden, die Arustoreite beträgt 126% um, iber ben Dberbacen 168 mm, iber ben Uluterbacen 210 mm, gargen oben au halfe 27% mm, unten am Saitenhalter 30 mm.

* Rad neuen Forfdringen wurde G. Duiffopruggar im Jahre "Nach fletten vorligbiligen einter es seinfortungen einem auf and 1314 in Freifung geboren und ihnd alle Gelgen mit Zeitelte als den Jahren 1510, 1511, 1514, 1616 und 1617, welche biefem Geigen-bauer zugeschrieben berechen, mecht. Alle werben bab darilber einen hochieteresjanten Aussau von Dr. Alfred lattersteirer beitigen. D. Mch.

Ereges, vermindert ich von da ab bis zil den f-Vocherit lobt Vannis Geleifigindiret nit tadett ieine flichofia auf 2 mm, im dann diese Stärke bis zil den zargen läcket. Auch bei Zarlino nahm Ricolai lluterricht, beizubehalten. Der Balten ist schräg gelegt und seine Länge beträgt 262 mm. Pach 201 Jahren schnb der berühntte Stradivarius, der nach beier wie oben beschriebenen Verrchungg arbeitete, mit wenigen Veräuderungen die besten Verhältnisse. Richt allein, Das Stipendium, welches Ricolai von det pren-Veräuderungen die besten Perhättnisse. Richt allein, daß der deutliche Duissprunggar, der eigentlich Tiessenschaften deutliche Perioder heißt, den Ban der Geige in böchster Vollommenheit erfaud, er war auch im Besis eines vorzäglichen Fitnisses, womit er seine Geigen siderzog. Die Ersindung der Ladierlunft wird den Hinrigsen, Die Ersindung den Andierlunft wird den Hinrigsen. Sie her das Worgenland durchwendert hat, deutschaften einstmals ans Indien nach Alatien gebracht haben. Das Ladieren hat seinen Ramen von den wornehmsten Ingerdienzien, die dag gedrandt werden, nämlich vom Gummisad. Von diesem giedt es zweierlei Arten, einer in Körnern, der andere klebt am holge. Veied Arten wurden aus Austien zu mis gedracht. Beide Arten wurden aus zuwien zu ein hohze. Beide Arten wurden aus zuwien zu ein gebracht, und dient der letzter zum Harben, dem man gewinnt darans eine fostbare Farbe. Die Indier waren bestauttlich schon im Alterhum die größten Meister in der Kärbefunst. Wenn auch Onissoprunggar die Lacierbei Autoetinnt, wenn auf Infformagur eit Zaufer-tunft von Indiern erfernte, so gab er boch dem Lacke, den er für seine Geigen bestimmte, Eigenschaften mit, welche auf den Don der Geigen einen gans Besonderen Einstuß üblen. Diefer vorzägliche Lack ist über 250 Jahre den italienischen Geigenbauern meistens bekannt gewesen und nie witeden die ikalienischen Geigen einen sa hohen Wert bekommen haben ohne biesen Firnis. Weine Behanptung ist leicht zu be-weisen. Sine untgaktert Geige könt kant und voll und wird befänftigt und veredelt durch einen geschundigen Firnis. Meine Beobachtungen feit vielen Zahren haben mich belehrt, daß weber auf Geigen, die seit 150 Jahren gebaut wurden, noch auf souft ladierten Gegenftanben fich nur annahernb ber italieuifce Lad befinden hat. Dier in Hannover befindet ild eine uralte chinefifche Sammlung mit vielen ladier-ten Gegenitänden, aber keiner biefer Lacke hat nur an-nähernd die Eigenschaften des aftitallenischen Lades;

ich finde fie alle hart wie Stein. Ann wird bet auc gart tote Eren. Inn wird ber geneigte Lefer fragen, wie muß ein guter Geigenlach beschaffen sein? Derseibe nuß elastich und gelchmeibig sein, bamit die Schwingungen der Decke nicht beeinflußt werden; dies Eigenlache bestigen alle altitalienischen Geigenlacke. Der Kenner bernetz wir gine ikteinische Geisen wie Geben. brancht nur eine italienische Geige in die Dand zu uspnen und beim Befasten erfennt er schon, ob der Lack och ist. Der echte Lack isible fich vie Speck an und versucht man mit dem Lingerunget Eindrücke all tud verlucht man mit dem Angeringel Eindrücke in dem Lack an machen, so erscheint der Eindemic biegsam und hat das Bestreßen, sich wieder ansammenzugiesen. Die Harbe des Lackes ist reine Gelchungesiache, die meisten sind dei Gelgen von Erneddvarius gelbbraum, braum, hellgeld und goldgeld; die Gnarnerius goldgels; jedoch das ichönste Kolorit bestigen die Gelgen von Angegeri und Montagnaum. Der Lack des Inggeri ist holltot, ins Gelbilche spielend, und ist unsbertresssisch, wie der Lackes Angeri ist hellrot, ins Gelbilche spielend, und ist unsbertresssisch, die Verwahrerung aller Kenner. Montagnana erregt bie Bewunderung aller Renner, er ift gelbbraun und bei fantartigem Ansehen voll Fener und Leben. (Schuk folgt.) (Schluß folgt.)

Otto Micolais Bagebücher.

(©¢tuβ.)

aß die Selbstfchilderung der eigenen Sinnes-art um die liebe Gitelkeit schwer herum-kommt, ist bekannt. Nicolai beurkundet zwar feinen Tagebüchern ein ftarfes Gelbitgefühl, ba richen Lugevinfern ein juries Gebrigeingt, bie er sich feines Wertes bewüßt ist, allein er ist auch sehr streng gegen sich, wirft sich Kehler vor und verfällt nicht in eille Selbstbespiegelung. Er wird von einem eblen Lerntrieb beseelt, beugt den Miden nie vor Rang und Litel, utteilt klar und icharf über Varie bei bestehrt, und bei Verfacht wirden wie Berke ber bildenden und der Tonkunft, empfindet tief und ledhaft, und läßt sich von Frauenschöucht leicht besiegen. Nur war er nicht vorsichtig in der Wachl seines Vaters, welcher seinen Sohn hart und rücklichtels behandelte, während ihm dieser immer tren die kindige Liebe bewahrte und ihn zeitlebens mit Estenden werdeitigt.

Die Brusthärte beträgt 3 : mm an ber Stelle bes die alten Donarten sich unterrichten zu lassen. Er auch teinem Welbegesicht mehr tranen!" Die Schilsteges, vermiubert sich von da ab bis zu den floden lobt Bainis Gelehrsamteit und tabett jeine Unible dernug der Intimitäten, welche sich Fraulein Anna auf 2 mm, um dann diese Starte bis zu den Zurgen lichteit. Auch bei Zarlino nahm Ricolai Unterricht, gestattete, ist unterhaltend, wie auch der Vorsak Ric

Bifchen Regierung bezog, reichte nicht bin, um ihm bie Enbfifteng gn fichern; er mußte Stunden geben, meift bei engliichen Familien. Unter anderem gab er einer Diff Reale Ravierlettionen; vielleicht war ie schön, ficher war sie aber gegen ihren imgen ichnucken Lehren unartig. Als er einmal nach der Vet-tion gehen wollte, bemerste das ichlechterzogene eng-lische Fräulein, die Stunde wäre noch nicht vorsiber.



Weigr, gebaut im Gtile Duifichruggars

"nächstens werbe ich wohl mit biefer Dame selbst spielen, ba fie fich mit fehr anzunähern scheint; hente spielen, da sie sich mir sehr anzunähern scheint; hente gab sie mir in einem Rebenzimmer einen Kuße. Weiße Gott, das ich nur bei Alten Glid mache, oder bei benen, die mir eben nicht sehr gefallen"— tlagt der 25säbrige Ricolai in seinen Befeuntnissen. Er war in seiner Begeisterung für das Schöne in sortwährender Liebesbereistsgaft; allein die Liebe sollte nach seiner Meinung stets geistig oblen Antreben treubleiben. Den italienischen Franzen gegenisber war er, wenn sie ihm freundlich entgegensauen, immer verletzt, weil ihnen die Liebe "uur als eine Art schollinischer oder leibenschaftlicher Besussigung oder als Tribut für ihre Gitelteit" erichten

als Tribut für ihre Eitelfeit" erichien. Micolais englische Ridwierschülterinnen waren nicht alle so unartig wie Wiß Reale. In eine berselben verliebte sich der leicht anslobende dentsche Meister. Doch gestand er irin inispenier veiligt, weil er fie für "etwas Aetherisches und für ein engelreines Wesen" hielt. Als Mis Anna nach Reapel abreiste, gestand er einem klawierlehrer seine Reigung für den reinen Seraph. Diefer lachte ihn aus und zeigte ihm Briefe bes Franteins, welche ihm ben Beweis

berung ber Antimitäten, welche iich Fraulein Anna gestattete, ift unterhaltend, wie auch ber Borfat Ricolais, fie nach ihrer Rudtehr aus Neapel "in be-

Am Jahre 1836 fam Nicolai abermals mit einer weiblichen Schönheit gulammen, die ihm jedoch uich genügte, weil die schöne Fran "to wenig Character besah". Er begleitete die Dame Engente & einst in das Roloffenm; "sie ging an meinem Arm und gab mir Liebeszeichen. Tas gute Mädchen!" Annunt und Liebe genügten, wie gesagt, den idealgesinnten Tondichter nicht, er verlangte auch Noblese des Charafters, und diese sand er leider niemals. And viele fein Terkische Georgie des Armensters nighanden Legice intartig. Aus er erlinda nach der Leiste (hararters, into dese fand er eleder inemalis. Anno iton geheit wollte, demertte das sielectgesgegene eigs inicht bei dem Käulielis die Etnude wäre noch nicht vorüber. inicht er dem Käulielis die Etnude wären den dicht vorüber. inicht erden "viedeszeichen gab". Als Nicolai Rom Mädelen "wieder grob und nugehorfam war", vie batte geglandt, Engenie würde weiten, wenn ich Nicolai in seinem Tagebinde flagt. Artiger war gegen den stattlichen deutschen Komponisien eine Narr aber auch tieses Gefühl bei einer Französien voraussiehen! Dennoch war meine (steftleit ib höchte gesträuft, — daß jedon auf der Trume die Technoch war neine Citeftleit

Treppe die Thränen gewaltsam hervorbra-chen." Der arme bentiche Poealin! — In Vologna traf Wicolal mit englischen

Damen gufammen nub meint im allgemeinen. Daß engtifche Frauen jede natürliche Regung

daß engtische Francu sede natürliche Regung aus Grundsag und Grziehung unterbrücen. Hödzi etchaft sond Picolai einen alten, hödzi etchaft sond Picolai einen alten, hödzie etchaft sond Picolai einen alten, hodzien eine bieser Dannen, wie er glandte, veclien als aus Frundsta, wie ihr Schoizlind behandelte, sätterte und tüste. An derselben Stadt trat Ricolai 1836: "ann ersten Wale in seinem Leben" zu einem Mädchen in ernsthafte Beziehungen. "Abe-lade I., welche überans heiratslussig sist ant wir die Worte einer Ertlärung salt ans dem Munde gezogen und ich dabe sie aus-esprochen. Das Addem ist reich, aber dässisch. Schon bereue ich meine Ieber-eitung"— teilt Ricolai seinem Tagebuche mit. "Benm nich ein Kädschen werfen säst, daß sie mich lieb bat, so kam sie sieher, Vicolai geseht in naiver Welse, daß er wirklich in Abelgiebe z. in naiver QBeife, baß er wirflich in Abelaibe 3. chi wenig versebt jei. "Doch unis ich nich losreisen, die He withe ungstidtlich aussalten, ich glaube, sie liebt nich eigentlich ulcht: sie sucht uur jemanden, um zu heieraten." Im einer auderen Tagebuchstelle besorten. mertt Ricolai: "Abelaide war fehr gut: wir tüsten uns und wechfelten fogar Ringe." Bald jeboch erfahren wir, baß auch Abelaibe gum "weiblichen Etterngezüchte" gehöre, weil fie ben bentiden Romponiften einem anberen schr jungen Mann hintangesest habe. "Wenn ich nur Araft genug belibe, mich nicht mit ihr anszulöhnen, wozu sie gewiß Erlegenheit luchen wird. Ich bin auch wirklich viel zu fentimental!" Endlich verläßt Ricolai Bo-

Marchefe, an welcher allerdings schon viele Leuze Harlock worfibergeblibt waren. Micolai pielte mit ihr Danie; Elinde an Amor begangen, denn es ift boch im Grunde

nur ein Spielen nut ihm geweien, das vir getrieben haben" — gesteht Nicolai mit föstlicher Kindlichkeit. In Mailand liebte Nicolai wicher, und zwar die schöne Fran eines anderen. Armida, so neunt Nicolai die leidenschaftlich Geliebte, wählte ihn gum Lehrer in der Munithcorie. Daß ne ihn wieder in ber Theorie der Liebe unterrichtete, beweisen mehrere flammende Stellen seines Tagebuches. Er uenut Armidas Alicke, lanft und jüß wie der Nondo nub beteuert: "Liebe, Liebe! sie ist doch das Höchte auf Erden!" B. Schröder, der Heransgeber der Tagebücher iber der Beteutliche der Beteutliche des deutschaften Romponisten, welche sich auf dessen Liebeng zu Armida beziehen, und hält es sir votwendig, für ihn eine Lauze zu brechen. Die hauptsächlichste Schulderutlastung für Arcia bilde die Allickerichten Beichten und halt es sir den Bestehen und bei bei Kantischer Stelle Schulderutlastung für Arcia bilde die Briechtengessendert der Frau; ben das rüchglattos zärtliche Entacacuschunnen zumal einer schönen Frau ber Theorie ber Liebe unterrichtete, beweifen mehrere Pflichtvergessenheit der Frau; denn das ruagiatios gärtliche Entgegenkommen gumal einer schöuen Frau einflaume ersahrungsmäßig erregdere Naturen sass inmer zur Leidenschäßt. Nicolai aber "bemerke die Schlange nicht unter den Blumen"; er hielt diese Liche auch von seiten Armbiens, wie er sie selbst einpfand, für "ebel, aus geistiger Juneigung entstanden". Der arme Zbealist — er täusche sich auch da! Nicolai pricht mit kammenden Worten in teinem Tagehuche von der schöuen. acliebten Armida.

bebauerte es tief, bal er fich mit Armiben nicht vermablen founte, Die es ihm befannte, bag fie ihren Mann nicht ans Liebe heiratete. Saft ruhrend find die Bekenntnisse des benticken Momponisken über das Lessen seiner Leidenichaft. Ans ihm eine Mapeli-neristerkelle in Wien angetragen wurde, wollte er Armiden mitnehmen. Da iedod eine Gheicheibung nicht möglich war (Armiba war Natholitin), so ent-ichton sich die kinge italienische Schönheit, bei ihrem Gatten an bteiben und ihre glangende Lebenguellung

Gatten zu bteiben und ihre glänzende Lebenspreumig nicht einer unsicheren Zufunst zu opseru. Im Jahre 1840 spielte sich im Leben Nicolais ein neuer Moman ab. Er ternte in Brescio die Sängerin Erusinia Frezzolini kennen, verliebte sich ist int fragte, ob sie seine Hand annehmen wolke. Fel. Erminia erwiderte, daß Nicolai mit ihrem Baker, einem Lashunso, iber die Sache reden felle. Diese telete aber von dem Teten keiner folle. Diefer lebte aber von dem Tatente feiner Tochter und wollte ben "Golbfiich" fich nicht ent-Lochter und wollte den "Goldnich" sich undt entseichen lassen. Es kam zwar gegen den Willen des egositischen Baters zur Berlobung. Der Ideatift Nicolai unterzog sedoch den Charafter Cenninias einer Brüfung, welche schlech bestanden wurde; und vordei war anch diese Herzeussgeschichte.
Im Iahre 1844 lernte Ricolai als Rapelluciter

ber Miener Hofoper die icone Judin Julie *** tennen und fühlte für fie "die faktste Liebe ieines Lebens". And in diesem Falle bestegte der sterenge Eittenrichter in Micolai die Leidenschaft. Er giede Tittenrichter in Nicolai die Leidenschaft. Er gledign, dass er "Beweise großartiger Liebe" von ihr erhielt; "für mich ovserte sie sich, sit mich vonte sie unglicklich! Ich mich ovserte sie sich, sit mich vonte sie unglicklich! Ich mich zolo, sie sind größer, beltiger, als iebe andere Empsindung." "Ich erfannte, daß iebe andere Empsindung." "Ich erfannte, daß siebe andere Empsindung." "Ich erfannte, daß siebe andere Empsindung." "Ich einen größer, beltiger, dis siebe andere Empsindung." "Ich erfannte, daß siebe andere Empsindung." "Ich erfannte, daß siebe nud fand sie nicht. Intie ** pat sich siebe nud fand sie nicht. Intie ** pat sich siebe nud fand sie nicht. Intie ** pat sich siebe nud siehen Archen siehen Archen siehen der Einst, sie vorte getauft und trat zur griechsich tartholischen sirthe über. Nicolai sah die Baronin v. R. in Zemesvar als Etroßwiswe und sand, daß sie moralisch nach mehr gesunten war als früher, jo daß er sich bald dem Bertehr mit ihr entzag. balb bem Bertehr mit ihr entzog.

noch mehr gelunken war als jender, jo dass er state ver der mit ihr entzag.

An bezug aus seine Kompositionen bemertte Nicolai tressen: "Sie ich mich sie erleben." Seine Urteile über italiemischen Meiste ich mich sie erine Urteile über italiemischen Meister ichreibt doch niemand mehr!" — bemertt Ricolai in seinem Tageducke. Die wahre Kunst ist tot." Ueber die moderne ilassenische Derne und Kirchenmist neteilt Ricolai ich: absäus; nur Bellinis Melodien auertenut er. "Deutsche Daver und Kirchenmist neteilt Ricolai ich: absäus; nur Bellinis Melodien auertenut er. "Deutsche Jahre muß de sein, das ist erste Beingung, aber italiemische Seichtigteit muß dans wem Weist hätte, venerrt Micolai, "so Ibnnte ich auch was Mutes machen." Er hat auch Gutes geschassen, nich ven geschassen. Ere hauch sie Der "Templario" mit italiemischen Terte, welche auf vielen Bishun Ataliens mit graßem Erefolge gegeben wurde, und die Oper "Seinsteh bes Berbannten". Als der Valer Ricolais Tunchsiche aus biesen Opern anhörte, rief er: "Alles italienische ans bicien Opern anhörte, rief er: "Alles italienifches glaubt: jest habe ich etwas, fo ist es auf einmal eine Reminiscenz an Mozart! — Der Tenfelsterf hat einem ja alle Melodien vorweggenommen!" Wie liebenswirrbig bescheiben ist biese Selbstbeurteilung Nicolais! Daß sich Nicolal mit diesem Urteil unrecht that, beweift seine Oper: "Die lustigen Weiber von Bindfor", welche ber Komponist am 9. Marz 1849 bei ber ersten Aufsührung in Berlin birigierte. Am

ver der ersten Aufsührung in Berlin dirigierte. Am 11. Mai desselben Jahres starb er im 39. Lebens-jahre an einem Gehirnschlag.
Nicolai war auch als Orcheiterdirigent bedeutend. Er war Erinder der berühmten philharmonischen kongerte in Wien und erreichte es durch seine Ge-nanigkeit nud Geduld beim Einstudieren der Tou-lacete, daß das Vollendetste erzielt wurde, was ein Aufrumentalkörner au erreichen bernag. Unter keinen laerte, daß das Vollendetife erzielt wurde, was ein Justrumentalkörper zu erreiden vernage. Unter feinem Tattierstade hörte das Orchefter auf, eine Mehrheit von Musstern zu sein, deren jeder seinen Kart für sich hat; es wurde vielmehr ein einheitlicher Künstlerförper, welcher, durchbrungen von einer tief eingehenden, sorgfältigen, empfundenen Auffassung, mit Bärme und Begeisterung ein geschlossen Sanges ichaft

Geiftreich find die Urteile, welche der feinfühlende Tantunftter Ricatai über Werte ber bilbenben Runft fältt. So imponieren ihm die berühmten Reliefs (Sattins auf dem Marmardenkual Maifer Maximilians in ber Inusbruder Soffirche feineswegs, ba fich für m oer zmisoriner gofftege temesoege, og ind fitt isht des Vert, an welchem der Vildhamer 25 Jahre lang gearbeitet hat, in Meinigleiten und Spielerei verliert. Jun Vailfan gefällt ihm die vielbewunderte Auphaefige Himmelfahrt, wogen des versluchten schen Villen im Vardergrunde nicht ia gang und and ba tagt er fid bon einem ftrengen Schonbeits-Bie bem maderen beutichen Ramponiften nan einen. eine vom waaren veulgen nampoliteten nie geichtichgistlicher Naug, sandern unr echter Men-ichenwert Giudruf machte, sa fieß er sich die Selb-pändigkeit seines Urteils niemals durch Antaritäts-gtauben beeinträchtigen. Allerdings hindigke er einem Bestlemus, der nicht immer mit keiter und granden berintangigen gattrong giber einer fage Bocalisuns, der nicht immer auf feiter finterlage ruhte; dem Berteunen des natürlichen Weiens der Liebe verdankte er vieke Entkänschungen, und eben die Artimer jeiner Liebesphilalobsie machen die mert turg angebenteten Begiebungen Nicalais zu geliebten Franen geeignet, als Navelleuftone bearteitet zu werben. Ja, man tann bas gange Leben Nicolais als einen Kaman anffaffen, welcher tragifc anstlingt nub der sich mit einigen Buthaten fünftterisch durch bitden ließe. Um Schluffe feines Lebens wurde er mit einem eblen beutichen Dabden, einer Rünftlerin, betanul, an beren Seite er gewiß bas lang gefuchte und nie erreichte Liebesglud geinnden hatte. Allein ba entrig ihn der Tod feinem tunplerifden Schaffen. Rochmals feien die Tagebucher Otto Rieolais ber Teilnahme ber Freunde einer ammutenben und erquid-



lichen Letture warm empjohlen.

Das mufikalifdje Angland.

Bumoriflifder Rudiblich auf 38 jahrige Erfahrungen eines deutschen Komponiften und Binfiklehrers in England.

die Commt es," bin ich aft gefragt worden, "baß bie Denlichen jo viel mehr mufikalisch find, als wir in England? Saben jene wirklich mehr ange-borenes Tatent für Musit als wir? Bas ist ber Grund dieser graßen Verschiebenheit?" n. f. w. Meine Nature viere geugen Sorzigievenget?" n. d. ib. Meine Antwort war immer jolgeube: "Talent für Minfit ift nach meiner Erfahrung allen eivlissierten Bölfern in gleichem Maße angeboren. Es ift lediglich die Art der Entwickelung angeborenen Talentes, das den Utterschlieb zwischen der minfitten. Unterschied zwiichen ber untstallichen Seldung ber Nationen zur Folge fat. In England wird bie unflackliche Ergiefung während ber ersten vier ober fünf Jahre einer Gomeruante anvertraut, deren Fähigkeit jahre einer Gomeruante anvertraut, deren Fähigkeit in den wenigsten Fälten früher fetzustellen für not-wendig erachtet wird. Wenn sie ein paar Stücke hermiterleiern kann, wird sie für Anfänger sir gut geung gehalten. In Deutschland hält man den ersten Ausweite find den sichtelium Zuf der musskaliken Unterricht für den wichtigsten Tell der untistatischen Erziehung und währt für denselben einen als gründ-lich auerkaunten Lehrer. Sind seine Bedingungen für täglichen Unterricht zu boch, ja beguligt man fich mit zwei aber brei wochentlichen Lettionen von ber Dauer einer Stunde; von halben Stunden ift gar teine Rebe. — Bebar englische Rinder Mufitunterricht haben, weil sie zu tung sind, haben sie nicht die geringste Gelegenheit, irgendwelche Musik zu hören. Selbst wenn die Eltern ober deren Gäste des Abends fingen aber spielen, wird bas Kindermädchen immer Sorge tragen, die Kinder in ihr Zimmer zu nehmen, weil jest gesnugen aber gespielt werden wirb. Deutsche Rinder werden, wenn im hanse mufigiert wird, ins Zimmer gebracht, bamit fie guboren, und ja nach und nach für die fünftige musikalische Erziehung ja nach und find bei eine finge inderente gegenang eine Art van Borbereinung gewouten. — Englisch kinder haben hächft wenige Gelegenheiten, in Kanserte zu gehen. Deutsche haben jalche sehr aft. Meine Meinung jit, daß, salange in England ignarante Lehrer in der Majorität bleiben, Deutschland immer für mehr nufifalijd, gehalten werben wirb.

Es ift mir jahrelang unbegreiftich geblieben, wie eine graße Augahl der mijerabelften Lieber in furger Zeit eine gang erftannkliche Papularität erreichen kannten. Bon einem dieser Lieber, beffen Komponist kannten. Bon einem diefer Lieber, bessen komponist So hatte ich die einmalige Tortur, ein Solo in (fait) ich lange gekannt hatte, wurden im Lanfe von etwa Es in E 311 begleiten, breimal anszuhalten! Ob

vier Jahren nicht weniger als eine halbe Million fremplare verfauft! Die baren Anslagen tamen für jedes Taufend auf 86 Mt., mahrenb ber Breis für jedes Taulend auf 86 MR., während der Preis fich durchichnittlich auf 1000 Mt. betief! Der Kom: ponist war, seines Erstalges gewiß, king genug gewesen, das Berlagsrecht zu behalten. Nachdem er niber 10000 Exemplare verkauft hatte, zog er sich von der Fortschung seiner Beihättigung als Gesauglehrer zurück und bot das Berlagsrecht den größten Berlegern für zweihunderttaufend Mart au! Gine Offerte von 120 000 Mt. wies er zurüd! Das Lieb wurde immer wieder von allen Seiten verlangt und von ihm felbst verlauft. Mit biesen Erfolgen noch nicht zufrieden, ließ er fich in alberne Spefulationen ein, verlor alles, was er fa leicht nub Sperinationen ein, beitot ander, dus flare, fichnell zujemmengerafit hatte, und flare, gänzlich ruiniert — im Irrenhaufe! Wie war der Erfolg beifes Liedes möglich gemacht worden? Ganz einfach in der jegt noch iiblichen Art. Der Kamponist hatte eine ber beliebteften Sangerinnen engagiert, fein Lieb innerhalb eines Jahres hundertmal öffentlich zu fingen. Dafür bezahlte er ihr im voraus 2100 Mf. Lange Zeit vor Ablauf des Engagements hatte der Romponift fein ausgelegtes Welb gurud gehabt.

Gin militarijch ausjehender Berr, bem ich bon ben Eftern einer meiner Schillerinnen empfohlen worben war, machte mir eines Tages seinen Befind nub fragte mid, ab ich Anianger unterrichte. Auf meine heighenbe Antwort teilte er mir wit, baß er meine pescheide Antivor teine ein mit mit, das ei selbst einer biefer Anfänger sein wolle. "Sie milsten," fügte er hinzu, "mich nicht auslachen. Ich bin 67 Jahre alt, habe viele Jahre in der Marine ver-leht und habe erst vor wenigen Jahren meinen Alb-schied als Abmiral genommen. Mein Arzt hat mir died als Abmiral genommen. Mein Arzt hat mir schied als Abmiral genommen. Mein Arzt hat nur geraten, meinen Geist mit einem mir gänzigt neten Gegenstande zu beschäftigen. Ich das Musik stets sehr gern gehabt und din seit entistlössen, Honen alle Genngsbunung zu geden. Glaukben Sie, daß ich zu alt bin?" Ich erwiderte nur, daß zu viet von Umständen abhinge, daß aber Beharrlickeit ein wesent siches Erfordernis sei, in seinem After irgend etwas Neues zu lernen. Er versicherte mich, daß unermiddiche Erfoderne wie wie gewegen. Neues zu lernen. Er versicherte mich, daß unermitb-liche Anddauer ihm sein gauzes Leben lang eigen gewosen wäre. Nach Kestletzung notwendiger Einzel-heiten empfahl er sich und einige Tage darauf fing er die Lettionen mit mir an. Ich sand in ihm einen jehr guten Schiller. Während einer Lettion gaden ihm zwei Tatte für die linke Hand große Schwierig-teiten und ich empfahl ihm, diese Tatte mit der linken Sand allein zu üben, die er sie vollskändig meistern könne. Vor Ansang der nächsten Lettion fragte ich, ob die linke Hand die bewussten zwei Tatte gesäufig biesen könne, und voie lange er sie zu sien geschusse ob die inite hand die bewitztei zwei Latte gelaufig spielen könne, und wie lange er sie zu üben gehabt hätte. Der alte herr lachte und sagte: "Ich habe Iren Aat gewissenstat befolgt; es hat mich aber einen ganzen Tag gekoftet, die Schweitzteiten vollständig zu überwinden." Ich lagte: "Das neme ich in der That Beharclichkeit," und ging erstatt. mutiat an bie weiteren Lettionen.

In einer der nufikalischen Matinecs in Lady S.'s jürstlich eingerichtetem Haufe, in welchem acht Diener in glänzender Uniform die zahltreichen Käfte empfingen, ersuchte mich Oberst M., sein Kornetsola zu begleiten. Sein Inferment war bein ahe einen halben Ton zu tief, und ich wies das Ersuchen deskelben zurück, 311 tet, Und ich wies oas Erfugen vereiteten gente, mußerwirfe von seiten einer großen, musiktiebenden Gesellschaft zu vermeiben. Oberst M. schien meine Wolshunng gänzlich salisch aufzufassen, benn er gab mir einen grimmigen Blick nud nahm mit Noten und Karnet seinen Rückzug, als wenn er soeben eine Schlacht verloven hätte. Nachdem viele andere Gäfte gefungen und gespielt hatten, fündigte das Erscheinen mehrerer Dienstbaten mit Thee, Raffee, Eis u. bgl. die gewöhnliche Unterbrechung an. Lady S. bennitte biese Gelegenheit, mir mitzuteilen, daß Oberst M. fehr geargert über mich ware, und ersuchte mich in fa liebenswürdiger Beife, die Berschiedenheit der Stimmung zwischen Flügel und Kornet zu übersehen, decorbe des Nachhiels erreicht und nahe Erfofung gefühlt hatte, füllerte mir der graufame Bläier ins Ohr: "Bitte, wiederholen Sie zweimal; das Stüd ist die Transstription eines Liedes von drei Straphen." viele ber Inhörer bie Salous wegen bes Kornet: Das Bert macht, tros einzelner ichoner und guter solos verließen, weiß ich nicht; ich erinnere nich aber, Buffffide, teinen Ginbruct, weil ber horer burch bie bag alle nach ihm zu ihren Blagen zurücklehrten.

Gine meiner Schillerinnen in einer Damenfchule tonnte es nicht leiden, Stude ju lernen, Die ihr nicht gefielen. Ich hatte ihr eines ber Chopinichen Roturmes vorgehieft und fragte sie, od es ihr gesiele. Dit einem mirrifden Ansbruck übers gauge Gesicht antvortete sie: "Gs gesällt mir gar nicht; es it icheußlich!" Ich wari ihr ihren schlechen Geschmach scheußlich!" Ich war ihr ihren schlechten Geichmack vor, verlicherte sie, das and nicht eine einzige Chopinische Komposition häßtich genannt zu werben verdiene, und empfahl ihr, das neue Stück iorgfältig zu sieden. In Aufang der nächsten Lettion sing sie an, eines ihrer frisheren Stücke zu spielen. Ich unterbrach sie mit der drage, od ich ihr in der letzten Stude sied sieden zugen der die es nicht hier? "Ja," sagte sie. "Hein," autwortete sie. "Dann holen Sie es," verlangte ich, "Ich fann nicht," sagte sie. "Barnn denn nicht?" fragte ich. "Beil ich es zerrisien habe!" — war die Autwort. Nachbem ich die zunge schapen die Kuston. Westen ich die Ruswort. Nachbem ich die Junge Dame gründlich gescholten, gab ich ihr in alter Aufe Dame grindlich geicholten, gab ich ihr in aller Aushe ein zweites Exemplar des Stücks und ließ sie die criten Seiten bis aus Ende der beite beite zichten geiten bis aus Ende der einten bei der dichten bis aus Ende der ihne bei der dicht bei der nächsten Stunde kam sie vieder ohne das ihr io verhagte Kotturne! Sie hatte es verdraunt! — Ich vertigite Vokturue! Sie hatte es verdraunt! — Ich beklagte mich bei der Schulvorfteherin. Anikatt die junge Dame zu strafen und nich in Anfrechtshalkung meinter Autorität zu unterftigen, sagte sie nure, Ich einen dem Gigensinn dieser Schülerin nur zu gut. Sie ist school als kleines Kind gewöhnt gewolen, ihren Willen durchzuschen, und ich die se nur, weil lyre Estern sehr gehr aut bezachten. Geben Sie ihr nur Stücke, die ihr gefallen!" — Englische Erziehung und englisches Geschäft!

---Zengers Oper: "Wieland der Schmied."

", Münden. Geit bas neue Regime (Boffart) an ber Beitung unferes Theaters gur Berrichaft ge= langt ift, geht es bort ungleich lebhafter zu, als unter bem verfloffenen (v. Perfall), — manche meinen: allan lebhaft, um lauter Gntes hervorbringen zu bem versossenen (v. Perfald), — mauche meinen allan lebhaft, um lauter Gntes hervorbringen zu können. Das mag richtig sein. Sbenjo richtig aber tonu bem entagengehalten werben, daß auch von dem wesentlich Wenigeren, was das alte, bedächtig vorangehende Regime an bieten wußte, feineswegs alles "gut" war, daß vielmehr sowohl relativ als somit auch politiv die Summe des "Gnten" jest entsichten respetabler ericheint als früher. Zweifellos wird gegenwärtig energlicher und fraumer geardeitet, — wenn auch nicht immer mit gleich star erfenwaberen tüntstertichen Jiesen. Diese sind 3. B. bei der Ausgradung unserer süngsten "Novität" ziemlich räsielsät geblieden. Häst jeder Monat dringt nämlich föhlicherweise num auch in der Novat dringt nämlich föhlicherweise num auch in der Oper irgend eine "Reuheit". Diezenige allerdings, die der April jchicke, oder mit welcher die Leitung sich vohl selbst etwas "in den April geschieft" hat, war freilich teine ganz blaute Novität mehr, sondern nur "neu beardeitet": Zengers "Wieland der Schmidsper mit geligelichtage aber war er damals in den Stand des Reflischagens der lusternehren. Den Krund des Kehlischagens der lusternehren. gefunken und auch anderwärts nirgends neu erstau-ben. Den Grund des Fehlichlagens der Unterneh-mung glaubte der Komponist in den Längen des britten und vierten Aftes fuchen gu follen. Durch außerliches Zusammenziehen biefer beiben in einen außertiges Zusammenzegen vierer verben in einen Alft und einige sierzu errobretligk Kürzungen und Beinberungen barin suchte er seinem Sorgenfinde wieder auf die Beine zu verfessen. Das war die "neue Bearbeitung". Kenner heften Alerdings unter biefer Bezeichnung eine etwas gründlichere Remedur verfenden und verfesten der Allem eine Steigen versianden und erhofft: vor allem eine Steigerung des Gehaltes und der Einheitlickeit der nurst-kalischen Gebilde. In solchen Erwartungen sah man ich also gründlich getäuscht. Und so ereilte den "Wieland" auch in der "neuen" Gehalt das Itarus-geschlick: er wird auch diesmal den King durch die Welt nicht mocken Reiging: er wird aug diesmal den zung dutch eine lobenswerte. Die Damen M Belt nicht machen, obwohl ihm unsere Bühne durch die Unterfüßung und Verwirflichung des neuen Ver-judes allen möglichen Vorschund geleistet hat. Der Erund seines Mißgeschieß liegt eben, wie schon au-gedeutet, nicht in Neußerlichkeiten. Er liegt tieser. chöre, wurden recht hübsch gesungen.

3miefpaltigfeit ber Ratur biefer "Oper" jeben Angenblid von nenem bes Zwanges gewahr wird, ben fich ber Momponift beim Schaffen fold merfwürdiger Art von dermatischer Parititur erficktlich angerstan dat. Zenger steht nämtlich innerlich durchaus auf dem Loben der alten Schule in der Musik. Ihr ist er ent-prossen umd auf ihrem Gebiete hat er, namenttlich mit Votalsachen für den Konzertvortrag, vielsach Unierfanntes geleistet. Aber es gelfficte ihn leider auch nach Lordeeren auf bein Theater. Seine früheren Berjuche nach dieser Richtung bin waren ohne nennensverlaus und vierer Angling filt waren ohne neititeits-werten Erfolg geblieben. Wie, wenn er es nun "auf Bagneriche Manier" probierte, die zur Zeit der Ent-itehung des Zengerichen, Wieland" (1872—76) zum Erftaunten und Befreuben der ruhmfüllernen tompo-nierenden Zeitgenossen des nubeanemen Bahreuther Deffters immer mehr "refffierte" und golbene Berge 311 verfprechen ichien, wenn man unr unverfroren 311: griff? Da unterfing fich Benger, feine Rompositions-werte auf die von Bagner neingeschaffene und unt beffen Genius gefüllte Art nufifalifchebramatischen Gestaltens anzuwenden. Was aber follte Zengers burchans anderen Klementen entfeinte muffalische Tonsabweise auf die-jem Wege aufangen? Wie sollte sie sich da natur-gemäß entsalten? Was wollte diese innerlich fremde Toniprache mit jenem gewaltigen Stoffe ber beutichen Detbenfage anstellen? Zenger ift tein bramatischer Tonbichter, feine früheren Berfuche nach biefer Richtung bin haben es bewiefen; ber neue und neuefte. mit bem verhangnisvollen Mompromiggebanten gwiichen "Oper" und "nusstalischem Drama", ben bie Beland". Nariffur verkörpert, hat es nur bestätigt. Schol bas Aufalfen bes Soffes im Libretto betäßigt es. Die "Wieland". Dichtung, burch bie Stus rodiche Heberjegung wie burch bie geniale Cfigge ihres rochide liederjesung wie durch die gemale Stige mers Entwurfes gum Drama in Wagners "Gefammelten Schriften" (Bb. III. pag. 211 n. ff.) allgemein be-fannt, entbehrt keineswegs hochpoetischer Motive. Wie traftvoll bramatisch weiß sie Wagner in seiner ge-bräugten Ergässung der Sage, die dem Schuß vom "Kunstwert der Jukunit" (Ges. Schr. III. pag. 208 bis 210) bildet, vor Angelu zu filtere! Der Janber ols 210) olloet, vor Angen zu fupreit ver gander jeboch, von dem sie dort erfüllt ist, hericht uitgends ans dem Texte der Zeugerschen Over, von des letztern Neffen, Philipp Aufsch, mit Sorgfalt ausgearbeitet, der ihn ebensowenig hineingabannen vermochte, als die durchaus solide Musik Jengers. Und so beibt wohl als Gewinn ans der freundlich gengers. Und is dieht wohl als Gewinn ans der freundlich geneinten Re-prife des Werkes durch miere Oper einzig die leb-hafter geweckte Erinnerung an Wagners oben näher bezeichnete wertvolle Behandlung des Erffes, die wir somit unseren geneigten Lesern hierdurch neuer-diese nicht geken beiden. binge nahe gelegt haben möchten.

Sin "geiftliches Prama" von B. Maffenet.

Rarlbrube. - Gine wenig lohnenbe Aufgabe hatte fich ber hiefige Philharmonifche Berein mit ber Auffildrung des geistichen Oramas "Maria Magda-lena" von J. Maijenet gesellt. Im Jahr 1873 für das Obeontheater in Paris geichrieden und in Teutich-land disher völlig unbekanut, sit dieses Werk eine der nach seinem Gedankeninhalt armieligiten und stillosesten Schöpfringen des sonst nicht unbegaden Franzosen. Echöpfringen des sonst nicht unbegaden Franzosen. Auf das Prädistat "Gesittlich" darf dahren derehden. An dem Text hat die Ueberschung manches ge-milbert, was im Original verlest haben würde, und

was die Musit betrifft, so besteht sie in der Haubische aus hohlem Pathos, farutendem, nichtsfagendem Tougeklingel, aus jeglicher Art musikalischer Effetthalcher und aus Tauzehalhmen, welche an die Operette gemahnen.

Den Choren mangelt die interessante kontra-punttische Arbeit; unter den Franenchören zeichnen sich jedoch einige durch eine gewisse Grazie aus. Als mufitalifche Sohepuntte tonnen einige Arien ber Martha, Maria und bes Judas, bas Duett zwijchen Maria und Bejus und ein Terzett ber zwei legteren mit Jubas gelten.

Die Aufführung felbit, unter ber verftanbnisvollen Leitung bes Bereinsbirigenten Corn. Rubner, mar veine lobenswerte. Die Damen Mailhac (Maria), Hode Lechner (Martha), sowie die herren Kosenberg (Jesus) und heller (Judas) setten ihr ganzes künstlertiches Können ein. Die Chöre, vor allem die Frauen Das Hosorchester löste seine, namentlich für die Holsbläfer ziemlich schwierige Aufgabe trot der nur einmaligen Probe iehr gut. Schade, daß der große Answand von Withe und Kosten teinem hervorragen beren Tonwerf gn gnte fam!

Allgriechische Musik in Paris.

Baris, im April. Der Schatten bes Chrifoftomus von Mreta ichwebte vor teenigen Tagen durch das weite Amphitheater der Salle des Beaux Arts zu Paris. Es hat daselbit, von der griechischen Ge-jellschaft veranschaftet, eine hochinterschaft Mrsfi-aufschrung statisefunden; gebolen wurde nichts Geringeres, als ein Symnus an Apolto, ein griechifdier Gefang, bem die Zeitgenoffen Alexanders des Großen Beifall fpendeten. Der Raum tonnte das gaffreid herbeigeftrömte Bublifum fann faffen; alle wollten ben Schauer ber altgriechijden Mujit fiber fich ergeben

latjen. "Meine Damen und Herren," jagte Herr Reinach, der Unternehmer und Erfänterer der seltenen Borsstützung, "laufchen Sie aufmertsam; vielleicht wird Ihnen diese jo ungewohnte Musik in ihrer Finsachund der Menden gerfähren. der der merken Sie heit anfangs monoton ericheinen, boch werben Sie balb einen zarten Genuß an derfelben finden." Der Bortragende legte sodann in furzen Worten die Ans-Vortragende legte sodam in turzen Worten die Auffindung bes himmuns durch ein frauzöfischen Ausseradungsmiternehmen unter der Leitung Stimoffes dar. Er befaud sich im Schathause des Apollortenwels dei Delphi, auf Marmortasseln eingegraden, an einer Stätte, wo athenische Alger Weihgeschente an Apollo niederlegten. Der Tempel ward einige Zeit nach der Schlacht dei Marathon gegründer; die Abfassing des himmus aber fällt eiwa in den Anfang des der Angholmoberts vor Christi Gedurt. Der Sänger ist nubekannt, boch ward das Wertzweislage ist geft nervoll betrackte, des Angelies als ist für merkall betrackte, des die Arbeites fellos als fehr wertvoll betrachtet, ba es bie Athener au fo heiliger Stätte verewigten. Radbem bas Aubitorium fo vorbereitet worben,

Nachbem das Anditorinn so vorbereitet worden, trug Madame Remacle, von den Herren Novert und Gabriel Faure auf Harmontinn und Harse begleitet (diese Instrumente sollten Nithara und die antite Flöte ersehen), den Humans vor. Die griechisch schrimmierte Sangerin brachte den Lobgeiang guert in französischer, dann in griechischer Grache Mehrt und die Wirtung in der Ursprache war eine noch bebentendere. Das Audlitum speubet aufrichtigen, nachhaltigen Beisall und lobte rückhaltlos die Darbietung.

Der Shmuns ift ein Arraseisonslich das bei Augen.

Der Somnus ift ein Brogeffionstieb, das bei Infunft der albeuilden Pilgerichar in Delphi gesungen wurde. Er ist in phrygischer Tonart, E moll ohne kie, geschrieben und in fünfteiligem Take gehalten. Herr Keinach, von Saint-Saöus und Gevaert beraten, hat beuselben nach A transponiert und finbet, bas ihn biefe Musik an ben Gesang des hirten im Tristan erinnert — wohl eine etwas gewagte Behauptung, die dem Wagnerenthusiasmus in Paris manichreiben ist. Wer diese vollständig erhaltene Probe autster Muift fennen zu fernen wünicht, verichaffe sich bas Bulletin de correspondance hellenique, 1893, fascicule du décembre. Man findet daselbst genane Abstraction de Correspondent de la contraction de la contractio bildingen der Marmortafeln, sowie eine Erläuterung des Berfahrens, welches die hellenische Notenichreibung entziffern ließ; ferner eine Jufammenfiellung bes Baugen mit untergelegtem griechtichem Texte. Letsteren laffen wir in wortgetrener Heberjegung folgen:

"Gott, beffen Leier von Golb, D Sohn des großen Zens! auf den Gipfeln ber fcneeigen Berge Du ber über bie Sterblichen unfterbliche Musipruche

gebreitet, Kinden will ich, wie der erobert Den prophetischen Dreifuß, vom Drachen behüret, Wie du in Flucht geschlagen mit beinem göttlichen Antlit

Den Gott Phobus gu entguden, euren Bruber mit golbenen Locfen, Den Gott, ber auf bem Barnaffus

Unter ichonen Delphinierinnen vom boppelgadigen Feljen

Unffteigt gum reinen Uriprung faftalifcher Gemaffer,

Den ftroblenden herrn des Berges, mit prophetifchen Soblen!

Rommt 311 nus, Tochter Athens, beren große Stadt bauf Pallas

Der Göttin mit ficarcichem Urme auf unerichutter: lichem Boben gegritubet:

Muj ben Alltaren lenchtet bie Glamme, Gie pergehrt bas Gleifd ber jungen Stiere: Bum Simmel empor fleigt ber 2Beihrand Arabiens, Das Caufeln ber Aloten erlont in fanilen Weifen

und das ber goldnen Beier, Die Rithara mit jugen Laut giebt Aufwort ber Slimme, die lobsingt. Slimme, die lobsingt. Spilger Attifas alle, beinget den siegreichen Gott!" A. Brunnemann.



Kunft und Künftler.

-- Die Mingitbeilage gu Ar. 10 ber Renen Mufit. Beitung enthalt bas anmutige Lieb: "Frühlings-nahen" von Josef Giehrt, welcher feiner fünftleriichen Thatiateit leiber gu fruh entriffen wurde, und das Gesangsiliet "Die betante Noje" von N. v. Wilm, das in seiner edten Schlichtzeit sehr ginklig wirkt. Den Lieden ichliefst sich das klavieritief: "Zwie-geipräch" von Paul In on an, welches bei der vorletten Breisfonfurreng ber Reuen Minfit Beitung burch

lobenbe Anerfennung ausgezeichnet wurde.

— Das zweite Orgelfongert bes Prof. — Tas zweite Orgeltonzert bes Prof.

Se be Lange in Stuttgart brachte wieder erleiene Geniffie. Ean bet Den gen gelt mis am betten die Kasiacagia von I. S. Bach, welche trestitäg gerspielt nub wirffam registriert wurde. Die von der horgelangstatie des Stuttgarter Konletvatorinms vorgetragenen Chöre von Bach wirten durch die kontraite eines wehnuntvollen Gejanges und einer zweithenne wachfalt ergresjend. In diten, Indestinum wachfalt ergresjend. In dien, was er hielte, gab sich ein elbastes, mulikalisere wen kieden einer ungewöhnlichen Leitungslichigfeit. In allen, was er hielte, gab sich ein ein einder weithen kieden einer große Kerve in Wiedergade der Empfinden, eine große Kerve in Wiedergade der Einspielen Tiede und ein frisches Tenwerament der Kodriers Schaffen und ein frisches Tenwerament der Farm Schreifung, nie Schöderen und konsten einer keltenen tenkuischen Ferrigsteit kund. Dieie neben einer feltenen technischen Wertigfeit fund. gestattet es ihm auch, mit einer fabelhaften Schnellig-feit das Baffagen: und Rantenwert, welches die Grundthemen umgiebt, bei entfprechenber Regiftrierung tonbentlich vorzutragen. Dies wideripricht zwar ber Trabition, welche bas langfame Tempo für Orgelwerfe heansprucht, aber be Lange ift ein genialer Organist, welcher bas Recht hat, sich frei von Bedan-Trganist, welcher das Necht bat, sich per von Pedan-terie diesem Dersommen zu entziehen. Frische Leben-bigseit des Spiels in dei tonslädem Jierwerk nicht nur erlandt, inndern ein Vorzug. Mierdings unch nuan alle technischen Hondernisse jo leicht besiegen fönnen, wie Weister de Lange. Besonders sprachen nus die Awall-Sonate von A. G. Nitter, die Omoll-Toccata und Finge von A. Bach und der Charafter-stisse was propertiesen au. im welchen sich muster-stisse was der der der die im welchen sich muster-stisse was der der der der die welchen sich musteritude vom Rongertgeber au, in welchen fich mujita-lifche Phantafie, Gefchmad, fieghafte Formbeherrichung und die fünftleriiche Tendeng fundgeben, die Undbrudsfprache ber Orgel in weiten Grengen gu halten. Der Grundton von Kompolitionen fur die Orgel ung ja, wie es ber Charatter biefes Inftrumentes erheifcht, ein erufter bleiben ; allein fchon bas aithetijche Gesch bes Kontrastes erlaubt es, daß auch Inbelidne dem eden Auftriment entlodt werden, wie es in de Langes Charafterfüld "Carillon" geichicht. In dem prächtig kontrappunktierten Chor de Langes, mit dem Texte des 121. Pfalms, zeigt fich ebenfalls das große tompositorische Können dieses Meisters. Die Chorgejangsklasie des Stuttgarter Konservatoriums hat Diefes eble Tonwerf nolenfeit und mit feinen Schattierungen vorgetragen.

Bir erhalten die Radricht, daß herr Dr. Bilb. — zen erzmiern vie eingitent, oag vorr Der, Wild, wie ugt fürzich eine neue tragische Oper aus bem Biener Lottsseben "Der Evangelin aun" vollen; bet habe und daß dieselbe von der Kgl. Generalintenbautur in Berlin zur Auffishrung an der Berliner hofoper für die nächste Saijon kontraktlich gegengnigen murde. Nach e. Nach in Aberlin faben. angenommen wurde. Bote & Bod in Berlin haben

ben Berlag bes Berfes erworben. Der Toufunftler und Mufitidriftiteller Berr Bictor Eman. Muffa gab zu gunften ber Stutt-garter Anabenhorte am 19. April ein fehr aufprechen-Songert. Wir fernten in ihm einen feinfinnigen Komponisten von Liebern feinen, welche von Frl. Gerof und Herrn Balluff mit Berftanbuls und

n. a. eine jehr gefällige Melobie, welche von ihrem Maviermeiner tomvoniert wurde, und bewies besonders im Vortrag einer Zuite von G. Fr. Sandel, daß fie vorzäglich unterrichtet wird. Von den Mitwirkenden nennen mir noch die treffliche Arpiftin Frl. Sferle, den bemährten Celliften Kammermufiter Seis und hern Gengelb. Diefer, ein Schiller des Prof. Bien, ipielte mit eblem, weichem Ton und mit vorgeichrittener Technit eine Mongertphantalie von D. Marb und fand, wie alle anderen Mitwirfenben, großen Beijall des Bublifums.

origan ees Pavittums.
Im vierten Kammermufikabend der Sintt-garter Münitler Pruduer, Singer, Wien und Zelg wurde das II dar-Cuartett von J. Brahms treflich aufgeführt. Auch dieses Wert beitätigt es, bag Brabme ein Meister bes Tonjages ift und baß jeine Begner übel beraten find, wenn fie feinen Werten Bohlant nub Borfie abiprechen. Besonders find es bie Mitteliaue, jumal ber langjame zweite Gas, welche tiefes und ebles Empfinden in mulitalifder Mumm und Lieblichfeit voll ausftromen laffen. ansführenden Rünitler verdienen wegen Borführung biefes technich ichwierigen Tonwertes bejonderen Dauf. Trt. Gunna Gerot faug mit ihrer frijden, fraftigen, hellen Stimme einige Lieber.

hellen Stimme einige Lieber.
— Beim mächten Stuttgarter Mufifielt wird Anton Anbin steinst gestliche Oper: "Griefins" aur Anffibrung gefaugen; ber Nonponist wird bieselbe selbst dirigieren. Es werden 600 Sänger und Sängerinnen und 120 Infirmmentalisten bierde mitwirten. Die answärtigen Solisten, welche in den Reikonzerten anftreten werden, sind Fran Klafsky und der Violinist E. Thom son ans Littid. Das Mustleit stebt unter der fünstlerischen Leitung des Hoftapellmeisters Geren Gem. Zunnt e.

Bart Gabriels und Evas jaug Arl. Eva von Wurm b aus Frauthut a. M., eine Schnierin Stockhausens und ber Frau Schröber Saustäugt, mit schöner, in allen Registern ansgegtidener, inmpathischer Stimme und mit großem Berftandnis. Gleich großen Erfolg hatte Bel. v. Wurmb bei ihrem Anftreten in bem Softapelltongert in Olbenburg, wo fie eine Arie und Lieber

ronzert in Oldenburg, wo sie eine Arie und Lieder vortrag.

" Preffer.

- Uns Ludwigshafen wird und gemeldet; Unter Hoffqueilmeister Köhrs vortresslicher Zeitung wurde vom siesigen Cäcisienverein das Oratorium "Wausslie" von Kriebrich Gegar zum erstem Wale hier aufgesindet. Solisten waren Fran Röhr-Brainium Manuheim, derr Nobert Kantmanns-Baiel und herr Georg Keller hier. Die Interpretation des impolanten Werfes war eine wohlgefungene und sand beim Publistum begeisterten Beisal. — Röhr wurde durch einen mächtigen Lorbeertraus und stürmischen Applaus ansgezeichnet.

(8. Baitan.

ans gezeichnet. Dan berichtet uns: In Ellwangen murbe am & April bie "Schöpfung" von Sandin aufgeführt. Soliften waren Frl. Lehr, herr Girbrer und herr Konzertfänger Diezel ans Konftanz. Am 9. April wurde baielbit auch bas Baleftring. unb Orlando : Subilanm gefriert burch Auffichrung kleinerer und größerer Werte diefer beiben Meister, n. a. Teile von vier und säusstimmigen Meisen, Moletten, ein Stimmiges Stadat mater und ein Be-stimmiges Miserer. Beibe Anfführungen birigierte

Chordirettor Mit. - Hus Koln ichreibt man uns: "A basso porto," ihrifdes Drama in brei Uften von Checchi, Ports, "Irringes Drama in der Arta von eigen, Milif von Niccola Spine fli, errang bei der ilber-haupt erstmaligen Aufsührung in Rösn einen glänzenben Erfolg. Die Musik, die teilweise sich an Mascagni und Kerdi aulchnt, ohne daß man ihr den Mangel an selbständiger Erfindung vorwerfen müßte, ift meiftens leidenichaftlich erregt und oft von überni meinens einemgignung einest inn die on ober schwenglichen den den gestellt gestel Komponiften in die Sande, und wird die Wirfung ber Mufit durch viele Unklarheiten des Tertbuches berinträchtigt. Die Aufführung, welcher eine Reihe ber bebeutenbsten Kritifer und Theaterbireftoren gunftiger Birfung vorgetragen wurben. Frt. Selenc Dentichlands beiwohnten, war über alles Lob er-

M. Bater, eine Eduiterin bes Rongertgebers, fpielte | haben. Bor allem entgudte Fran Moran Diben, neben ihr ist herr Fride rühmend hervorzuheben, herr Brann und Fel. Jelinet boten ebenfalls Unegezeichnetes.

In Berlin ift Philipp Spitta, Univerfitateprojeifor ber Mufifgeichichte und Lehrer an ber bortigen Hochichte für Mufit, plöklich gestorben. Ger verfaste eine Biographie Joh. Seb. Bachs und gab über bestien großen Bortläufer, keinrich Schitz, mehrere Auffäge in ber "Bierteljabrsschrift für Musit- wissenlicht" herand.

- Nachrichten aus Wien zufolge barf bas Mufit: brama "Barfifal" von Rich. Bagner in Defter-reich-lingarn bis zum Jahre 1912 angeblich nicht auf-

In Bafel wurde bie neue Oper: feuhling" von Sans Suber mit afmaber. bon Sans Suber mit ehrendem Succes gegeben. Das Libretto ber Oper wird von ber Lotals

gegeben. Das Libretto der Oper wird von der Lotals friit getadelt.

— Aus Paris wird mis geldzieben: Die Premiere von Berdis Falftaff hatte hier beiten Exfolg. Man ret sang seinen Falstaff in einer Palstage, welde geradezu genial war; alles, was er au Frische nud Külle der Stimme eingebüßt — er ist doch wohl nachezu fünfzig Aabre alt — das erziett er durch den Bortrag nud durch eine Minit, die mübertrefslich sind. Reben ihm gedicht unter den Männern Sonlarroig als Militer Hord das größte Nathiern Sol tarroff, in Aller hat his district for his first befriedigte. He Grand ican als Miftres Kord dog sich als Delitaritin vortrefflich aus dieser schwierigen Kolle; Kel. De fina hatte als Miftres Anidh einen großartigen Erfolg wegen there wirklich geniae großartigen Erfolg wegen there wirklich geniae großartigen Erfolg wegen herte wirklich geniae großartigen geniae großartigen geniae großartigen geniae großartigen geniae großartigen geniae großartigen großartigen geniae großartigen geniae großartigen geniae großartigen geniae großartigen großartigen geniae großartigen geniae großartigen großartigen geniae großartigen g len Komit und Fr. Landong begien ihrer fortitig gentel len Komit und Fr. Landongh hatte im letten Aft als Walbtönigin Welegenheit, ihre glodeureine Stimme jur schönften Geltung zu bringen. Die Oper gählt zehn größere Rollen, die alle von den besten Kräften aefin größere Rollen, die alle von ben besten Kräften besets waren: jeder hatte feinen kleinen, perfönlichen Grisch, jeder mußte sein. Jauptftild wiederholen, Maurel sein "Alls ich noch ein Bage, war ich dinn wie ein Solphi" sogar dreinal singen. Das entzildte Andlitum hätte am liedsten die halbe Lyer doppet gehört nud verlangte nach dem Solukchor des letzen Alltes mit llngeitum nach Lerd verlangen auch er Rolle der den auch fichtlich bewegt, zweimal auf ber Buhne erichien.

— 2018 Paris, 22. April, erhalten wir solgenden Vrief: Vor ansverkanttem Saule leitete Edvard Grieg heute im Châtelet-Theater das Orchester Solonne, welches eine Reihe seiner anzichendten Kompositionen zu Gehör brachte. Das Aublitum begrüßte den "Chopin des Nordens", wie ihn Hand von Witlow so tressend des eine ift wohl fetten in einem Konzertsaal Beisal weie getatsch und gestampt worden, und der Komponist fann einen vossen Tumph verzeichnen. Aus dem Programm, das die verfüstedirentigsten Kompositionen des Weisters gefaldt vereinte. artigfen Kompositionen des Meisters gefäulet vereinte, beben wir besouders die Suite ans der Zeit Holbergs, des nordischen Moliver, hervor, eine Folge von originesten Melobien und Tanzweisen in altem Stil und ausichlieflich für Saiteninftrumente tompo-Ferner bas A moll-Rongert für Mlavier, in welchem sich der ausgezeichnete Pianist Raoul Pigno in glänzender Weise bewährte. Sine schwedische in glangenber Zweite Giben dien eine instellen Gengerin, Fradlein Eister biener, brachte, vom Komponissen begleitet, eine Reihe woch unbekannter Komanzen zu Gehör. Ihre Stimme, obgleich nicht nuchtvoll, flaug weich nub annutig. Die Sängerin interpretierte mit schlichter Junigkeit die schwermitigen Weifen.

- In ber Bestminfter Abtei gn London murbe bie Büfte ber vormals geseierten Sangerin Jenuh Lind aufgestellt.

- (Berfonalnadrichten.) Rad bem Tag: blatt der Stadt St. Gallen hat eine Militärkapelle unter Leitung ihres neuen Kapellmeilters, Horn S. Eldrich, neben anderen Stüden das spupply midde Tongemälbe "Sault" von Stehle mit großer Eraktbeit aufgeführt, welche die Lüchtigkeit des Diriserten ehnen erwies wie die Arkaltskafe des Annels geuten ebenso erwies wie die Geichutcheit der Kapelle.
— Fri. Marie und Johanna Bracken ham mer aus Stuttgart traten im Dausiger Stabtschater in Lorbings Oper: "Ilndine" mit günftigem Erfolge auf. Die Lotalfritit lobt ben befeelten Bortrag und Die ichonen Stimmen ber beiben jungen Damen. — Die vorteilhaft befannte Desgoofopranistin bes Rolner Stadttheaters Frl. Charlotte Suhn hat nach Lofung ihres Bertrages mit ber Minchner Sofoper ein bon 1895-1900 lautendes glangendes Engagement an ber Dresbner Sofoper angenommen.



Hene Muhkalien.

Tieder. Bei G. Satfelb in Leipzig find acht Lieder und zwei Onette von C. Saint. Saens mit fran-göfischem und beutichem Texte erschienen. Die Lieder find meift temperamentvoll; bie Ballaben bringen frifche, an bramatifchen Accenten reiche Tonilluftrationen der Texte, sa "Die Gtocke", "Das Turnier" und "Die Entsichrung". Lieblich und originell ist das "alte Trinklied". Besanders wirklam lassen sich bie beiden Duette "Romm!" und das Paftorale vor-tragen. Die Klavierdegleitung ift teicht gesett, be-Mufit mehr liedt als bas melodiich Reizvolle und bas Recitativ dem getragenen Gejang varzieht. Der Enflus "Alte Beifen" gu Terten von Gattfried Relter "Alte Weifen" zu Terten von Gattfried Relter nähert fich noch am meisten bem Gepräge des ge-mitvollen beutschen Liebes, wie es überhaupt an mittollen vertigen Aleoes, wie es noergaupt an Sinding zu ichäften ist, daß er mit Vorliebe die Errie beuticher Dichter, jo auch Hamerlings, in Must fest. Die "Finge" aus des "Knaden Bunderhorn" ji ein geradezu genial fomvoniertes Gesangsfisch, welches im Konzertsaal eutschiedenen Beisall vogegnen müßte. Ueberhaupt fallte fein Rongertfänger an ben Balladen Sindings teilnahmstos varildergeben, da sie uicht Gewöhnliches enthalten. Das Trinflied "Cere-visia", dessen Tegt van H. Freise in der Keinen Musit-Zeitung verössentlicht vurde, hat Ernst Brü-Musik-Zeitung verössentlicht wurde, bat Ernst Brüning in Musik gefett. (Berlag des Stenagraphischen Instituts H. Koller in Berlin Rr. 39, Müllerstraße 180.) Die Vertonung nuß man insosern gelungen nennen, als sie leicht zu singen und zu begleiten ist und einen durchaus munteren Charafter trägt. — Bei P. I. Donger in Köln erschien in der "Sammlung ausserteiener Lieden" ein Gesangs-fild von Verts. Bär (Op. 24): "D, die ich siede, laß mich glücklich sehru" für Mezzosopran, welches jenen Sängern gefallen wird, welche leicht zu singende Melodien allen anderen pariesten. — Im Verlage jenen Sängern gefallen wird, welche leicht zu singende Melobien allen anderen vorziesen. Im Bertage von Wischell Handen vorziesen. Im Bertage ind die Gertage ind die Gertage ind die Gertage ind die Gertage ind Gertage mächtig ist und eine lebhaste, musitalische Phantasie besitzt, welche sich am liebsten auf den Linien des Klangschöuen bewegt. Diese Reihe von Sotogciangen, ntunggubeth vergt. Det abfchließen, verdient es, in Hausfongerten aufgeführt zu werben. — Daß es auch in Göppingen (Württemberg) einen Mufitalienverleger giebt, muß mit Genugthnung begrüßt wer-ben. Gs ift herr Georg Big, welchem ber heils bronner Mufitbireftor herr Robert Brecht ein Lieb gewidmet hat, und biefes eben wurde in Goppingen verlegt. Das Lied ift nugemein ansprucks- und harms los und ist zu dem Gedickte von H. Heine: "Daß den mich liedet, das wußt" ich" somponict. — Daß Länhi Ernö ein trefflicher Tonjeger aus deutscher Schule ift, beweifen feine ungarifden Lieber Op. 15, 24 und 25 (Berlag von Ros aublgui & Gie. in Budapeft). Gie tragen alle ben Charafter ber Bolfsweisten und find tabellos harmonifiert, welchen Borgug man in ben verichiedenen Ausgaben magnarifder Bolfslieder gewöhnlich vermißt. - 3m Berlage von Couard Ebner in Ludwigsburg find "13 Rinberlieber" für woner in Buddigsburg ind "13 Kinderlieder" für eine ober zwei Singitinunen mit Alavierbegleitung van Wilhelm Plat erschienen. Sie eignen sich für den Bottrag in der Schule und im Haufe ausgeseichnet, treffen den naden Kinderton vorziglich und waren auch in Wahl der Texte glücklich. Eines derestelben: "Der Frojch" hörten wir in einem Sinttgarter Kanserte von einem Röchendore unter der Keitung Rangerte von einem Dabchenchare unter ber Leitung Des Frl. Julie Schulz allerliebst vortragen, welcher auch biefe Kinberlieber gewibmet find.

Klavierlfücke.

dien mit Geschmad verwerten und sich jum Bortrag wird das Buch hachwillsommen sein und demienigen, ant eignen. — Pianovirtnasen empfehten wir das welcher eingehendere Studien machen will, geden die Monzert Op. 47 von Emil hartmann, welches in seinen brei Sagen mustaligen Schwung und Fertig- Fingerzeig. G. M.R. feit in der Madie zeigt. Ansprechend im metodifchen Motiv ist der zweite Cat, wirkfam in feiner Lebendigfeit ber britte. Chue in die Tiefe gu geben, wirb Diefes Rlavierfangert auch in der lebertragung ber dețes Mavierfanşert auch in der tiedertragung der Erchsflerselgleitung iür zwei Krügieg gleichmodb vorteilz haft wirten. (Berlag von Wilhelm Hansen in Mopenbagen und Leipzig.) — Fir Redoiervirtwofen ungemein danfbar ift eine Mhapfodie über ungariche Volfenweisen von Fr. Ga al Op. 91 (Berlag van Röss, as völg hi & Cie. in Budapeft). Sie murantt die hübeschen, rhythmisch pitanten Theunen mit allerhand Zierwert, welches, rasch und rein gespielt, im Konzertz kal gespielten mirk. — Anch in Bossa wir den werden wirt allerhand sierwert, veranger til in in bein geptet, in songer-jaal gefallen wird. "Und in Obessa wird fonwoniert nub E. P. Vernard verlegt die Andriasone der dortigen Tonjeper. Stanissas Koziello hat dei ihm eine Barcarole mit dem Titet "Souvenir de Valta-berausgegeden, velche sich für Schüler der vierren und flinften Unterrichtsftufe eignet. - La journe d'une jeune fille" von Charles Godard, Berlag von Wilhelm Sanfen in Kapenhagen und Leipzig. Der Romponift führt unter Diefem Mollettivtitel fechs meist graziose und leicht spielbare "mustalische Na-vellen" vor. Besonders lieblich sind die Stücke: Der Morgen, Der Spaziergang im Balbe und Der Traum.

~ 30 Miles

Litteratur.

Die von Profeffor Gmil Breslaur redigierte Tie von Profestor Emil Breslauf redigerte musikpädagoglich Zeischrift: "Der Klavier-Lehrer" (Berlin, Wolf Veiler's Verlag) ist ein vortreffliches Klatt, welches wertvolle umiltwissenschaftliche Auffäge, sowie Artifel umikerziehlichen Inhaltes, Berichte über Amführungen und anregende Votizen bringt. Der ums vorliegende Jahrgang 1893 enthält jo viel Entes, ja Gediegenes, daß wir dies Zeitschrift Fachkreiten an-estenentlich empfehlen können.

ia Gediegenes, daß wir diete Zeitschrift Fachkreifen ausgelegenklich empfehlen können.
Das Februare, Mätzs und April-Heft der Mosnatsschrift: "Nord und Sid" beweisen abermals, welchen Aufschwung diete Revue unter der neuen Redattiau genommen hat. Diefe der Hefte bringen neben gutgewählten, wissenschaftlichen Essanz, die jeder lehrhaften Trockenheit fernbleiben, ein Märchentiste werden berutzer berunde der beruhet der Merchentent ein Merchen berutzer der Merchen berutzer berunden berutzer berunden berutzen berutzer seer tegrgaften Erbarengen fernbeten, ein Margels-piel von Amb. Lothar, spannende Rovellen, darnuter eine wahrhaft ergreifende: "Ein ganzes Leben" von Rudolf Lindau, Anfläge diographischen und geschickt-lichen Juhalts und außerdem rabierte Bischiffe be-beutender Männer der Gegenwart. Diese Monats-ickrift sollte auf dem Leseitische gebildeter Kamilien nirgends fehlen.

"Im Sodatten bes Tobes" (Berlag von Stio Janke in Berlin), ein Roman van G. Junder, ist mehr Inriiden als epischen Charafters. Der Seld, ein Planist, pricht mehr als er handelt und macht uns mit manchen auregenden Gedaufen der geistvollen Berfasserin befaunt. Das Eigentümliche des Romanes ift, das er mit hübsiden kompositionen bes

manes itt, das er mit hunden kompolitaten des Helden verschen ift. Lestere stammen aus der Feder des Herrn A. Jenden.
In der bekamten Sammlung Gößen (Stuttigart, G. 3. Göschensche Berlagshandlung) ist als neufter Band eine Geschichte der deutschen Litteratur von Prof. Dr. Max Koch erschienen. Eine vollständige Dariteslung der deutschen Sitteraturgenschildte und ben Merschutzer Janderibrücken auf gefcichte von ben Merfeburger Zandersprüchen an bis auf Lilieneron und Arent für achtzig Pfennige, noch dagn in hübichem Eindand, das ist eine Errungenichaft, auf die die Reuzeit wirklich ftalz fein tann. Ratürlich tann auf den 272 Textfeiten keine breite Musführung mit Litteraturproben gegeben mer-Der Breslauer Litterarhiftorifer mußte Die ben, Brappheit im Ange behalten, um ben Riefenstaff in dem jur Berfigung stehenden Raum ju be-handeln. Aber er hat fich biefer Aufgade mit anerfennenswerten Geschiet entledigt und ichan die Durchficht bes Ramensverzeichniffes lehrt, bag er bis auf bie neuefte geir herab fanm die eine ober andere be-bentendere Eridgeinung übergangen hat. Ja, er hat es jogar möglich gemacht, die Größen ausführlicher zu behandeln, mährend er jonst eine llebersicht über ben Entwickelingsgang mierer Litteratur giebt, die ben Entwickelik ist ab bis ber aufdansliche Alle verporurteilefrei ift und ein fehr anichanliches Bild ge-Bei Mar Brodhaus find zwei Salanwalger winnen lagt. Befonders für ben, welcher die anders-bon B. Armanalbi erichienen, die anmutige Melo- wie gewonnene Kenntnis raich wieber auffrischen will,

beigefügten Onellennachweise manch beherzigenswerten

with

Dur und Woll.

Leoncavallo, ber wieder in Mailand ift und bafelbft im Musftellungstheater einen Zeil feiner neuen Oper "Bobeme" jur Anffuhrung bringen wirb, ergahlt folgenbe "Anefbote ans feinem Leben": "Gs war in Forli, fein Menich mußte von feiner Anfunft. Im Theater wurden seine "Pagliacei" gegeben. 28as war natürlicher, als daß er sie auch dort in dem war natürlicher, als daß er sie anch dort in dem kleinen Theater gern hören wollte. Er ging an die Kasie und kanfte fich ein Bildte. Das Haus war voll und kein Menich kaunte ihn. So sas war voll und kein Menich kaunte ihn. So sas war voll und beite Jund hörte zu, und während der Veisal ihn umrauschte, rührte er natürlich eine Hand. Neben ihm saß eine höhliche junge Dame mit tebhaften blisenden Angen. Die statische Dame mit tebhaften blisenden Angen. Die statische Sie uichte Gefällt Ihnen die "Wein Herr, wandte sie sich plöstlich au Leonavouslo, "weshald ttatischen Sie uichte Gefällt Ihnen die Oper viesleicht nicht?" — "Nein," entgegnete der Komponist beluftigt, "im Gegenteil, sie misfällt mit. Sie sie das Wert eines — hm, eines Ansängers, um nicht Vergeres zu gagen." — "Dann versiehen Sie nichts von Mnitt," sagte die junge Dane. "D, bach," und unich Ihre, degann er von Kontrapunts und veiß der himmel vons allem zu sprechen nur den kantschaft Simmel was allem gu fprechen und ihr haaricharf Ju beweisen, daß Leancavasses Munkt nichts wert sei. Au beweisen, daß Leancavasses Munkt nichts wert sei. Auch dann originest? Gar keine Spun. Zehen Sie, biese Worth ist daßer," und er pfist ihr seine, do daß nur sie es hören koute, eine kurze Melodie vor. "Diese Arie hat er von Biget gestohlen, bas ba ift von Beethoven." Kurg, er tieß fein gutes haar an ber Mulit, und seine icone Rachbarin hörte ihm zu und sah ihn nur spöttisch und mitleidig an. Jum Schluffe, als die Barftellung aus war, fragte fie ihn Schinse, als die Varstellung aus war, fragte sie ihn uoch: "Ind ift das, was Sie da gesagt haben, Ihre wirsliche und feste leberzeugung?" — "Gauz gewiß!"

— "Gut!" und mit leichtem Kopfinisen veradichiedete sie iich und ging, nicht ohne mich nochmals mit ihrem malitidien Viled zu messen. Im nächsten Tage lag ich fris noch in dem Feberu, als mir der Kellner mit dem Frührich auch den "Vinzeiger" des Schödichens brachte. Ich überstog slüchtig den Juhalt des Vidstichens, als mein Ange pröhilich auf eine Nachtichtselber der Vergengung in ihrer ieine Raglingeie. ifel: "Leancavallo fiber feine "Bagliacei." Ich as und — wie wurde mir, als ich Wort für Wart las, was ich geftern meiner schönen Nachbarin über mein Wert gelagt batte! Es war die — krisi-über mein Wert gelagt batte! Es war die — krisiterin bes Blattes gelvejen, und fie hatte fich an mir gerächt. Ich aber habe geschworen, nie niehr über meine Werke ein abfälliges ilrteil auszuhprechen, am menigsten aber — Damen gegenüber."
— Der frühere Zubrefario Ma blefon ergählt

gegenwärtig in "Cassell's Saturday Journal" einige Bortommiffe ans jeinem Leben, lieber Abelina Battis Kongerttouren in Amerika bemerkt er, bag biefelben höchft muhevolle Unternehmungen feien. Batti verlangt mit jebem bentbaren Engus gu reifen. Gin besonderer Cifenbahnwagen muß ihr gur Ber-fügung fieben, der nach ihren perfonlichen Liebhader reien ausgestattet ift, eine filberne Bademanne enthalt und von einem golbenen Schliffel gebfinet wird. Go wenigitens behauptet Daplejon. Und außer biefen Roften ning ihr ber Imprefario Litr. 1000 für jedes Anftreten zahlen und während einer Tanr 200 Konzerte garantieren. So behanptet Mapleion. Bei jolchen Ausgaben mag es sichon leicht vorkammen, daß dem Impresaria vorübergehend die Wittel ausgehen. Sa passierte es ihm einn auf der Fahrt nach Montreal, daß er eine Forderung der Eisenbahn von 300 Doll. im Angendlich nicht bezahlen konnte. Die Bahnbehörben verfielen aber auf ein einfaches Mittel, von ihm ober feinen Finangmannern bas Gelb einzutreiben. Sie lösten ben Wagen, in welchem die Batti zur Ruhe gegangen, vom Zuge ab und ichoben ihn auf ein Nebengeleise. Das Geld war zur Stelle, noch ehe die Sangerin bes Morgens erwacht und ge-wahr geworben, welch sonderbare Ralle als Pfandobjett sie — ober war cs ihre silberne Babewanne? — möhrend der Nacht gespielt hatte.

Briefkasten der Redaktion.

Anfragen ift die Abonnements-Buitfung beignfügen. Anonyme Bufchriften werden nicht beantworfet

Die Rücksendung von Mannskripten, welche nu ver-langt eingehen, kann nur dannerfolgen, wenn denselben 20 Pf. Perto jin Briefmarken) beigefügt alud.

Antwerten auf Anfragen ans Abonnentenkreisen werden nur in dieser Rubrik und nicht brieflich erteilt.

M. Sch., Köln. 1) Gir iragen, ob jemand, ber iner geringe Roientenninis bepatitr einen mnifalifden Berftenb beutt, Opernarien vorzutragen verfieht, oft birGur genichtongerte und bir Over bejucht und iberhaupt greft Liebe im Mift bestu, ein Laie, ift. Beneft in eine Laie. Man ung boch wenigtiens Noten tennen, will man aus ber Leineitglie beranstreten. 2) Refen Sie geställigst bie Biographie in Rr. 3 ber "Kenen Mufit-Beirung" bes Jahrgangs 1893. Dort werben Gie finben, baf Fran M. B. R. vortreifitch in Sambirg fingt; ba tann fie boch nicht gleichertig in Roln ichlecht fingen. 3) Benn Gie fich bie letten Jahrgange ber "Renen Mufil-Beitung" nachichaffen, werben Bie barin viele Auffige iber Tenoriften und Baritoniften finben. Der Nachwuchs ift eben bun. Gir bemerten, bag "ein Tenor boch vist empinbungenoller fer wie ein Copran und bag bei Bortragen bes Tenorifien B. Sunberten bie Thranen in ben Mugen ftanben, mas man au ben Zafdentitdern merfte". Die Biographie biries empfinbungebollen Sangere murbe bon ber "Renen Dufit-Reiing" läugft gebracht. 1) Laffen Gir

fich orn Ratalog ber Grinnu Peters fomte bie betreffenbe Biolinicule von bemfelben der betreffende Bielinfdule von benteffen Sie kerlage un Ansicht fonmen und wählen Sie felbt. 2) zu Berlage von R. Simood (Berlin) in der "Alhere durch die Ravier-Unterrieds Litteratur" von Professor Emil Bres fant erichenen (Preis: 1 Mt.). Er embält ein Bergeichnis von Mussissischen, nelde sich beim Unterried, beträgte hoben, web is in Tableschaft der den geber

und ift nad Schwierigteitegraben georduet.
A. V., Hannover. Für Geschäfte liches besteht bir Interatenbeilage ber "Neuen Mulit-Beiting". F. A. in F. 1) Gir tonnen gerabe

torgen Bres vorzeicherten Alters und ber Ihre gutinigen unftallichen Breau-lagung rache Bereiten aden. Die Bectischute, welche Sie brillben, gemehr einen guten Ruf. Andere Schulen vorreum un bieler Anbeit of empfohen. 2) Sie tonnen es ja mit bem Bogenfilhrer von C. G. Tradten Gie jeboch, fich fo balb perfucen. als möglich bon bemfelben gu emangipieren, Gie milffen es ja lernen, frei und fider beu Bogen gn führen. Abe. Es mar nicht Sache ber Breisgurn,

rin Brotofoll fiber ben Bert eines jeben ber 500 eingefanfenen Lieber aufgniegen; es murben nur bie für bie "Rene Dlufit-Reitung" wurden inte bet fier bei "neie Beingereining bestangt beffre eine berfillt perausgefindt. Ge ift beshalb immöglich, bie "Mängel" Ihrer gur Preise bewerbung eingeschäten Lieber hervorgie

H. J. In Calw. Die beiben lateinisichen Ansbritde bebruten: Bei Jansprud. ichen Ansberiede bevortern: Bei Annsbruck 2 Das Swiedmannstlere; "Into legt ihr zwiichen mich und hie burde von mehr als
versig Komponitert in Musif gefest. Die
bekannteren barnnter finde: S. Dergert,
K. Gumbert, K. Giller, C. Sölger, S. Marichaere,
S. Proch. C. G. Arfifiger und Ar. Mied.
Ruch C. Korreg von Währttemberg dat beiebe
Lied vertom. Luften Zie fich von ire Muffaltenbandlung der Leeber temmen und
möblen Sie dann nach Aufern Gefchmach. wabten Gie bann nad 3brem Beidmad.

A. Z. 54. Bebr bilbich, aber jur uns ımbei wenbbar

A. W., Sachsen, Fran C. Sch. Irbi noch ; gulett wobnte fie in Frantfirt a. D.

D. Wiesbaden. Die große Gangerin Fr. Ib. follte and im jubliden und weftliden Dentiebland tongertieren, bamit man fie and bier und Bebühr wirbigen tonnte. Ift fie wirflich bebentent, fo bat fie Heflam: notigen nicht notig.

M. I., Anchen. Groß ift ber Bert bes angegebenen Buches nicht. Benben Gie fich wegen bes Bertaufes bestelben an ein

großes Antiquariat, wie es 3 B. jenes von E. R. Schnibt in heilbronn a. R. ift. ** Nounk. Sie tonnen es in jeber Kummer ber R. M.-B. lefen, daß auf anonhme Zusenbungen teine Rüchicht genommen merben fann. L. W., Darmstadt, Bei ber Iln-

menge ber eintanienben Mufitalien tonnen



Merfmale:

1. Die verfiegelte Flafche, 2. ber Rame "Bacherl". Bu haben, wo Bacherlin: Blafate ausgehängt finb.

Kleider verwerthen und die "Kleinen" hands beltiich beschäftig-und unterheitsn wollen durch Sebstantertigun von Sächelichs aus unterheitsn wollen durch selbstantertigun von Sächelichs rollen, Zidndortschachteln u. s. w. finden Gewünschtes in mäner von April ab neu erscheinenden concurrentreien Blaten Gam

"Kindergarderobe"

lliustr. Monatsschrift mit Zuschmeidebog en zur Selbstenterti-gung der Kinderbekleidung, u. Zeitschritt z. Handarbeitl. Beschäf-tigung und Unterhaltung der, Kleinen". Vierteljihrlich <u>40 Pfg.</u> Zu sämmtlichen Kinder-Costumen vollständige Schnitte

Abonnements zu 60 Pl. viertelj, bei allen Buchhandlungen und Post-anstalten. — Gratis-Probenummera durch die Buchhandlungen und die Expedition der "Kindergarderobe" Berlin W., Magdeburger-Platz 5 John Henry Schwerin, Berlin W., Magdeburger Platz 5, Verlag v.,,Kindergarderobe",,,Mode und Haus",,,Groses Modenwalt" u. s.w

🖜 Ergänzungs-Studien für jede Violinschule. 🖣

Volkslieder-Etüden. Nat 42 Studien ült. d. beliebtesten Volksweisen f. d. Vloline (I. Lage). System. und progr. geordnet von Herm. Necke, op. 351. Pr. 1½ M. Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig.

Von ersten Autoritäten und Sachverständigen als vorzuglich nuerkannt.



Sie giebt dem Schüler ohne allen Zwang die richtige Haltung der linken Hand u. die korrokteste Fingerstellung. Sie erspart dem Lehrer das zeit raultende Korrigieren und befähigt dem Schüler zu erstaumlich rascheme Fortschreiten. Unreines Greifen ist bei Anwendlung der Handstütze fest günzlich ausgeschlossen, da die Hand unverrückhar fest in der Stütze sitzt. Ebenso bewahrt die Handstütze vor zu schnellem Ermiden. In 2 Grössen zu beziehen durch alle besseren Musikalipen u. Instrumentenhdi, od. direkt vom Erinder Jos. Pletzer in Lörrach (Baden). Preis M. 5,30 pro St., 6 St. M. 16.—2 St. M. 23.0 gegen Nachn. od. Voranebezalhung. Prospett grat. u. franko-Zahlr. Anerkennungsschreiben bewährter Fachmanner stehen euf Verl. z. Olensten.

C. H. KNORR'S Hafermehl

ist und bleibt die beste Nahrung für Kiader, Kranke und Gesunde. Die vieljährige Erprobang und enorme Verbreitung von C. H. Knorr's Hafermehl besagt mehr als bezehlte Reklame,
C. H. Knorr, Hellbronn a. N.

Mir träumte

von einem Königskind.

Lied für eine Singstimme i In 3 Ansgaben: hoch, mittel, tiet mit Pianoforteberseitung Preis à 80 Pf. mit Pianofortebegleitung Verlag der Osianderschen Buchhandlung Reinhold Worz.

in Tübingen.

Schering's Pepsin-Essenz
nach Vorschrift v. Prof. Dr. Oskar Liebreich. Verdauungsbeschwerden, Trägheit
der Verdauung, Sodbrenden, Magenverschleimung, die Folgen v. Unmässigkeit
im Essen u. Trinken u. s. w. wertlen durch dieseu angenehm schmeckenden Wein
linnen kurzer Zeit beseitigt. Preis p. Fl. 1 M. 50 Pt. a. M. Bei Fl. 1 Fl. Rabatt.
Schering's Grüne Apotheke
Gernsprech-Anschluss.)
Niederlegen in fast sämtlichen Apotheken u. grösseren Droguenhandlungen.

Schiedmayer,

Harmonium, in Berlin bei

Pianofortefabrik"

Zweiggeschäft in Berlin Koniggratzerstrasse 81

Rgl. Hofheferanten Stuttgart.

Carl Simon

Markgrafsustr, 21

Pereira's patentierte Temperafarben.

Flugel.

Pianino

J. G. Müller & Co., Stuttgart, Kanzlei-Einzige Fabrikanten der Persiraschen patentierten Temperafarben und zugehöriger Materialien. Zeug-nisse erater Autoritäten stellen dieselben über alleisenst int dieser Richtung Gebotene. Leitfeden für die Temperamalerei durch die Fabrik gratis erhältlich.

350 bis Pianos 350 bis Harmoniums 90 bis 1200 M. Flügel von M. 1000.— au. Amerik, Cottage-Orgein. Alle Fabrikate. Höchster Barrabatt, Alle Vorseile.

Wilh. Rudolph in Giessen No. 321. Grösstes Planofabrik-Lager und Versend-Geschäft Deutschlands

Musikalische Zwanzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Fünfzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Mark - Albums für Pianoforte.

Verzeichnisse dieser verzüglichen und billigsten aller Ausgaben moderner und klassischer Musik — nur Lieblingswerke enthaltend — jederzeit grafis und franko. Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig.

<u>~~^^^^^^^^^</u>

ntuttgarter Möbel- und Parkettboden-Fabrik von Georg Schöttle Königl. wurtt. Hof-Möbelfabrik, empfiehlt Stilvolle Einrichtungen von der einfachsten bis zur elegantesten Ausführung.

Gegründet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen, Neuerweg 40.

Köln, Neumarkt 1A.

instrum. u. Musikartikei aller Art 10—15% billigar. Garantiert beste Ware. Franko-Liefarung. — Untausoh gestattet. Vollinen, Zithern, Balten, Trommein, Harmonikas. — Spieldozen, Musikwerke, Musikgeschenke aller Art. Brosses Musikalleniager, Billigste Freise. — Preisl., gratis-fib. instr.-Fabr. Ernst Challier (Rudolph's Nacht), Bisssen

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦ Musikalisches Fremdwörterbuch Preis: Elegant broschiert 30 Pf. Von Dr. G. Piumati.

Der Autor, Lehrer am Konservatorium in Köln, etellt sich die Aufgabe, eine einfache, aber genaue Erklärung der üblichsten Fremdwörter im Gebrauche der Musiksprache mit Angabe der Aussprache und der notwendigsten Regelu

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart. -----

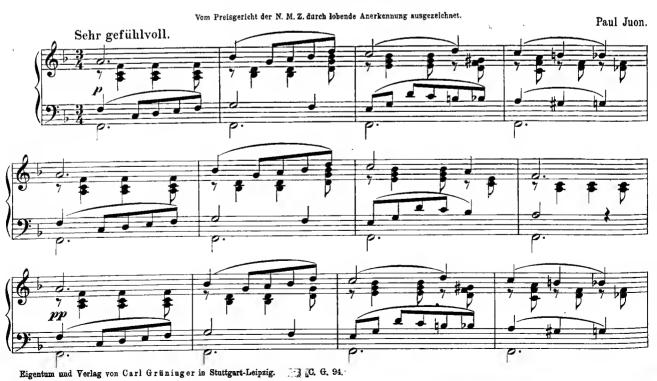
No. 10. Preis per Quartal 1 Mk. — Abonnements nehmen alle Postanstalten, Buch- und Musikalien-Handlungen entgegen.





Frl. Alice Hetling gewidmet.

Zwiegespräch.





Die betaute Rose.*

Gedicht von V. Zusner.



^{*)} Mit freundlicher Erlaubnis des Originalverlegers Herrn Otto Wernthal in Magdeburg. C. G. 94.



Biretetjähelich 6 Aummern 172 Seiten) mit zum Ceit illuste. Cze, bier Mulk-Weiligen (16 Groj-Maretfelten) auf faxtem Popter gedendit, daltejend in Informa-Bompof. und Riedern mit Madiredegl... fonde alse Graefsbelliger 2 Vogen (18 Seiten) von Wildium Wolfs Wilk-Meilhyfik.

Duserate die fünfgespaltene Nonpareille-Beile 75 Pfennig (unter der Andrin "Aleiner Angelgen" 60 Pf.). Alleinige Annahme von Inseraten dei Birtsoff Mosfe, Kuttgart, Teiprig, Berlin und dessen Killaten.

Preis pro Kuartal bri allen Pollamtern in Frulfchland, Pellerreich-Ungaru, Tuxemburg, und in fämtl, Buch- und Rucklatien-Haddungen i Mis, Bei Arenybandberfand von beutsch-eiter, Pollgebie Mis, 1,80, in dietzgen Weitpoldverein Mis, 1,80. Einselne Unnumern (auch älterer Jahrg.) 80 Pfg

Arabella Szilágyi.

nbe ber siebziger Jahre brachten Wiener und Bubapester Blätter halten findtenlange Berichte und Polemiten über einen zwischen bei beiben hofoperintenbanturen entbrannten Streit, indem die Bubapester Theaterleitung eine füchtige Elevin bes ungarischen Konservatoriums reslamierte, welche als ehemolige Freischlichten tontrattlich vervstächten auf Berlangen ber heimischen Oper zur Berfügung zu stellen.

Wären beibe Jitenbanten persönlich als Rivalen ausgetreten, so hätte man bies sehr begreifild gefunden: hanbelte es sich boch un bas reigendite Figitrehen, welches je für Pagenrollen beitimmt ichien, und um ben herzigsten Munt, welcher je eine Durs oder Wolfftala gestungen! Aber es war eine bloße Brinzsipienstrage. Der Flüchtling, welcher seinen Wehrern Kovalcist und Kildh damit alle Schremodie, war von der Weiener Interdantur nach einmasigem Probesingen sofort mit einem splendiden Stipendium engagiert und zum denschen Wolkenstudium der damals am Wiener Konstrudarium als Procsession wirenden berühnten Sängerin Wosa Childag überwiesen worden. Doch die Methode berselben behögte der strehsamen Schlerin nicht, auch regte sich das Heinwehren Donau hinunterfuhr und sich in Wudapei als renige Sinderin meldete. Fings wurde die Einderin meldete. Fings wurde die Kinder und auf der Rüspe Kationalktaeters gefungen, wode nwe nach in Prode im Publishme es kaum eine sechzehnsährige Violetta war, welche von "Liebe, ach Liebe, allmächtiges Gottesberg" schwärter lete.

Bella ließ sich durch ben Erfolg ibres versönlichen Liebreiges nicht irre nachen. Nicht nur fühlte sie gang gut, daß ihrer Stimme noch viel an Beveglichteit und Ausbruck fehlte, sondern ihr



Arabella Biitaggi.

Chrgeiz strebte nach dem höchsten Biefe, nach dem dramatischen Gesangsfache. Fleißig wurde weiter findiert, günftige

stelling wirde wetter timbert, ginninge funfainde ermöglichten es, die Narchefi in Parts aufzufuchen und bald umfaste das Akepertoire ein halbes Ontsend derbervorragendben bramatischen Partieu. Wieder war es die Schulucht nach

verrer wie der imgen Kinftlerin die Aufgabe erschwerte, dem bort nuchter über Aufgabe erschwerte, dem bort nuchten inntlide Opern algemach in ungarischer Sprache nen einstwiert werden; auch fanden sich noch manch andere Klippen an nurschiffen: Mitganuft und Neld, hauptischnich aber der Ilmstand, daß dammals am Actionaltheater, sowie frühert Ausgehren, eine Witt, Lucca, Hand, kill Lehmann, Turolla n. s. wengagiert oder als Kässe wirten. Da war's tein Wunder, daß Aufgen das Pella Szissant nicht eine zweite oder ditten.

Sa war's ten Bunder, das Beilagn icht eine Stilagn icht eine zweite oder britte Holle ipielen wollte, und, da Ungarn zur eine Operubildne beligt, auf dentichen Pfischen im Bentichen Theater in Budapet in Milkoders "Gasparone" anitrat, ein Schritt, der zwar ichon dieter – nur meist ungekehrt gethan worden, denn die Warterna, Schläger sind vom Tritor dirett in die Waltfirenriftung geiperungen.

Gliedlicherweise reat mit Graf Stefen Keglevich in der Leitung der Ober eine Kenderung ein, und da meldete sich Krabella unverzagt wieder zum Probeilingen. Doch nehr recht verzagt machte sie den Vertrag, den deiter und letzten, denn wenn es diesemal auch nicht gelang, eine sichere Position zu erlangen, so war des ertreter Wicken in der Heimal unmöglich.

wein es diesmal auch nicht gelang, eine sichere Boition zu erlangen, jo war das fernere Wirfen in der Heimat unmöglich. Sine ganz undebentende Partie ließ man sie singen; ängstich pockte ihr Herz wegen der Entschedung. Da — nach der Probe — faste der Autendant ihren Arm, führte sie in die Direktionskausseit und nahm dort von der Wand ein Bild aus Kaulbachs Wagnergalerie, es der verlegen Errötenden sinreichend. "Sechen Sie, liedes kind, das ift die ideate Geitalt der Brünkilde, und Sie werden, went Sie in keitig beiden, unfere erste ungarische Walture sein!" Und sie krebte ingarische Walture sein!" Und sie ftrebte

mit ganzer hingebung vormärts. Graf steglevich ich während feines Regimes die Prophezeiung zwar nicht mehr in Friffilung gehen, aber E. Mehler brachte mit Bella die "Baltüre" zur glänzenden Aufführung, nud der gegenwärtige Intendant der fat nugarischen Hoffschaften Hoffschaften hie der gegenwärtige Indendant der fat nugarischen Hoffschaften until die Belt tenut, um nicht das Höchte Auftenutztalliche Belt tenut, um nicht das Höchte au wagen: Nichard Wagners vollftändiges Musikbrana, das grandbioleste Pfihnenvert in ungarischer proche, mit einheimischen Kräten aufzuführen. Umd es gelang! Kreilich nur mit einer ioliken Brüngliche dern Stimubänder die gauze Trilogie in drei Albenden einer Boche fiegreich bewältigten.

Wie froh und helt schmetterte das "Hoistoho" der Vallfüre, wie imig grüßte sie erwachend ihren Siegiried und wie schwerzlich dewegt tlang das "Ruhe" an der Bahre des Toten! — Arabella Szikigui, im Gisenburger Romitate als Tochter eines einschen Betrelande die herrlichte Gestalt der Operuwell in so vollsendert, und was kraft und Ausdaner der Stimme, sowie id ealste Versonississenung der Nolle anbelangt, in unibertressischer Verleugigerung der Nolle anbelangt, in unibertressischer Verleugigerung der Molle anbelangt,

Ihr Angeren gerie eine volltönende Schlagtraft bis in die höchsten Register des dromatischen Sodragtraft bis in die höchsten Register des dromatischen Sobrans, verfügt über weiche, dieglame Töne in der Mittelage und deringt anch die tiessen Torten des Recitativs zur vollen Geltung, mobei die prächtige Kühnensigur, eine natürtliche Darstellungsgabe und volle Hingebung in ieder Rosse auf den Anhörer direcikend wirten.

age und bringt alig die freisen Fartien des Recitativs zur vollen Geltung, wobei die präcktige Bühnenfigur, eine natifritiche Darftellungsgabe und volle Hingenigur, einer in Volle auf den Juhörer hinreisend wirfen. Aufer, Bründliche", "Sautusza" und "Rivoeta", einer in Wichgelviche", "Sautusza" und "Rivoeta", einer in Wichgelviche", ber "Toldus Liebe" ebenfalls für Andaveit freierten, äußerli schwierigen, große Anstreterier istellenden Kartie, umfalt des Acpertoire der liebenswördigen münklerin "Donna Anna" (Don Juan), "Bivianne" (Werfin), "Ortrude" und "Fila", "Nada" und "Mueris", "Margaertha" (Fault), "Saba", "Carmen" und andere große Rollen.



Acber pianistische Untugenden.

Bon A. Errarins-Sieber.

11.

m bei Kompositionen das Richtige in bezug aus den Bortrag zu treffen, ist es ratiam, sich erk siber die Form, den Ban derselben durch (Wicherung in Motive, Sötze und Perioden klarheit zu verschaffen. Erkannte man einmat den Periodenban, so such man dielenigen Noten, welche durch ihre tattliche Setklung, rhythmische oder melodiche Setzigerung als der Höherung des musikalischen Gedankens betrachtet werden müssen, und tasse sie ein genach schachter und Stimmung des Stiedes sakter oder schwieden bervortreten. Wir werden dabei bald die Symmetrie in Ausordung und Nau der Perioden erkennen und ebenso beobachten, wie die verschiedenen Perioden wieder aueinander gereicht den Gedanken weiter entwiedeln, wie nue oder befannte Woitbe in neuer Gestaltung dazutreten, dis auf diese Art eine Komposition als befriedigendes Ganzes sich unseren Gesto darbeitet.

Biel Anfinertsamteit erforbert dann das strenge Tattfalten. Dine Tatt teine Waist! Sagt doch Robert Schumann anskrischlich in selnen, jedem Musifierteibenden zu enwiehleriden. Musifialischen Daus- und Lebenstregeln": "Spiele im Tatte; das Spiel mander Virtunden ist wie der Gang eines Vetrantenen. Solche nimm dir nicht zum Nusten." Daß Achtef- und Sechzehntelnoten nicht miteinander verwechselt verden dirften, dranden wir wohl nicht zu erörtern, aber der vor dem zehrändlichen, wir nichten saft fagen helichten" "Foler, am Eude des Tattes, beindbers bei auslaufenden Passagen, gauze Uchtel oder Sechzehntel zu "verichluchen", soll gewannt werden. Welch merdigen der Tatte, die Untlarheit, das Kiten mie Treiben des Zeitnazies auf den Horrer! Jumeist trägt sier überhaupt das verschlichte, zu schnache trügt sier überhaupt das verschlie, zu schnache Tatte, die Untlarheit, das Kiten das berfehlte, zu schnache trügt sier überdaupt das verschlich, zu schnache Sechnachen in denem zu nehmen, daß jede Kigur, jede Afflage, jede Müance in tabelloser Sanderfeit und Klarheit gespielt werden kann. In Ollettantentreisen richtet diesdezsäglich das Wertrouom ohne Aweisse und ertrieben den Biertel 152 metronomissiert; nun wird das Tempo Zertieben" aus Augst, ein wenig zu lauglam zu lauglam zu lauglam zu lauglam zu lauglam zu lauglam zu kungt, ein wenig zu lauglam zu

Graf Keglevich zwieden Auffatt zu bedeuten, daß durch langfames, fanberes Spiel keine Komposition entwürdigt wird, Kuchten Aufführsten Auffach in die keine Auffach in die Kriahtung. Im kernen die man peintich genan im Phythimisteren. Auf Kürze das Höcht aufges Whistoama, garischer Sproche, erik über Kaufen hinweg, zergliedere koden, dies über Kaufen hinweg, zergliedere koden, dies über Kaufen hinweg, zergliedere koden, die in die Kunten die keine Kunten die keinen die keinen keinigeren. Eine des Auffach die koden Krünklisten.

das "Höliotoho" erwachend ihren lang das "Noisotoho" erwachend ihren lang das "Holen der Stellen der Etellen den erken Tattviertel auf und werden zwietes und drittets Vieren wieder ein Auftatt einsgeht; üt es dann nicht gar Maugel an rhythmischem Gefühl voranssiegen muß, wenn der Auftwerten wieder ein Auftatt einsgeht; üt es dann nicht gar Maugel an rhythmischem Gefühl voranssiegen muß, wenn der Auftwerten wieder ein Auftratt einsgeht; üt es dann nicht im Tempo des Einste einsche haben der Auftren der

tagt, denn "Geneeppen mie Greit find gietig gloße Hehrer. (Nob. Schumann.) Indem wir im vorstehenden einige der wesentlichten pianistischen Untugenden und Jertsimer dezeichnet haben, mögen noch ein paar Worte sider das zweedmäßige Ueben am Placke sein, devor wir zur Besprechung praktischer Kingerfäge und zur Ansticklung

Velprechung prattischer Fingerfage und zur Amsstellung einiger Pedalregeln ze übergesen. Im Missellung einiger Pedalregeln ze übergesen. Im die Frage, was wir spielen und üben iollen, wollen wir nicht eintreten; Geschmad und Antagen sind verschieben; boch deherzige man möglichst die Karunng Schmanns: "Du solls schleckt kompositionen weber spielen, noch, wenn du nicht dagn gezwungen dist, sie anhören," und: "Wegen der Racht im Endoum deiner Sinde befrage Actiere, din ersparst dir daburch viel Zeit," serner den Aat: "Legt dir seinand eine Komposition zum ersten Aat vor, daß die sie prieste soll eine schwerzeit in siere sie erst."

Das Vonklattipielen ist eine schwerze krunt und

Das Bomblattipielen ist eine schwere kunst und ersordert steige llebnug, trägt dasur aber anch als Lohn den höchsten musstalligen Geung mit sich: ohne kunst mit sich: ohne langes lleben sich jederzeit an den Werten, die gerade nufer Intereste erregen, erfreuen zu können. Um gut vom Batt spielen an letten, sange man mit leichten Kompositionen an, orientiere sich, bevor man deginnt über Tatt, Monthmus, Tonart, sehr sich schwerzig erscheinende Stellen genan an, überlege sich im voraus vielleicht einige Kingersäße, spiele etwa auch viele oder jene Figur der imten oder rechten Hand diese der jene Figur ber linken oder rechten Hand ehmal durch — danach erst beginne man, und zwar im bequemen Tennyo, nur den widertsigen schler, das evolg siotetende, stohen der beginne man, und zwar im bequemen Tennyo, nur den widertsigen schler, das evolg siotetende, stohen man sich aus diese Art und gehe nur allmährlich zu schwereren Stiden über, vermeide aber dabei jede Einseitsigeit! Es giedt Spieler, die im Spielen von Tanzweisen eine annehmbare, ja große Fertigkeit desiten, während sie Opernmelodien oder Sonaten unr mit größter Mishe dechiffrieren, und mugschrift Juden spiele man une die Merthyschen geich Vielen. Solche Sied Vielen der Spielet noch Indext halb; Sieder Spielet noch Indext halb; Eind ganz vorzupielen. Solche Stimperei sam weder Spielet noch Indext, ales, wos man spielt, ganz und gut zu pielen, oder wie sich M. Schunnun in dem oden öfters eitierten Wertspielen als bridt: "Es sit bester, leichte Stide gut und ködn, ats schoerere nur mittelmäßig vorzupragen."

als schoerere nur mittelmäßig vorzutragen."
Die mehr ober weniger gute Kussührung einer Komposition bängt oft zum nicht geringsten Teile von der zwechnäßigen Wahl des Fingerfages ab. Auch in dieser hinscht wird einer geschoftenen Drei nud Vierstätzt der Tolleitern und der gerbodenen Drei nud Vierstängen die kunstellungen die kunstellungen die kunstellungen die unsere fermeren prastiligen Erjahrungen basieren, und giedt uns auch zugleich die Andeutung, worauf wir dei Wahl des Fingerfabes Mickeltung, worauf wir dei Wahl des Fingerfabes Mickeltung der Lindung ausgesührt werden fömen und ist der Alluhünfige, meist auf Bequentlässeit zurückzusührende Fehre hartinästig zu bekämpfen, wo unrichtige Fingerwahl das Binden einmal nicht mehr gestättet, einsach zu "pringen". Hoden vor flusenweise fortschreitende Vossengen zu spielen, so läst uns der Conseiterfüngersah der betressenden Tonart des Stückes

nicht im Stich; tommen babei jedoch Mobulationen in andere Tonarten ober öftere gniallige Berjetungs= geichen (5, 5, 9) bagu, fo hilft wieder ber allgemeine Grundiag: man nehme por ben tommenben Obertaften ben erften Kinger überall ba, wo ohne Unterfegen bie Baffage nicht beendet werben tann. Jedenfalls fete man nie ben erften Finger auf Obertoften, vor benen eine Untertafte gu greifen war und giebe in bem Falle, anberen Finger weg gu laffen, um ben erften rechtzeitig zu placieren. Auch bei Accordpaffagen vermeidet man undglicht bas Gegen bes erften Fingers auf Obertaften; ganz besonders in den Accordlagen, wo vorher der dritte oder vierte Finger auf Untertoften rubte, würbe eine fichere Binbung bis gum erften Rittaer auf einer Obertafte, Die erfahrungsgemäß viel llebung erforbert, ftets unproftijd jein. Natürlich mare es auf ber anberen Seite and verfehrt, wollte man fich icheuen, in Accordianien den erften Finger da auf ichwarze Taften zu legen, wo die Bindung bequem anszuführen und dadurch öfterer Lagenwechfel vermieden werben fann (wie es in Es., As., Des durund Cie moll-Accorden der Fall ift. Ferner halte man im allgemeinen an dem Pringip der Oftavenspannung feft, bas heißt, man wechste weder die Handlage im Ranme einer Oftave, noch versuche man burch ichioierige weite Spannungen bas lieber- ober bas Unterfeben gu umgeben; in arpeggierten Accorden, die nur bis gur Deeine greifen, wie in vielen Begleitiguren ber linten hand, ift allerdings noch bas Ilnterfepen burch Spannung bequem zu vermeiben.

(Soluft folgt.)



Eine litanifche Dorfgefchichte. Bon Berbert Fohrbad.

VI

righte Ende in die vom Dänmerlicht nur spärlich erhalte Stude tritt, schallt ihr die Stimme der aften Kullat sofort entgagen. "Ach, du Unglücksfind! Kommit du endlich? Wir sind deinetwegen schon in Angfe und Sorge gewesen, weil wir dachten, du habest die am Ende gar ein Leid angetden. Enstes und die, der mir erzählte, wie sibel sie dir im Dorf mitgespielt, haben dich den ganzen Tag über gespächt. Des Wähdens Mund verziecht sich zu einem verächtlichen Lächen. "Ach wirklich, den ganzen Tag, und wußtet mich gar nicht zu finden? Ich gab vom erne genach der ist zu Wicha auf die Heide immer nur einen Gang, der ist zu Wicha auf die Heide kann fagt sie schroff: "Du haft übrigens durch deinen Gang ins Dorf was Schönes angerichtet. Weist du, das die Bauern sich verachtet haben, uns sein Schones ongestopst." "Ach, die, die!" brauft Elste auf, "Also voll ich sie um Arbeit ditte, deshalb entzielen sie die has Brot? "Aber sommt da nicht wer?" Sie tritt an das tleine, schef sigende Fenster. "Mer, sieh och, Enstes kind?" sie verkritt dem Rädden, das hinans will, den Wege. "Wirft dem Röchen das hinans will, den Wege. "Wirft den Währer das bern unf Vernutt anntehmen?"

Ensies Kadegys tritt über die Schwelle. Er nunf sich tief buden, um nicht mit bem Kopf an das Thurgeruft zu foben, bem es ilt recht niedrig, und er ist der Stöfte im Dorse. "Guten Abend," sagt er mit seiner tiesen, stangvollen Stimme. "Ann, die tseine Kichsin ist in voor den einem en "Nun, die tseine Kichsin ist in dere Von zurückgeschet. Bo hatt du denn so lauge gesteckt, Mädchen?" Eiske berührt weder seine ihr dargebotene Jand, noch giebt sie eine Antwort. Die Alte bingest ihn zu. "Sie ist drauben, dei Wichael, auf der Feide geweien, Ensies. Und wir haben sie au allen möglichen und unmöglichen Orten gestuckt." "Ber sonnte benn auch denten, daß sie dort sein würde? Sie hälte doch eher Ursache gehabt, sich zu verstechen, "Ich die der der der die Vallen und und beid das ehrechen hatt die zu onlich ein, weshald?" fährt Eiske trohig auf. "Ich hab Schrechen hatt die ja noch nicht verlerut!" sach Ensies. "Soffentlich wirst du dich nun anch beinnen haben und mit die Hand geben." Wit sacht nichts mit einander zu teiten." "Ber voeiß," meint er trocken, unter seinen Rock einen Käle und eine gerüncherte harte Burist hervornehmend. "Da, Mutter Kuslat, damit du ssein, da mich alle

schliecht von euch benken und euch übelwollen, hab' geht's die ganze Boche hindurch. Eiske siet Tag ich biefe Kleinigkeit mitgebracht. Brot ift doch wohl für Tag an dem kleinen Fenfter und starrt in das im House. Mich ja ach! Und ich dank' dir auch kluneter hinaus, traurig wie ein gefangener Bogel, recht jehr, Enster und klunetter hinaus, traurig wie ein gefangener Bogel, recht iehre gegen Wooh wird wir die kebafter, dem fällig wiedergeben. "Schon gut! Und von nun geder Abend bringt ihr den, welchen sie liedt. Sonnan verde ich beiter das eines der Bogel welchen bei getalten mit die bei bei gefangen und de boute Rollen mer immet is Sille back kein. Not einzieht. Freilich foissen barf's niemand, und beshalb werbe ich erft immer in ber Dammernug bas Rötige bringen." "D Daut, Dauft, tansiend Dauf! Haft bu gehört, Elste? Er will für uns sorgen, er wird uns nicht umtonmen laffen. So sag' ihm bod auch ein Wort bes Bantes." Aber Giste lehnt, die Stirn fest an die Scheiben gebrücht, still am Fenster. Enfig for unt des Mödehen zu. "Giste!" — er fährt ihr mit ber Rechten über die Wange, babei little und bes Geschen über die Wange, babei fühlt er, baß fie feucht von Thränen ist. "Elste, bu weinst? hab' ich bir weh gethan? Soll ich nugir er, dag ite feingi von Lytanien ilt. "Sike, du weinist Jad' ich dir web gethan? Soll ich geben?" fragt er weich, ihr glühendes Köpfichen zwichen beide Hände enchwend. Ein Jittern durchläufiten beide Hände enchwend. Ein Jittern durchläufiten tiem ilt fränengetribtem Wiick zu ihm anf. "Du dift so ihm anf. "Du dift so gut, Enfies, ich — ich daufe dir." Er neigt den Kopf tief zu fir herad. "Richt um den Land iste mit zu fhun, du Liede, nicht darum. Ich möcht uur wissen, od den mir ein ganz klein wenig zu hille." Sin ganz klein wenig, in?" Sie nicht. "Ein ganz klein wenig, in? Sie nicht. "Ein ganz klein wenig, in? Sie nicht. "Ein ganz klein wenig, in? Sie nicht. "Ein ganz klein wenig." "Und haft du noch jeunand kleer als mich?" Sie bestiunt sich ert einen Augenblich, denn sie möchte ihn nur alles in der Welt nicht bestigen. "Nein, niemand." "Viemand!" Ert kind nud zieht sie auf feine kniee. "De & dir möglich sein wird, mich anch einwal so lieb zu haben, wie ich dich?" "An hab werze." "Und de kragt, od ich dich auch jemals so lieben könnte?" "Ja, das möcht' ich wohl oissen. "Nein, so wisse den, ich liebe dich." Er jauchza auf nur der Verste ist garte Gestalt kelt an seine breite, wogende Brist. Einen Kugen-klusen wir bester einer klusen. ftalt feft an feine breite, mogenbe Bruft. Ginen Mugenblid ruft Elste mit geschlossenen Angen und beben-ben, lächelnben Lipben in seinen Armen, bann macht sie sich mit einem tiefen Atemzug aus ber Umarmung ne nich mit einem tiefen Aremagig abe der linderming frei. "So, Enfles, nun weißt die um mein Geheimuis, uun kannft die die vor allen brüften, daß ich dir meine Liebe gestanden habe." "Aber, Siske, glaubst die den noch immer nicht, daß ich es tren und gut mit dir meine?" "Ich ubchtieß ja io gerne glauben, lagt sie elese, "aber hier deinnen," sie deutet mit dem Beigesinger auf die Bruft, "ift etwas, bas mid, vor dir warnt." "Märrchen, bu liebes, tommi, tommi, ich bring' bas Etwas ba brinnen balb zur Rube!" dring, parrigen, du liebes, commi, comm, ich bring, das Einas da drinnen bald zur Rubel."
Er zieht sie wieder auf seine Kniee und bedeckt ihr Gescht mit heißen Kinsten. "Und was soll darans oerben, Gniesk" sliftert sie, an seinem Halle sängend. "Ja, was dem, sind wir nicht glidelich?" "Sebr, sehr glidslich," murmett sie, "aber heitzten kannst du mich nie, nicht wahre" "Wer sagt das? Freilich gleich geht das noch nicht, das wirt du einselen, und hier am Ort wird's überhaupt niemals sein können; aber ich werbe sehen, die Bestigung so schnen indglich zu verkaufen, und dann zich ich fort mit dir, weit fort, und kant auf zich ich fort mit dir, weit fort, und kant sie das können wich außer. "D! — Aber wann wird bas sein? Das kant noch sehr lange douern, nicht wahr?" "Ein Zahr immerzhin, benn unter dem Preis will ich das Grundstind doch nicht lossschagen, und ein guter, sicherer Kaufer sinder sich nicht so ganz schnellt." "Roch ach ein Zahr lang," seufzt ie leise, "wirst du nur verstohlen zu mir kommen können, wirft du mich vor allen verleugnen missen. Di ich das werde vertragen können, Enstess Du glaubst nicht, voos die, sich von den fenginen mingen. Ib ich vond ich icht inmen. Emijes? Du glaubst nicht, toad ich schriech in die gelitten habe, und ich wußte boch noch gar nicht einmal, daß den mir gut bist und es erlich mit meinit." "Es kann sich ja wohl auch schon früher ein Käufer sinden, Elske," sagt er, ihr das ktörrische schwarze zaar aus der Seiten kreichend. "Ab, Gnsies, ich will gewiß darum ieden Abend zu Gott deren!" Er lächelt mit leisem Spott auf sie herad. "Soll ich jetzt gehen, sleinen Kacke? Es ift schon ganz dunkel. "Wenn du meinst, daß es Zeit ist. Wutter, Ensies will dir gute Nacht sagen," ruft sie, sich plöglich der Alten erinnernd. Es erfolgt keine Antwort. "Wutter, Wutter! Wo sie nun sein mag? Mir ist so auft, Ensies, Es ist so dunkel, so- und sonit war ich boch gar nicht furchsfam. Mutter!" "So sei doch sius, sie gesch dir usch verloren. Wooder sinchtes die den ist die der sie kund. Ist die der sie den sie und, die gest der nicht verloren. Wooder sinchtes die den ist und, die gest der sie den sitternd hinein.

VII. Enfies? Du glaubft nicht, toas ich ichon jest immer

VII In ber Racht erhebt fich ein Sturm und am anberen Tage ift ber himmel gleichmäßig grau überjogen und ber Regen praffelt unablaffig herab. Go

innvetter ginans, trainig idre ein gerangener Byst, erft immer gegen Abend wird bie lebhafter, denn jeder Abend bringt ihr den, voelden sie liedt. Sonntag früh hat siich der Sturm gelegt, nud hängen anch noch dunkte Wolfen am Himmel, 10 fällt doch fein Tröpischen nicht hered, und langlam, gang langlam seitigten fie. Der Simmel het ich aussenzieht. Berfiegen fie. Der himmel hat fich ausgeweint, be-por ber Abend fintt, wird er wieder über bas gange Beficht ladien.

Seigiar tagen.

Se ist um die fäufte Morgensinnde, als Elske einsam ider die fendte Heide wathert. Sie simmt badei leise von sich sin, dann und wann stehen bleid von sie states Blümchen brechend. Mäher und näher kommt sie der See. Wie das raufalt und kronkle. Eans tagen die bern blei fie auf brauft! Gang anders als bamals, wie fie zum ersten Mal den Weg hierher genommen. Richt liedlich ersten Mal den Weg hierher genommen. Richt liedich und janft wie ein Schlummertie klingt es, nein, es grollt und rollt, als ob die See heftig auf jemand ichelte, der sich vergangen. Elste bleidt zögernd auf Jub der letzen Dine itehen, aber nur einen Angendlich, dann geht sie lächelud weiter. Ann liegt das weite Wasser vor ihr. Ach, auch das Aussiehen der See ist ein gang anderes, als vor acht Tazen!—Rein rosiges Sonnenlicht zittert sider die weite Fläche hin, auf der sich unabläftig grangrine, haushofe, mit zarten Scham aefröute Rellen erheben und inen mit zarrem Schann getrönte Wellen erheben und Belt eine von der anderen getrieben und gepeilfct, sich Er siderfürzend unter Zischen, Braufen und Heulen, die gelt auf den Strand stuaufstirmen. Eine Weile weit auf ben Strand hinaufistenen. Sine Weile farrt Cleke mit crichrecken, fragendem Blid auf das schrecktich schoners hinein: "Richa!" Richts lin das Friert in das Friert in das Friert in das Friert in der Beite Painte und Donnern hinein: "Richa!" Richts ficht "Micha!" nit ift eroch einwal, beibe Hände auf das Herz pressent und verwirrt und ängstich um sich schanend. Aber da sommt jemand undeholfen und schwerk giber. "Richa wicha!" Sie eits sin aufspedinden erzegen. "Wicha, Wicha!" Sie eits sin aufspedelndentgegen. "Wie gut, daß ich dich treffe," sagt sie, seine Hand von gegen und der versten und der Versten gegen und der versten und der versten den versten und der versten den versten und der versten der versten und der versten der versten und der versten den versten und der versten den versten versten der ver det dans macht mir bange. Sieh nur, voie wild die See ist!" "D, die kann noch gang anders rasen, aber ich sürchte mich nicht bavor. — Hör don unr, ist's nicht gerade so, als ob der Herrgott einen gewaltigen Transcrafor auf seiner Riesenorgel spielte "Mittellen und die Reine Riesenorgel spielte "" waltigen Tranershor auf feiner Riesenorgel Ppielte?"
"Mir klingt's, als ob er in Tönen schilt und zürnt."
Michael lächelt. "Ach nein, Siske, wenn er bas
ihnt, bann zieht er ganz andere Register aus. Ich hab' das nur vier, simt Wal gehört und mir dabei gedacht, daß es die, simbige Nenschen geweien sein missen, welche die See verfchungen. Heut aber ipielt er einen Tranerchor; so dör doch mur din, und den stimmt er jedesmal an, sobald gute Men-schen und dem Walter verunglicht sind." "Test wöchteft du bich mit beinem Boot wollt nicht aus. und den stimmt er sedesmal an, sobald gute Menschen auf dem Waffer verunglicht sind. ""Jeht mochteft du bich mit deinem Boot wohl nicht aufs Waffer wagen, wie, Nicha?" fragt Elske nach einer Paule. "Nan ioll den Herrn uicht verluchen, aber wenn's sein müßte — ""Sott sei dant, daße einer Fangt sein, mich wechten sein der micht verluchen, aber dem herrn gesiele, mich durchtommen zu lassen, dan dem dern gesiele, mich durchtommen zu lassen, dans dem herrn gesiele, mich durchtommen zu lassen, dans in sein, die eine noch einmal so wilb toden als heut', ohne im stande zu sein, mit etwas auzuschen. "Er setz sich in den Dünensand, den traurigen, verickseierten Blick auf das Wasser geheftet, und Elske kaucht neben ihm hin. "Ist Enslies uoch immer so heitig zu dier Valle, während verleher sie unablästig sill vor sich dingelächelt hat. "Noch immer! Warm sollt' er sich auch geändert haben? Er ist ja nach voe vor der Herr, und

hat. "Noch immer! Warum foll' er ich aich ge-andert haben? Er ift ja nach wie vor der Herr, und ich der Knecht." "Ich hat' ihn aber darum ge-beten," sagt Elske, zornig die Brauen zusammen-ziehend. "Du? Seit wann bittest du den Ensies um etwas?" "Seit ich weiß, daß er mir wohl will," fagt sie trogig. "Ilnd seit wann weißt du daß?" fragt er mit der Hartnäcksfeit eines Kindes weiter. Seit Moutag er net wir's gestat als ich non der "Seit Montag, er hat mir's gesagt, als ich von ber Seibe nach Sause fam." "Er war bei ench?" "Run ja boch, er brachte uns etwas zu effen, ba bie anberen ja boch, er brachte uns etwas zu essen, ba bie auberen sich verschworen haben, uns nichts mehr zu geben."
"So, — so —! Er bracht" euch etwas mit." "Za."
"Ilnb dabei sagte er dir, —" "Daß er mir gut sei, "küstert sie, heftig erglüchend. Wicha starct auf die See hinaus und seine Lipben bewegen sich leite. "Er sommt wohl jest alse Tage?" "Za, jobald es dunkel wird, "gam in der Nacht, weil er scheute die Sonne, Und die Kagesten und die Sonne, Und die Kagesten werden. Mit die die Sonne, Und die die Sonne, Und die Bestellen.

Und bes getreuen Sundes Bellen, Und bes Sirten fraftige Urme. Suchte mit feinen falichen Hugen Schnell fich heraus bas gartefte Tierchen, Badt es -

"Was murmelst du da, Micha?" fragt Elske, den Kopf vorbengend. "Ich, — o — nichts — nichts —!" Er fährt blöde lächelud mit der Hand über die Litten. "Lagte ich etwas?" Sie zucht die Uchien. "Armer Micha!" "Ja, armer Micha!" "Taken er Wicha!" "Taken er Wicha!" "Taken er Wicha!" "Taken er Wicha!" "Taken er wichen eine hen kopf ichver auf die Prinstinsten ließ. "Laß mein gehen," sagt er nach einer Beile. "Uch nein, bleibe noch," bittet sie ungefihm. "Ich weit gar nicht, wie ich die ziet dies zum Abend beiher ich Lewis vor, ober, was noch beiher ich ein zwein, nud es muß darin von zweien vorfonnuct, die sich heine es muß darin von zweien vorfonnuct, die sich heine es muß darin von aweien vorfommen, die sich heinelich lieben, hörst du?" Sie schäfttett ihn an der Schulter. "Ich hör' ichon," jeufzt er. "Heinlich, und er fommt zur Dämmerfinnte und — und — Aber fannst jur Bammerfinnde und - und - und - und bie Bieder find, die im Beines bringen, jo wie die Lieder find, die im Beinnehmat fein tandenb, ba, dann fommt's manifhaltiam über feine

> "In ber Damm'rung ift er gefommen, Sonne hatte febon Abidied genommen, Mond mar hinter Wolfen verftedt, Sternlein für Sternlein gugebedt. In ber Damm'rung ift er gefommen, Der, ben ich liebe.

In ber Damm'rung fing er meine Sanbe, Sielt fie io fest, hat gefüßt fie ohn' Ende, Rugte auch heiß mir Angen und Minn, Sprach, bag fein Berg por Liebe munb. In ber Damm'rung fing er meine Banbe, Der, ben ich liebe.

In der Damm'rung fing er mein Berge, Fragte, ob's froh fei vor Liebe, ob's ichmerze, Db co in ffifter Liebespein Boche und folage für ihn allein? In ber Danmirung fing er mein Herze, Der, ben ich liebe.

In ber Dannu'rung fing er meine Secle, Daß in tenflischer Luft er fie quale, Fing mit Worten, lieb nub weich, Mit ber Seel' ben Leib zugleich. In ber Bangu'rung fing er meine Seele, Der, ben ich liebe!"

Elete ift angelprungen. "Ich banke bir, Micha," fagt ile haftig, leife fröhtelnb. "Ich will jest heim, leb wohl!" Ele werder sich ab und geht, auch er ichlägt benjelben Weg ein, aber sie gehen nicht zu-lammen, sie sprechen auch weiter kein Wort mitchinaiber, und jedes hat den Kopf jur Seite ge-wandt. — Als am Abend Ensies zu Kiske kommt, singt sie ihm das Lied vor, sie hat es Wort sir Wort behalten, unr die letzte Strophe singt sie nicht, die aber geht ihr gerade immer durch den Kods, so sehr fie auch bemutht ift, nicht an fie gn benten.

(Schluß folgt.)

Soffmann von Jallersleben und Franz Liszt.

Don Rudolf Schäfer.

lie Berbindung von Mufit und inriicher Dichtung ift faum einem beutschen Ehrifer jo in Fleisch und Blut übergegangen wie bem vielverfolgten und unfeten hoffmann von Fallerseleben. Er fagt felbst einmal, er habe jedes seiner Gedichte als totgeboren angesehen, zu dem ihm nicht fleid eine Melobie eingefallen fei oder vorgeschwebt habe.

Das ift nun freilich gerade bei hoffmann von Gallersleben ftart cum grano salis zu verfiehen, benn wenn-gleich er felbst auch die burchans politischen seiner Gebichte mit fraftiger Stimme im Kreise seiner Freunde fang, fo ift es noch eine gang onbere Frage, ob biese Lieber nach Goethes Wort: politisch Lieb ein garstig Lieb, auch jum Bertonen taugten. Da-gegen haben ihn seine rein lyrischen Gebichte, in benen

er tiefe Seeleutone fand, mit einer Reihe vorzüglicher leie ich meine Oper, * dann fpielt List brei Stüde, Tonbichter gufammengebracht, und feine geutich in fpater teie ich nach einige Lieber. Biele Schüler Tonbichter gujammengebracht, und feine neulich in zwei Banben ericienene Selbstbiagraphie ("Mein Leben") weist auf vielen Seiten seine graße Liebe jur Mulit und nicht wenig bedeutsame Befamnicatten und Freundichaften zwifchen dem Tichter und ge-seierten Mulitern jeiner Zeit auf. Schon aus jeiner Rindheit berichtet er: "Für Mufit hatte ich viel Ginn, vielleicht and Anlage, aber feine Gelegenheit, Gingen nub Spielen zu fernen. Ich freute mich an Aniff und Gelang, und was ich fingen hörte, wufte ich ichnell auswendig und sange es nach. Ich machte mir ielbi mulitatiiche Juftrumente, übergag Schachtebedel mit Drahtsaiten, suchte ans ungteichen Rohrstancen eine Kapagenopfeife gnfammengufügen und ans Walunffchalen fleine Mlappern gu bereiten."

Der Rame hoffmanus van Fallereleben ift aufs engfte nit jenem Ludwig Erts verbunden, viel weniger darmonierte der Dichter bei der Herausgabe deutscher Boltsgefänge mit Dr. Schletterer. Keine Wolfe trübt das schöne Einvernehmen zwischen Ert und Haffmann, ber ben Meister bes beutschen Bolfegefanges gu wurdigen wußte. Intereffant ift auch, wie Soffmann mit Panofta feinen geliebten Schubert befucht, wie er Menbelsjohn charafterifiert, mit Gilder, Giller,

Muridingun u. a. verfehrt.

Dod alle biefe Ramen treten weit in ben Sintergrund gegen Liszt, ber mit haffmann die glangenden Zeiten in Weimar burchtebt, beren Schöpfer und Mittelpunkt ber geniale Musiker geradezn genaunt

Rach langen, forgenballen Wandern hatte der seines Amtes entjehte Brestaner Universitätsbiblio-thetar und Prafessar, der bei den deutschen Regie-rungen ganz ichlecht angeschriebene Demagog und Port aus Fallerkleben im Jahre 1854 in Weimar eine Stätte gefunden, wa er für Jahre in Muße ichaffen und dichten tannte. Er hatte sich verpflichtet, mit einem Mitarbeiter jährsich bert verlichtedene Werte berauszngeben : 1) Beimarifche Beitfdrift für bentide Sprache und Litteratur, 2) Weimarifches Talcheubuch für beutiche Litteraturgefchichte, 3) Beimarifcher Minienalmanach. Allein biefe Gbitionen fallten nur neben ber Lieblingsidee bes Großherzags, ber Goethe-piffung, hergeben, über bie, mierem Lichter un-befannt, ber universelle Liszt ichon 1851 eine Schrift veröffentlicht hatte. Es war natürlich, daß über furs ober lang Liszt und Soffmann fich fennen lernten, und es tam nur barauf an, wie fich ber leichtgereigte, vom Angenblid bestimmte Dichter gu bem vielvervom Angenblick bestimmte Dichter zu bem bielver nögenden Liezi siellte. Am 4. März war Hoffmann in Weinner eingetroffen, ichon am 5. März sand die erste Begegung statt. Hären wir darüber Hoffmanns Tagebuch: Am Nachmittag führte nich Sauppe nach der Altenburg zu Liezt. Als wir var der keinerten Treppe am Wäldschen Abschied nehmen, ist mir so cigen zu Mute, als ab ich von allen Weimarischen Hoffman schiede, dem daß Liezt dem Großerzoge näher stehe als jene, wuste ich bereits. Liezt en-psing mich wie einen alten Freund. Wir sprechen uns über die Geetlechtiftung aus nub miere darauf über die Goetheftiftung aus nub unfere barauf bezüglichen Vorschläge an ben Großherzog, die diefer nur Liegt mitgeteilt hatte. Ich tefe einige Gebichte vor zum Champagner. Die Fützlin von Wittgen-fiein erscheint; and fie ist sehr erfrent über meine Lieber. Liegt wird ben Grafherzog um eine Audieng für mich ersuchen nub varher noch selbst mit ihm iprechen. — 6. März. Um 5 Uhr zur Tafel bei der Kürjtin von Wittgenstein. Um 7 Uhr sahre ich mit List ins Schloß. Der Großbergag orft etwas ernit, bann heiter, geprächig, teilnehmend. Wir sprechen über litterarische Tinge, die Goethestring, nusere Zeitschrift u. dgt. Als ich des Weimartichen Musen Zeitidrift u. bgl. Alls ich bes Weimarischen Musenalmanachs erwähne, ist er begierig, einige basür
bestimmte Gedichte zu hören. Ich seiemen Weisall
in einem fort kind: "Bortesidh, herrlich, wonderdjön", der sich an Liszt wendend: "Charmaut, tresbeau, superhe! Nach einige!" Und ich sahre darin
fort. — Nach einer Stunde sahren wir zur Altenburg zurück. Ich die in mit Liszt allein und wir besprechen meine Ungelegenheit. Um 12 Uhr begleitet
er unch nach Haus. Um 7. Wärz besicht michteleitet
er unch nach Haus. Um 7. Wärz besicht micht wiezt.
8. März. Liszt erzächt nut, wie sich der Großberzog
über nuch geäußert habe und das er uns beibe
margen um 9 Uhr erwarte. Mittagessen auf ber
Allenburg: Krau b. Schorn mit ihrem Sahne, der Mitenburg: Frau d. Schorn mit ihrem Sahne, der frangofische Gejandte Graf Talleyrand, Prediger Steinader, Musiker Peter Cornelius. Nach Tijche

Ungelegenheit endtich jo entwickelt hatte. Befanbers Angelegenheit endich so entwickelt hatte. Befanders tieb war ihr Liszls große Teilnahme; an ihm hoffte sie mit mir, wir würden eine gute Stüge haden; sie batte nur schau nach Bonn geichrieden, daß ihn Freistgrath "einen edten Menschen und unsern vielsach gebildetsten Künster" genaunt habe.

20. Juni. Nafatia Spahr, Jdas Freundin, ift gestern mit ihrem Later (Louis Spohr, dem Lielischen)

gertern hat ihren Satter (Louis Sophyr, dem Soll-nisten) und ihrer Schwester angekammen. Wir be-juchen sie, nachber kammen sie mit Liszt zu uns. Um Nachmittag besehen wir unter Liszts Leitung das Schlaß. Am Abeub ist graße Sesellickaft auf der Altendurg. Es wird viet umfigiert. Aubünstein, der nus neulid, einige ruffifde und malbanifde Lieber fa foan vortrug, fpielte wieder fehr fchan. Debr nach erfrent mich Rafaliens Spiel auf ber Sarfe.

23. Juni befinden nus die Fürftin Bittgenftein und Liest. Wir werden auf margen 4 Uhr zum Mittagessen eingetaden, Beim Abschied sage ich: "Morgen ersatgt eine lieberraschung." Ich somte bas mit Recht fagen, benn einige Stunden varher hatte

nut Mecht tagen, benn einige Stulben barger hatte ich mein neues Bichtelie erhalten, schön gebrucht und geschinakvoll gebunden: Lieber aus Weimar. Ban dassimann van Kallersleben — mit der Zweimang: "Terundesgade für Franz Liezt."

24. Juni. Das Mittagsmahl beginnt. Unger uns nur nach der Gäste: Audinsein, Carnelius und Brendel aus Leitzig. Wie gewöhnlich lebhafte Interdatung und heitere Simmung. Die Tastel glängt in Silker und Mungenschung. Der Leitzig Kerickten in Gilber und Blumenfdmud; ben feinen Berichten folgen nach feinere, ben eblen Beinen immer noch eblere. Als ber Champagner unihergereicht wirb, eblere. Alls ber Champagner umhergereicht wird, bringen wir ein Hod bem Großbergag, bessen Geburtstag hente ist. Nach einer Weile beiht es dam:
Bann fommt die lleberraschung? Und sie fommt.
Ich überreiche ber Fürkin ein Gremplar meiner Lieber ann Weimar und tele dann das dagn gehörtige Ge-bicht. Die Fürkin ist fehr gerührt, bis zu Thömen gerührt und sagt mir herzlichen Dank. Nach einer Zause sherreiche ich der Krinzes Maria das zweite Eremplar und lese das an sie gerichtete Gedicht. Das dritte Gremplar ennpfängt Liszt; frendigste Uteberraschung, die sich noch steigert, als ich undnen Trinkspruch ans ihn ausbringe. Weine Absicht war erreicht, die lleberraschung gelungen, die Krende, die danderen bereitet hatte, war meine größte Frende, erreicht, die Ueberraschung gelungen, die Freude, die ich auberen bereifet hatte, war meine größte Freude, den salgenden Tag melbet mir Liegt, der Krahferzog uolle mich um 1/-2 Uhr sprechen. Ich stelle mich rechtzeitig ein. Der Großberzog empfängt mich sehr nibreich. Ich überreiche ihm meine Lieder auß Weimar und bemerle, daß es meine Plösicht gewesen, gestern abend dasselbe zu thun und zugteich meinen Klüstwunfch zum Geburtstag darzubringen. Der Großberzog ist sehr erfrent, reicht mir die Hand und dant. Schlicklich nuß ich nach weinen Trinsspruch auf Liezt lefen. anf List lefen.

22. Oftober. Liegts Geburtstag. Wir bringen ihm unfere Glückwünsche und allerlei fleine Geschente. Er ift febr erfreut über unsere Teilnahme. Bei bem herreneffen, bas am Nachmittag erfolgt, überreiche ich ihm ein Mbum mit allen Erintsprüchen und Bedichten, die Bezug auf ihn und die festlichen Anlässe auf der Attenburg haben. Dies Atbum aanrbe nachher fartgefett und tann als ein Stud Sauschranif

betrachtet merben.

Sa fnupfte fich ein fcanes Band gwifden Soff= mann und Lisat, und ber Dichter wird nicht nube, zu bezengen, wie viele genusvalle Stunden er bem Kunfter aerdante. Weimar, als Mittelpunft febr bebentenber Menichen gab aber Belegenheit, bas

* Babricheintich "In beiben Weiter" hoffmam hatte fie auch Kobert Schumam borgelein, ber ben Erzt lote, aber ertlätte, fich utcht bamit befahren ju fomen. Auch ein anderes Depentibretto hoffmanns in ju feinem großen Schmerze undere tont geblieben.

Freundichaftsband weiter ju gieben, und Soffmann

ergahtt barüber:

Begen Enbe bes Jahres traten giaei Greigniffe ing Peben, die mir und meinen Frennben geiftige Un: regung und Genüffe, und Belebung bes gefelligen Berfehre untereinanber verfprachen. Im Ravember bertehrs untereinander verhrachen. Im Navember wurde der Neu-Weimar-Verein gefüftet. Die Jobe bazu ging von mir auß. Ich hatte lie bereits im Laufe des Sommers Liszt mitgetilt. Da ich bamals meine guten Griinde hatte, bag es nicht aussehen sollte, als ob er van mir ausginge, sette ich Herrn Dr. Nichard Pohl in Kenutnis und bat ihn, die passenden Leute, aus denen sich ein Berein, wie ich ihn im Ginn hatte, bilben liege, einzulaben. Ginladungsichreiben Bobis, welches er "im Auftrag Mehrerer" umherschiette, ist vam 17. Navember und beginnt alfa: "Es ist von mehreren Seiten der Wunich ansgeiprachen marben, bag bie mit und burch Lisgt naher miteinanber Befannten und Befreunbeten einen Berfammlungsart wählen mödten, an welchem fie gu beftimmten Beiten fich gufammenfanben, um einer öfteren, regelmäßig wiebertehrenben Bereinigung ficher gu fein und baburch zugleich eine Centralifatian gemeinjamer Beftrebungen gu erzielen." —

gemeinsamer Beitrebungen zu erzielen."—
Dem 23. Dezember um 4 Uhr holte mich Liszt ab zum Grafherzag. Ich überreichte ihm für seine Gemassim und seine Mutter ie ein Exemplar nieiner beiben Sammlungen der Kinderstieder mit Aladierbegleitung. Er nahm sie sehr freundlich an. Dann las ich ihm meine 12 neuen Rindergebichte var, marlas ich ihm meme 12 neuen Kindergedichte var, warihrer er fehr erfreut war. Im Wöchsche fagte er: "Aun erlanden Sie mir, daß ich Ihnen recht herzlich die Hand der ihren darf." Den andern Tag war graßes Gastmaßt auf der Affendurg. Wir statteten unferen Dauf ab für die reiche Christdescherung, voomit uns die Fürstin und Liszt ags varher er-freut hatten. Ich schen kern fürstin meine neuen Kindergedichte.

Unifer Verein hatte sich beim Beginn bes neuen Jahres (1855) bereits so weit entwicklet, daß man ihm, wenn die Teilnahme feiner Mitglieder nur so blieb, ein erfreutliches Gedeligen vorgertagen kannte. blich, ein erfreuliches Gebeihen vorperjagen tamite. List in aum Silveiterabend auf die Altenburg eingelaben. Oben im britten Stod waren brei Jimmer filt uns hergerichtet, im mitteren stand eine lange gebeckte Tasiel. Ihm Ilhr begann das Ffien und zugleich eine große Leiterkeit. Nachdem mehrere Hoch angebracht waren, hielt ich meine heertschau iber die Rijtglieber bes Vereins, die saft alle zugegen waren. Ich hatte burchaus nicht die Absicht, Lob waren. Ich hatte durchaus nicht die Alongi, Sod au henben, vielmehr die Sigentimischeiten, die Heinen Schwächen jedes einzelnen, soweit sie mir kund ge-worden, auf eine scherzhgeste Weise aur Sprache zu Dringen. Wein Scherz gelang, und in heiterster Ethimmung begriffeten wir dalb nachher das neue Jahr-Mitglieder des Vereius bei seiner Gründung

waren: Dr. Franz Liszt, hoffmann von Fallersleben, bie Musitbireftoren Karl Stör und Karl Mantag, bie Mitglieder der hostapelle Comund Singer, Bernhard Cogmann und Johann Balbrul, Soficanvernigere Goginan und Johann Bontin, Poligua-pieler Solvard Genaft, die Musiker hand v. Kran-fart, Beter Carnelius, Diauhius Brudner, Ate-ranber Mitter, Herbinand Schreiber und Eugen v. Saupper, Dr. Michard Pohl, Dr. Jajeph Rant, Jachim Raff u. a.

Die Statuten bes Bereins faßte Soffmann unter bem Titet "Die gadlis Gebote des Neu-Weimar-Bereins" in bradligen Diftigen gusammen, und über die Organisation bemerkt das Tagebuch: Unter den vielen Borschlägen zu einer Benennung des Bereins wurde endlich ber bon mir gemachte augenommen: Reu-Beimar-Berein. Als Bereinstag fiellten wir ben Mantag fest und als Zeit die siebente Stunde abends. Bum Berfammlungsart mieteten wir ein Bimmer im Stadthaus, ber Betrag baffir murbe burch manatliche Gelbbeitrage erhaben. Bum Brafibenten murbe Liszt ermöhlt, ich zum Bizeprafibenten und Schreiber zum Geschäftsführer. (Ghlug folgt.)

- AND THE REAL PROPERTY.

Orlando di Lasso. Ein Gedenkblall ju bellen breihunderlffem

Endestage. Bon R. bon Winterfeld.

owohl in Mons, ber Baterstadt bes baselbst im Jahre 1520 geborenen graßen Cantünftlers, ber in ben Niederlauben Orlanda bi Lassus, in Italien Orlando bi Laffa, in Franfreich Roland Laffo und

Liegte haben fich nach und nach eingefunden. Alles in heiterer und bankbarer Stimmung. 9. Marg. sturg vor 9 Ithr fommt Liszt und hatt mich ab ine Schloß. Der Großbergag empfängt uns fehr frennbelich. Rach einer Stunde entlagt er uns; er reicht mir bie Sand mit ben Borten: "Ich vertrane Ihnen, — bas ist aiel gefagt." 3ba** war hocherfreut, daß sich die Weimarische

gogmanns in ju feinem großen Schmerze undere tont golleden. Ochrets Krau und Richt, die er in vorgerückterem Wier gehande beite Englich die Erzzau berdunden. Schon 1849 hatte er an sie gescheichen: "Ich entbehre isch sonie er die feiner jude eine felbe bei bei bei bei bei et eine sied sonierigter als je, das ich nich telbe so viel spielen kann, daß ein mit wöglich wird, den Bert jeder Weledle sofort zu ermitteln. Beine Studien bringen nich mu einmal sortwöhrend ins Gebiet der Auslif, ohne Aussif kann ich nicht mehr teden. Wäres den nur etwas in der Nöhe, ich wilre das siedles gleicher nicht schenen, zu Dir ellen, und Du mäßtest dann nitt Zeinen langen Vertragengen mit in einer Stunde viele hundert Retobien dortpieten!

^{*} Die auch vielen Lisztverefrern unbefannte Schrift ift 162 Seiten fiart im Jahre 1851 bei Brodbaus unter bem Stel: "De la Fondation Goethe a Weimar" erschienen.

auch in Munchen, wo er am 14. Juni 1594 ftarb, ruftet man fich eifrig, die dreihundertste Biederfehr feines Sodestages in einer würdigen Weise gu feiern. In Mone namentlich werden mehrtägige Fefttichfeiten ftattfinden, wetche in großen mufitalifchen Aufführungen, in einem Festzuge und in einem inter-nationalen Wettbewerb von Gesangvereinen bestehen werben, wobei auf eine ftarte Beteiligung Deutschlands gerechnet wird. Der Gemeinderat von Mons hat 80 000 Franken für die würdige Ausstattung

biefer Gebentfeier ausgefest. Fir nus Deutsche aber hat ber große Rieber-Hir uns Beutiche aber hat der große Rieder-länder eine gang bejondere Bedeutung, da er, nach-dem er icon in früher Jugend in Italien als Sänger geglänzt, dann in Neapel als Musiktehrer und darauf, obgleich erst 20 Jahre alt, als päpsticher Kapell-meister am Lateran in Rom gewirft und endlich sich einige Zeit in England und Frankreich ausgehalten hatte, nach der Rückfehr in fein Aaterland, in Ant-werpen im Jahre 1557 einem Ruf des Herzogs Albert von Bahern nach München als oberster Leiter der von Sagern auf Vallingen als overjier veiter veit Hoffapelte entiprach. Hier führte fich der bischer un-itete Meister so wohl, daß er die danriche Hand-tiadt bis an seinen Tod, fait 40 Jahre hindunch, nicht wieder verließ. Hier hat er, weniger als Kapell-weister, denn als schaffender Tonkinkler, zum größten Teile jene reformatorifche Thatigfeit ausgenot, bie ihn ben größten Deiftern feiner Beit, Baleftrina und Giovanni Gabrieli, an die Scite stellt. Lasso war der letzte und größte Meister einer mehrhundertjährigen Beriobe, mabrend welcher bie Mieberlander eine burch: aus herrichenbe Stellung in ber Mufit eingenommen hatten. Sie brachten einen Odenheim, Josantin bes Bres, Claube Goudimel und viele andere bedeutenbe Tonfünstler hervor, welche Lehrer aller Nationen wurden, Italien nicht ausgenommen, wo fie überall bliffende Mufifichulen ins Leben riefen, von benen besonders die von Willaert gegründete venetianische Schule berühmt geworden ist. Den Borgängern Lassos war die schaffende Confunst nicht oder weniger ein griblerifdes Berftanbesfpiel gewefen. Dan fonnte fich, um feine Deifterfchaft in tontrapunftifchen Fertigkeiten zu zeigen, nicht genug ihnn in raffinierten Berichlingungen ber Tone und Stimmen, und nament-lich ber sonft sehr verdiente Josquin bes Pres hatte es barin bis gur außerften Absonberlichfeit gebracht. Bezeichnend für diefe Richtung in ber Tonfunit ift es, daß zu jener Zeit scharfflunige, schwer zu lösende mufikalische Ratfelfragen fich ber angersten Beliebtheit

Maes biefes nun hatte mit Bemit und Phantafie wenig genug gu icofiefen und wandte fic, in völliger Migtennung bes eigentlichen Wefens ber Mufit, faft lebiglich an ben Beritand. Wenn aber auch in feinen einzelnen Schöpfungen timillerifc unfruchtbar, hatte bieje Methobe bes Schaffens fich boch fein geringes Berbienft erworben, indem fie bie borher starren Formen geschmeibig machte und den Boden für die Aufnahme einer neuen Saat lockerte. Der fcharffinnig-grublerischen folgte bie poetifch bebeutfame rigariunng-genotertoen jogte ole vorlig voortige erfortigen fer Erfindung, die, im Vollbefige aller erventlichen ficher retischen Kenntnisse, aus dem Gesühl und aus der Phantasie heraus Tondiber im echten Kunsstinung au schaffen vermochte. Diesen genen Schritt vorwärts gethan zu haben, ist das bleibende Verdienst Agiss gergan zu gaben, in dus beiebene Serbreit Salids und feiner großen Zeitgenossen. In feinem "Wagnisität" und in seinen "Bußpfalmen" sehen wir edenso wie in Kaleitrinas "Weise des Papstes Warrelins" und in der "Affirmunds", sowie in Johann Allegris frast- und schwungvollen Moeteten die höchsten Aufgaben bes Jahrhunderts geloft. Bon ba an ging es mit dem Ruhm der Niederlander bergad, die Italiener und die Deutschen, zum Teil auch die Franzolen, traten an ihre Stelle, namentlig als die weltliche Mufik, vorzüglich in der Oper, immer mehr an Bebeutung gewann.

Seine bebeutenblien Werke, welche bie Wiedergeburt ber Tonkunft fo machtig forbern halfen, hat Lasso in Deutschland geschaffen und beutscher Einfluß ift barin unvertennbar, wie fie fich auch in ber Schreib= art nicht wefentlich bon jener ber vorzüglichften arr mein welentich von jener vor vorgugichen Geit beitichen Komponischen seine die gewissen gewissen gene die beitigen gewissen gene die ein iden die die fint ich in Anspruck nehmen die Engländer Handel für isch in Anspruck nehmen die Engländer Handel für isch in Anspruck nehmen der wähnt fei noch, das Lasse fich durch die Berafie eine die besteht der die besteht die besteht der die besteht der die besteht die besteht der die besteht der die besteht die besteht der die besteht die

einfachung ber Taftarten und Taftzeichen, bie borber fehr tompliziert waren, ein befonderes Berbieuft ermorhen hat.

iniber, einen wie logen infinerigen gert nicht beilegte. Ammentlich gitt dies von den erwähnten "Sieben Bugpfalmen", beren Manuftrip auch in seinem Neußeren ein wahres Krachtwert dorftell. Nicht weriger als sechs Pfund Silber find zum Befclage jebes ber vier in rotem Saffian eingebunbenen ichlage jedes der ber in rotem Saffian eingebindenen Fotiobände verweidet worden, welche mit schön gerarbeiteten Löwenköpfen und mit dem bannischen Wayven verziert sind. Die Aicher enthatten, anher der Volenschrift auf Pergament, das Bild des Herzogs Albert, dem das Werf gewidnet ist, jowie viete Wappen, Embleme und Initialen in kunstreicher Ansführung. Wie ärmlich erscheinen unser hentigen ischwiste des gebrustes genannten Brachtwerte bagegen! Laffos gebruckte Werte find anger in Münden und Nürnberg auch in Paris, Benedig und in Antwerpen erichienen Laffo hinterließ zwei Cohne, welche beide, einer

ale Organist, ber andere ale Stapellmeifter, im Dienit ber banrifchen Bergoge ftanben. Obgleich tuchtige Mufifer, fehlte ihnen bie Genialität bes Batere und ihr Sanptverbienft befteht barin, bag fie beffen großes Motettenwerf "Magnum opus musicum", das fich ebenfalls in ber Münchner Bibliothel befindet, in 17 Foliobanden nach bes Bater Tobe heransgaben.



Sin Blick auf die Geigenbaukunft.

Pon Carl Auguft Polker, Geigenbauer in

ie schon erwähnt, fand der berühmte Stradis-varius, daß die Geigen des Duissopruggar die besten Eigenschaften hatten; Stradis varius wöldte die Geigen 14—15 mm wie Duisso pruggar. Man fann fagen, Strabivarine brachte bie Beigen gur höchften Vollendung, aber er fligte ben einzelnen Teiten nichts nicht hitzu alte seine Werfinde zielten darauf bin, ben Ton seiner Weigen bem einer menfolichen Stimme ähnlich zu bliben, was ibm and vortrefflich gelungen ift. Durch divarbeitung ber Dede gelang es ibm nach vielen Berfuchen, bem gelang ber menichlichen Stimme am nächten zu tommen. Gerabe biefe Rlaugfarbe mag ibn fo berühmt gemacht haben. Faft jebe Beige befigt eine andere Stlangfarbe, wie bei Menidenstimmen; es giebt Geigen, bie einen näselnben Ton haben, wieder Geigen, die auf E fingen, gleich einen Canger, ber alle feine Tone zu bell farbt; auch giebt es Geigen, bie eine gu bunfte Fardung faben, gleich einem Sanger, ber auf U fingt und zu buntel farbt. Go wie ber kunst-fänger Gewalt über seine Stimme hat und weiß, wo er die Jonwelle hiuleiten nung, um bie bentont fconften Mangfarben ju erhalten, fo ift es bem Beigenbauer nöglich, bie Rlangfarben gu beftimmen. seigenvauer mogital, der Klaugfarden 31l bestimmen. Sine Geige mit 15 mm Wölfungshöhe, mit 4 mm Brusstäte, da wo der Steg steht und der große Schallpunkt auf 2 mm adnimmt, dis zum f-Loch, eine foldie Geige hat eine helte Klaugfarde, sagen wir, sie sings und E. Sine Geige mit 31/2 mm Brusstäden E ingt auf A, eine Geige mit 21/2 mm Deckenstärfe singt auf A, ich mehre hier das wohlfstingende reine A des Italieners. Teie Klaugfarde ist mie hefannt softwall in der Menichenstimme wie ift, wie bekannt, sowohl in ber Menschenstimme wie im Geigenton bie schönste. Dies war auch bem vorguglichen Beigenbauer Buillaume langft befannt, er lagte, Stradwarius habe die Decken gleichmäßig 2½ mm gusgearbeitet, was von vielen Geigenbauern beftritten wird. Der fürzlich verstorbene Riechers, wohl ber bebeutendste beutliche Geigenbauer (Hannover-Berlin), sagt basselbe in einem von ihm heraus-gegebenen Buche. Trobbem mehrere Geigenbaner genau wußten, wie Strabivarius gearbeitet hat, befigen boch ihre Beigen mehr Solgftarte. Die meiften haben 4 mm im Schallpunft. Biolinbaner haben mit Abficht bieje Starte gewählt, weil ihnen ber vorzugliche Firnis nicht zur Berfügung fland. Gine Geige, ftart im Holz, verträgt eher eine harte Lackierung, bei einer Geige aber von 21/2 mm Decenstaffe wird ber Ton bebeutenb gehenmt und ninmt bieselbe einen eigentilmischen Klang an. Es ist das leicht zu beweisen. Wirde man eine Stradivaries Geige mit Spirtuuslack überlackieren, so würde man bieselbe nicht wieber erkennen, fo fchlecht würde ber Ton werben. Riechers hat uns feinen Lack chrlich mitgeteilt; es

in Deutichland Oriandus Laffus gengent wurde, als prachtvolle und toftbare Ansfigitung berfelben be- ben Gebellad, welcher bie Geigen gu bart madie, er fundet, einen wie hohen fünjtlerischen Wert man ihnen wußte aber recht gut, wie der atte italienische Lack beichaffen war.

Mein Lehrer Dieht und ich haben viele Sahte Berfuche gemacht und haben uns fibergeugt, bag Spiritustact niemale bie Eigenichaften hat wie ber echt itatienifche Lad, benn alle Spirituslade merben mit ben Jahren immer harter und fprober, und jollten auch noch fo viele weiche Barge, wie Daftir n. j. w. bagn genommen werben. In Hannover befindet fich eine wundervolle Strabivarius Beige aus bem Jahre 1714, Die jogenannte Sausmanufche Beige; ihr Lad ift golbig, ber Boben befteht aus ichon geflammtem Athornholz und laufen die Alammen etwas schräg, was die Schönheit des Instruments noch erhöht; die Exten, von Meisterhand geschniet, sind kann wieder io zu erreichen, ebenfalls bie f-Löcher. And die Schnecke ist prachtvolt gernubet. Man ichtat biefe Geige auf 21000 Mt. Joachim, der könig der Geiger, befucht itets, wenn er bei nus weilt, die ichder Rtalienerin; sie hat es ihm angethan, obgleich er felbit im Bejig mehrerer Stradivarine ift.

Joseph Gnarnerius bel Gein, Schiller bes Stradi varins, ift wohl ber genialfte Geigenbaner, ber je gelebt; er ichentie ber 2Belt Geigen von jolder Bolltommenheit, bag biefelben im Tone noch über ben Biolinen seines Meisters Stradivarins siehen. Die Wölbung geht vom Nande ans wie bei den Geigen seines Meisters; er gab aber den Backen nicht 2881bung. Die Dittelbugel find fcon gefchweift, Die f-Locher gragios, ber Zon von folder Braft, Weichheit und Reinheit, daß man ihn mit Entzücken vernimmt. Ver-gesten werde ich nie die Stunden, in welchen ich Wes-legenheit datet, den großen Wilhelm auf einer Ginar-nerins-Geige zu hören. Gleich mit wagten die übrügen Juhörer fanni zu aimen, fo ergreifend waren Don und Spiel. In der Zammfung des Schriftischers Gustav Raftropp in Hannover befinden sich einige der zuletzt gebauten Geigen Gnargerins", die Carly Bergongi aus bem Radlaß von Gnarnerins erwarb Retgonzi dus den Radilas von Gnatuteins einset und auf deren Grund kann leierliche Reterologe mit einem Stift gefrigeit sind. Diese Inschriften sind in lateinischer Sprache verfast. Einige Stellen mögen in Uedersetzung solgen: "Er starb 62 Jahre alt, glauzend in seiner Kunft. In die Ilmtriede der Jesnitzen verwickelt, wurde er durch die Juquisition in den Kerfer geworfen und zu Tode gefoltert." Die Urfache war ein Juftrumeut, bas er für Sanbel ichne. Diefer, ber bie Finbigfeit ber Inquifition nicht tannte, lobte bas Suffremnent fo ibertrieben, bag bie Besuiten Berbacht ichöpften und vorgaben, Gnarneri branche bas Besuitenzeichen 1 11 8 als Baubermittel. Mis ihm bie effernen Instrumente entzogen murben, gelang es ihm burch anbere Siljsmittel mit blutigen Banben" Beigen gu ichaffen. Das wurbe ale Banberei angesehen. Dazu kain, baß er bie Tortur nicht fühlte, baß er vorgab, Seilige seien ihm erschienen, und baß bei feiner Reigung gu Muftit allerfei vorfiet, was fein Gube berbeifilhrte. Er murbe, wie gefagt, gu Tobe gefoltert nub auf bem Friebhose ber Santa casa begraben. Bergongi fügt trenherzig hinzu: "Wie ich glaube, ohne Schuld verbammt."

Richard Wagner in Frankreich.

an nuß es mit Genngthunng begrüßen, baß unfere westlichen Nachbarn, welche seit 1870 von Revanchegebanken erfüllt waren, nun auch mit jeuer Unbefangenheit und Parteilosigkeit, auch mit jener Unbefangenheit und Parteilojigfeit, die einem geistwollen Votte ziemt, bentiche Geisteswerte beurteilen. In bem Avriliseft der "Revue de Paris" beschäftigt sich Catulle Mendes in ernster, ja in schwärmerischer Weise nut der fritischen Würdigung der Musstratum Richard Raguers, die befanntlich nicht allein in Paris, Luon, Marseille, sondern auch in Brüssel großartige Erfolge errangen. Es fei meint Catulle, des man Es fei nun an der Zeit, meint Catulle, daß man folgende wichtige Fragen erdreter: Sollen Wagners Werfe in Frantfeid aufgeführt werden, in welcher Answahl foll dies geschehen und in welcher Art und Weise Es sei leiber eine unlengbare Thatsache, daß bie Aufführung der Waltfüre an der Großen Oper in Baris sir die Bapreuther Feinschmeder gar viel zu wünschen übrig ließ. Ein Haupfübel, welches befondere ein poetiich entpfindendes Gemut tief beleibigte, Die meisten ber fehr zahlreichen Werfe Lassos Anlechers hat uns feinen Lack chrlich mitgeteilt; c8 fei, wie Catulle bemerkt, die mangelhaste Uebersetung befinden fich, zum Teil in Handschriften, in der Hotzleichen das Sandrach und Mastitz, was und Staatsbibliothef zu München und die mehrsach wohl jedem Geigendauer bekannt ist. Er vermied zuweilen selbst ans Lächerliche streit. Wäre ein

Meifter gu finden, ber bie jprobe beutiche Brnubilbe an bewältigen im ftanbe mare? fragt ber frangofiiche Bagnerfreund. Giner Sprache mit Kraitworten voll elementarer Euergie joll jich das leichfritzige, täuzelude galliiche Element anbequemen? Wendes nenm dies gerademegs eine Unmöglichfeit und führt ein Beifpiel an, welches allerbings beweisträftig wirkt. Im Ribelungenring ericheint oft bas ichwermiegenbe, einfilbige Bort "Glud", bas fich nur burd "malediction-überjegen lägt. Diefes Wort euthalte fünf Gilben nub forber fünf Tone, die mit dem einen, vom Gipfel der Leibenschaft hinaggichlenberten Ton in Bagners Partitur nicht im Ginflang siehen. Es bliebe nur übrig, sich mit dem nun einnal Borbliebe nur übrig, lich mit bem unn einnial Bor-hanbenen in troften, meint Catulle, und biefes bestehe in einer wenig gelungenen gereinten leberiebung von Biftor Bilber, welcher biefer muhevollen Arbeit ein ganges Leben widmete.

Der gewiffenhafte frangofiiche Schriftiteller leugnet ce nicht, bag ber foitlide Befit ber bentiden Mule ichwer zu erobern fei, bag bejonbers and ben Rapell-meiftern ein paar Tropfen Baurenther Weihmaffer gang beionbers wohl thaten. Celbit ben ftrebjamen, rührigen, um bie Berbreitung ber Werte Richard Wagners ungemein verbienitvollen Lamourenx ichieft er nicht aus, weil er ben Taftitod mohl tabellog handhabt, aber neben ben Roten nicht aud Die Dichtung lieft nub biefelbe nicht auch in leibenichaftlicher Weife interpretiert. Wagner ici ja por jagittider Beile interpreiert. Wagner fet in der altem Voct; durch seine Schöpfungen ichwock ein gewaltiger, großartiger Traum, der in der Musik uach Gestaltung ringt. Wer ihm die ins Herz zinen nachsüblen will, soll nicht allein mit Bach, Saudn, Beethoven, sondern auch mit den höchlen ohnuptiden Tectigorit, jonern auch mit den hogien dignigunge weistern des Karunfies, wie: Accidios Shafespeare, Corneille, Victor Hugo, innig befreundet sein, meint Ca-infle Mendes überlichwenglich. Wer aber die seurigste Tecte, die si meinem Menichen loderte mit in nunder-baren Tönen bichtete, wenig versteht, das sei, nach Catulle, das Künstlervolt, das fich aus St. Petersburg, Madrid, Lyon, Marfeille in Baris einfindet, die Tenore und Brimadonnen, die am liebsten nahe ber Bubnenrampe fdmettern und trillern, ohne bie Dinfitbrauen Richard Bagners an verstehen. Man merke es ihnen an, wie sie sich Gewalt anthun, um in ber hinreihenben Frühlingsseene in ber Baltüre nicht plöstich die Inherer mit einem Gefäusel ans ber "Favorite" gu überrafchen

Richt weniger versilubigen fich bie Regisseure und Deforationsmaler an bem Bayrenther Meister. Die erferen, poel fie sich von den taugdenährten In-jeenierungskuissen nicht lossagen, es nicht zugeden wollen, daß eine neue stunft sich in einem jungfräulichen Gewand offenbaren joll; besgleichen juchen auch bie Serrn ber Balette auf bem Webiet ber malerifden Illufion feine erfreuliche Munaherung an Richard Bagners Genius, ber felbft in gemalten, bie Phantafie mertwürdig anregenden höhlten und Schlichten hauft, auf Felfenpfaben, Meereswogen und Wolfen

Soll unn, jo fragt ber Enthujiast Mendes, nach Reunung all biefer Mihstände ber Stab über bie Parijer Aufführungen mit einem Mal gebrochen und bie Wagneriche Duje auf immer in ihre engfte Beimat, nach Bangenth, verbannt werben? Goll man nicht vielmehr die Ibeale retten, felbft mit einfachen Mitteln, und jie bem Bolfe doppelt wert maden burch eine begeifterte Anteilnahme au ber Schönheit berfelben, die trog allem hindurchschimmert. Das Erscheinen des Schwauenritters wird bie wenig verwöhnte fleine Bürgersfrau mit Begeisterung begriffen, ob er eine Rüftung aus echtem Silber ober aus Pappenbedel trägt, sie wird ihm Thränen nachweinen und mit ihrem Beifall nicht geigen. Beffer fo als gar nicht, meint Catulle, und die Gebildeten, lleberfeinen konnten

ja Radficht üben und ein Auge zubrüden. Ju Deutschland ließen bie Aufführungen auch manches gu wiinichen übrig; bort wiichfen ja gumeift Die Tenore, die feine Stimme haben, Die Baritoniften, Die Kenore, die teine Stutime gaben, die Vartonisten, "bie in bem Krach eines Afflodes ben ihnen bermandten tiefen Ton zu finden hoffen". In Wien seine sien in ber glänzenden Einzugssene des landgräfischen Hofes in den Sängerlaal von den Kagen Bäufe hernungetragen worden mit Golbfrausen, nuter beuen weiße Tannenholzstüße zum Vorichein kamen. Und schließlich das Audlitum! Ob das verftändnissischen kanfleren kanfle in in der der Vergrachen reicher und begeifterungsjähiger fei als bie Frangofen,

über die Buhne; in Baris hingegen mache fie gute Geschäfte, werde oft gegeben und bringe Gelb ein. Sa, er behauptet, and im Tadetn überichwenglid, daß der "Bosillon von Vonjumeau" und die "Gloden von Corneville" in Wien nud Minchen bei vollen Sanfern ftete mit Enthufiasmus aufgenommen werben, nach bem britten Aft ber Gotterbammernng aber fah nach dem dritten Att der Gotterbanmiering aver im er das deutsche Publitum ans seiner geduldigen Lethargie erwachen und eifrig Beijall flatschen "wegen der Frauzojen, die im Saale anwesend voaren". Wer lacht da? — In Bayreuth freilich, da jei alles anders! Da herriche ein Geist in dem Unsteutentpel, ein Sied der großen Seele Richards erfülle die Lust und inche bie großen Werte rein zu erhalten. Dieje in anderen Stabten fah und pilgere alsbann 31111 Seiligtum ber Wagner-Muje, der müje sich vonnbern etwa wie eine Banerugemeinde, welche der hl. Weise nicht in der Doristiede, sondern zum ersten Mal in Rotre-Dame aubachtig tauiche.

Benn aber unn bie beutiden Dlufitbramen "burch bas Parifer Siegesthor einziehen follen", in toelcher Reihenjolge burfe bies geschehen? Der geniale Bas-betonp beabsichtigte bieselben in ber genauen Reihen: detomy beabischtigte befeiben in der genatien Rechenjolge ihrer Entschung dem Publikum vorzusübren. Dis dahin merbe aber noch viel Wasser die Seine hinabstießen, sagt Catulle bedauernd, denn in Jeanfe-reich branche man zwei dis drei Jahre, um etwas einzusindieren, was 3. B. die Münchner Oper in einem Monat bewältige. Ja, ja, der deutsche Fleiß! Darum bliebe nichts anders übrig, als einstweilen die geschiefte Ausvach aus jenen Tonwerken Magners versen nethe Vergerin und die Relätier wert. geignate Ausburg uns einen Donierten Zugureten zu treffen, helche Lobengrin und die Walffire wert-gemäß ablöfen soll. "Erlauchte Votischafter eines re-gierenden Haubers" seien ja alle diese Werte Richard Vaggieres, nicht zum venigsten Siegfried nud die Götterdämmerung; doch sindet der französlische Ausber-Siefen der Vergrechten Sorterbanniering; oda) inder det judgstrick arpstete ber deutschen Kimft es gleichwohl nicht ratsam, diese Muslikramen aus dem Nibelangenringe einzeln heraus-zugereien, welcher als Ganzes in vier auseinaber-folgenden Abenden genossen werden will. Wie flinde es mit Partijal? Diesen hot des Weisters Witne mit Veschlag belegt und einstweiten nur sur Burventh unt zeiging betegt into einweiten im in Baupring gesichert. Nienzi' vöte wohl eine Fille des Schönen, aber gleichwohl auch Antlänge an Allerweltsunsit. Jun "Kliegenben Holländer" erinnere zwar die Dich-nung, vie Mendes der gern Uebertreibende behambet, an die erhabenen und erichitternden Aragödien der Grieden, trosbem ware es als ein llebergaugswert gu schätzen. Dem "Tannthäuser" gebihre wohl mit Recht ein Siegespreis, allein er habe einmal in Paris bofes Blut gemacht, ber ffanbalfüchtige Joden-Rinb, welcher bie Oper ansgepfiffen hat, lebt noch und habe biejelben Logen abonniert; nuflng mare es beshalb, gerade mit biefem Berte vorzurfiden. Die "Meister-linger von Aurnberg", welche nach Catulle in "here Bröhlichfeit gleichsam eine Verude tragen", fanden trot maucher fart an bas Gemilt vochenben Seenen und Melobien vielleicht nicht eine volltommene Barbigung in Frantreid. Der Dichterphilosoph Sans Sachs murbe mahricheinlich weniger beachtet und geichut werben, als bas Liebespaar Balter und Cochen. Catulle Mendes fpricht unn berichmenglich ge-

nug über ben Wert ber Oper "Triftan und Sfolbe", bie er als bas neueste Sobetied ber Liebe bezeichnet. Er bemerft n. a., baß alle liebestrauten herzen in ver verneert n. a., dag aue ledestranten herzen in biejem Mnjitdrama Wagners den Nachtang ihrer Schnerzen vernehmen fonnen, daß fich dasselbe au feine Nationalität wende, sondern zu allen Wolfern hreche nnd in Frankreich gewiß eine begeisterte Aufnahme fande.

Mendes ichlägt außerbem die Organifierung einer ibealen Bagnergemeinbe por, beren Aufgabe bie möglidift vollenbete Aufführung ber Mufitoramen bes Bahreuther Meifters ware. Er empfiehlt vor allem ben frangofifchen Rapellmeiftern "von ben Rathebern ihrer Pedanterie" heradzusteigen und sich bei ben fundigsten Interpreten ber Wagnerichen Musik Nates zu erholen, damit sie in verständnisvoller Weise ebenso temperamentvoll ate poetisch in ben Geift ber Danfif. bramen Bagners einbringen. Dann mare es nicht nötig, bag man einen Mottl ober einen Levi zu ben Aufführungen Bagnericher Mufitbramen nach Baris tommen taffe.

Die Deforationen für Trijtan möge ber be rühmte Maler Puvis de Chavanne aussinhren und die Trachten Guftabe Moreau, damit Sfolbe nicht in einem Ball- oder Gretchenkoftim auf der Buhne

schmähsluchtige Fraugose, schreite die Walture selten Komponisten an dem großen Borbilde der Magnerin Raris binaegen mache sie gute ichen Musikbrauten erbauen und schulen, ohne ihre Gelbitanbigfeit aufzugeben.



Bexle für Liederkomponisten.

tlud ob bein Bertlein bart wie Stein Und fo verjagt mein Boffen, Bit meiner Liebe Blaht hinein Bab' id bidi bod getroffen.

Und Slaft und Slein verffeh'n fich gut Und fchtagen helle Funken. Da ift in beifer Flammengluf Dein flotger Mut gefunken.

Wir haben beibe Bant in Band Ein Ringlein braus gefchmiebel, Das nuf're herzen eng umfpannt, Bil Creue mard's vernietet.

Und brinnen glangt ein rofer Blein Aus brennenber Lieb' bereitel : So bift bu mein und ich bin bein, Bis daft ber Cob une icheldel.

Bermann Freife.

ĸ.

Die Derlaff'ne. Ihr meifen Mnrtenbtuten, Pas Blifen laft nun fein! D Bing an meinem Tinger. Bun ftell' bein Blinken ein.

Beht Iditalen, ihr Gebanken, Pu fconer Jugendtraum; Es hat für mich die Erbe, Die gange Well nicht Raum!

Bei gefroft!

Die Lüfte wehen ben Frühling herein, Schon blinken und gruffen viel Blumelein, Schon grant es in Bufchen und Baumen; Ca lock! von ben Dweigen ber Bogelein Tieb Dem Erühling gill's, ber die Lande burdyieht, Wer folle noch foflafen und traumen? Und aus ben Chranen bes Winters erbluht, Ein neues Roslein für bein Gemiit. Es endet bein Crauern und Weinen, Die Strahlen der Sonne küffen es mild, Im erblühlen Relch, ein munderfam Bild, Siehft bu bich felber erfdieinen! -

western

Das mufikalische Angland.

Bumvriftifcher Rudiblick auf 38 jahrige Erfahrungen eines deutschen Komponiffen und Bufiklehrers in England.

d erinnerte mich im Laufe der Unterhaltung mit sehr liebenswöströigen Herren und Damen, daß in Deutschland vor mehr als vierzig Jahren Söhne und Töchter von sehr guter Familie sich's oft zum Bergningen machten, in öffentlichen, für wohlthatige 3wede verauftalteten Rongerten mitzuwirfen, und ermahnte biefe Thatfache por nicht mehr als gehn Jahren in London. Gin ganger Chor meiner Buhörer brach in Lachen ans und rief: "Das muffen hibliche Herren und Damen geweien fein! Rein anständiger Engländer und feine nur einigermaßen gut gestellte Engländerin wurde sich herablassen, in einem öffentlichen Kongerte mitzuwirken, wo irgend jemand für den Eintritispreis das Recht hat, fie an-zugaffen!"— Sept ist es in England feit Jahren nichts Ungewöhnliches, in Pogrammen die Namen von Aristofraten, ja sogar königlicher Soheiten zu

Die alteste Tochter einer mir befreundeten Familie fpielte fehr gern allerhand neue Stude und las

fpielen. 3d erflärte mich bereit, machte aber gur Bebingung, baß Dif D. fich in ber 3wifchenzeit nicht mit ihnen befannt nachen burfe. Gie ging Sie ging Beim Abicbiebe luben mich bie Gltern barauf ein für ben nachften fünften Abend ein, mit ihnen gu binieren. 3ch fand mich ein, und nach bem Effen zeigte ich Diff D. bie Stücke. Sie blatterte fie mit Aufmertfamfeit burch und weigerte fich, fie gu fpielen, weil fie mehrere Baffagen, die ihr ine Muge gefallen waren, für gu ichwierig hielt, fie fehlerlas vam Blatte gn lefen. Nach einigem Bureben gab fie nach und wir fpielten bie erften Baar Doppelfeiten, mabrenb Dig D. fich hier und ba über bie fconen und mand; mal überrafchenben und fühnen Modulationen gang entzückt aussprach. Ich freute mich anderseits mehr über ihr brillantes Lefen. 2118 ich bas brittemat faßte ich auftatt eines einzelnen Blattes umbrehte, amei derfelben. Mis D. spielte aber den An-fang der richtigen Seite – nafirlich, ahne ibn gefehen zu haben – während ich meinen Errtum in mäglichster Eile berichtigte. Wir spielten bas Stud gu Enbe unb, ohne meines unrichtigen Ilmwenbens Erwähnung ju thnu, fagte ich ihr einige Schmeicheleien über ihr ausgezeichuetes Bom-Blatte-Lefen! Kann ber Lefer raten, was Dig D. jagte?
— Sie ichwieg, wurde fenerrat — und lief bavon.

Ein junger Arzi hatte eine schr schöne Tenorstimme, aber nicht die geringste Idee von Musik. Leider war sein musikalische Sehder im höchsten Irade felher: baft. Er kam oft mit neuen Liedern zu mir, und kannte sie auswendig, nachdem ich ihm die Melodie allein iechse ober achfimal gehieft hatte. Wer sein Sehder! Wenn er zu hoch oder zu niederig intonierte, war er nicht im kande, den richtigen Ton zu sinden, der manchmal drei oder vier gauze Ton zu sinden, der manchmal drei oder vier gauze Tone dichter hoere niederiger war! Vevor er in Gesellschaft singen kounte, gab ich ihm die Auslangsnote seines Liedes. Wenn sein Odt ihm zu fällig gestattete, den Ton leife zu wiederschlen, war alles in Ordung; andernsfalls muske er sich zurfälzissen. Ihm ans dieser peinlichen Berlegenheit zu helsen, transponierte ich die Wegleitung der Laune seines Ohres gemäß; es traf sich aber sehr oft, daß er 1/4 oder 1/4 Ton zu hoch oder zu niedrig intonierte. Da gab's keine Transposition und keine Lieder sir ihn. Armer Dottor mit der schoen Tenstoffimme!

In den meisten englischen Damenschulen hat sich der Musstlehrer darauf zu beidränken, seine Schülerinnen irgendwie dahin zu bringen, dah sie im staube sind, ihren Eltern während der Ferien ein paar möglicht brillante Etilde varzuspielen. Ob seine Schülerinnen verstehen, in welcher Tonart oder in welchen Tempo die Stüde sind, darauf tommt es nicht an. Solauge die Eltern sich einbilden, daß ihre Töder ichr schön und möglicht schwe, das ihre Töder ichr schön und möglicht schwe, der ihre konnen, ebensolange sind sie mit den "Fortschtlitten" zufrieden. Muserdings giebt es auch Schulen, in benen wirtlicher Muskunterricht zugelassen wird, sie bilden aber die Musnahme. Der Grund davon liegt zum größten Telle in der Ignoranz der Sttern.

Weil mir diese zwei Arten von Schnlen bekannt waren, machte ich es mir zur Regel, alle Schule vorsteherinnen, ehe sie nich definitiv engagierten, einfach zu fragen, ob ich gründlich unterrichten, oder mich auf mechanisches Eintrammeln von Sicken — eine eigentünliche "Kunft", die man hoffentlich im Deutschland nicht kennt — beschränken solle? Die Untvort und meine Arbeit richtete sich immer nach den Anschale von Anschale von Ernägbalinnen.

(Fortfegung folgt.)



Das vierte Aufikfest in Stuttgart,

welches bekanntlich am 2., 3. und 4. Juni 1. J. statisinden wird, verspricht Eroßes und Ungewöhnliches und dirfte von Anschlichtenden nicht bloß Württenbergs start besucht werden. Wird es doch die gesittliche Oper: "Thriftus" von Anton Andbinkein zur ersten Lussführung bringen, welche der berishmte Komponist ielbst dirigieren wird. Der tücktige Hofenbellmeister Herben wird blieber die eln und die der Araben wird Andbinkeiten gen und die der Araben wird Andbinkeiten gen und die der Araben wird Andbinkeiten elbst leiten. Der Chor wird aus 600 Mitwirkenden und zwar aus Mitglieben des Konfallschen Engabors, des Bereins zur Pflege der Klassischen Auflit, des neuen Sing-

vereins, des Schubertvereins in Cannftatt und des nirchengesangvereins in Ludwigsburg bestehen, welche fämtlich der Ginsladung zur Teilnahme an dem großen Stuttgarter Mufitieste willige Holge leisteten. Das Orchester soll 120 Witglieder zählen.

Ju Bremen hat man von bem mufikalischen Wert ber gittigen Oper: "Chriftie" bie beste Meinung und ob hat fich ein kremiteg nebilbet, metches in den Monaten Mai und Juni des nächsten Jahres im dortigen Theater bei prächtiger seenischer und koftsimlicher Ausfraktung ahm Aufführungen vordereiten wil, indem es sich die Wirtung des Oberammerganer Passionsspietes vor Augen hält. Der Chor wird in Vremen nur auß 250 bürgerlichen Kreisen angehärenden Damen nud herrn bestehen.

Das Stuttgarter Musitfest wird diesmal in der städdischen Gewerbehalle stutssuden, welche große Beuschenungen unterbringen fann. Die weltberühnte Orgelbanstrma Walder & Cie. in Ludwigsburg wird eigens für diese graßartige Aussüchrung eine Orgel hauen.

Auf Bunfa Rubinteins wird in bessen geiften geificher Sper ben Part des "Christus" Herr Raimind v. gur Michlen ibernehmen, dessen Stunfalbung und Vortragskunft sich gang beionders für diese Einer

Am ersten Kanzertabend wird Festdirigent Anton Anbinstein selber sein; die beiden anderen Festanssissitätigen wird dosstandenteiter d. Jamve leiten. Auf dem Pragramm bes zweiten Konzertabends stehen: die Symphonie in Es dar von Wozart, die Symphonie in Adar von Beethoven, die Owvertiffen zur Thispignie von Glud und zu Fidelio (Ar. 3), Arien aus dieser oder und aus Enriquathe von Weber, sowie das Frinale aus ber unvallendeten Oper "Loreley" von Mendelssohn. Also viet und Großes!

Der britte Rongertabend wird die Schlusjecue aus bem Mufibrama "Bariffat" von R. Wagner, bie Fausthundboute von Liszt, ein von Brof. Thomson gespieltes Biolintongert, sowie Lieder zu Geftor bringen.

Die Salisten werben außer ben schon genannten Künftlern die Damen: Klafskh, Hieser, Mowat, Sutter, Wiborg, und die Herren: Balluff, Greder, Hauschlieb, Howath, Miller, Dr. Pröll, Dr. Poch und Wagner sein.

Kine bankenswerte Neuerung hat das Musikfeste. Komitee, au vessen Spige als Chreuptässbent Prinz Herman zu Sachsen Weimarsteht, insofern getoffen, als es Bereinen und Gesellschaften, wenn sie eine größere Anzahl von Plätzen (nicht unter zehn) aufannten bestellen, eine große Kreisvergünktigung zufommen läßt, indem der Abonneuentsbreis für fämtliche der Übende sit den Mas nur 4 Mt. beträgt, lim ein kursterendes Misperständnis zu beseitigen, sei bemert, daß biese Bereine und Gesellschaften feine muslitzstegenden zu sein Versäugung siedenden zu fehr den zu fein den Diese Veregünstigung wird durch die diesen zu keringung siedenden debentend geößeren Känmlichteiten ermöglicht. Auswärtige Erreine seien besoubers hierauf aufwertsam gemacht, da befanntlich die Generaldirektinder Fachtpreisermäßigung bewilligt.

Co viel ift ficher, baß uns bas Ctuttgarter Musitfest var feltene und auserlefene Genuffe itellt.



Runft und Künftler.

— Am 5. Mai gab in der Stuttgarter Stiftsfirche Herr Addam Ore aus Kiga ein Orgelfongert. Er ift ein geschülter, aber kein hervorragender Orgelspieler, der u. a. eine Fuge und ein Pastorrale von Bach geschieft vartrug; verwundert waren wir aber
ider die Wahl eines recht banalen Stüds von Markus
und eines nicht orgelmäßig gesetzen Andantes von Liszt, in welchem die Armut au mustalischen Gedonken und an geschlossener Stinnmung aussiel. Von den Kompositionen des Konzertgebers kann man nicht fagen, daß sie durch Genialität sich hervorthun; gefällig war jedoch ein Andante und eine Phantasse desselben, in welcher besonders das Pasifagenwert dein Aufzug des Flötenregisters sich vorteilhaft anhörte. — Herr Konzertsänger Ludwig Feuerlein und Frl. E. Gero k trugen mehrere passen Stimme in dem gotischen Gebäude klangvoll hallte, trug u. a. ein stimmunngsvolles Gefangsstück van E. Mussig andprechend vor

— Das Kanservatorium für Musik in Stuttgart veranftaltete in ben letten Tagen bes Monate April Pringugefongerte, in welchen wir aufe neue Belegenheit batten, une von ber hoben Leiftungefähigfeit biefer Unftalt gu übergengen. Boglinge ber Dilettantenichnle, welche fich am 25. April in ber Lieberhalle horen tiefen, bewiejen burd bie Unsführung eines reichhaltigen, eine Stufen teiter ber mufikaliichen Entwickelung barftellenben Brogramms ihr instrumentates Können in Gingelnunmern, Luos, Trios und Enjemblestiden, deren forrette Biedergabe ein ehrendes Zenguis für Eddier wie Lehrer ablegte. Bei dem Prüfungstonzert der stünste lerichnte am 30. April trat eine geiftig gereifte Anfjaisung und Wiebergabe ber Programmpiecen gu Tage. Gine hochansgebildete Technit, als beren berporfiechenbite Gigenichaften weicher Unichlag und peinlide Canberfeit ber Figuration gu nennen find, brudte im Berein mit einer feilweise überraichenden Bertiefung ben einzelnen Darbietungen ben Stempel fünftlerijcher Leiftungen auf. Die Bruflinge zeigten ibre pianififiche Fertigfeit in Berten von Beethoven, Dlogart, Chopin, Rubinftein und Speibel ober fie bemiefen burch ben Bortrag gebiegener Arien unb Lieber, barunter Elviras Rlage "Rich verläft ber Unbankbare" und Kompositionen von Brahms, Carnelins und Grieg, baß fie eine gute Schule erfolg-reich absolviert haben. Gine Blaugnummer war bie bas Rongert beichließenbe Wiebergabe bes Tannhanjer-Mariches nach ber Liegtiden Ginrichtung für bas Bianoforte; bas eine Gulle technijder Schwierigfeiten enthaltenbe und garten wie fraftvollen Musbrud verlangende Wert wurde vorzüglich gu Gehör gebracht. Lind bas Prüfungstongert ber Böglinge ber keinftlerichnie, welches am 10. Dai ftatfanb, erwies in allen feinen Teiten bie fconen Grgebniffe einer grindlichen und gemiffenhaften Lehrmethobe, burd) welche bas Stuttgarter Ronfervatorium in einem ber beften

Deutschlands gestempelt wirb.

— Mus Bamberg, 30. April, teilt man uns mit: Das 100. Symphonie-Rongert ber Rapelle bes R. bahr. 5. Jufanterie-Regiments unter bes Dufit-meifters Gmil Burow tuchtiger Leitung gab Anlag. biefem Ordiefter und beffen vortrefflichem Dirigenten aufrichtige Ovationen gu bereiten. Beld bebeutenben tunftlerifchen Ruf biefe Napelle auch answarts genicht, beweift die Thatfache, daß dieselbe im Bereine mit bem Pianiften Reinhard Maufchebet aus hamburg zum hofkonzert am 20. April nach Roburg anläglich ber Bermahlung bes Großbergogs von Seffen mit ber Pringeffin Bittoria von Moburg bernfen murbe und vor einem großen Breis von Fürftlich-teiten, an beren Spiec ber bentiche statter und bie Rönigin von England eridien, mit bebeutenben funft-leriidem Erfalg tongertierte. Raifer Wilhelm ließ fich ben Muiftmeister Buram vorstellen, lobte in ichmeidelhafter Beife bie vortrefflichen Beiftungen ber Stavelle besfelben und bemerfte, bag Liegte If. Ilha. pfobie, wie er fie bier gehort, nicht beffer interpretiert werben tonne, überhaupt fonne fich bas Burowiche Orchefter neben jeber hoffapelle hören laffen. Auch Pianift Manfchebel erutete mit feinen burch brillaute Tednit ausgezeichneten Golo-Bortragen ungeteiltes Lob ber Gurftlichfeiten und wurde vom Bergog bon Kroburg zum Hofpianisten ernanut, außerbein noch burch Berleihung der filbernen Medaille filt Kunst und Wissenschaft ausgezeichnet. Musikmeister Buraw erhielt bas goldene Berbienftfreng für Runft und Biffen=

ichaft.

— Aus M ünden wird uns gefdrieden: Unter ben außerlesenen Kongerten diese Saine nahm das zweite Konzerten bieser Saidon nahm das zweite Konzert des Mündner Oratorien vereines eine hetvorragende Stelle ein. Prof. Einthelieite es mit bewährter Meijterschaft. Der iberans tüchtige Künstler, der ja auch als Komponift Vorzügliches leistet, führte mit seinem wohlgeichulten Vereine ben Odnisens von Mag Vruch auf; die großen Soli wurden von Meister Gura und Fri. Frant vom Hoftheater prachtvoll geinngen, die kieneren Partien waren entsprechend gut veiegt. Besonders gefiesen die Chorsenen "In der Untervolt", der Chor der Rhapfoden und der übelide Schliegefang. Prof. Einth wurden am Schliß des Konzertes geradez, litrmische Ovationen gebracht, die wohlverdient waren.

— Am 2. Mai hörten bie Meherbeerfchen Opern auf, für bie beutschen Kihnen honorarpflichtig zu sein, ba an biesem Tage 30 Jahre seit bent Tobe Meyerbeere verflossen find. というない。

Die neue breiaftige Spieloper Clare Dettin von Prof. May Meyer=Dlbersleben, welche in Hoftheater zu Weimar bereits mit schönen Ersolg gegeben wurde, ist auch von den Hosisheren zu angenommen worben.

- Uns Riel erhalten wir folgende Mitteiluna: Um 17. und 18. Inni b. 3. wird ber hielige Gejang-verein fein fünfzigianriges Beftehen burch ein Muliffest seiern. Für den ersten Tag ist die Antisihrung des Oratoriums "Glias" von Mendelssohn-Bartholdn oes Pratoriums "Olias" von AenoeisponieKartgolon in Aussidi genommen. Am zweiten Tage werden die Diwertüre zur Over "Gurvaanke" von Weden, das "Schicklastieb" von Brahms, ein Onintett ans Bagners "Weiterfinger", das Alavierfonzert in Odur von Mozart, "Kantis Berffarung" von Schumann und bie nennte Symphonic von Berthoven aufgeführt Der Chor wird ans 515 Cangern und Sangerinnen bestehen. Als Soliften werben n. n. Rrl. Leisinger aus Berlin, Gran Coachim aus Munchen, Die Berren gur Mühlen aus Berlin, van ber Smiffen ans Altona, Brof. Messchaert aus Amsterdam und ber Mufitbireftor Borchers aus Riel auftreten. —t.

- Ins Bofen teilt man une mil: Der "hennigiche Geiangverein" für gemifchten Chor beging por furgem die Inbeliefer feines 26jabrigen Benebens, welche gleichzeitig bas Jubilanm feines Grinbers und Leifers, bes herrn Projestor C. R. hennig, war, nun zeitere, vos zerrii georeiver (3. M. Heillig, wat, duch Anijilliring der "Watthäuspalijion" von Joh. Seb. Lach. Das konzert, bei dem als Solffen Irl. Meta Geore (Sopran), Irl. Ktara Schacht (Alth.) Herr Gb. Manni Tenor), Herr Volle (Jefus) und Gerr v. Gwelf (Bah), minvirten, nahm einen glätzeiten Vollagie (Rah), minvirten, nahm einen glätzeiten Vollagie (Rah), minvirten, nahm einen glätzeiten Vollagie (Rah)

herr v. Ewehl (Bal) nitivortien, uchn einen giausgeiben Berlan nub fellte dem Berein und seinen thatträftigen Leiter das schöuste Jenguis aus.

— Die Oper "Falfiaff" von Berdi sit in Leinzig mit Beifalf in Seine gegangen. Um den Dorfiellern stand als Kafftaff Otto Scholper gesanglich und schanspielerisch auf der Höfe. Wir werben dennächst die Biographie dieses Künstlers bringen.

Der Matet", eine nene Oper bes Brof. Rarl Schröber in Sonberehaufen, ging fürglich in Görliger Stadtiheater gum erften Mal in Scene und errang einen günstigen Erfolg. Das Werk erinnert nach ber "stöln. 3tg." in jeiner gangen Anlage und

Musführung lebhaft an Dlascagni und Richard Bagner, boch unif bem Romponiften gigeftaiben werben, bai er es verftanben hat. fich feine Originalität gu

mabren. - Aus Dortmund wird nus folgender Brief gugeichieft: Das III. Weftfälliche Muiltfeft, unter Leitung nujeres auf ben vorangegangenen Geften 1890 und 1892 voll bewährten ftabtijden Denfitbirettors Julius Jan ffen, wird am 27, und 28. Dai I. 3. begangen. Der erfte Tag bringt die Onvertire jur Daur Guite von Sebaftian Bach und ben Glias, moffir ale Coliften gewonnen find: Fran Bergog, worlin die Schiffel gewonnen inio: Aran Bergog, Verlin, Spr. Inthes, Dresden, Herr Mesischaert, Amiferdam, sowie die Dannen Frl. Abele Asmus, Verlin, Fran Großbeschwardt, Lippfadt, und Herr Vorgnamm, Weimar. Tas Programm des zweiten Tages bietet folgendes: Onverfüre zu Eurnanthe von Weber; Arie für Sopran (Frau Herzog) ans "Ines di Castro" von Weber; Rhapjobie von Brahms für Alt-Solo (Frl. Huhn), Mannerchor und Ordiefter; Fauft Duverture bon Wagner; Lobengrins Gralergablung (Berr Unthes), jowie Liebervorträge ber Fran Serzog, bes Frl. Suhn nub bes herrn Mesichaert. Den zweiten Teil nunnt Beethovens nennte Spunphonie ein. Der Chor wirb ang 840 und bag Orcheffer ans 120 Mitwirfenden

--- Ins Bubabeft berichtet man und: Gine neue breiattige Oper "A vezeklok" ("Die Buger") pon Gomund Farfas errang bei ihrer erften Anfführung on ber fgl. ung. Oper in Budabest trot aller Miben bes Dirigenten Rifisch und aller Singebung ber Mitwirfenben taum einen Mditungeerfolg, mas großenteils bem ungludfeligen, aus ber inbifchen Sage genommenen Gujet guguidreiben ift. Die Romposition an und für fich lebut fich meift an Wagner und Goldmart, verrät aber immerhin nicht geringe Rafigielten bes Direktors bes Klaufenburger Konjerpatoriums, ber vielleicht mit einem ipoteren Touwerte nichr Gliicf haben wirb.

Que Binbapeft meldet une ein Gorrefpon= bent : Gin Monitrefongert, wie es nihnlich wohl felten gu horen war, veranftaltete Brofeffor Jofeph Sarrad mit jantiden Gefangschöre ber haupt-fabtlichen Mittelichulen, ber Universität und ber Landesmusitofabenie. Rahezu taufend frifede Knaden-teften ichmetterten Chöre von Gluck, Händel, Krätorius, italienische, bentiche, ungarifche und rumanifche Bolfslieber mit einer Frische und Kraft hinans, wie des Bublitums, und beim Terzett und Finale bricht dies eben nur jo jugendliche Sänger treffen. Be- stürmischer Beifalt los. Der Angitschweiß teigt ouf sonders der Triumphgesang aus "Indas Makkabäns" Mauricos Stirn. Der entzückte Direktor schiebt diesen

Münden und Manuheim befinitiv zur Anführung von Sandet mit Infrumentolbegleitung machte bei nach Alifaling wiederholt vor die Rompe und schültelt angenommen worben. Dem grondiofen Schlisiate eine überwöltigende Wir- ihm die Hand. "Herr Direktor - zohlen Sie mir fung und mußte, ebenfo wie bas bentiche Boltelieb "Mäble rud rud rud" (notürlich mit geanbertem Terte) out fturmijches Berlangen wiederholt werben. Marine Anertennung bon feiten bes fomtliche Rebonteniale überjullenden Bublifums, und gum Coluffe ein grundioies "Eljen!" nus tansend frischen Rehlen tohnien die unendliche Mühe und Hingebung des Dirigenten.

— Tas Hons Aubers, des Komponisten der "Stummen von Portici", soll in Poris niedergerissen werben. Er hot borin von 1835 bis zu jeinem om 12. Moi 1871 während der herrichaft der Kommune erfolgten Tode gewohnt. Ander feierte in diefem Sanie feinen 90. Geburtstag und erreichte bas Alter bon 91 Johren. Geine letten Worte waren: "3ch

habe zu longe gelebt, lasset mich obreisen."
— In London taucht wieder ein musikalisches Wnuderfind auf: die ochtjährige Pianiskin Ratie Bunberfind auf: die ochtfahrige Planistin Ratie Leonard. Bei ihr joll alles wunderbar fein; fie fpielte mit zwei Jahren "ohne allen Unterricht" augeblich Melodien vom Blott; ein anderes Bunder war es, dois Untie erit mit drei Jahren sprechen fernte; bofür foll fie aber wie ein ausgewnchieuer Riedner gleich in gufammenhöngenden Gagen ihre Berebfomfeit gezeigt haben. Früher war fie ein Stahl topf, mit ber Fabigfeit bes Debens wuchfen ihr gleiche zeitig die Saare dicht und ichnett, wie die Legende über sie veriichert. Katie Leonard spiette vor einem gefadenen Auditorium klossische Meisterwerke. Ob sie wie Roczalefi ichon Orchefterwerte tomponiert, wirb noch nicht gemelbet.

— (Berfonatuachrichten.) In einer Symphonie:Goiree gu Baben Baben wirtte Frau Ibuna Balter-Choinauns mit. Das bortige "Babes blatt" neunt fie eine Altiftin von hervorragender Bebeutung, beren "fünftlerifche Befinnungetnichtigfeit" ebenjo wie beren befeelter Bortrag gu loben Sie fang u. a. ein Lieb ihres Gatten, herr Batter, Mufitbirettors in Landan (Bfalg). herrn Ernft Freiburg (Breisgan) wurde gum erften Male bas ein-aftige Marchenipiel "Gine Apffhanferfage" von Singo Rid beil, Rongertmeifter bes bortigen ftabilichen Orchefters, gegeben. Die Oper ift im mobernen musifbramatiichen Stil gehalten und fand eine warme Aufnahme. — In einem Kauzerte zu Wiemar wurde eine nene Onverfüre des Chemniger Organisten 28. Kepworth aufgesührt. Sie wird vom "Medlenburger Lagesblott" als "ein in alten Formen fich bewegendes, flares, wohlflingendes und gut infrumentales Mniftliff" bezeichnet. — In Anerfennung feines verdienkunden Leifens auf ben Gebiete der Mufik wurde der Verlagsmusttalienhändler L. Hoffarth in Dresden von könig Albert von Sochsen durch Berteihung des Ritterkenzes vom Albrechtsorden ausgezeichnet. — Herr N. Börner in Breklau wurde vom regierenden herzog Alfred von kloburg-Gotha zum herzoglich Sächisichen Hofrat ernonnt. — Es ift ben Direftoren bes Maniervatorinme Rlinbworth= Scharmenta in Berlin gelnugen, Die Lehrerin ber Gefangskunft Fran Amalie Joach'in burd, einen mehrjährigen Kontraft für ihr Konfervatorium zu geminnen.

Dur und Moss.

Da ber "berühmte" Belbentenar Gignor (frubelliftetemehrere Bertroge von größeren Provingbuhnen oufweifen founte und gang befcheibene Bedingungen ftellte, fand er leicht ein neues Engagement. Rur bedong er sich jedesmal im Falle der kündigung eine halbe Monatsgage ols Abfertigung und Bertragsobichluß ohne Brobefingen. Immer wur es ber "Troubnbur", ben er als Antrittsrolle wählte: bereits nach der binter ber Scene gefungene Romonge entstond jenes verbochtige Murren im Bublifum, welches beim Terzett und Finnte regelmnigig in Bifchen und in wiitenden "hinous"-Rufen enbete, und regels mnigig griff ber Direftor in ben Gadel und war froi, ben bolen Goft fo billig loszuwerben. Aber wer tenut die Onunen bes Publifums? In 2** war es. Wieberum frühte Ernbelli die Romange - beifälliges Murmeln im Auditorium. Manrico fongt es an heiß gu werben. Gein Auftreten mirb beifallig befloticht. Die gange Scene hindurch fteigert fich bie Begeifterung

nach Mischfulg wiederholt vor die wome tuld iguireit ihm die Habe. "Herr Tireftor — zohlen Sie mir die halbe Wonnetsgage — —" "O gern — brei Monate Borichus geb' ich Ihnen —" "Rein — lassen's mich geben — gleich — um himmelswillen —" "Menich! was reden Sie! Tiefer Erfolg! zwei Benesizopern gewähre ich Ihnen — " "Lassen's "wenigi: was reoen ete: Liefer Erfolg! zwei Benefizsvern gewähre ich Jhurn — — ""Laffen's nich geheit — ""Richt um eine Miltion! Gleich be-ginnt der zweite Aft — ""Unmöglich — ben zweiten Att fluge ich nicht — "" Edo — wo — wos?" wiejo? — ""So weit din ich nie gekommen, ich kenne ihn gor nicht!" Schmitt

- Die Mufif wurde in ber Debisin ichon haufig ongewandt. Romentlich beim Beitetong wurde haning ongewandt. Nomentian dem Leitstong wurde fie im Mittelalter höufig als Heilmittel gebroucht; in Neapel wurden augeblich beim Stich der Torontel die Folgen des Giftes durch Mufik paralyfiert, worans sich der Nationoltang, die "Torantella", entwickti haben soll, und anch dei verschiedenen Wohnfinnsformen wurde und wird die Dlufit als Beilmittel vermeintet Mun kommit bie Gunte non ber - mufikalifden Beilung ber Schwindfucht, und zwor tommen Madrichten von folden "mufitalifden feltiamerweije Kuren" gleichzeitig ans England und Amerito. In England wird die Schwindlucht weggefungen, in Amerifa muß fie floten gehen und pfeift bort aus bem letten Loche. Der englische Arat Balmer berfahrt bei feiner Bejaugstur nach folgenben Rormen : Die Hebungen bauern nur je fünf Minuten für ben Unfong und werben nur gang allmählich ausgebehnt: werben breimol bes Tages vorgenommen und gwar möglichft vor ben Sauptmahlzeiten. Die Dahlzeiten muffen fraftig und von hohem Rahrwert fein. Batient holte fich möglicht in freier Luft auf. Das find die Vorbedingungen. Und nun die Kur felber : Man beginnt mit der Mittelnote feiner Stimme und fucht beginnt mit der Anteinore feiner Stumme und juan diefe, ohne fich sie Kote folange als möglich zu halten, ohne fich jedoch dabei ausultreugen. Nam geht dann drei Roten dinad. Beim Singen find nur "a".Laute zu brauchen. Die Stala wird auf nud ab gefungen. Jede Note foll als voller Bruftton klingen. Nach jeder ist ein tiefer Atengug zu machen. Bor jedem Tone muß die Bruft durch die Luft förmlich geschwellt sein. Die Tone werben allmählich nach ber Sohe und Tiefe hin erweitert. — Das sind die Anroorichriften. Wie man sieht, beruhen sie auf einer befinmnten Atem-behandlung. Ebenso ftilgt sich je "Aur durch metho-dische Flötenspiel" auf die Gymnalitt der Lungen. In mijfeufchaftlichen Arcifen wird biefe neuefte Blute

des Sumbugs wenig Auerkennung finden.
— Befanntlich war die Jugend des grifranzöfischen Komponisten Berliog eine durch befrungen getrubte. Während er am Parifer Kon-fervatorinm findierte, ichlief er in einer kahlen Babenfanmer, fror unter einer bünnen Bettbede, verzehrte gum Mittagsessen nur ein Stück Brot und eine Tranbe und philosophierte auf der Pont Neuf 311s-weilen, ob ein Sprung in die Seine nicht die beste Erföhung auß all dieser Milière bebeuten könnte. Erot feiner Kunftbegeifterung, die in biefen ichmeren Tagen fogar eine Meffe und die Bartitur gu einer Der: "Les Frams Jiges" ins Leben rief, wäre er seinen Schbinvordpläuen vielleicht erlegen, wenn er nicht eine Stellung als Chorift om Theatre des Nouveautes erhalten hatte. Bertiog ielber giebt einen brolligen Bericht über feinen Wettbewerb mit einer gangen Char bon Rebenbuhlern: mit Fleischern, Bödern, Kramerlehrlingen u. f. w., von denen jeder mit einer Notenrolle unter bem Arm erschien. Der Direftor mufterte ben ftartfnochigen, hohlmangigen Musikatademiker mit kritischem und augleich berwun-bertem Blick. "Wo sind Jhre Notente" fragte diefer Tyraun eines Theaters britten Ranges. "Ich brauche keine," war die Antwort, "ich lese alles vom Blatt." "Den Teufel ouch," ermiberte ber Direttor, "aber "Den Teusel ouch," erwiderte der Direktor, "aber ich habe keine Noten hier!" "Nun, was wollen Sie von mir hören?" jagte Berlioz, "ich kann jede Note der Opern von Eluck. Piecini, Salieri, Ramean, Spouthini, Gretry, Woşarl und Simarojo auß dem Gehächmis singen." Bei dieser überwältigenden Erfähren der Angeleiche Angeleiche Erfähren der Angeleiche Erführen der Angeleiche Erfähren der Erfähren flärung janken bie übrigen Mitbewerber in ihr volles Richts gurud, und Berliog, nachdem er eine Spontinifche Arie vorgetrogen hatte, erhielt bie Stelle mit 50 Franten Monatsgehalt, — ach, eine Armjeligfeit an fich, aber eine nicht hoch genng anzuichlagenbe Bereicherung seiner Kasse. Diefes erste Engogement bes Kunftlers wurde erst bekannt, als berselbe fcon longft ein berühmter . Dann geworben pflegte häufig in unbestimmten Ausbrücken seiner früheren "bramatischen Karriere" wie einer Ange-legenheit von höchster romantischer Wichtigkeit zu gebenten.

Kritifcher Brief.

Berlin. 2m neunten Enmphonic-Abende ber Königl. Kapelle interesserten vornehmlich Smetonas humorwolle Quberiire gur "Vertonften Brant" und Goldmarks annutige Symphonie "Die ländliche Hoch-Die Orchefterleiftung in ber Onverture erregte einen folden Jubel, daß bas Wert wiederholt werden umfte. Der zehnte und lette Abend brachte neben einer Enite in H moll für obligate Glote und Streichorchefter von 3. S. Bach und ber Orford Comphonie von Sandu, welche beiden Werte, jenes in feiner ernften, biefes in feiner ommutigen Zoulprache, zu fostichem Unedruck gelangten, zum Schluß wie alljährlich bie nennte Somphonie von Beethoven. Dit unvergleichlicher technifcher Meifterichaft oon feiten bes Orchefters, bes Chores und bes Soloquartetts - Fran Cersog, herr Gubehus, herr und Fran Stanbigi -gu Gehör gebracht, erregte bieje geheimnisvollste Offenbarung ber Tontunft unter ber burchgeiftigten Leitung Felix Belugariners eine grandioje Birfung, einen wahren Sturm von Begeifterung entfeifelnd. Als hauptwerf brachte übrigent bas einige Tage früher stattgehobte gehute Philharmonische Kongert, Alls Hauptwerf brachte übrigens das einige Tage früher Kattgehobte zehnte Philharmonische Konzert, von Richarb Strauß geleitet, neben Liszts "Les Preludes" und Schumonns Klavierfougert ebeufalls die Neunte, so doß es wo, die öffentlichen Wesencrolproben eingerechnet, innerhalb weniger Tage diese Richarbener diemal zu hören. Wenngleich nicht zu leugen ist, daß auch dier das Werf nicht großer Sorgfalt vom Dirigenten vordereitet war und die Aufsührung namentlich hinsichtlich der Aufsähung einzelne recht interessonte Womente dot, so mitssen wie kluführung namentlich hinsichtlich der Aufsähung einzelne recht interessonte Womente dot, so mitssen wie kluführung nich die Aufsührung im den Vergleich zu kluführung im Vergleich ziehend, doch gestehen, daß das Zünglein der kristichen Woge sich nicht zu gunsten der Aufsührung im Opernhause neigt. Vortressich gelang die Lisztsche Konupolition und lehhaftesten Beisoll erntete die Solissin des Roupolition und lehhaftesten Beisoll erntete die Solissin des Roupolition bes Ihre ersten leidenschaftlichen Sag an Kraft, is komen boch ihre seicht kließende, perleube Technik, ihr weicher Anschlag, ihr gefangboller Ton im Intermezzo und Schlussach, die mehr ihrer Individualität entiprechen, zur bollen Geschung. Tas neunte Philhormonische Konzert fesselte vornehmlich dund Kra binfrein Spittet. Mitwirtung, der seine bramatische Symphonie vorsführte. An übere mitstallsen diegenort, nowentlich Mitwirfung, der feine dramatische Symphonie vor-führte. In ihrer muitalischen Eigenort, namentlich in rhythmischer Beziehung, und ihrer sorbenprächtigen Instrumentierung ein echter "Andiuskein", errang biefelbe, unter des Komponisten ichwangvoller Leitung portrefilik echieft, klubskrieben Mitch. pitalie hanigie Shindhonie für Violiue und Tchefer op. 21 int bewährte vieberum feine hohe Wirtuofität, die besonders in der Schöuheit des Tons und in der glängenden Fertigkeit hervortrat, und Frau Camile erwies sich ols eine Koloraturfängerin allerersten Kanges. Meisterlich wurde das Figurenwerk der Krie zu Gehör gedracht; zudem ist ihr Sopran frimmlich voll und klanglich frich. In seinem lesten Kongert brachte der "Sternsche Gelangverein" zum Gedächnis seines verkarbenen Stewanische Gewähn und Milanglich bei der Weiterschen Gehör der Willen feines verftorbenen Chrenmitgliebes Sons bon Bulow das Neguiem von Berdi, dem dos stimmungsvolle Orchesterstüt "Funerale" von Bilow einleitend vor-aufging. Dos "Hunerale" zeugt unzweiselnoft von Begabung des so ielten in die Dessenutänkeit getretenen Romponiften b. Billow; Diefer vertronte eben mehr feinem reproduktiven Tolent und legte daranf den Schwerpunkt feines Wirkens. Berdis Requiem, bier Schwerpunft seines Wirkens. Berdis Requiem, hier schan weberchoft ausgeführt, verlagte auch deigesmol ob seiner Klangschöduheit nicht seine Wirkung, doch ist diese mehr äußerlicher Notur. Die sehr schwerigen Solopartien wurden vom Franklurter Coloparateit — Fran Uzielli, H. Hohn, herren Navalund Sistermonns — in anzuertennender Weise gelungen. Bon den in letzter Zeit stattgehabten Soliftensonzerten seien noch die viedere und Ballobenschulde des Meistersdagers Eugen March mit Gesen Meitersdagers abeude des Meisterlangers Eugen Gura mit Ge-fängen von Schumonn, Schubert, Löwe, Alübbemaun, Dracteck, dessen Baladee, "Auginalas" als Novität iehr interessierte, und die des Liederabende von Frau Lillian Benichel mit Liebern von Liegt, Schumann, Brahme zc. erwähnt. Gura erntete wie iaumer reichften Beifall und biefer belohnte auch bie von echt reichften Berfin und berfet verwinke und bie bon car-tunftlerifden Empfinden zeugenden Bortrage der Frau Deutchel. Ginen seltenen Runftgenuß gewährten übrigens die am dritten Abend im Berein mit ihrem ubrigens die am britten Abend im Berein mit ihrem burg erichienenen "Beliebten Kompositionen" für Geige Gatten Georg hen ichel bis ins Kleinste vollendet und Klavier von Fr. Seig zu empfehlen. Darunter

vorgetragenen Dnette von Paifiello, Boielbien und | ragen brei Schillerfongerte, Die Phantafie über Logen-Donigetti.

Das überreiche Miniffeben ber Rongertigifon 1898 94 hat nun endlich jeinen Abichluß gefunden, tropbem einige eifrige Rongertgeber noch in ben legten Tagen bemuht waren, benfelben weiter hinansgu-fchieben. Bergebliches Mühen; hell lacht bie Conne, in berrlicher Brocht erftrablt die verifingte Ratur und in hertrager progrething in Bald und fur; in des Men-lichen Bruft die Banderluft erweckend. Darum "hin-weg die fritische Feder" und "hinans ins Freie-Ad. Seh.

Neue Muhkafien.

Klavierstücke.

Der Berlag Bosworth & Co. in London und Leipzig sendet und leicht ipfelbare und graziös ge-machte Stück von Glacome Oresice ("La Valse des Amoureuses"), von Alban Förster ("Valse lente") und von Erit Mener: helm und. Bon diefen waren wir gewohnt, meilt platte Stilde kennen zu lernen, wie anch seine Operetten von ber Rritik nicht ernst genommen wurden. Die von Bosworth & Co. herausgegebenen Klaviervieren: "Chanson d'amour," "Maschka" (Mazurfa) nub "Valse legire" fird jeboch bei aller Schiftheit lieblich anzufderen und leicht pielbare Siche Multick Muhfallisch tiefer angelegt nub von anmutiger Melodie getragen jind die Bortragspiecen von Orefice und Alban Forfter. . Vortragspiecen von Oresiee und Alban sörster. — si in bertän ze sir dos Vianoforte, fomponiert von Emil Breslaur, Op. 44 (Verlag von Carl Grüstiunger in Stuttgart). In fümftlerisch schwander Ausstatumg prasientieren sich zwei sir Etementarschüter des Mlavierspiels leicht spielbare Tanzweisen: ein Wolzer nub eine Posto, welche gefällig in der Welobie kleinen Pionisten viel Vergusgen bereiten werben. — Solange die Jugend gern tanzt, werden auch Tanzstüder fomponiert werden, meit folche, welche auf einen kannofitzeisen Merteinen Werten den finnen fannofitzeisen Merteinen Merteinen den geweine namofitzeisen Merteinen Merteinen den geweine kompositerischen Merteinen Merteinen kunnofitzen gesche einen Kulpurch erzeiten kannofitzen fannofitzen karteinen Kulpurch erzeiten kannofitzen kannofitzen karteinen Kulpurch erzeiten kannofitzen kannofitzen kannofitzen karteinen kulpurch erzeiten kannofitzen kan auf einen tompositrorischen Wert feinen Anspruch eines auf einen tompositrorischen Wert feinen Anspruch erscheen. Sefällige Stücke dieser Art sind "Derurösschen", Bolta-Wogarta von Jean Pechon (Verlog von heinrich Wolff in Wieskadden), Mennett, Gasvotte und Wolfger von Laul Cehmann (Verlag von Vickert Arten in Werfag von Vickert Arten in Werfag von votte und Wolzer von Paul Cehmann (Werlag von Richard Kaun in Berlin), "Mennet à la Reine" nach Grefry sirs Klavier eingerichtet von E. Reizunech (Verlag von Breitfopf & Härtel in Leiptzig), "Valse espagnole" von Siegfr. Laug g aard (Verlag von Wilhelm Haufen in Kopenhagen und Leipzig). — Freunden gediegener Musit empfehlen wir: "Bier Klavierstide" von Henning von Kok (Verlag von Exanting von Kok (verlag von Kok (verlag von Kok (verlag von Kok (ve in olltäglichen Accordverbindungen bewegt, ber innig im olltäglichen Accordverbindungen bewegt, der innig embfindet und seine Empfindungen in vornehmer Form austpricht. Besonders schön sind in dieser Samme lung die "Elegie" und das "Impromptin". — Ge-wandte Epieler voerden der "zwei klavierstücke" "Scherzo" und "In der Veisterziunde" von Otto Oberholzer (Verlag der Freien musstallschen Ver-einigung, Werlin W.) Herr werben und sie nicht ohne Bergnügen spielen. Sie sind brillant in der Figurotion, untief in den Themen.

Stücke für Streichinstrumente.

Für die Jugenb" nennt fich eine Sammlung von feche leichten Bortragsftiiden für bie Bioline mit Mlavierbegleitung von Guftav Sollander (Berlog von Wilhelm Sanfen in Ropenhagen und Leipzig). Für Elementoriculer bes Klavieripiels gut verwend-bar. — Einen belangreichen musikalischen Gehalt befigen "Sechs Stimmungebilber" für Beige unb Bla: nigen "Sengs Seinmungsvivoer" jur Geige into Ma-vier von Joh, Halvor sen Lerlag von A. Melan in Helingfors). Sie sind mit Geichmod und reger Phantasie komponiert, leicht für beide Instrumente spielbar und zum Bortrag in Hauskonzerten vor-trefilich geeignet. Diesem Joocke dient auch eine Sammlung characteristischer Toustude von Johannes Bache, welche die Rantilene ber erften Beige von einer zweiten und britten Bioline, vom Cello, Tri-angel und ber tleinen Trommel ad lib. nebft bem Aladier begleiten lassen. Das giebt schon ein kleines Dricheter. Die Stüde sind geschickt gemacht und klangwirksam. Berlegt wurden sie von Gebrüder Hug in Leipzig und Jürich. — Longeschrittenen Vollmisten sind die bei Albert Rath ke in Magde-

lieder, eine Polonaffe, ein Wiegentlied und ein Ca-priccio bervor. — In der Edition Schuberth, Pr. 3354 und 3355, (Leipzig) ist ein von H. Scitt redigiertes Album von Stüden moderner Meister Befdid gur Beltung, welches ben Mlavierpart nicht blog in platten Begleitungefignren fich bewegen lagt, plog in platten Begleitungstignen fich betwegen läßt, da berielbe mit ber Biolinitiume ein organisches Ganzes bildet. — Seicht in der Mache nud gesällig für den Bortrag sind, "Zwei Salontisike" sir Geige und Alavier von Joh. Lauterbach: Mbumblatt und Polonaise (Berlag von Most Braner in Oresben). — "Boltslieder-Etilden, 42 Studien über die beliebtesten Boltsweisen für die Bioline in der ersten Lage" von Hern. Nede. Es ist ein Bei Carl Mille in Leinig erkönenzes treitigt abei vein Ari Nichte in Leipzig erichienenes tressisch einer eine Leipzig erichienenes tressisch einer eine Leipzig erichienenes tressischen die Leipzig erich einer Leipzig eine L bei Carl Rinhle in Leipzig erichienenes trefflich rebi-danken und phantaliereiche, gewandt gefeste Sonote in Es dur für Violine und Klavier von Nichard Strauß (Op. 18) (Berlag von Joi. Aibl in Minchen). Soließich nennen wir noch drei Trio-Minchen). Schlieflich nennen wir noch brei ErioSonaten für zwei Biolinen und Cello von Arcangelo Solaten für zwei Blotten nu veuv von errengers Corelli; die Mavierbegleitung hat nach dem bezifferten Bah Gmil Kraufe geichieft ansgearbeitet (Berlag von Herm. Weinholt in Berlin). Diese Sonaten sind am Hamburger wonfervatorium eins geführt und weisen einen bemerfeuswerten mufita-

Litteratur.

Madonna bel Saffo von Friedr. Wrnbel (Berlag von Heinrich Neimann, Inrich und Leipzig). (Bertag von Bentich Merin ann, Surin und Lewzig). Gine Grachlung aus dem Tessin, die das Aloster-leben bei Beginn der Resonnation schildert. Auch in Vocarno am Gestade des Lago Maggiore gab es Gloubensmärtyrer, die Hab und Gut verliegen, um in der gatifreundlichen Schweiz dem neuen Weltzeriging zu lauschen. Der Held, ein junger Mönch, entjagt feiner Reigung, verzichret auch auf Die Gegen-liebe feiner Jugendgefpielin, ber iconen Grofin Drevano, und stirbt, nachdem er monches Jahr als feuriger Prediger gewirft hatte. Die fleine historische Stizze erwedt volle Teilnohme.

erweckt volle Teilinohme.
"Dichterehe", Roman von Fronz Wichmann (Verlag von Robert Claußner, Leipzig), schilbert die Seelendefeste eines modernen, kaltherzigen, egojistichen Dichters im Gegenfade zu der warm fühlenden nud ehrlich dentenden Delbin, die sich ihn vermählt und entbeckt, daß die schönen Phraien ihres Mannes nicht mit einem Character im Ginstange stehen. Der Gram über ihre vergendete Liebe bricht ihr das Hez. Das Buch enthält außer der jehr gelungenen Schilberung der beiden Jauptversonen ichvungwolle Raturbeschreibungen und humoristische Wilder aus bem Leben einer klatschlieben Kleinstadt.

Briefkaften der Redaktion.

Anfragen iff die Abonnenients-Quittung beijufügen. Anonyme Bufdiriften werden nicht beantworfet.

Die Rücksendung von Manuskripten, welche unver-iangt eingeken, kann nur dannerfolgen, wenn denselben 20 Pf. Porto (in Briefmarken) helgefügt sind.

Antworten auf Aufragen nur in dieser Rubrik and nicht briefilch ertelit.

Die früher erschienenen Bogen ron Wolf, Musik-Aesthetik

werden gegen Zahlung von 5 Pf. für jeden Bogen zu 8 Seiten nachgeliefert. Bei gewunschter direkter Zusendung sind ausserdem 10 Pf. für Frankatur beizufügen. Den Betrag erbitte in Briefmarken. Carl Grüninger, Stuttgart.

F. G., Lienz. Das nachitebenbe Gebicht wirb fich femer in Dufit fegen laffen.

Mbenb. Etanbden Sterne funtein bell und flar, Mond giebt feis fein' Bege. Stille Rub' bebedt bie Erb', lleb'ralt berrichet tiefes Edweigen Colat, o Denich, ben fußen Schlaf! Traum, o Menich, ben fußen Traum! Lag bich fauft umgauteln Won bes Madrieinbo Falter. Und wenn morgens Conne fommt, Dich erwedt mit ihrem Strabi. Tenle au bie Racht jurud!

Dent' an infer Liebden!

D., Klel. Es ift nicht Aufgabe ber Meinen Musterseitung, aus allen Teilen ber Welt gewöhnliche Konzertberichte zu bringen. Das gabe eine langweilige vettitre. Es ift vielmehr ihr Bwed, bebeutenbe Rongerts und Doernnovitaten ju befprechen und bie Leiftungen bervoriagenber Ranfler im Muge gu balten, Erbitten eine Motig

im Auge ju halten. Erbetten eine Notiken ihret das Grafiels, beckens berit zu skuldern. Sache von volatblattern ils.

F. G., Szabatka. Bie haben an breie Teile oli mitgereilt, baß man unrodt daran thut, voraussuligen, baß eingeschiebe Kompsflichen ihre Nach belprochen nerben sollen. Die ist es mer ein Att ber Schonung, wenn sie nur in den flittleine genammen verben; bei der größen Menge der eingesten felden, der der größen Menge der eingesten felden, der bei der größen Menge der eingesten Keiche und bei dem geringen Kaupe. fanbten Stude und bei bem geringen Raume, welchen wir Befprechungen widmen tounen, ift Gebuld bie einzige Tugenb, welche Rom-ponifien biefer Lage gegeniber belhatigen millen. Im fibrigen murbe 3hr Stud bereits in ber Beilage ju Dr. 10 ber Reuen Minfit. Beitung beiprochen.

E. H.. Zittan. 1) G. ift tein bebeutenber Beigenbauer. Die Gefdichte ber Geigenbautunft schweigt fich iber ihn aus. 2) Sie tlagen, daß Sie "an bie linte hand" schwinen, weil Sie iaglich 6-8 Stumben Geige fpielen. Diefe Frage wurde bereits in Dr. 10 beants wortet. 3) Bablen Gie bie Sarmonielebre bortes. 3) Washen Sie de Anthers von Kaspar Jak Bischof mit 1200 Kotenbeispielen (Maing, Verlag von J. Diemer)
4) Behelfen Sie sich ohne Wetronom.

J. B. S.. Heckendorf. Die Bio-

graphie &. 3. noch nicht ericienen; fie wirb aber gebracht merben.

F. B. in I. Letber unvermenbbar.

A. B., Breslau. Bir tounten gerabe nicht bebaupten, bag wir Tirelberleihungen "gern" bringen, wie Gie anuehmen, meil biefe in weiteren Rreifen taum intereffieren. Abonnenten gegenüber find wir aber immers bin gern gefällig, wenn fie uns um bie Auf= nahme einer Berfonalnotig erfuden. C. S.. Mannheim. Orlando bi Laffo

bar viele feiner Moterten, welche für fünf und fece Stimmen tompomert find, far eine weite Stimmlage mit 2 Sopranen, 2 Tenoren ober 2 Baffen gefest. Die altnieberlanbifden Meifter thaten basfelbe, ebenfo bie venetianiichen, welche bei ihren Doppelcoren Anabenftimmen nicht entbebren tonnten nub icon für die tontrapunttifd felbft andige Bewegung ber Stimmen brei Oftaben Tonumfange be-

burften. T. G., Friedland (Medienburg). Gie baben gang recht. A. G. ift eine unbefannte Bertnofengroße.

S. Hundlsbarg. Benben Gie fich gefälligft an ben Romponiften Di. felbft, ber in Frauftatt (Bofen) woont.

B., Bensheim. Das Lieb: "Wenn bu ein Berg gefunben, bas treu es mit bir



Merfmale:

1. Die verfiegelte Blafche, 2. ber Name "Bacherl". Bu haben, mo Bacherlin: Platate ausgehängt find.

Walcker & Cie., Orgelbauanstalt,

Ludwigsburg (Wurttbg.). Gegründet 1820. Erbauer der grössten Orgelwerke: im Dout in Riga, im Münster in Uin. im St. Stephsusdom in Wiet u. a. m.

Bis 1894 nahezu 700 Neubauten!

Schering's Condurango-Wein

findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Engenkatarch (Magenkrampf) als Linderungsmittel weitgehendste Anwendung.
China-Wein reim Eisen, kung, Als ausgezeichn, Mittel v. Aerzten bei Nervenschwäche, Biefelisneht n. besond, für Reconvalessent, endohlen, Preis für beide Präparate per Fl. 1.50 u. 3 M., hei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.

Schering's Grüne Apotheke In Berlin N., Chaussoostraase 19, Schering Sedellungen werden umgehend ausgeführt. Hier franko illaue.

Bleichsucht

Haemol und Haemogallol.

Dautsches Reichs-Patent Nr. 70841.

Sie erregen den Appetit, enthalten das zur Blutbildung nötige Eisen in direkt aufnahmsfehiger Form und beseitigen daher rasch alle Beschwerden, die durch Blütstraut entstanden sind.

Käuflich in allen Apotheken und Oroguenhandlungen in der Ferm von Tabletten, Pulver oder Chocolade-Pastillen.

kann keine besseren Suppen liefern, wie Sie solche mit den verbesserter

"Knorr's Suppen-Tafeln"

herstellen. In ca. 35 verschied. Sorien vorr. in allen einschl. Geschäften. Bitte, versuchen Sie eine Tafel à 20 Pfg., Sie erhalten 5-6 Teller vorzügl. Suppe.



Im Verlage von Carl Grüninger in Stuttgart erschien soeben:

Kindertänze

für das Pianoforte komponiert von

Emil Breslaur. On 44

Nr. 1. Walzer.

151

5 2

Nr. 2. Polka.

Preis für jede Nummer 60 Pfennig.

Der berühmte Musikpädagog zeigt sich hier als liehenswürdiger, feinsinniger Komponist. Vorstehende naiven, leicht spielbaren Kompositionen, nach denen es sich, inlässt, seien der Beachtung aller Lehrer und mit Kindern gesegneten Eltern angelegentlichst empfohlen. Die schön ausgestatteten Kompositionen sind ausserdem mit Finger-satz, Phrasierung und dynamischer Bezeichnung versehen, so dass sie auch Instruktiven Zwecken dienen. Zu beziehen durch jede Musikalien- und Buchhandlung.

Streich-Instrumentenmacher

Adolf Romer

Freiburg i. B.
Reparaturen in künstlerischer Ausführung unter Garantie absoluter Tonverbesserung.

Zahlreiche Anerkennungsschreiben. ==

Gegründet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen. Neuerweg 40. Neumarkt 1A.

Eine sensationelle Neuheit

Pianino-Harmonium.

Das Doppelinstrument hat genau die Form und Grösse des Pianino nnd kann mit Hilfe von Registerzügen in «facher Weise benützt werden: ala Kia-vier, als Harmonium, als Klavier und Harmonium gleichzeitig und ala etummae Klavier, Der Preis ist nicht höher ale der einea gewöhnlichen besseren Pianos. Fur Vereine und Unterfrichtzwecke besonders empfehlenswert.

Adolf Wagner, Pianofortefabrikant u. Inhaber des Stuttgarter Central Pianoforte: und Harmonium-Magazins. Calwerstrasse 43.

Pianos 350 bis Harmoniums 90 bis 1200 M.

Fitigel von M. 1000.— an. Amerik, Cottage-Orgela, Alle Fabrikate. Höchster Barrabatt, Alle Vortelle, Uliustr, Kataloge gratis.
Wilh. Rudolph in Giessen No. 321. Grösates Plenofabrik-Lager und Veraand-Geachlift Geutachlanda.



Grössen, H

in allen Grös , Schule, Kirche, Kapelle, von D. W. Karn & Co.,

Berlin, SW., Friedrichstr. 217.

Vorbereitungs-Anstalt zum Militär-Kapellmeister, gegründet den 1. August 1863. Nach beendetem Stadium erhalten die Aspiranten ein Zeugnie der Reife.

Theoretischer Unterricht auch brieflich.

H. Buchholz, Königl. Musikdirektor.

📲 Billige Albums für Violine etc. 👀 Katalog über wohlfeile Alhums für 1 n. 2 Violinen allein oder mit Begleitung, do. für Violoncello, für Viola, Flöte etc. jederzeit gratis und franko. Cari Bühle's Musikverlag, Leipzig.

Pereira's patentierte Temperafarben. J. G. Müller & Co., Stuttgart, Kanzlei-Einzige Fabrikanten der Pereiraschen patentierten Temperafarben und zugehöriger Materialien. Zeng-nisse erater Autoritäten stellen dieselhen fiber allee sonat in dieser Richtung Gebotene. Leitfaden für die Temperamalerei durch die Fabrik pratia erhältlich.



Plerietjährlich 6 Bummern (72 Selten) mit jum Ceil illuffr. Text, dier Mulli-Beilagen (16 Groß-Ausriellen) auf farkem Papier gebruckt, bestehend in Ansteun-Ammpol, und kiebern mit Mavierbegt, sowie als Gratisbellage: 2 Bogen (16 Seiten) von William Wolfs Mulli-Nesthetiti.

Inferate die fünfgespaltene Nonpareille-Beile 75 Pfennig (unter ber Aubrift "Aleiner Rugeiger" 50 Pf.). Alleinige Annahme von Anseraten bei Audolf Mosse, Stuttgart, Leipzig, Berlin und bellen Filiaten.

Preis pro Quartat bei allen Poffamteen in Bentichland, Besterrich-Angarn, Tuxemburg, und in Jantl. Auch und Annstallen-Handlungen ! Mit. Bei Areusbandverkand im bentschiedere, possessielten 1.30, imilierigen Weltposseren Mit. 1.40. Cinselne Anumern (auch Altrer Jahrg.) 30 Pig.

Auf feinem Bette weinend faß, Der keunt euch nicht, ihr simmlischen Mächte, find von geftanmelt worden. Ihre Bedeulung aber haben wohl nur iene

Ihre Bebeuling aber haben wohl mir jene Menichen in ihrer gangen Bilternis erfasten, bei, in timmertichen Berhälfinissen augewachsen und dem inneren Drange nach einem Anussidene folgend, mittellos die bornensollen Pkade des Kebens waubeln, sie aus eigener Kraft sich ebnen mußten, welche die Kunst ihren Auserwählten so vielsach zu beretten pfiegt. Auch Auton Gram aba, der eble Meistersänger, mußte diese Leidenswege wandern. Sart und entoefprungsvoll war seine Jugend! Aber die Götlin der Tontunft halte ihm die Gabe des Gesanges verlieben. Alls Jugend. Aber die Gottin der Loneinit gate ihm die Gode des Gefanges verliehen. Alls Knabe jang er auf dem Chore feiner Baler-tadt Kladno bei Prag. Den Neinlichen Ber-hältnissen siehen Gedurtsortes entiprechend, war auch ber junge Anlou bagu auserfeheu, irgend ein Sandwerf gu erlernen; aber fein Sinn ftrebte nach höherem, weun er fich auch Sinn stredte nach Soherem, wenn er sich auch über das eigentliche Jiel seiner Wüniche noch eineswegs star boar. Das eine aber führte schon der Knabe deutlich, daß er daszelbe in seiner Baterstadt nie erreichen wirdes; darum reifte in ihm der Gulfchus, hinauszuwauchern in die Welt. Mil fühnem Mute trat der zwössigärge Knabe vor seinen Bater mit den Watere. "Bater, ich möchte Deutsch lernen; ich geche nach Prag und werde sindieren!" Vertwundert schaute Bater Kromada auf seinen keden Sprößling herunter, blickte ihm lange und eindriglich in die Angen, um endlich in nub eindringlich in die Angen, indre inn unige nub eindringlich in die Angen, im eindlich in die bedeutungsvollen Worte auszubrechen: "Kerl, ich glande, die bist verrück geworden! "Aum Ertolieren habe ich fein Geld!" Fitt den kleinen Schwärmer war das ein harter

Sammer anger Anion Fromada.
Die Borte tiefer Sexenslage des Harfenspielets in Goethes "Wilhelm Meister":
"Wer nie fein Brot in Thränen ah, Wer nie fein Urot in Thränen ah, Wer nie fein und bie kunnervollen nächte
Auf feinem Bette weinend hich, ihr simmlichen Mächte, "find wohl in sie kunnervollen nächte



stellte, sprach einer seiner besten Freunde das verheisungsvolle Worl aus: "Weulch, du gehst sicher noch jum Thealer!" Und siehe da, ehe zwei Jahre vergangen waren, stand der junge deromada vor diesen Gutschlusse, seine Ettern damit schwer enträuschen. Was de manche seiner kollegen in ähnlicher Situation erscheren, blied auch ihm nicht erspart. Bater hromada zog seine hand ganz von seinem Sohne zurück wieler den konnt ums Kehen aufnehmen. mußte biefer ben Rampf ums Leben aufnehmen. Mutvoll waubte er sich an Nivoba, ben besten Gesangslehrer Prags; nichts brachte er mit als eine gesunde Stimme, guten hunvor, besten Wilken und erre Taschen. Doch was Willen und erere jagen. 30m bads halte das zu bebeiten im Bergleiche zu Anslons Hoffnungsfreudigkeit. Er arbeitete und lerute, gab Stunden für jedermann um den geringsten Preis, schrieb Noten ad, machte Botengänge, sang überall bei allen erbenklichen Sotiengange, jang uberau bei auch erdentigen geraufafinigen und — hingerte bazwischen itets heiter nub froh. Freilich famen nach und nach auch Stutiben nutt und hoffungslofer Verzweiflung, namentlich als die vorgesteckte zeit seines Studiums ich ihrem Eude zuneigte und nirgends sich eine Aussicht auf Eugagement und ausschmutlichen Verdienst zeigen wollte. Die Lage bes jungen Hondand wurde ernit und erniter; fein Geld, fein Brol und von zu hand bei Lage bestiebt, geine Erten waren ja von an Haufe nichls! Seiter Aftern waren ja felbst arm und wenn sie sich auch mil des Sohnes Enticklusse, sich der Bühneukunft au winnen, ausgesohnt hatten — helfen konnten sie ihm uicht. Bergebens hatte Anton sich an die beiden ihm persönlich bekannten Direktoren bes deutschen und ezechischen Theaters in Prog gewandt, aber keiner wollte ihn eingagieren. Die deutsche Oper — hieß es — nehme feine Aufänger und bei der eggefichen vormada den richtenen Reitvunft von

ben leitnen Schoarmer war das ein hatter Schlag, aber er machte ihn nicht verzagt. Anton Kromada.

Anton Kromada.

Anton Kromada.

Musche ja sin geu, mochle kommen, was da vollte. Sein Lehrer, dem er sich anverkault, widmen Kromada um jo größere keine Elefer, dem er sich anverkault, widmen Kromada um jo größere kribbiter Stimmung wanderte er an dem Tag, der ihm nach Krog, welche zu Fogle hatten, daß er eine Musche Krimmung wanderte er an dem Tag, der ihm nach Kromada um jo größere kribbiter Stimmung wanderte er an dem Tag, der ihm nach kromada unt der die Krimmung wanderte er an dem Tag, der ihm der die krimmung wanderte er an dem Tag, ber ihm ber gefandte luterricht damals da sie eine Sofimungen gerandb, binans in Gottes freie Ste den der Hande der der Anton der kinder krimmung der der Anton der kinder krimmung der der kanner kinder hatte Commungen gerandb, binans in Gottes freie Nation der den kreuzderten als Volaiff anfgenommen wurde.

Das auf diete Weise verdiente Geld ermöglichte ihm half ihm aber auch über kiepe Kiippe hinüber und krühlingslust, in ihm — Kummer und Elend.

Gein Dafein brudte ibn fo fehr, er tam fich jo ver: laffen vor, er tounte nicht anders und - weinte, weinte bitterlich. Die Abendbammerung war ichon ihre Schatten ani die alte Motdaniadt, als Anton endlich, hitterlich ipat und immer noch in trube Gebanten verfunten, pat und umuer noch in tribe Gedanten berginten, den Heimweg autrat. Hoffmungsloß, der Verzweitung nahe, ichfich er sich in sein ärntickes Tribchen. Da — was war das — auf ieinem Liche lag ein Brief. Ahnungswolf, stopfenden Hertsuck ist eine auf. Schott! Gin Gugagementsautrag aus Stuttgart! Nicht ieine Landsleute, Kreinde allo hatten des bedräugten Tügers Viten ein gegen Michaum um eine Anitellung erhört. Reben bem Engagementsbrief aus Sintigart lag, um bas Mag feiner Freude voll zu machen, jein erfres Ronzerthonorar von simi Ginton. Las mar laft zu viel bes Glüds auf einnal. Zofort etfuhren es jeine Eftern und balb hatte er die wenigen Vorbereitungen getroffen, um erwattungevoll, eine Welt von hoffnungen im Herzen tragend, nach Stuttgart abzureifen. — ktein und unbebentend mußte Auton Gromada bort anfangen, alles pur langiam und ichwer erringen. Um 9. Mai 1816 betrat et als Ottofar im Freischilt zum ersten Male Die Bubne am Etutigarter Soitheater und von Tinie ju Zinie in unermiddichem Ringen hat der jange Anfanger von damafy sich zu immer größerer Bedentung und zu einer hohen Meisterichaft im semingefange emporpearbeitet.

Bie überhanpt ernftes Streben nach bem Sochften in seiner Munft von ieher bie treibende Braft in Muton Brounaba mar, bie ihn auf die bentige Stufe feiner Meifterichaft im Stunftgefange brachte, fo hat er auch während feines Stutigarter Eugagements es nie an immer weiterer Ansbildung in feiner Runft fehten faffen Bueift genof er ben fluterricht bes in ben fechgiger Sahren an ber Stuttgarter Sofoper als Gelangelehrer angestellten Baffiften Malleurelter, ipater als ber vortreifliche Julius Stockhaufen in Stuttgart auf bem Gebiele bes Gejanges wirfte, ternie Aromada bei birfem und um fich auch in ber ictite Aromado ver berfen in eine na dan in den fialienischen Sangesweise zu verrollfommung, reiste er zu österen Malen zu bem berühnten Gefangs-lehrer Francesco Lamverti nach Moilaub. Sintigart ift bes kinntlere zweite Heinat, er

selbst eine Zierbe nud Silite ber bortigen Sofoper geworben, ans bessen reichem Rollentrange wir in ber That nicht mußten, welche bersetben wir als bie der Ihat mid missel, mend bergenen ibit die beiten geranskeben follkeiten. Alles, was Anton Seromada füngt, ilt ledou, ebel, funftvoll, ob wir ihn nun als Attheutunilter, als Afrekens oder Liederläugen bewindern; er beherricht eben alle Stilgaftungen bis stunfigefanges mit gleicher Vornehmheit nub Meifierichaft und ift einer ber wenigen Ganger, Die Neisterichaft und ist einer der weungen Sanger, die nus hente, da Perkamation und großer Zon eine vorberrichende Stellung über wirklich fünstlerische Schulung ber Zimme sich angemaßt haben, vergessen lätzt, daß die Zeiten des Beil einto eigentlich dahn sind. Wie als klüntler, so sicht Auton Fromuda anch als vielbegehter und vielbeschöftigter Gefangslehrer hoch in Ehren, in weicher Eigenschaft er auch am stoniglichen Ronjervatorium für Dufif in Sintigari leit vielen Jahren aufs erfolgreichte wirft, und eine beträchtliche Anzahl ansaczeichneter Zaugesträfte ift icon aus leiner Schule berbor gegangen. Homnobas Ruf als Meister der Gesangstunft hat fid) aber auch weit über bie Grengen bes Admustenlandes Bahn gebroden. Richt allein in allen namhalteren fübbentifden Stäbten, jondern auch in Frantipurt, Leipzig, Prag und der Schweiz hat der vortreffliche allufiler iich Andm und Gren im

Mongerfiaal erfungen. König Mart von Löffrtiemberg ernannte Hromada jum Königlichen Rammerfanger nuter lebenstängsini Monigliger Manimerianger inter krokenschie licher Kniffellung an der Antigarter Sofoper, und stönig Wilhelm II. ehrte ihn durch Beifenthaft an Bando des Friedricksordens. Inn 9. Mei 1891 leierte der Kninfter sein Zöjähriges Zudisam in der Rolle Des Don Juan unter begeifterter Anteilnahme Noue des Lon Juan unter vegetsterter Antelinahne des Pholifuns. Und wenn er bente, in der Vollstraft ieines Kunsswirfens, zunächlickt auf eine unwnehr 28 jährige Kühnenthätigkeit in Stulfgart, die ihm von allen Seiten als Mensch und Künster Ziebe, Achtung und achlloje Chrungen eingetragen, jo darf er — trog aller Mijhelligkeiten und Neider, die sich ihm wohl manufgad in den Weg gestellt behen mögen — in diesen Midthanen auf eine haben mögen, in diesem Rückschauen auf eine ehrenvolle münsterlaufbahn frendig die Borte Haus Stadingers im "Bassenschulen: "Das war eine töstliche Zeil."

- Liber

Aeber pianifilde Antugenden.

Pon R. Eccarins-Sieber.

(Zætnf.)

nblich warnen wir vor der ölteren Anwendung ungewöhnlicher Flugerfähe, wie wir folche nicht felten in Nonzerkompositionen, 3. B. in Chopins Werten eingezeichnet treffen. Man niache eben Austiahnen nicht zur Aeget und hiele etwa zwei Halbtonflufen (gesef x.) sets mit demfelben Finger durch Gleiten von der Obere gur finlertaste, oder jete ben oierten über ben fünsten Finger bei aufwärts ichreitender Melodie und was berartige am richtigen Orte gerechtfertigle Applitaturen mehr find; vielmehr greife man oftere gu bem gang porgniglichen Sitfemittel bes "fitummen Kingerwechiete", bei weldem bie Finger auf ber niedergebructen Tafte tantlos einander ab-tofen. Spreiell bei gebundenen Accorden ift biefe Spielweise nicht an umgeben. Im großen Irrtum befindet fich bann jeder, welcher glaubt, beim Slaccato gang nach Velieben die Finger wählen zu können. Ohne cratten Fingeriag ingab benielben Pringipien wie im Legatofpiel) ift fein Staccalo gut anvinhrbar. Uns bem Grunde warnen wir auch noch vor bem Bebranche eines einzelnen Fingers bei öfterem Aufchlag berfetben Tafte; bier ift burch Fingerwechsel ber balbigen Ernuthung bes Gelenfes und bem barans entftebenben matten, ungleichmäßigen Aufchtage leicht

3mei ungemein verbreitete Fehter jejen noch ge-rügt: Das bellanbige Repassionen riigt: Das beständige Arpeggieren beim Antiglag voller Accorde und das ebenso verwerfliche Nach-chtgagen der einen Hand nach der anderen. Die erfle-genannte Ilnart halten Spieler mit wenig Verständsnis jogar nod für gefdmadvoll und bod) genngt nis jogar naa jur gerginiacoon nio dod genigit doon ein einzigier Bergeleid zwissfleen voll nibe erati augeschlagenen Accorden und arpeggiert und nachgeschlagenen Hamoulen, min fich davon zu sieden, wie manuhaft ernst die richtige, wie innbebolsen, linkisch die gerügte Vortragsweise auf den Hoen Horer

Gin jehr mirtungevolles Sitismittel beim Bortrag bestigen wir an dem Produ dem Andriers. Gute Pedatführung ist iedoch eine ichwere unust, das er-fährt unan vor allem, wenn man beobachtet, welch böfer Uning ans Instenntuis oft mit dem Pedal ge-trieben wird! Austan Riederbriden des Redalgungs (rechis "Fortesing") mit dem Inje wird die Verläumfung der Befaitung des Justenmentes anigefioden und da durch deim Anschlag der Saiten eines Loues ein Mittonen anderer verwandler Saiten vernesacht; 311bem bridt ber Ton nicht ploglich beim Aufheben bes gingere von ber Taste ab, soudern behält seine Etärte noch jefnubenlang bis zum allnählichen Bertlingen beim oder bis zum Allnählichen Bertlingen beim oder bis zum Allnählichen bes Bedales, atfo bis gum Wiedereintritt der Dampfung. Diete Gigenschaft bentet an, wie die Tonfille des Anfrumentes durch das Pedal zur Entfaltung gelangt und welche Effette wir durch vernfunftigen, matzollen Gebranch biefer Borrichlung erzielen tonnen. Um fcnell: ften wird man bas Pebal (bezeichnet mit Pet, bie Abbampfung burch * ober ⊕) gebrauchen lernen, wenn man beginnt, alles mit anigehobener Dampfung (mit (P.2) 30 ipielen und babei genau beobachtet, wo ber Ton burch Rufheben bes Pedales abgebämpft wo ber Lon dirch Aufgeon des Pedates absecunft werben unis, um die Alatheit ind Sauberleit des Spieles nicht zu gefährben. Hierbei wird man unter anderen zu folgenden Regeln getangen: Bei Paufen muß das Pedal aufgesoben werden, sonst werden ibiefelden soertout, ferner wird die Hommie untlar, sofern dem Accordwecksel die Töne des einen mit benen des anderen Accordos infolge des Pedalgebranches durcheinander flingen. Beim Staccato, sieberhauf das meist kurser Von gefordert mirb ist überhaupt ba, wo ein furzer Con geforbert wirb, ift das Spiel ohne aufgehobene Dampfung ebenfalls vorzugichen, um bem Anfchlag nicht fein charafteristisches Gepräge zu nehmen. Des weiteren wird man sich siberzeugen, daß Palfagen, besonders in Sekundent

prage burch bas Pebal gang einbußen. Durch mehrere Tafte hindurch ausgehaltene Noten ober Accorbe ersorbern stets bas Heben des Pedales, wenn ohne dasielbe der an und sin sich furze Klavierton zu jrüh verfüngen würde. Bei gebrochenen Accordinguren als Begleitungstiguren zur Melobie ist das Bebal meistens Begleitungstiguren zur Weiopte in das Peeda meinens anwendbar, oft unemlösefrisis. Die oerbreitelte Klegel, bei jedem Tafte das Bedal zu wechseln, ift nach Bor-schehern mit viel Borlicht und noch öfleren Ans-nahmen zu gedranchen, und hielen sier das Tempo und die Art des Stides eine große Kode. Das man es jedoch vermeibet, das Ledal auf der legten Rote im Tafte (3. B. Auflatt) friid eingufeben, wodurch meift der rhithmilide Accent verwiicht würde, leuchtet Der gelanterte Runftgefchmad wird hier bas

Richtige unichwer finben. Der Gebrauch bes zweiten Bebates ("con sordino") hat am Pianino fehr wenig Wert und auch am Flügel, wo burch bie Berfchiebung ber Klaviatur am zinget, wo durch die Verlaiedung der Madulatit bewirft wird, daß nur je eine Salte eines Cones gur Schwingung gelangt, ist seine Verwendung sehr ein zuschräufen. Iedes pp mit Verschiedung zu spielen, ift höchst unstatthait, während an richtiger Selfe angewendet, off eine ungewein noble Wirkung mit diesem hilfsmittel erzielt werden kann, und zwar uicht nur im pp, fonbern zuweiten auch noch bei mittel-ftarfem Spiele, wo manche Melobicstelle burch bie jtartem Spiele, wo manche Melodicifelle durch die barfentonähnliche Klaugiafonung einen beltrickenden Neiz erhält. Daß die Annvendung beider Pedale vonseinander muadhäugig ift, die Hinguigiehung des einen dem Geberauch des anderen nicht ansichtlieft, ift bespreistigt, doch bleibt der Gebrauch der Aerigiehung und die Verbindung der Perigiehung und die Verbindung der Pedale am besten dem beigränft bleiben, welche der Komponist ausdrücklich beschriebt sehen will fo behandelt feben will.



Die Bete.

Eine litanifde Dorfgeichichte. Bon Berbert Johrhadi.

(கேக்பேக்.)

VIII.

eit biefem Tage geht Elste nicht mehr zu Michael auf die Seibe hinaus. Oft liegt fie nicht weit von ihm im Weibengestrüpp am Flugden, aber weit von ihn im Weibengestrüpp am Flüschen, aber iobald er auf ber Fibte zu spieten beginnt ober zu tingen anfängt, huscht sie kaulios devon und verdigt sich im Balbe. Wenn der Wind aber so steht, daß er die klagetden, ichleppenden Sone gerade nach dem Fichtenwäldschen trägt, dann hat sie auch hier keine Ringe, dann käuft sie wie gehett weiter, immer weiter, so lange die sie nichts mehr hört, und wirst sich entseutschaft zu Boden. Studenlage ann Elufe jo, das sichvourzhaufge Köpschen in den kleinen, braunen Sänden parguben, renungsschen koliegen und grübeln Sanben vergraben, regungslos baliegen und grübeln. Sie bentt an Enfies und immer wieber nur an Enfies. Serben feiner Morte, jeben feiner Bide ruft fie fich ins Gebachtnis gurfid und burchlebt so wieber und immer wieber all bie siffen Stunden, die fic mil ihni burchfoft hat. - 2Bas ware fie boch ohne feine Liebe! -

Go ift ber Commer vergangen und ber Berbit ift fill ins Land gezogen. Er ist so fchin in bet geringin ift fill ins Land gezogen. Er ist so fchin in belem Jahr, wie in keinen vordem, meint Elske oft, wenn sie hinans in bie Deibe wandert, über welche lange, weiße, seidenartige Fäden durch die klare, windstille Luft hinziehen. Die Kichten stehen grün da, wie ant gingengen. — Die Fringen negen genn oa, we bisher, das Gras und die Kränter freilich werben salbe wir der die Sonne leuchtel Tag für Tag so gofdig wie im Sommer vom himmet bere uieber, nur baß ihre Strahlen nicht mehr jo fart wärmen. Es vergehen Tage, es vergehen Wochen, ber herbst bleibt so schou und Elste ist so glidlich. —

Am Abend ergählt sie Ensies, was sie gehört hat, ins Dorf zurückgegaugen. "Hat die benn mit jemand über unser Bertöbnis stoffen, ohne dag Ensies geiprochen" fragt sie. Rein, das hat er nicht.
Das sindet sie boch jonderbar. Bas schwakten benn wieder nicht. Da bält sie Das findet hie doch fonderbar. Was ichwasten denn bei Francen von Ensies und daß er bald Hochzeit zu machen gedenke. Susies meint, daß ise sich verhört haben mitste, nud wenn nicht, so sei er ja nicht der einzige, der auf den Ramen Ensies höre. Ja, so wird's sein, wie er sagt, sie glandt es auch und wundert sich mur, daß sie uicht selbs darunf gekommen ist. Im folganden Neuend bleibt Gebieß aus Um folgenben Abend bleibt Enfice ans. men ift Um solgenden Abend vierbt Eines ans, und Elske fist wartend am Fenfter, bis ber helle Tag andricht. "Es kann ja nicht fein, daß er fernsbleibt," beukt fie, "er ift boch innmer und immer gefommen." — Aber biefes Mal kam er nicht.

Min Abend barauf ift er jeboch wieber ba, viel pöder als sonit, aber was thut das? Benn er nur überhaupt sommt. Elske eilt ihm entgegen. Enfies!" Er bridt die Lippen slichtig auf ihre Sirin und geht, die Brauen ausammengezogen, den Nachen gebeugt, ein baarmal haftig in der Stude auf und ab, endlich bleibt er stehen; aber nicht vor ihr sondern au Dien in der hautelsten Gete. Du ibr, sonbern am Den, in ber buntelften Gde. "Du nuft nie wieber folche Streiche machen," fagt er mit harter, aber vor Erregung bestig bebenber Stimme. fliegt auf thu zu und ergreist in inumulider Hat ieine Hand. "Sie lilgen, die dir das gesagt haben, Ensies. Nie, nie feit dem Tage, au welchen ich vergeben im Dorf um Arbeit bat, bin ich wieder dort gewesen. Sage, wer mich geieben hat, sags!! "Das thut nichts zur Sache," meint er finster, ihr eine Haub entziebend, "aber daß die an dem Unglück schuld bist, ist onnentlar." Ein dumpfes, qualdvolles Viedzen ist alle und in die ihrer die kinden beinat. Im mich in die kinden die iber die kinden beinat. Ich mich is kinden beinat. Ich mich ist sonnentsar." Gin bumpfes, qualvoues vieczzen in altes, was sie über die Lippen bringt. "Ich muß dich aufgeben, Wähdhen, wenn du noch einunal solche Geschichten macht." "Eniles!" Sie sinit trafitos zu seinen Füßen nieder. "Nur bas nicht, nur das nicht! Martere mich, quale mich, nenne mich here, aber nimm mir nicht beine Liebe." Er hebt sie auf und leat den der den mich und beat den den der den den vollen der den den vollen. feinem Blid fcmachten.

Elde ichtaft auch in biefer Racht nicht, ihre Ge-baufen tragen fie weit fort, über bie Seibe bin, bem Meere gu, und bas fingt und flagt und jammert

raufdend und braufenb :

"In ber Damm'rung fing er meine Secle, Daß in teuflischer Luft er fie quale, Fing mit Worten, lieb und weich, Dit ber Geel' ben Beib augleich.

Mit der Get! den Leito gugicia. In der Damy'rung fing er nieine Seele, Der, ben ich liebe!"

Clafe flegt mit weitgeöffneren Angen da mid ftarrt in den Dunkel hinein. Das Lied, das Lied, wenn sie es doch nur vergessen fonnte! — Die Pfleges mutter ftöhnt und seufst ein paarmal tief und schwer. auf. Elste halt ben Atem an, die Alte foll nicht wissen, daß sie wacht. Endlich, endlich dämmert der Morgen herauf, aber der Tag wird nicht schon wer-ben, denn ein leichter Wind hat sich erhoben und grane Bolfen gujammengetrieben, aus benen unabgrante 28brten gummingeritten, tan beiben man-laffig der Regen fein, aber dicht herabsprüft. Giste legt langiam ihre Kleiber an und schleicht gum Fenster. — Sie weiß nicht, wie lange sie da gestanden und gebantenfchwer hinausgeftarrt hat, aber ploglich ichricht fie heftig zusammen, denn eine erlöschenbe Simme hat hinter ihr "Clese" gestästert. — Sie eilt an das Lager ihrer Pfiegemutter. "Riefft du, Mitter?" Aber die alte Frau bleibt still, so still, wie nur Tote feint fonnen.

Drei Tage find vergangen. — In einer Ede bes Friedhofs, hart am Zaun, liegt die alte Kullat begraben. Riemand als Elste ift bem fcmudlofen, graben Riemand als Elste ift och ichnichtiger roben Sarg gefolgt, ben bie Mauner in gefdäftiger roben Sarg gefolgt, ben bie Mauner in gefdäftiger togen Sarg gerogt, ben die Rennur in gengunger-Gile hinansgetragen haben, aber an bem hölgernen, lofe in ben Angeln hängenben Friedhofspjörtchen hat sich noch Michael zu bem Mäbchen gesellt. Jebes von ihnen hat brei Hände voll Erbe in die Grube offe in den Angeln hängenben Friedhofspförtichen les Junken, grad solche, als wenn man einer schorer: Gesprechen der Junken, grad solche, als wenn man einer schorer: Gesprechen der Junken, grad solche, als wenn man einer schorer: Gesprechen der Junken, grad solche, als wenn man einer schorer: Gesprechen der Junken, grad solche, als wenn man einer schorer: Gesprechen der Junken, grad solche, als wenn man einer schorer: Gesprechen der Junken, grad solche, als wenn man einer schorer: Gesprechen der Junken, grad solche, als wenn man einer schorer: Gesprechen der Gesprechen der Junken, grad solche, als wenn man einer schorer: Gesprechen der Gesprechen der Junken, grad solche, als wenn man einer schorer: Gesprechen der Ges

Drei Abende find perfloffen, ohne daß Gujies fich bei Blate hat fehen laffen, nun finkt ber vierte berab und er tommt mieber nicht. Da halt fie es nicht mehr ans. Gie ichlägt ein altes bunkles Tuch mu Ropf und Schultern und wandert in bie regenfendte Dammerung hinein, bem Dorfe gu. Gin paar Jungen balgen fich om Borfe zu. Ein paar Jungen balgen pal, auf der Strafte nucher, Elste ruft den einen an. "Billus!" (er erkennt sie nicht gleich und läuft auf sie zu, als er ihr aber ins Geicht sieht, will er fort. "Ach, die dere!" Elste muttammert mit beiden Hrm. "Sei fill du, ich thi, dir ja nichts! Um Christi willen sei fill und deantworte mir das, was ich dich fragen werde." Der Junge lierret ihr erschwofen in des fills vertikers Rijker ftarrt ihr erichroden in bas blaffe, veritorte Beiicht. "Mit wem if Ensies nabegys verlobi?" "Mit der Lene, der Tochter der Ochna," nottert Willns mit einem vergeblichen Berinch, sich frei zu machen. "Du ligft, Junge, du fligst!" sie schüttelt ihn wie rafend hin und her. "3ch bin feine Brant, ich, horft bu? Gr ift Albend fur Abend gu mir gefommen und hat uns zu effen gebracht, ats bie Leute im Dorf ihre hand von uns abzogen." "Er hat ja aber bie Leute aufgebest, bir nichts mehr zu geben," jagt ber Sunge, beständig an feinem Arm gerrend. "Ilud bag bu fould baran bift, bag ber Delfus bas beste Pferd du igilld daran vitt, das ver Lettus das veite pieco erblindet und eine ihrer Kiihe das Bein gebrochen, hat er and gesagt." "Wask Er, er hat die Lente gegen mich aufgeheit?" "Jo, und mit gutem Recht, dem er ist es ja gewesen, der dich um der Delfus Hoft hat falleichen sehen. Das kann er beschwören, hat er gesagt," ichreit der Junge, seinen Erm los-reisend und mit gellendem Geschreit: "die Dere, die Dere!" die Dorfitraße entlang sebend.

Eisfe wandert langlam heimwarts. Sie legt bie Hand auf die Bruft; es ift ihr, als ob ba brinnen etwas gerriffen fei. Bielleicht bas Herg? Aber nein, bas podt ruhig und gleichnäßig weiter, so ruhig, daß Elste sich darüber wundert. "Wie sagte boch der Junge" Ensies hätte die Leute gegen sie auf-gebett und jei mit der Leue Delkus verlobt?" Sie fest fich ladelnb auf einen großen Stein am QBege. Ich ind ladgenie auf einen großen sein am verge. Ald, biefer Willus! Er glandt ihr alles vorerzählen zu fönnen, weil man sie im Dorfe haßt und verachtet. Der fann lang' reden, die sie ihm ein Kort glaubt. Warnm hätte Ensies ihr wohl Kleisch und Brot gebracht? Doch unr deshalb, weil die auberen zu fer Beitaget und ber die Bertaget und ber der Der fere Geffen. aber nimm mir nicht beine Liebe." Er hebt sie auf er versob fein. Das war ja geradezu lächerlich, und legt ben Arm um sie, aber ben ganzen Abend beum sie des der beit er gerkreit und vortkarg und sieber bleibt er zerkreit und vortkarg und fieht sie ein hundert Mal so genannt, und ihr versichert, als seinem Blid schmachten. sie ihn gesragt, daß nichts Wahres an dem fei, was die Frauen im Walbe gesprochen. — Wenn er nur erst das Grundstück verkauft hätte, damit sie fort erst bas Ernubstüd verkauft hätte, damit sie fort könnten, weit sort don hier. Sie wird ihm anreben, est so schnell wie möglich, wenn auch mit einem kleinen Berkuft, loszuschlagen. Sin paar hundert Mart nicht ober weniger machen das Glich uicht aus. Ja, das wird sie ihm lagen. Benn er nur känne! Aber er sommt nicht, und regendurchnäßt schleicht Gelfe in hader Aachstunde der Kate zu und sindt das dürftige Lager auf. Auch aun nächsten Albem fommt er nicht. Elske tobt nuch raft und iteht dann wieder till aung kletzer und karre Noeits folimit er tigt. wiste toor nie rat und fiegt bann wieder fill, ganz fill am Fenster und starrt wartend hinaus. Es kann ja nicht sein, daß er sie verlassen hat! Niemand bringt ihr etwas in dieser zeit, und um nicht verhungern zu mitsten, nagt sie Bett, und um nicht vernangern zu munen, nuge ne an ben Brotresten, die sich noch hier und da vorfinden. So vergeht eine Reihe von Tagen, wie viele, weiß sie wohl kann. Da sticht sie site eines Abends im Zweiligt wieber ins Dorf hinab bis vor Ensies Kadegys' stattliches Kaus. Das blasse Geschicht fest an das Genster gelegt, starrt sie in die Stude hinein. Drinnen ift alles duntel und still, Leise brückt sie die Klinke auf und tritt ein. In demselben Nagenblief öffnet sich bie gegenöberligende Thir und eine Wagh, ein Licht in der Haub haltend, kommt rasch herein "Herr Jesus!" freisch des Mädegen auf, das Licht fallen Lassend und im Dunkel entflichend. "Die here, die here! Das giebt ein Unglud." Im Rin wird's febenbig. Thuren fliegen auf und zu, eilige Schritte hufchen und ftampfen näher und näher, als man aber in die Stube kompten, ift diese leer. "Du hast nicht recht gesehen, Saule," sagt einer der Kruchte, überall umherlenchtenb. "Sich sagt einer der Muschte, woerau umperienigient. "Sieg selbst, hier ist sie nicht!" "Dann ist sie stiegendwo heraus, sie war's aber ganz bestimmt, versichert zitternd das Mädchen. "Ihre Augen sprüften Funken, grad solche, als wenn man einer schwarzen Kate im Finstern über den Welz ftreicht, nub

enger aneinander. "Wenn nur ber Bauer hier wäre, tagt uns zu ihm geben," fagt der Bucht mit ber last uns zu ihm gehen," sagt der kinecht mit der Lendite. "Hu, is, es wär das Lefte, wenn man ihn denachrichtigen thät," meint der andere, "aber wer joll gehen, und wer bleiben?" "(vsh) du," sagt ber erfte, "aber mach, daß du wiedersommt, ich bleib inzwiiden bei den Madden in der Mitche."
"Bar's wirklich ein ichmaren "..." "Bar's wirftlich ein schwarzer Bod, anf dem die weie were ritt, Szule?" fragt eine ber Mägde. "In gang gewiß!" beteuert die Gefragte. "Saft du anch genan hingeseigen? Du meintest boch erst, es fomte auch ein hund gewesen sein." "Ro, nein ein ein ein and ein Hund gewesen sein: ""Ach, nein, nein, es es war ein Bod, heren reiten ja nie auf einem Jund. "Allo ein Bod, nub ein ichwarzet, jagten bu." "Gin sofinabenichwarzer, ich fannt's beschwören, und auf seinen Sornern - "Mun, auf jeinen Sornern?" alles hangt atemlos an dem Minnde der Grzähterin. "Da brannte es wie Irrlichter." "Silf Gott, das in zu ichrecklich!" Man rückt noch näher gufammen und immer wieder muß die Magd ergab-

ten, was fie gefehen hat, und ba fie fich bei jedem Mal besinnt, bag fie ja noch mas vergeisen habe, jo wird die Geschichte ichter eintos. Rarl, der Muecht, ift indelfen auf dem Sof der Delfus, wo iein Berr mit der Witme allefter Tochter Sodizeit feiert, angefommen und berichtet, mas fich foeben gugetragen. Huter ben Gaften und bem Geinde ethebt sich, nachben er seinen tann berifandigen Bortrag beendet, ein wildes Durcheinander, Seber ergreift, mas ihm unter die Finger gerät, und mit Kuntteln, Stuhlbeinen, leeren Flaichen und au-

beren gnm Schlagen und Werfen mehr ober weniger geeigneten Sachen berjeben, rajen Manner, Frauen und Dtabden, alle von ben auf bem Geft genoffenen Getraufen bereits halbtrunten, bem Sof von Enlice Radegns zu. — Dort wird jeder Wintel in Haus und Stall durchjucht, jedes Bundel hen durchwichtt, aber umfontt, die Gesuchte ist und bleibt verschwun-Die Dagb wird in bie Mitte genommen und uing ihre Begegitung mit ber Bere noch einmal recht ansitistlid ergablen, und bann bricht man nach Glotes state ani. Flafchen und Steine burchfaufen bie Unft nub gertrummern bas fleine Gentter und der Luft und getrimmern das kleine Aenker und das Keithertrens, Die Thir wird, obgleich fie nicht verichlossen it, eingerannt und ftürzt frachend, gertrümmert in die Stude hierin. "Jangt die Hegel". "Schigt sie famt ihrem ichvourzen Boc gur die fleien "Schiel, Scheuel und Schrauf siegen in Stüde und mit Handen und Jähnen gerreißen die wistenden und Beiber die wenigen mageren Lumpen, die das Bettsgen die weitgen wageren Lumpen, die das Bettsgen die weitgen wurden und bet die Berg obiene gen die weitgen wegen bet die Berg obiene gen die bei bei weitgen mageren Lumpen, die das Bettsgen die weitgen weiten plisten bat die Gerg obiene Weiser die wenigen mageren Lumpen, die das Bettzen bilden. Meinen Willus hat die Here abjangen wolfen, "Neinen Willus hat die Here abjangen wolfen, "getert jemand mit hoher, weinerlich klingender Stimme, "meinen Willus. Transen and der Landsfraße war's. Ednaz blan ist er am Arm gewesen, so hat die Satanskrant sich einerkalt gehabt. Ihr wist's, ihr könnt's beschwören, ich hab'e ench allen noch an nämlichen Abend erzählt. Wasssife unt den den noch an nämlichen Abend erzählt. Wasssife unt den den nämlichen Abend erzählt. Wasssife unt den den nämlichen wollte je, "Freifcht eine andere Stimme. "Freidht eine andere Stimme. "Freidht, daß sie nicht dass kau, ihn auszussausgaugen, ibneden ihm unt den Arm blan gefüssen hat." "Ja, bern ihm nur ben Arm blan gefniffen hat." "3a, und was sie zu bem krinde alles geschwast hat! ha, ha, ein schöner Brautigam! Gr hat uns ja eigent-lich erft so recht bie Mugen Graus und na ja eigent-Enfies Rabeghs nannte fie ihren Brantigam. lich erft fo recht bie Angen über jie geöffnet." er's nicht, ber uns lagte, bag es fündhaft ware, eine Bere gu fültern? Wahrhaftig, ein ichoner Brantigam, ber feine Brant verhungern laffen will." es jo lange ohne Rahrung hat anshalten tonnen. Deuft boch, vom Sommer an. Die Allte ift and babei braufgegangen, aber ihr hat's nichts gemacht, jie ift bruntzeganigen, aber inr gat s mais gemaan, ne it so rund, als ob sie fich ale Eage mit Nanchteind nud Gerbsen stoop eine verdirbt nicht, solange sie noch ein Handt eine verdirbt nicht, solange sie noch ein Handt eine Andere Küße melken kannt." "Pier Segen hat's nus nicht gebracht, daß wir ihr das Brot nahmen," läst fich eine frachzende Stimme vernehmen. "Der Delkus beites Pferd wurde blind, ihre ftattlichfte Sinh bruch das Bein, dem Broschell ftürzte die alte Schenne zu-sammen und mir frepierte ein Ferkel." "hier ift ife, hier!" ruft jemand. Alles ftürzt auf die Ecke zu, ans welcher bie Stimme fommt, und es entitcht ein wildes Durcheinander. Alber nein, Giefe ift auch hier nicht, in dem Winkel liegt nichts als ein alter Noc. Daß er in Stück gerriffen wird, ij felbiver- jtändlich. "Sie ung hier fein, sie nuch, wo sollte jie sonst — Ein anter Schreckenstuf macht dem wissen bestehrt in Ein Aufrage ein Kube. Sit Ginnell es fein Eine

einander. Ss meldet sich niemand, nur eine tiefe, kangvolle Situme ruft, kurz auklacend: "Ih die Sege wirklich darin, so wird sie jest wohl ausgaer ränchert werden." "Bah, solch einer macht keuer uichts," meint ein altes Weib. "O doch," iant eine aubere in bestimmtem Ton, "aber wenn's sitr zu warm wird, bleibt ihr ja noch immer der Scharufein, durch den sie aussachen kann, einen Voc zum Keiren hal sie ja." "thud wenn sie keinen hat, thut's auch ein Veseuritel," lacht jemand des für auf vertung sich auf ein keinen den kann beit auf. Man sieht noch sich alle pod den den verachtichten erächlende iteht noch, fich allerhand Schanergeichichten ergablend, sicht noch, sich allerhand Schauergelchichten ergablend, eine fleine Beile bei ber brennenben state, dam trollt der Haufe mieber dem hof der Dellus gu, um bei Trant. Spiel und Lanz die hochzeit weiter zu feiern. — Huf dem großen Stein aber, der hart am Bege liegt, den Elefe Berfolger joeben gegangen, famerl so umbeweglich, als sei sie mit dem Irein verwachsen, eine dunte Gestalt und frart mit weitge-Bertolt und bei bei bei der beweiten Laufe der bestehe bei ber bereinden Laufe biniber. öffneten Angen nad) bem brennenden Sanje hinuber. Alls biefes in fich felbit gujammenfallt, erhebt fid bie Geftalt und eitt die Dorfftrage hinab.

Michael, ber ichon im Stall geschtafen halte, ats Else in Enfres' Stube mit der Magd ansammengetroffen, war von dem Lärm erwacht, hatte sich dem Haufen augeschloffen, der nach der Kate flürmtenut war mit ihm auch wieder zursichgesommen. "Gottlad! Sie hat sich gut verfreckt," deute er, sich augesteibet wieder auf das Lager kreckett. "Gebrie ist sie hat sich der Aber wachte "Mehrich ist sie hat gest fort Vere wachte "Mehrich ist sie hat gest fort Vere wachte "Mehrich ist sie hat gest fort Vere wachte "machte " ift fie fortgelaufen, weit fort. Aber wohin, mobin?" ni ne forigeiaufen, weit fort. Aber wohn, wohnt."
Er lauicht dem wilden Henlen des Stirmes und faltel die Hände. "Behüte fie, herr Gott, führe sie!" stammelt er. Da raschett es neben ibm, als ob die steinen flinken Füschen eines Mänschens über das Stroh huschen. Er seht sich aufrecht hin. — Einen Augenblick ist altes fill, dant aber raschieft und Augenbild ift ales fill, daun aber rachett und tnistert es wieder nud plöblich fühlt er, daß steine, stitterude Habe auf seinem Körper umhertasten. Etsele "Michal" Weiche Krme umischlingen seinen Hals nud ein glübendes Geschächen preft sich seine Bange. "Micha, ich din gekommen, um die gute Racht zu sagen." Küftert's bebeud an seinem Ohr. "Gute Nacht?" "Ja." köhiert wieder die Etimme, "waber vorher vill ich mich noch an ihm der meine Habe, der meine Holle, der meine Holle, an ihm, der meine Leid fing, an ihm, den ich sieden der kieden und kang. Agdu um Zahn, do seine sich sieden in der heitigen Schrift. Mein heim ging in Kammen auf, er voor's, der's that, deun er rief, daß die Here nun wohl ansgeräuchet werben wirden, daß bei here nun Voll allsgeräuchet werben wirde. pranimen an, er wat so, der s toat, bein et tet, daß die kere nan wohl ansgeräucher werden wilde. D, ich habe seine Stimme wohl erkannt! Seine liebe, schreckliche Stimme!— Aug' um Ang, Jahn mu Jahn, Michael Ich werd ihm nit einer Hacke ins Hochzielsche Schreibert leuchten, wie sie heller und geöber noch tein König gehabt." "Elske, das wirft du nicht thim, Efske, hörit den, dass man seinem Felude vergeden soll. Sei dran, sei gutt, sie das glishende Gesichten, das noch immer an seiner Wange lehnt, sich mit heißen Thränen näht, wie das glishende Gesichten, das noch immer an seiner Wange lehnt, sich mit heißen Thränen näht, und mit schlichternen Järtlichteit fährt er iber Elske förrisches sowarzs Hann derne hier Kiese!" Allmählich verubigt sie sich. "Ich daufe die, Micha, ich danse die Pop mit auf sindigen, Mein, ich werde von hier gehen, ohne zu fündigen, Micha, ich verte von hier gehen, ohne zu fündigen, Micha, ich verte von hier gehen, ohne zu fündigen, Micha, ich verte von hier gehen, ohne zu fündigen, Micha, ich verte von hier gehen, ohne zu sindigen, Micha, wich verte von hier gehen, ohne zu sindigen, Michael von verte unter un mich benten und sin denten und beiten, nicht wahr?" "Ja, Etske, ich werd Micha. — Und der weitet inmer an mich denten und ift macht 3" "Ja, Etske, ich werd sir dich beten, nicht wahr?" "Ja, Etske, ich werd sir dich deten, immer, alle Tage, jede Nacht." "Und wenn du morgen an die See kommik, Micha sich erne den den der Keinen Paufe mit erklicker Stimme an feinem Ohr, "dann merk genau auf das, was der Herrgott auf feiner Ricfenorgel spielt. das, was der Hergott auf seiner Riesenorgel spiett. Wieleicht graftt und gürnt er, wie du es nur vier, sing Mad gehörl, und dann weißt du, daß in der Nacht ein fündiges Erben zu Grunde gegangen, wiel-leicht klingt dir's aber auch voie ein Trauerchor, und dann ist die, welche dort unten ruht, dor Gott seine allzugroße Sünderin gewesen. Gute Racht, Micha, zute Racht!" Roch einund drückt sich das glühende Geschichten sein eine Wange, dann raschelt's, als ob die kleinen stinken Köse eines Mänschens über das Servoß huschen, und Wicha int allein. Er tächel hisde vor sich him, legt sich zurüg und schließt, die Hönde vor sich him, legt sich zurüg und schließt, die Hönde faltend, müde die Augen. "Behüle sie, gerr Gott, und sühre sie nach Haufe, kannent er. Er sächt sich empor. "Nach Haufe, kannent er. Er sächt sich empor. "Nach Haufe, kannent er. Erstügt sich gante? — Wo ist deun ihr zu haufe? Sie baden ja alles heruntergebrannt, die Unnenschen! Wo — wo — "Er sprüngt niedelichen! Wo — wo — "Er sprüngt niedelichen und und stolpert im Dunkel durch den Stall orgolien uns nin forpert im Annter ourch ven State auf ben hof binnans, die Dorfffrage entlang. "Wo — Gapte war, hier mitteilen: "Infeit miteilen: "Infeit miteilen: "Infeit miteilen: "Infeit miteilen: weichen, flagenden Stimme, aber er erhalt Tannenwalbichen an ber Kandfraße nach Jena fleht lofe-Shulingsstürft.

Kate, im emlaubten Weidengeftrüpp an dem fteinen raidem Flüschen und im Balbe, aber die er sucht, indet er nicht. — Es dämmert schan, als er über die Seide geht. Es ist ihm eingefallen, daß beute Somutag ist, und er will seine Andacht in gewohnler Veseise an der See verrichten. — Als er auf der Düne steht, zieht er die Flöte hervor nud legt sie an der die Eigher, aber es entströmt ihr nur ein einziger tingender Laut, sie ist entspressenden. Er umschließt is keliert foll mit belden Todhen und seet das ftagender Laut, ne if engweigerungen. Et unichniste ie befürzt feit mit beiden Hönden und geft, das Haupt geienlt, den Straud entlang. Plöslich fiedt fein Kub. Er ist an der Stelle angetangt, wo das fleine lede Paot immer fag, aber das ist verschwunden und über den Platz die frürmen wild die Vergen. Bielleicht hat der Tate fein Eigentum gurudgehott, vielleicht hat aber auch jemand das Baat gejunden vielleicht hat aber auch jemand das Baat gefunden nud ift aufs Baiser hinausgefahren. Anis Wasser, in dem kleinen tecken Baat! Er faltet die Haben, "Wenn es dem Serrn gesätt, den Heimatsmiden in einer schöderen Ferne glücklich lauben zu unchen, dann können ihm die Wellen nichts andaden, so geinmig sie anch wilten nud toben, das ift so gewiß, als es einen Gott giebt." Micha hebt den Kops nud sein blödes Auge ichweitt über das entosie, wildbewegte Wasser hin. "Ach, wie das brauft und rauscht! Eske würde sogen, der Herrgatt schilt, klisser er "aber ich weiße 8 bester, ich höre es sa; er spielt einen Tranerchor auf seiner Riesenorgel, es müssen heute nacht um gute Menschen auf der See zu Ernude Legangen sein." gegangen fein."

Texte für Siederkomponisten. Pon Elfa Glas.

Immer Schriden. eblutburdigitteet neigt jum Scheiben Sidt der Cag. Und es judil von Flammenhüffen Uebeem Hag.

Immer Scheiben -! Ewig Schriben, Geftern - heul, Beurs Fenden, nenes Meiden Ble Beil!

2

Schueekönight.

Das mehl und fliert und glibert! Es lenditet bee Schnes lo welf, Wie find vom hallen Schimmer Die Rugen mir brennend heif.

Das gieht und glüht und funkeit In einumflaerter Pencht, Wie hal der halle Schimmer Perderbende Glut entfacht.

300 Troff.

Momm, gieb mie die Hand und las mich lief In deine Seele blicken — Und lass die Jagen, wie all mein Glück Dur ist im "dich beglücken".

Romm, gleb mir die Band - und magft auch bu In meinem Bregen lefen, Wie mir in beiner Liebe ward Bo wonniges Genefen, .

Pun langer Bein und langem Leib Und unvernachten Bunben, Wie reichen Croft in diefer Beil Mein Berg in die gefnuden.

with the same

Soffmann von Jaffersleben und Franz Siszt.

Don Rudolf Sdjafer.

(Soluß.)

ir verbanten es Hoffmann von Fallersleben, baß er bei biejer Welegenheit eine Beschreibung ber oft erwähnten Altenburg und seiner Bewohner giebt; gewig interessert es viele Lefer, wenn wir einstag bie Worte bes Dichters, ber barin so oft zu

einander. Es melbet sich niemand, nur eine tiefe, flangvolle Situme rust, furz auslachend: "Ih die einer macht zeine Autwort. Er jucht an ber niedergebranulen ein breistödiges Hand, das sein früherer Besiber flangvolle Situme rust, furz auslachend: "Ih die einer macht zeiner micht, der werden wichts, die einer macht zeiner micht. Es dämmert schau, als er über nicht. Sa hieder nicht. So dämmert schau, als er über macht dau, als er über wählte damals die Fürstin mit ihrer Tochter* werden die Lieben der bestieden. Mis eine Autwort. Wis Ind ver will sie gewohnter die Lieben dau Lies. Die Fürstin datte die Jimmer zum wird, bleibt ihr ja noch immer der Scharm, sie die kröbe hervor nud legt sie an der die Kröbe hervor nud legt sie an der die kröbe der gestamaben die zie wallete wahrbalt fürstlich derrichte darfie, gestamackolle Möbel und Kunstlachen aller Art. Die Eiden sie feinen dar der die kröbe der nicht an der die kröbe dere gestämackolle Möbel und Kunstlachen aller Art. Die Eiden sie feinen dar die kröbe der gestämackolle Möbel und Kunstlachen aller Art. Die Eiden sie feinen dar gestämacken allen früstlich derrichten lasse von der gestämackolle Möbel und Kunstlachen aller Art. Die Eiden sie feiner Bendehm genechte siener Gemahlin zuliebe die Autendurg siener Gemahlin Sie waltete wahrhaft fürftlich durch ihre Galtreundsichail und die Art und Weife, wie sie ihre Gajte empfing und zu bechren versland. Sie war geitreich, vielseitig gebildet, belesen, eine Kunstkennerin, hatte in vielen Dingen ein richtiges Urteil, war immer bereit, jedes ebte Streben zu förbern, erwied sich gegen andere freundlich teilnehmend, nuterstügte Arme und Kranke und wußte diesenigen, die sie ehrte und liede heit allen Kelegenbeiten andaweichnen. Dach liebte, bei allen Gelegenheiten ausguzeichnen. Dag fie in letter Beziehung oft einseitig fetn kannte und ne n ieger Seziegung oft einzeitig jein tantite nich auch dadurch wohl ungerecht gegen aubere wurde, darf man wenigsteus ihrem guten Perzen nicht zum Verwurf machen. Troß manchen Tribsalen, die sie sich einen heitene Siun bewahrt, wenigstens sonnte sie aubern gegeniber recht heiter sein und sich bei freudigen Gelegenheiten den Muschen geben, als ob anch sie sich erecht glücklich sichtle. Die Meinigen haben mit mit ihr immer ein liebevolles Intention bewahrt und nie vergesen, wieviel Gites sie und erwiesen, und wieviel frohe Stunden sie und in Weinar bereitet hat. Die Bringes Maria, jung, ingendlich sich nie eine aufblüchende Rose, jungfräulich sichderen, harmson und mitben, heiteren Sinnes, gewann durch ihr immer tiebenswirbiges Wesen aller Herzen. So zurückhaltend und sill sie in gräßeren Gesellschaften war, so mittellend und tunkt jonnte sie in kleinen streisen sein, wo sie sich behagtich und beimich sichten. Git woch ich den von die fich behagtich und beimich sichten und sich faumte. Ein kleinen sich auch nicht faumte. Ein kerne und sich zu verpen und sich faumte. Ein der wersten und sich ein kleinen sich faumte. Ein kleinen koch nicht faumte. Ein der wer fen kennen und sich und sich faumte. Ein der wer fen kennen und sich ein und sich aus erhosen, wem sie leien kounte, was sie anzuren. auch baburch wohl ungerecht gegen andere wurbe,

sich au erholen, wenn sie lefen tounte, was sie ansprach. Bewunderswert war ihr Sprachtaleut: Sie sprach beutich, französisch, italienisch, engtisch und volnisch. Ihre Antier begte eine aktiliche, überschweiteliche Liebe zu dieser ihrer einzigen Tochter, nut jede Aufmerkfamkeit, selbst die kleine Kocken beier bewies, nahm die Mutter auf, als ob dieselbe zugleich ihr gätte. Große Freude gewährte es mit, daß die Krüngessin mit meiner Frau in einem fait innigen Bertehre stant. Die kam öster in unfer Haus und beibe wußten sich dann of ickerhalt zu unterhalten, daß ich oft von sern das Lachen hörte. Dr. Franz Liszt, der großberzogliche Hoftavellmeiter, war immer der geistreiche, bedeutende Künstler, der tiebenswürdige Gesellschafter, der teilnehmende Frennd. Kein Wunder, das die die jest von intrilich, es war dann auch, als oh dort hof gehalten wirde anziehend und angenehm sein mußte. Und wirftlich, es war dann auch, als oh dort hof gehalten wirde kur Anne ind, als oh dort hof gehalten wirde für alle Geister im Gebiete des Könnens und Wissens."

Gine folder "Koshaltung" auf der Altenburg schraften uns das Tagebuch Hortung auf der Mitenburg schraften uns das Tagebuch Vosinnanns unterm 18. Februar 1855 mit folgenben Worten: "Wir waren eingeladen zum Geburtetag der Krünges. Son über eingekaden zum Kosturtetag der Krünges. Son über eingekaden zum Kentretog er Krünges. Son über eingekaden zum Kentretog er Krünges. Son über eingekaden aum Kentretog er Krünges. Son über Mittagsmahl trug ich einen Tintspruch auf der Krünzer under uns Verfic gu erholen, wenn fie lefen tounte, was fie an-iprach. Bewinderswert war ihr Sprachtalent: Sie

reichte ein jahaneniches korvogen im frigen vannenBeim Mittagsmahl trug ich einen Teinkspruch auf bie Prinzes vor. Jugegen waren außer uns Ber-lioz, Cornetius und die beiden Preflete, der hofret und der Professor. Wir waren alle in so jugenblich heiterer Simmung, daß ich nun auch noch die Jugend teden tieß. Um 8 Uhr große musstatige Unterhaltung. Biele befannte Manner und Frauen. Liszt spielte Mazeppa und mit Singer eine Raffiche Symphonie.

14. Wat im Acti Wermar-verein mit Paatander. Ich brachte ein Hoch auf ihn aus, bas also endete: Soch lebe der Hoftat — Habatspender, Hoch lebe der Hoftat — Habatspender, Daß mir dieser Scherz noch ein Honorar einbringen wörbe, abnte ich nicht. Am andern Morgen sendete Lieft zwei Kischen Eigarren."—

In bemfelben Jahre wurde bem Dichter ein Sohn geboren; Bate war Frang Liegt, nach meldem bas

Rnablein Frang getauft wurde; bente ift ans bem | jungen Frauz ein tildziger Kfünstler geworden. In bemielben Jahre sollte aber hoffmann eine

Berfonlichkeit kennen lernen, die in Liegte Leben noch niehr als die Fürstin Wittgenftein eine Rolle gespielt negt als de graftin d'Agoult. Hoffmaun berichtet darüber aus leinem Reifetagbuch: Hoffmaun berichtet darüber aus leinem Reifetagbuch: "Bir fuhren ins Seebnd Scheneningen, tamen aber schon un 11 Uhr beim. Um 1 Uhr befuchte ich dann die Graftin d'Agoult. Eine sehr interessant Frau. Sie hatte mich kennen In ternen gewinischt nut brieflich zu fich eingelaben." Gleich ein paar Tage darauf berichtet er weiter: "Freitag, den letzen August, war ich mit Holtrop und scinem Schwager gur Graffin b'Agoult gum Mittag: effen um 5 Uhr eingeladen. Wir trafen bort noch einen fraugofischen Schriftfteller Mr. Esquirol und einen hollanbijchen Maler, Bosboom, mit jeiner Frau, einer befannten hollandifden Schriftstellerin, bie nuter bem Namen Basboom Tonisaint fdreibt. Alles gang à la Altenburg, sehr fein es fehlte nicht an Rhein-vein und Shampagner. Die Unterhaltung war fehr tebendig, französisch, deutsch und holländisch. Wir gingen um 8 lihr ganz betriebigt heim

Das war Hoffmanns lette Befanntschaft im Haag; anch fommt die Gräfin d'Agoult in seinen Memoiren nicht mehr vor.

Ueber Liszt als Rapellmeifter berichtet Soffmann: Gehr angenehm mar für uns der Beinch des Theaters, befonders für Iba. Gie verbantte ihm manden genufreichen Abend, zumal wenn eine gute Oper gegeben und bie Ansführung unter Liegts Leitung

nichts gu wünfchen übrig ließ.

Heber den Reu-Beimar-Berein berichtet er noch: ,Am 1. Mai 1856 erhielt ich mein Diplom als Mitglieb bes Neu Beimar-Bereins, nuterzeichnet von Biszt, mir und Ferbinand Schreiber. Es ift fehr ringi, mit mis Fernand Schiftert. Ger it est füblig ausgeführt in Holgischnitt von der rylographischen Anftalt E. Kreftsmars in Leipzig. Um einen Stadrahmen windet sich den Jumerspün, linfs eine Riebe mit Trauben und rechts ein Sichenzweig mit Sicheln, eine Ilustration meines Gebichtes, das den Eicheln, eine Illustration meines Gebichtes das ben oberen Teit ansfäult. Der mirtlere Teit ilt für die Schrift bestimmt. Darunter lieht das Siegel des Berelus, die ineinander verichtungenen schräg liegetiben großen lateinischen Buchstaden N. W. V. Unter wie in einem Nahmen zelgt sich Beimar mit seinen der Türmen. Much den Ehrenmitgliedern wurden jeht oder waren bereits ihre Diplome zusgeftellt: Hettor Berlog in Baris, Jans von Billow in Berlin, Joseph Joachim in Hannover, Karl Kindworth in London und Richard Wagner. Es war vorläufig nur Eine Kunft, die Wuste, von nus beehr wordenig nur Eine Kunft, die Wuste, von nus beehr worden.

Daß Liszt ber Angelpuntt biefer Gefellichaft war geht aus einer Aufzeichnung bom 20. Oftober 1856 hervor: "Unfer Berein hatte den gaugen Sommer ge-feiert, er sollte jest wieder werthyätig werden. Ich lud zu einer Sigung an 20. Ottober ein. Ich erwartete nicht viel! der Magnet für die musikalischen Mitglieber, Liszt, fehlte. Die Teilnahme war benn auch wirflich fehr gering. Je geringer fie aber bei lungen berfelben. - Konzerte Baderewstis, 3. hof-andern war, besto großer warb fie bei mir. Ich übernahm bie "Laterne" und bichtete und fang allerlei Spotts und Scherzlieder auf die faulen Mufiklehrer. - Dvorat bleibt in New York. Mitglieder, bag id) endlich boch ein Bublifum berbei

Einen luftigen Geburtstag feierte Soffmann im Jahr 1857. Er fcreibt: "In meinem Geburtstag überrafchte mich Liszt mit einem Fahchen Austern und feche Flafden Champagner. Auf ber Altenburg feierten wir bann feinen Ramens- und meinen Beburtstag noch weiter. Beter Cornelius, ber bas Gffen berfaumt hatte, bradhte mir noch nachträglich ein Soch aus:

Alt-Beimar ift eine große Stadt, Die breigehntaufend Ginwohner hat Ren-Beimar ift eine fleine Gemeinde, Aber fie hat breizehntausend Feinbe. Doch führen wir feine arge Beschwerbe Gegen ben Bod und seine Herbe; Rur burfen auch fie nicht Rlag' erheben, Laffen wir unfere Meifter leben Es lebe benn unfer Bige:Bod, Der Beteran im Studentenrod! Soch Soffmann, ben jeber Deutsche fennt, Reu-Beimars Bizeprafibent!"

Dagegen erlebte in bemfelben Sahre ber Dichter bie Enttäuschung, bag ein bon Lisgt erbetenes Bebicht für bas weimarifche Landesfeft von Liegt gu-

weimarifche Landeshimme geworben ift. Soffmann in Gugland nicht, wie manche fich einbilben, im Bermacht die Sache mit zwei Worten "Anch gut" ab. Im Januar 1858 war dem Dichter ein nen=

geborenes Anablein gestorben. Ber ihn bann beficht, ihn auf bie Altenburg führt, bamit er fich zerftrene burch Mufheiterung anderer felber wieder heiter werde, war der gute Freind Liezt. Loffmann schreibt: "Es war ein schwerer, schwerer Gang. Als ich die Prürsten, die Aringels und Wis Anderson sach dan fomnte ich vor Thränen fein Burt sagen. Ich dan mir fo uneublich arm und cleud vor. (ve bauerte lange, ehe ich mich in ber großen Gefellichaft gurechtfaub.

Enblich tam auch ber Abichied für Soffmaun. Der Größbeigog hatte das Interesse ab bit litterarischen Unternehmungen Hoffmanns versoren. Gs galt wieder i für den Bichter: wandern! Unt 9. April 1860 schreibt er: "Der Albsiched von allen den lieden Frenuben und Befannten ging mir febr nabe, von niemanden mehr als von Liszt, benn es fchien mir ein Abschieb auf Nimmerwiebersehen. Was ich auch ihm aus vollem Bergen sagen konnte, fagte er mir im letten Angenblide unferes Scheibens: Die schönften Stunden, die ich hier verlebt, habe ich bir mit gu verbauten."

Und wieder griff ber Lisztiche Freundestreis wohlthatig in bes Dichters Leben ein. Durch Bermittelung feiner jungen Freundin von ber Altenburg, ber Bringeffin Maria, erhielt er bon ihrem Schwager die Bibliothekarstelle im hochberühmten Moster Cor-ven, wo er bis zu feinem Lebensende wirkte; im stillen Rosterfriedhof ruht er neben seiner ihm im Tob vorangegangenen geliebten Gattin 3ba. Bon Corven and ichidte er feinem Freunde List bas erfte Grempfar feiner nur fir Freunde gebrudten Traner-lieber "Deiner 3ba", aber ben Troft mußte er fich perfagen, seinen weimarifden Freund gu feben und vertigen, feinen beimagen Roch zu feinen finm in Corvet zu empfangen Roch einumf fommt Liszts Name in Hoffmanns Tagebuch vor, als der Dichter thn zur Absaffung feiner Memviren um Zusendung des oben erwähnten Attenburg-Albums bat, nub Des Dorn erwagnten gereinntrgezeinne dur, nie List voch aus Rachkfliftelei bie Aufendung unterließ. Hohlende, der ursprünglich protestantische Theologe, der mit der tatholischen Eristlicheit immer auf schlechten Kuß gestanden war, mochte iber den Phobe Liszt, der zu Kom die niederen Weihen genommen hatte, bitter benten, und fo machte er bie Meußerung: "Der Berr Abbate hat jest tolchtigere Dinge zu thun, als feinen Freunden Wort zu halten."

Mit einer Dissoung ichlieft alfo die langliftrige Frennbichaft, aber biefe Dissonang übertont nicht die idione Sarmonie, die fo lange zwifden bem Dufifer

und bem Dichter geherricht hatte.

Comments.

Mufikalisches aus Sondon.

Gröffnung ber R. Atabemle ber Mufit. Die Samm-

London. Vor furgem eröffnete im Namen der Königin der Pring von Wales in Begleitung feiner Gattin, des Herzogs und der Herzogin von Yort, der Bringessinnen Viktoria und Waud, sovie anderer hervorragender Berfonlichfeiten bas neue Bebande der Königlichen Afademie der Mnfif. Diefes Gebaude, vockhes 50000 Pfund toftet, ift ein Ge-ich ent des herrn Fox of Leeds für die Nation. Der Bring von Wales, welcher in vollem Staat getommen mar, wurde beim Eingang bes Gebaubes von ben Prafibenten und vom Comite ber Afabemie empfangen, bie ihm einen golbenen Schliffel, befett mit toftbaren Steinen, überreichten, mit welchem ber Bring den Saupteingang fofort öffnete. Serr For hielt eine Linrebe, worauf der Bring ermiderte. Die Atademie erhielt viele Gescheute, unter benen das wertvollste eine seltene Sammlung bon Mufitinfirn-menten ift. herr Donalbson hat bieselbe mit großen Gelbopfern gusammengebracht und foll fie die vollständigfte Kollektion der Welt fein. Der Besit berielben ist für ein Musikinstitut von hohem Werte. Den Rotenichat, welcher von ber Gacreb Barmonie-Befellichaft wahrend ber 50 Jahre ihres Beitehens gesammelt wurde, hat man ehenfalls der Alfademie übergeben. Durch das neugeichaffene Institut wurde ein icon längst empfundenes Bedürfnis befriedigt und dürfen wir Engländer nun mit feitländigden

fall, fondern fie ift im Anfblühen begriffen und man burfte bald englische Mauner auf einer Stufe mufifatischer Bilbnug seben, wie fie bis jest uur bentsche Knutter erreicht hatten. Dieje neue Afabemie ber Dlufit bebeutet fomit einen Beubepunft in ber Geichichte ber engliichen Dinfit.

Su einem Kongerte, welches die Philharmonie-Gefellichaft gab, ipielte Baberem & fi feine Polish Fantasia für Mavier und Orchefter brillant. Als Bugabe fpielte er ein Lieb von Menbelsfohn, welches er mit mehr Empfindung and mit weniger Seutimen-talität hätte vortragen können. In bemfelben Kon-gert wurde eine Sumphonie (Ar. 2 in A moll) von einem herrn Ebward German gefpielt. Diefer ift ein junger Mufiter, ber ohne Bweifel Fahigteifen in hohem Grade befigt, deunod würben wir ihm raten, vorläufig das Schaffen von Snmphonien ju unter-laffen und fein Talent für leichtere Mompositionen gn verwenden. Dr Dadengie birigierte bas giemlich gnte Orchefter.

Man hat vorgeichlagen, eine Bill bem Parla-mente vorzulegen, in welcher die Registrierung von Dinnflehrern empfohlen wird. Man hofft baburd) mit ben unfähigen Lehrern, die fo viel Schaben an richten, endlich anfguraumen. Und obgleich zwei tüchtige Mnfifer, wie Dr. Mackenzie und Sir George Grove, dagegen find, hofft man gleichwohl, daß die Bill burchgeben werbe. Man hat proponiert, bag in bem Regifter auch alle biejenigen eingetragen werben, bie bereite ein Sahr ober langer als Lehrer thatig waren. Co glaubt man ber unfähigen Lehrer loggnwerben und ben Minfifunterricht in bie Sanbe erfahrener und fünftlerifd gebildeter Lehrer gu legen.

Wie wir horen, hat herr Dvorat fein Engage: ment ale Direftor bes Monfervatoriums gu Dem Dorf

für weitere zwei Jahre erneuert. Joseph Hofmann, welcher als Bunderfind im Jahre 1887 mehrere konzerte in England gegeben, ift zu nus zurückneteistt und zwar als Jüngling von 17 Jahren. Sofmann, welcher während der brei lezten Zahren mer dem großen Welfter Anton Ru birt-tein ftudiert hatte, ist nun ein vollendeter Künftler-tein ftudiert hatte, ist nun ein vollendeter Künftler-In feinem erften Rongert trug er mit vollftanbigem Erfolge unter anderem Die fehr ichwierigen Bariationen feines Lehrers glangend pur.

peries Lehrers giangeno vor.
Der Pianift Derr Sapelluitvff gab ein Konzert in St. James hall. Sein Spiel zeichnet lich durch fabelhafte Technit und nufftalischen Keinfinn ans. Die Beethoveniche Sonate (Op. 57) pielte er nicht so frei und leicht, wie alles übrige, deunoch regte er begeifterte Beifallsangerungen beim Bublifum regte er vegetsterte Leisausgerungen vein Publikum au. Stidie von Chovin, Mendelshofin, Schuntann, Lichalfowsky n. a. trug er beseelt vor. Im Verrin mit Fran Sophie Menter spielte er das Duett für zwei klawiere aus Keineckes Naufrech. Dru Konzert folgte grober Veifall und Fran Menter kann mit ihrem anegezeichneten Schiller gufrieben fein. G. Dawfon Marts,

watthen

Rufikleben in St. Petersburg.

St. Betersburg, im Dtai. Die berfloffene Saifon Drachte mis nicht weniger als brei Opern — bie ftandige ruisliche Hofoper, eine italienische und gulegt noch eine französliche. Die geblante bentiche Oper, mit ber uns herr Pollini aus Hamburg zu über raichen gebadite und ber ce vorbehalten war, fpeciell und ausschlieflich Richard Wagneriche Mufit bei uns gu fultivieren, icheiterte an ben crorbitanten Breifen, welche ber anipruchevolle Imprefario meinte unferem Bublitum gumuten gu tonnen.

Die italienische Operutruppe erfrente fich einer warmen Aufnahme. Marcella Gembrich, Marie Durand und eine junge Unfangerin, Signorina Baronat, bie ber polnifchen Nachtigall ftarte Ronfurreng machte, ferner Gignor Batteftini, Dar: toni 2c. führten bem großen Theaterfaale unferes Betersburger Aquariums allabenblich Scharen von Zuhörern zu, unter benen sich auch Mitglieber unseres russischen Kaiserhauses befanden.

Reineswegs von Gliid begunftigt war bas fran zösische Operunnternehmen, dem das Aublifum war von dem vielen Gehörten und Geschenen bereits ermüdet und erschöft. Und darin mag der Haupt-grund des Wißersolgs zu luchen sein. Trotz der sont ridgewiesen werben mußte, ber bas Corneliusiche ein ichon langit empfundenes Bedürfnis befriedigt warmen Sommpathien der Mulien für die Grande nation, Gebicht "Bon der Bartburg Zinnen nieder" vorzog, und durnahme bas dann auch mit der Lisztichen Komposition die Ronservatorien erfolgreich wetteifern. Die Musit ift der Franzosen eine zum wenigsten fehr zurudhaltende,

grin" und "Berther" in Maffenets gleichnamiger Oper waren thaliddid Meisterleisungen. Das Ordiester wurde von Eduard Colonne trefflich geleitet. Seine kunft des Dirigierens zeigte sich ganz besonders bei der Anfischung von Bertlog' "Dannation de kanzt". Tie Chore waren gut einstudiert und die grandiofen alangwirtungen dieses Berlioziden Berles wurden durch Colonne zur vollen Geltung gebocht.

Gin hochit bemerfenemertes Mongert vereinigte por furgem famtliche biefigen bentichen Gefang: vereine finnf an der Jahl) zur Anffihrung von Anton Andinsieins "Bertorenes Baradies", unter Leitung von Professor homitius. Micht weniger ale 100 Canger wirften bei ber Aufführnug mit, welcher bos Bublifum eine fehr geringe Teilnahme

entgegenbrachte.

Unter den Wejangofünftlern ber heurigen Saifon ternten wir Gignora Devaba fennen, die trot ihrer ceminenten Technif mer einen Achtungserfolg zu erzielen im fronde war. Die natürlichen Stimmmittel elbfi find im gangen recht bescheidene und fehlt der Rimflerin mutitalische Empfindung. Mit Staccatis, Lanfen und endlofen Fermaten allein vermag man

noch nicht fünftleriich zu wirten. Die Raft ber Bianisten ist in unserer nordiichen Metropole fo groß, daß bas Mongert von Alfred Reisen auer fann eine Abwechselung in unjer Letersburger Wiffsteben zu bringen im sande war. Prosessor Jakobs, der nusverressliche Cellif aus Briffst, entzücken mis in einer Cuartetijoiree und ist and für ben henrigen Commer wieber als Golift für bie Kongerte in unferem fajhionablen Pawlowet ge-wonnen werben. Mitbiefen Kongerten hat es eine eigene Bon ihnen hangt nämlich, fogujagen, Vewandinis. die Gristenz einer ganzen Eisenbahulinie, der Jars-toje-Sieloer Eisenbahn, ab. Pawlowsk ist die lette Etation dieser 30 Werst langen Bahustrecke und ist bas Deffa unleres unfifliebenben Betereburger Bubli: merfrijche. Nur hat bie arme Gijenbahnbireftion Gorge baffir gu tragen, baß ber Orchefterchef und Rapellmeifter ber bortigen Rongerte auch über ein burchans vorteilhaftes und fumpathifches Mengere verfügt, denn bas Sauptfontingent ber Mongertbefucher bilben Damen, - und biefe erbliden in bem Chef d'orchestre Damen, — und diese ervlieden in dem cuet a drenestre nur alzugern den Gegenstand ührer Schwärmerel, gleichviel ob er ledig oder verheitratet und bereits Familienvater ist. Er muß, nach etwas aussehen", "ein Nann von Welt" sein. Es ist lächerlich, aber wahr. stapelmeister Laube aus Hamburg, ein ebeniv ge-biegener Dirigent als Musifer, hat nichts gemacht, dem er sah unseren Damen zu dentsch aus, und quel horreur! - er trug beim Dirigieren nicht einmal

weiße Handischule! Der nachsichtige Leser wird es mir gewiß gern erlassen, wenn ich ihm über die Legion der hiefigen 2Bohlthätigfeits- ober Revolverfongerte nichts berichte, beren Devije: "Un billet on la vie !" gn fein pflegt. A v. A.



Anton Rubinffein

und beffen geiftliche Oper: "Chriftus" übten die größte Auziehungstraft auf die Scharen von Be-judern des schwäbischen Aniftsetes. Won hat es dem trefflichen Leiter der Sintigarter Hoftapelle, hern Softapellmeister Berm. Bumpe, gu bauten, bag biefe Oper jum ersten Dale bier aufgeführt murbe. Dem berühmten Komponisten ist es übrigens nicht nach Sinne, doß sein "Christus" ohne das hingu-fommen blihnlicher Wirkungen zu Gehör gebrucht werbe, bn bieje Oper nur mit bem fcenifden Apparate in volle Gestung treten könne. So teilte uns der Meister selbst mit. Er ist soult sower zugänglich; nun so mehr sahen wir uns geehrt, als er uns eine Ilnterredung gestattete. Anton Aubinstein wird sich nm so mehr sahm wir und geehrt, als er und eine giebt er mitunter gar feinen Taft und erhebt ben lich miter ber Leitung bes Komponifien an einer volle won Stuttgart nach Rusland begeben, um bort fortan marfieren. Sperlinge zwiffcherten, trothem man ihnen zu bleiben. Er wird in seiner schlere und feelenvolle Wiebergabe ber zu bleiben. Er wird in seiner schlere und feelenvolle Wiebergabe ber zu bleiben. Er wird in seiner schlere und feelenvolle Wiebergabe ber zu bleiben. Er wird in seiner schlere und feelenvolle Wiebergabe ber zu bleiben. Er wird in seiner schlere und feelenvolle Wiebergabe ber zu bleiben. Er wird in seiner schlere und feelenvolle Wiebergabe ber zu bleiben. Er wird in seiner schlere und feelenvolle Wiebergabe ber zu bleiben. Er wird in seiner schlere und feelenvolle Wiebergabe ber zu bleiben. Er wird in seiner schlere und feelenvolle Wiebergabe ber zu bleiben. Er wird in seiner schlere und feelenvolle Wiebergabe ber zu bleiben. Er wird in seiner schlere und feelenvolle Wiebergabe ber zu bleiben. Er wird in seiner schlere und feelenvolle Wiebergabe ber zu bleiben. Er wird in seiner schlere der wird eine wirf-

tunntlich in Bremen gebn senische Aufführungen ber geittlichen Oper "Chriftus" geben und zu biesen soll ber große Toubichter von Beterhof heriiberfommen,

fonft aber bas Reifen unterlaffen.

Dann wolle Anbinftein noch feine Lebenserinne rungen ichreiben. Anf diefe tann man mahrhaft gespannt fein. Der Meister verfügt nämlich über eine bedentende litterarische Leiftungstinchigteit, wie es fein vor zwei Jahren erschienenes Buch: "Mufit und ihre Meister" beurfundet. Er bringt borin und thre Menter" bentrunder. Er oring odlik fitrife don einer Geschanfenschäfte, Klarheit und Un-verhohlenheit, die iedem Leier Achtung ndzwingen. Bie fosibor ist u. n. ieine Beurteilung Bachs, Wozarts, Leethovens und Richmed Bagners! Ohne den oft fleinlichen und beichranften Wefichtspuntten eines one: fcblieflichen Personenfultus gn hulbigen, ftellt er bie Intereffen der Tontunft zu oberft. Dit vollem Recht. Er habe fich, teilte uns ber große ruffifche nomponist mit, burch feine Beritif 91. Bagners viele Geinbe gemacht; allein er habe feine flebergengung offen beransgelagt, was er um jo rudhaltlojer thun fonnte, als R. Bagner nicht mehr unter ben Lebenben weilt. Unbere mogen andere nrteilen.

Man fann fich auch feinen grelleren Gegenfint benten, als jeuen zwijchen bem Gelbfitutine R. Bagnere, ber immer unr von fid felbit fprach und von ber "Nation" vertnigte, daß fie ihm, bem unvergleich-"Nathoff Vertniger, oder einer in eine Generalengen ifigen Erge, was "eine Kinnfi" auf Körberung nötig habe, und zwiichen der Beicheibeide Anbinfteins, welcher alle Ovationen sich gern vom Lelbe halt und Lorbeerfranze von fich weist und mogen fie noch so groß und mit noch so langen Banbern geschmudt fein. Wie vorteilhaft fticht bie Ange, Wirde und Getaffenheit biefes großen Tonpoeten bon der frankhaft reizbaren Gitelfeit jener Tonfunftler ab, die fich nie genng gemurdigt feben nub immer al tresco gelobt fein wollen. Mit 2Bafferfarben barf man ihnen nicht fommen, wenn man ihre

Borgüge rühmt.

Die wahre Große blidt immer gu hoher ftebenben Ibealen empor und lagt bie eigene Berfoulichfeit barf nicht außeren Bruntes, um erfannt und auerfanni zu werden. Auton Aubinstein besitt hohe Titel und viele Orden; er ist Staatsrat und Ercellenz und wer weiß was noch. Er giebt sich aber schlicht und primt-los und gerade dies thut wohl, wenn man das Bergningen genießen barf, mit ibm gu verfehren. Bas er nus noch weiter mitteitte? Run, noch mondes Jutereffante, was wir verfdmeigen, weil uns In-Interfante, welcher Art immer, stets verhaßt waren. Unblustein wird es in seinen Memviren, die er in Peterhof verfassen mid, selber erzählen, was er von feinen berühmten Beitgenoffen halt.

Es bleibt immer bodjintereffinnt, einen beben: es bieder inner gogentrechnine, einen verwie tenden Komponisten beim Dirigieren zu beobachten. Wir sahen heetvr Berlioz mit der ganzen Lebhajtig-teit, Leidenschaftlichkeit und Liedenswürdigkeit seine Besens das Oxchester leiten; seine Nervosität vidrierte in den Taktstab hinein. Beethoden zerfschug nach Thubers Biographie in seinem Dirigiereiser Taktstäcke Lynners Lingraphe in leinem Dingiereiger Latillote und vertrach sich bei Psianofellen sinter das Putt. Richard Bagner war ein treftlicher Leufer des Orchefters, welchem er batb durch wisige Einfälle, bafd durch Eleichnisse bei der des Bortrags bei bringen wollte. So sagte er einnal ben zu kröftig einfehenden Weine Berren. Eine Tone einsegenden Blajern: "Meine herren, Ihre Sone muffen sich anhoren, als ob sie aus einer anderen Welt kamen." Gebildete und musikalisch tuchtige Britgenten zeigen bold durch die ruhige Haltung der linten hund, bald durch die mannigfacften Bewegungen beiber hand bie feiuften Bortragsnuancen gungen beider hande die jeunten Vortragsmianen bem Infirmmentals oder Bofalkörper an; rohe und jähinnige Tattischiger jedoch fassen sich an Schelks worten hinreißen und "ichneiben Grimassen". Wie Anton Anbinkein dirigiert? Wie ein gelassenen, Kraft mit Wirbe und Anbe verbinderiber Mann. Un den wohleinstudierten Chören hatte er bei den Aroben nicht viel auszuichen; zuweilen und

eine Rleinigfeit bei ben Colofangern ober bei falfd) eine Kreinigten vor ben Sebolungen vor einschen bet bei nicht einer Partitur bes "Christus" und fingt ben richtigen Ton den unrichtig Blasenden vor, so daß der Ausgleich rasch erzielt wird. Bei Recitation.

nm nicht zu sagen fuhle. Erst mit dem Auftreten boi noch eine geistliche Oper "Rain" schoffen und soll raumen, pietatios wie Anachiten in mauche erste vortrerlichen und berilhnten Tenors Van Opt bieselbe bas lette Tonwert fein, welches er zu kom- greifende Stelle ber geistlichen Over hinein. Gin einiges Leben in das Unternehmen. Sein "Lohen- ponieren gebenkt. Im nächten Jahre will mon be- nervos überreigter Dirigent hatte sich über bie befieberten Blebejer geargert und biefem Merger Muebrud gegeben; Hubinftein ignorierte jeboch biefe ungelobenen Mitwirfenben und chnifden Rubeftorer. nigeivocitei Anivorteiven into chiligen Ausgestore, Ignoriert hot er auch ben Applans bes Aublifums nach ben Schliffen ber einzelnen Bleilungen ber fitimmungsvollen geiftlichen Oper in den Proben. Es ift dies für die Bescheidenheit Anbiniteins bezeichnend.

Die beim Dirigieren festgehaltene ruhige Gicherbeit biejes bebentenben Mannes teilte fich auch voll und gang bem von ihm geleiteten Inftrumental- und Bofalforper mit.

Erffer Kongertabend.

Es barf nie Glangpunft bee biesmaligen Stutt: garter Mufiffeites betrachtet werben, bag Unton Mubinftein burch bie erstmalige Aufführung eines feiner neueren großen Berfe gleichfam an bie Spige bes gongen Unternehmens trat, und so wurde denn auch vereste Zestadend mit deisen "geistlicher Oper" Christus aufs würdigste eingeleitet. Noch den Mittellungen des Weissers selbst wollte er mit seiner "geistlichen des Meglere gein wone er nit jeine "gefieden Oper", in welche Kategorie ichon feine frühren Werfe: "Berforenes Parodies", "Wofes", "Turmban zu Aabel" n. a. gehbren, eine neue Aunfgattung ichaffen, welche die Mitte quijchen Erntorinu und Oper hatten soll, gleichwohl aber für eine freuische Darftellung berechnet ift. Bon biefem Wefichtspunkt fann auch die Beurteilung des in Rebe fiehenden Berfes allein ihren Ausgangspunft nehmen. Der Tert von Bullhampt erhebt fich weit über bie gewöhnlichen Oratorienterte und ichitbert in verfchiebenen Borfe, welche bie Lebens und Leidenderichten Berfet, welche diefen Stoff nufftalifc behandetten, everte, verge vieren ein mujitatigg vergausetten, ins Auge fast, jo nähert jich die Audvinstenliche Kompositionsides nicht vem Lisztschen "Christins", während das gleichnauige Werf von P. Aret, abgeschen den der nieurgleichlichen Matthäuspafflon S. Bachs, als ansgesprocheuss Orasorium zu bestehten is Die Meistenliche atweit der Ausbergeber Die Dinfif Anbinfteine atmet burchwege trachten ift. nieben aller Formvollendung und eblem Gedantengang eine Einfacheit und Fronmigfeit, welche bem Charafter der Sandlung völlig entspricht und namentlich diejenigen Auförer mächtig auregen nink, welche in ben Tonen nur eine musikalisch augemeisene Schilde. rung bes biblifchen Bortes erfennen und Die Dlufit, unbefümmert um ihren Wert, unmittelbar und ohne Reflexion auf fich einwirken laffen. Und für biefen Teil eines Konzert-Auditorinms hat ber Komponist auch die richtigen Saiten angeschlagen. Derfelbe vermeibet, obgleich Beherricher aller nufitalifchen Runftbornen, mit Konfequenz jede Urt von kontrapunt-tischer Stimmführung. Kommt in feinem, gewiß meifterlich behandelten Orchefter da und bort burch reichere Figuren und üppigere Farbung mehr bramatische Leben zur Geltung, do bewegt sid doch besten mustaliser Apparat meist in homophoner Casweise, welche zu den weniger melodisch, als reci-tierend gesaltenen Singtimmen in ein meist abhängiges Berhalinis tritt. Umfangreichere Gufemblefote, Fugen n. a. find ans bem Rubinfteinschen Bert vollig verbanut, bagegen entichabigen hierfilr wieber mehrere Stellen von einfocher und bennoch ergreifender Schon-Dahin gehören unferes Grachtens im erften Borgang die Gefönge der hirten und der drei Könige, die Begegnung Zeius' auf dem Berg Sinai nit dem Satan, das Abendungh, serner die dichterisch und dra-natisch debeutend geschilderte Scene im Garten Gethfemane.

Saben wir nun biefer Seite bes Runftwerts volle Gerechtigfeit wiberfahren laffen, fo muffen wir voue Geregiigter widertapten lassen, so mussen wir einderfeits dagegen betonen, daß für den Kenner selbst diese Gattung von Musse, welche, in der Handlung gänzlich ansgehend, ihre Selbständigkeit als Kunst deinde nutopfert, keinen dauernden Meiz ausüben kann und entschieden einer sensichen Darftellung der darf, um derselben eine volle Wirkung zu sichern. Der Name Andhinstein verbeitigte indessen der ersten Aussellung leine Neutrag eine gestellt und sie kunstlichen gestellt der ersten Aussellung leine Neutrag eine aussellichen Erkel. Unifführung feines Werfes einen entidiedenen Grfolg, welcher fich in bem Meister bargebrochten glongenben Dvotionen manifestierte. Die Aufjuhrung felbit, Ovotionen manifestierte. welche von unferem Meifterbirigenten Bumpe in anerfennenswertefter Weife vorbereitet murbe, geftaltete

Bartien treten mehr ober weuiger gurud. Die Schwies in boelden fich and ein erhebtiches Inftrumentations. rigteiten berfelben erhöhen bas Berbient ihrer Bers geichick fundgiebt. Diszt liebt es, fprifice Gefühls. ber tren ben Traditionen feines Hange bert treten, als welche in erfter Linie zu nennen find bie regungen durch Rohrinftrumente aussprechen zu taffen. Beit ben Mittelpunft bes gangen geistigen Lebens regeria verleicht etigogie ode Vereient giver vertreter, als welche in erster Linie zu neumen sind die Damen Mulber, Hiefer Miborg, Sutter, sowie die Serrein Kromadas, Valluss, Posch, Bröll, Greder, welche jämstliche ihr Vestes gaben, ben Erfolg ber intereffanten Rovitat gu fichern. G. L.

Der gwrite Kongertabend

war der Borführung einer Reihe von Meisterwerten ber alteren Schute gewidmet und wurde mit ber Duverture ju "Iphigenie in Aulis" von Ch. v. Gluck eröffnet, in welcher namentlich bie munberbare Sinhrung bes Streicherchors hervortrat und im ichonften Chenmaß gu ben Blafern eine machtige Birfung ergielte. Der ftilvolle Colug von R. Bagner wirb mit Recht von den neuen Dirigenten für die Anf-führungen bieses in seiner Art einzig abstehenden ingrungett beies in jeiner Art einzig oattehenden Tonwerts im Kongerssaufte Ilm gleich von den ersten Orchesterwerten zu sprechen, ist in erster Linie die im Jahre 1788 somponierte Symphonie Wosgarts in Es dur zu nennen, welcher eine nicht minder sorgfältige Wiedergabe zu teil ward. Der ippige Wohltaut dieser jugendfrischen Tonschöpfung tam in allen vier Saten zu wirfungsvollstein Aus-brud, namentlich wurde bas Anbaute gerabezu binreifiend gespielt. Beethoven war mit ber Konorens-Onvertibre Rr. 3 und ber Symphonie (A dur) vertreten. Erftere tonnte natürlich auch bei ber biesmaligen meisterlichen Vorsührung ihren begeifternben Eindennet auf das Andstorium nicht verseisen, welcher sich in nicht endenwollenden Ovationen für den Dirigenten Herm aum Zump e fundgad. Auch über der Aufführung ber fiebenten Symphonie Beethovens moltete ber gliidlichfte Stern unb es ware ichwer gu unter-icheiben, welchem ber vier Sate bei folder Darbie, tung ber Borgug eingeraumt werben burfte. Die einzige Goliftin bes Abends mar Fran Ratha -

rin a Klafsty aus Hamburg, welche die Arien der Eglantine aus Webers "Euryauthe" und der Leonore aus "Fibelio" mit voller Aufbietung ihrer herrlichen Wittel zu einer hinreißenben Wirfung brachte. Die Bindt und ber feltene limfang ihres Organs, sowie bie zünbende Gewalt ihrer Deklamation sichern ihr eine erfte Stellung unter ben bramatischen Sangerin-nen ber Wegenwart. Als Chorwert erschien bas nen der Gegenwart. 2118 sydowert erigien das befannte Kinale and ber anvollenbeten Oper "Bore-len" von Menbelssichn. Dassielbe übt immer noch durch den prächtigen Aufban der Chormassen und durch eine geniale Justenmentation eine mächtige Wirkung aus, zu welcher natürlich die gläusende Mitwirfung ber Frau Rlafet nals "Leonore" mefent:

tich beitring. Herru Hoftapellmeister Zumpc gebührt ber W. Barbi weltberühr vollste Dant und die rüchaltloseste Anerkennung für die hingebung und Sorgsaft, welche er ber Ein-dach dem ersten ftubierung biefer herrlichen Tonfchöpfungen wibmete. Bir alle, welchen es vergönnt war, biefelben in solcher Ansführung zu hören, wird biefer Abend ein unsvergeglicher bleiben. G. L.

Der dritte Kongertabend

brachte zwei bedeutende Tonmerte ber mobernen Stilrichtung: Die Fauftimphonie von Frang Lisgt und Brudflide aus bem erften Afte bes Musitbramas "Barifal" von Rich Bagner. Das erfigenannte Werf, in biefem Blatte bereits besprochen, gehört zu ben gelitvollien Schöpfungen bes genialen Pianisten und wurde mit Unrecht von ben Wibersachern ber Reiichule bei feinen erften Aufführungen geschmäht. Much follte man von beffen Werte nicht mit allauheißer Begeisterung fprechen, Die alles Mögliche und Unmög-tiche in biefes "Charafterbitb" hineininterpretiert. Co laßt fich in ber Dufit feineswegs ber Gebante aushrechen, bag "Gretchen unschulbsvoll und rein im Bergen" aus einer bestimmten "Durchwebung ber Themen und Motive hervorgehe". Luch fann bas Gretchenthema im britten Teile ber Symphonie nicht als "erlbfendes Pringip" auftreten. Alle Achtung für Tonmalerei und fur Charafterifierung von Stimnungen, allein abgezogene Begriffe laffen fich muft-falisch nicht wiebergeben. Gerade die Tonschilbe-rung von Stimmungen gelingt allen drei Teilen der Fauftsymphonie, besonbers bem zweiten und britten,

Co übergiebt er im Gretchenteile ein gartes meto: So übergiebt er in Gretchenteile ein zartes meiobiches Thema zuerst der Odde, täßt es von der Klarinette wiedersholen und von Tonaradesken unirausen, welche von der Geige und Bratiche gedracht werden. Um meisten Temperannent ipricht sich im Meyhistoteile, einem Scherzzo, aus, in wechem wirk-licher Humor sprudelt. Das von Liszt vorgeichrie-bene Allegro ironico ist übrigens eine Tempodezich-nung die fich fann einbürgens mird. Allgeführte nnng, bie fich faum einbürgern wird. Anfgeführt wurde biefes poeti de, fein gearbeitete Tonbilb nuter ber befeuernben Leitung des in feiner Dirigentenaufgabe mit eblem Gifer gang anigehenben Soffapell-meiftere B. Bumpe geradegn mufterhaft. Richt ninber gilt bies bon ber Itufführung ber Fragmente aus

"Parfifal", welche einen großen Eindrud gurudließ. Die Solisten des Abends waren herr von Jur Mühlen und der Lütticher Prof. C. Thompion. Der erfte fang mit feiner weichen, in ber Rraft ctwas gebrochenen Stimme brei Lieber von Rubinftein und als Zugabe ein ichones Lieb von dem Stuttgarter Mufikbirektor Senffarbt; er bewährte hierbei aber: mals feine befeelte und geschmactvolle Vortrageweise. Der als trefflicher Biolimit hier bestaccreditierte Brof. Thompfon hatte mit ber beriichtigten "Tiede bes Objettes" zu ringen; es riffen ihm vor bem Bortrag bes D dur-Ronzertes von Beethoven und mahrend besielben zwei Saiten: auch ließen bie nengespannten Saiten nach. Daß Thompson ein Geiger erften Ranges ift, bewiesen bie Bortrage von Stüden Corellis und Baganinis.

Das Publifum brachte bem Musitfeste eine jo lebhafte Teilnahme entgegen, bag bie weitruminge Gewerbehalle mit ihren ungemein praftifch angeorb neten Sipreihen in allen ihren Teilen gefüllt war. Das Comité hat aber auch burch fluge Abstufungen ber Eintrittspreise (von 4 Mart bis 18 Mart für alle brei Mongerte) ber Bevolferung Bürttemberge und Gaften am benachbarten Lanbern ben Befnch erleichtert. Die eleftrifche Beleichtung ber Salle trug ebenfalls bagu bei, ben vorteilhaften Ginbrucf ber Rongerte gu fteigern.

Bring herrmann gu Cachfen 2Beimar geichnete bie Ghrengafte ber Mufiffeier und bie berporragenden Stünftler, bie an berfelben mitwirften. burd eine Ginlabung gu einem Garteufefte aus, meldes am 4. Juni nachmittags glangend verlief. Die Gafte waren entzulet über die Liebendwürdigfeit bes Hausherrn, die sich auf alle Unwesenden gleichmäßig erstreckte. Unter den vielen annutigen Samen fiel Fran Baronin Wolff auf, früher als Konzertjängerin Barbi weltberühmt, welche vom Sausherrn gu

Rad bem erften Mongertabenb tam eine ebenfo gahlreiche als erleiene Befellichaft in bem Saufe bes Comitemitgliebes Berrn 2B. Spemann gufammen, um an einem genufreichen "Dinftlerabend" teilgu-uehmen. Erinnerte icon ber wohlgepflegte Bart, welcher weithin die Cafa Spemann umgiebt, an bie iconen Gartenanlagen italienifcher Chelleute, jo gemahnten and bie Krunftzierben bes geschmacvoll ausgestatteten Saufes an manche Berlen ber italienifden Malerei, we'de burch gute Ropien vertreten find. Darunter fiel une eine befonbere gefchicht gemachte Rachbildung ber Aurora von Guibo Reni auf. Die Konversation in den glanzend beleuchteten Salen des geränmigen Saufes war eine fehr lebhafte. Unter ben Gaften befanden fich and Bring Serr= nann gu Cachfen Beimer und Anton Rubin-ftein. Um Schliffe bes Mahles wittbe ein a capella. Chor biefes Meisters ju bessen und ber (vafte augenehmer Heberrafdjung angeftimmit.

Wenn Goethe lagir "Alles läßt sich leicht ertragen, nur nicht eine Reihe von schönen Tagen," so mag dies seine Michtigkeit haben; es lassen sich aber aud mehrere festliche Bewirtungen an bemfelben Tage nur mit einer Art Geelengroße hinnehmen. Dod aud mit großem Dante. Die burgerlichen Kollegien Stuttgarts ließen nämtich am 4. Juni 311 Ehren ber beim Mufitsefte beschäftigten krünftler unb ber Chrengafte ben iconen Stuttgarter Stadtgarten festlich mit bunten Glaslampen belenchten und veransialteten im Saale des Refinartionsgebändes nach Absolvierung des britten Kongertes ein Festmahl, dessen geistige Würze natürsich Toaste bilbeten. Der erfte berfelben, vom Bringen Berrmann gu Gachfen -Beimar gesprochen, galt bem Konige von Burttem-berg. Dberburgermeifter Rumelin widmete feinen

in Deutschland gebilbet hat, sich auch biegmal an bie Spibe eines ichonen Unternehmens ftellte. Es jei ber Energie bes Bringen gu banten, baf bie fchmierige Lotatfrage gu gunften ber ftabtifden Bewerbehalle geloft und hierdurch erftmale die Dlöglichfeit geschaffen wurde, die Munit ber Mufif und ihre Meisterwerfe durch bedeutende Serablegung der Gintrittepreife auch ben unbemittelteren Bolfeflaffen gugänglich zu machen. Und wer auch nur einmat in ben letten Tagen von der Galerie der Gewerbehalte hinabichante auf die mogende Menge ber feftlichen Befinder, ber fonnte fich bem Ginbructe ficher nicht verichließen, baß fold ein Runftfeft in Stutt. garts Mauern noch niemals gefeiert wurde! All bies verbante man in erfter Linie bem Bringen, ben Stuttgarte Burger langft gewohnt finb, mit Stols ben Ihrigen gu nennen.

In einem fpateren Toafte gebachte Bring Serra mann gu Cach fen 2Beimar mit Beift und feinem Taft ber vielen Schwierigfeiten, welchen bie Umwandlung ber gerämmigen ftabtifchen Gewerbehalle gu einem Rongertfaal begegnete, und wies ebenfalls auf ben erbanlichen Inblick bin, ben biefer vollbefette nen gewonnene Mongertraum barbot. Der Trintiprud bes Bern 2B. Spemann galt bem Meitter H. Rubin: fte in, jener bes Staatsrates herrn v. Moftlin bem ausgezeichneten Dirigenten Boftapellmeifter ber : mann Bumpe, magreid Berr Kommerzienrat M. Dortenbach bie bei bem Gefte in erfter Linie befchäftigten Runfter bochleben ließ.

Der Borftand bes Lieberfranges, Oberpofimeifter Steible, wies in einem lannigen Gebichte auf bie Traner ber biesmal gurfichgeseten Lieberhalle bin und ließ "die Freundichaft in ber eblen Auff und bie Saxmonie leben". Sumoriftisch waren auch ein in früher Morgenftunde vorgetragenes Gebicht bes herrn Dohrmann, fowie ein Trinffpruch bes Borftandes bes Renen Gingvereins, Berrn Effenberger, ju Gien der Leiter der fluft mitivifenden Chovereine, der Gerren Zumpe, Schffardt, Nop, Braun und Doppler, welchen Lorveerfränze überreicht wurden. Dals das vierte Stuttgarter Muftfelt ein in der

That großartiges Geprage trug, muß bem Comite besfelben als hohes Berbienft angerechnet werben, Da es mit gaber Guergie einen neuen Rongertraum ichuf, der 6000 Verfonen faßt und für Alaugwir-tungen großen Sils sich wunderbar eignet. Das Vestcomits darf mit Gemachung auf jein Werf und auf bessen außergewöhnlich güntliges Getingen zu-

my ble

Kunst und Künstler.

— Die Mufitbeitage zu Rr. 12 ber "Neuen Musite Zeitung" bringt ein Alavierstüdt: "Altbumblatt" von Arnus Wa ar de ft, welches sich durch melodischen und rhythmischen Reis bervorthut. Es wurde bei der Konfurrenz für klavierstüde vom Preisgerichte durch tobende Anertennung ausgezeichnet. Bekanntlich hat derfelbe Admponif bei der Preisdewerbung un Lieben der eine Konfurrens von Liedern den ersten Ehrenveis bavongetragen. Angerdem enthält die Musikbeilage ein reizvolles Trio fite Beige, Bioloncello und Mavier von Gottfried Linber. Es ift eine freundliche Bibmung bes Romponiften, beffen Biographie wir bemnachft peröffentlichen merben.

– Der berühmte Kölner Männergesang: verein gab in Stuttgart ein Bohlthätigleitstongert, welches einen glanzenben Berlauf nahm. Die Rolner Schuger, geführt von ihrem wackeren Leiter Herni Konzertmeister Jos. Schwarts, zeichnen sich burch ihre wahrhaft fünftlerische Vortragsweise aus, die in bezug auf bas feine Berausbilben von Rlangwirfungen gar nichts ju winfchen übrig läßt. Daß fie bynamifche Gegenfage burch breites Ausftromen und durch Damplung der Simme vorzüglich zur und durch Damplung der Simme vorzüglich zur Geltung brachten, ist selbstverständlich; auch im Austund die Karten vorzüglich zur Auflicken Markieren der Korichläge, im flater Textanssprache selbst im Rianissimo leisteten sie Mustergiltiges. Da die "Kölner Meisterfinger" ben Vortrag stets im Sinne der Dich-tung gart schattierten, jo erzielten sie in manchen Choren, wie im "Frühlingenaben" von Rour. Rrenger und im Ritornell: "Die Rofe ftand im Tau" von R. Schumann eine gerabesu poetische Wirfung. Daß berebten Trinffpruch bem Chrenprafibenten bes Feft- ihre ausgezeichneten Leiftungen mit begeiftertem Bei-

^{*} Bir bringen in ber bentigen Rummer ber Reuen Muft-Zeitung die Biographie diefes beim Muftfefte mitwirfenben, be-beutenben Sangers. Mesenstitzen anberer am vierten Sinte von der Buftfeste beteitigten Alnfiger wurden teils fonn gebracht, teite find fie in Boeberettung begriffen. D. Reo.

Ungemein anipredend waren auch bie eblen Gejangs-vorträge der Mitiftin Frantein Charl. Suhn, welche gutgemählte Lieber burch bie Borguge ihres Organs ning burch richtige mufftalische Auffassung nur vollen Geltung brachte, sowie bas Geigenipiel des herr Smit Baré, welcher sein vorgeichrittenes Können beionderes in dem brillanten Vortrage der Familie Phantafie von S. Bieniameti vorleilhaft benrfundete.

Quartetigefellichaften empfehlen wir gur pribaten ober öffentlichen Hufführung augelegentlich bas moll-Quartett (Op. 17 Mr. 2) von Ituton Rubinfrein. So ift ein burchung originelles und, jamat in den Mittelsähen, geradezn genial gemachtes, bin-mungkvolles Tonwert. In dem zweiten ichnellen Sabe giebt iich Hunor, im britten langsamen Sab Satse giebt fich Humor, im britten langfannen Satt tiefe Empfindung und eble Melodit fund. Ruch der vierte Sat wird von irischen umilitalischen Jufpirationen getragen. In der vierten Duarrettsoiree, welche von den Euchtzarter Rümflern Singer, alf ügel, Wie und Seit am 21. Mai gegeben wurde, hat die Aufführung diese Landvors von Rubinstein einen mahren Surm von Veifall entstein feffelt. Diefer legte fich nach bem zweiten Cabe erft bann, bis berjelbe von den Kinniftern wiederhott wurde, welche angerden noch das B dur-Quartett von Handu und das G moll Quiniett von Mogart (St. 28. Nr. 516) fpielten.

(1872-28, M. 1879) pietren. — Der Stuttgarter Kammerfänger Herr Anton Balluff feierte am 1. Juni fein 25jähriges Bühnens judilän m und das Kublitum nahm Veranlaffung. ind if ann ind das Kildlitim nagin verantaging, ihm recht vielle beredt Venerlie zu geden, dass is feine verdienstvolle fünstlerische Thätigkeil hochhalte. Derr Baltif rang sich vom Edvorften zum Selofänger empor, desse schoe Kenorftimme im Stuttgarter Hoftbeater, in Konzerten und auf dem Kirchendor fiels geschätzt wurde. Er fann als Rünitler mit Ge-nnathunng auf feine Laufbahn gundebliden, bem er verbautt alles feinem etgenen ernften, unabläfigen Streben und Verneifer. Der König von Württemberg ließ bem ruftigen, im beften Dannesalter ftehenben abiller eine wertvolle Busenundel durch ben hofihealer-Autendanten, Baron zu Putlit, überreichen
und die Augehörigen des Hoftwares übergaben ihm
einen Lorbeertranz, auf dessen goldenen Mättern
ichnischen wurden des münftlers verzeichnet stehen.
Ausgerdem wurden dem mackeren Sänger ungegählte anbere Spenden und Ausgeichnungen gu leil

- Gin eigenartiges Mongert fand in Stultgart am 23. Mai fiatt. Ki. Antie Edulz, eine ebenfo anmutige als gewandte Dirigentin, führte in den-eithen einen sinderehor vor, welcher aus mehr als 31) Mädchen beftand. Diese ingen auswendig nem Chore von Meubelsjohn, Reinede, Brahme, 3. Strug-Balbiee und B. Play mit wirtfamer Tonschattlerung nub erntete bie Leiterin berfelben für bie großen Mühen bes Ginftubierens (bie Mabden gehören meift Arbeilerfamilien an und waren ohne febe mufitalifche Borbitbung) großen und verbienlen Beifall. Fran Vordibung) großen und verdienlen Beifall. Frau Bredt trug mit ihrem spuwathischen, hellen Sopran Lieder von A. Scarlatti, E. Grieg, J. Haure, J. Massenet, Krahms und H. Sowmer mit seinem Verkändnis und günstiger Wirkung vor. Herr Walsteller Juhrs durch Sieben der Walsteller Juhrs Johnson und Brahms-Joachim mil weichen, gesange reichem Ton und mit vorgeschrittener Technit. Grirag bes Rongertes fiel ben Gifern ber fleinen

Chorfangerinnen gu.
— Das Brogramm für bas Brüfungstonzert - Jas Programm für das Prufingstongert der Föglinge der Könstlerschule am Stuttigarter Konservatorium, welches am 18. Mai zur Durchssührung kam, war ein ebenso vielteitiges wie interessantes. Außer Radvierkonzerten von Wozart (Bur Mr. 17), Hummel (H moll) und Grieg (A moll) bekamen wir Vieugtemps' Ballade und Polonaise für Vielligert und ein Streichgnartett von Marl Schwab aus Stuttgart zu horen. In dem letteren, besten Wiedergade bewies, daß auch das Ensemblespiet eine liebevolle Pflege an ber Anftalt genießt, wirfte hof-unfitne Junghans mil. Sämtliche Juftramentalvorträge wurden mit unverfennbarem Berfianbnis bes mufitalijden Gehaltes ber Romposition und mit einer achtbaren, gum Teil hochentwickelten Technit gu Geachtbaren, gint Den horvorragende Leightung war die Nieführung des Griegischen Konzerts. Der Geiang war durch ein attes Lied von W. Haffe, Oberkapel-meister am kursürflich-jächsischen Hofe an Tresden meiger am einerfunftig und ficht ab er in feinen Werken gern ber italienischen Schule folgt, durch Gesänge von Schubert, Jensen nub das Duett Jafobs und Benjamins ans "Joief und seine Briber" vertreten. Sängerinnen und Sänger verfügen über klangvolle Stimmen und gute Schule. Huch eine befla-

Talent und ernftes Stubium.

— Am 27. Mai faub in Stuttgart ein "großes Massendor: Konzert" statt, das, vom Stutt-garter Liederfranz veranstaltet, die Bestimmung hatte, Geldmittel für den Honds beignfeuern, aus welchem eine nene große Orgel für den Festigal der Lieder halte angeschaft werden ioll. Die nene Orgel war bereits aufgestellt und Meister de Lange wielte auf berielben; befonders reigvoll flangen iene Register, welche gedaungte Tone brungen, so ber Aufgug, welcher von celeste heigt. Beim Gesange findre die Tete ber wohlgeschulte Entigarter Lieberkrang; außerbem wirften mehrere Gefangvereine aus EB lingen , Goppingen , Ludwigsburg , Reuttingen und Sintigart, im gangen eiwa taujend Sanger, mit. welche bie Maffenchöre wirffam zu Gehör brachten. Die Sauptviece bes Rougertes war die Stantate "Der heerbaun" von Boyrich, welche nicht ohne nufita-tifchen Bert ift. Daß ein Solift beim Ginfeben ans dem Tongeleife herausgilit, durfte durch den Say: "Fren ift menichlich" volltommen entichnibigt er-icheinen. Die Oberleitung des Konzeries führte herr

Brof. B. Förftler,
-- Die berühmte Stuttgarter Bianovirtuofin und Romponiftin Fran Größler Beim gab im Suale ber klaviersabrit Schiedmaner & Cohne ein Mongert, in welchem burch bie pianiftifchen Leiftungen ihrer Schüterinnen ber Beweis erbracht wurde, mas für eine vorzügliche Lebrmethode biefe Meisterin verswendet. Gin annutiges Frantein fpielte logar eine ichwierige ungarische Rhausobie von Liest mit großer Bravour. Bei den Gefangsvortragen bes Frl. Eng. Standenmaier, einer Schillerin ber Fran Baber, zeinerminier, einer Somierin ber Fran Baber, zeigten sich nicht nur alle Qualitäten einer guten Schut, sonbern auch wertvolle Sigenischaftet bes Stimmförpers. Gin Lieb und eine Romanze surs Klavier von Fran L. Größler-heim befundeten ein nambaties kommilientliche

namhaftes fompositorisches Können.
— Brol. Dr. In. G. F. von Faißt, bessen Biographie wir im Jahrgang 1888 ber Neuen Musik-

Beitung, Rr. 13, brachten, ift am 5. Juni geftorben.

30 Beimar wurde bas nene Musikbrama "Guntram" von Rich. Strang mit fratem Grefolge aufgeführt. Die Strilit lobt baran neue Rlangwirfungen; namentlich find in diefem Drama Blafern Hufgaben gugetoiejen, wie fie R. Bagner nur felten permenbete.

verwendete.
- Ans München teilt man uns mit: Jörgen Malling, der bänische Komponist und Mitarbeiter diefer Zeitung, hat am 27. Mai eine mustfalische Matince im Müncher Museum veranstaltet, dei der pon ausgezeichneten Araften eine Reihe feiner Momposttionen aufgeführt wurde. Das fehr gahlreich er-ichienene Bublifum spendete reichen Beifall, besonders den Fragmenten aus Mallings Oper Lifinta, die von Frl. Ternina und Herrn Mitoren, ersten Kraften ber Herberg, unter Begleitung nuferes erften Klavier-virtuofen Schwarz prachtvoll zu Gebor gebracht wurden. Anch Mallings Lieder, von Freiherrn v. d. Pfordten erquisit vorgetragen, geficien febr, ebenso die drei Frangenchöre mit Begleitung von Klavier, Bioline und barfe.

Bonn hat unter ber vollenbeten Leitung Frang Willners an brei Tagen alle nenn Som-phonien Becthopens in tabellofer Beije aufgeführt. Das Orchefter gablte über 80 Mitwirfende, ber Chor

Las Traciler agine noer 80 Minutene, ver Spriiber 450. Soliften waren Fräulein Charlotte Huhn, Fran Nochr, die Herren Siltermaus und Kalifch.
— Im Bresduer Hoftheare aus und Nai die fünfhunderthe Aufführung von C. W. Webers "Freischüßte" mit treflicher Weispung der Hantlowen in festicker Weise statt.
— Der jugendliche Kianist Naoul von Koczalsti hat durch seinen Kater einen Kontraft absecktoffen der ihr für die Wähter Solion aus einer

gefchloffen, ber ihn für die nadifte Saifon gn einer Cournee in Rordamerika berpflichtet, wofür 1 Million

Mark garantiert werben.

Nach bem Brogramm ber Orlando Laffo feier in Dinigen, welche am 14. und 15. Inni jtattfinden wird, follen vor dem Standbilbe des großen Komponiften von jechs Gefangvereinen Chore aus einem Bukpfalm und einem Magnifitat, jowie eine Symne von Mheinberger (Dichtung bon hermann Ling g) gefungen werden. In einem Konzerf werden fünf- dis zehnstimmige Wotetten und Bilanellen von Orlando di Lasso und die neunte Symphonic von Beethoven gur Aufführung gelangen.

Der Berband beutiger Studenten-Ge-jaugvereine gab zu Bfingften in Conder & haujen ein Kartellicht, an welchem Bereine von 13 reichsbeutichen Hochischen mit 600 Mitwirfenden und Bertreter ftudentischer Gefangbereine in Wien, Inns-

fall aufgenommen wurden, ist überstüffig zu bemerken. matorische Darbietung. Schillers "Kassundra", verriet bruck, Graz und Prag teilnahmen. Gejungen wurde ausgezeichnet und auch bie Gefte nahmen einen glangenben Berlanf. Die Rartellfeier enbete mit einem Musflug nach bem Rhfifbaufer.
— Am 14. Mai murbe in Colmar bas elfaß:

lothringische Sangerbundlest feierlich begangen und fiel vortrefflich aus. 110 Bereine mit mehr als 2000 Sängern waren auweiend. Dem perfonlich an dem Feste teilnehmenden Statthalter Fürsten zu Holeulohe wurden große Ovationen dargebracht. — Ghordirettor I. Schwab, welcher beim Siuttgarter Hoftbacker bisher bedieustet war, geht im Horbit als Eradelfapelineister nach Junsbruck. lothringifde Cangerbundfeft feierlich begangen

- 2118 Emben teilt man une mit: Der hielige Rirdendor brachte am 20. Dai "Die Aufermedung bes Lagarus" von Dr. starl Löwe, Op. 132, 316 Chiffelbung bei Lagarus" von Dr. starl Löwe, Op. 132, 316 Gehör. Diese Aufführung bot den Insören aus allen Teiten Diffriestands einen wahren Kunsteneniß. Unter Leitung des bewährten Dirigenten, Cranifform Courte Leitung des bewährten Dirigenten, Drgauiften On neten, errang bas bis in alle Gingels heiten wohl einstelbeiten Bert einen burchichlagenden heiten wohl einstidierte Wert einen durchgiggegiben Griolg. Die Partie des Zeins fang Herr Marquards-Emden; Fräulein Tetter-Emden trug die Nolle der Martha mit reiner, annutiger Stimme und verstände-nisvoll vor, während die Maria von der Altifitin Fräulein Krule zur güustigen Geltung gebracht wurde. Der Dirigent selbst spielte den Orgelpart, so daß die gange Aufführung ale gelnigen bezeichnet werben barf.

Das Richard = Bagner = Mufenm in Bien hat die burch mehrere Jahre im Stabl-Mufenm gu Eger ausgestellt gewesene Barlitur von "Riengi" fauflich erworben. Dieses Objekt murde nebft einem fäuflich erworben. muntan erworden. Diefes Objett witte nebft eitem Begleitbrief am 19. Februar 1846 von Richard Baguer aus Dregben an ben bamaltgen Direftor ber Marien: alls dreven und bette bei der Arithter, gesenbet, "daß er bieselbe für seine Zweck benügen tonne". Bearither, obschool Abchrift, if doch als authentisch anzuseheit, da dieselbe von Wagners Hand burchweg mit roter Einte forrigiert ift und fehr gahlreiche Ber-

mit voter Einte fortigiert ist und sehr zahlreiche Ver-besserungen und Jusäte enthält.

— Ein ehedem viel gefeierter Künstler, der lange Jahre eine Zierde der Wiener Oper war, Herr Johann Nevonnt Ved, hat seinen Auchn mit dem Bahnsinn bezahlen milsen. Nach jahrelangen Auf-regungen des Bühnenlebens zog er sich in ländliche Einsankeit zurück und versiel endlich in tiese Schwer-wie die lich in der Term restrikken Machinkus kink mnt, die fich in ber Form religibjen Bahufinns funds gab. Jeht wurde über ihn bie Auratel verhängt. Bum Rurator wurde ber em. hofopernfänger Jof. Bed bestellt.

— Aus Budapest wird uns gemeldet: Kurz vor Schiuß ber Saison brachte bie Kgl. ungarische Over zwei Kovitäten und zwar eine einaktige Oper "Gnoch Arden" von R. Kaimann, dem Kapell-"Cnoch Arben" von R. Ratmann, dem scapen-meister ber Grafen Siterhagy in Totis, und ein ein-aftiges Ballett "Nordlicht" von E. Polbini, einem jungen Ungarn. Beibe Kompositionen sanden Bei-fall und besondere Anerkennung der seinen musi-kalichen Durchführung. — Das während der Pfingst-feiertage in Fiume adgehaltene Landes fangers jest vereinigte ein halbes hundert ungarifder Manner-gesangvereine mit mehr als 2000 Gangern Dreißig Bereine nahmen am Breisfingen teil, und errang ber "Ciner Männergesangverein" bie große golbene Medaille ale Chrenpreis.

— (Personalnachrichten.) Man schreibt uns: Der Klaviervirtuoje Albert Friedenthal ift foeben von einer breimonatlichen Orientreife . auf welcher er Aegypten, Griechenland, Konftantinopel und die Balkanftaaten besucht hatte, nach Berlin und die Balkautkaten bestucht hatte, nach Berlin zurüczgekehrt. Der materielle Erfolg joll in Unbetracht der finanziellen und politischen Krisen bieser Känder kim allzu glänzender sein. Der Khedive hat dem Kimptler einen Orden, das Offizierekreuz der Medibie, verlichen. — Die musikalische Leitung des Stuttgarter Orchesservereins wurde dem Herrn S. de Lange über-

Wir bitten um rechtzeitige Grneuerung Des Abonnements, damit die Bufendung der Reuen Dufit-Reitung feine Bergogerung erleide. Anhängern unferes Blattes bleiben wir ftete verpftichtet, wenn fie uns Adreffen folder Dufitfreunde gütigft angeben, welche

Brobenummern ju erhalten munichen, Die gebührenfrei jugefchidt werden. Berlag der Reuen Mufit-Beitung.

Sin Bubinfleinabend.

aß Anton Rubinstein ein Mann oon seltener Robles ber Gesinnung ist, dewies er nach Schlus des Stuttgarter Mustseites. Hätte er für seine Rechtung ein Konzert angesetz, so wäre diese übervoll gewesen; allein er spielte unentgeltlich für ein großes Bublitum, bessen Einladung er dem Stuttgarte Tontlinstlerverein überließ.

Rubinstein trug zwei Stunden (ang Klavierstüde eigener Komposition vor und zeigte, daß er als Tou-bichter und als Plamist auf einer Hohe der Mollendung steht, wie fein zweiter Planovirtuos der Gegenwart. Er drachte zart Iprische Stellen mit behriefender Grazie, stürmisch leibenschaftliche Stüde mit hinreihender Intergie zur Gestung, und entwickelte eine technische Veradurt, die sich vollkommener kaum deuten läßt. Rubinskein ist ein gottbegnadeter Poet des Klankunstein ist ein gestellt des Klankunsteinsteins in der Geschaften in der Geschaften des Geschaften in der Geschaften des Gesch

Andinstein ist ein gottbegnadeter Poet des Klaoierspiels und zwar hauptschielde beshald, weil er
zugleich ein feinstnniger Tondichter ist. Er beherschi die schwierigsten Sassormen, wie es sein Prälubinn und Huge in As dur, die Suite und Variationen bewiesen. Wie reizvoll waren die Mittessähe der Suite (Passepied und Courante), welche Tonannut erfreute im Ewoll-Waszer und im As dur-Impromptin und in viesen auderen Kompositionen des Weisters! Beichen Reichtum entwicklit er im Ersinden der Tonfiguren und des Schundwerts, welche Poelie steckt in seinen Anschlagsarten und in seiner seinnäausierten Bortragsweise!

Bahrend Pianovirtuosen ohne Applaus nicht leben tonnen, liebt Anton Aubinstein larmende Beisallsbeweise nicht: - daum hat das Aubilitum für die Gentiffe, die er ihm dot, durch Handellatschen danken wolken, sching er sosort drausende Accorde au und wies so dem Applaus zuridt. Bielleicht liebt er den Larm als Gegengabe für entzildeude harmonien nicht. Bewundernswert war auch die physische Unsdauer, mit loelcher der seltene Nann zwei Sunden laug spielte, ohne zu ermilden. Sein Konzert bleibt iebem unvergestich, der bemselben anzunohnen die Freude hatte.

Neue Oper.

Von besonderer Schönheit ift das stimmungsvolle Vorsteil zum dritten Alte, welches das bekannte Zwischeniel Wascagnis in bessen, "Bauernehre" an Wohllaut, Tiese und Adel des Sahes hoch überragt. lleberhaupt muß man das bedeutende Können Kilders, dessen die Erindungsgade, des Melodist, das gründliche Verständnis wirt-

* Eprill Riftler hat bas Musikbrama "Balburs Tob" in brei Atten und die Romöble "Eulensplegel" verfaßt. Bon beiben Tonverten sind Klavierauszüge erschienen. D. Reb. samer Tonfarben, bie sinugetrene Juterpretierung bes Textes, sowie seine nunftalische Selbständigkeit voll anerkennen. Bebhaft ist's zu wönschen, daß das Musfikrama "Aunihild" die Rumbe auf allen großen bentschen Bühnen macht. Wir sollten die gute heimische Musik nicht der släcken italienischen unachstellen, einer thörichten Mohe fossend.

missie Vanst nicht der namen namensyen ausgeneiner thörichten Robe folgend.
Im zweiten Alt erfrent, um nur einiges oon den Glanzstellen dieses Mussikonstangsben, her ergreisende Zweigelang zwicken Kunlisdt und Kunibert, den nur ein musikalisch sein empfindender Komponist zu sehen der nach in deren Komponist zu sehen der And im derikten Alt ritt eine Fisse aumutender Tongedaufen auf, welche oft eine berückende Aussprache sinden. Das Publikum teilte diese Ansicht und zollte dem Ausstraam Kissikose entschiedenen Beisall. Der Komponist wurde edens wie der klasiker und zu klasikonen Kri. Mulder und bie Hertreter der Hauptrollen, Frs. Mulder und bie Hertreter der Hauptrollen, Frs. Mulder und bie Hertreten Fomado. Balluss im kössik, mehrmal gerusen. Holdsvellmeister D. Junye verdieut für die Vorsährung dieser Novität, welche zu dem Vesten gehört, was den deutschen Komponissen ihr den letzten drei Zahrzehnten sür die Kischne geschässen under, edensooie Dant wie für die meisterhalte Leitung und Sinstudierung derselben.

Das 71. Niederrheinische Mufikfeft

nahm in Nachen einen glänzenden Verlauf. Es brachte am Pfingstountag neben der oierten Symphonie Veethovens das musikalisch hochinteressante Oratorium: "Franziskus" von Tinel zur wirksamsten Ausstübrung. Die Chöre wurden von dem Nachener Musikubrung. Die Chöre wurden von dem Nachener Musikubrung. Die Chöre durchen von der ath ausgezeichnet einstwiert, und das Oratorium selbst wurde unter seiner geistvollen Lettung tressität zu Gehör gedracht. Die Solopartien sangen Fri. Tern in a aus Minchen und Serr Karl Perron aus Dresden entzsüdend. Herr Virrentoven aus Dresden entzsüdend. Herr Virrentoven aus Dresden entzsüdend. Kornseit, beioditigte aben gleichwohl seine Rolle als "Franziskus" Die Baur-Symphonie von Beethoven wurde vom Eeneral-Musistveiter Schuch aus Dresden gewandt dirigiert.

Der gwandt dirigiert.

Der zweite Konzerttag brachte das Sauctus und Benedictus ans Seb. Vacás soher Wesse und benedictus ans Seb. Vacás soher Wesse und ber Symphonie phantastique von Berssioz. Weichliche Kupphonie phantastique von Berssioz.

Russistion ist epictus in il Unrecht. Seb. Vacás Wesse isto sit es auch. Wan dar sich eine stenas mehr Underagenheit des Urreils über den abgrundweiten Unterschied diese kreiben Tonwerte unt freuen, denn er zeigt gerade den weiten Unstang der unfschlichen Ausstrafähigteit. Sollte es nicht möglich sein, die religiöse Grundssimmung der Bachschen Wesse ledbast mitzuempfinden und zugleich für die Ledbenschaftlichen und zugleich für die Ledbenschaftlichen und gusteich für die Ledbenschaftlichen

Gefithlsprache und mitunter greffe Tonmalerei der Symphonie volles Interesse migubringen? Toserang ift auch auf dem Gebiete der Tontunst dann eine Tugend, wenn sich in dasselbe nicht das Triviale

Lugend, wenn jich in dasselbe nicht das Armiale hineindrängt.

Beim Benedictus von Bach störte etwas die kimmliche Unaufgelegtheit des Herrn Virrenfoven.
Schuch leitete die phantastische Symphonie mit lebshaftem Temperament. Im "Glias" von Mendelssfohn zeichneten sich Perron im Titelpart sowie die höhre aus, deren Einstinderung Schwiderath leitete.

Tie Anziehungsfraftdes dritten Konzertes war das Stanischiel Jan Nadersenskis, der volusies.

Die Anziehungstraftbes beilten konzertes war das Klavierdviel Ign. Pader eine ktie, ber eine polusiche Phantafie seiner Komposition mit all den Vorzügen vortrug, welche Ihr Blatt jüngst in einer Biographie biese Künstlers bervorhod, der, wie es heißt, dennächst nach Teutschland kommen will, um Konzerte zu geden. Unkerdem wurden die Tondichtung: "Tod und Berdammung" von Richard Strauß, sowie Lieder der schon genannten Gesaugskossfen und des Frl. Zimbars aus Berlin oorgetragen. n.

Dur und Woll.

— Aus einem eben erschienenen Werf über französische Musik von Arthur Haven, Masters of Freuch
Masic (London, Osgod), sei eine Aneko et über Wassenet ertoähnt. Ginst war dieser Komponist zum Essen eingeladen; er hatte auf Bitten der Gastgederin dem Klavierspiel ihrer Tochter zuzuhören. Als das Stiid zu Ende war, fragte man ihn natürlich um seine Meinung, und er, mit der ernsten Miene eines gewichtigen Kritters, erstärte die junge Dame für eine oolltommene Christin "Und weshald?"— "Weil sie die Lehren des Svangeliums so gewissenhaft befolgt: "Las deine rechte Hand nicht wissen, was die linte thut."



Merfmale:

1. Die verfiegelte Flafche, 2. ber Name "Bacherl". Bu haben, wo Bacherlin-Blafate ansgehängt finb.

Berliner Tageblatt

und Handels-Zeitung

Gricheint 13 mal wöchentlich, auch Montags

"U L K" |

illuftriertes Bigblatt

"Der Zeitgeift" fenilleton. Montagsbeilage

Deutsche Jeschalle belletrift. Countagsblatt

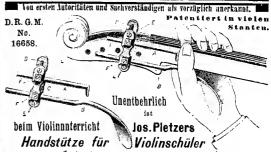
Mitteilungen über Tandwirtschaft, Garfenbau und Hanswirtschaft

Gelesenste Beitung Deutschlands Bester Nachrichtendienst Gediegene Original-Fenilletons Auserlesene Romane

Im nächsten Quartal erscheinen die beiben folgenden spannenben Romane:

"Erbadel" von Hans v. Sudenburg "Geschieden" von Ludwig Habicht

Bierteljährlich 5 Mart 25 Pf. Probenummern foftenfrei.



Sie giebt dem Schuler ohne allen Zwang die richtige Haltung der linken Hand u. die korrekteste Fingerstellung. Sie erspart dem Lehrer das zeitraubende Korrigieren und benähigt den Schuler zu erstaunlich raschem Fortschreiten. Urreimes Greifen ist bei Anwendung der Handstitze fast gänzlich ausgeschlossen, da die Hand unverrückhar fest in der Stütze sitzt. Elieneo bewahr die Isandeklize vor zu schnellem Ermiden. In 2 Grosen zu beziehen diese Fielden in Lebrach (baden). Freis M. 3.20 pro St., 6 St. M. 15.—, 12 St. M. 28.20 gegen Nachn od. Vorausbezahlung. Prospette grat. u. franke. Lahr, Anerkennungsschreiben bewährter Fachmänner stehen auf Verl. z. Olessten. Bei Vorausbezahlung gratis Zusendung.

Grosser Für Bassisten.

	CLO	Tro	$\alpha_{\sim 14}$	terma			120	۱
	G-C	718 Y	CLOTI	erm;	TTTTT 4	op.	126	,
1	Auf /	dem M	0050			-	7	

Pereira's patentierte Temperafarben. J. G. Müller & Co., Stuttgart, Kanziel-Einzige Fabrikanten der Pereirsechen patentilerten Femperafsten und zugehöriger Matarialen. Zeugniese erster Autoritäten etalle seelben über alles eonst in dieser Richtung Gebotene. Leitfaden für die Temperamalerei durch die Fabrik (7 ratie erhällich.

Erfolg.

Rriefkasten der Redaktion.

Anfragen ift die Abonnemente-Quitfung beigufügen. Anonyme Bufchriften werden nicht beantwortet.

Die Rücksendung von Maunskripten, welche un ver-langt eingeben, kaun uur dannerfolgen, wenn denselben 20 Pf. Porto (in Briefmarken) belgefügt sind.

Antworten anf Anfragen ans Abounentenkreisen wer-den nur in dieser Rubrik und nicht briefiich erteilt.

J. P., Triest. C. & unbefannt und nbernbut. Richt ber Rame bee Geigen. unbergbuit. Pruen Gie biefen. Der berfauistumar Entre ift ichtauer, als Eir meinen,

G. T., Deinfetd. i) 3m Burgbur-ger Stabubrater merben Durn angeben.

ger Statisbeaten werben Corru aegern.
2) Wegen ber Kildenspilet (Auffin Sie bed Artworthgengelt au.

11. R., Neapel. In den Beiter-chungen ein Beiter. In den Beiter-ben beiterte. Aufin Er fich Auber-kein beiterte. Aufin Er fich S. Auber-kein beiterte. Aufin Er fich S. Auber-Simbertante (28 Antertieber). C. Laivere "Indente College und V. Aumana Reines Beitstieberalium temmen. Der Berich brugt ind beitem 1 im 2 Mart. Alle beibig erichienen, gefen Gie in Rro. 2 Jaurgang 1890 bir Beurteilungen über Riu-

a F incerndorf. Dir Barige tienen ven Sanbn für Etreidenartett ir: billen Gie im Berlage von gnotff (Brann: butten Sie im Berlagt bon Leben fedung bertand ber Bariationen über bie Milober. "C bit fieber Angufun!" beuben Leben in Bie fich an ein Runtverlag C. Hofbaner in Bien I, Karminrifte al.

nn weien i, narminerur al. 101. Ihr Frage in nichts weniger als muttatischer Arter, gleichwoht foll fie be autweitet werden. Man fagt ferreit: Ich eine nach haufe (in Sanfe in ein Achter)

une ich ben en Sante. E. G. im J. im being ani Ihre Streits leagen folgenord: ... Ein Trompeter, ber meteer, Sabre in Duein und Rongerten mitgeriete fann immerbin, wenn er, wie Gie behanpren, pabagogifar Routine befigt. einen Tileitanten im Blafen ber Trompele unterridien, auch wenn er einige Babre unterrieben, and wein er einige gabre, fern Richaufermmen in bie Uppern ge-bracht fait. 2) Wenn for Geguer be-hantert, "baf ber Bottrag beim Schlieben ein felbt bommen miffe, ba ber Leberr bicht batte beitragen lönge", fo iert er fich. Bie haben recht, forum Gie bagegen halten, ban ber Schiller, will er frine Stifte gni vortragen, in allen Arren und Formen bes Inichtages gewandt fein miffe und bieb lann nur burch einen ichtigen gleibelpinften Unterricht eineicht witern. for Beguer wird baran gebaibt baben, bag bas muft. talifch Empfinben Rolge einer Naturanlage in und bag es nicht anreigen merben tann. Ird auf! Mit ber madfenten Bilbung perfeinert fich bas Empfinden und Bilbing bangt mit einem vernilnftigen Unterrickt juiammen. Dagegen ift es Geschmadiache, 3. 22.'s Abhandlungen über bas Klaviers iviel "Mumpis" ju nennen. Für bebeutenb halten mir fie ebenfalls nicht. J. W.. Bonn. Wer bringen mir Excerpic ans Gootchten, die uns vom Bera

ingefdidt werben.

J. B., Holleschun (Mähren). Empjeblen 3hurn Aibert Tottmanns Rilhrer burd ben Brolinungerricht. (Leipzig, 3. Schuperth & Co.)

L. H., Brombach. 3bren Storden mirb gnew. Abets Biolinidule, 2 Teile, ober Gero Dabibe Biolinfdult, 2 Trile, aut bienen.

** Bir tonnen 3bnen R. Bagners Cpernalbum und bir Cper im Calon, von 3. Maff rebigiert (Ebition Schuberth in Leip-

G. N. In P. Gie tonnen nichts Befferes ibnu, als G. Breslaure Rlavierfcinte in beretts in achter Auflage erichienen unb mirb in ungemein virlen Erbrauftalten ber-

1) "Girabi ?" Sie einen wehl Girarbi, hen Konifer und Completsunger? Bir wöhnigen ihm jum 25igbrigen Jubilaum alles Gute, malfen er seboch anderen Bestenn feine großen Berbientle um bir Kofte gebilden ib beleichte 20 Das Complet aus Chemju brleuchten, 2) Das Couplet aus Difen-bachs. "Orphens in ber Unterwelt" erhalten

eie in vorr Wiener Mufitalienhanblung.
M. B. O. Es giebt allerbings mufitalifde Scherze filr bie Beige, bie Ihnen jebe reicher affortierte Mufitaliruhandlung jur Unficht ichiden wirb.

Ang. Weismann in Esslingen.

Klavier-Schule

Eichler & Feyhl.

Il Teil, die erweiterte Technik. Funfte, unter Muwirkung von

H. Blattmacher, Lehrer am Konservatorium für Musik in Stuttgart, vollständig umgearbeitete Auslage.

Preis brosch, M. s.—., geb. in Leinwand M. 7,50,

Mer mit wollen Gemess Masik treiben und hören will, studiere Musik, Harnonie- und Formenlehre unsch meinen diesbez. auch für Dilettaufen leicht- füsslich dergestellten Leitfalen, der durch alle Masikhandlungen swie gegen Einseudung von M. 1.10 in Briefmarken vom Verfasser floh, Kögolo, Liebenthal, 62. Liegeltz, zu beziehen ist.

Helios-Saiten.

With Bernhardt, Blankenburg, Thür. ber schönste Marsch
der Neuzeit (Brill, Marsch v Heiner,
leicht, 2hdg. 60 Pf., 4hdg. 1 M. in Briefm
W. Stalff, Wnlidden (Baden)

Reliebte Männerchüre.
Komp, und heransgegeben von A. E.
Girkendahl, Musik-Verlag, Höhsobeid-Selingen. Verzeichn, gratis u. Iranko.

≡ Hervorragendes Cnorwerk. ≡ Soeben erschienen!

Liederkranz aus Schwaben

Samnhag auserlesener Männerchore, enthaltend iss Chorheiser. Red. von A. Reiser. Preis elegant u. dauerhaft geb. M. 2.— Verlenen in Partien billiger. Verlag von W. Nitzschke, Stuttgart. Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger,

Leipzig. Wollenhaupt-Album

für Pianoforte zu 2 Händen.

Wohlnefallen und da Capo-Ruf weckend ! Wohlgefalten und da Capo-Ruf weokendt Wie - Op. 3. Nocturne. Op. 5. Grandte Valso brill. Op. 8. No. 2. Iris-Polka. Op. 16. Les Clochettes. Op. 17. Sou-venir de Vienne. Op. 13. No. 3. Pen-sées d'amour. Op. 13. No. 2. Plaisir du soir. Op. 13. No. 1. Zhanzone. Op. 18. No. 2. Adeline-Valse. Op. 18. No. 1. Aleline-Polka. Op. 50. Illustr. de La-crezia Borgia. Op. 60. Das Sternen-banner.

anner. I. Band. 78 Selsen. Mk. 1.50.

beste Schule

für die systematische Ausbildung in der Technik des Klavierspiele iet die von Curl Beugewein, Di-rektor der Deutschen Musikschule in Berlin. Hett I. Mk. 1.50. Verlag der Freien musikslischen Ver-einigung, Øbrlin W. 35. In allen Musikalienholign. zu baben.

Schule für höheres Klavierspiel nebst Vorschule

Bresing, Neue Taschenstrasse und Victoriastrass
Anmeldungen erheien
Neue Taschenstrasse 24 narierre.

Elisabeth Elisabeth Simon.

Gegrundet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen, Neuerweg 40.

<u>}&&&&&&&&&&&&&&</u> 🗖 tuttgarter Möbel- und Parkettboden-Fabrik Stuttgarter Möbel- und Parkutububu 1 km. von Georg Schöttle

Königl. württ. Hof-Möbelfabrik, empfiehtt von der einfachten bis zur Stilvolle Einrichtungen von der einfachten bis zur Stilvolle Einrichtungen von der einfachten bis zur Stilvolle Einrichtungen von der einfachten bei Barrin bei

"Schiedmayer,

Harmonium, in Berlin bei Pianofortefabrik"

Markgrafenstr 21.

Flugel, Pianino.

Zweiggeschäft in Berlin Koniggratzerstrasse #1

Kgl. Hofheferonien Stuttgart.

Musikalische Zwanzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Fünfzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Mark - Albums für Pianoforte.

Verzeichnisse dieser vorzüglichen und billigsten aller Ausgaben moderner und klassischer Musik – nur Lieblingswerke enthaltend – jederzeit gratis und franko.

(arl Ruhle's Musikverlag, Lelpzig

Musikalisches Fremdwörterbuch. Preis: Elegant broschiert 30 Pf. Von Dr. G. Piumati.

Der Auter, Lehrer am Konservatorium in Köln, stellt sich die Aufgabe, eine einfache, aber genaue Erklärung der üblichsten Fromdwörter im Gebrauche der Musikaprache mit Angabe der Aussprache und der notwendigsten Regeln un bringer.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.

Pianos 350 bie Harmoniums 90 bie 1200 M. litgel von M. 1000.— an. Amerik, Cottage-Orgelu. lie Fabrikate. Höchster Barrabatt, Alle Vorselle. linstr. Kataloge gratis.

Wilh. Rudolph in Giessen No. 321. Gresstse Planefabrik-Lager und Versand-Geschäft Deutschlands.



Wenn Sie ebenso rein, wie gut-schmeckende Maccaroni erhalten wollen, dann verlangen Sie bei Ihrem

Knorr's Maccaroni

mit dem Hahn und 1/2 % Paquets.





Gegen iebes anfinnbige Gebot vertaufe ich 21tiftom Teichius, Jashgemebre. Jagbarmebre. Jagbarmebre. Jagbarmebre. Jagbarmebre. Beitelfer bei bei eine Gegen und bei gegen ihr gegen gegen gegen ihr gegen gegen gegen gegen gegen gegen gegen gegen gegen ihr gegen geg

Hippolit Mehles Berlin W., Friedrichftrage 159.

C. Scharff, Verlag, Distenhefen. Henning von Koss op. 17.



Violinschule

V.Hohmann-Heim Preis M.3 Prospecte gratis u franco. Verlag P. J. Tonger Köln.

Violinen Cellos etc. künstl. Ausführung

Alte ital. Instrumente für Dilettanten u. Künstl Zithern berühmt wegen gedieg Arbeit n. echönem Ton ferner alle sonet. Saiten instrum. Coulante Beding Illnetr. Katalog grats und franko.

Hamma & Cie. Saiteninetrum. Fabril Stuitzart.



Albumblatt.

Vom Preiegericht der Neuen Musik-Zeitung durch lobeude Anerkennung ausgezeichnet.





Wiegenlied.

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.







Bierteighritig 6 Dinmmern (72 Seiten) mit num Ceit illuftr. Cest, vier Bulfis. Beilagen (16 Groß-Anarifeiten) auf farbem Papier gedrundt, bettejend in Infrem.-Ammpof, und Liebern mit Alavierbeil, lowie als Gratisbeitager; 2 Bogen (16 Seiten) von William Wolfs Mufic. Refthetift.

Inferate die fünfgespaltene Honpareille-Beile 75 Pfennig (unter ber Rubrik "Aleiner Angeiger" 50 Pf.). Alleinige Annahme von Inseraten bei Rusock Proste Stuffgart, Teipzig, Beelln und beffen Rittaten

Preis pro Onartal bei allen Pollämbern in Peulfolianb. Defterreich-Ungarn, Tuxemburg, und in Tamil. Sinds und Bufftaffen, Sandbungen i Win. Bei Rerugbandverfand im denlich-öllerr, Pochgebiet Win. 1.800, im übrigen Weltpollverein 1916. 1.60. Gingelne Dummern (auch atterer Jahrg.) 30 Pig.

Bwei Berichterflatter.

Bumpreske pon 20, 3.

jaß ich unn in ber fahlen Wohnstube bes Oberantisgebäutes von Pfisenthal und stopfte ergeben bie gertissene Goein meines guten Dutels. Das Neft erschien mir, offen gestanden, greulich, nachbem ich vor furzem erft ber ichdnen, reinlichen Hauptstadt und all meinen Lieben bort Latet gelagt, um an bie Spise des verwitzweten Hauptstandes hier zu treten. Die gegenstbersliegenden Häufer standen einem bicht vor der Nafe und selbst die Auflande und bei blanen Sommershimmet war fägligh emessen.

Bas nun meinen Ontel betrifft, so erwies er faß ich unn in ber fahlen Bohnftube bes

himmel war fänglich bemeisten.
Was nun meinen Ontel betrifft, so erwies er sich als ein recht trodener, alter Hert, ben es gewiss aukerordentlich bestembet haben würde, hätte ich durchblichen lassen, daß ich mit meinen 27 Jahren glaubte, das Leben sei mir noch allerlei schuldig geblieben War er doch so überaus philosophisch und bedürsnisslos veraniagt, daß er weit eher geeigenet erlchien, dem verblichenen Wogenes Konsturrenz un machen alle einer Oberaumann alle dem vern ner erigien, dem verblichenen Wogenes Konfurrenz zu machen, als einen Oberamtmann aus dem neum-zehnten Jahrhundert zu repräfentieren. Und die übrigen Pfügenthaler? Ach, die schienen recht schlimm zu sein! Freslich waren sie freundlich zu mir, aber sie behaupteten einstimmig, daß daß Städtchen eine höchst ruchsose Einwohnerschaft besitze, wor der man sich hüten nußse, was sie regelmäßig durch gräßliche Reinviele kelenten

sich stiern mißte, was sie regelmäßig durch gräßliche Bespiele belegten.

Kinn gab es zwar feine dunklen Bunkte in meiner Vergangenheit, und durfte ich stigklich von mir etwarten, daß anch sier mein Wandel den Rug der Steckenlossigkeit behalten werde.

Dennoch vermochte ich mich einer gewissen bangtichen Reugier nicht zu erwehren, was wohl in Zutnit die Ahantasie der Pückenthaler über mich verdängen würde. Ich sielt mich deshalb voreit in vorsichtiger Entfernung von ihnen.

So war ich recht einsam und frendenarm, und litt darunter. Eine Welerfele unter Spagen, wie ich in bescheiden Fresuntis der Schlage dachte. Die Liebe, dieser Trost darbender Herzen, hatte

gewesen wäre! "Auf Flügein bes Gesanges" hätt' ich mich emporgeschwungen über all dies Beengende. Aber es war ein jolch armes, altes Ding, bem es eine Onal schien, Tone bergeben zu sollen. In dem allen trat einem bier das Etenb so moremitteit und vielgeschiltig entgegen, das ich nit Vedranger sibtlet: "Mais si je pense aux malbenrenx, je senz que je suis né pour être nillionaire." Und ich hatte solch magere Einkinste. Es muste also etwas gescheben, um dieselben zu zehen much meinem unruhigen Küllen Ableitung zu verschaffen. Zu das dicht neben dem urdten, deitäusigen Burdahl bescherte mir ohne mein Juthun ein glitges Geschied eine muntere Genossen. Deranntes gebäude gelegene Haus, bessen undte lieben dom urdten, deitäusigen Deranntes gebäude gelegene Haus, bessen undte lieben ohn wirdten, deitäusigen Deranntes gebäude gelegene Haus, bessen undte lieben ohn tratten, deitäusigen Deranntes gebäude gelegene Haus, bessen undte lieben dem urdten, währe ih die Echnis und Trubbündnis schloß, war unvernutet den kinnen in das Antversals. Sie sagte näuste dein kunnen und krieft zu Gehör brachte: "So etwas könnten Sie auch direiben."

auch ichreven." Mit Mühe unterbrückte ich einen Schrei jubeln-ben Einverständnisses. Hat bas war es! Aber die Erfahrung hatte mich gelehrt, daß das kleine Weih-chen mit dem warmen Herzen viel, alles konnte, nur nicht fchtveigen.

Und meine Zeitungsartitel, bie mir ichon in, wie ich glaubte, hochft geiftreichen Wendungen burch ben Ropf ichwirrten, auf ber Bierbauf verhanbelt gu feben burch ben Wertmeifter, ben fiets gu Redereien bereiten, und feine Freunde, nein, das burfte nicht fein. Alfo schwieg ich und verabschiedete

mid balb.
Im Schut ber vier Wande meines heimeligen Stiddhens schribe ich aber sings ein knappes Lirti-kelden, das ein sinigis statzgehabtes gewerbliches Greignis behandelte, sandte es an das in der Handelte der Greignis behandelte, sandte es an das in der Handelte der Greignis der Geschaft und der Geschaft der Gesc ftadt ericheinenbe Tagblatt und erwartete gefpannt

stadt erichemende Tagblatt und erwartete gespannt das Weitere.
Schon andern Tags lief ein Schreiben an Herrn Joding ein. (Bon meinem Taustnamen Frene hatte ich vorsichtstehalber nur den Anfangsbindstaden unterzeichnet.) Bejagter Herr wurde darin seitens der Redattion des betresienden Blattes höstig aufgeforbert, fernerhin nuter anuehmbaren Bedingungen Berichte zu liefern.

aber fühlte fich burch bie fürstliche (Babe von fünfzig Bfennigen gleichfalls 3u eroigen Schweigen in biejer Ungelegenheit verpflichtet.

biejer Angelegenheit verpflichtet.
Ann gab es gewiß nie einen eifrigeren und gewissensteren Reporter als I Döring. In, die
Sache gedieh geradehin zur Leidenschaft in mir, bot
sich dadurch boch ein undergerazies Feld der Tätigfeit und des Nachdenkenk. Es waren viele Hadrifen
in dem gewerbereichen Stödschen, deren Bestiger nir
bekannt waren, und von meinem Interesse erfrent
oder besnstigt, nich zur Besichtigung berselben einlieden und ihren Betrieb ertfärten. Ind da ihren
Belebrungen meine gehannte Aufmertsanteit entgegenkam, vermochte ich unausechtbare Berichte über
das Gefeheue zu verfassen.
Nam konnte es nicht sellen, das ein Teil ber

Das Gelehete zu bergagen.
Unn fonnte es nicht schlen, daß ein Teil der Eingeborenen des lieblichen Aftivenihal über so vermessen. In Mind las man hier das Tagblatt nicht. Denn hätten sie die Triebseder gekannt, die mich bewegte, geahnt, daß ich Akporter war, ich mar umfallet einersten sie die kakporter war, ich mar umfallet einersten sie die kakporter war, ich ote mich vewegie, geogni, oan ig nepotier war, ich ware unmöglich geworben, sie hatten nich himvegagegrauft. So begnifgten sie sich damit, eine gefähre liche Kofette in mir zu erblicten, welche teine Mittel schute, bas männliche Geschlecht für sich zu interschieren. effieren.

Indeffen waren fie freundlich gening, mich trots-bem nicht zu meiden, wie auch mir im Berlaufe ber Zeit viele ber alten und jungen Menfchen im Städi-Beit viele ber aften und jungen Menichen im Städiden sehr sompatisch wurden, während mich andere
danernd ablitezen. In diesen gehörte Miese Klein,
bes Stadtschultheißen hübliches Töchterlein, für
welches, als Kind seines Junendrenndes, mein Intel
Diogenes eine kleine Schwäche hegte. Er minische
beshalb, es möchte ein gutes Einvernehmen zwischen
ums Alab greifen. Bergebliche Liebesmich! Sie
ganz Schlauheit, ganz Verechnung, setzte diese Eigenichaften auch bei anderen vorans. Je nathtlicher
man isch gad und dadurch abschiefsisso anderer Inneiging gewann, besto größer schien ihr das angewandte Nassimenent.
"Kränlein Irene," saate sie eines Laas bet einem

lichen Neugier nicht zu erwehren, was wohl in Jutunft die Phantasie der Pfügenthaler über mich vers
hängen würde. Ich hielt nich deshalb voerift in
vorsichtiger Entfernung von ihnen.
So vor ich recht einsem und frendenarm, nich
lit darunter. Gine Melerstelle unter Spacen, wie
ich in bescheibener Erkenntuis der Sachlage bachte.
Die Liebe, biefer Troft darbender Perzen, hatte
mich gekänschie, verschien. Perzen, hatte
mich gekänschie, verschen. Sollte ich gänzssich in den Sangssich in den achterien Verzen, biete
mich nachträumen. Sollte ich gänzssich in den Sangssich in den aber verschen Verzen,
grauer Alltäglicheit versinten? Nein, ninmermehrl

Ta, wenn das vorhandene Klavier branchbar

Breis der feaheeen Cnartale — bis 1890, III. Quartal — à 80 Bf. ; von da ab à Mf. 1.—, Einbanddeden à Mt. 1.—, Prachtbeden à Mf. 1.50, durch alle Buch- u. Mustallen Sandt au beziehen. " Beftellungen ouf bie "Rene Duffi Zeitung" (Dit. 1. - pro Quortol) werben jebergeit von allen Boftonftolfen (Bentider Reldspoft Beltungefotolog Rr. 4668 - Defterr. Boft Beitungstatalog Rr. 2213) und Bud. ober Rufitalien Condlungen entgegengenommen und Die bereits ericienenen Rummern

nie das Mindeste bewertt," versehte ich erstannt, pade überhaupt nie sondernt ihn der einen oder andern "habe überhaupt nie sonderstich auf ihn geachtet."

"Und ließen sich gestern deunoch von ihm in der gangen Fadrist hernmishren," jeste sie höhnich der deinem wir beide in icher Dinkfren eine Beschaft und es war keineswags der List eines dinkenden Engelk, mit während ich sonder Hier eines die die in icher Lieus dinkenden Engelk, mit während ein fie ansah, während ein geter ich wissen esch und nur die die die Lette interessen. In während ein Kachbem und nur der sied nur nicht auf! Wenn Sie doch is Ihre Warpen den Fale mit Melderstaff ihr auf den Vereftere sehen könnten!" Nun muste ich lacken. Unter nube im Rafet mit Melderstaff ihr auf den Vereftere sehen könnten!" Nun muste ich lacken. In den verber die mit Melderstaff ihr auf den Verschere sehen könnten!" Nun muste ich lacken. In der verber die mit Melderstaff ihr auf den Verschere sehen könnten!" Nun muste ich lacken. In der verber die mit Melderstaff ihr auf den Verschere sehen könnten von ihr, mit bestände eine I. das von in Milkentbal unt in rausiem Aufstah (58 fcbien eine Danie von ihr, mir beftanbig eine Char von Berehrern angubichten. Gprach ich einmal mit einem Menschen ein paar harmloje Borte, fings murbe er gu meinem Anbeter gestempett. Ratürlich, nur inter vier Angen. In Gefellichaft be-liebte es ihr, mich ats ehiwurbige, alte Tante gu behandeln.

Mis wir in unferem angenehmen Gebantenaus. tauld fo weit miteinander gebieben waren, fpagierte taulch so weit miteinander gedieben waren, spazierte mein Ontel gar Thire herein. Sie that, als sei sie daran, die Allassei gereisen, und sagte dadei mit liebtschem Kinderläckeln: "Abien, herr Oberamtsmann, ich gebe. Mit Ihrer Richter ist hent nichtsanziangen, sie ist furchibar schlecker Laune." "Usas hatden mit ihr gehadt?" fragte nach ihrem Ibgang stirrtungelnd mein Ontel. "Mit ihr achabt?" wiederholte ich mit verächtlichem Lachen. "Sie reixt mich beständig, und da ich nicht wie sie mit uneden Ledien, und ich dicht wie sie mit uneden Ledien, und die es mit in admundt

Baffen tampfen tann, ung ich es mir in ahnmach-tiger Bnt gefallen laffen."
"But' ift tein paffenbes Bort für ein Frauen-

simmer, "prach da der Ontel mit frenger Ruhe und verschwand in seinem Arbeitszimmer, dem ich, bei- lämig bemerkt, längst im stillen die Bezeichnung "Tonne" verlichen hatte. In meinem Bedouern muß ich setzt dem gesprten Lefer das Geständnis machen, daß ich mit dem Fuße auf die Erde Stampfte.

hernach aber feste ich mich nieber und ichrieb einen flotten Bericht fiber ein mir von besagten Classen erfäntertes, besonbers interessantes Besch werfahren, das, tein Gelchäftsgescheimis niehr, boch noch neu genig war, um weitere Kreise zu inter-

noch nen genng war, am der eistenen Bahrend solchergestalt das Leben in der kleinen Stadt seinen Bertauf nahm, raufchte der Strom der Zeit unausstalten durch das Reich, dier und dat die Lebenschaften auswühlend, die Geister mächlig bewegend. So stand jest ein heißer Wahlkamps bevor. Ach auch mit sollte es beschieden sein, mitgalkamps – Andigen Gennites besand im die eines besand morgens am Berd, ennig bestrebt, einem sollten iconen Morgens am Berb, emfig beftrebt, einem foliben Araten die angemessen Februng zu verleihen, da nahte sich der Briefträger mit einem dicken Brief-lub darin stand geschrieben, daß J. Döring alle Aufmerssamfeit der Bahlbewegung zuwenden, iege sicher Wahlversamuslung anwohnen solle, weil man häufige Stimmungsberichte erwarte. 3ch war vernichtet. Wie follte eine fittige Maib

day war vernigtet. Wei fonte eine firtige Watio bier im Stäbtden Bahlversammlungen befunden? Nun handelte es sich um Sein oder Nichtsein hinsichtlich meines Aeportertums. Verzweiselnb irrtweine Angen umher. Da blieben sie an einem Paar prächtiger Würste haften, volche mit erst heute vom eine Angen. Elternhaus mit berglichen Liebesworten gugegangen

Sm Beifte hatte ich bie eine bereits bem Onfel gewidmet, bessen antife Tugenden ich gerne mit etwas noberner Menschlichfeit vermischt hätte, und die annioderner Menightafteit vermight ignte, und die andere mit der luitigen Frau Erleinbisch, der Wertsmeisters Gattin, verzehrt. Aber nun nuchten sie höheren Iweden geoplert werden. Sal sie hatten eine Idee in mit ertacett. Sorgiam solltug ich sie ein und begad nich zu der braden und klugen Schneider, welcher Outels ehrwürdige Kleidungsstücke in Notställen zu behandeln pflegte. Derzelde glaubte sich mit anfs änherste verpflichtet, da ich ihm zuweilen Speife: und Gewandrefte überließ für feine acht uniterlofen Kinder, deren Aeltestes mir gur hilfeleiftung bei gröderen Arbeiten diente. Glücklicherspitteleitung bei groberen Arbeiten biente. Gläcklicherweise so geralein auf seiner "Hölte". Und uachbem ich ibm, zugleich mit den Würften, die schwere Rot meines Herzens, für die ich bei Outel tein Bertläudnis sand, enthillt hatte, gesabte er, hachgeehrt durch solches Vertrauen, sich als mein Kämpe manuhaft mid verschwiegen in die Wahlsslacht zu sirrzen.

Etwas ruhiger fehrte ich nach Saufe gurud, ma ich Frau Erlenbusch meiner harrend fand, mit ber Auffarberung, fie auf einem Gang in bie nabe Kreisftabt gu begleiten, wo wir verfchiebene Kam-miffionen gu erlebigen trachteten. Bugleich hoffte ich, Kreisstadt zu begleiten, wo wir verlichiedene Kam- gewiß verlachnen.

gewiß verlachnen, wo mir verloried eine Kam- gewiß verlachnen.

schubert, Schumaun und Franz sind, wo nur Falft war als Menich wie als Mufiker eine dort unverfänglich das Terrain sondieren zu kannen gewiß verlachnen.

Falft war als Menich wie als Mufiker eine desang gepflegt wird, zu haufe, überall er- schaft ausgeprägte Individualität, starf im Wollen

Reinltate erzielt hatten und uns bei der heimfahrt im Patiwagen gegeniberigen, fonnten wir uns des Ladens nicht erwehren. Die junge Kran trug in malerischer Stellung, zu der sie die Enge des Bagens zwang, zwei riesige Düten in den Armen, während ein Patet mit Aleiderstaff ihr ani den Kniem ruhte. Ich dagegen bielt eine Flaiche Sald, das wir in Biüsenthal nur in rauzigem Justand befamen, ans Herz geprest, während die hatte einen nuchenen Mückenach für den Ontel wilden werden. ungeheuren Bucherpad fur ben Oufel umllammerten.

ungeneren Bugerpaa zur oen Luce untaammereen. Am Befinnumgsort angelangt, eilte ich mit dem mir eigenen lugeftinu, das größtiche Fadrzeng zu verlassen. Plöglich icher es nach einen Ruck, ich strizte, nun zwar mit Salatät and allem, in die itarten Arme eines mit geisterhafter Schröße aufnatien eine eines mit generalitet Gauten andenben inbefannten, während fran Erlenbiff, aleichfalls hinausgeichlenbert, ben Juhalt einer ihre Titten über uns ergab. Es ergab lich bei biefer Gelegenbeit, daß deriebe aus geinem, weißem Wehl

antity, über beffen gebrannte Bangen ein Streifen

antitts, über bessen gebräunte Wangen ein Streisen weisen Mehles tiefelle.
Berlegen sprach ber Frembe unn: "Ich bitte tausendmat um Entschuldigung. Wein Name sit Klüblger." "D. bitte," begann ich noch verwirrter, da sitchte ich an meinem Hasse etwas Kaltes. Rasch danach greisend, bielt ich ein fossanzigen, brannes Vereine von der den der meinen hährliche Etindsschliche erfannte. "Meine Anguis fragilis," murmelte der herr, diesmal in shatenlosen Stutzer, dazught für gate ich rragins," mittnette der gert, diesmal in thatentofem Gnitegen darauf hinfarrend. "Aawohl!" (agte ich ruhig nud reichte sie ihm hin. Da scho ein Frendenblig ans schene brannen Augen. "Zansendendarführenden er das Teirchen sanglich in die Bruftsasiehe keefte, "ich sürchere schen, "sie würden ahnmächtig werden." "Aungerellich freischen," ergängte ich tackend. "Nein, das hieße meiner Erzichung Schaude machen." Nachben meine Freundin gud nach ihren Teil galocht neb der gerendin gud nach ihren Teil galocht weder wir was Freundin auch nach ihren Teil gelacht und wir uns gegenseitig vorgenellt hatten, gingen wir vergnfigt nach Saufe.

Mul biefe Beife machten wir bie Befanntichaft Serru Rubigers, bes neuernannten Brofesfors, besten Berjönlichkeit feit Bochen bas ftebende Thema bei ben Raffeetrangden gewesen war. Zugleich mit uns, bie wir im Innern bes Wagens fagen, hatte er feinen Gingug nach Lingenthal auf bem stutschbad gehalten.

(Fortfenung jolgt.)



Die Lieder von Joh. Brahms.

Don Richard Winker.

an all ben Schaben unserer musikalischen Litte-ratur ift nichts so geeignet, sich schuell und sider einen Plats im haufe, in ber Familie zu er-obern, wie gerabe das Lieb. In ihm haben wir Bart und Con beifammen unb werben baburd bireft in eine bestimmte Sobäre verfett, die uns uicht erft, wie in rein instrumentalen Sachen, nach den Absidten des Kingtlers farschen lätzt, sandern dentlich und klar zur Seele iprickt. Das eben ist das Moment, welches bem Liebe bas Baltstümliche verleiht; und die Grjahrung lehrt, daß ein Lieb bei weitem leichter Ber-ständnis sindet, als Justrumentalmusit, wenigtens unter jenen Menichen, die nach des Tages Müh und Arbeit Erholung in der Musst suchen. Der Schatz auf dem Gebiete des Liedes ist un-

ermestich, und wallte man nur einigermagen bas Bebeutenbfte herbarbeben, man wurde nicht fertig. Aber auf bas Chone, was aft gurudgejett wird bem ichon allbefannten Großen gegenfiber, bas, weil es nach neu, nicht bis in alle Bintel ber mufitliebeuben Welt gebrungen ift, barauf hinzmveisen, burfte fich gewiß verlahnen.

tonen auch ihre Lieber, ab im Baterlande aber jenfeits bes Oceans. Richt fo gang ift bas mit ben Liebern von Brahms ber Fall. Sie waren bisher mehr anf ben Rongertfaal verwiefen, wo fie allerbings im Borbergrunde bes Intereffes ftehen. Wenn man aber verfuchte, Brahmafche Lieber im Saufe einzuführen, ichrecte man oft vor ber hier und ba ichwierigen Begteitung zurück und vertor jo den Mut, sich weiter damit an beichäftigen. Es giebt aber eine große Anzahl Brahmofder Lieber, beren Begteitung jehr mohl jeber Eranmsiger Aledet, dereit Teggerung tegt wohn jedet teiblich gembte Mavierspieter bewättigen faum, und es besinden sich Perlen darunter, die getrost sich neben die besten unierer Großen stellen können. Wer kennte nicht das "Wiegenslied" (op. 49, IV)? Mit Recht verdient es, ein im besten Sinne des Wartes papuläres genannt zu werden, ja es giebt sogar

papiliares genanit 31 werden, ja es gied jogar Volksschilen, in benen es geiningen wird. Wer hat so leicht diese Bolkstümtickleit erreicht? Es ist in der That ein berziges Liedgen und atmet so recht jene Natürlichefte, die das Lied besteten muß. Das ist in ähnlicher Weise aber noch dei anderen

Triten über und ergan. Deifenm, weißem Webt Gelegenheit, daß derfelbe aus seinem, weißem Webt befand. Bohl im Schrecken über dies inwermutete Spende, hielt mich der hiltreiche Geist fortdauernd frampfhaft sein, dis ihn ein Verreinngsoerinch meiner Beise zugent wird. Ind das sindern meiner Begleiterin ans der anchinvollkommenen Meise beim "Sergeblichen Sändern meiner Begleiterin ans der Der Text ist den vornehmlich durch Bolfslied auch erfenden, wie das im Bolfslied in nicht andere sein wertentauben.

natirtlich, aus unterfem Einspinote einfanden. Gleichfalls in innigfter Weife erfunden ist das "Mädodensied" von B. Detse (op. 107, V): "Auf-bie Nacht in der Spinnstub"n." Es gehört zu den schöulten Liedern, die Vrahms geschrieben. Hier ist gang ber Ton ber Dichtung getroffen, ber uns in Die Seele eines armen, nugeliebten Mabchens bliden lagt. Alle Mabchen figen gujammen und fpinnen für

baft echtes Lieb, und jeder, der es gefart, wird sich einem siberzengenden, siesen Eindruck nicht verschiegen Ebmen. Es giedt eben Juspiratianen, die nur dem echten Künster gelingen; gerade sie packer am neisten und erheben bas Berg, bas fo gern fich erheben laffen will , wenn es an die Quelle kammt, aus ber bas cht Rünftlerifche fließt. (Soluß folgt.)

white the

Immanuel Jaikt.

Don Beinrich Lang.

m 5. Juni 1894 ist ein ebler Künstler verschieden, ein Manu, bessen Wirten sür weite Kreise ber musikatischen Welt von tiefgreisenber Bedeutung gewesen ist, Poolesse und eine übersichtliche Darstellung seiner Abrilgen betweit boten biese Blätter im Jahr 1888 ans Anlaß bes zweiten Stuttgarter Musikseite. Für jene, die ihn Launten, bedarf es teiner Rechtsertigung, wenn im solgenden noch des näheren gewirdigt wird, was die Ennikungt an ihn personen

und im Empfinden. Ueber welche Rraftfulle und weientliche Bereicherung ber Mufifuisseuchaft abgeben in die Gluttgarter Stiftefriche brangen wird, um fich Schaffensluft er verfügte, bavon empfängt man ichon einen lebhaften Ginbrud, wenn man nur bie Remter anfgablt, die er gu gleicher Zeit zu bewältigen wußte: Er war artiftlicher Direftor des Stuttgarter Konser-vatoriums für Mufit, erster Lehrerfür Orgelfviel, Toniah und Chorgejang berfelben Unftalt, Lehrer Des Gejangs an ben Oberflaffen bes Rgl. Ratharinenftifts in Stuttgart, Organift und Diniffbireftor an der Stifts. firche, Leiter bes Bereins für flaffische Mirchenmusit, itanbiger unsitalischer Berater ber höchsten württem: bergifchen Behörden in Rirche und Schule, Mitglied ber Brufungstommiifion für die Dienftprüfungen ber evangelifden Bollefcullehrer, hervorragendes Unsichniknitglieb bes Schoabijden Sangerbundes und burch eine Reihe von Jahren hindurch fast regelmaßiger Dirigent ber Liederfefte biefes Bunbes. Bu Diefen regularen Memtern bingn übernahm er immer wieder im Intereffe ber Runftpflege außerordentliche Obliegenheiten, wie feine bedeutungevolle Beteiligung an ber Beransgabe von Minfifwerten bes Cottafden Berlags, viele Gutachten u. a., nicht gu vergeffen bie brei großen Mufitfeftaufführungen. Reben allebem aber fand er noch Beit für gahlreiche größere und fleinere Kompositionen und zur Herausgabe mehrerer muit-pabagogischer Schriften. Das Bunberbarfte an biejem vielfeitigen Wirten aber war, bag man nie bei irgenb einer feiner Thätigteiten ben Ginbruck befam; Der Mann zersplittert feine Rraft und fann fich deshalb bem Gingelnen nicht genfigend widmen; vielmehr fab nan ihn nicht auders als mit bem gaugen Bergen wirten, und babei trat er auf ben verschiebenifen Gebieten seiner Thaipfeit mit Leifungen auf ben Blan, die durch eine nicht gu übertreffende Grandlich. feit imponierten.

Das mar freilid nur ansführbar vermöge einer hochbedeutenben intellettuellen und inebefondere muji-talichen Begabung, die er icon fruh burch allgemein wiffenichaftliche wie durch fpeciell fachliche Studien auf eine bobe Stufe ber Musbilbung gebracht hatte. Wer ihm nahe trat, ben überraichte feine Sachtennt-nis auf ben verichiebenften Biffensgebieten, wie er benn nicht weniger als feche frembe Sprachen be-

Alls Mufiter war er mit bem feinften Confinn ansgeriffet. Die Scharfe feines mufitalifchen Gebors ftand fowobl bei feinen Chorfangern als bei feinen Orgelichülern mit Recht in gewaltigem Refpett. "Dort hinten hat einer ber Berren an falidem Ort geatmet," tonnte er wohl in den Chor hineinengen. Welches Feingefühl für pasiende Klangichattierungen bethätigte er in den Orgetregistrierungen für Solofinde und Begleitungen, welch vornehmen Gelchmad in ben ins Ginzelnste gehenden Bortragsbezeichnungen, burch die er die Wiedergabe großer Werte in Bartitur, Chorund Soloftimmen vorbereitete! Bu bem allem bejag er ein rhythmijches Gefühl bon feliener Bestimmtbeit, bas ihn namentlich auch als Dirigent und Lehrer die Tempi fast ausnahmstos auf die ber Stimmung bes betreffenden Studs entiprechenbfte Weife treffen lieft.

Pflichttreue und Gemiffenhaftigfeit maren Grund. güge seines Wefens. Das hat er vor allem als Lehrer bewiesen. Jeber seiner Schiller wußte es zu rismen. Aus persontiden Gründen mitseinem Tabel gurfliefguhalten, wenn er als Belger ober fiberhaupt im Dienfte ber Kunft einen folchen ausgufprechen fur notig bielt, mare ihm unmöglich geweien. Gein Tabel wirtte um jo nachbrudlicher, als er immer in ben Grenzen ber Sachlichteit blieb; anderfeits war er aud) feineswegs farg mit aufmunternber Unerfennung. 218 Tonfaplehrer genoß er weithin ben allerbeften Ruf. Er hatte famtliche Begenftande ber mufitalifden Theorie in gang felbifandiger Weije in einem wiffen-ichaftlichen Suftem durchgearbeitet, nach welchem noch heute ber Unterricht in ber Glementartonfaglebre am Stuttgarter Ronfervatorium erteilt mirb. Die von ihm hierzu felbit verfaßten mufterhaften Beifpiele ließen neben ber technischen Meisterichaft auch ftels ein in-bividnelles Geprage bewundern. Seinem in allem auf unübertreffliche Gründlichfeit angelegten Wefen mar es Bedurinis, alle angdentbaren Dlöglichfeiten ber Formengeftaltung thunlichft erichopfend gu behanbeln. Das war bann freilich mit Itrfache bavon, bag nur wenigen bie Zeit und Rraft bagn reichte, auch in die hochften und ftrengften Diegiplinen an folgen. Golde Schiller vermochten bann erft recht gu ermeffen, welche Summe von Biffen und Ronnen und welcher Riefenfleiß aufgeschichtet mar in ben bidleibigen Mappen, benen er feine Mannffripte anvertraute. Sein Lieblingspenfum war der Ranon. Bas er auf bem Gebiet biefer feljenharten Form Reues ersonnen, murbe, wenn veröffentlicht, eine fehr

Für den Aundigen ist es wahrhaft rälfelhaft, daß an den Meisterwerken der Tonkunst zu erdanen, die es biesem Mann, der den Schwingen der höchsten einst als "unpopusär" verrusen waren, dann darf Genies auf die bewunderenwücksigte Weise zu solgen immer mieder gerührt werden: Der Mann, welcher wußte, als eine Erholung galt, sich mit der Erfündung non Beifpielen gum vierfachen Montrapuntt und von -Spiegelfanons abzugeben. Hebrigens barf es nicht verschwiegen werben, bag er diefe fünftlichen Formen boch nicht inn ihrer felbst willen, sondern inir bem Grundsat gulieb pflegte, daß die Gebundenheit an Fesieln ber verschiedenften Art den Uebenden besto mehr auf nene gewählte Ansbruckemrijen führe.

Gin Lehrer Des gnten Grichmad's für weite Streife ift Faifst auch als Leiter eines großen Chorvereins gewejen. Er vereinigte in biefer Eigenichaft die Borguge einer bewundernswürdigen Behrmethobe in ber Borbereitung und einer herilichen Meifterichaft in ber Direftion großer Tonwerte.

Bu glangenoftem Licht zeigte fich fein Direftions geichid bei ben Sandeloratorien ber bri erften Suttagarter Mufitiefte. Unter ben vielen groben Werten. Die er feinerzeit im Berein für flafifiche Mirchemmufit in hochgelungener Beife bes ofteren gur Unfführnug brachte, waren ihm felbst die tenersten die großen Bassionsmusiten und die 11 moll-Messe von Bach, nicht minder aber die D dur-Messe von Beethoven. Bon feinem tiefeindringenben Berftanbnis biefer Werte zeugten auch die eingehenden Erlänterungen gn ben Tegtprogrammen, mit benen er ben Bedürzniffen ber borer in bantenemertefter Beije entgegentam.

Gin bedeutungevolles Moment bei Aufführung ber Werte Bachs und Sanbels ift befanntlich bie obligate Orgelbegleitung. Fir Ansarbeitung berfelben war nun gerabe Faigi gang ber rechte Mann ver-moge feines großartigen Wijfens, wie insbefonbere als Meister und Remer der Orgel. Die Art, wie er ein diesen Orgelbegleitungen sowie in solchen Bear-beitungen, in benen er für Vedürfnissfälle die gesante Begleitung der Orgel ginvies) sein herrliches Justri-ment verweider hat, wird von allen Keimern als Muffer auerkannt merben muffen. War ja boch bie Orgel bas Infirmment, auf bem er in ben Jahren ber Kraft als aussibender Meister glänzte wie wenige. Ceine Urt, Die Orgel gut fpielen, brillant und flat in ber Tednit, grundjolib im Legato und in ber Stimmführung, burchgeiftigt in Phrafferung und Megiftrierung, wird fich inmer wieder als eine folde answeisen, die ber Natur des Infirmments aufs beste

Gr verichloß fich feineswege gegen bas gute Rene, was ihm die Orgellitreratur barbot; neben Bach und Menbelssohn tamen and Fint, Gnilmant, Mertel, Mheinberger und Thiele in jemem Unterricht gu ihrem Recht. Im eminenteften Ginn mar Jaigt firchlicher Organift, ber mit hingebung und mit funfterlicher Gelbibefgraufung jeine großartige Improvifationsgabe im polyphonen Sil und feine unerichopiliche Bestattungsfrait gang in ben Dieuft ber Erbannig

Chor und Orgel waren es auch, die ihm für feine productiven Schöpfungen die nieiste Auregung boten. Alls Scomponist war er wiedernm eine gang ausgeiprodene Individualitat, beren Etit, wie jemand einmal richtig bemerft hat, gwijchen bem Menbels-johns nub bem von Brahms in ber Mitte fieht Ein abgejagter Geind alles Cuftiden, Jaben, fchrieber lieber gu fantig als ju weich, jelbitrebend immer mit voller Beherrichung aller nufitalifden Mittel, oft gedankenichwer, nie nichtsjagend. Wie man einem Manne Mangel an Erfindung vorwerfen founte, bem fo herrliche Themen wie jene ber Tripelfuge in jeiner Ronigshomne geichenft waren, ift in ber That tatielhaft. Baug besonders tief empfunden und fraft: voll gearbeitet jind feine firchlichen Motetten. Leider harren noch fo manche von ihnen wie auch von feinen Liedern und Orgeljachen der Beröffentlichung. Das Bedeutenbste unter ben letteren ift feine große Orgelfonate in E. Couft haben ibn feine engen Begielnungen gum dentichen und ichwäbischen Gangerbund gur Rompofition gablreicher Berte für Dannerdjor veranlagt. In allen biefen Gaben ift er ber nie nach bem Beifall ber Dienge hafdenbe, ibeale Rinfiler, ber ftete ben Grundian hochhielt, bag in der mahren Runft Gconheit ohne Charafter und Wahrheit des Ausbrucks ohne Wert des Inhalts undenkbar ift.

2Ber ihm naher treten burfte, ber fand hinter ber Burbe bes Künftlers eine ruhrenbe perfonliche Befcheidenheit, einen Abet ber Gefinnung, eine Gulle von herzensgule und Wohlhvollen und eine Fein-fühligkeit des Gemats, wie fie felten anzntreffen find. Mit welcher Gntherzigfeit er immer wieber mit feinem vielbegehrten Rat biente, bies mußten viele gu riihmen.



Bexte für Liederkomponisten.

Bm Bowenftein.

Du marft ein Rind, mein Diebehen, ich ein Rind Ja noch an Jahren. 3th 1th' bich nocht; es fpiett' ber Abendmind Mit beinen Baaren.

Du flandell auf bem großen Blein am Straud, Dem meerumfputten; En mar mein Urm und meine ftarte Band.

Es fprühl ber Gifcht. Ich hafte voller Unft Die fah'gen Cropfen bon beiner Bang' und fühlt' an meiner Bruft Deln Berge hlopten.

Mid buntt, ich fab bid hente Bacht im Crann Im Abendichelne, Wo hach antipriff ber mitben Beandung ochaum, Port auf bem Steine.

Der Wogen Raufden und ber Domen Schrei'n Id rings nur bore. En trodinete bie heiffen Chranen bein Per Wind com Beere.

Bophie Chartotte von Bell.

Crinklied.

Bun fallel mit ichaumenbem Saft ben Bobal Der Reben vom Mer den Mieinen; Und laft ertonen rin Lied durch ben Snat Bum Preife ben ebten Beinen. "Bolaufe bie Perten im Bedjer noch fdifmutern, Soll une beine Sorge bas Leben verhimmern."

Wem fei nun bas erfle Glas geweiht? Es gelte ben bentichen Schönen. Und wem fel bas zweite Glas geweiht? Es gette ben bebren Conen. Solange une noch Die beiben gehören, Boll une beine Borge, bein Teib beihoren.

Das beilte Glas, es gette bem Rhein, Dem benifchen Strome, bem allen. Es foll ben Rampen gewidmet fein, Die beffen Belit uns erhalten. Solange bie Reben am Mier noch bluben, Bertaden mir alte Borgen und Mühen. Stoft an!

Und nabet b.r Frangmann mit wildem Begehr / Bant unferm beiligen Gnte, Dann trinken wir Braff ju Schuft und Wehr Im leurigen Rebenhinfe. Far ben Uhein und ben Wein bann auf mir uns raffen, Für ben Ehein und ben Wein bann auf ju ben Waffen! Fri. Mury-Clobrim.



Sandns "Schöpfung", eine - Intweihung der Kirche?

arl Odel, Behrer an ber breiftaffigen Schule in Blan in Böhmen, scharte im Jahre 1781 bie Mufiter ber Stadt und ber umtiegenben Orte um sich, um Sandus "Schöpfung" einzunten und öffentlich in der Kirche aufzuführen. Dadurch gog er fich aber ben Born eines geiftlichen Beren gu, ber meinte, burch bieie Aufführung ware bie Rirche ent= weiht worben. Odel warb sogar in seiner Lebens-stellung bebroft und wandte sich in seiner Not in zwei Briefen dirett an Handn. Dieser antwortete swei Briefen oriert an Hahdt. Diefer antwortete ibm: "Sochebelgeborner, hochgechter Hert? Ihre beiden Briefe, sowohl ben vom 29. Wai, als vom 5. Juli, mit welchen Sie mich zu beehren beliedten, habe ich richtig und nit Vergnügen erhalten. Es treute nich ungeweit in baben igfeit des Gemits, wie sie felten angutreffen sind. rente mich ungerneit gu hören, daß mein Dratorium welcher Gutherzigfeit er immer wieder mit feinem bon allen Mufffreunden in jener Gegend eben ben degehrten Rat biente, dies winften wiele zu rihmen. Beinal erhielt, den es beinahe schon dom größten Wenn in fünftigen Sahren die Menge sich wieder Teile Europas zu erhalten das Glick hatte; aber

entstaudene fonderbare Weichichte vernehmen, Die in ber Zeitepoche, in ber wir leben, sicher bem Ropf und herzen bes Urhebers bavon wenig Ehre gu machen icheint. Seit jeher wurde bie "Schövinng" als das erhabenfte, als das am meifen Chrinicht einflogende Bild für den Menichen angejehen.

Diefes große Wert nit einer ihm angeneinenen Musit zu begleiten, tonnte sicher teine andere Folge haben, als Diese heiligen Empfindungen in bem haben, als diese heiligen Empfindungen in dem Serzen des Menichen zu erhöhen und ihn in eine höchst empfindsame Lage für die Güte und Almacht

bes Chopfere binguftimmen.

Und Diefe Grregung beiliger Gefühle follte Ent

weihung ber Kirche fein? Dind Sie gang rubig fiber ben Erfolg biefer Gelchichte, benn ich bin überzeugt, daß ein vermüuftiges konfliterium biefen Appliet bes Friedens und ber Ginigfeit naber mit feinen Bflichten befannt machen wird, da es nicht unwahrscheinlich ift, das die Menichen mit weit gerührterem herzen aus meinem Oratorio, als aus seinen Predict herausgeben burften und bag feine Rirche burch meine Schöpfung je entheiligt, wohl aber bie Anbetung und Berehrung bes Schöpfers baburch eifriger und inniger in einer folden heiligen Statte erzielt werbe.

Sollte biefe, für jeden Bernunitigen höchit licher: liche Geichichte nicht burch bas stonffftorium beigelegt werben, fo bin ich bereit, felbit Ihro f. t. Majeftaten es angugeigen, Allerhöchitwelche biefes Dratorium nie ohne wahrhafte Rührung anhörten und gang von dem Werte dieses heiligen Werkes übergeugt sind, der ich übrigens mit vollommener Sociachtung bin: Ener Hochebelgeboren ergebenfter Diener Josef Handn, Dr. ber Tonfunft.

Dr. ber Toufunst.
Gisensabt, ben 24. Inst 1801."

Schel, der biesen Brief allentsfalben öffentlich mitteilte, blieb in der Folge undehelligt. Seine eigenen Kompositionen sanden nuter anderem anch die Amerikannen des Wiener Musikvereines, wie die noch vorhandenen Briefe des L. Megterungskates Dr. Sonnteithner bezengen. Odel gründete im Jahre 1821 die "ehrfame Bruderichalt der Sladt Minter Musiker", welcher Kerein heute noch besteht und am Tage der heitigen Cäcilia bei "offener Lade" Bersamulungen abhätt. Den Berein offener Lade" Bersamulungen abhätt. Den Berein offener Labe" Berjammulungen abhätt. Den Verein leitet ein Labenaltester, den zwei Schschilleiter, den zwei Schschilleiterbeigegeben sind. Odel starb 84 Jahre att 1844. Sein Vild, ein keines Delgemähe, hängt feit kurze Beit im Ronferenggimmer bes Blaner Burgermeiftere. Otto Bauer.



Muhkpflege in Athen.

Don Albert Friedenthal.

s buifte faum eine zweite Stadt in Europa geben, in der fich fold ein, ich nöchte lagen, enragiertes Kongerttreiben bethäligt wie in Althen. Etwa zwölf Rongerte ober doch Anfinhrungen, bie ben Charafter von Kongerten tragen, innerhalb vierzehn Tagen — wieviel andere Grofiftate anger ben langit bafur be-rühmten burften fich einer abn: lichen Kongetifint rilbmen? Bunderbarerweise ift dieses Musikwefen saft urploblich entstanden. Roch vor wenigen Jahren gehörten Kongerte zu den setteneren und wenig begriffenen Genuffen der Athener; etwa eins fand in jeder Olympiade ftatt. Gin in Athen seit langem anlässiger Philhellene ergablte mir, bag vor vielleicht zwölf bis fünizehn Jahren ber Name Chopin — Chopinos — einen jedenfalls Name Chopin — Chopinos — einen jedenfalls undernen, aber in Athen noch nicht wöllig acereditierten Musiter bezeichnete und jelbst Beethoven mit seinen unsterblichen Berten galt bamals als ein so sagenumwobenes Wesen wie etwa Homer mit seiner Glias und Oduffee. Mun find bie Mujen ans ihrem taufendjährigen Schlaf in ihrer alten Beimat ploglich erwacht und unaufhalfam erfont ihr Bettgefang in den Berfen Bachs, Bechovens, Webers und anderer Seroen vom deutschen Musiker-Parnaß unter bem Beifall und bem regften Jutereffe eines gahl-reichen Teiles ber Burgerichaft Reu-Athens.

In Athen giebt es mehrere Mufit Inftitute. An aigen gied es niegere Aufur. Infitue. In erfter Reihe fei des Athener Konfervatoriums, de Mulitgeschichaft Schon, Erwähnung gethan. Es wird von mehreren hundert ftrebjamen Schülern befucht. An ber Spige bes Justituts fteht herr Georg Ragos, ein junger, fehr lalentierter Grieche, ber feine musi-

von ber Stadt anverrante Buftitut mit mahrer Singebung für Die Cadje und mil einem Gefchid Leitel, das schon glänzende Erfolge gezeitigt hat. Anch die übrigen Lehrkräfte sind bestredt, Hern Direktor Nazos an Fleih und Gifer nicht nachzu-stehen. Ich erwähne besonders Hern der Sotistadis, ber in theoretiichen Fachern, Serrn Huger, einen ausgezeichneten Geiger, ber im Biolinipiet und Chorgejang, und die Damen Fran Gunnte, sowie Fran-leins pon Lottner und Otto, die im Klavierspiel bezw. Bejang unterrichten. 3m Berfehr unter ben Profesoren, and ben nichtgriechlichen, wird nit Borliebe bie bentsche Sprache gebraucht. Das Obeion, an bem bie Schüler unr einen geringen Obolus als Sonorar hinterlegen, wird hauptfachlich burch Schentungen und Bermächtniffe reicher, wohl-thatiger Burger erhalten. Da die Ruffen des Staates thätiger Bürger erhalten. Da die Kaisen des Staates nud der Stadt wenig zu leisten im stande sind, jo nud es bejonders Bermächtnisse, die so manches Anfittut Anheus bearündeten und au Leden erhalten. Denn so eng der Erieche bei Lehzeiten seinen Bentel ichnürt, so wohlthätig und für das Gemeinwesen Borjahren im Antertum solgend — in leinem Testaenent. Sine ganze Meiche berrlicher dieuschlicher Grebäube verdauft so ihre Entschung dem Wohlthätig-Kilksun afhenische Mürger. feilefinn athenifcher Burger.

feilkinn alhenischer Bürger.
Ron anderen Gesellschaften find hervorzuheben die Philharmonie (Gpor und Orcheiter) unter Leitung des Herligarten linger, sowie die Gesellschaft Omitos Philomonion: beide besitsen große Konzertsäle. Die eigentlich wijsenschaftliche Dinge kultiverende Gesellschaft Parunsfos veranstattel ebenfalls Konzerte. iellschaft Parunssos veranstattel ebenfalls Konikrte. Auch die ziemlich zahlreiche, aber wenig bemittelte beutsche Kolonie stellt einen Sängerbund, Philiabelphia, unter Leitung eines echlen Mesomanen, des Herre B. Barth. Herner eripliert noch eine kleine französische Chorvereinigung. Die Exfellschaft Philharmonie bat versicht, ihren Nuhm dis in weite Kernen zu verbreiten, indem dieselbe nach kann bewangsachtkam Nichen beziehte seinen Ausfung noch heunmonatlichem Beiteben bereits einen Ausflug nach Megypleu, Sunrna und Monftantinopel unlernahm. Bas ein gemijchter Chor in fo turger Beit gu leiften vermag, barüber wird ber mufitalifde Lefer nicht

im Bweifel fein.

In ber frangöfifden Caule bes Dr. Somolle batte ich Gelegenbeit, Zenge eines wirklich inter-eisanten musikalischen Greignisses zu sein. Es han-belte lich um eine "antike Première," um eine Symme an Apoll, die mai vor einiger Zeit in Offmitel gefinden hat und über welche Ihr Blatt n. a. aus Baris einen Bericht gebracht hat. Die Effte ber Gesellichaft Athens, voran die Königliche Fanilie, die fich von jeher burch ihr warmes Jutereffe und hodifinnige Förbering jeglicher Beftrebung in Aunft nub Wijen ausgezeichnet hat, wohnten biefer Auf-

Schiere affatischer Musit habe ich so manche vor-gesindene diucischer Musit habe ich so manche vor-gesindene diucische Volenfolge entzissert, war aber oft nicht wenig verzweiselt, wenn ich dieselbe als eine "ganz andere Melodie" — zwar mit deusscher Noten, aber veränderten Volenwerten — später durch Bufall von einheimischen Runftlern vorlragen borte. Man wird von einer jolden musikalischen Metamor-phose josort die richtige Borftellung gewinnen, indem man an einer beliebigen Dielobie bie Saftart beterogen verwandell und die einzelnen Rolen ver-längert oder verfürzt. Gin jeder wird auf diefe Beife leichl ben Schers gu ftanbe bringen, aus einem Eranermarich elwa einen Balger zu gestalten. Ferner wissen wir fo gul wie gar nichts über die Begleitung antifer Melodien. Wenn man überhaupt im standeist, aus den gefundenen Rolen einen Inhalt herauszu-lesen, so empfand ich aus der Homme an Apoll den Ginbrud eines tiefen Ernftes, einer murbebollen Stimmung und eines burchaus ethild-religiöfen Buges. Wie ich höre, foll bie Symne feilbem in einer großen Bahl von Konzerlen als Ginlage aufgeführt worben

Bu meinem größten Erftannen mußte ich die darans falifchen Studien in Munchen machte und bas ihm biefelben auf materielle Erfolge angewiefen find, devor nicht die jeit langent herrichende finanzielle Kriffis einer besseren Nera weicht, fein geeignetes Helb. Abgesehen von den hohen Reisersteit sind auch die lokalen Untosten recht bebeutenb. Die toften beifpielsweife 150-250 Dradmen. Sale toften beippielsweise im 250 Diagnicul. Ferner ift eine Abgabe von 10% auf jedes Bilde (mit Einichluß der Freikarten) zu zahlen. Ich hatte große Schwierigkeiten im Bollamt, meinen Bechitein einzuführen; jeboch nachdem mir dies gelungen ift, einzufidden; jedoch inachdem intr die Begingen it, glanbe ich anderen Bianiften damit die Wege geschnet zu haben. Der Transport eines Flügels vom Ausfaliffen im Piraus die zur Aufheltung im Konzerfjaal in Athen und zurück an Vord beläuft ich auf etwa 150 Drachmen. Der Entrevereis ihr iremde durchreifende Künftler beträgt etwa 6 Drachmen; mehr, z. B. 10 Drachmen, wird nur ichwer bezahlt. Bei den Konzerten einheimischer Künftler der Kleickfacten merken gemöhntich und 3 Drachmen. oder Gesellschaften werden gewöhnlich nur 3 Drachmen entrichtet. Der Wert der Drachme jiellt sich nach dem letzten Kurs auf jungefähr 46 Pfennige.

letten Kurd auf ungefabr 46 Pfennige. Jeber tüchtige Mustler kann unter ben Einweinern Althens in allen kreifen einer ungemein liebenswürdigen Aufnahme gewiß sein und wird er bestonders Spezisichtet und eche Kollegialität nuter ben Fachgenoffen finden. Er wird in den Griechen ein mustliebendes, stredfam ernites Voll kennen lernen, dem in musikalische Spinsicht noch eine große Inungt bevortecht.



Grangöfifche Opernkomponiften.

Duter ben zeitgenössischen Operntomponiften Franfreiche nehmen bie Mitglieber ber Alabemie ber iconen Künfte, einer Unterdeellung bes glorreichen Institut die France, die erfte Ertlle ein. Diese Vereinigung, welche sich ans sechs der berichntesten Weister aufammeniegt, dat leiber im vergangenen Herblie durch den Hurtit von Charles Gounob einen schweren Verlinie erstitten. Fitt den Verlinder die Verlinde der V bahingefaiebenen Komponiften bes Fauft bat noch teine Erfagmahl ftaltgefunden und fo verzeichnet bas Institut von Frantreich bie folgenben fünf bervorragenben Ramen: Ambroile Thomas, Etienne Rener, Camille Saint-Saens, Emil Bala-

neyer, Camine Saint-Saens, Comi Pata-bifte und Friedrich Wassenet.
Ambroise Thomas ist der Reitor der lebenden Operatiomponissen und sieht seit 1871 dem Parise Konservatorium als Siector vor. Er wurde im Jahre 1811 als Sohn eines Musikproiessons 311 Met podifiunige Förberung jeglicher Bestrebung in Annst mid Bistinger eine stücktige gewischen als gegerender bat, wohnten biefer Aufführung bei, nub wurde diesele mit großer Aegisterung aufgenommen.
Es ist zwar über ieden Zweise erhaben, daß wir 1828 Schüler des Konjervatoriums, wo er im Jahre lim stande sind, die vier oder füuf ansgestinkenen griechischen sogenannten "Melodien" zu entzistern, d. b. die Voten derselben zu lesen; nicht nach er vermögen wir ungeachtet des untergesegten Textes die Noten ihrem Werte nach zu desting das klawierspiel, dei Ginlig auf seine kaltbreuner und Varderen Sinstigen, d. d. die klien der die des intergesegten Textes die Noten ihrem Werte nach zu desting das klawierspiel, der Indierte. Ferner hatten Kaltbreuner und Varderen Sinstig auf seine Reinkalten ind ver große Aufwerten Stantbreuner und Varderen Sinstig auf seine Kaltbreuner Romfelen Ertur Kantbreuner kan geboren. Rachdem er eine lüchtige Borbilbung als am Teil populär geworben find, miter albeten: Lin Sein Jopulär geworben find, miter aubeten: Ein Sommernachtstraum, Phyde, der Karneval von Benedig und endlich Mignon, welch lettere ein Repertoirefind der Komilichen Tper zu Paris geblieben ift und vor furgem ihre taufenbste Aufführung er-lebte. Der alte Meister, welcher ber erste war, dem lebte. Der alte Acipier, welcher oer erste war, oem fein berühmter Bruder in Apoll, Berdi, antäglich der Ansstiftlich er Eggenftand hoher Chren-bezeigungen geworden. Das Großtreuz der Chren-legion und das Erofftreuz des igl. Ordens von Atalien wurden dem greifen Komponisten verliehen. Im Jahre 1867 sichtete die Große Oper zum ersten Alles eine Großte Grentle griften Im Jahre 1867 suhrte die Große Oper gum erften Male feinen in gauz Europa bekaunten Hamlel auf; feriner ist Francesea von Mimini eine nennenswerte Gade des Tanjäbylers, der das Talenl besigt, seinen Worten innige, sich allen Herzen mitteilende Gefählswärme zu verleihen. Ferner ichnif er noch zahlreiche Kompositionen für Instrumentalmusst und ein Requiem. Mis Mitglieb bes Inftituts erfette er Spontini; fein Borganger in ber Leitung bes Konfervatoriums war Auber.

Gang von ihm verschieben und ber gesangvollen Melobil, die den Franzofen io vertraut ift, abhold fieht Reyer da. Er hat sich ein geistreiches sym: fein und erfrent fich einer beispiellosen Jugtraft. fieht Rener ba. Er hat fich ein geiltreiches inm: Für reisenbe Konzerliften ift leiber Athen, falls phonisches Shtem gebilbet, welches ber mobernen

die großen Er= folg vor einem gewählten So-rerfreise erzielte, doch nie veröf: fentlicht wurde. Rener begab fich

Baris, mo er mit einer fympho-nischen Obe und mit bem Ballett Satuntala bebii: tierte. 1862 ließ er in Baben bie zweiaftige Oper Groftrate aufwähnten großen Opern, die na-mentlich in Bruffel feinen Ruf befeftigten, mach ten hierauf feis nen Manten weithin befannt, befonders beshalb noch, weil ber Tonbichter als Rritifer energifd) feine Tenbengen Theorien verteidigte. Gine feiner wichtigsten fritischen Berfind die Nates de Musique. Er ist Bibliothetar ber Großen

Oper, Romman: beur ber Ghren= legion und folgte Felicien David im Range eines Mitgliedes ber Atabemie ber ichonen Runfte nach.

Chenfalle neue Ideen verfol= gend, nimmt ber 1835 gu Baris geborene ainte Saëns eine aparte Stellung ein. Mit 15 3ab: ren fongertierte er bereits als tüchtiger Biolin= fpieler und ers langte am Ron= fervatorium ben Fugen: erften preis. Nachbem feine erfte Som= phonie günftig worden war, wurde er gunt Organisten ber Madeleine er-

Saint= nannt.

beutschen Richtung entipricht, und sieß anfangs auf großen Erfolg auf bem Theater burch bie geistvollen Melodie" ericliene. Als Nachfolger Reners in ber großen Wiberstand. Jest bilden seine beiden, in Berte: Samson und Dalia, Ascanio und Bem Madmit war er zum Range eines Offiziers der der Fremde zu Erfolg gelangten Opern Salammbo vennto Cellini. Neuerdings ist Afrynne, beren Titel- Eprentegion erhoben.
und Sigurd Happtererforierfück der Großen Oper. Tolle Spot! Tanderson vorzigiglich interpretierte, mit Guile Paladistoft, an Stelle von Gnirand in Louis Etienne Reper wurde 1823 zu Marieille geboren lebhaftestem Beifall von ber stomischen Oper auf: das Justint von Frankreich erwählt, war 1844 zu

und wurde mit 16 Jahren in ein Verwaltungsburean | genommen worden. Bebeutende Orchesterwerke haben Montpellier geboren und machte glauzende Stildien nach Algier gesandt. Bei einem Besich des Herzogs ferner dem Ramen des Komponisten eine hohe Be- am Konservatorium, hauptsächlich unter Halevy, von Aumale ward dort eine von ihm komponierte dentung verliehen und legen Zengnis von seiner Benoist und Marmontel. Mit 12 Jahren bereits warb er preis:

gefrönt. burfte er nach Rom pilgern, bant bem Breife, ben er für bie Mantate IV. erhalten hatte. Bon bort hatte. Bon bort aus saubte er ber Alfabemie ber schönen Künste eine "feierliche Wesse", welche als hochbeben= tend anertanut wurde, ferner fchuf er einige Duvertüren und Shuphonien. Gine jehr volle: tümlich gemor= bene Dielobic, la Manbolinata. trug wefentlich bagn bei, feinen Ruf zu begrüu: ben. Rach langer Baufe feiner fünftlerifchen Leiftungen gab er ber Komischen Oper "le Pas-sant", eine fleine sunt', eine tieme Ihrifche Dper, , ferner "Die afri-fauische Liebe" und "Suganne". Wit dieser hatte er jeboch wenig (Blud. Seine Oper "Heimat", die lange Zeit fehr beliebt war, ift 1891 mit vielem Erfolg wie-ber in bas De= pertoire ber Opéra comique aufgen ommen worden. Palas bible, ber auch Schöpfer bieler anmutiger Sila: vier= und Dr= chefterfonmofiti= onen ift, fnüpfte feinen Ramen bod nie an eine

id)affen. Friedr. Daf= fenet endlich behanptet fidi jest mit feiner großen Oper Thais ani Scene des erften Barifer Mufentempels. Mufit ift wenig

jener hervorra=

genben Opern-werte, bie einen

Beltrulm ver=

Britons :

E. Reger. F. Mallenet.

E. Paladibte.

Ambroife Chomas. C. Saint-Baens.

preis ausgezeichnet und Massenet durchwanderte hiers auf Atalien, Deutschland und Ungaru. 1868 bedie tierte er mit dem Ginatter: Die Großtanter' an der Opera comique, ein beicheidener Anfang seiner aldingenden Laufbahn. Bald ließ er hochbebentende Schöpfungen solgen: Maria Magdalenn, ein bis liches Drama, Eva, ein Musterium, der König don Laudier gener das Eratorium: die beilige Jungfran jand: ferner das Eratorium: die beilige Jungfran kommossitionen hat er in letzer Zeit noch den Gis dind die romantischen Opern Gescharmonda und Theodora geschrieben. Ger nimmt unter den kom-ponisen der moderum Schied die erste Lettle ein; die größte Sorgialt verwendet er auf die Justrumen Die größte Corgialt verwendet er auf Die Juftrunieus tierung und ten inunsponiichen Aufban des muifa-lieden Tramas. Zeit 1887 ift er Mitglied der Mademie geworben.

Wir fing dieje Stiggen and fein mögen, fo juchen fie boch gewiffenhaft alles Rennenswerte über die ersten frangöilichen Operntomponiften gu vereinigen. Gin frittigies Bitd ihrer Thatigfeit gn entmerfen, murbe zu weit führen und aus bemielben Grunde versichten wir bier baranf, Bergleiche zwifden vernier verzignen wer nier vorant, vergeeige gwingen ben einzelnen anfanitellen. Uebrigens ift die Annit-richtung eines schen dieser hervorragenden Männer eine gang verschiedene. Die Gemeinde aber, die jeder derselben um sich versammerkt hat, und die ihm beidliche Unerfennung gollt, legt das beredtefte Bengnie bavon ab. baß er in feiner Richtung ein be-M. Brunnemann. beutenber Meifter ift.



Das Mufikfelt in Weimar.

13. Weimar. Durch bie Munificeng und Rnuft-1). Abendurt. Auren die Wenditleeutz und kindige wonnen. Romingen feine goge die eine goge der eine vie 30. Toutumiter-Vertammung er "Augenchen bentiden Punft-Vereins" in dem lieblichen Inn-Almenden bertalen Punft-Vereins" in dem lieblichen Inn-Almenden befriedigenden Verlauf und drachte gar manches Peuc, Schöne und Driginelle. Der Vorabend drachte Hungerdinks in Ihrem Blatte dereits besprochene Mächendener "Häufel und Gretel". Den Netgen der eigentlichen Zeitamfihrungen eröftnete die Auflichen destanfihrungen eröftnete die Auflichen delen Schöner und Nichard Etrauf, delen Schöden einen großen Bertult für das Reismariche Aunflieden debentete. Was die Oper bedeutet, welche Araft und Werße sie besitet, das iht ichnell befannt geworden — jedenfalls lehl man vor einem Werfe, das, wenn es auch selbt nach nicht das Höchte kan der Schöfte verheißt. (Eine fachtige Begründung diefer Anicht wäre erwänigkt geweien. D. Ned.) "Enntrau" wurde begefiert aufgenommen, dam die Tiefrolle — nach Umsang und Gehalt die giößte und ichwerfie Tunopaarie – in herrn Zeller einen unibertrefiligen Wertreter fand, dessen Filme timme, troudem Guntrand den ganzen Abend under der Kinner troubem Buntram den gangen Abend nicht von der Bubne herabtommt, bis jum letten Moment anshielt. Bri. De Mihn a mar eine treffliche Bertreterin ber Freiwie auch bie fibrigen Dittwirtenden und bas prio, wie ung die norigen Sohe ftanden und das will Orchester Weit sehr viel jagen. Der Kammermust. abend am 3. Juni brachte einige Rovitaten, die ernftefter Beachtung wert find. Das Streidignartett I' dur op, 25 von Mar Buchat ift ein friid empfundence, geinnbes Wert von großem Schoung und mustalisch feiner Diftion, bas namentlich im Intermesso von gang foitlicher Frische und Originalität ist. Das Onargang roftinger geringe nin Eriginaria in Bus Lutte tett fit auf einen heiteren, lebenskrochen Grundton ge-stimmt, ohne ichwererer, dramatischer Accente zu ents-behren. Die andere Noviät von das eben fertig gestellte Unitett (i mol op. 62 von August Klug-hardt, ein hochsebeutendes Wert, durch welches ein erufter, tiefer Bug geht und bas reich an umfitalischen Geinheiten ift. Das Brahmefche Quarlett C moll op. 51. 1 gehört zu ben hervorragenden Werfen bes Weisters. Das befannte Prilliche Quartett ans Leipzig, bem fich im Onintett Inlins Riengel zugeiellte, führte die Werfe glangend und virtuos burch. Derielbe Abend brachte noch zwei joliftische Leifungen. Frl. Margarethe Veterfen ans Kopenhagen fang brei Lieber mit ihrer ichonen Stimme und mit befeeltem wortrag. Die erne orangange Saugerin ver Zorinker Land. Eine eine Definition gericht und ber deutsche befonderk hervortagender, natisch Schieden Holling wir bei kachte befonderk hervortagender matische Seene "Sappho" von Robert Boltmann nit komponisten aller Nationen zur Aufsührung zu briggen. Saugerigt und der Nationen zur Aufsührung zu briggen. Saugerigt und der Nationen zur Aufsührung zu briggen. Die Kachte, die er wegen seiner unentbehrlichen Schwerier Lichen Mittellen Muschieben die Aachteie, die er wegen seiner unentbehrlichen Schwerier Lichen Mittellen Muschieben die Aachteie, die er wegen seiner unentbehrlichen Schwerier bei Kachten Mittellen Muschieben die Aachteie, die er wegen seiner unentbehrlichen Schwerier und bei kachten die Aachteie, die er wegen seiner unentbehrlichen Schwerier und bei kachten Muschieben die Aachteie die Muschieben die Aachteie di Die erfte bramatijche Gangerin bes Beima-

"Titan" von Guftav Mahler. Beifall und Bifchen folgten dem Berfe. Goll etwa das Gange eine blutige Satire auf die moberne Brogrammunfit jein, fo ift iie gelungen. Der Sanpttreffer bes Abends war bas nene Mavierfonzert von Bernhard Stavenhagen, ein originelles Bert, flangichon und mufifalifch fein, meisterhalt vom Komponiften gespielt. Außerbem lang Gran Roja En der fünf Lieber von Richard Wagner graft Abla En get fant et er Brünhilde aus der "Götler-bömmerung" — Meisterleifungen einer Meisterfängerin. Julius Stlengel fpielte bas befannte Cellofongert Inlins Klengel spielte das detanute Geldofonzert op 65 von Andionfein mit glänzender Technik und mit inniger Beieclung des Dones. Inuter der Direktion von Ednard Lasken wurden schließlich noch mehrere Orchestenwerfe trefilich ausgeführt. Hofrat Müller-Sartung leitete am 5. Juni das Oraforinn "Christins" von Franz Liszt. Unter seiner vortressitätigen Tirektion kan das Werk, trop des Webensels un Werden, Schraut beraus wes heid der portrestunen Trection tam oas wert, trog ver Mangets an Kroben, fehr gut herans, was bei der großen Schwierigkeit der Chöre sehr viel heißt. Die Sotis langen herr Andolf von Milbe, herr Dierich, Fran Stavenhagen und Fran Balters (hoinanns musterhaft.



Muhkbriefe aus London.

London. Der von mir ichon ermahnle jugenbliche Bianift Joseph Sofmann spielte in seinem zweiten Rongert einige Barintionen eigener Komposition, die bos Intent bes jungen Tonbichters vorleithaft zeigen. Die Bariationen, in welchen ber Ginfing Mendelsfohns und Rinbinfteine unverfennbar ift, waren febr melo: biich nub bekundeten ein bedeutendes mufikalisches gonnen. Rubinitein selbit hat eine hohe Meinung

einige Male bervorgerufen.

Sehr viel Ansiehen erregte Fran Calve als Car-men in Bizets gleichnamiger Oper.

Die berühmte Amiterbamer Chorgefellichaft, unter Leitung Daniel be Langes, gab in St. Martins Town Itall mit großem Grfolge, aber bei geringem Befnche

Die berühmte A. Palti irig in einem ihrer Kon-zerte in Albert Hall Gefangsfinde von R. Wagner mit feinem Berftandniffe vor. Raturlich folgten ihrer

Leiftung Beifallefturme. In ber Regel balten wir nicht viel von Bunber-Ju ber Regel halten wir nicht viel von Windert findern. Im 24. Mai trat in Prince's Hall ein inuger Vole Bronistam Hub ermaun zum ersten Male össent-lich als Biolinispieler auf. Dieser nemigärige Rache spielte ein Kongert in Emoll von Mar Bruch mit größer technischer Gewandtheil. Seine Bhrassenung erinnert an sienen großen Meister Joseph Joachim, dei welchem er eine Zeitlang sindiert hat. Min 22. Mai wurde ein großes Orchester: Kongert

311 Ghren von Baguers Geburtstag in Queens Hall gegeben. Gelig Dottl fam ans Rarlernhe, um bas Aronzert zu leiten, welches von Alfred Curtins ver-auftaltet murbe. Das Programm bestand ans ber antialtet wurde. Tas Programm bestand aus der Onvertüre zu Benvennto Cellini von Bertioz, aus zwei Bruchfürden ber Spundhonie, "Romen et Julie", aus der fünsten Spundhonie von Beethoven und aus aus der fünsten Symphonie von Becthoven und aus füns ansgewählten Stüden von N. Wagner. Es waren dies das Lorspiel zum III. Alte der "Weistersinger", Hand Sachs" Einzelgejang "Wahn, Wahn", Sieg-sirieds Aheinsfahrt, Transennarich aus der "Götter-dämmerung", Siegfried Ihrt und halbigungs markd sitr König Andwig II. von Bahern. Herr Mott wurde zweimal hervorgerusen.

Much bie Rongerte ber Fran G. Menter unb G. Grieg fauben beim Bublifum große Anerfennung. G. Mawfon Marts.

-r. London. Johannes Bolff, der berühmte Geiger (noch in bester Erinnerung durch sein in Stuttgart mit dem Tenoristen Ben Davies gegebenes Konzert), hat hier unter dem Namen: "Wolff's Musical Union" eine Vereinigung gebibet, welche den Zwechat, die Berte jeht lebender, besonders hervorragender

preis ansgezeichnet und Maffenet burdmanberte bier: theater brachten nur eine Novitat, bie Somphonie Romponiften felbit ju Gebor gebracht werben. ift befannt, wie ichmer es in der Regel halt, Roanponisten zu bewegen, persontich als leitende ober ans-übende Künftler vor die Deffentlichkeit zu treten. Und bod fann fein Dlufifivert beifer wiedergegeben werben, ale burch den Komponiften jelbft. Johannes Bolff ift es nun burch feine persontiche Befanntichaft mit bervorragenden Momponiften gelungen, dieien Biberwillen 311 besieben. — An 21. Mai d. 3. fand bas erste Konzert von "Wolff's Musical Union" in der St. James-Salle gu London, in Unwefenheit eines erquiinen Anditoriums (barunter auch ber Bergog von Beifall flatt. Die Kongoniften und Der Dergog ben Beifall flatt. Die Komponiften und Kinftler, die bei diesem ersten Kongert unter Johannes Wossis Leitung milwirtten, sind M. Widor aus Paris (Plano), Mitturten, jund mit Wirten, bind m. Wistor alls Paris (Plant), M. Delfarte aus Baris (Violoniccilo), den Vvaefelgem ans Holland (Viola), Mr. Eugene Ondin (berühmter Vortioniit), Mile. Chaminade (Komponiitin) aus Paris und Mime. Julia Whman, welche eine prachtoelle So-pranifimme besitst. Die Hamptpiece des Konzerts loar ein Klavier-Anartell von M. Widor, ein originelles Bert, von welchem mehrere Teile wiederholt merben mußten.

Grogen Beifall errangen auch brei von Mile. Chaminade in vornehmen Sitle fomponierte Lieber, jowie brei Piecen für Bioloncello und eine Serenade ihr Bioline, Fidte, Bioloncello, harmonium und Bigno, familich von dem hochbegabten M. Wibor fomponiert. Im gweiten Rongert biefer "Musical linion" wird M. Saint Saone feine neueften Konwostionen gur Anffibrung bringen. Es ift nicht ausgeschlossen, daß Johannes Wolff im Laufe ber nächten Saison auch einige berartige Kongerte in ben

nagnen Sayon auch einige derartige Konzerte in den größeren Musifitädten Deutiglands, vielleicht im Leipzig, Treden, Berlin, Handburg oder auch in Siddenlich in Frantfurt und Sinttgart, geben wird. Ben Davies, der berühmle englische Tenor, hat soeden eine Gastipielreise in Amerika und Kanada unter anßergewöhnlichem Erfolg beendel. Im nächsten gebribt beablichtigt er, Deutschland einen furzen Besuch abzuitalten.

Auftralifdes Mufikerelend.

Melbourne, im April. — Mit unferen musita-lischen Zustäuben wird es immer trüber; feit Jahren unn icon mahrt die völlige Stoding von Saudel unn ichon währt die völlige Stodung von Handel und Mandel, und da natirlich anch fein Geld ver-bient wird, nung auch der Verbrauch aufs Minimum beichränkt werden. Genuß und Pflege idealer Nich-tungen werden natiritich beichnitten; infolgebessen sind viele Lehrträfte überflüsig und viele aussibende Könister brotlos geworden. Bon den Musikern der tonangebenden stategorie wird einer nach dem andern verablichtet verabichiebet.

Unsere Glabt ift groß und bedeutende Rreise reicher und reichster Lente wohnen barin, aber sei es uun, bag an biefelben überhaupt in biefen truben Zeiten große Anforderungen gestellt werden, oder ist ce, weil für Musit so wenig Opferwilligkeit überhaupt vorhanden ift, fein Kapellmeifter, feine Kapelle, feine Bande, wie es die englische Sprache fo begeichneid neint (band), faim fich hier auf die Daner halten, höchstens Brivatvereine, in benen Gitelfeit neben ber Liebe gur Kunft eine Samptrolle spielt, bleiben noch befteben. Golder Bejangvereine giebt's ja glidlicherweise noch einige, und ift wohl die "Leiber-tafel", wie die sprachfundige englische Preise bier fie meistens tituliert, ber bebeutendite berfelben. Mil bem europäischen Frühling zugleich jest hier ber Berbit ein und fo haben wir benn bas erfte Rongert ber Bintersaijon erlebt, mabrend welcher ber Pro-feffor der Mufit an ber Melbourner Universität allmonatlich bie flaffifche Mufit ber großen beutichen Meifter porführt.

Menter vortuper.

Isen heutzniage, und wohl noch auf Jahre hin, der Rünftler nicht zu feinem Unterhalte Mittel gugieben hat, dann nuß er Melbourne den Nichen tehren und fein Domizit nach einer muftfreundlicheren Heinut verlegen, denn viel Enthusiasmus ift hier für die Musen allzumal nicht vorhanden, obichon diese unhösliche Weinung immer sehr übel genoumen wird. Wenn's noch ein Stüdden Brot für die Jünger ber Toufunft giebt, bann wird es allemal dem engirren, in bem bei ber Sonnenglut von 50 Grab Regnmur bennoch bem ibealen Kunft- und Mitfit-freunde vor geistiger Debe und vor unstiltbarer Sehnfucht nach bem gewohnten Rulfurleben bas Mart gu Gis friert Veritas,



Neue Oper.

Brestan. Das hiefige Stabttheater brachte furg bor Schluf ber Saifon noch eine Opernnovität, turd vor Schluß der Saison noch eine Operunovität, ber man mit um so gtößeren Interesse eingegeisch, da ihre Verfasser — Textbichter wie kommponist—in Breslau heimisch sind. Das Wert huldigt der modernen Richtung oder vielmehr der herrichenben Mode insoser, als es einaltig ist; im übrigen ist. Jone" sowohl im Libertso, das von Fran klara Schönborn herrichtt, wie in der Musst, im alten Opernstile gehalten. Die haubening geht nuter gicchischem Dimmel vor sich. Auf der Juste Nertschieden beimer kloss wecker seine herricht der finnepator keos, welcher seine herrichtst durch eine Berheiratung seiner Tochter Jone mit Temetrios, dem Könige von Malebonten, zu sichern berbschiftigt. Jone ist aber nicht geneigt, dem übet betembeten Nakedonierkönig ihre Hand zu reichen, verliedt sich vielmehr mit ungewöhnlicher Schnelligefeit in den von Temetrios als Brantwerder ge feit in den von Demetrios als Prautwerber ge-fandten Sanger Glautos. Reos überraicht das Liebespaar, befiehlt Glantos gefangen gu fegen und bebroht Alymene, bie Erzicherin Jones, als bie Bertraule ber Liebenden, mit dem Tobe. Um Glaufos und Klymene ber Rache bes Roos zu entziehen, er-Vertraute der Archenden, mit dem Lode. Im Giantos nub Klymene der Nache des Keos zu entziehen, er-tlärt Jone sich bereit, die Giattin des Temetrios zu werbent. — Es solgt nun eine öffentliche Ereichtsperhaubtung, in der Reod einige mit der Naudkung der Open in keinem Zujammenhaug stehende Streitsfälle entsicheidet. Aufent ersteint ein Wreis, der lich als der frühere herrscher von Melos, der wegen einer verlorenen Schlacht vertriedene Austignons enthillt. Er sommt, um die herrschaft für ielten Sohn zu verlangen, odwohl er nicht weiß, ob nud von dieler vor Jahren verloren gegangene Sohn und verlangen, obwohl er nicht weiß, oh nud von dieler vor Jahren verloren gegangene Sohn ben Auchängern des Keos zu einem Streit, in den Glanfos und Jone sich vermittelnd einmidigen. Durch einen Anzeit der Sohn wird Antigonos auf der Annen des Gianfos aufwerflam, und nun siellich sich perans, daß letztere der Sohn des Austigonos ist. Nun hat Keos nichts mehr dagegen, daß der aus sinristigem Geschlecht stammende Glanfos der Gemach seiner Tochter Jone mit den Kore, der die innigen Beziehungen des Herrsches zu seinen Unterstite ver Werter. innigen Beziehungen bes Herrschers zu jeinen Untersthauen preift. — Der Dichterin ift es nicht gefungen, für bie Personen und bie Saublung, beren bramafür die Personen und die Haublung, deren bramatische Wirkung zubem durch einige Längen —
namentlich in der erwährten Gericktssene — deeinträchtigt wird, nusere tiefere Teilnahme zu erweden und und in Spainung zu verlehen; die
Berse sind in allgemeinen gewandt und flüssig, doch
nur an wenigen Sellen geeignet, einen Musiter
wahrhaft zu insprieren. Der Komponist der "Jone",
der Brestaner Kautor Professon Ruboff Thoma, der sich dieser auf dem Eebiel der Kirchennussis
schöleserich bethätigte, zeigl in der Vertonung des
Erierties musikalischen Geschmaa und verständnisvolles Anschmiegen an die verschiedenen Situationen volled Anschmiegen au die verschiedenen Situationen und Stimmungen der Dicktung; aber seiner Ton-sprache sehlt die dramatische Wucht; von dem no-dernen italienischen Verismus mit seinen, mitunter bis gur didfichissossischer unfere Nerven augreisenden Auf. Urfpruch Effetten ift er ebenso weit entsernt, wie von dem die auch im Ko Einstusse Richard Bagners. Thoma hat das Ordelter wirken müßten. Ginflusse Wichard Wagners. Thoma hat bas Oxcheiter bem volalen Teile untergeordnet, die diskrete Behandlung des ersteren jedoch so weit getrieden, daßder Hoffer der Girtrigstet, der Leere empfängt; die Fortigrittet, ver Leere empfängt; die Fortigrittet, verdes jeit Wagner Oxchestration und Harmonif gemacht, hat Thoma undeachtet gelassen. Seine Welddi feit Wagner Oxchestration und Hoffer Vernag daßür nicht gensigenden Erfag zu dieter; sie sit ungestückt und leicht faßlich, aber es sehlt ihr Prögnang nud jener Zauber, der Ohr und Seele gefangen nummt.

Um beiten gelungen if dem Komponisten das Lied des Glaufos, ein Wiegenstied, das diesem siede des Knitgonos eriumerte; auch ein Kanon ("Wir, auf die Hoffe er sich dein Andicke des Antigonos eriumerte; auch ein Kanon ("Wir, auf die Hoffe des Lebens gestellt")

ju ichließen, icheint une boch gewagt.

- つ※C: ~ Mene Mulikalien.

Rlavierstücke.

ntn Phifistros", fünf Tanftnde fur bas — "In Philistros", jünf Tanfticke für das Pianoforte von Rob. Hermaun, op. 2. (Berlag von Olio Junne in Teipzig.) Vauz recht hat der Komponift, wenn er feinen Eifer gegen die philifirofe, aus abgenührten Accordengängen nie heraustretende Muft fehrt. Seine fünf Stüde find and originent, allein wir wönichten zuweiten im Interefie des Wahltstangs etwas weniger Urtiprünglichfeit. Doch bei einem 2. Opus darf man es nicht fa ftreug nehmen, wenn ein Komponift Neues schaftigen, alte Vahnen verstein wirt und von der genen richten über bei einem den Womponift Neues schaftigen, alte Vahnen verstein wirt und von der genen richten über. laffen will und nicht immer bie neuen richtigen finbet. In Grenzen umifalitien Wohlland bewegt fich Ir. I ber Tonftilde, welche bie Melodie fiellenwelle ber Mittelfniume überweift und and fuhlmisch vilaut ist: interessant lind and andere Stüde biejer Samm lung, Die übrigens feineswegs leicht gefest find. bemfelben Verlage ist ein ungemein innig empfunbenes und ebel gefestes "Andante Religioso" von Felir Dreifchod in zwei Ansgaben, in einer füre Mavier allein, in der auderen für Madier und Beige erischeinen. Wir fonnen es ats trefficues. Vortragstüd empfehlen. — Ein Kinderichtmarich von Marl Gering für Elementarichfiler des Alavierheise (ans bemfelben Berlage) ift beshalb bemertenswert, weil bemfelben Bertage) ill beshalb bemerkenswert, weil er in einer gefungenen Schlinistelle austlingt.— "Capricciofo" und "Gavorlina" von Bertrand Rolf) (Bertag von Marl Worlf in Dresden: Renstad). Zwei originelte und gefällige, für den Konzertgebranch bestimmte Stäck.— Im Bertage von Wichelm Haufen in Leipzig und Kopenhagen erschienen Bariationen für Enkaviere von Rug. Weind in gewickliche Er. Schubert belietl sind. Diese Arbeit, welche ein tächtiges sompositorisches Können beweilt, words empfiehtt fich befondere inr Mufitanitalten, wo bas Anjammenipiel zweier Maviere teichl erzietbar ift. In bemielben Bertage erichienen brei Bortragsftidet bon Albert Orth (vp. 17). Sie ragen nicht ber-vor. Im gefäligien ist barnuter bie "Caprice".— Zum Schlusse neunen wir eine Reihe von Alavier» finden, weiche im Berlage von Stent & Thomas in Frantiurt a. M. erichienen flub. Annuntige Vor-tragsitüte für bie tkavieripielende Angent find bie Mintaturen von Cient. Deder (3 Hefte); bie besten Wettidatten boldent. Better (3,2fet), ib better barunter find imerften heft entbatten; ferner "Drifche Stifte" von Gust. Lagarus (2 heite), welche etwas seinere mufiditide Gebauten behandeln als bie Stifte von G. Beder. Schwieriger zu spielen, aber immer noch jur die "Klavieringend" berechnet, aber innner itod int die "Madoleringens verante, find die der Ehraufterflicke von Jean Braubts Buys: "Aus den Lande Rembraudis", wedge meift etideuhaft gehatten find. Am brillanteften wirft darmiter "Baftenavond" (Fafgingsadend). — "Baftet in Scherzoform" von Julius Ra eignel lich ebenjo wie desjelben Koniponisten Gavotte für vorgeschrit-tene Klavierspieler. Sehr originell und nur von tüchtigen Pianisten zu bewälligen sind "Walzer" von But. Urfpruch (op. 31). Es find ftitifierte Balger, bie auch im Mongertfaal, virluas gespielt, gunftig

edel empfundenes Lieb von C. Stanmerer, einem Billa Bahufried als Geburtstagsgeschent.

Riftlere: "Run ihitd" im Sutigarter Softheater gom britten Mate mit ginitigem Erfolge aufgeführt. Bei einem Fesmahl, welches schwäbische Gapirennbichaft bem Deutschen Buhnenverein zu Ehren gab, sprachen ber Stuttgarter Theaterindentant Baron v. Putlis und Baron v. Berfall- München Toufte gu Ghren bes Momponiften ber Oper "Munihilb", ber, wie es scheint, jest jene Anerkennung finden wird, welche er poltauf verdient.

- 3n Ghren 2t. Mubinfteins murbe von feiten bes Stuttgarter Monfervatoriums eine mufifaliiche Mainier veranitattet, in welcher Bog-linge ber Münftlerichnte ihr vorgeschrittenes mönnen benrfundeten. Ge murden meift Kompositionen bes eblen ruffifden Tonbichters in einer Weife vorgetragen, welche fich ber toarmiten Auerfemmung bes großen

Meifters zu erfrenen hatte.
— Gewiß bebenten Mufitfofte Großes für jene Stabte, in welchen fie gefeiert werben. Allein ausführtich laffen fie fich nicht alle ichilbern, weil bamit bie (Befahr ber Monotonie verbunden mare. Das britte weft alijde Mufitfest fand in Dort: mund ftatt; es wirften unter ber einsichtsvollen mund fatt: es wirken unter der einsichtsvollen Beitung des Keldbirigenten Jusius Jauffen 110 Instrumentalisten und 768 (Bejangskräfte trefflich giefnument. Die Zeichengebung des Diegenten war schaft, objekted und frei von Vervostält, rühmt die Kriiff der "Köln. Zig." Aufgesührt wurden n. a. Mendelsschus Kias und Verthovens Kennte. Die Solisten Krau Herz Verligen und Verthovens Kennte. Die Solisten Krau Herz Verligenden, Kert Joh. Wesich aert-Amsseiden, Kert Verligenden die Verligen und Kroos-Westwarth und Tenorist Vert Inst. Vorgmann führten ihre Aufgaben vorzügisch durch. Dem Dortumuder Keite wird nach gerühmt, daß es nicht zu viel des Isten brachte.

— Der dentlich Kalfer tomponiert. Auf einer vorsährigen Vorblandskalt ieste er den von

jeiner vorjährigen Morblandsfahrt jeute er ben vom Grafen Philipp v. Eulenburg gebichteten "Sang an Negir" in Muift. Das Lieb wurde von einem Milliarkapellmeister first Orchefter arrangiert. Bei Anistatapenneister sies Drogejer artunger. In der erfen Aufsisterung dieser lebertragnun fürs Ordester ergriff Seine Majestät selbst den Taktsock und dirigierte. Um Schlusse diese geht der kaifertigke Komponist in den "ein militärischen Stil über", wie der Kriniter Herr Lassisch angibt. Um nber", wie der Artiter gere Luftiber ungeit. Un-längft vonte ber "Sang an Piegir" auch in einem Hoffonzert aufgeführt, zu welchem 400 Einsabungen ergangen waren. Unter ben Juhörern befanden fich anch Dffiziere ber englischen fbiigl. Dragouer, bereu Unigorm ber Kaifer angelegt hatte. Der "Sang an

runform der wager angetegt garte. Det "Sang an Regit" fand großen Beifall.

— Es wurde eine Bog el uhr zusammengestellt, welche die Borgenifunden von halb 2 bis 3 uhr angiebt. Der Buchfult lingt zwischen halb 2 bis 2 ilhr morgens, die Wachtel um 3, die Schwarz-2 tigt morgeus, die Badgiet im 3, die Sogiotisstersster broffet um 4 und der Houkerelling um 5 lifte. Doch näre niemanden zu enten, sich dei Benüßung der erzien Früh-Cijendahrzüge and diese Bogefuhr zu verlassen. Denn wie leicht kömtte es geichen, daß der Buchfint "nachgeht", oder daß es sichen Schwarzsbroffel folagt, wahrend es bod erft brei Biertel auf

Bachtel ift!

- Der Cohn Richard Bagners, Giegfrieb, ist wie sein Bater ein großer Sunbestennb und seine Mutler Cofima bicktet wie ihr berühmter Gatte fehr — originell. Jünglt war Siegfrieds Geburts-tag und Cosima hat fünf Gebichte verfaßt, welche ben funf Hunden Siegfrieds auf Nactons um den ben find Hunden Siegfrieds auf Kartons um den Jals gehänzt durden. Dier einige Auchflick aus dem Gratulationsversen der Eiegfriedhunde: Siegfrieds Tag, Freuden-Schlag! Ich, die "Merrn", Had' die Ehry, Knaduliere, Gratuliere, Hafren", Sad' die Ehry, Knaduliere, Gratuliere, Hafren", Sern Gar zu gern, Solz, doch willig, hent die billig, Pfot' ihm gede, Hoch er lede! — Das Schlagen in ans, Ter hund herricht im Hand. Denn dei meiner Auchel, Bei Secife und Soldet, Ganz einzig der Auchel, Bei Secife und Soldet, der in Sechennis Und ged's in Gereinmis, Ju raten das Gleichnis Ind ged's in Gereinmis, Ju raten das Gleichnis Indischen Auch fönnt Ihr es schan", Drod thät ich Wauwar"u! — Außer diesen "Gereinmis" de-lam Siegfried von zeiner poetischen Mutter einen neu erdanten Anstitzauflitzauflon im Garten der Bapreuther Willa Wahnfried als Geburtstagsgeschent. für den großen Mufifer und Dirigenten Sans von Bulow in Samburg ein Deutmal gu iegen nub fammelt hierfur Gelbbeitrage. Diefe find an ben Echatsmeifter Andolf Beterjen (Samburg, Rordbeutide Baut) abguliefern.

- 3n Dinden wurde die Feier zu Ehren Erlaudo di Laffos festlich begangen. Bor bem Standbilbe bes großen Romponiften fand eine Gere: nabe statt und wurden baselbst von Einzelpersonen und Körperschaften Regnze niedergelegt. In einem Rongerte wurden Rompositionen Lasjos mit großer

Pracifion gur Anfführung gebracht.

- Mus Brag berichtet man uns: 3m czechifchen Mationaltheater fand die erfte Auffilhrung ber einaftigen Oper "Stoja" von Rostojdun ftatt, Gs ist dies ein an Hummels "Mara" erinnerndes Wert im veristischen Stil. Gine — natürlich un-getrene Fran sieht im Wittelpunkt der Handhung, Dotd und Meijer bringen bie bramatifche Lofung raich bei bei. Die Justrumentation ift brutal und überladen, die Bilbung ber Gejangemelobie bagegen aufprechenb. - Gine Symphonic in C moll von start Bein bie an bemielben Abende gespielt wurde, brachte dem jungen Komponisten viel Beifall ein. Besonbers die ersten drei Sate gesielen fehr.

Otto Anger. -- Aus Bern wird uns berichtet: Gin von Raont Roczalsti gegebenes Rongert war von bobem tilufteriichen, jedoch finangiell ichtechtem Erfolge. Bon diefem geninlen kinaben, bem, wie Sanslid fagt, eine Ausnahmestellung unter ben 2Bunderfindern einguräumen fei, tounte mancher Birtusfe lernen, was "poeffevoller Bortrag" eigentlich ift. Schulb an dem ichlechten Besinde des Konzertes war wohl gum Teile bie fedemalige Unfführung ber Gludichen "Jobigenia in Anners", wolch lettere vom Cacilienvereine nach Schling ber Opernsaijon im Stadtigeater gegeben wurde und bechs volle Santer erzielte, vielleicht bes-halb, weil sämtliche Solis von Litettanten geftengen murben.

- In Mailand wurde bie samphonische Dich-"Seraphus: Seraphita" von Leoneavallo ohne Grfolg gum erften Dale aufgeführt. lagt biefem, einen militifchen Stoff behanbelnben Comvert gefuchte Rlangeffette und eine tranthafte

jetretär Cav. Enrico Maji, ehemals Mitglied bes befannten "Aforentiner Snartetis", gestorben. — Nach bem Barijer Figaro bestätigt es sich, has Menerberr eine fünsatige Oper: "Goethes

Ingend" gu einem Texte von Blage be Burn ver-

faßt hat.

- Aus Paris, 13. Juni, wird uns berichtet: geftern bie in ben weiten Sallen bes Trocabero ftatte gefundene Grinnernngefeier an Charles Bonnob. hervorragende Canger und Cangerinnen hatten fich on ber vorzüglichen Ausführung ber beften Werte bes bahingeichiebenen Meisters beteiligt. Eröffuct wurde bas Konzert mit bem Prälubium ber Meffe für Jeanne d'Arc, welche bekanntlich zum erften Male nit Jesanus a'Arc, weiche veranntlich zim erften Male in der Katcherale zu Reims vorgesschrit wurde. Das Hauptinteresse des erften Teiles des Programms bildeten Bruchfrische aus dem großen Oralorium "Mors et Vita", dessen machtvolle Justrumentierung und innige Gestüllstiese zu gewaltiger Wirkung gestangten. — Mit allem Auswarde ührer prachtvollen langten. — Mit allem Anjwande ihrer prachivollen Stimmnittel trug Sian. Gabriele Kranf höter Ginglegfänge ans kelix Culpa, nub das Agnus Dei vor. Vola Beeth feierte Triumphe mit Bruchtüden ans der "Erlöfung" (Redemption). Die Aussichrung des letzten Werfes des Komponiften: "Rene", desjen Worte und Musif er furz vor seinem Tode verächte, verlieh der Gebentsiere eine besondere Weihe und das erhebende Gebet ward von Frau Schön. Des da nups mit ergreisender Innigsett interpretiert. Vachben der Schongengaging des Weiters vers Des damps mit eigreseider Innigten interprentet.
Nachbem ber Schwanengejang des Meilters verstung.
Nachbem ber Schwanengejang des Meilters verstungen war, wurde bessen lorbeergeschmidten Büfte warme hubiging bargebracht, voelcher Jules leiete rwiederm eine Fülle von Wissenstelle bei Korgänger ansgestattet, eine warme hubiging der Theatre Barbiers Verst, durch fil. Nachte vom Theatre genechm lesdarer Form De großen Borgüng des Français vorgetragen, einen von echter Empfindung befeelten Ausbrud verliehen. — Das "Sanctus" ber großen Oftermeffe beidiog bie wurdevolle Feier; rau-Schender Beifall burchtonte ben bis auf ben letten Plat gefüllten Raum. A. Br.

— Man geht mit der ehrenwerten Absicht um im welchem einzelne Züge von musikalischer Liebens» Zeit dis zum 19. Jahrhundert dargehellt. Eine en großen Musiker und Dirigenten dans von würdigkeit zu Tage kommen. Da das Libretto von jadie Tajel zeigt die berühmte Laokoon-Gruppe, die würdigkeit zu Tage kommen. Da bas Libretto von Ch. Lomes miklungen ift, fo hat es die neue Oper nur gu einem Achtungserfotg gebracht.

Die jüngfte Toditer ber Ronigin Biftoria von Eugland, Bringeffin Beatrice, ift nicht blog eine gute Ergel- und Klavierspielerin, jondern anch eine begabte ktomponistin. Untangst fanden zwei Lieber berielben in einem Konzerte einen folchen Beifall, baß fie wiederbolt werben nuften. Es war bies feineswegs bloge höflichfeit, benn ber Rame ber Romponistin war dem Publifum unbefannt.
— Mascagni ioll bis 31m Ende vorigen

Jahres aus den Aufführungen von "Cavalleria rusticana" 360000 Mf. für feinen Teil erhatten foben. — (Perionalnachrichten.) Graf Geza

Bid n legte eines tragijden Familienvorfalls wegen bas Umt eines Intenbanten bes Bubapefter Opern: baufes nieber. - Der Romponift Richard Strang hat fich mit ber Sofopernjangerin Bauline be 21 bna vom Beimarer poftheater verlobt. - Die Bioliniftin (30). (Verwing), eine Schülerin bes Köther Kon-iervatoriums, wurde für eine Konzeitreise in Amerika verpstichtet, für welche ihr ein Honorar von 200 (1110) Olf. nerburgt wird. Gie foll in 100 Mongerten auftreten. Die Beigerin moge ohne zerrüttete Nerven nach Europa gurudtehren! — Hans Richter, ber Wiener Hoftapeltmeiner, leitete mit großem Beifall in ber Loubouer St James Sall jüngft einige Rongerte. -Serr Balter Beget, vormals Schötter ber Minchmer Litabemie der Tonfunft, ift zum Sireftor eines neuen "Cotlege of Musie" in Minneapolis ernannt worden. Gr war bisher Lehrer am Scharmenta-Ronfervatorium in New Port. — Der Biolinvirtuoje Jeno Buban in Bubapejt wirb fich bemnachtt mit ber Komtesse Roja Cebran bermählen.



Litteratur.

Prager Dichterbuch. Heransgegeben von Heinrich Tewetes (Berlag von Frieb. Ehrflichs Buchhandlung in Brag). Es find durchaus tichtige Feberu, welche für diese Anthologie poetiiche und jagt beetem, einen and andereite nub eine tranthatee Anderen geindte Klaugeifeite nub eine tranthatee Jagb nach originellen und gefftreichen Einfällen nach. Am Monit gefeste Bildiophie fei ungeniefbar in zeinem Ordeiterwerte, welches sich beunisth, eines Inrefeiterwerte, welches sich beunisth, eines Inrefeiterwerte, welches sich benührt, eines Inrefeiterwerte, welches sich benührt, eines Inrefeiterwerten gehörten Verlagung in Touch zu sichtleben. So ben formund gebaufeneblen Gebichten von Friedrich Ibeler, den farbenfrücksiehen Gebichten von Friedrich Bebeichten von Seinrich Tewesten anwählten Dicklungen von Franz Sprold, och farbeitredigen Berten boll geinrig Leweits nnb anberen gewählten Dichlungen von Frauz Gerold, Alfred klaar, Hans Liebitödl, Hugo Salus, Nichard Schubert und Hofeph Allomitzer. Diefer hat auch einige Humoresten beigetragen, in denn ben Lefer Geitz, Wis und Arfprünglichkeit erfrenen.

Naffanische Bolkstieder. Nach Wort und Beile aus dem Munde des Volfs gefammete von Eruft H. Wolftam (Berlag von Karl Siegismund in Verlin). Man kann dem Betfinste biese wertvolten Cammlung für diejelbe nicht genng banfbar sein; er fibergiebt uns bamit für die Bolfelittera-tur eine tostbare Gabe. Die Lieber find mit kritischer Bewiffenhaftigfeit geordnet, mit Barianten und Delobien verfeben, Die gumal für ben Romponiften fchate bare Auregungen enthalten. Das ber Begirfsverband bes Regierungsbegirfes Biesbaden bie herausgabe ber naffanischen Boltslieder veraulagt hat, verdient bie Auerfennung aller Freunde ber Bolfevoeffe und

ber Toufunft.

Orlando di Laifo. Ein Lebensbild von Eruft von Destonches (Berlag der J. J. Lent-nerschen Buchhandlung in München). Der bekannte net fuel Rudgingentung in Inngentie Geldichtsforscher, Archivar und Schonift ber Stadt Münden, Destoudes, hat antäglich des dritten Ecutenariums des Tobestages Lassos (14. Juni 1894) eine Biographie von dauerndem Werte hiermit geboten. Gie ift nach ben besten alten und neuen Quellen bearbeitet. Das 76 Seiten ftarfe Buchlein

ift mit einigen Illustrationen geschmudt. Bon Brodhaus Konversations: Lexiton, augenfälligiten ift die reiche Illustrierung. Die Chromotafeln sind Meisterwerke fünftlerifcher Darftellung in technijch vollenbeter Biebergabe. Nament-lich bie 4 Tafeln Roftune find weitaus bas Beste, — Die Große Oper zu Paris gad zum ertien was in biefer Att gebonnte find auf spind auf spind und beit Der: "Diesma" von Charles Lefebvre, vie hervorragendsten Kostüme von der altägyptischen

ndrigen bieten jehr intereisante Tier: und Pflangen-gestalten. 3m gaugen enthält der 10. Band 77 Ta-jein, darunter 12 Chromotajeln, 19 Karten und Plane, außerdem 292 Tertabbildungen. Die Borzsige bes Textes wollen erprobt fein. Aber man mag bie tri-tische Sonde eniegen, wo man will, überall erweisen fich die Mitalbeiter zwertaffig, bas Spftem wohl burchbacht nut die Form pracis. Daß auch das Neueite nicht vergessen ilt, beweisen die Accidel Kossuth (Tob) und Mamerun (Artifet und ansführliche Rarte mit ber neueften Grenglinie).

with

Dur und Moss.

Biilowiana.

Priginalanendnfen nan C. Sch.

Der verftorbene, ftete etwas franfliche Rammerniufifer D. am Softheater in Sannover brachte eines Tages mehrere feiner eigenen Rompositionen gu Bit-Lages mehrere seiner eigenen Kompositionen ju Büsow und sagte jehr gagbast: "herr hottapellmeister, ich bitte, baß Sie diese Kinder meiner Minte durchiehen, verbessern und sich derzelben annehmen möchten." "Lieber herr D.," entgegnete Bulow, "da haben Sie sich in der Abresse geirrt. Ich bin krankenwärter in einem Kinderspital!"

Mls ein befannter Tenorift, mit bem fich Bulow nicht aut ftanb, in ber Brobe au Riengi hoch au Roffe auf Die Buhne gefprengt tam - Die Runftreitergejellichaft Carree gab eben in Samover Borftellungen — wendete Billow fid gu bem Orchefter und fagte mit vorgehaltener Sand: "De? Gang famos! Gerabe fo, als ob wir im Cirtus Carree wären!"

218 Bulow in Rarlsbad war und von Befuchern iibertaufen wurde, nagelie er feine Bijtentarte an die Thine, auf welcher ftand: "H. v. B. am Morgen nicht zu fprechen, und bes Nachmittags — außer Daufe."

Anberen Tages, nach einer Opernvorstellung im Soitheater zu Hannover, fragte in Gesellschaft eine Dame Bülow: "Cagen Sie mir, Herr Hoftapelmeister, ilt es wahr, daß Sie sich gestern abend am Dirigenten: pulte beibe Ohren angehalten haben ?" "Rein, meine Buabigfte, nur bas linte Ohr mit ber linten hanb; benn bie rechte Sand brauchte ich - leiber gum Diris

Gines Tages ging Balow auf bem Georgsmalle in hannover mit hahnenschilten pagieren, unter bem Urme ein großes Buch tragend, auf bem mit Fraktur-Golbbuchstaben ber Name bes Berfasiere ftand. "Bas ichteppen Sie fich benn mit biejem Monfteum ab?" frngte Billow ein Befannter. "D," flüfterte Billow, "ich bemuhe mich, ben Namen bes Berjaffers — popular gu machen!"

Gin befannter Rtaviervirtnofe in R. hatte einen Bruber, ber bei bem bortigen Theater als Banfer angestellt war. Bulow außerte nun ju Freunden: "Auf mein Bort, ber Bantenfpieler ift mir lieber als ber Alavierpanter!"

2Bir wollen noch in diefem Sabre eine Rummer der Reuen Mufit: Zeitung dem Mudenten Robert Edumanus widmen und erfuden um freundliche Mitteilung von Muetdoten über den großen Tondichter, welche bisher noch nicht veröffentlicht wurben. Die abgedrudten Mitteilungen werden felbftverftandlich honoriert.

Redaftion der Reuen Mufit:Beitung.

Sitteratur.

In 15 Tagen burch Belgien. Die Ausftellungsfladt Antwerpen. Bon Dr. C. Dresemann (Berlung in Köll). Gin zeitgemäßes Büchlein, welches nicht bloß die Sehnswürdigkeiten Autwerpens und ben Blan ber Schelbestabt enthalt. jonbern auch eine Anweifung gur Benütung ber in Belgien nenein-geführten halbmonats - Fahrfarten

Bie reich bie harmoniumlitteratur in ben letten zwei Jahrzehnten an-gewachsen ift, barüber belehrt ber in Carl Cimons Mufitverlag in Berlin SW. erichienene "Weglweifer burch bie harmoniummufif", aufgestellt und mit Erlauterungen vergeneur und mar Allibu (britte Ausgabe). Die kritifden Bemer-Musgabe). Die fritifden Bemer-tungen Muihns find barin von befonberem orientierenbem Werte. Bon bemfelben Berfaffer ift in bem= ielben Berlage eine gemeinverftanb. ichen Verlage eine gemeinverstamme, iche Abhandlung über ben "Har-moniumbau und Harmoniumspiel" erichienen. Als Anhang zu dem Wegweifer Allihns hat Carl Simon Begwener gungen nut Gartens, Sars in Berzeichnis von Sarfens, Sars bramen- und Weihnachtsmufit mit

ramen- und Weihnachtsmusik mit darmonium sterausgegeben. Wittens, D. W. C. U., Jens Lind. Sirche (Verlag bon Bertelsmann in Gütersloh). Diese Abhanblung behanbelt die Vorzige Werhandlichen Kinstein Jenn Lind son das Dratorientingerin und als "Willionärin der Parmherzigteit" und sich die sich den bekannten ihrerind aus dem bekannten ihrerzigteit" und sich die für Wastrial aus dem bekannten ihregaerial aus dem bekannten ihregaerial erial aus bem befannten biparas bifchen Berte von ben herrn Golbidmibt, Scott Holland und Rod: beiprodjen murbe.

Briefkasten der Redaktion.

Rufragen ift die Abonnemenis-Duitfung beiguffigen. Anonyme Bufdiriften werben nicht beanftuprfel.

Die Rücksendung von Manuskripten, welche nn verdang te eingehen, kann nur dannerfolgen, wenn denselben 20 Pf. Porto (in Briefmarken) helgefügt sind.

Autworten anf Anfragen us Abonnentenkrelsen werden nur in dieser Rubrik und nicht brieflich erteilt.

E. K., Wetnikon. 1) Paderemsft id lest feinen Banbigen Bohfip, weil er it Scharen von Antographenjägern fürchter, and er ba und bort Rongerte giebt und fich acht er od und bort Nongerte giedt und im alicht in ein bis jest geheim gehaltenes Bab anidgiefen will, um bort feinen iber-angefirengten Rerben Anbe ju gönnen. Beidten Sie, wenn wir Ihnen raten - Beichten Sie, wenn wir 3imen raten grifen, ihrer Grant, verfchebene Jugenb-berfeiten lieber nicht. Eine zu weit-benbe Aufrichtigkeit läßt gelobstich ein-leitenbe Unruge in bem herzut einer Frau und. Wir veröffentlichen an biefer Stelle in inriche Anisken wie den im Wiefe feben. un torifce Gebichte, bie fich in Mufit fegen laffen. Die Berfe Ihrer Braut, mit beren Artoijentlichung Gie bicfelbe "iberraichen" wollten, find ja wigig, allein bie "Flobe", te barin herumfpringen, regen jn nufifa-

alden Inspirationen taum an.

A. P., Hamburg. 1) In jeder Buktaliefgandburg. 2) "Wie der Desbur-Waltzeit und Schotz eine Angebur-Waltzeit und Schotz eine Berauf anden mit "tagen Sie. Die Viographien Chop inns von Rieds und Antajowöft erzählen den Anchotze das fran George Cand in einer Zeit, in welder he ihren Freund Chopin noch nicht: "Wein lieber Addauer" namte, deim Andikae eines kleinen gundes, der ich um sich felbs brehte, um feinen ber fich um fich felbit brebte, um feinen Comeij gu erhafden, bem großen Rompomilen mit gewohnter Unweiblichfeit gurief: "Seben Gie bieg in Mufit!" Und Chopin fing bin und tomponierte ben Des Dur-Balger. 3) Jebe Rummer ber "Neuen Musit-



Merfmale:

1. Die verfiegelte Glafche. 2. ber Rame "Bacherl". Bu haben, wo Bucherlin: Platate ausgehängt finb.

Berliner Konservatorium

und Klavierlehrer-Seminar.

Direktor:

Prof. E. Breslaur,

Verfesser der "Methodik des Klavierunterrichts" — der "Klavier-schule" (3 Bde.) — der "Technischen Grundlage des Klavier-spiels" — der "Notenschreibschule", Hereusgeber der musik-pädegog. Zeitschrift: "Der Klavier-Lehrer".

NW. Luisenstr. 35.

NW. Luisenstr. 35.

Prospekte frei.

Fürstliches Konservatorium der Musik in Soudersaansen.

Beginn des neuen Schuljahres am I. Soptember mit der Aufnahme der neuen Schuljahres am I. Soptember mit der Aufnahme Lehrfächer und einkrates: Gesung (Simmibild.) Deklamat. Konzertgesang und Gernschichterinden Schüter.

Lehrfächer und einkrates: Gesung (Simmibild.) Deklamat. Konzertgesang und Gernschichterinden Schüter.

Gesung und Gernschießer Strausik in Sindir Apfelatedt. Viellineis Konzertmeister Orbach. Kammermusiker Strausik Weerland, Rotte, Remman. Violon-cell: Prof. Schroeder. Hofmasiks: Weerland, Rotte, Remman. Violon-cell: Prof. Schroeder. Hofmasiks: Weerland. Progentier Rammermusiker Fröshold. Flöte: Kammermusiker Straus. Ghoe-aben: Kammermusiker Fröshold. Flöte: Kammermusiker Bauer. Trompets: Kammermusiker Gotte. Waldborn: Kammermusiker Bauer. Trompets: Kammermusiker Beok. Posanine u. Taba: Kammermusiker Kirchner. Schlieften: Kammermusiker Müllar. Haren Gottelebre: Kapilmeister Gerbofsky u. Konzertmeister Corbach. Methodats, Masiktehre. Kontrapnakt u. Komponition: Hofplaniat Herold.

In allen Fächern vollst. Aushildang vom Anfang an his zur höchsten dural. Hiere Projekt und Schulbericht frei durch das Sekretariat, sowie durch alle Buch: und Musikalienhandlungen.

Der derst. Bircktor: Hofkappellneister Prof. Schroeder.

Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt a. M.,

Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt a. M., Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt a. M., gestiftet durch Vermächtnis des Herro Dr. Joseph Paul Hook, eröffnet im Herbat 1878 unter der Direktion von Jeschim Raff, seit dessen Tolt geleitet von Prof. Dr. Bernhard Soholz, beginnte mn 1. Sept. d. J. den Winderkurs Dr. and Dr. Bernhard Soholz, beginnte mn 1. Sept. d. J. den Winderkurs Dr. den Terren Direktor Dr. B. Soholz, J. Kwast, L. Uzielli, J. Mayer, E. Engesser, A. Glüble, G. Trautmann Dr. B. Soholz, J. Kwast, L. Uzielli, J. Mayer, E. Engesser, A. Glüble, G. Trautmann Dr. B. Soholz, J. Kwast, L. Wizielli, J. Mayer, E. Engesser, A. Glüble, G. Trautmann Prof. H. Heermann, J. Naret-Koning, F. Bassermann u. A. Hess (Violencello). W. Seltsteiner, J. M. Kretzschmar, Flöte), R. Münn (Hboe), L. Minhier (Klatimette), F. Thiele (Fagott), C. Preusse (Horn), J. Wohllabe (Trompete), Direktor Prof. Dr. B. Soholz, J. Knorr, E. Humperdinck u. G. Trautmann (Theorie u. Geschichte der Musik), Dr. G. Velth (Litteratur), C. Mermann (Deklamation und Mimik), Frl. del Lung (ital. Sprache). Das Honorar beträtigt für ein Haupfäche und site obligstorischen Nebenfächer 360 M., in den Perfektionsklaesen 450 M. per Jahr und ist in zwei Terminen pränumerando zu eutrichten. Aumeldungen erbittet die Direktion sebrifülch oder mündlich mögliebst zeitig.

ilitär-Kapellmeisterschule

Berlin, SW., Friedrichstr. 217.

Vorbereitunge Anstalt zum Militär-Kapellmeister, gegründet den 1. August 1863.
Nach beendetem Stadium erhelten die Aspiranten ein Zeugnis der Reife.
Theoretischer Unterricht auch brieflich.

H. Buchholz, Königl, Musikdirektor.

Walcker & Cie.,

Orgelbauanstalt,

Ludwigsburg (Württbg.). Gegründet 1820.

Erbaner der grössten Orgelwerke: im Bom in Rige, im Münster

in Ulm, im St. Siephansdom in Wien u. a. m

Bis 1894 nahezu 700 Neubauten!

Gegen

Bleichsucht

wirken am sichersten und besten die neuen Eisenmittel:

Haemol und Haemogalloi.

Geutschee Reichs-Patent Nr. 70841.

Sie erregen den Appetit, enthelten das zur Blutbildung nötige Eisen in direkt aufnahmsfahiger Form und beseitigen daber rasch alle Beschwerden, die durch Blutarmut entstenden sind.

Kiuflich in allen Apotheken und Oroguenhandlungen in der Ferm ven Tabletten, Pulver oder Chocelede-Pastillen.

Schering's Condurango-Wein

findet in neuerer Zeit bei chronischen Magenleiden, Magenkaturch (Magenkrempf) als Linderungsmittel weitgebendste Anwendung.
China-Wein rein und Eisen. konzuglich im Geschungen in für der Wirbei Nervenschwäche, Bleichsneht u. besond für Reconverlescent. em pfohlen. Preis für beide Präparate ner Fl. 1,50 u. 3 M., bei G Fl. 1 Fl. Rebatt.

Schering's Grüne Apotheke In Berlin N., Chausseestresse 18. (Fernsprech-Anschluss.)
Briefliche Bestellungen werden umgehend ausgeführt. Hier franko Haus.



Cottage-Orgeln, Harmoniums - : + + Thuringia +-----

nach amerikanischem System von gleicher künstlerischer Vollkommenheit des Tanes, gleicher gediegener Banart, stitvollem Arusseren etc. etc. zu wessenlich hilligeren Preisen als Amerika, unter 5jahrizer Garantle. Ausserlem Planophon, Pinnoortenstrion. Polyphon, Symphonion, Miskantomaten, Charlphon, Herophan, Manopan, Accordenten, Schweiger Spleitkosen etc. Hustr. Preis-Kataloge gratis und franko.

H. Behrendt's Musikhaus, Berlin W.

Friedrichstrasse 160, part, und I. Etage.

• Billige Albums für Violine etc. :•

Katalog über wohlfeile Albums für 1 u. 2 Violinen allein oder mit Begleitung, do. für Violoncello, für Viola, Flöte etc. jederzeit gratis aud franko. Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig.



Pianos 350 bis Harmoniums 1200 M. Fligel von M. 1000.— sn. Amerik, Cottage-Orgein, Alle Fabrikate. Höchster Barrabats. Alle Vorteile. Wilh. Rudolph in Giessen No. 321. Grössles Planofabrik-Lager und Versend-Geschäft Geutschlands.

Instrum. u. Musiksrtikel aller Art 10—15% billiper. Garantiert besie Ware. Franko-Lieferung. — Umtsusch gestattel. Viulinen, Zithern, Salten, Blasinstr., Trummsin, Harmonikas. — Spieldosen, Musikwerke, Musikgeechenke aller Art. Grosses Musikalleniager. Billigate Preise. — Preise, pratie-fko. Instr.-Fabr. Ernst Chailler (Rudoiph's Macht), Blessen.





Pianinobelenchtung der Zukunft!

Engels Scheinwerfer, Helion's pat, Amit, gesch, No. 21792, Pass f. jede pswéhaliche Kuppellampel Prachty, Beleucht, d. Noten-Vorig. Beschutet d. Ang. d. Spir. Cent. d. Kürren d. Kuppel. Bitte v. mir vor Bestelle. Zech. d. Kürren d. Kuppel. Bitte v. mir vor Bestelle. Zech. d. M. 1.75 o. ich sende für M. 2,65 (Ocsterr.-Ung. 1 fl. 40 kr.) direkt frko. incl. Kisie. Erfinder u. alleiniger Febrikant H. H. Engel, Minden i. W. (Deutschland).

Pereira's patentierte Temperafarben. J. G. Müller & Co., Stuttgart, sir. 23.
Einzige Febrikenten der Pereireschen patentieren
Temperafraben und zugehöriger Matentellen. Zeugnisse erster Autoritäten stellen dieselben über elles
sonst in dieser Richtung Gebotten. Leitfeden für die
Temperemalerei durch die Febrik grette erbätlich.

Beitinna" fagt is 3bnen, bag bie fiebatiten mit Mennienten nur an biefer Stelle ton-

IL. S. O. Tr Cin "Geidert, meldes alte Sarien ausleib!", imbetannt Eine jede seinere Anfremmentenbandlung fann Abnen ten Anfais einer alten eber neuen Sarie bermitteln, wenn Gie es nicht vortieben, fich termittelt, weim Sie es nicht vorlichen, im an bie hannichbief S. A. P. Grare, 15 Great Balberough Etreet, Louben, Birett im weiten 2) Randrich francei Sie nur eine Dopvel Pedalharie beningen, 3. Crientieren mirb Gie über all.a Wiffene verie Ban fabere Sarienichnte. 2 Auftage. (Rart Wer inburger, Lingig, 2 Mt. 25 Pr.)

einnet fich taum jum Berinnen Wie mollen Gie felgener Berfe in Minft fegen .

Co iderat und tofet mit Capeniel Bergiemeinmicht im blatten Rleie, Begierig lanichet bem Getantel Die Dotterblinne voller Reib,"
2) Beifer gefallt ims 3br litbiches Lief

"Un bag Beilchen. Sufies Beitden, Reiblingabote, fin, en ichneit in meiner Brut Salbveralubte Flammen mieber, Wedn in meinem armen Beigen Laugit geichmunib'ne Liebroluft.

Mabnit mid an vergana'ne Beilen Und an jene fel'gen Stunden, Da in meines bielebene Angen, Die greit filgen Brilden gleichten, 3d mein gebenoglitt gefinnern.

gangft nun rubt mein bieb in Brieben, Berichen blint'n auf ibrem Grabe, Und ein weltes Beithenfitanfcon In bas einige Angebenfra,

Das ven meinem Glid ich babe. in am gemtichten Chor tennen Gie 36r

1), im gemiegen gest ihmen Gro genegitiensgefold beffer bewähren als mit einem Chore mit erigen Stimmuming. I, im Putzig, Die Aberjie A.s wieden forer verfreicht in ermitteln fein Leien Sie gefallight ber erfte Beleifagemotte.

(Kompositionen.) Ridesilare, 11. R. Gon garra beiden Chürrn gefallt uns befondere "Ein Abend" wegen der da und bert anitandenben fethfandigen Anbrung der Grupefrifinnen und wegen der vor-geförittenen Romvestromstednick.

11. R. 1906. Err Tertaniang: "Too in bie leichte Mavallerie" if in Gballiege greßem Karalog und in bestien Andriegen mehr bergeichnet. Weinem Sie ich an eine großere Matitalienbaublung, welche, bernu

sergiere Mantedieutonthung, arriver, usering.
Le feit berieden, alles Alberg conitioniumers.
E. B., Weel. 1) Zendern Er in retum kenieventerum für Manti Unitaahur zu finnern, bett werben Sir im Orgeftund unterreisete. Sund Sie degalet, is formet.
Eie an einigen Anntervanterien Architellen.
Eie den einigen Anntervanterien Architellen. erbaten, b. b. ven ber galdung bes Unter-richtsgelens befielt inerben, welches fich grufden 100 und mor Mart bewegt. 2) Git Ergania tann mit feinen Begigen, besonders benn er außerbem Anterrick erreitt ober einen Gefangberein leitet, ben Lebensamter-balt beitreiten.

(Gedichte.) O I'. Midt fibrt ge madt. Bur uns irbud unvermenbbar. woll nicht auf benigbar.
A. B. . Rosenliebm. Wir erinden.

und Jure Lieber gur Beurteilung ju fenden. R. K. Ratios. Enden Gie eine Junen entipredenbe Stelle entweber im "Alvinen Angeiger" ber "Reuen Mnit Geitung" ober in ber "Dentichen Mufitereritung", Bertin SW., Beifetfer. 20.

95%

esa ale

-6//-9--

Singefandt.

Nordseebäder auf Sylt. (Bejerland und Benningfiebt.) bentiden Seebabern fur bie Baber auf Spliteingig vergleichbar mit Biareit, bem tofilichften ber frangbiffden Geebaber. Die namelichen Berbaltniffe: Etrant, Bellennaturichem Berhaltume: Eriane, weiten-ichtag, Gerluch ind merreicht mit tropkem Dott befamilich ben forften Wellenfelig bejigt, bedingen die eigentimiliden Eris-manas- und Bojdimpoverbaltunise bod vollige Gefahrlohafert bes Babens selfs für feiner Aufern Zer ganne Auf fann am Errande perbracht werben, au welchem sich ein buntbewentes Babeleben, wie es nur Entr eigentunlich ift, abjuielt. Benningfiedt ift bas Todieibab Westerlands, bis Beltbabes par excellence, ca. 1 : Stunben von biefem entfernt, mit gleichen natife-tichen Berhatmiffen, mir genftere gurud-giogenheit und Emfacheit bietenb. Seit pergangenen herbit find bie Baber aus Brivathenit an bie Gemeinde Befterlanb Brivatirfis an die Gemeinde Westerland Abergegangen und die Direktion ende in **Angelegangen** und die Direktion ende in



🔧 Hof-Pianoforte-Fabrikant Sr. Majestät des Deutschen Kaisers 🤫 🛠

Flügel und Pianinos.

Stilvolle Gehäuse.

Rud. Ibach Sohn begann mit diesem Jahre 1894 sein Zweites Jahrhundert ununterbrochenen Bestehens.



Salon-Pianino, Rokoko, von Rud. Ibach Sohn,



Köln a. Rh.

Neumarkt 1A.



Bremen

Domshof 12.



London

16, Fore St. E. C. 113 Oxford St. W.



ben Sanben bes Seren Cherifficutenant a. D. v. Sobler. Umer ber neuen Leitung wire icon feit Monaten an preliaden Berbefie rungen und Reueinrichtungen gearbeitet und ber gebotene Romfort burfte allen an ein Beltbat in fiellenben Anforderungen gerecht Eine bon ber Seebab Direttion in Weiterland berausgegebene gratie erbaltliche Brofdure giebt iber alle bas Babe-

Rätsel.

Bon Max Bübler : Wien.

a	a	a	b	d
e	e	f	h	h
l i	i	n	ր	r
r	8	8	t	1
ť	t	t	u	v

Die Buchitaben find fo gu ordnen. baß fie von oben nach unten ge:

tesu folgenbes ergeben: Isto ber 1. Neihe ben Namen einer Göttin; in ber 2. Neihe einen beligischen Manische können omfen, in ber 3. Neihe einen Biolinvirtuofen, welcher mit ber linken hand ben Bogen führte; in ber 4. Reihe eine hochebene in Burttemberg; in ber 5. Reihe ben Ramen einer Gangerin. Bugleich ergiebt fich, wenn richtig geordnet, von oben linte nad unten rechte quer ge-Romponisten, und von oben rechts nach unten links, chenfalls quer geleien, ber Dame einer Stabt.

Anflösung des Buadrafrätfels in 12r. 11.

BACHE ACHE CHOR ERZ

Michtige Lofungen santen ein: M. Atlderr. Benssein. B. Saiter, tundnigs-durg Gotts. Auntel, Franklut a. M. Zo. Asdier, stellsan. O. Bud. Naumdung a. d. Asdier, stellsan. O. Bud. Naumdung a. d. Balter. Bellia. D. Ett. Saiter. Bendfen, Kritsenau. Alber Antika. Helbecht. Me. Marrie Schile. Gittan. A. ebercht. Me. Marrie Schile. Bettin. A. eberch. Me. Litze Gründige Weiten. A. eberch. Me. Litzer Gründige. Bettin. M. eberch. Min-chen. Georg Wichger. Heutlingen. Ar-teitspig Rendent. Gehörte Spier. Köln. Ar. Echile Bettin. Gittingen. Are. Spiegen. Bettingen. Schillen Merrie. Bettingen. Spier. Bettingen. Der Gehörten Bettingen. Der Gehörten Balter ein. Großen. Merrie Beiter. Mitterfan Warter Schille. Betting Bettin. Bettingen. D. Gehort. Willister. D. Bram., Metricksoften. Boderfell. D. Bram., Metricksoften. Boderfell. Merrie Betting. Der Bettingen. Berei-leben. W. Bettenhaufer. Schünderra.

Singegangene Aufikalien.

Klavierflüche für 2 Bande.

Arta vier in the inte 2 minoe. Carle Sombol, Arcent: La Guardia, N. Castiliana-Valse. Wa furry, M. Isabella Valse. Wolini, E. Fortunia-Valse Verlagder Arean municatigne Kereinigung, Bertini Sombol, No. op 6. 2 theim Eilde (Erick pierbar). Pr. 1. Menarti. Nr. 2. Gastiliana Cardiologia, Apliet.

Lut Boogal, Agliet.

Mul Bulck Mapater.

Ant Bogg, Agiet:
Auf Mibemshöde, Gavorter.
Schott Free, Arneces.
bau To or en, Arthur, 3 Morceaux.
R. Soudert, Arricht.
Schutz, Bricht.
Schutz, Ausbarter, Warich.
Lubrug Trutifel, Noticet.
Lackmund, M. Schernahmung, Lueblinfer, Fr. Brewegs Muchhanblung, Lueblin-

oer, Er. Viewegs Buchhanblung, Luedin-burg: Friict, Op. 10. Im Hars, Marfc, Wagner, Bran: Wagner, Gra: Wagner, Gra: Wella-Wagner im Andlerfilt, Wella-Wagner, Belfa tranzaife, Wagner, Whon, Op. 22. Auf der Mennbahn, Benfar Mud, Op. 22. Auf der Mennbahn, Bernard Wagnann, Eifsbreetig, Onabrüd: Wegnann, E. D., Drei Capricen,

Die Kunst der Bogenführung | 🐠

E. Kross.

Op. 40.

Prakt - theoretischs Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik und zur Erlangung eines schönen Tones.

51 pag. Kartoniert mit Leinen-Rücken Mk. 4.50.

Indem ich Ihnen im die Zusendung von Kross. Die Kunst der Bogenun-rung meinen Dank sage, kan ich mint auders, ale mich mit der grunden der erkennung über dieses Weck ausspra-erkennung über dieses Weck ausspra-chen. Die gründliche Ausführlichkeit, mit welcher dieser Teil dies violinspieles hier behandelt ist, macht direse Stu-dienwerk nicht nur jedem Lehrer und Schülter, sondern überheupt jedem Geigar empfehleauwert, Leipzig, Hans Sitt, Konzertmeister.

Gratis

franko <u></u>

werden folgende

Antiquariats-Kataloge versandt:

Nr. 252. Planoforte, Orgol u. Harmonium.
347. Bücher über Musik.
254. Harmonia- (Militär) Musik.
249. Vokal - Musik: Kirchennusik,
grössere Gessing werke. Opengartituren: Klavier - Auszinge,
Chorworke.
250. Streichinstrumente mit u. ohne

Orghestermusik.

201. Dinastermusia. 203. Blasinstrumente jeder Art, ferner für Harfe, Quitarre, Zither, Xylo-phon, Trommel, Mandoline, Harmonika, Okarina etc.

Musiklitterarische

Anfragen

jeder Art werden bereitwilligst (gratis) umgehend beautwortet,

C. F. Schmidt,

Mualkallenhandlung.

Heilbronn a. N.

W. Sulzbach, Musikalien - Antiquarlat und

-Versandgeschäft,

Versandgeschäft,

EBerlin W. S.

Taubenstrasse No. 15.

versender Kataloge unberechnet und
portofrei. Auswahsendungen bereitwilligst, Musikalien Abonnements,
auch nach auswarts, zu den günstigsten Bedingungen. Anfragen, betrPreise u. s. w. inden unschend Erledigung. Specialität: Schulen und
Studieuwerke um den Musikunterricht.
Die Zeitschrift: Pommersche Blätter
ihr die Schulen und ther Freinde schreibt
in einem Artikel eines vorzugliehen
Musikpäägogen u. s. Es sei
zum Schluss eine Musiknifenhandt
ung nis Bezugsquehe empfohten, die
ich mach fahreiangem Ausprobieren als die biltiget und coulanteste erkannt habe, näml, die von

W. Sulzhach in Berlin.

W. Sulzbach in Berlin.

...... Reizende Klavierstücke

sind die Salonkompositionen von Johannes Gerdessen.

Johannes Gerdessen.
Op. 16. Auf hoher Alp M. 1.—
17 In der Waldmihle 1.—
18 Kuckudz ud Wachtel 1.—
18 Kuckudz ud Wachtel 1.—
29 Alpho-nklänge 1.29
"20 Alpho-nkl

Gegen Einsendung von M. 30.—versende 50 Liter **Rheinwein** Fass. Friedrich Loderhos. Oberingelheim a. Rh.

Saison-Anzeiger.

Bad Tönnisstein bei Brohl a. Rhein.

Nu Rohtenfaure überreiche Babequelle, bewöhrt bei Herj-, Nervenrheum. Teiden, Mederaustengung; eisenhaltige Moorbäder gegen dren.
Exstdate n. Schwächegustände; an Trinkhuren vie kohlenfaure Btahlquese der Kintarunt, die Nateun Lithiungunge bei gicht. Anlage, Harrage, Harrageries is Mallage-Auren bend vooral dr. Köchling aus Sinttgart (gete. Affin.
Dr Meigeres). Komfort, rubigier abientbat in respoller lingebung (wilden.
Beiderechtel). angebeng Baldungen. penfon im Kurigaus und neu eingericht. Schweizigen einst in die Anderson einstelle inner M. 4.40—6.50 Annibinsberedindung
mit Brohl (St. d. linkstein Cilcubadu) Profyente gralis.

Bad Neuenahr

Salson I. Mai bis 30, September. Tor Einzige alkalische Therms Deutschlands, 40

Vorzingichste Wirkung bei Hals-, Magen-, Darm-, Leber , Nieren-, Blasenkraukheiten, Gallenstein, Gicht, Khemun, Zuckerkraukheit, Frauenleiden, Induenza und deren Folgen, middesend und den Orpanismus stärkend. — Thermalbäder mit mustergiligen Einrichtungea, Inhalstorium, Massage. Prachtvolle Kuranlagen, Lesesual, Theater, Promenaden, Croquet und Lawn Tennisplatz efc.

Theater, Fromenauen, croquet I. Ranges.

Kurhotel I. Ranges.

Allein im Kurpurk gelegen, renommierte Küchs u. Weine. Sprudel, Pastillen, Salz uberall käullich. Prospekte grafis Die Diraktion.

Abribaban, I Stande von Bonn.

Mk3 gebunden 4,50

OHMANN-HEIM

164 Seiten, Prachtausgabe

Mk3, gebinden 4,50

Verlag P.J.Tonger, Köln.

Helichte Männerchöre.

Komp. und beransgegeben von A. E.
Bickengahl, Musik-Verlag, HöhscheidSolingen. Verzeichn, gratis u. frauko.

G. E. Höfgen

Dresden-N..Königsbrückerstr.56 Fabrik für

Kranken-Fahrstühle

bequem, leicht handlich, solid

nandlich, solid gebant u. Von geschmack-vall. Aussehen in verschiede-nen Systemen u. Grössen

Preise von 36—250 Mk.

it nnd o... Gummi-side dar

Gummi-bekleidg.. das Varzuglichste für gesnude wie krauke Kinder. Preise v. 12 – 120 Mk.

Bettstellen

v. 12-60 Mk. Illustrirtes Preisbuch frei

Engres Detail.

fürKinder bis zu 12 Jahren Ausserordentl. pract. und elegant in verschiedener Grössen. Sicherste Lager stätte, beson-ders f. kleiner Kindler. Preiss

Kinderwagen

mit nnd

VIOLINSCHULE

& billigst

Neueste,

C. H. KNORR'S Hafermehl

ist und bleibt die beste Nahrung für Kinder. Kranke und Gesunde. Die vieliährige Erprobung und enorme Verbreitung von C. H. Knorr's Haferuchl besagt mehr als bezahlte Reklame. C. H. Knorr, Heilbroum a. N.

Violinen KLAVIERSCHULE Cellos etc. OHLFAHRT in küneti. Aneführung. Alte ital. Instrumente 148 Seiten, Prachtausgabe

für Dilettanten u. Künetler. **Zithern**

berühmt wegen gedleg.
Arbeit u. schönem Ton;
ferner alle sonet. Saiteninetrum Coulante Beding,
Illustr. Katalog gratie
und franko.

Hamma & Cie. Saiteninetrum. Fabrik. Stuttgart.

uberth's Salon - Bibliothek.

Nene Biode. à 1 Mark. Fact States Gr. Quart, anth jei 2-16 beliebte Salons Ceka I. Pite. Vellatiod, Verzeichnies ab. Edition Schuberth cs. 6000 Nrn. Lalle Instrumentskesses frei: J. Schuberth & Co., Leipzig.



Minsik-Instrumento felner und falmster Qualitäten direkt aue der Centrale des deutschen Instrumentenbauee Marknenkirchen i. S.

von der Mueikinstrumenten-Manufaktur Schuster & Co.

Hauptpreiel frei. Billigete Nettapreise. Römieche Saiten-Fabrik.

Specialität: Praparisrte quintenreine Salten (eigener Erfindung t). Fabrikpreiee. Preisliete frei.

E. Tollert, Rom. (C.) Fillale für Geutschland und Gesterreich H. Hietzschold in Leipsig,

Helios-Saiten. With. Bernhardt, Blankenburg, Thür.

Violinen, Violen und Ćelli

(Special echt ital u. selbstgefert. hoch, Konzertinstr) empf zu enorm billigen Preisen Aug. Herrmann, Frunk-furt a. M., Noue Mainzerstr, 77. An-sichtes, franko. Gr. Kunst-Reparatur-Werkstätte.

Dornröschen!

Märchen - Anfführung für Ge-sang und Deklamation. Ansichtssen-dung durch Direktor Schmidt. Oresden IV.

beste Schule

für die systematische Ausbildung in der Technik des Klavierspiels ist die von Carl Mengewein, Di-rektor der Deutschen Musikechule in Bertin. Heft I. MK, 1.50.

in ESSPEILE. Heft l. Mk. 1.50. Verlag der Freien musikalischen Ver-einigung, Berlin W. 35. In allen Musikalienhölgn. zu haben.

EDUARD FOEHR



STUTTGART

25 Königs-Strasse 25.

REICHSTES LAGER

gefassten Juwelen, Gold- und Silber-Waren In jeder Preislage.

Eigene Kunstwerkstätte.

Oegrundet im Jahre 1800.

PRÄMILET!

WIEN 1873, MÜNCHEN 1876, STUTTGART 1881 (hachite Aust) EHRENDIPL MÜNCHEN 1888. BERLIN 1890.

Reichhaltige Auswahlsendungen nach Auswarts stehen bei ungefähre Preisangabe umgehend zu Diensten

A. Sprenger, Stuttgart, Kgl. Hof-Instrumentenmacher. Erfinder der Tonschraube

Prämitert Wittenberg 1869, London 1885, n. d. Aus. Ulin 1871. München 1888, stellnagen Smitgert 1881. Rologna 1888,

Höchste Auszeichnung London 1891.

Selbstverfertigte Violinen & Cellis eowie alte, echt italienische

Meister-Geigen. Beste Reparaturwerkstätte.

Grösstes Saitenlager. Specialität: reine Saiten.

Feinste Bogen n. Kästen etc. verbesserte Tonschraube.

Prospokte und Proislisten gratis und franko,

Saiten
zu allen Musikinstrumenten liefert inlæstem Fabrikatdie SaitenFabrik von Robert Paulus, Markneukirchen I. S. Spec.; Quintenrelin prägarierte Violin saiten.
Preislisten gratis und franko.



D. Themer, Lamburg:
Burbl, Alb., op. 143. Amberjubel. 12
leiche Alavierfilde. Helt imb 2.
(Influtius Berf f. fen Alaviermiterright) Deles, M., op. 114. Epheuranit. Balger.
- op. 115. Lorbertram, Balger.
Adriter, Ruiz., op. 161. Jum Geburktag.
- op. 162. Jasien in Arb.
- 1011. Hengelmannden.
- 1011. Hengelmannden.
- 1014. Momas vierlingshild.
Schupe. Paul., op. 30. Jonas nub Greie.
Balger.
- op. 90. Im Areis bei um. Balger.
2 heng. Inz., op. 30. Farewell.
- op. 61. Reine Balane.
- And. Bagel & M. Edmerber, Thipleof:
Red Basel & M. Edmerber, Thipleof:
Red Basel & M. Edmerber, Thipleof:
Red Basel & M. Edmerber.
Red Man & George and Basel.
Red Man & George and Mario.
Gebt. Son & George and Mario.
Gebt. Son & George and Mario.
- op. 131. Im Balfer. Jeelle.

capelled op. 131. Am Balbfice, Jonale ... 132. Infrende Frieder, Lyrifches Toufield.

Tonnid.
Mattheb. 301. Serm., op. 64. Fanfare militaire.
Sinc Becht, Sambura:
Nicmaun, And., op. 16. Sametie.
Matt Sinder. Persia:
Surids 20 hr en. 3. 25., just Vieblings.
Zemen als montal. Sumoresten im:
Buth afterer und beure Meifter, Nr. 1.
Jackbire., Nr. 2. Ter Narneval bon Benedig. medig.

Lieder mit Pianoforfebegleitung.

A. S. Jummermann, Leipma: Reinecke Karl, op 200 We, III. Die erften Kutberlieber.

A. Pirepidner, Martnentirden i. S.: nevrif. W. C. R., Nenche iheor, pratt. Bitherichile. 2. Auft.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart. Musikalische Jugendpost, strierte

HIDMAINCHO dUECHUPON. strierte

Jugendzeischrift. Preis pro Quartal

Mk. 1.50. Inhalt: Erzählungen, Märoben, Episeden aus dem Jugendleben
bernhutter Trinklunstier, Hel-hrendes,
Unterhaltendes und Erheiterniers
Zahireisle Hlustrationen, Rätzel,
Spiele. Gratis. 8 eilegen: Leienne
melodiösa Klavisrationen zu und 4
Händen, Lieder, Duette, Kompostitonen für Violine und Klavier von
den beliebtesten Komponisten.
Misikalische Gesellschaftspiels. –
Prebenummern gratis und frenke.

Ole Bull der Gelgerkönlg. Künstler

leben. Frei nach dem Original der Sarah C. Bull bearbeitet von L. Ott-mann. Mit dem Kupferstich-Porträt des Künstlers. 80, 285 S. Herabgesetzt. Preis M. 1.50 (früherer

Ladenpreie M. 3.50). Grosses Lager Uhren jeder Art,

United joute And, a vorz. Qualitäten in Cold und Siber a Regulateure, Steh- uhren, Wand-, Wecker- u. Kuckucks- Uhren, Spielwerke. Josef Saiber. Uhimacher, Stutigart, jetzt Hauptstätterstrasse 19. nher No. 10.) Telephon 848.





Rich. Lipp & Sohn, Stuttgart,

Hofpianoforte-Fabrik.



😝 Flügel, Pianinos und Tafelklaviere. ≼ Filialen in London E. C. 13 Hamsell Street, Hamburg, Frankfurt a. M.

Seit 1601 medicinisch bekannt. Aerztlich empfohlen bei: Erkrankungen des Bachens und des Keblkopfes, der Luftröhren und der Lungen, bei Magen- und

Darmkstarrh, bei Leberkrankheiten, bei Nieren- und Blasenleiden, Gieht und Diabetes. Zn haben in allen Mineralwasserhandlungen und Apotheken. — Brochüren gratie ebendaselbet und durch Furbach & Strieboll, Versand der fürstl. Mineralwasser, Salzbrunn i. Schl.

Violinen and Zithern



Selbstgekelterte, preisgekrönte Obst. u. Obst Schaumweine, diesich jahrelang anf d. Flasche hal-ten, Prohekisten a 12 Fl. m. 10 Sort. 12 M. incl. Flaschen u. Kiete. Nieder 1. Berlin: Otto Heffmenn Lindenstr 76. Dr. Paul Ehestaedt, Punkow-Berlin.



bieten will, bem mache lot anf Bunjch ben billigftes Ausverkaufspreis. Preistiften mit 250 Bilbern fenbe ich gratis und feauto!

Hippolit Mehles Berlin W., Friedrichftrafe 159. Helios-Saiten Wiederverk, Rahatt, Liste franko! Wilh, Bernhardt, Blenkenburg, Thür,

iriferne Briefmorfen!

Menent, Euftrof, Brafil,
Bulle, Chiar., Suba, Ecuab.,
Bulle, Chiar., Suba, Ecuab.,
Bullenth, Mergic, Monac, Randi,
Burth, Ryun, Minn., Somoa,
Berb, Lunis, Turkie ic. — olie verfojeben —
Breistiffe gratis fresser ausführlichseKatelog mit Wor 10 000 Preisen mar 20 Mr.
E. Hayn, Neumburg (Sasis).

Für Musikliebhaber.

Wer mit vollem Genas Musik treiben nnd hören will, studiere Musik, Har-nomie- und Formenlehre nach meinem dieslez, auch für Diettanten leicht-fasslich dargestellten Leitfaden, der durch alle Musikhandhugen sowie ge-gen Einsendung von M. 110 in Brief-marken vom Verfasser Rich, Kügela, Liebenthal, Bz. Liegeltz, zu beziehen ist.

stimme mit leichter Zither oder Guitarrele-gleitung von J. Holzer.

I. u. II. Serie. Preis à 2 M. n. tiegen Emsendung von M. 2.10 resp. M. 4.20 erfolgt franko Zusendung. Jede Serie enthält 50 Volkslieder, leicht spielbar, ansgesneht und meist noch nicht gedruckt.

Ph. Krüllsche Univ.-Buchhandlung, Landshut.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger. Leipsig.

Wollenhaupt-Album

für Pianoforte sn 2 Händen. Wohlgafallen und da Capo-Ruf weckend

Wonigaralien und da Capo-Ruf weekend i Wie: 0p. 3. Nocturne. Op. 5. Grande Valse hrill. Op. 8, No. 2. Irie-Polka. Op. 16 Lee Clochettes. Op. 17. Souvenir de Vienne. Op. 13, No. 3. Pen-sées d'amour. Op. 18, No. 2. Plaisir du solr. Op. 13, No. 1. L'amazone. Op. 18, No. 2. Adeline Valse. Op. 18, No. 1, Adeline-Polka. Op. 50, Illarr. de Lu-lanner Company. Op. 60. Das Sternen-lanner op. 18, No. 1, Adeline Valse. Op. 18, No. 1, Adeline Polka. Op. 60. Das Sternen-lanner op. 18, No. 1, No. 18, No. 18,

W. Auerbach Nachf., Leipzig, Nenmarkt 32,

Versand-Geschäft

für **Musikaiion**, nen u. antiquar. ※ Billigste Bezugsqualle. ※ —— Kateloge gratle und frenko.



Musikalische Kunstausdrücke.

Von F. Litterscheid. Originell hro-schiert Preis 30 Pf. Ein praktisches, in srater Linle für Musikschlier he-etimmtes Nachechlegschichlein, in dem hauptsschlich das für den Musik-untsrricht Notwendige und Wissens-werte Platz fand.

Musiker-Lexikon. Von Rebert Müsial. Research Bogen. Preis broschiert Mk. e.o., in eleg. Leinwandhand Mk. e.o.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.

Zu beziehen durch alla Buch- ued Musikalleehandlungen. ***************

ellengesuche, Stellenangebote, An- und Verkäufe aller Art, Pensions-suche etc, kostet die kleine Zeile 50 II. — Aufräge an die Expedition in Stuttgart oder an eine der Filialen von Rudolt Mosse.

Kleiner Anzeiger.

Die Gebühren sind der Bestellung gleich beituftigen. Für eine Zeile sind 10 Silben, für em Wort aus grösserer setterer Schrist wei Zeilen und für Weiterbeschderung von Chiffre-Briesen 80 Ps. extra sn berechnen.

🕝 Südamerika. 📆 Sichere Existenz!

Ein dentscher Klavierlehrer in Siid-Ein dentscher Klavierlehrer in Siel-amerika mit einem Jahreseinkommen v 3000 Milreis wänscht wegen Rückkehr nach Europa seine Stellung gegen eine Entschädigung von Mk. 1000 in Gold an einen deutschen Kollegen abzürzeten. Durch Erteilung von Violin- u. Gesangs-unterricht kann das jährl. Einkommen noch bedeutend erhöht werden. Der Unterricht wird nur in deutsch. Sprache erteilt, daher sind Sprachkenntnisse nicht erforderlich. Briefe sind mög-lichst hald nnter F. 5455 an Rudolf Mosse in Suttgart zu richten. Mosse in Stuttgart zu richten.

An- uud Verkauf

von gebreuchten Musikalien, instrumenten und ganzen Bibliotheken. Karl Hochstein (vorm. G Guttenberger), Musikalien Instrumenten. Suiten-bandlung n. Leihinstifut, Heidelberg.

Alte Meister-Geige. M. 3001.— Modell Mazzini 801.— Stradivarius 165.— Neue Violinen mit Kasten und Bogen 25-40 M. empfiehlt W. Coabt, Kirch-strasse 2. Zittau i. Sachsen.

Hine gutrep. alte Violines: hr preis-wert zu verk. Näheres hei Lehrer Eichmans, Hersfeld, Reghz, Kascel.

Violinvirtuose

junger, hübsch Mann, Lanreatns eines der hervorregendetan Konservatori-n der Welt, ausgez-ichneter Solist, sucht am hebsten ausser Europa Engage-ment als Lahrer o. Sologeiger. Glueben Gerteen abernimut Rudoff Rosse, Stut-gart unter "Violinviptnosse".

Aus dem Nachlass eines Künstlers vorzügl., altes

ital. Cello

sehr preiswürdig zu verkansen und wollen sich Resiektanten unter Unisfre T. 5600 an Rudolf Mosse in Stutt-gart wenden.

Gesanglehrerin,

Schülerin v. I. Meyer-Stockhausen, in Malerei a. A. erf., d. frenz. Sprache mächtig. Stellung od. geeignen. Staat zur Niederlassung. Gefl. Offerten unter Chiffle F. 5544 an Rudalf Mosse in Stuttgart.

Käufer solort gesucht!
Mit 5000 Mark Auzahlung verkanfs
wegen zur Ruhesetzung mein

Pianoforte-Magazin mitgrossem Leibinstitut, Instrumenten-Lager n. Musikahen-Verlag in grosser Stadt Prov. Sachsens. Geft. Off. bitte sogleich unt. J. d. 41566 an Rud. Mosse, Halle a. S., zu senden.

Musikstud, w. kl. ab. sichere

Musikstleu-Handlung
bei 5-800 M. Anz. zg übern. Bedingung: Retiektant mass erst ± Jahr in
d. Geschäftsbetr. eingef. u. grd. inform.
w. Off. postl. K. St. 9 Hauptpost Stettin. Gesucht für eine behördlich kon-zessionierte Musik-Bildungs - An-stalt ein

Lehrer für Violine (Solist),

der auch die ersten drei Jahrgänge Klavier übernehmen kann. Antritt mit 1. September d. J. Of-terten sub R. 5598 an Rudolf Mosse, Stuttgart.

Rebattion: Dr. U. Sooboba, für bie Rebottion verantwortlich: E. Rofcborif, Drud und Berlag von Carl Gruninger, famtliche in Stuttgort. (Rommiffioneverlog in Leipzig: R. F. Röhler.)

Unberechtigter Rachbrud aus bem Inhalt ber Reuen Munit-Zeitung unterjagt.

Impromptu.*

Henning von Koss. Op. 15. No. 1.



* Mit liebenswürdiger Erlaubnis des Originalverlegers Herrn C. Scharff in Diedenhofen i. L. entnommen einer Sammlung von Klavierstücken des Herning von Koss, Op. 15.

C. G. 94.





Was geht's dich an?

Gedicht von F. v. Gaudy.





Plerfel jährlich 6 Dunmern (72 Seiten) mit jum Ceil illufte, Cext, pler Mufik Beilagen (16 Groff Munrifeiten) auf Text, ples Muffi. Reitagen (16 Groß-Muarfeiten) auf farkem Papier gebruckt, bestehnd in Instrum. Nompof, und leibern mit Rawieregt, fowie als Erstiebellage: 2 Bogen (16 Seiten) von William Wolfs Mussik-Resthetite.

Inferate die fünfgespaltene Monpareille-Zeite 75 Ufennig (unter ber Aubrit "Rteiner Angeiger" 50 Pf.). Alleinige Annahme von Inseraten bei Riudolf Mosse, Stuffgart, Leipzig, Berlin und beffen Sitialen.

Preis pro Muartal bei allen Poffamtern in Bentichiand, Descrieb, Angarn, Taxenburg, und in sant Sud- und Bussistier, Kandungen i Win. Sei Kreusbaudversand in bentlife-Aller, Postgebies Wish. (30), industrien Welspotersch Wir, 1,60. Einselne Dammern (andr älterer Jahrg.) 30 Pig.

Bouise Francine Mulber, die aumutige jugendliche Künftlerin, deren wohlsgetroffenes Bild unfere heutige Rummer schmüdt, enthammt einer angeschenen Utrechter Familie, in welcher der ebessen und Künfte, der Wusse, der Weiter der Weit Neunickte eingeräumt war. Frihzeitig ichon besuchte eingeräumt war. Frihzeitig schon besuchte bie fleine Louise die Musikschale ihrer Baterstad und bald kelkte sich dort heraus, daß außergewöhnliche Stiummittel dem jungen Mödigen zu eigen seien. Obgleich man im Etternhause Louise Musders wicht auffent en gie bie kent Gutterland nicht entfernt an eine patere Kunftlerlauf-bahn bachte, wurde nach diefer Entbedung ibren Studien boch größere Aufmerkjamkeit

Es war bei einer Aufführung von Schu-manns "Der Roje Pilgerfahrt", in welcher der damals noch nicht achtzehnjährigen Louife Mulder die Partie der Roje zugeteilt wurde und welche eine jo ungemein ichöne, Aufsiehen erregende Durchiührung von ihr fand,



anf das jugendliche empfängliche Gemilt von Fräulein Wulder nicht ohne Gindruck bleiben und schließlich brachte er fie so weit, daß fie Wagners Dufit als bie allein jeligmadenbe

sie Wagners Aufft als die allein seligunahenden nud die Anssicht, in Zahrenth anstreten zu können, als das höchite zu erreichende Ziel in der Kunst detrachtete.
"Ja, wenn mir einmal dieses Glück zu teil würde," — rief Louise Mulder damals eines Abends auf dem Kesthigel von Lay-renth nach einer herrlichen "Tristan-Bor-stellung" ans, "dann wollte ich mich über alles wegieben." Tamit war der frühere Kunsch Bunfch, Rongertfangerin gu werben, in ben Sintergrund gebrangt und Gerr Rolthenius Sintergrand gertragt inn herr Wolligentind fette nun alle hobel in Bewegung, bie junge Sängerin der Bühne zuzuführen und einen Lehrer für sie aussindig zu nuchen, der in gleichen Maße von der "Hillgfeit" der Wagnerschen Sade durchbrungen sei. Und fo lofte Berr Rolthenius bas vielverheißende Maden aus ben beengenden Banden des musikalisch streng rechtglaubigen Utrecht und übergab es dem vortrefflichen Julius hen

peranlafte Berrn Rolthenins, in birette Berbinbung mit Baurenth gu treten, mas gur Folge hatte, baß Louise Miniber borthin itberfiedelte und nuter Leitung von Julius Kniese und von Fran Cosima Bagner seldst ihre Studien fortsetze. Bald sollte ihr höchster Bunsch in Erfüllung gehen. Im Jahre 1891 wirkte zennig in expining gegen. Im zahre 1891 witte ite bei den Paprenther Feftipielen als ertere Madpe im "Parsival", als Hirte im "Tannhäuser" nud im folgenden Jahre nochmals in erfterer Nolle, ferner als Solo-Almmenniadehen in "Parsival" nud als Eva in den "Meitherijngern" nit. Gin in der Jwilden-stit al der Seltsterer Solome kattenders (1895) zeit an der Stuttgarter Hofoper stattgehabtes Gast-ipiel als Eva in den Meistersingern brachte Louise Philder jo narmen Perifall ein, daß ihr iofortiges Engagement an diejer Lühne für das ingendlich benundische Nollensch erfolgte. Dort ist sie gement auch auf auf and für überlichen Unbm und Aufelen auch auf auseren Rollengebieten als in ausschließlich Wagnerichen erfingen fann, und bas gereichte ber kingiferin jum Beil. Sind and Gua in ben Meifterfingern, Glia in Lobengrin, Sieglinde in ber Balfire, Gifabeth im Tannhanfer ihre Lieb: lingsrollen, so hat die Künfterin doch auch ein war-mes Herz für miere eblen Klassifer der Toutunft, dean sie singt mit derselben hingabe und Anszeichnung eine Panina und Donna Elvira. Gine ganz vortrestliche Darbietung ift ihre Rebba in ben

Humnt und berggewinnender Liebreig pragt rinnir mid bergeinneneer er erbeitzt pragt bei die die der die Beitrigt von die Williamsgefalten aus, welche wir von ift bazu angethan, die Meinungen zu teilen, und vonife Nulber sehen, nud das hat sie im Verein mit ichtichssch ist die ber nicht der Undebendendite, über dem ibrer pröchtigen, wohlgebiebeten, hympathischen Limme gum besonderen Liebsing des Artikater Publikuns die Kampi entbrend, der Mrchafte feldiesit gemacht, dos sie and als Lieber und Oratorien- schiebsing den Verein die find un algeneinen der kinnussike seidskribe der Mehren. ibrer prödtigen, wohlgebildeten, hunvathischen Simme zum besonderen Liebling des Stuttgarter Aubiliums gemacht, dos sie and als Liebers und Oratorien-fängerin schäft. Selbsperitändlich steht in Holland, ihrem Baterlande, Frantein Mutber in beitem Au-benfen, benn es gehen ihr von dort ftels Ginlabungen

gur Mitwirfung in hervorragenden Rougerten gu. Widge ber liebenemurbigen senuftlerin eine recht frohe, glangenbe Bufunft im Dienfte echter, mahrer Sangestunft beichieben fein! G. Jan.



Die Lieder von Johannes Brahms.

Den Richard Winger.

(Schliff)

icher anders zeigt sich Bradms in dem schwung-vollen Liede: "Meine Liede ist grün" (op. 63, V). Tas ist eigentlich ein Konzertlied, wie wir es von unseren Prinadonung zu hören gewohnl find. Piber der feine unstitalische Juhalt, die charatteristische Begleitung reigen auch gerabe gur Borführung im intimeren Familienfreife.

Weit befannter, darnm aber nicht weniger schön ift bie "Liebestren" (op 3, 1) mit bem eigenartigen, wie in der Tiese bes Weeres wühlenden, immer wiederfehrenden Basmotiv: d. es, ges. Die ganze Stim-nung in biesem Liebe ift to tieferust, bag wir uns fanm einer gleichen, beinahe bamonischen Wirtung entfinnen fommen.

entfinnen können.
Das reigende Lied: "Somutag" (op. 47, 111)
ift wie and einem Guß entstanden, es unuß eben so
iein, wie es ift, nichts ift da erklustelt. Ländliche
Einfachgeit beseht es durch und durch.
Anch "Maienkätschen" (op. 107, 117), datur "Das
Mädden spricht" (op. 107, 111) und "Alage" (op.
106, 111) sind ausprechende Lieder.
Lind und der Lieder und den mit der Kreit vont das Einferdund Eisder.

Kraft zeugt das Liliencronsche "Anf dem Kirchbofe" (op. 105, IV). Sier sieht der Dramatifer Brahms in ganzer Größe vor uns. Schwer lagert die Welan-dolle über jedem Tone. Hier sind Dichter und

Mufifer eins. Wir glauben, wohl hatte bas anbers, aber nicht ichoner und ftimmnngsvoller tomponiert werben konnen. Und das ift es, was fo felten gelingt.
Shenjo bramatiid belebt ift and das Lingafde:

Immer leifer wird mein Schlummer" (op. 105, II). Unch hierin liegt volltommen die vom Dichter beabsichtigte, franthafte Stimmung, welche felbft in bem befriedigenden Schluß noch nicht gehoben ericheint; das Beiden bauert fort, bas Lebenslicht ermattet mir all mählich.

Rräftige Accente bringen bie beiben Gefange: "Culfishrung" (op. 97, III) und "An die Stolze" (op. 107, I) in ihrer troßig braunatischen Euergie, mit der das leytere zugleich den Ansbruck wehnut-voller Entlagung verbindet.

iche Obe" (op. 91, IV), in der auch der Tert ichon vielmehr fie, gefallen. auf eine wie "metaphpische" Stimmung hinweißt. So degaan dem e Der Komponist geht hier der Dichtung gewissenhaft uns. Und mit hölli nach und erreicht bes Dichtere Abiicht in hohem Grabe

om anniches träumeriiches Gevräge zeigen and, die Lieder: "Wie Melodien zieht es mit" (op. 105, 1), "Sind es Schnierzen, find es Freuden" (op. 31, 111) and Tiecks "Wagelone"; "Die Mainacht" (op. 43, 11) und "Nomm bald" (op. 97, V). lieberall ein leiter Antlana an mooftiffte Schnickt und ein leijer Auflang an ungeftillte Cehnfucht nach bem, mas merreidbar ift.

Es murbe fid ualurlich ber Dube verlohnen, einmal felbst unter ben Liebern von Joh. Brahms nachzusorichen, wo bas (Broke, Bedeutende, zu Bergen Wehende tiegt. Es fann bier unmöglich auf alles binweicende tiegt. Es kann hier unmoglich auf alles hills gewiesen werden, was neben dem bisher Genannten Aufprich auf Vecaditung erheben darf, sonst würden auch Lieder wie: "Nachtigall" (op. 97, 1), "Anf dem Schiffe" (op. 97, 11), "Geheinmis" (op. 71, 111) mit seiner siißem Zartheit, oder "Atte Liebe" (op. 72, 1) und "Wie bift in, niedie Königin" (op. 32, 1X) von Halle Danmer nicht mervähnt bleiben dirfen.

Mm Gube ift es jebem einzelnen überlaifen, mas er für das schönfte, ergreifenbste hatten will, nub in diesem Sinne mirb er sich sein Urtelt vorbehatten. Gerade die Brahmsiche Muse mit ihren abseits von ber lanblaufigen Strafe liegenden Gigentumlichfeiten

oft aber auch tritt fie, wenn nötig, feldftandig hervor. Ihre Ansbillirung erfordert, wie oben angedentet, gute mufitalifche Bilbung nub bisweiten iggar teine geringe Cechnit. Bieles will schwungsvoll wiedergegeben fein. Aber es befindet fich eine Angahl gieder darnuter, beren Begleitung von jedem grübteren klavierspieler ausgeführt werben fann. Go das; "Wiegenlich", Conntag," "Gupbliche Dde,", Liebes-tren" und die einfachen Bolfefinderlieder, "Liebes-tren" und die einfachen Bolfefinderlieder, bie den Rindern Robert und Stlara Schumanne gewidmet find, und andre. Wan icheue fich nicht, mehr und mehr ben Brahms

fchen Liebern Intereffe gu widmen, wenn bie Begleitung berfelben fich auch nicht immer fo leicht, bem Spieler erminicht, zeigt; nach einigem Studieren fvielt man fich in biefe Lieber hinein und ihre Bebentung wird fid bem ernft Darangehenden gewiß balb erfdilieften.

Gine Auregung jum Gelbftnachforichen follten biefe Zeilen geben, und hoffentlich wird fich mander, ber bieher noch nicht Gelegenheit gehabt, im Kongertfaal bie bebeutenbften Brahmeiden Lieber gu horen, veraniaßt feben, neben bem Erofien und Schötten, bas ihm schon bekannt ift und bas er liebt, sich auch einmal in bie Alufe 30b, Brafines zu verriefen, ber nicht wenig jum Ruhme bes beutschen Liebes bei



3wei Berichterflatter.

Bumorrake von 190. F.

n ber nun folgenden Beil ftattele bas brave Schneibertein in löblichem Eifer brauchbare nub indbranchbare Berichte die Meige ab. Und feldst der Onlet, den sonst nichts wunderte, gab einmal sein Befremben über die häusigen Konserengen mit bem Bertranensmann fund, ba er fie aber offenbar nur auf die Schwierigkeiten bezog, welche das Inftandssessen seiner antebiliwianischen Gewänder verurjache, ließ ich ihn schnöbe dei diesem Glauben, nud that das Möglichste, aus dem vom Schreiber Sinterbrachten und dem, was ich soust noch hörte, wahrheitsgetreue Berichte zu gestalten. Aber ha! in mein Reporterparabies war eine

Schlange gefrochen. Gin ichanbliches Individuum, offendar aus besten Quellen ichopfend, ließ ploglich, ebenfalls von Pfügenthal aus, Artitel über Artifel voll Beift und Feuer ericheinen, und gwar in berfelben Zeitung, welche auch meine Erzeugnisse auf- welche Weise so bei Erzeigne eine mir gelang, thu nahn. Er war mir entschieden über, aber ich ließ als den Attentäter zu entsarven, niederschmettern, mich auch nicht schließen. Würze es ihm je verachten, numöglich machen? Ach nein! Eine symgelingen, uich wegzubeißen, so sollte man zum! pathliche Stimme sprach in ruhjegen, tiefen Tduent, die

Ein feltfam unftifches Geprage zeigt bie "Sapphi- | mindeften von mir fagen : "Chrenvoll ift er, ober

Co begaan benn ein mahres Bettrennen zwifchen uns. Und mit hölliider Grenbe erfüllte es mid, wenn ich bem andern mit einer weltbewegenden Renigfeit guvorfam, fo 3. B., baß bem Rirchturm ein reit Aubertem, ib 3. ... bulg bein Michigian ein neuer Hahn aufgefest wurde, ober das Pfund Nind-fleisch um fügl Pfennige wohlfeiler geworben war. Da-gegen ichlug mich der Frevler wieder glänzend mit der sachgemäßen Befchreibung eines Meteors. lind wie lange hatte ich schon auf ein solches gelauert! Deun ba es, jeeichlangenartig, beinahe täglich in ben Berichten anderer Korreipondenten auflanchte, glanbte ich durchaus auch mal eines jehen zu muffen. Und min hatte es ber Rival entbedt. D, wie ich ihn

hatte!

Indessen wohnten doch auch sauftere Regunaen in meiner Bruft Ich hotte in legter Zeit Prosesson in meiner Bruft Ich hotte in legter Zeit Prosesson Bidigar häusig gesehen, dei meinen Gängen nach dem Brieffalten 3. D. Dann hatte er auch Besuch bei Dutel gemacht und dieser großes Wohlgesallen au ihm gefunden. In, er ging so weit, dem Prosesson in nud wieder aus seinen Ingenenden Eiere von zweisselnster Lualität vorzusehen. Und der Prosessor in Beingesich eingemachte Tere von zweisselnstere Lualität vorzusehen. Und der Prosessor ich dieser Lualität vorzusehen. Und der Prosessor den in Justeressen der den den den fin seine leinische Reinbergeben bedacht wor zum fie. de gereite, zowielle Gefichen bedacht war, und fie, ab-int einicides Wohlergesen bedacht war, und sie, ab-und greichas, mit Sveise und Trank verforgte. Dar-nach geichas es häusig, daß den Besucher ein Ge-lisse auwandelte nach einer Kose ober Relte aus unferem fillen, altmobifchen Garten, bem einzigen Erbenfled in Pfingenthol, ben ein Sand von Bocfie

umwehle. Din und wieder wandelud braden wir "Bon allem Sohen, was Menickrußerz erhebt, Zon allem Sigen, was Wenickrußerz erhebt," Und ich fühlte nich felig eins mit ihm im Reiche bes Ewiqwahren und Schönen. Angleich nahm ich aber auch mit innerer Befriedigung wahr, bag wir bie Borkommuiffe und Fragen bes täglichen Lebens ans bemielben Gefichispuntte betrachteten, ein feineswens unwefentliches Bindemittel für einen innigen Berfehr swijchen zwei ftarf entwickelten Individualitäten.

Misweiten begab es fich auch, bag meine getreue Nachbarin, ober Finanzamitmann Butherich, bessen Burcan ebenfalls im Oberamitsgebäube belegen war, sich zu nus gesellten. Bei solchen Gelegenheiten war es ein Pergungen, die Kennerbiide zu belautigen, welche biese beiben hinter uns Manbeluben taulchten. weiche biefe beiben hinter uns Maubeliben taulchten. Ihnen schie beiben hinter uns Maubeliben taulchten. Ihnen schie ficht Eefeinnis mehr, nub auch mir war es längt tlar geworden, daß ich War Nibbger gusaut seinen Wilheldleichen, Salamaubern und Schneden von gausem Serzen liebte. Seine Anweienheit in Bfüsenhal allein bildete eine stete Kreubenguelle sir nich, auch wenn ich uicht eine stähe war. Das schmutzige Säddichen sein steine schie Wenschen güttiger, und meinen Ontel verchrte ich wie nie zwor. Er war aber anch in ber That elwas aufgetant. Fühlte aber Nibbger dasselbe sir nich? Frau Erleubusch glaubte es sest. Ich ab eine zu des schie mir die kann, nud es schie mir die klucken auch in der klucken die klucken die klucken die klucken die klucken die klucken ich vernach die nich klucken die bei duste mir die klucken die k And, word is mit angeren unger, die die volder Affice ihre Nege nach ihm ankwarf. Indessen lieken nir die Zeitereignisse, sowie mein Konsurrent wenig genig Muße zum Hangen und Bangen. Der Tag der Wahl frand vor der Thitt. Wenige Tage zuwor war boch auch in meinem Ontel ein gewisses Intereffe für Diefelbe erwacht, bas ich emfig fchurte, fo esse für diefelbe erwacht, das ich emig ichutte, to daß er sich willig aeigte, am Ort und Setele auf das Bahlergednis zu lauern und mir dasselbe dann so-fort nitignteilen. Er war gütig genug, Wort zu halten. Hun wauberte ich am nächsten Morgen in frühester Stunde der nahen Kreisstadt zu, da ich mich dem Pfüßenthaler Telegrachsenant nicht als Berichterstatter präsentieren wollte. Der Geduste an meinen Rivalen beflingelte meine Schritte. tonute wissen, was der getsau hatte, mir den Rang abzulansen? Ich sand mir geringen Troft in dem Gedanten, daß die Knttur belagtes Pficenthaler Telegraphenant noch nicht insoweit betecht hatte, baß es nächtens funttionierte.

baß es nächtens funktionierte. Wie schön der Weg war! Jur Rechten ebel-gesormte Verge, deren haupter sauft in Morgenlicht getaucht warca, links der ranschende Flus von den grinkten Wiesen begrenzt, die ich je erblickte. Und geradeaus: "Die Stadt mit ihren Türmen." Aur daß eilige Schritte hinter mir mich etwas benn-rubigten. Sollte es der Gehaßte sein? Und auf

mir fo wohtthuend waren: "Breue! Beid unver- icheinlich all meine Bewegungen im Auge behaltend, | Todesfiog empfangen und jene bittere Erfahrung mutetes Gind!" tind Mar Ridiger ftand por mir. mir hierher gefolgt war und jeht fo verzweifelt and batteben Glauben un bas Glid, ja an die eigene Fabig-3d errotete tief und buntel, im Bewußtfein beffen, mas id eben noch gebacht, und indent ich mich fragte, was er wohl von mir bielte, wenn er wußte, bag ich ein Reporter ware und bas Bahlrejuttat in ber Talide trige. Er fragte aber gar nichts, jondern nahm meine Sand und brückte einen beigen king baranf. Wir somen bie Thränen. Unfte ich ihm nicht die gange Reportericait gefteben? 21ch, ber Muth fehtte mir, und fo mandelten wir ichmeigend fürbag. Schon naherten wir uns ben eiften, ver-

einzelten Saufern ber Stadt, ba fing er gu reben au. "Ich wollte es niemals glauben, Irene, bag Liebe, setigstes Grennen ber Julammengehörigfeit plöglich über rubige, vernunftbegabre Meufchen lommen kann, aber feit ich" — bier wurde er butch beftiges Mufftogen eines Fenfterlabens unterbrochen, und ein gewaltiger Bierbag brobnte uns entgegen: und ein gewaltiget Bierbaß bröhnte uns entgegen: "Sei mir gegrüßt, Ebler von Bradant. Bas jund Teufet kenuft dein Faß nicht mehr? Wie kommt es, daß die Wiederichensfrende deine Wangen mit Entrüftung färbt, und Jorn dir ans dem Ange bligt? Sollte dich wohlt hier vorüderfäusetn tassen, was?"

Gin gutgetteibeter Berr von wohigenahrtem Unfeben und totem Ropfe hatte fich ingwifden por und aufgepflaugt. Er nachte mir eine tabeltofe Berbengung und hrach würbig: "Berzeihen Sie, meine Tame, baß ich Ihrach würbig: "Berzeihen Sie, meine Tame, baß ich Jhren, — hun, baß ich dielen Mentigen in Befälga nehme. Mur für ein halbes Etimbachen lassen Sie ihn mir, zur Anfeilichung gemeinsamer Universitätserinnerungen." Errörend und etwas ärgerlich ob bes unzeitigen Zwischenfalls, sagte ich: "Veber bitte, herr Rubliger bestyt voll und gang das Recht ber freten Selbstbeftimmung, machte eine fleine Berneigung votl eblen Stotzes und fegelte bavon. "Donnerwetter, ba ift Temperament!" flang's in Baftonen binterher. Der Browarmes Licht aufging, während er gum Freunde gurüdfehrte.

Uh, ich war glücklich und freute mich auf ben Beimweg mit ihm. Dun wurbe ich lennen ternen, was ich beiß erfehnte: "Die Trene, fie ift fein leerer Babu." Und :

"Eifen und Stahl, fie tonnen zergeh'n, Unfere Liebe muß ewig beiteh'n." Frohbeichwingt eilte ich aufs Telegranhenaunt. Allein es sollte mir nicht beidieben fein, beute mit vollen Jugen aus bem Becher bes Glüdes au trinfen. Beim Bertalfen bes Bureaus, ach, was fan ich ac Die üppige Gestatt Alice Elbens bin und ber wan-Gie toar nach einem Tangtrangchen bei ber verheirateten Schwefter über Radit gebieben und wollte nun mit ber Polt nach Pfitgenthal gurfid-tehren. In ber Stimmung, in ber ich mich befand, liebte ich fethft Mice Stben und tieß mich unfeltgerweise herbei, ihr dis zum baldinen Abgang des Behitels Geiellschaft zu leiften, als sie mich bringend darum dat, vermutlich um ihr heftiges Frage-bedürfnis hinsichtlich meiner Thätigkeit on diesem Ort und ju biefer Stunde gu befriedigen. 3ch ent-ichlupfte aber lachend ibrem fpurenben Befragen, und fo mandelten wir in icheinbar fiohlichfter Unterhaltung miteinanber, als ptöglid auch Mar Riibiger bem Telegraphenant enteitte und uns etwas verdust begrüßte.

Franlein Mice fah betreten von einem gum anderun, safte sich aber sofort. "Mun seien Sie einem gant anderun, safte sich aber sofort. "Mun seien Sie ein-mat recht lieb, Herr Prosessor," bat sie mit sanster Stimme und reizeubem Augenansschlag, "Lommen Sie mit und stehen Sie mir in der Wahl eines Pianinos dei."

Bon ihrer Rudfehr mit ber Boft ichien leine Rede niehr zu fein. "Bedaure, mein Fraulein," ver-fette ber Angerebete mit ber ihn fiets auszeichnenben, rnbigen Sösslichteit, "daß ich Ihrem Bunsche nicht entsprechen tann. In Pfübenthal warten nicine eutiprechen fann. In Pringenthal warten nicine Schiller ihes Tyrannen, und Judem wünsche ich Früulein Böring zu begleiten, wenn sie es erlaubt." Ich sich jach, wie Allice im Jorn erbleichte, und erwiderte etwas beklommen: "D gewiß!" Darauf jene mit lindticher Harmlossigkeit: "Ann, dann werde ich nich auch auschtleßen." In histosem Unbehagen sah Mibiger mich an. Aber ich gab den Bick läckelnd Auröff Rad thate de den mich och mir einen Tag jurud. Was that es benn auch, ob wir einen Tag balber ober fpater in ben Bottgenuß unferes Glückes fommen. Es war schön genug, es nahe zu wijsen. Und es sprach von so viel Liebe, daß er, augenfah, weil ein icones Dabdien mit une geben wollte. Co wandelten wir benn mit ber nufgebrungenen Begteiterin babin.

"Frantein Döring icheint gern gn telegraphieren, begann da Alice, "ich traf fie schon einmat dadei." Sie hatte recht, ich derichtete damals über eine ver-heetende Fenersbrunt, welche in einem benachbarten Dite ftattgefunden hatte.

"Cie haben telegraphiert?" fragte Rubiger mit raidiem Anfblid. "Ja," sagte ich; er wirde nun boch dalb alles erfahren, dachte ich dabei, founte es aber nicht hindern, daß verräterische Gut mein Belicht übergoß. "Frantein Doring thut manches

Bunberbare und beritcht es portreiflidt, bie Leute hinters Licht gu führen," angerte Mice in icherzen-bem Ton. Ohne fie einer Widerlegung zu würdigen, und im Bestreben, weitere Rabelftiche pon mir abanhalten, begann ich jest einen Ptan gu entwicken, ber mir tangit auf ber Seele brannte. Richts Be-ringeres nantlich, als in bem frendlofen Pfübenthal ein Kongert zu verauffalten. Und damit hatte twir vielchen Gefühlte begen. id zum ersteumal in der Bruit der sonli so wider. Was Alice anbelangt. ipruchevollen jungen Dame eine hell antlingende Soite angeschlagen. Roch ehe wir ben Ort erreicht hatten, waren die Schlachtopier ansgefucht, welche zur Mitwirtung bestimmt wurden, und Attice idritt mit Siegerblid dahin, sich als Protestorin, ja ats

Beranitalterin bes Gangen fühlenb.

Ach gönnte ihr die Freude. Der Brofessor hatte sich inzwischen ziemsich ichwessam und zerstrent verhalten. Unr als Allice beim Größichen eines hanutosen Frosches sich mit einem Schreckensichrei an feinen Arm Hammerte, wnrf er einen Blid voll mitteidiger Vernchtung auf fie. Später entrig er fich mit einer gewissen Anftrengung feinem grubetuben Ginnen und erwarmte fid) oud) für ben brongertplan; tiebte er bod) felbft nung ich nach Pfilgenfal zurück," sprachen beiner falben Stunde die hehre Tonlanst über alles. Er versprach und, muß ich nach Pfügenthal zurück," sprach er und sah eine fünstleriche Kraft aus der Residenz zu gewinnen, nich dittend an. "Ich auch," erwiderte ich leise mit dem Gauzen die Weiche zu geden. Die Zueinem Bick in seinem Bick in seinem Kanzen die Kanzen der in Imm und Lassen unbegrengte Freiheif gewährte, insolveit ich "feine Arreile" nicht florte, wurde ohne Schwierigleit ertaugt. Doch schien er sich nichts von der Sache gn ver-iprechen. So trafen wir, da Altice eine fieberhafte Thatigfeit entwidelte, noch bestelben Abends, nach rafcher Berftanbigung ber jur Mittoirlung Muserlefenen, gur erften Brobe gnfammen.

Auger Ribliger, Auice und nur fauben fich ein: Fran Ertenbuich, welche einige reizende Sochmudbe-lieber zum beiten geben follte, wozu fie der Gemaht auf dem Hoen gebei von bert Bilderich, der innge Finanzammann, der mit saweren der jange Finanzammann, der mit saweren der jangen Bödensolologeprest wurde. Er war nämtich der jangegernte Menich nuter der Sonne und ichten bet gingfreiter Weitig nuter der Sonie und ighen beständig das Befireben zu führen, die Welt mit seinem Namen zu verschnen, nuter dem er peinlich litt. Ginem on dit zusolge war er längst im sillen werlobt, sand aber nie den Mul, der Geliebten den ernstitiken Vorigbtag zu machen, ihren, wie er meinte, do wohlstlingenden Namen: "Züpperlein" mit dem greulichen: "Witherich" gu vertnufchen.

Gine gang hervorragende Beigerin ftand ung in einer liebenswürdigen Fabritantentodier gur Ber-fügung, und was ben Lieberfranz betrifft, ber es bisher für feine Nächstenpflicht gehalten batte, sich nie außerhald des Brobetofale hören gu laffen, fo folgte er mit anerkennenswerter Bereitwilligkeit unferem zarten Ruf. Der schon erwähnte Ctaffen, ein Liedet-fränzter, hatte mich warm begrüßt. Da er mir nie Grund gegeben hatte, ihm nblogend 311 begegnen, war auch meine Begrügung eine freundliche, was Atice veranlaste, stemtlich hörder und mit ausdrucksvollen Bischen 311 flittern: "Atte Liebe rostet nicht." Wieber ein racher Blick Midigers auf mein auch jeht unfeligermeife errotendes Untlig, wornuf er fcmeigend ans Feniter tral. Hernach fang er mit einem wunderooflen Bariton. Wie mir feine Stimme gn Bergen brang! Geltfam; fie trug mich traumhaft in ferne Bergangenheit gurnd.

"O Bett, wie bift bu fo wunderschön, In feligem Rauiche dahinzugeh'n 21m Urm feine gitternbe Liebe'

3ch fah einen fonnigen Baldweg, fah zwei junge Menfchenkinder, welche die frohtiche Gefellichaft weit hinter sich getassen hatten, und beide glaubten "ben thörichten Traum, daß es ewig, ewig so vliebe"....

tlud eines Tags, als nur wenig Beit um mar, ging er bin und freite eine andere.

leit an beglinden allan madtig erichnttert, mich im liefiten Junern mißtranisch und verzagt gemacht. Konnte ich mich nicht and hente tanschen, wenn ich wieber an Liebe glanbte!

Bielleicht hatte er, ben ich tiebte, mir gar jein Wefühl für eine andere gestehen wollen, fomefterliche

Reigung bei mir poranefebenb.

So ftorrte ich, in buffere Selbuqualerei ver-funten, ins Weite und hatte fein einziges armes Wortden ber Bewunderung für ben Sanger, als er geender batte. Defto mehr erichopfte fich Alice in Ansbrüchen bes Entzückens und bies gab mir bie Bestuditt ver Guignatens und dies gud mit die Besinnung gurud. Allein, ehe ich etwas sagen fonnte, hatte sie mich ans Klavier gezogen.

3d hatte Gidenborff Schumanns "Monbnacht" gewählt. Das herrliche Lieb mit bem friedvotl aus: fringenden Schling beichwichtigte ben Unfruhr in meinem Junern, und hatte vorhin bange Aurcht und Zweifel mein Serz beidelichen, is schien mir jetst ber fimmine Sanbebrud bes Weliebten gu fagen, baß

Bas Mice anbelangt, bie einen hubschen, nur etwas greffen Sopran fang, fo war fie barauf er-Picht, die pilante Chopiniche Komposition gn fingen:

"Mount' id) als Conne Sod, am himmet fdweben, Ad, nur für bich wollt' ich

Meine Straften geben " - Freundlich riet ich ibr ab, bejag jie boch meber binreichend Temperament noch Innigleit bes Anebrude, welche beiben Gigenfchaften bas Liebdien gebieteriid erheifdt. Sie antwortete mit einer gewisten Ehr-erbietung, baß zwar bie Jugend ber Erfahrung bes reiferen Atters fich bengen folle; ich möchte ihr aber bod nicht bofe fein, wenn fie bei ihrer 28ahl bliebe. Da batte ich es.

Die Udrigen Mitwirkenden entledigten sich gleich:

falls ihrer Unfgaben mit hingebung und Erfotg. Rur ber arme Butherich bat uns nochmals flebentlid, ibn bod) aus bem Spiel gu laffen.

waren nber granfom genng, ibn feftgifatten. Ats wir min fo alle ftart bei ber Sache waren, citte ein Aunge mit einem Expresbrief daher und gerade auf Mübiger zu. Berfelbe las das lieber-brachte, blidte eine Weile sinnenb vor sich hin, hatte bierauf ein längeres Zwiegelpräch mit einem gleichfalls anweienben Rollegen, fobunn trat er gu mir: "Ich unft fir einige Zeit verreifen, Freue," sprach er teife, "barf ich Ihnen fcreiben?" Ich nicht medauifdi mit bem Ropfe, und er fügte gogernb bei: "Der verehrte Dirigent bes Lieberfranges wird hier ingmiichen für mid eintreten und ich hoffe, nufer

Rongert boch noch verherrlichen zu tönnen." Ich bot ihm eine ciefalte Hand, die er frampf-haft britten, und : "Leben Sei wohl" mar alles, was ich sagen tonute, da es mir wie eine Ahnung tommen ben Unneils die Rente gufammenichnitrte. Dir war unn alle Luft an bem Rongert geschwunden. Am liebsten ware ich gang bavon guruckgetreten. Doch bas burfte nicht fein, um fo weniger als bas Bauge einem wohlthatigen Bwed, ber Ihnterftfigung armer Aranler, bienen follte. (Fortf. folgt.)

- Liber

Chopin und die Frauen.

age mir, wen Du liebst und ich werbe Dir fagen, wer Du bist! schreibt George Sand in ihrer Lebensgelchichte und da bie Dickingen, wer Dit biet ingerein voorige Sand in ihrer Ledenskeldsichte und do die Dichterin lethit viel geliebt hat, so darf man ihr wohl gtauben. Iebenschiftlis sind die Lectischen Erregungen, welche die Liebe verursacht, die liesten nachhattigken und schwerwiegendien in dem Leben eines jeben Menichen und nicht umsonft interessiert biese Seichbelcebens am meisten, wenn man nach den Schiebelcene eines großen Manues fragt. Wird ja boch fein Denten und handeln, ja fein Talent fetbit ftart von herzensneigungen beeinflußt, bie hemmend ober fordernd einwirfen können, jedenfalls aber zu den mächtigken Faftoren in seinem Leben gehören. Auch in Chopins Leben spieten die Frauen eine große Rolle — ihre Huld und Fürforge hat ihn, den sensitiven, stets begteitet und da, wo er das eines Mol und der bestehe in den Betten Mol und der bestehe in den Geschausen. bas einzige Mal und am tiefften in seiner Liebe ver-lett murbe, hat es ben Kunstter auch so gewaltig 3u mein junges, glaubiges berg hatte ich ben getroffen, bag fein fruher Tob nicht mit Unrecht auf

stets geschwiegen, wie er benn überhaupt eine gierickhaltende Natur wor, diskret und ichen wie ein Mädchen und so vorsichtig in allen Reußerungen gegen seine Freunde, selhst die beiten, daß er stets in seinen Wriesen wiederhott: "Ich die siehen, daß er stets darüber!" oder "Dies bleibt unter uns!" oder "Laß dies nur dem Kapier und Dir vertrant sein!" nud dies kennertungen beziehen ich auf Dinge so wenig isenpulöser Art, daß man über die dabei ge-branchte Vorsicht eigentlich verwundert sein nuß. Khowin mar eben felcht fehr emiliebtin schoute aber. Chopin war eben felbit fehr empfindtich, fconte aber, was foult bei leicht erregbaren Menichen nicht oft vorkommt, auch die Empfindlichkeit auberer und nahm fich freis in acht, nicht gu verlegen. Selbst im Born mar er felten fo außer fich, bag er felbst angegriffen hatte, und Chopins befte Freundin (leiber and feine großte Geinbin!), George Sand, ergabit, er fei manchmal vor "Grimm fast erfickt", ohne ein Wort für seinen Zorn zu finden. Nur in seiner Jänglingszeit war Chopin weniger zurückhaltend in Beging auf feine Schwarmerei und flagt ober inbelt feinem beften Freunde gegenüber oft über die junge Sangerin, welcher er feine erfte Liebe geweiht hatte. Und auch in diefer Zeit hat er feinen Eftern gegen-über geschwiegen, aus Rücklicht für fie, von benen er annahm, fie waren nicht einverftanden mit diefer Beigensneigung, ober founten fürchten, er würde baburch feinen Studien entzogen. Chopin hat feine Gitern febr geliebt und verfcoieg ihnen barum felbst feinen Gefnubheiteguftanb, ber ftete etwas fcmantenb und beforgniserregend war, indem er gute Berichte barnber in Die Beintat fandte und beitere Briefe idrieb an Tagen, wo er Freunden gegenitber flagte. Chopins Bater war ein trefflicher Mann. Im Jahr 1770 zu Nanch als Sohn eines Polen zur Welt gefommen . ber am Gofe Stanislans Leszcannefis gedient hatte, jog es Rifolans Chopin wieder in die alte Beimat gurud und er fam im fiebzehnten Jahre nach Warichan, wo er gunachft in ein Sanbelshaus eintrat, bas aber infolge ber politifchen Birren, welche in Pofen tobten, zu Grunde ging. Chopin wollte barauf nach Frankreich zurück, erkraukte aber, trat bann fpäter in die Nationalgarde ein (1794) und als er wieber mit bem Gebanten an die Muctehr in die Heimat umging, erfrantte er ein zweites Mal, was er, aberglanbijd wie die meisten Bolen, als einen "Bitt bes Schickals" anflatte, in ber Heimat gu bleiben. Er gab bann Unterricht im Frangoftidien und wurde um die Wende des Jahrhunderts Sauskehrer bei der Gräfin Starbet, deren Sohn Friedrich er erzog. Dort heiratete er im Jahre 1806 Juftina Krzygantouska, aus welcher She brei Töchter nub ein Sohn entspraugen, ber nach seinem Paten, bem jungen Grasen Starbet, Friedrich getauft wurde. Spater gog Nifolaus Chopin nach Baridian, wurde bort Brofeffor an nichreren Schulen und grundete felbft ein Beufionat in feinem Saufe, wo die Spröglinge abeliger Familien erzogen wurden. Buftina Chovin war eine liebenswürdige Ratur, mufitalifch und gebildet und die Rinder, die fie befam, find alle hochbegabt ge-wefen. Die brei Schweftern Friedrich Chopins wefen. Die brei Schweftern Friedrich Chopins waren litterorisch thätig istellie ieine jüngste, die stelle frische flarb, hat Angewlösspillen überfest und auch 3planmen mit dem Bruder im 11. Jahre ein Luftfpiel verfaßt: "Der Gretum ober ber fingierte Chelm.

In biefer geiftig regfamen Familie, unter ber Obhut einer feinstunigen Mitter, wuchs Chopin auf. Als fteines Kind war er so nervös, daß er weinte, wenn jeine Mutter Klavier spielte, später aber liebte er dieses Anstrument so, daß er sich einen eigenen Mechanismus erfann, um feine fleinen Rinderhande fabiger zu machen, weite Accorbe gu greifen. Geine natürliche Gelenfigfeit fam ihm dabei gu Silfe, benn er war fo ungfelgenbt, baß er noch in fpateren Jahren feine Beine über bie Schultern legen tonnte und aud feine Befichtsmusteln tounte er fo beherr: ichen, bog er im Rachahmen anderer Ilnglanbliches leistete. Man erzähltt, daß er einem Befannten, der ihn in Paris besuchte, Joseph Nowakowskh, der gewünscht hatte, Liszt, Kalkbreimer und Pixis zu gewinigit hatte, Lisst, nattoreiner und Dies ziegen, alle brei se tauschen, and geahmt hatte, daß der junge Vose am nächsten Abend im Theater Pixis, der sich neben ihn setze, auf die Schulter flopfte und rief: "So höre doch auf, Chopiu, nit deinen Kossen." — was den wirklichen Pixis natürztiet eber vorstützte. lich fehr verbluffte. lich fehr verbluffte. Selbft Schauspieler von Fach bewunderten biefe Fahigfeit bes Rinftlers, Befannte uch jerr verviumte. Seion Schaufpeter von zug zwer invo die Vortraggart vor niavierstage von in interchanter, wein eine Vane Vind vich, bewunderten diese Fähigsteit des Kinfletes, Bekannte Vad, Beethowen, Brahms, Chovin, Liszt, Mendels:
ads wenn sie Klavier spielt, dem es giebt sehr est vertganden, das wenn sie Tuda blasen.
bes Klavierspiels haben biefe besonbers bei Bach in seine Pamen, die Tuda blasen.
necht wiesig ist Billows Betrachtung über Beethowen unsterziehlichen Winke einen großen

ichauer Lycennis, Linde, nicht, ber aber ein fo hu-maner Mann war, bag er nnter bie Zeichunug, bie ihn felbst karifierte, fcmieb: Gang gut gezeichuet! Friedrich muß jedenfalls bei all diefen Boffen ftets fiebenswürdig geweien fein, fonft batte man fie wohl weniger bulbfam aufgefaßt. Gbenfo ift es charaf. teriftisch für ihn, daß er bei allem Uebermute nie biejenigen Leute verlette, benen er zu Dant verpflichtet war. Seine Lehrer 3. B. hat er immer mit findlicher Berehrung geschätzt, besonders den Böhmen Abalbert Ihmun, jeinen einzigen Lehrer des Mavieripicle, und dem Womponiften Jofeph Gloner, ber,Chopin in die Geheinmiffe bes Kontrapunttes einführte, hat er die größte, liebevollste hingebung stets bewahrt. Beibe Manner verdienten diese Liebe anch, benn ihnen allein verbantte ber Runftler feine Lusbilbung; vefonders Glaner war, felbft ein treffticher Romponift, burchaus bagu angethan, feinen geniaten Schuter gu forbern, ohne fein Talent einzuengen. Er fagte ftets: Das, woburch ein Rünftler feine Beitgenoffen in Erstaunen fest, fann er nur felbst und burch sich felbst erringen. Und wenn sich Chopin nicht an die üb: liche Methobe halt, fo hat er bafür feine eigene!

In Die Beit Diefes Lernens bei fo vorziiglichen Mannern fallen and bie erften Grfolge Chopine, bie erften tiefen Ginbriide aus jener Wett arifto-tratifchen Glanges, ber ben Runftter ftete in ihrem raufigen Glauses, oer den Attnitter tets in ihrem Bannte gehatten hat. Begünftigt wurde diese Bor-liebe, die viele für eine Schwäche halten fönnten, burch die Berhältnisse. In Polen war der Abel der einzige Träger einer feineren Kultur des Geiftes, bie anderen Stande waren geiftig fo niebrigftebenb, baß fie unmöglich mit jenen bevorzugten Areifen dag fie uninogital mit giene vor gegen bei einer fonuterieren fonuten. Als neunfähriger knabe pielte ber kleine "Chopinet" in ben Salous ber Firthen und Erafen Starbet, Sapicha, Wolfielt, Nadizivill, Czortorysti u. a. u. und kann anch an den Hof bes Großfürften Monftantin, beffen Battin eine feinges bilbete, mufifatifche Frau war, bei ber Chopin oft eingefaben wurde. Immitten biefes Glanges, biefer eingeladen wurde. Jimitten diese Glauzes, dieser ichonen eleganten Frauen, mag der kteine skünfter jene Empfänglichkeit des Herzens uterst gelernt haben, die ihm die George Saub ipater vorwarf; niem sie behauptete, Chopin habe tets ein Interesse sin mehrere foden Frauen und batd dominiere dies, balb jene in feinem Empfinden. Freilich behauptet bie phantafievolle Schriftstellerin, beren Angaben niemale gang zu tranen ift, auch wieber, Chopin habe nur eine Fran wirklich geliebt und zwar sei dies feine Mutter gewefen. (Aprifenung folgt.)

Sine Schrift über Bans v. Bulow.

m Berlag von Friedrich Luchard t (Berlin) ist ein sehr tesenswertes Buch erschienen, welches von dem Klaviervirtwosen und Musiklichter Theodor Pfeijfer verfaßt ist. In den Sommern der Jahre 1884, 1885 und 1886 hielt Dr. Hand v. Bulow am Raff-Koulervotorium zu Frankfurt a. M. Unterrichtskurje für Klavierspiel ab, welchen Th. Pieisfer, urspringlich ein Schiller bes weither A. Breifer, urbringtus ein Statet von Stinttgarter Professors W. Speibel, anwohnte. Aus ben Aufzeichnungen Pfeisser über die flavier-pädagoglichen Borträge und sonstigen geistreichen Aushpriche Billous über Must und Vunster entstand biefes mit bisfreten Rudfichten und ftiliftifch gewandt Bfeiffer ift ein Biberfacher bes gefdriebene Bud. mufitalifden Barteimefens, ein Wegner ber Fingerghunaltifer und Klabierathleten, bafür ein begeifterter Anhänger "uneigennütiger und mutvoller Männer, welche, wie Billow, fünftlerische Wahrheit hochtellen". Geine Cdrift muß nicht bloß bem berühmten Bianiften und Dirigenten Bulow neue Freunde gewinnen, fonbern auch für beren Berfaffer Theod. Bfeiffer Sympathien weden. Diefer ift in Baden-Baben an-faffig und muß als Klavierpadagog felber bebeutenb ba er ber Unterrichtsweise Bulows ein jo flares Berftanbuis entgegenbringt.

Bfeiffer teilt bie Unfichten Bulome über ben Bert und bie Bortrageart ber Alavierftiide bon

biefen granfamen Schlag gurudgeführt worben ift. bamit verschont, in seine Ranftaturensammlung anf- Bert und follte fich jeber, bem es mit seiner Runft freikt geschwiegen, wie er benn überhaupt eine gu- ichauer Lycenns, Linde, nicht, ber aber ein jo hu- Interiaut find auch bie Anstrucken Bilows über Interfram junder, feine gestügetten Borte über das Unge-funde nib Geichnacklofe auf dem Gebiete der Oheen mighandlung durch Tone, sowie über die brauch-barten Lusgaben nuferer Klassifter der Tonkunst.

um den Bert des gehaltvollen Pfeisserhen Buches zu erweisen, greisen wir ans bessen Juhalt einiges heraus. Beim Besprechen des Präludeums in der Finge ('mell von Bach in dessen, Wohl-temperiertem Ktavier" bemerkt er gestooll, daß man in der Juge die gnten Takteile nicht martieren durfe: das wurde dem Ganzen ein Bleigewicht au-hängen; es foll diefe Juge etfenhaft, kapriziös gelpielt werben; warum foll ber alte herr nicht auch einmal von Elfen getraumt haben?" Bulow nannte bie Suite bie Großuntter ber Som: phonie; die Sarabande fei bas Abagio, die Gigue bas Finale. Er empfahl bie Regnlierung bes Befühls burch ben Berftand und unterfcieb fireng bas Ge-fühlsverftanbnis vom Gefühtsbufel. Bulow jagt ebenjo wie Rubinitein in feinem Buche: "Mufit und Mufifer", bag Bach ein Grofmeifter ber Dlufit bleibe; "wenn alle Deifterwerte ber Dufit vertoren gingen, und bas mobitemperierte Rtavier bliebe uns erhalten, so könnte man daraus die gange Litteratur vieder neu konstruieren. "Das wohltemperierte Kla-vier Rachs sei das alte Testament, die Beethovenichen Conaten bas nene; an beide muffen wir glauben.

Bulow mar gegen flavierfpielenbe junge Damen, Bulow war gegen flaverspieleile junge Wauen, welche dilettantijch spielten, felten artig. So unter-brach er ein Fräulein, welches die Juge Bachs E moll spielte, mit den Worten: "Fräulein, Sie spielen viel zu raich; so spielen die Töchter von Kommerzieurräten." "Wenn ich Sie oft unterbreche, so interesteurlich nich sie venn ich gar nichts sage, so ist dies das reintre Begräbnis."
Bein Vortzen der Wiese mit Krälubium felur Beit von der Wiese mit Krälubium felur

Beim Bortrag ber Juge mit Bralubium F'dur bemertte Billow: "Wenn man am Schluffe eines jeben Bachichen Studes ein Ritarbanbo anbringt, fo ift bas eben ein Unfug, eine Unart alter Or-ganiften, welche babei mit flugem Blid über bie Brille fchen."

Ginem Fraulein, welches Bachs Bralubium unb Fuge Bdur febr rafch fpielte, hielt Bitlow vor, bagman "niit nahmafch in en haftem Gernuter-faufen" harmonifche und melobifche Schönheiten laufen" harmonische und metodige Schongeten nicht jur Geftung bringen fönne. "Bogu benn fo rasend? da giet es ja nur so einen akustischen Etrickfern nipf!" So habe es Bach nicht gemeint. Wie fein ist die Amweljung Billows, Bachs Englische Enite II A moll zu pielen. Die Bourds fei lustig vorzutragen; sie dürfe nicht an einen alten Organissen erinnern, der das Podagra hat. Die Bourrée It (Trio) sie etwas ruhiger zu spielen; immer sein zwei Taste würdig, dann zwei Taste anmutig borgutragen.

Billow erflart es für Barbarei, wenn Rlavier-virtuofen Lad nur fcmell und ftart ipielen. Man wolle heute bei aller technischen Feinheit Korretts heit und wenn es am Plate ist, Bravour und vor allem ver nünftige Mufit horen. Der große Klovieripieler lobt die alten Tange, welche in Bachs Englischen Gniten gebracht werden; er rühnit beren melobiiche, harmonifche und rhithmifche Feinheiten; wie ichon fei es, biefe Tange ale Begleitung ju ben entfprechenben vornehmen, gragibien Geften gu fpielen. Der moberne Tang fei bagegen "eine einformige Trottethaftiafeit".

Tottethaftigfeit".
In Bezug auf den Bortrag des "Italienischen Konzertes" von Bach (Ausgabe Bülows bei Bote & Wod) bemertt der berühmte Tirigent, daß das Pedal bei Bach dieselbe Kotle spiete, wie die Sociatbemokratie im Reichskag. Der Bach muffe bedentend hervortreten; er gebe seiner Senfdagu und das sei ein gauz guter Senf.
Bülow empfahl seinen Schillern, Bachs Kantaten werdenen der Freiheren der Fenderen ber Verniger Kantor fei ein munder-

ju ftubieren; ber Leipziger Kantor fei ein munber-barer Deflamator gewesen, welcher Wort und Ton verfchmolg, wie nad ihm unr noch Richard Bagner.

Indem Bülow von einem gewiffen Dirigenten fprach, bemertte er: "Er ift nicht fo übel, als einem bei ihm wirb."

Giner ihm vorspielenden Dame ichleuberte Billow bas vernichtende Itrteil ins junge Autlit: "Es ift mir intereffanter, wenn eine Dame Tuba blaft,

und fein Abagio hat, indem er erzählt: "Brahms auch der Tame autworten können, daß beide Komwurde einund von einem Herrn, der ihn mit den albernsten Gespräcken besässigte, gefragt, ob es nötig wäre, daß sede Sumphonie ein Scherzs sabe. Brahms gad ihm die vortreisliche Antwort: "Benn das Gause das Erikow wäre krol Listen Konstall is. Proceeding in Entre Verlage ihre Kronsverlagen von Kronsverlagen in Entre Verlagen ihre Kronsverlagen von Kronsverlagen in Entre Verlagen ihre Kronsverlagen von der Kronsv ichon fcherzhaft ift, branchen Gie fein Schergo mehr. Genso tomite man sagen: Benn bas Gange schon langweilig ift, branchen Sie fein Nongio mehr."
Ucberzengend ift Bitlows Venterfung, bag bie Kolnynhomie bie minnete Oramaiit in ber Musit

eine große Summe "erklimpert", aber uicht für sich, sondern sir Bayreuth.
Wibig ift auch Bülows Benerkung über ben Bortrag ber "32 Bariationen in t'noll": "Sie bürken" sagte er einem voripielenden Schüler, "die

MIS eine Dame bem ftrengen Rlaviermeifter bas Abagio in Mozarts Sonate Didur mangelhaft vorspielte, ließ er sie anshören und sagte: "Mozart itt verstucht schwer; es kommt vielleicht jehr bald die Beit, wo man im Kongertiaal eine Mogartide Conate ber Rigoletto=Phantafie von Li Bat vorziehen wirb."

der Migoletto-Phantasse von Liszt vorziehen wird. Ein audermal bemerkte Bilow, daß man beim Vortrage Chovinicher Stidte Geschühlswüs, nud nicht Verstandeswis brauche. Als ihm eine Dame Chopins Nocturne 17p. IT Ar. 2, sodur, vorspielte, war er so unartig, ber Dame al sagen: "Sie spielen das Stild wie eine Etidde, die sie nicht könn en." Doch ein gewissenhafter Klavierpädagg drancht gegen Backlick nicht galant zu sein, welche das Liansporte maltraitieren. Beim Mittelsaß besieben Sages bemerkte der Weister, daß er etwas trivial sei, west kalb er aefalle; das Lublism milie den den bilisis-

mertie der Metiter, daß er etwas trivial sei, wes-halb er gefalle; das Anblism misse eben den ditin-guierten Tell des Sisches mit in den Kauf nehmen. Einem Herrn, welcher die Sonate Op. 5 k noch von Brahms spielte, sagte Billow mit liebensvollichger Aufrichtigkeit: "Sie spielen das Andante ichwärmer rischer als ich, Sie sind aber anch den Dreißigern näher als ich, Sie sind aber anch den Dreißigern näher als ich, Sie find aber anch den Dreißigern

Ereffend und geiftvoll find Billows Urteile über Romponiften und Birtnofen. Bei Bach, meinte er, milfen wir immer benten, bah, wenn er Klauberwerte somponierte, die Orgel seine Phantajie beherrichte; bei Beethour von er das Orchelter und bei Brahms sind est seibe.

leber Ru bin fre in Kelavierpiel benerkte Bistone.

lebet Ru bin fein Klavierpiele bemerkte Billow: "Die Gint und Leidenschaft, die Allgewalt, mit welcher er den Hörer fortweist, haben wir uicht; aber was er salich macht, branchen wir nicht nachzunch den. Doch ist es mir diel interessauter, wenn Rubinstein salsch spielt, als wenn tausend auf die grieben."

Gin aubermal erklärte Bülow, man müsse Bach als Bofaltomponisten tennen lernen, um ihn als In-ftrymentalisten würdigen und auf dem Klavier wiedergeben zu tomen; Bach fei daupftächich Nelobiter. Es verftäuben viele Richard Wagner als Sarmoniter uicht, weil sie Bach nicht verfteben. Doch seinen Vac generals barmoniter uicht, weil sie Bach nicht versteben. Doch seinen Vac geneben, im bagnerischen Site tomponieren zu musien, eine

Bon ben Kompositionen Terbin and Sillers hat Billow nicht viel gehalten. So änherte er ein-mal: Benn Ferd. hiller die erften vier Talte der Beethovenschen Sonate Op. 78 Fis dur einer Tame ins Album tomponiert hatte, mare er unfterblich;

und Album tomponiert hätte, wäre er unsterblich; er habe es aber leiber verabsäumt. Die Schotten wurden von Aliow als viel musikalischerbezeichnetdenn die Engländer. Mad auste sein vorzigslicher Komponist; seine Oper "Colomba" sei die beste Oper, welche nach Carmen geschrieben wurde. Welche Theaterintendanz wird biesen schädbaren Wind beachten! Bon Beeth oven rühnte Bislow, daß er ein eminenter Meister in der Batiation sei; in dieser Beziehung sei sein einziger Nachahmer Johannes Brahms.

Brahms

Nis Billow von einer Dame gefragt wurde, ob Schumann Klassifer sei, antwortete er ihr: "Wenn von Schumann und Mendelssohn bie Rebe ist, so ist Wendelssohn Klassifter." Er hatte

poutien Romanuter und.
Its Ih. Pfeifser bem Meister Bulow die Beethoveniche Cmoll-Sonate, Op. 1ft, vorspielte, sagte Bulow über Pros. Wilh. Speibet in Stutt-gart, welcher den Erigenannten unterrichtete: "Speibet ift ein füperber Mufifer und porzüglicher Lehrer; Sie haben ihm viel gu verdanten." Auf Mogart bielt Butom, wie naturgemäß,

große Stude und bemerfte, Dogart habe cher Ing-

fleber Schumaune Ordiefterwerfe urteilte Bije low vielleicht zu ftreng; jie ftangen nicht, und feien Klavierfinde, ichlecht fürs Orchefter gefest. Das ichoufte Orchefterfind von Schumann fei der 4. Sas durfen," sagte er einem vorspielenden Schüler, die Bariationen nicht so her underprieden, daß der I. der Underfeinen und ber andern an den Fingern abstation nach der andern an den Fingern abstation nund bei der I. der I gewiß beffer als bie Samphonie Schumanns.

(Edling folgt.)



Bexle für Liederkomponisten.

Don Effa Glas.

Erlnnernnn. Wieder wirbeln weise Flocken, Wieder reffer Winterlag Und ich benbe und ich finne, Die er mein gedenben mag.

Wirder mirbeln meifte Flodien; Ruter Idiumernd meidier Laft Ball von ihrer Lengeswonne Jehl die Erde tranmend Hall

Wieber mirbetn weiße Ftorben, Wieder wird en Wintermil, B, ihr fonnentofen Cage Banger Bintereinfambeit!

Sturm. Leicht gleilet mein Bahn durch die Wellen,

Die schanmgekrönt An brettener Schliswand jerschellen, Un die ich gelehnt.

Es hängt an dem ruhlofen Bitbe Se bangt an vem impreten and Gebannt ber Richt. Webannt ber Richt. Mich ichreckt bie jurnende wilde Die Ftut nicht juruch

tind Wind und Wellen Rablen Pen fprühenden ihnt, -Ich werbe mein Biel nicht fehten, 3d fegle gut !

Berbftnacht.

Es ichanmen und fallen die Walfer Do kall -- fo rein, Des Pollmonds malles Leuchten Fallt fdimmernd drein.

En fteigen und quellen bie Wogen Bo tlef vom Grand. Als mußte Bergang'nes ju kunden Ihr Welleumund.

Es fluftern nud raufden bie Huten So fanderbar, — Als wollten fie mich gemahnen, Wie einft es war.

Es flürgen und tofen die Waffer Lom fdroffen Slein, D honnte mein Berg wie ber Felfen Und falt, wie ber Bergquell fein!



Mascagnis "Infermezzo" in Cavalleria rusticana und Rollinis Cempella" im Barbier von Sevilla.

Eine Parallele von C. M. Freil, v. Sauenan.

gleiche mit Mascagnis vielgehörtem und vielgeprie: gleich mit Mascaguns vielgeborten und vielgeprie-jenem "Internezzo" aus besten Oper "Cavalleria rusticana". Haben wir es ja in beiden Hällen mit für sich abgeschlossenen Inframentaliäben zu thun, bie, bei oficuer Seene vom Orchester ausgeführt, sich in das Cauze der erwähnten Opern einzusigen be-fünnnt find, ohne daß hier oder bort während bes Bortrags berielben die Handlung fortickreiten würde. Komit ist bles eine gift in einergende Neuerwiede Vortrags berfelben bie Handing jornmeinen weirer. Gewiß ist bies eine nicht zu lengnende Vertwandt-ichaft biefer Orchefterfake rildfichtlich ber ihnen in ben Partituren angewiefenen Stellen, und boch welche Verchigensteit in bertreif ihrer Vercchigung.
Wenn man auch leineswege iberfelen barf, boit

Magraguis emphonifilid gehalteurs "Intermezzo sinfonico" einen wohlthuenben Rubepnuft in ber Oper bilbet, wirft man boch die Frage auf, ob basselbe aus der Sauding notwendigerweite herporgegangen it, ab durch den Ginfaud dessetben ein femische Vorgang untikalisch illuftriert wird, ob weiter durch bas 2Beglaffen biefes Inftrumentalftudes eine entpfindliche, ben Bufammenhang bes Gangen ftorende

psiublide, den Informacionale des Gaugen torende Lude entitade, ob endlich ein numittelbares Antandpien der durch das "Intermezzo" unterbrochenen Vorgänge auf der Lüthue dasselbe vermiffen ließe. Ein nubesangemer Benreiche wird diese Frage verneinen. Das "Intermezzo" geht durchans nicht notwendigerweise aus der Handlung hervor, dieselbe verlangt keinesvegd das Einschaften eines Informatioteken in wied durch die der Auftriefente der Verlage der Ve mentalfates, fie wirb burch basielbe nicht unterftiit. es biefet fein ans ben Borgangen reinltierenbes, to: ies beier tem ans den Borgangen reintgereiden, ibnates Stimmungsbild, nub beutet man es nis foldes,
jo will es sich mit bem Borbergehenben und dem Nachjotgenden nicht recht verbinden. Die Orgel, die im "Jutermezzo" zur Verwendung sommt, ist darin viel zu nebensächtich behandelt, als daß nun deren Erkna- mit der auftendiemtische Kandhung in der Allage mit ber gottesdienflichen Handlung in ber stirche in Begiebung brüngen tounte. Sie tritt hier ats ielbftändiges Juhrmuent in einer ihrem Charatter entsprechen Weise nicht auf, es find ihr nur die einzelnen in biefem Toutinke vortommenden Har-monien mit simplisizierter Welodie gegeben, eine Ver-vollftändigung des harmonischen Gefannteffells, die ebenfogut ben Solgbidjern nub ein paar Sornern hatte gugereilt werben tonnen. Man febe nur ben hatte gugeteilt werden tonnen. Man fehe nur den Dergelwart ohne Nückficht auf das Orchester durch nich deute lich denjelben in einer Krieche gespielt, so wich man alsbald gewahr werben, daß man es mit feiner eine strehliche Gereuronie begleitenden Mussik zu thun eine strehliche Gereuronie begleitenden Mussik zu thun habe

Das Entfallen bes "Intermezzos" würde man hente freilich jehr merklich empfinden, nachdem man hente freilich ichr merklich empfinden, nachdem man es von der erken Anflöhrung der Oper an als die piece de resistauce derfelben kennt, welche man erwartet. Hatte jedoch diese Inischenspiel keinen Blag in der Partitur gefinden, jo würde niemand an dieser Etelle ein dernatten Sonstück vorlangen. Ein unmittelbares Anknöpfen des mit Alfios Nacheschwur endigenden Duetts des Genaunten und Santiturans an die felgende Seene na den Velle genden. jahum einigeinen Siners ves wenannen und Sun-tuzzas an die folgende Scene, wo das Bolt aus der Airche zurückehrt, winde das "Jutermezzo" nicht vermissen lassen, um so weniger, als die zur Katastrophe hindringende Handlung nicht unterbrochen, nicht aufgehalten werben murbe.

Wie anders dei dem Noffinischen Zwischenspiel. Wenngleich die Bühne anch hier offen bleibt und die Handlung während der "Tempesta" nicht sort-schreitet, so begleitet doch Noffinis Tongemätde den semischen Vorgang, das Vorüberzießen des Gewisters, wieden Schule Schule wie wie auf nach volleinisters. unter bessen Schut, wie wir erft nach volltänbiger Beenbigung bieses Tonstückes sehen, Graf Almaviva mit Figaro in das Haus von Rosinas Vormund über ben Balton einbringen, um die Entführung der schö-nen Münbel ins Wert zu seine Selbst die Natur wird zum Berbünderen der Liebenden, indem sie im entscheibenben Mugenblide ihre Machte entfenbet und

velta", die les Zwijchenfriel, die jer Zwitrumentalsias ergab jich and der Situation, and dem feniliden Borgauge. Es tag wohl nahe, das dom Volcher im Libretto vorgesehene Gewitter musikaliich zu illus ftrieren, bieles 3wischenfpiel wird ein weientlicher Fattor im Gefüge ber Oper, bie Tonmalerei giebt ein treffliches Bild beffen, was nus bie Scenerie er-ichanen logt, feinen Angft und Schreden verbreitenden Kampf der entfesselsen Elemente, nur ein die Natur erfriidendes Gewitter, das raid vorüberzieht, während sich Mmaviva nud iein Bundesgenosse Figaro bem Saufe Bartolos nahern. Das Gewitter geht vorbei ohne Unbeil im Gefolge, man bort nur noch bie letten Regeutropfen fallen, - von Rojini fo geistvoll im Orchester nachgeabint, - jest itt ber Moment. ber für bie geplante Entführung fich fo güuftig erweift. Die Sandlung ichreitet unu, nachbem ber lette Ton ber "Tempesta" verkinigen, ber Inftru-mentaliag beenbet ift, im engsten Anfchlug weiter. Das überraidende Ginbringen Almavivas und Figaros anf ungewohntem Wege, ihr Ericheinen in ben vom Regen noch triefenben Manteln, bies alles ertfart bentlich, was bicfelben, Die Gituation benfigend, inawifden unternommen haben. Gelbft bei gimmegfall ber mufikalifchen Illuftration mußte bas Gewitter immerhin seenisch angedeutet werden, um die Ent-widelung der Borgange eitfärlich zu machen. Die bier gezogene Parallele fiel nicht zu gunften

Anna Ataliens aus und boch weiß man, baß gerabe bem "Intermeggo" ber Löwenanteil am Griolge von Davengnis Oper "Cavalleria rusticana" gufallt. Das graße Bublifum, bem in folden Gallen bie Guifcheibung anheimgegeben ift, empfangt eben bas Dargebatene, aber priift es nicht.



Karl Reinhold von Köfffin.

er vor furzem zu Tübingen verstorbene Karl Köstlin, Professor der Resthetit, verdient es, auch in diesen Blatte Erwähnung zu sinden. Sat er doch in Fr. Visideres berühnter Resthetit die "Befre von der Musik" behandelt und im Jahre 1877 über Richard Wag an ers Musikornung, Die Ridelungen" eine gestfreiche Schrift verfast (Der Ring ber Richards Mangen, Seine Iber, Hand und untstallsiche Komposition; Tibingen 1877 bei S. Laupd), wosster er vom König Andulung und untstallsiche Komposition; Tibingen 1877 bei S. Laupd), wosster vom König Andulung geschmustt wurde. Ber eine Beschretten von solch echtem Schrot und Korn, der in der Theologie, Philosophie wie Meistebeit gleich gründlich zu Sause war, schon im Jahre 1877 eine solch vorurteilsfreie, warme Wistengung des Lichterschuponisten zu sinkte zu fürfte zu bigung bes Dichtertomponiften gu finben, burfte gu

ben Geltenheiten gehören.

gartichen Unichauungen anigewachien, und obwohl ihm auch noch im Alter nichts fiber ben Genuß einer Mogartichen Oper und Snuphonie ging, fa brachte er Bod auch dem Wagnerschen Pringip ein offenes, both auch dem Bagnerschen Pringip ein offenes, ehrliches Juteresse entgegen und gab sich die größte Müge, von den rein musikalischen Erhebungen, deren er fich als regelmäßiger Befucher ber Bahreuthichen er sich als regelmäßiger Besucher ber Baurentfichen Feffipiele zu erfreuen hate, nit Hilfe feiner philossophischäfthetichen Bildung vor sich Recheuschaft abzulegen. Derselbe Schriftikeller, welcher über ben Johanneischen Lehrbegriff und über die Synoviter Ansselben erregende Werte schried, die heute noch von Theologen geschäßt sind, der im Jahre 1869 eine eigene Weltpelit verfatze, diesmal undt, nach bem Ausbau eines philosophischen Systems, sondern in selbständiger, aus dem Weien der Sache geschövster Behandlung", berielbe, der Kichte. Heach, Goethes Behanblung", berjeibe, ber Fichte, Segel, Goethes Fault und feine Erffarer in borgugliden Schriften Banit und seine Erftare in vollzigigien anficht behandelte, eine neue treffliche Ansgabe Hölberlins beforgte, als letztes Werf eine Ethit der Griechen anfaufellen verjuchte, hat über Wagners Trilogie "Die Albelungen" als Sichtung folgendes Urteil gefällt: "Es ift ein Wert, welches die "vereite" Aussichtung und der tit ein Wert, welches bie "breite" Jussifikrung und dar durch die helle Klarheit des Spos vereinigt mit dem towsti hade, als er von ihrer Absicht hörte, das

fo das Borhaben berfelben forbert. Roffinis "Tem | unansholtfam vorwarts braugenben Mange bes Dromas, wie joldes in ben größten Berfen bes Reichnlos und Shateipegre vortommt, weil bie Stoffe berielben biefe und teine andere Behandlung berlaugten. Und mas in ben erften Dramen in Benig auf breite Unsführung vielleicht gn viel gethan ift, wird in ben letten zwei Dramen burch bie fich bier Schlag entfaltenbe Gille angiehenber Schlag anf Scenen und Affionen reichlich wieber gut gemocht. Un einer anberen Stelle ber angeführten Schrift spricht kölifin von der "großartigen Boeile, welche das Werf in seiner Gesamtanlage durchdringt!" Zu bas Bert in feiner Gejamtanlage burchbringt!" Bu ber Mufit ber Nibelungen tonnte er, ber alte Melobiter in Dogarte Ginn, fid nur langfam befehren; ichr interiant find feine Anskalfungen gegen ben Sprechgeiang und ben "metodielofen Recitotivifit", jeboch last er anch bier fein Endorteil in die ersgreichen VBorte: "Schade ift es unn freilich in grezienden Wegere: "Schabe ilt es um treilich in nohem Grode, daß ein mit fo folizielem Geiteksaufinand und jo tiefem Kunstverftändnis aufgebautes Wert dassieht wie ein Riefentorio, überallhin schart nich martig, aber vielsach allan ichneidig und tantig behanen und damid des Flusies der organischen Linke (in Sprache und Geiang) entbekrend. Phagus ihr Kinstillekteit beit vielne in ieine Linic (in Sprache und Geraug) entbehreits. Mag bie Theorie Wagners eine Einjeitigkeit sein, jeine Gesamtauschaunug ist es nicht, sie ist vieltnicht bas gerade Gegenteit davon und sie hätte ihm daher Luckle werden fönnen für eine vom bisherigen Stil der Musit sich weuiger ichroff abtehrende Behandlung. Aber ein fünftler isches Wert, wie die Opern-buhne es noch nie gesehen, ist diefe Nibelungentrilogie, und eine national - beutiche Geiftesichopfung ihrem Anhalte nach, wie fie nur in unferem Botte, bas feinen nationalen Urmpibus noch hat, erfteben fannte."

Benn min auch in ber citierten Schrift in Begug auf Baguere Dufit und in Roftting Refthetit fiber bie Minif überhaupt manches Brrtumliche enthalten ift, was wohl in ber Begrenzung ber musikalifchen Anlage und Ansbilbung Rottling feinen Grund hatte, fo ift bod bie gange Behandlung bee Stoffes eine durchaus vornehme und vissensidaestliche, fern van alter Phrase und jegsichem Parteibeigeichmack und es ist der jungen Generation diese Schrift als das die Vorbit einer Itassiichen Art, nen erstandene Kunste werte gu befprechen, mit Fleiß in Grinnerung gu

bringen.

Mit Goftlin ift ber eente Thung eines fchwabijden Gelehrten gu Grabe gegangen; unvergeffen find jenen afabemijden Greifen, welche fich bier mit Mulit beschäftigen, seine oft so gundenden Reden nach Auffihrungen größerer umfikalischer Annstwerke. Der Borm nach zuweilen nachlässig, inhaltlich aber immer Form und zimeilen undplanft, innatung aber immer voll Geift und Heurer, verstand es der sonist sa ga-rückhaltende, sofratiich unschöne Maun Neben die aka-demische Jugend zu begeistern für die Aufgade, in der Verwahrung und Psiege der deutschen krunst einen Kilden Ander und bestehe der neben der Misselden toftliden Schat gu bnien, ber neben ber Biffenfchaft ben Ciolg ber bentichen Ration ausmache. Dafs folde echte, ibeale und felbftlofe Raturen immer feltener weiben, empfinden wir heute. Doch wird ber bis ins 74. Lebensjahr in feltener Beiftesfriiche mirfende Lehrer allen benen, die einst zu seinen Füßen sagen, unvergehlich bleiben. Die Universität Tiblingen aber ift nin ein Original ärmer geworden.

Tübinaen. Dr. G. Ranfimann.



Peter Ofchaikowski

war verheiratet, wie man erft ans jeinem Teftament allgemein erfuhr. Er fette feiner Witme tem großes Salresgelb ans und vermachte fein Bermogen einem Neffen. Es wurde doraus geichlossen, daß seine Speteine glidliche gewesen. Frau Antonina Tichaitawsti machte unm seihst in der Presse Mitteilungen über ihren Lebenstoman. Der Lebenstauf P. Tichaitowstis ift aus bessen Biographie in Nr. 19 des Jahrganges 1887 der Neuen Musik Zeinug dekaunt. Der bedeutende russische Tontlinster verließ 1882 seine Staatstellung im Anstigministerium, um sich ganz der Musik zu widen. Er schung die padagogische Laufuchg ein und muste einer Nervenserrützung wegen seine Lehrthörigket unterbrecken und zwar im Jahre 1874. Im Jahre 1877 verlobte er sich mit einer Dame, volche er 17 Jahre früher in Veleterburg kenne sernsten. Es wurde barans gefchloffen, baß feine Che fruher in Petersburg femmen fernte. Untoning war icon bei ber erften Begegnung

Koniervatorium gu befuchen, bie Menferung gethan: "Beffer ift's, Sie heiraten." 3m Jahre 1877 war fie iomit minbeftens breißig Jahre alt, Sichaitawsti nur fieben 3ahre alter. Rach mehr als vieriabriger uiller Liebe beschlieft fie, bem schüchternen Runitler, bem fie gu gesallen glaubt, entgegengutommen. Ceche Wochen lang bereitet fie fich gu biefem Schritt burch tägliche Unbacht in einer Kavelle vor und entbedt ihm bann brieflich ihr Berg. Geine Untwort dect ihm dann brieftich ihr Herz. Seine Antwort leitete einen fängeren Briefioechiel ein, der Tickailowski wiel Bergnügen bereitete; ihren Silt konnte er nicht genng loben. Ginmal melbete er sich durch ein kurzes Billet für den folgenden Tag an. Anerst verluchte er die Liebe der Dame ins Schwanten zu bringen: er jei ja soft ein Greis, das Leben mit ihm dürfte thr kanaweilig werden. Anf die fatzearische Krifferne der ber beite bei Diere in die fatzearische Krifferne der bei beiter die fatzearische krifferne der bei Brief die bei Dieren in ibn ihm durfte tir langwelig verben. Auf die eiter gariiche Erflärung der bis über die Opren in ihn verliebten Dame, ichon neben ihm zu fissen, mit ihm zu hrechen, beständig um ihn zu sein, erfülle sie mit Glickfeligiett, dat er um Bedentzeit dis zum nächsten Tag, kühl bis aus Herz binan seste er ihr in der Tag. kühl bis ans Herz hinan seste er inr in der folgenden Unterredung außeinander, er hade noch nie geliedt, sinsse sich sie eine flammende Liebe auch nicht lung genug, sie sei aber das erste Weid, das ihm sehr gefalle. Genüge ihr eine ruhige Liebe, eher die Liebe eines Bruders, so mache er ihr einen Untrag. Und nach diesem Autrag in geschättsmäßigem Tone sien die beiden erremoniell einander gegenüber und plaubern über die Justunft, dis der Krügler uach seinem Hut greift und mit dem Austruj: "Run?" ihr die Hand entgegenütreckt. Sie wirft ich aus siene Austrud er enterent sich dierauf. fich an feine Bruft und er entfernt fich bieranf.

Er befuchte feine Brant nur nachmittags, unter. ließ jebe Bartlichfeit und bas vertrauliche "Du"; fein Mommen und Behen begleitete ein ceremonieller Sanbing. Co ging es eine Moche lang, bis er mit Ginwilligung ber Brant für einen Manat aufs Lanb winvinigung der Brant in einen Manat aufs Laub ging, um jeine Oper "Gugen Oniegin" zu ichreiben, die Frau Tichaitawsti "eine von Liede biktierte" Komposition neunt. Onigqin iet Tichaitawsti, sie — Tatiana; seine vore und nachher geichriebenen Opern seien "kalt und abgerissen". Künktlich wie immer tehrte Tichaitawski zum Termin nach Maskau zurück und elf Tage darus, am 27. Juli 1877, sand die Traunug statt. Auf die Kraac wie das Jehen des duraen

am 21. Juni 1011, fant Die Lrauming flatt. Auf die France, wie das Leben bes jungen Paares sich gestaltete, geben die Erinnerungen Antoninas teine birette Antwort, dach icheint es, wie ein mit Schaftowstis Wesen und Witten ver-tranter Mitarbeiter des "Milwautes Herold" hervorrentrer wenarveiter oes "Annvautes gerold" hervor-hebt, als ad Lischaftowskis Schimmung der eines Neuvermählten nicht ganz ähnlich sah. Die junge Fran putzte lich, um ihm zu gesallen, und ahnte gar nicht, daß ber gestrenge Gemacht seine helten Damentolietten liebte. Eines Morgens sasen ist an Theetijd. Gie hatte ein helles Rleid an und eine Borallenschunt angelegt. Wahrscheinlich argerte ihn bas helle Aleib. "Sind bie Korallen echt?" fragte er, und als sie verneint, verzieht sein Mund sich zu einem Lacheln und vorwurfsvoll augerte er: "Bie ichon . . . weine Fran mit falichen Korallen!" Mins bieier an und für fich nnwichtigen Scene weht eine

gewisse Berfitmmung entgegen. Rach etwa sechswöchentlichem Zusammenteben verließ Tschaitowsti seine junge Frau, angeblich um für ebenfo lange Beit in einen fautaufifchen Rurort Bu gehen, reifte aber ftatt beffen gu feiner Schwefter aufs Lanb. Beimgefehrt, verbrachte er blog brei Manden bei feiner Frau und gegen Mitte Rovember war ber Roman gang ju Ende. Ohne jede Erftarung verließ er seine Gattin für immer.

28ie die Kataftrophe tam, wer toute das wahr-heitsgetren ergöhlen, nachdem der Mund des Kinfti-lers verftummte? Seine Witne fdreibt die Schuld Einflütterungen zu, das eheliche Leben ertäte iein Tasent. Der Bebante, feine Beirat tonne feine Runftlerlauf: bahn gerftoren, noch ehe er Ruhm und Shre erlangt, war wohl geeignet, bie fuble Liebe zu feiner Gattin gang gu unterbruden und ihn gu einer Sanblungsganj zu unterbrucket nich ihn zu einer Hanvlungsweile zu drängen, welcher sein gittiges, weiches Berz jonit nicht fävig war. Endlich war er mit sich im reinen und verließ seine Frau unter bem Vorgeben, eine mehrtägige Gelchäftsreise antreten zu müßen. Der Schritt wurde ihm nicht leicht. Ant bem Bahu-hof war sein Gang schwankend, ein Kranupf schnürte ihm die Erkle zu Gattlin ihm bie Kehfte gn. Lange ichaute er seine Gattin an, beim zweiten Glockenignal umarmte er fie hef-tig, brückte sie lange an seine Bruft und ftieß sie dar-auf beinahe van sich: "Quu geh, Gott mit dir!" beinahe van fich: "Nun geh, Gott mit bir!" Sie sah ihn nie wieber.



"Infichtbare Buhk-Aufführungen."

ine intereffante Menheit, bie ihrer öfthetiichen Bebentung und ihres eigenarligen Reiges wegen in ministalischen Kreifen beachtet gu werben verbient, hat fiingft ein hervorragender denticher Mufiter, herr 3. D. Bonawib, in Loudon bei ieinen Konzerlen eingeführt, indem er die ansübenden Runftler hinter einem Borhong ober einer spanischen Banb — alfo bem Anditorium unfichtbar, tongertieren ließ. Die Mbficht bes herrn Bonamis mar, ben Beweiß gu erbringen, doft bas mahre Beritond-nis und die richtige Muffoffung ber Dufit erft bann Dolltommen fich entfalte, wenn bem Auge jeber Gin=

Manieren beim Spiel, turz der Ausdruct jeiner ganzen Ertscheinung den Zuhörer in einer Weise deeinkussen, die sein Arteil mehr vom Eindruck des Auges als von dem des Obres abhängig macht. Ein Keiner Klussen von William Wossen, Mussehdren und seigen "Eertag von Earl Grüntinger, Stuttgart) behaudelt diesen Gegenstand sehr einegehend und bemerkt der Verfasser andernichten des Unges in solden Fällen wesenklich vorwiege; die Kolerung die man hierang sieden kaut die Holgerung, die man hieraus ziehen kant — unter hinlicht auf den oft fiarten Kontrait zwiichen Anstein die Geptel eines Künflers — ist eitrach: man beurfeit, ohne es zu wollen, nich dem Ange, nicht mit dem Linge, nicht mit dem Lor. Ein getoissenhafter Kritiker wird baher einen Münftler, ben er noch nie gehört hat, nicht eher ansehen, als bis er fich über ben wirf-lichen Wert feines Spieles ober Gefanges flar ift; bas Geben ift ihm nebenfachlich, Sauptfache bleibt ihnt bos Soren.

Anders verhält es sich mit der Oper; sier loitten Musik und Handlung zusammen, um Besichnen und Zuhörer zu fessellen Auge und Ohr sind in gleichem Erade in Anspruch genommen und gerade die Bereinigung beider Eindrück bedingt eist ben Genuß und bas Leiftändnis ber Oper. Haubell es fich jedoch um Musik allein — bie boch nur für bas Ohr bestimmt ift — so sollte bas Auge and teinen Teil an einem Eindruch gaben, ber ibm nicht

feinen Teil an einem Gindrude haben, der ihm nicht augedacht ist, denn hier verursacht seine Einmischung und Bereinigung mit den Wahrtechnungen des Opres eine gründliche Fälfchung des Urteils und oft genug eine Beeinträchtigung des Genusses. Leider ist einer großen Jahl von Konzertdesindern das Horen nicht die Hauptsack, ihr Begriff von einem muftlolischen Genug wird ihnen die "niessichtaren Musik-Aufführungen" als einseitig lange weilig, wenn nicht gar lächerlich erscheinen lassen, den der Kondenstaufen. die Kinfeler zu kehen bem ihr hauptvergnügen, die Kinfiler zu fehen, fällt ja weg. Ihnen ist das Wesentliche nicht, wie der Kunftler, sondern was der Kunftler heroors

llebrigens ift die Idee der unfichtbaren Dufitlledrigens ist die Idee der uningtoaren wanne Anffibrungen keineswegs nen, obwohl herr Bona-wis der erste in England ist, der ihre Bertwirk-lichung dor das Forum der musikalischen Welt kelte. In Goethes Wilhelm Weister, 8. Buch Kap. 5, sinden wir folgende Worte in Nataliens Mund gelegt, die oon ihrem Cheim ergählt: "Bei Oralorien und oon ihrem Cheim ergählt: "Bei Oralorien und Konzetlen flört nus immer die Gestalt des Anissers, die wohre Musik ift allein sites Ohr; wer mit singt, foll unsichtbar sein, seine Gestalt soll mich icht der lechen oder iere machen. Er psiegte daher eine Mitter eine Gestalt soll meich werden. Mufit nicht anders ale mit geichloffenen Itugen an-Buboren, um fein ganges Dafein auf ben einzigen reinen Genug bes Ohrs gn tongentrieren."

Der französsiche Opernfomponist Krietry (1741 bis 1813) hat school bamals die Beranstatung "missichtbarer Musik-Vunsährungen" geplant und in seinen "Mömoires on éssais sur la musique" die genaue Beschreibung derartiger Konzerte spielerlassen. Auskin, der beranzugende ausglisch Wickself kast in keinen

should be heard in obscurity" (wortlich: Minfit foule im Dunfeln angehort werben). Philiobelphia wurden in der That ichon vor 50 Jahren "unsichibare Konzerte" und zwar mit großem Er-folge gegeben. Daß das Orchester in Baprenth "unflichloter songere nur mit geben befage gegeben. Daß bas Orchefter in Baprenth, "unflichloter" bleibt, wirb vielen befannt fein; eine Erörterung der Gründe, welche Wagner hierzn beftimmt haben, ware überflüufig, benn fie liegen auf ber Sanb.

Um allen Bweifeln und Borurteilen über bie Bwedmäßigfeit einer 3bee ein Ende gn machen, Die socialisister inter Merchen eine An nagen, die trog ihrer Inanfechtbarteit in theoretischer diuffich bieher noch wenig praktische Anmendung gesunden hotte, veranstaltete Herr Bonawis mehrere "mischtbare Konzerte" und den beiden erften "Versuchen" sogie bold ein drittes Konzert in größerem Stile, der in einer Weischer vollkommen sich entfalte, wenn dem Nage seder Einstülk, den die Ericheinung eines Kinstlers auf das Gehörte sibertrögt, von vornherein entzgen wird.
Unwillfürlich hat schou mancher die Angen einmat geschieften sich den mancher die Angen einmat geschieften, um sich ungeschied wird.
Unwillfürlich hat schou mancher die Angen sich Rustlessen, aber nur wenige mögen sich Rustlessen, aber die Vollenschied sich ungen sich Rustlessen, aber nur wenige mögen sich Rustlessen, aber nur wenige mögen sich Rustlessen, aber nur einge mögen sich Rustlessen, aber nur die ern Bunden sich Rustlessen, aber nur die ern Bunden sich Rustlessen, aber nur die er die Ungen sich die die dernderung des Einbrucks.

Es sil eine bekannte, von Mnsitferenden und Kritisten oft bedauerte Thatsocke, das die sich Bunden Studiern der Hustlessen der Geschause, der Allenge gewisse schaften der Index die die bekannte, und Wistlessen der Geschause, von Mnsitferenden und kritisten oft bedauerte Thatsock, gwisse achsolie der Hustlessen der Allenge geschen Allen der Hustlessen der Geschause, von Mnsitferenden und kritisten oft bedauerte Thatsock die sieher ganzen Friederung den Juhörer in einer Weisse beschaftligt, und der Geschause von Anges eine Allenge geschen der Geschause von Anges eine Bunden ausgaliber und sie in einer Eile, das in jeder Weischung geeignet war, die Sund der Bedeutung und der Bedeutung und der Allenden ausgaliber und einem Eile, sie in der Allenden ausgaliber und sie in einer Peried der Allense eine Allenden ausgaliber und eine untprechende Eilennung an versehen. eine entsprechende Stimmung gn verleten. Allen gu gefallen, ift jeboch immöglich und fo

hat auch biefes Unternehmen feine Wegner. berfelben folgern ans ber eihöhten Bulenfioilat bes Geborsfinnes bie Rotwendigfeit, bag unr bie allererften Runftler für folche Unfführungen berangngieben feien; banach maren - mit jener fleinen Ansnahme - bie Legionen ber übrigen guten Dufifer nagme — die zegionen ver norigen ginen zumiet micht im flande, sich "hören" zu lassen? Fürwahr eine fishen Bechamptung! Dies Ausich beweift aber, daß das firteilsvermögen bes Juhörers in unsichtsbaren Konzerten sich auf das rein Ansitalische ber fdrantt und bag bas icheinbar Gute nicht an befledien vermödite. Fortan ware eine Unterfchänung wie lleberhebung bes wirklich mnifaliiden Bertes ber Beiftungen eines Runftere unmöglich. Der Bioed ber unfichtbaren Mufit Aufführungen ift nur: Wahrbeit und Gerechtigfeit des litteils zu fordern, aller Charlatanerie ein Ende zu machen und dem Gefchmad des Publifums in Sachen der Mufit die Richtung Bu geben, die ihm fein Gefor volidreibt. Die Berehrer ber mahren Dinit, ber gerechten Rritif werden baber nicht gogern, ben "unfichtbaren Dlufit-Aufführungen" bie Sympathie entgegenzubringen, bie fie verdienen.

London, Juni 1894.

G. Araft.

125 10 m

Das ichlehilche Mulikfell.

—i— Görlig. Her fand bas zwölfte ichlesische Musikseit am 17., 18. und t9. Juni ftatt. Befannt-lich bat der Gründer der schlesischen Musikseite, der General-Jutendunt der Königt. Schauspiele in Berlin Graf Hogh berg, erlätt, daß er uicht melt, wie bisher, ein etwaiges Desigit auf sein Arvivatconto zu nehmen gedeuse. So traten benn diesmund bewindt in daß Stadium materieller Sethsändigfeit. Comité und Publishum entwicklen ein größeres Vereriels fend font. Intereffe als fouft. Dant der Opferwilligfeit vieler Privotperionen, bem hiefigen Magiftrate und bem Antunuminifter Dr. Boffe, weicher aus Stnatsmitteln für 1500 Mt. Freibillets für funftverftänbige Paftoren und Lehrer bestellte, ward bie notwendige materielle Grundlage des Festes gelegt. Als Festdirigent erwies feine hervorragende Begadung der Hospoperntapell-meister ans Bertin Dr. Mnd. Sämttiche fünf Bo-tatiotisten verfügen über sympashiche, tone und um-fangreiche, dieglame und modulationsfähige Stimmen, bie fich willig in ben Dienft ebler, teile rubig:inniger, teils bramotifch-lebendiger Anffaffung und Bortrags-weife stellten. Es waren bies die von Ihnen bereits öfter gewürdigten Fran Emilie Bergog, Fri. Char-

Bebe rotionen. Es waren vertreten: Breelan, Rottbus, Breiburg, Liegnig, Meiffe, Dels und Schweibnig. abren Pen Meen bilbeten die Gorliber Gingofabemie, Lehrerund Chorgejaugverein. Auch eine Cangerabteilung bes Lobauer Lehrerfeminare wirfte mit. Diefer Maffendor lofte feine ichwierige Unfgabe in ben verichiebenartigiten tonijchen, rhuthmijden wie bynamiiden Ge-ftallungen in burchaus lobenswerter Beije. Dasjelbe bart von bem aus tli Minftlern beftehenben Dr : defter gefagt werben. Ganz Borzugliches leiftete ber Königl. Kammervirtuofe und Königl. Konzert-meiter Frit Struft aus Berlin als Solift in Spohrs meiner Ang erring alle Berlin als Colif in Spohes Molitolingert In 19. Seine Kautilene ift voll geineher Gemütswärme, ber Ton voll, groß, vornehm, bie Intonation rein und honber, die Technik brillant bei voller Sicherheit. Hervorragend ift das staccato beim Abftrich und die janderen Terzenläufe. Besinderen Arteil jouberes Intereffe ermedten givei neue Orcheftermerte. jonores guerem erweiten geet nem Staten Die Themen ber Kan-Symphonic von Graf hochberg find gliddict erfunden und boten gures Malerial au Bernrbeitung, die benu auch abwechielungereich, fliegenb nub einheitlich fich vollzieht. Das Larghetto verral in feiner Breite Schwnngfraft und Gemutstiefe. bem lebendigen, froben Vivace bilbet bas ernftere assai pin moderato mit bem ichonen Sornquarteit assat pen moderato mit vem ignouen horinginarieri einen lieblichen Gegenicht. Weber Verlig noch Wagner baben Mobell gestunden; aber Beethoven. Dabei ist die Selbstündigkeit gewahrt. Die Korm ist far gegliedert, ebenmäßig geordiete. Die Anstrumentiering ist interessant und farbenreicht. Auf dem Ganzen ruht ift interessant und farbenreadt. 2nnt bem Gangen rum schlichte, gemütvolle Vornehmheit. L. Beiding Felb beftundete mit seiner humpbonischen Vidrung "Bon ewiger Liebe" ein hervorragendes Talent In ber nuendlichen Welodie und bem Charafter der Juftruumination lehnt sich Seibingsfeld allerdings an Rich. Wagner an. Die Form, trot thematischer Roch-ahmungen und arienartiger Rücklehr zum Aufang, läßt ber freien ungebundenen Phantafie faft vollen Gpiel. ramu. Beibingefelb follte fich auftrenge Formenin feinen nadhiten Brompofitionen bod mehr halten. Der finrmilde Applaus, Lorbertrange und Blumenfpenden befinndeten ben Dauf bes gahlreichen, biftingnierten Anditorinme.



Das ichleswig-holfleinische Mufikfeft.

Riel. Das ichleswig-holfteinische Musitfeit, welches am 17. und 18. Juni in Riel ftattfand, wurde aus Aulas des fünfzigiährigen Aestehens des Riefer We-fangvereins veranitaltet. Der Verein hat namentlich in den vierziger Jahren zur Zeit der dänlichen Ver-gewattignug die dentlich knunk hier im Aorden hochgehalten und erfüllt nod, hente in ben Bergogtumern gewissermaßen eine Aufturaufgabe, jo baß er wohl Grund hat, fein Jubelfest zu feiern. Derfelbe hatte die Frende, für das Musikieit ein Eliteorchester von 80 Rünftlern gufammengubringen, von benen bas Sof: theater in Darmftabt bie Bertreter ber erften Streich: infrumente, sowie die besten Holzbläter keste. Der Chor zählte 522 Perionen und bot sein so startes Wisperhältnis zwischen den Männer- und Francus simmen, wie man es vielsach auf Ausstresten antrifft.

Der erfte Zag brachte Denbelsfohns "Glias" mit Prof. Johannes Mestid aert aus Amsterdan in der Titelpartie. Obgleich Gerr Messchaert über leine sowbertlich großen Stimmnittel verfügt, weiß er doch durch die echt fünstlerische Art ieines Abertrages gu gewinnen, nur fiort ein bei beutiden Gangern jest ungewohnter Sang zum Tremolieren. In erfter Linie war aber Fran Amalie Joachim aus Min= chen hervorzuheben, welche mit der Arie "Beh ihnen, daß sie von mir weiden", einen gläuzenden Trimmh seirete. Sie fann uoch allen jüngeren Sängerinnen zum Muster bienen. Der Chor ließ es weder an Klangentfaltung, noch an lechnischer Sicherheit fehlen, fo bog ber Gesamteinbrud ein gunftiger war.

Der zweite Tag gehörte im wesentlichen bem Orchefter und seinem Dirigenten Prof. Stauge, welcher jeit 21 Jahren ben Kieler Gesangverein mit großer Guergie und feinem Runftverständnis leitet. Ihm gelang es icon in der Onverture gu "Enryanthe" nus jedem Inftrument den charafteristischen Ansdruck hervorzuloden. Das Brogramm enthielt nur beutiche mitater Aniste unfuhrungen gestant nie in feinen "Memoires on essais sur la musique" die genaue Diete Huma Plübbemanunmbbie Herron. Musit. Wagner wor mit dem Quintett ans den Beichreibung derartiger Konzerte sinterlassen. All music den besten feine fichen fratten feinen her bei bei besten fichtesische Essays on Literature and Letters: "All music den besten Kräften schlessen fichtesische Essays on Literature and Letters: "All music

direktor Borchers in gartester Ausarbeitung zu Ges hör brachte. Wie alle ichteswigsbolfteinischen Musikfefte tonte auch biefes mit Beethovens Reunter Enm: phonie aus, welche bem Dirigenten begeifterte Dvationen brachte. Das Solognariett, bestehend aus Jel. Glitabeth Leisinger, Fran Amalie Joachim, Herrn Gustav 28 offi und Proj. Johannes Mes ichaert, ftand auf ber gobe jeiner Aufgabe.

Aunst und Rünftser.

- Die Munitbeilage zu Rr. 14 bringt bas von ber Jury ber Benen Muffte geinug burch ben erften Preis ausgezeichnete Lieb: "Auter bliftenben Lämmen" von Bruno Wanbelt, bem Borficher einer Berliner Mufitauftalt, und eine gefällige Ga-

meifter Ab. C dulbe, ift ein anersannt füchtiger Ton-dichter. In einem "Berliner Romponistenabend" wurde die erfte Serenade besfelben fir fleines Or-defter mit ebenso großer Beisallswärme aufgenom-men, wie bessen techt aniprechende Onverture gu Ballenfiring Tob" und ein flotter Teftmarich. "The state of the state of the

des Leiters der Lettigige Vollaubinderengen Dem Aubliam purde der Gefrag einer Camminug (12000 Mt) übergeben, ans deren Jinien hilßbedürftige Witsglieder des Gewandhansorchifters und unbemittefte Schüler des Leipziger Konservatorinus unterstützt

werben follen.

Bie bas "Berliner Frembenblatt" melbet, hat De per beer mehrete Rompositionen hinterlaffen, welche verfiegelt bleiben follen. Beun einer feiner (Sufel mit vollendetem fechzehnten Lebensjahre hervorragendes mulitalisches Talent zeigen würde, so soll ihm der Nachlaß zur Verfägung gestellt werden. Andernjalls soll derfelhe von den Testaments-Frechtnoren verdrannt werden. "Denn," führte Mewerber is jeinem Testament ans, "die hinterlassen Werte eines komponisten haben noch nie dessen Anhm

erhöht.

- Bei ben Banrenther Teftspielen merben Diesmal neben befannten Gefangefraften auch einige nene mitwirfen. Das barftellenbe Berfonal ber "Cobengrin": Aufführungen befteht aus Grucft "Logengrin" Anglingingen velteit uns Stiffe von Tyfe (Wien) als Lohengrin, Lillian Rorbica (Bojton) als Gsia, Demeter Popovici (Brag) als Tetramund, Marie Vrema (London) und Pantine Mailhac (Karlerule) als Ortrud, Mari Grengg (Wien) und Mar Mosel (Köln) als König Heinrich, iowie Hermann Badynaun (Halle) als Heerrufer. Im "Tanuhänser" wirken mit: Döring (Lanbgraf), Grüning (Tanuhönser), Kaldmann und Keids mann (Bolfram), Gerhäufer (Walther), de Ahna und Viborg (Glijabeth), Mailhac (Benns). Vier "Parjival"-Darsteller werden mitwirken: Vierren-"Farido al Damburg, Doeme (London), van Tyd (Wien) and Kräming (Haunover), drei Attubry: Breng, Malten (Dredben) und Sicher (Vertin, Jowie drei Amiortas: Kaldmann (Mailand), Reichmann (Lien) und Tafats (Budapeft). Als Betriefer des Guruc-manz find Grengg und Mofel, als Mingsor Pfank (Narlsruhe) und Popovici vorgemerkt. Die sechs Soloblumenmadden beitehen aus ben Damen de Alhua (Reimar), Teppe (Berlin), Höllbobler (Stettin), krang (Diffelbort), Muber (Stuttgart) und Kerm (Sachienhanjen). Die Chöre inter Leitung des Punif-directiors Herrn Inlins Aniese (Bahrenth) find aus 51 Damen und 61 Berren, bas Ballettperfonal unter reitung ber Frau Lirginia Juchi (Nailand) aus Leitung ber Frau Lirginia Juchi (Nailand) aus 34 Tamen und 30 Herren gedildet; das Orchester mit Herrn Virold Ross Wirigenten imgeren Her-gählt 108 Witglieder. Als Dirigenten inngeren Her-mann Levi, Helir Mottl, dr. Hans Nichter und Nichard Strauß, als Alfüstenten Armbruster (London), Nichard Straufi, als Affisienten Armbrufter (London), Sumperdina (Frankfurt a. M.), Junger (Bayreuth), Mistore (Bertin), Pohlig (Paureuth), Porges (Nimschau), Schlosfer (Baureuth), und Siegfried Wagner. Die Negle hat Herr Oberregisseur Anton Hudschauften), die Masschienteitung Herr Aranich (Darmstadt) übernommen. Die neuen Teforationen und Kobengrieff sind aus dem Artisten der Arbeiten n Mündjen emworfen.

Rrantfurter Zeitung gur Errichtung eines Robert Schumann Dentmale 56000 Mart gespenbet haben.

favelle unter A. Labitains Leitung eine neue Som-phonic von unferem geichatten Mitarbeiter Rudolf Freiheren von Prochazia zum ersten Male auf-geführt. Nach der "Bohemia" erzielte diejes geist: volle Tonwert burch bie edle thematifche und fontrapunttijche Durchführung fowie burch bie Borguge ber Orchestration einen ungemein vorteilhaften Ginbrud.

— Am 23. Juni seierte die Vaterstadt Or-Laudo di Lasios, Mons, den 300. Sterbetag des großen niederländischen Toutsusters. Es joute an Diefem Tage in bem Benneganer Stadtden auch ein Gefangemettftreit ftattfinben. Gur biefen tomponierte Jan Ban ben Geben einen achtftimmigen Chor, welchen alle eingelabenen Wefangevereine fingen follten. Gine ber beiten frangofiichen Chorgefellichaften, bie Orpheonisten in Lille, ichidte ben Chor ale unfang: bar gurud und es erichienen weber bentiche noch frangofifche Bereine gu bem projeftierten Bettfingen. Um Befttage wurde n. a. eine Mantate für Chor und Orchefter von dem genannten Jan Ban ben Geben ausgeführt, werder die krifft nichts Gntes nachgast. Die Stadt Mons legte für das hestfonzert gegen 10000 hres. aus, welches durch maunisfache lu-geschieflichteiten nicht das Erwartete brachte.

- Die Inn, Wiedertehr bes Tobestags Dr= lando di Laffos hat die Berlagehandlung von Breitfopf & Sartel veranlaft, eine Gefamtanse gabe ber Werte biefes Romponiften gu veranftalten. Die Geransgabe haben Dr. Frang E. Sabert, Die Seransgabe saben Dr. Franz & Sabert, Direftor ber Kirchenmustichalle in Regensburg, nub Dr. Ab. Sandberger, Privatokogent und kon-servator ber Staatsbibliothef in München, über-

nommen.

Die bentichen Monfervatorien für Dinfit ver: fenben ihre Sahresberichte. Das Dresbner Mon-fernatorium gablte im Studienjahr 1893 94 798 Schiller, von benen einige auch für bie Buhne in geeigneter Weije ausgebilbet murben; es befigt uicht nur treffliche Lehrer, fonbern auch reiche Sammlungen oon Lehrmitteln. Den Jahresbericht ichmildt ein Lebensbild bes Dichterfomponiften Peter Cornelius Lebensbild des Lichterfomponissen Peter Cornelins von Abolf Stern, Togenten sis Astronomische un dervorzüglich geleiteten Anstalt. – Tas Ir. Hochschussen in Frankfurt a. W. zässter in bietem Jahre 363 Schüter mit Einichluß der Beluder des Feminarund Vorschule. 213 Zöglinge besucht das Konsternation in deckse u. a. and 26 Freischüler unterrichtete und im gangen 11670 MR. an Unterrichtsbangen und gestellt unter Lichte und im gangen 11670 MR. an Unterrichtsbangen und gestellt, das Ereischüler unter Lichte und im gangen 11670 MR. an Unterrichtsbangen und gestellt, dat. Die Föglinge der wohle honorar nachgelaffen hat. Die Böglinge ber mohl-geleiteten Auftalt traten in 25 Bortrageabenben, Brufungstongerten und in 5 öffentlichen Mufitaufführungen auf.
— Graf Tolftoi eifert in einem jüngft ver-

fasten Operntert gegen ben Brauntweingemitz; eine Dame hat zu biefem Text bie Musit geschrieben. Die Oper: "Der Brauntweinbrenner" wurde bereits aufgeführt, hat aber eine Berringerung bes Schnaps-verbrauchs in Rufland noch nicht gur Folge gehabt.

- Bu Amerita werben die Wetten im Daner: fpiel auf bem Klavier fortgesett. Gine folche Wette wurde von Dig Aba Delville vor furgem glanzend gewonnen. Gelpielt wurde in Subers Mn-feinn in Rem Port, und Mig Melville vermochte es, durch 18 Stunden 57 Minuten unausgefest zu spielen, vöhrend ihr Kaufner nach 18 Stunden 521 2 Minuten erichöpft aufhören nungte. Seine Finger waren hoch angeichwollen und bie Ragel fcwarg mit Blut unter: laufen. Dig Melville hatte bie Borficht gebraucht, mahrend ber wenigen Angenblide, mahrend welcher Die eine ober Die andere Sand unbeichaftigt war, biefelbe in lanwarmes, mit Spiritus verfettes Baffer Bu tauchen. Dif Melville hofft, es nachftens auf einen Reford von 24 Stunden gu bringen.

- Beftorben find: in Bien ber erft 28jahrige Liederfomponift Alexander Arafaner und in Bille b'Avran bie Altistin Marietta Alboni, die als Cangerin Bedeutenbes, ale Darftelterin ihrer Morper: fille wegen Geringes leiftete. Im Jahre 1847 wurde fie für bie italienische Oper in Paris engagiert unb

heiratete 1854 den Grafen Pepoli.
— Personalnachrichten.

Stavenhagen wird in Rorbamerita eine langere fladt übernommen. Die neuen Deforationen zu Konzertreise unternehmen. Seine Gatt in hat bom "Ohengein" sind ans bem Atelier der Gebrüder Director Dannosch einen Engagementsautrag für die Prof. Brüdner in Roburg herborgegangen, die Kostilie wurden von dem historieumaler Prof. Flüggen in Leben treten soll. And die Damen Rosa Sucher 1980siehen geworden geworden. und Standigl, jowie die Berrn Alvary und

Gin Leipziger Annsisteund soll nach der Schwarz sollen für die New Yorker Deutsche Oper urter Zeitung zur Greichtung eines Robert nann-Dentwals 56000 Mart gespendet Ju Ratisbad wurde von der dortigen Kur-unter A. Labitzsins Leitung eine neue Spm: Lipp & Sohn wurde für deren in Vatoria aus-tenannt. — Der Stuttgarter Hofpinnofabrit Rich. geftellten Inftrumente bie bochite Auszeichnung, eine gettellten Intermente die godie Auszeliginung, eine goldene Medaille, "nierfannt. — Ter braunatischen Sängerin Fran Katharina Klafkly, welche im Suntgarter Hoftheater in mehreren Vollen aufgetreten ist, hat der König von Württemberg die goldene Medaille für Knust und Wissenschaft inderreicht. — He. Siegfried Wagner will sich ihrer Singeiner Jugend durch Kristieren zu von ficht versieren von der Versieren von der der Versieren von der Versie bienen nub verlagt fich babei auf ben guten Ruf jeines berühmten Batere Richard Wagner. 3m Rovember b. 3. foll er im Bereine mit Felir Mottl in Loudon als Kongertleiter auftreten. - In Stuttgart ift ber vormalige hoffanger Unton Braun

Dur und Moll.

Das Börifter Palftonsipiel.

Sorit bat fich in einem Zeitranm von wenigen Jahren ben Ramen eines beutich bohmifchen Ober: anmergan errungen. Taujende gleht es gur ichonen Sommerszeit in den herrelichen Bohmerwald, um hier die vertranten Geftalten der glandensvollen Kindheit, die Geftalten, welche uns auch später lieb und teuer geblieben find, in lebensprachtigen Bilbern

wieber gufleben gu laffen. Gin alter Text von (Brollhefel wurbe vom Bropit Lanbfteiner ben mobernen Anforberungen entsprechend bearbeitet. Die Darfteller find böhmer-mälbfer Banern; die Ratfirtickfeit und Schlichtheit ihres Spieles erzielt eine tielgebende Wicking auf den Zuschauer. Außer der beforativen Ansstatung ift ce aber por allem bie Dinfit, welche ben Huf-

führungen ibre Weihe giebt.

Die meisten Mufiffilide, welche bie Bilber be-gleiten, find vom Domtapellmeifter J. Jungmann, bod werben and altere Rompositionen verwenbet, fo von Sandn, Mogart n. f. w. Gine Faufare von feche Blafern bilbet bie Ginleitung. Rach bem Broluge bes banerlichen Berolbes beginnt bie Coopfungs-geichichte mit Sanbus "Chaos" aus ber "Coopfung", worauf Recitative und Chore von Jungmann mit Musikfriiden für Orchefter und Orgel abwechseln. Bon ben Choren find namentlich ber zweite "Bor dem hi. Abendmahle", dann vor dem Bilbe "Chriftus am Seiberge" und vor der Sandlung "Chriftus im Saufe des Kaiphas" charafteristist. Originell ift Saufe bes Kalphas" darafterstillid. Originell ift bie Benufgung afthebrällicher Melodien bei ben Pfatmen, welche von den Aposteln gesungen werben, und bei dem Ktageliede "Die Fertidrung Jern-Otto Baner.

Ein mufikalifdier Dogel.

Alls im Aufaug biese Jahres die Rene Mufit-Beitung jene Jufdrift aus "Abouncuteutreisen" brachte, die sich mit dem Kuckuckertus beschäftigte, dagte ich hocherfreut: der hat endlich den Nagel auf den Kopf getroffen! Ich erinnerte mich nämlich, daß mich vor IJahren einwal ein Kuckuck einer befonberen Unabe gewürdigt hatte: er hatte mir mehr als 70mal zugerufen nub — bas hatte ich bentlich vernommen — immer in einer großen Terz. Une gefähr bicielben Erinnerungen und Gebanten ftiegen mir auf, wie bem herrn Berfaffer jener Bufchrift. Alber was ging mid ber Rudud an? Und jo ließ wie ious ging mig ver auenta anf Und jo ließ ich in bein rusen, wie er wollte, bis ich in biefem Sommer auf Spaziergängen wieber ben bekannten Ihn hörte. Genaues Hören mahrend längerer Zeit nud an verfchiebenen Stellen ergab: fast jeder biefer Ragel net eine befambere Gioarthuitstell in bei Bogel hat eine besonbere Gigentumlichteit in feinem Ruf. Ich hörte gang reine, wnuberschöne Terzen, iowohl große als fleine, angerdem aber alle möglichen Abfinsungen zwischen einer gu großen und einer ber-minberten Terg. Ginen Ruduck horte ich fogar minderten Terg. - in ber Rahe von Machen, turz nach Bfingften - einigemal in einer reinen Quint rufen. Diefe g lang ihm aber nicht oft, und meift fant er dem ersten, oberen Ton — jur Quart herunter. Leiber hatte ich nie eine Stimmgabel zur Hand, nm die Tonhöhe feftzustellen. Bielleicht überrascht uns bald ein anderer Leser damit!

G. Rumpi. Montioie.



Gedankenkörner.

n das Nachspiel eines Liedes legt ber Kom-Donist oft bie gange eigene, gleichiam aus bem Ganzen in wenige Talte hineinkrhstalliserte Freube über das vollenbete gelungene Lied; darum, o Publitum, holte mit den Ansbrüchen deiner Be-geifterung noch zurück, und applandiere — wenn es ichon sein muß — erst nach der letzten Kote der Begleitung.

In bem Augenblide, in welchem ein Komponist seine neueite Komposition vollendet hat, ist er gewöhnlich zu glauben geneigt, sie sei das Beste, was er bis dahin schried. Aber nur dann kann er desten sicher sein, daß sein Wert gelungen, wenn er das Gefühl hat, als enthielte diese Komposition einen der besten Teile seines eigenen Ichs.

Das Bochen bes Bergens mufitalifch ansgu-briiden, bazu fcheint mir ber Tergquartaccorb befonbers geeignet gu fein :



Meue Muhkalien.

Chöre.

Lieberfrang aus Schwaben. Sammlung ausertseiner Mannerchöre, redigiert von Aug. Reijer. (Berlag. von Bilih. Kitzich fe in Stuttgart.) Diese ungemein steitzig, sorgfältig und sachtundig redigierte Sammlung enthälf 136 Chöre, wobon fünstig der vom Stuttgarter Verleger W. Risichle ausgeschriebenen Ronfurreng für vierftimmige Lieber entstammen. Cb= vohl es an Chorjammlungen keinen Mangel giebt, jo hat gleichwohl bie von A. Reifer redigierte den Borzug der Mannigfaltigkeit, in hom sie neben Viergesängen unserer Weister Fr. Schubert, Rob. Schumann, Beethoven, Weber, Mozart, Marichner, Areuber mann, Beergoven, Weder, Wogart, Marigner, neruger und Mendelsschie-Vartfoldy viele Volkslieder oder im volkstimilichen Stil gesetzte Chöre bringt und ben tildtigen Komponisten der Gegenwart auch eine Stelle in dieser trefflichen Kollektion anweist, in welcher selbst Leo Haller und H. Jaal vertreten in b. Bon neueren Kompositionen fallen jene von M. Denkerzen und M. Mariera und M. Merkenster und welcher selbst Leo Habler und D. Jaan vertreen sind. Bon neueren Kompositionen fallen jene von R. Denberger und F. Wohrsch durch ursprüngliche Sattechnif aus. Augerdem enthält der "Liederkranz aus Schwaden" gelungenen Chöre von W. Frendenberg, Fr. Silcher, Aug. Reifer, Wish. Speibel und Karl Göpfart. Unsere deutschen Männergesangvereine lönnen nichts Besseres sonn, als ihr Redertoire durch Anichassung dieser vorsässlichen Forsamnung zu bereichern. — Auf einen enger gezogenen Kreis von Teilnehmern richtet das Augenmert: "Der Kyssäuser", eine Samnulung vierstimmiger Männerchöre sin Kreigere, Milltäre und andere patriotische Bereine, welche von Sammlung bierimminger Vannerchore jut Krieger, Milliar und andere patriotische Bereine, welche von Otto Frank herausgegeben und in W. Möfers Hobuchgandlung in Berlin erhältlich ist. Es sind barin Lieder "für König und Baterland", beutige helbere, Linies und Landweiter, Kriegss und Marichlieder, "millikärische Trinks und Liedeslieder" vertreten. Die Auswahl der Hober, hie gebelken unterer Kommoniktung erkeinung aktroffen. die gebelken unterer Kommoniktung Selbene, Linie- und Landwehre, Kriegs und Marich-lieber, "militärische Trint- und Liebeslieber" vertreten. Die Auswahl ber Chore ist mit gutem musikalischen Ander, R. Leiche Auslatienkandlung, Desau: Geschmack getroffen; die ebelsten unserer Komponisten

sind in den 144 Choren vertreten und der valkstümliche Gesang mird besonders durch Silcher zur Geltung
gebracht. — Dem Braokspner Männergesangverein
"Ation", bessen Gesangstüchtigleit wir bei deisen
konzertreise in Europa lennen lernten, ist ein Kangwitsamer, geschicht gefester Männerchar mit Tenorjolo: "Der Tag des Herrn" van Pudig M. Darer
gewidmet. Er ist im Selbsverlag des Komponissen (Brooslup, K. D. W Ball St.) erschienen, der mit Recht jedes Abschreiben seines Werles mit strengsier Berfolgung bedrocht. Ant sollten die herren Amerikaner auch europäisches Kotengut immer streng als sremdes Eigentum behandeln. — Eine Bereicherung der guten Chorlitteratur bedeuten zuel Männerchare von Wills. Augentum behandeln. — Eine Bereicherung der guten Beber variiert:
Doch was nicht zweim al spielenswert gewesen, Das war nicht einmal spielen swert.
Ebenso läßt sich jenes Wort von Lessing Plin.
Indi bielerlei: "Ich weime nicht vieles, som bern viel: ein voniges, aber mit Fleiß."
Und bunte man nicht das bekannte Citat (Grotius von Terenz) mit berselben Simme kardnet ditat (Grotius von Terenz) mit berselben Simme nicht vieles, som Wänneren wiel: ein voniges, aber mit Fleiß."
Und läunte man nicht das bekannte Citat (Grotius von Terenz) mit berselben Bariation auch auf Tonwerte anwenden: Anderes hören Knaben, anderes Männere, anderes Greis heraus?

"Ihr ganz Ergebenster" ist weniger als "Ihr Ergebener"; Werehrter" mehr als "Berehrtefter"; ber Superlativ gilt hier weniger als die erste Bergeleichungsstuse.

Barnungen, vom neuen Jahre nicht zu viel zu hössen, währen oft eher am Klahe als Glüdwünsige, die odnehm nur Währsche belieben.

In dem Lugenblide, in welchem ein Komponite

1000 Singegangene Mufikalien.

Lieder für 1 Singflimme mit Rlauierbegleifung.

Legleitung.

Vonis Bidner, Schlererlag, Roifet:
Bidner, B., Gebet einer Minter, Ein Pianofortes, Carmonium ober Drzelbegleitung)
G. Grace & Co., Bularch:
Binder, Th., 2 Minnellever auf Int. Bolifs Tanubäujer,
M. Hoffmann, Ertefaux:
Kudei, M. Sage nal, Greet, was feht die denn?
Kitten ann, Paul, Leimastiete, Chür mittlere Stimme.)
Etto Junne, Leipzig:
Jeius, der Kinderfreund. Gut Annoporie oder Orgel.)
Lichtenbergische Multifandlung, Areslan:
Krüttingejubet. Malgeriet.
Heiter, Gertin:
Heiter, Hennellever. (6 Gefänge für mittl. Etimme.)
Worth Mudolf, Ball:
Don Gaffron, M. Worth Mudolf, Ball:
Litter, Leider ans Jul. Wolffs Tanubäufer.
Lötzt and Jul. Wolffs Tanubäufer.
Litter Schauer.
Krand., M., 118. Sei nar ein führe Teaum.
Hand Magnet, Graci
Spild, Th. B. Die Welberin, das sauberin.

Für Klavier.

Für Klavier,

Fir Klavier,

jwelhandig, wo nichts anderes angegiben.

Jof. Aich in München.

Ton, Aich in München.

Ton, A. (1960).

The money of the Minchen Rech.

The Minch

— Seronata Cantastoca.
Marico-Alum (18 Marigo).
Garl Back, Berlin:
Fuch & Lucie, Facilitus Balger (zivet- und vierhändige Musgabe).
Mis Mathle Maadebura:

Karl Indmich, Jeerburg 1. Br.:
Schon Freiburg. Mbenidaven.
Bib Schoth, Nürnberg.
Schmidt, d. Auwerigen ind Nürnberg.
Schmidt, d. Auwerigen ind in der Entger.
Schoth Freiburg. Auger.
Schoth Freiburg. Auger.
Bonne Mier. Bereunes. More. de Salou.
Bonne Mier. Bereiburg.
Miniature. Undelte.
be Erecf. U., Valse Caprice (sweis und vierhändig).
d'Acenen f. A., Coiseau Frisonnier.
Jiehrer. C. M., La ledur din Bal.
Nenes Tangalibum. (Enth. to Piecen.)
de Hand.
Benes Tangalibum. (Enth. to Piecen.)
Es Fried Being. Lucklindurg.
Gedt, G., Im Radiec. Weldbrudduck für des regatespiel.
Paal Witte, Ectivis.
Wendt, Nie, Ectivische Finden.

Pivrifes.

A. Bagel & Ab. Schneider, Diffetderf.

A. Bagel & Ab. Schneider, Diffetderf.

A. Bagel & Ab. Schneider, Diffetderf.

Didmaun, J. Andmause. (An Livitine oder Biolonicello mit Andoferchegletiung.)

Robn, B., Et. Sphortuskseinung. Iresden.

Colderg, B. Biegentied. (Für i Singftume mit Pianofortenuk Vielneiden feitung.)

Botte. Sch. Der infige Troler. Rioderfüld. (Leicht)

Botte. Sch. Der infige Troler. Rioderfüld. (Leicht)

Bitt, L. Ar., Liedeliche Froier. Rioderfüld. (Leicht)

Bitt, L. Ar., Liedeliche Froier. Mindierfüld. (Leicht)

Bitt, L. Ar., Liedeliche Froier. Mindierfüld. (Leicht)

Bitt, L. Ar., Liedeliche Froier.

Rott, L. Berishnie Argentiam, Eriegan:

Rett, L. Berishnie Argentiam, Eriegan:

Chie Jungen Eriegan:

Rett, L. Berishnie Argentiam für Glicht ihr das Kioloniert.

Die Junge. Eringlicher Froier.

Jeloniert. L. Berishnium, Fischt

Ball Blacks Buchbantbung, Pischt

Ball Briegidner, Warfneuftrehm i. E.:

Camming von Erkehrt. Tagign mit Marssen in fortscheitender Edwirergieit für Gnitzere. 2 dette.

Ball Briegidner, Angen mit Marssen in fortscheitender Edwirergieit für Gnitzere. 2 dette.

Band Blick erkniss.

Linnar, K. Te Kittlerin mit ihr Kind. Melobram.

Carlo Schnibt, Trolt:

Marzuttlin, C. L., Meranisme et Velocitä, 6 Etudes pour Man dollne. Rach, Göttingen.

Jieci Incette für Biolium. Missla. Edwerr, Kr. 1 von Jos. Sandu. M., 2 von R. Rapfer.

Cherry, R. Linnage Endelsenkung. Liedindurg:

Tentide Kalierin inte. Sulfal. Edwerr, Kr. 1 von Jos. Sandu. M., 2 von R. Rapfer.

Erntide Kalierin inte. Sulfal. Edwerr, Kr. 1 von Jos. Sandu. Gr. Racht Grip, Grantsgegeden von Racht Grip.

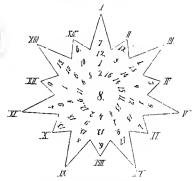
Breitag. Int. Jither.

Breina Blackerfüll.

Meran Blacker



Stern-Bahlenräffel.



Die eingetragenen Bablen follen burch bie entiprechenden Buchstaten berart ersett werden, daß in den einzelnen Jaden des Sternes vierzehn Wörter mit gleichem Endbuchstaden (8) entstehen. Die einzelnen Wörter sind: 1) eine Universitätsstadt in Anssiiche Wolen. 2) eine Sundainsel in holländischem Beste, 3) eine dereihnte Sängerin, 4) eine griechliche Göttin, 5) ein altreitamentlicher Prophet, 6) ein dei Negyptern und Kriechen beliedtes Saiteninstrument, 7) eine bestante Brimadonna der Jetzgeit, 8) ein Nasinstrument, 9) Benennung des Kampfplates in den alten Amphistheatern, 10) eine altrestamentliche Kriegergestalt aus der Zetzgeit, 8) ein Francungestalt aus eine Wagnerschen Sper, 13) ein francungestalt aus einer Wagnerschen Sper, 13) ein m Mittelalter gebränsliches Saiteninstrument, 14) ein altröwisches Keidungstidt. Sind die Wörter fprechenben Budftaben berart erfest werben, bag in 14) ein aftromifches Reidungsftide. Sind die Borter richtig eingesügt, so ergeben die Anfangsduchstaben ben Ramen eines verstorbenen Komponisten.

Briefkasten der Redaktion.

Anfragen ift die Abonnemente-Buittung belgufügen. Anonyme Bufchriften werben nicht beantworfet.

Bir Die Rücksendnug von Manuskripten, welche nn langt eingehen, kann nar danuerfelgen, wenn deuselben 20 Pf. Porto (in Briefmarken) belgefägt sind.

Autworten auf Aufragen aus Abonnentenkreisen wer-den unr lu dieser Rubrik und nicht brieflich erteilt.

11. Z. 100. Gie mfiniden bie Angabe ren Bertungen, bie fich ju erfolgreidem Anferieren von Dilettauten Theaterfinden eignen. Eduffen Gie fich ben "Infertions-falenbei gugleich geitungsfabolog" 27, Auftage fur toit ban Anbolf Doffe an. Dert werben Gie am ficbeilten finben, mas Gie juden. Gie tonnen aud mit ber Annouceu-Ciperitien Mureli Moffe in Stutigart, Renigefrage U. bariber in Roricisonbeng eintreten und fich ven berfelben beraten laffen,

A R Alexandrowsk. Gs giele geichmadlofe Ganger, welche bas Tremo-3n Deutschland wird bas Errmolieren beim Gelang mit Recht perharresciert; nicht fo in Malien, Ino felbit von Leiertaften bas Eremola ter Stimme nachgealmt mirb. In gemiffen Operurollen taun allerdinge bei leis benichaftlich erregten Stellen Die Stimme uibrieren, weil bies fituationsgerecht erfdeint. Die Rantilene beim Biolinipiel fou chenfelvenig Rittertone porbringen und bie graften Geigennertunten frielen Gefange-fiellen in enligen icharftegreugten Tonen. Rur felten tann man ben Zon sibrieren laffen, jumal baun, inemn tonmalerisch Affefte ausgebrudt merben follen. Alles anberr finden Gie in greffen Brolinichulen an-gegeben, bie an biefer Stelle bes bifteren enipleblen murben

E. R., Rom, 1) Anger ben an biefer Stelle chi crivalunten Schriften empfehlen mir Ahnen das Ander, "Die Muchtaliden For-nen" von F. J. Stubersty (Berlag E. F Schmidt, Seilbronn a. A.). 2) S. d. L. mebnt in Stuttgart, Banoramafrafe. Da wir feine Orgelfampolitionen nicht befinen, fo menben Ete fic an Ihren bedeutenden gantbumann felber. Er furt Ihnen genist gern Anstunft geben. Alltzer ift noch ber Weg ju ber naditen Mustalienhandlung, im Befige ber Bebelje fein muß, unt ben Bertag Befteilter Dinfitfiude gu ermitteln. W. M., Michelfeld. Wir funnen

Abnen bir "Oper im Calon" von Joadim Maif empjeblen, welche n. a. gefdmadvolle und nicht ichmere Transffriptionen ben Diotinen ans R. Bagnere Dpern enthalt. Ericbienen ift biefes Album im Berlage Conberth & Co. in Leipzig.

M. P., Eberswalde, 1) Cite abs Viola geidmadie Annualing kan Arindwottel Olioe bari ne verkläften. Das nan Meriden Miller bradite Citat bebeutet: Entitebning bre Tonfpfteme. Das, mas nad bielem dadbeuten nuch immer teinen Ginn giebt, tann man getroft jilr finulas balten. Leiber mirb bon bem mit uns geborenen Rechte, Thoridtes gu bebaupten, ein nur gu upniger Be-brauch gemacht! 2) Die von Ibnen genanne "Rinber-Rlauferidule" liegt und uicht bor. Bertraten Gie aud etwas beem eigenen Urteil. 3) Befprechungen werben ben ber Becaftion beforgt.

K. I.., Elberfeld. Ueber bie Frage, melde Gre fiellen, war jon Ansfihrlides in nuferem Blatte ju lefen. Benn Gie ge-Sie por allem bie barmoniclebie und fiben Eie fic täglich in ausgrebiger Beije. H. G., Konstantinopel. 3fr

Bableurdifel mit Zant angenommen.

M. II., Frankfurt a. M. Dante besieus; find beriergt.
J. T. Salzstetten. Die Cypedition

ber "Mufiterzeitung" ift Berlin SW., Beffel-

A. W., Bonu, Enthalt jebr Befanutes. deshalk unverwendbar

C. V., Brumatte. Analigen Chopin. fcer Stude finben Sie in Mirds Biographie biefes Romponiften. And in Th. Pfeiffers Bud: Sans von Billow.
A. Q., Klel. 1) Wenn Gie bas Bort

"Sieg" ju jingen haben, fo fpreden Sie es teeber wie "Sied" noch wie "Sied" ans; ber Schligtonfonant g flingt ja weicher als ch und f. 2) Ihr Bericht zu fput eingetroffen.

Strelchquartett, Hahndorff. Santliche 53 Streidignartette Savons balten Gie in ber Chition Betere in Gtimmen) um Bu Dt. eine Musteje aus benfelben



Jilustn Preisliste u.Notenverzeichn: gratis

In Aug. Linsdurfe Verlag (thi.
Th. Lanpe, Herzogi Hofm. & Soon) zu
Derwan sind neu erschien:
2 Lief, Beittänze f. Or. hesler,
3 Märache f. Birsmus.
3 Ständohen f. Birsmus.
4 Gatte-Kongertefftham
5 Seaton f. Greingertefftham
5 Seaton f. Birsmus.
Bitte Katalug verlangen.

Jedermanns Charakter entziller ich aufs genaueste und zu-treffendste aus dessen Handschrift gegen Einsendung von M. 150, aus inhelicher M. 250 in Briefin, od. Post-auw. her Graphologe:

Frz. X. Iörg, Neuburg a. D. (Bayern). Verlag von Breitkopf & Härtel in Laipzig.

Jadassohn, S. Hie Formen in den kunst. 2. Auflage der Ton kunst. 2. Auflage der Ton kunst. 2. Auflage der Jahren der Berteil der Berteil der State der Berteil der

Novitäten.

Neue leichte melodiöse Vortragsstücke.

(I.—III. Position.)

Duport, J. P., Berühmte Ro-

manze, Ausgabe für Violine solo mil Pinnoforte a M - 80

Ausgabe mit Strelchquartelt

Weissenborn, E., Op. 226

Lied ohne Worte.

Ausgabe für

Vialine Klarinette

solo mit Pianoforte à M ---,80, nut Streichquarteit à M. 1,20,

Op. 227.

Romanze.

Ausgabe für

Violine. mit Pianoforte à M -. so. Via a Veello. mil Streichquartett Ohne ñ M 1.20. Klarinette

Bet varherlger Einsendung les Betrages in Briefmarken ortofreie Zusendung.

Kataloge gratis u. franko.

Katalog No. 252

Musik für Klavier, Orgel und Har-

Inhaltsverzeichnis.

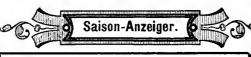
Konzerte für Pianoforte mit Orchester-

Begleitung. Musik für 2 Pianoforte zu acht Händen. für 2 Pianoforte zu vier Händen. fur Pianoforte zu sechs Hünden, fur Pianoforte zu vier Hünden, für Pianoforte zu zwei Händen.

tur Planoforte zu zwei Handen. Opens und Oratorien im Klavieraus-zügen zu vier Händen ohne Text. Schulen und Studienwerke. Operu, Orntorien im Klavierauszügen zu zwei Händen ohne Text. Musik für Harmonium and Orgel.

F. Schmidt, Musikalienhandlung.

Heilbronn a. N.



Neuenahrer Sprudel.

Folgen, bei Magen und Darmkatarrhen, Appetitlosigkeit, Gallen und Nieenstein, (Cicht, Rhoeumatisuus, Zucker Krankheit, Francelleiden etc. Prospekte gratia

Für Trinkkuren im Hause

Versand von Nauenahrer Sprudel in Flaschen, von Neuenahrer Pastillen gegen Heiserkeit, Husten etc., von Neusnahrer Salz gegen Sodbrennen, Verdauungsbeschwerden etc. durch die Direktion in Bad Neusnahr.

Fürstliches Konservatorium der Musik in Sondershausen.

Fursiliches Konservalorium für Musik in Sondorshausen.

Beginn des neuen Schnijahres sun I. September mit der Aufnahme
Ac neuentstetenden Schüter.

Lehrfächer und Lehrkräfte: Gesunig (Stimmbild., Deklamat, Konzert
gesang und Operuschnie): Fraulein Camilla Sartram, Prof. Schrooder, Kapellmeisler Grabefsky. Klavier: Hofpianist Höreld, Brabefsky, Kammervirtios
Cammero, Kammermusiker Strauss. Orgel: Musikdir. Affestisdt. Viollue:
Konzertmeisler, Gebrach, Kommermusiker Bartin, Beite, Mesmann. ViolusKonzertmeisler, Gebrach, Kammermusiker Bartin, Beite, Mesmann. ViolusKonzertmeisler, Beite, Kammermusiker Strauss. Obec u. Emgl. Horn: Kamnermusiker Rudoff. Klartmeitle: Hofm. Belland. Pragott: Kammermusiker
Beck, Pennume u. Tubba: Kammermusiker Krehner. Schlaglantenmeuter: Kammermusiker Büller. Harfe: Hofmusikus v. Kevsteits.

Kammermusiker Martin. Harfe: Hofmusikus v. Kevsteits.

Ger. Quartettaplel: Konzerlmeister Corbach. Orechesteraplel: Kammeister Gerbach. Methudik. Musikleinlene, Konzerlmeister Grabotky u. Konzertmeister Gerbach. Methudik. Musikleinlene, Konzerlmeister, Konzelmeister Grabotky u. Konzertmeister Gerbach. Methudik. Musikleinlene, Konzerlmeister Grabotky u. Konzertmeister Gerbach. Methudik. Musikleinlene, Konzerlmeister Grabotky u. Konzertmeister Gerbach. Methudik. Musikleinlender.

Der Hürstl. Direktor: Hofkapellmeister Prof. Sebroeder.

Der Hürstl. Direktor: Hofkapellmeister Prof. Sebroeder.

Pianos 350 bis Harmoniums 90 bis 1200 M. lliget von M. 1000.— an. Amerik, Cettage-Orgein. lle Fabrikate. Höchster Barrabatt, Alle Vortelle, llustr, Kataloge gratis. Wilh, Rudolph in Giessen No. 321

Gröestes Planofabrik-Lager und Versend-Genchäft Deutschlande. Violinsehule. Eine neue

Im Verlage von Carl Grüninger in Stuttgart erschien soeben:

Die ersten Uebungen und Lieder für Violine.

Eine leichtfassliche, schnellfördernde Elementarmethode von

Arth. Eccarius-Sieber.

Direktor der Musikschule zu Zürich-Riesbach. Prels Mk. 3 .- .

In vorstehender Schule, dem Resultat langjähriger Erfahrungen eines bewährten Musikpädagogen, wird ein

neues erprobtes System

znr Anwendung gebracht, das in den weitesten Kreisen sicher Beachtung und Anerkennung finden wird.

Lehrer wie Schüler erhalten ausserdem ein

reiches, praktisches Uebungsmaterial,

welches auf hequeme und gediegene Weise über die Elemente der Violinstudien hinweghilft.

Stollwerck sche nocoladens (acao sind überall vorräthig

Die beste Schule

für die systematieche Ausbildung in der Technik des Klavierspiele ist die von Carl Mengeweln, Di-rektor der Deutschen Musikachule

rektor der Deutschen Musikachule in **Herlin**, Heft I. Mk. 1,50. Verlag der Frolan musikaliaohen Ver sinigung, Barlin W. 35. In allen Musikalienhdign, zu haben



V. Hohmann-Heim Preis M.3 Prospecte gratis u franco.

Verlag P.J.Tonger Köln. • • • • • • • • • • • •

Nenester Treffer: deht f. 1 Singet, v. Paul Frommer Emil Götzs gew. Verzeichn. üb 6000 bel. Nrn. kostenfrei. J. Sehnberth & Co., Lelpsig.

Praktische

Violinschule für den ersten Unterricht mit beson-derer Berücksichtigung für den Selbat-unterricht verfasst von

H. Tofte, Kgl. Seminarlehrer. Vorzüglichaten Unterrichtewerk, Preis 4 Mark.

Verlag: Gebrüder Wolff, Kreuznsch.



Gegen Einsendung von M. 30.—versend 50 Liter **Rheinwein** ind. weiseen Fass weiseen Friedrich Lederhes. Oberingelheim a. Rh

Selbetgekelterte, prelegekrönte Obst. u. Obst. Schaumweine, dieeich jahrelang auf d. Flasshe hal-ten, Probekisten & 12 Fl. m. 10 Sort-12 M. incl. Flaschen n. Kiste. Niederl f.Berlin: Site Heffmann Lindenetr. 78. Dr. Paul Ehestaedt, Pauksw-Berlin.

Reparaturen

an allen Streichinstrumenten werden vorzüglich und billiget ansgeführt von Streichinstrumenten-Fabrik Gebrüder Wolff, Kreuznach



(16 Quartette) um 7 90, 50 90f. - 3n ber felben Ausgabe touen Mojarts 10 "berühmte Streichquartette" 6 M. bie anberen 17 Streich. quartette Mogarte 9 Dt. Die Stimmen gn 17 Streichquartetten Beethovene feiten in ber Ausgabe S. Litolfi 13 DR. (großer beut-licher Erud!); in ber Ansgabe Betere finb bie Qualuors von Beetboven in 3 Banben 30 je 4 M. 50 Pf, erschienen. Th. G., Friedlaud. Befferes fann

3bnen nicht empfohlen werben als 3 Geb. Bachs Bratubien und Rugen im "Bobl. temperierten Rlavier". Schwierig find fie allerbings.

F., Frankfart a. M. 1) Bir wers ben Ihren Bunich betreffe bes Spiels auf bem garmonium im Auge halten. 2) Schaffen Sie fich die jeweilige Aummer ber "Reuen Rufit-Zeitung" mit ber Mufitbeilage in einem weiteren Czemplar an und bem Uebelfanbe ift abgebolfen.

A. B., Puttlingen. Die Biener Ges fellichaft ber Bufithreunde (Blen I Runitlergaffe 3) unterbalt eine gut accrebitierte Schanfpielicute. Außerbem leitet Magm, Streben eine Hebungebubne fur Theatereleven in Bien V, Magleinsborferftrage 49 (Bobut II. Braterftrage 15.)

A. O. G., Hainleheu. Ihr Zahlen-und Areibatfel mit Dart angenommen. (Kompositionen.) C. I. M., Anchen. Natürlige Anlagen vorhanden.

Ernfte Stubien notwendig. Rach einem Bernjahre fcon werben Sie an 3bren Schopinngen viel Grenbe erleben! - G. F .. Schramberg. Bor Lieb mit Biolin-und Rlavierbegleitung ift gefchidt gemacht, Mur tonnte bie Accordenfolge etmas prigineller fein.

gineder jein.

A. W., Sachaen. Laffen Gie fich ben Berlagstatatog von Friedrich Buftet in Regensburg tommen. Er burfte Ihuen

megensburg tommen. er burgte Jouen gratis jugeschidt werben. W. G., Hatle n. S. Ihre Frage wurde an bieler Stelle febr häufig und fehr ausführlich beantwortet, Jangen Sie mit bem "Lebrbuch ber Sarmonie" von G. 3a: basfobn an (4 Dt. 50 Pf.), Berlag von

de glogn an (4 M. d. V). Beipzig. Breittnef & Hrein, Beigen bon A. J. haben wir in elnem Berzeichnie berthymter Geigenmacher gefauben, auch nich in bem Buche: "Die Geige" von Drögemeher, Bres-

ouge: "Die Gege boit progemeyer, Bre-men 1803.

6. E.. Altenburg. 1) Maßien Sie Siebers Gefangstung, 4. nuft. (Leipzig. Perlag bon 3, 3. Weer); ferner Lehrgang für ben Schul-Gefangumterricht von Louis Moothaan (Baben-Baben, Berlag bon Friebr. Spie8); folieglich bas Buch: "Der Molltommene Dufitbirigent" von Profeffor S. Rling (Berlag von Conis Dertel in Sannober). Muf Geite 290 bis 320 finben Sie wertvolle Fingerzeige für ben Befangevereinsbirigenten. Laffen Sie fich von Ihrem Budhanbler überhaupt eine Beibe einfolagiger Schriften borlegen. Das von Ihnen ermahnte Buch ift bermenbbar, 2) Die Befprechung von Choren in ber heutigen Rum-mer ermühnt gwel Albums von Manner. deren Auferdem find zu empfehlen bie Sammlungen "Gut Sang" und "Corelei", die im Berlage von C. Rühle (Leipzig) ericbienen finb.

R. M. in Gn. Ce tourben über bie Bahreuther Fellfpiele fcon vor Monaten Notigen in ber "Neuen Mufit-Beitung" ge-bracht. Auch in ber heutigen Aummer bitten wir nachgulefen. Begen best Rarten-verlaufs wenden Gie fich an bie Leitung bes Bapreuther Bagnertheaters.
C. B., Anohon. Der betreffenbe Mufil-

lebrer bat recht, wenn er bebanptet, bag rhuthmifdes Befuhl und Taltfeffigleit bei ber Biebergabe eines Mufiffilldes notwendig jund. Allein er wird auch jugeben, baß gerabe ber burchgeiftigte Bortrag ein Ber-langfamen ober Befchleunigen bes Tempos, alfo ein Durdbrechen ber routbmifden Bleidmigiglett, erheischt. Gin Kladierspieler, der nur tattist und dabei ohne Empfindung vorträgt, sann für einen tadellofen Mufiker nicht gelten. Sie find beshalb vollkommen im Rechte, wenn Sie behaupten, "bag bloß taltficheres Spiel ofne Seele und Ausbrud ben Buforer fiber ben Jammer bes Miltags-lebens nicht binausbeben tonne".

H. S. O. Infolge unferer Beantwor-ing Ihrer Frage in Rr. 13 ber Reuen Mufil-Beitung erjuhren mir, bag bie be-ruhmte Arpiftin frl. M Sterle in Stuttgart (Alleenfir, 21) ben Unfauf überfvielter Carjen gu vermitteln bereit ware, Benben Sie fic birett an bie Runftlerin.

(Gedlehte.) R. S. W. 3hre Gebichte enthalten gefunde allgemeine Reflezionen und laffen fich ebenbeshalb nicht in Munt feben. — J. A., St. Polten. 36r Gebicht gang nett, tann jeboch in Dufif gefest werben.

H. E., Freiburg. 1) Sie finb offenbar weber Rlavierfpieler noch Lieberjunger, fonbern nur Cellift. Diefem bie Ditteilung,

Schering's Pepsin-Essenz
nach Vorachrift v. Prof. fl. Öskar Liebreich. Verdauungsbeschwerden. Trügheit
der Verdauung. Sodbrennen, Magen verschleimung, die Folgen v. Unmässigkeit
im Essen fl. Trinken n. s. v. werden durch dissen ungehehm schmeckenden Wein
hinnen kurzer Zeit beseitiger. Preis p. Fl. 1 M. 60 Fl. n. M. Bei 8 Fl. 1 Fl. Rabati. Schering's Grüne Apotheke

(Fersip, Fl. M. 60 Fl. n. 3M. Bei 6 Fl. 1 Fl. Rabat.

Schering's Grüne Apotheke

(Fersiprech Auschiss.)

Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken n, grösseren Droguenbaudlungen.

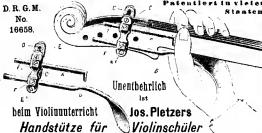
Harmonium, in Berlin bei Schiedmayer, Pianofortefabrik" Flügel, Zweiggeschäft in Berlin Pianino.

Rgl. Hoffieleranten Stuttgart.

Carl Simon

Marbgrafenstr. 21

Koniggratzerstrasas 61 Von ersten Autoritäten und Nachverständigeb als vorzüglich unerkaunt.



Sie giebt dem Schüler ohne allen Zwang die richtige Haltung der linken Hand u die korrekteste Fingersteilung. Sie erspart dem Lehrer das zeitraubende Korrigieren und hefabigt den Schüler zu erstannlich raschem Forschreiten. Unreines Greifen ist bei Anwendung der Handstütze fast gänzlich ausgeschlossen, de die Hand unverrückbar fest in der Stütze sitzt. Elenae hewahrt die Handstütze vor zu schnellem Ermüden. In 2 fersiesen zu Leizihen durch alle besseren Masikalien u. instrumentenhol, od. direkt vom Ernüder Jos. Pietzer in Lörzneh (Haden). Preis M. 3.29 pro St., e St. M. 15.—, 12 St. M. 28.20 gegen Nachn, od. Voranehezahlung. Prespette grat. u. franko-Zahr. Anerkannungssohreiben bewährter fachmänner stehen auf Varl. 2. Diesaten. Bei Voranebezablung gratie Zueendung.

Gegründet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Mai. des Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen. Neuerweg 40.

Köln. Neumarkt 1A.

Musikalische Zwanzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Fünfzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Mark - Albums für Pianoforte,

MUSIKUIISCHE MEERIA - ALDUSIIIS (V. Verzeichnisse dieser vorzüglichen und billigsten aller Ausgaben moderner und klassischer Musik — nur Lieblingswerke enthaltend — jederzeit gratis und franko.

Cari Rühle's Musikverlag, Leipzig.

Stilvolle Einrichtungen von der ankansten bis zur

Die feinste Küche

kann keine besseren Suppen liefern, wie Sie solche mit den verbesserten

..Knorr's Suppen-Tafeln"

herstellen. In ca. 35 verschied. Sorten vorr. in allen einschl. Geschäften. Bitte, versuchen Sie eine Tafel a 20 Pfg., Sie erhalten 5-6 Tellar vorzügt. Sappe.

Pereira's pateutierte Temperafarben. J. G. Müller & Co., Stuttgart, **sandel-Einzige Fabrikanten der Perelraechen patentierten Tempererfarbe und Zugehöriger Materialien. Zeug-nann der Studen von der Studen der Leitfaden fradie const in dieser Richtung Gebetene. Leitfaden fradie Temperamalerei durch die Fabrik gratis erhältlich.

Lelpzig.

Wollenhaupt-Album für Planeferte zu 2 läänden.

Wohlgefallen und da Capo-Ruf weckend i Wohlgofallen und da Capo-Ruf weckend!
Wia: Op. 3. Nocturne. Op. 5. Grande
Vafse brill. Op. 8. No. 2. Iris-Polka.
Op. 16. Les Glochettes. Op. 17. Sonvonir do Vienua. Op. 13. No. 3. Pensées d'amour. Op. 18, No. 2. Plaisir du
soir. Op. 14, No. 1. Lamazone. Up. 18,
No. 2. Adeline-Valse. Op. 18, No. 1.
Adeline-Polka. Op. 50. Plastir, da Lucrezia Borgia. Op. 60. Das Sterneubanner. inner. I. Bund. 73 Selten. Mk. 1.50.

W. Auerbach Nachf., Leinals. Neumarkt et Versand-Geschäft

Musikalien, nen u. antiquar ₩ Billigete Bezugsquelle. ₩ Kataloge gratis und franko.

Violinen and Zithern



Helios-Saiten.

Wiederverk, Rabatt, Liste franko! Wilh, Bernhardt, Blankenburg, Thür,

Violinen Cellos etc. künstl. Ausführung. Alte ital. Instrumente iettanten u. Künstier.

Zithern berühmt wegen gedleg Arbeit n. schönem Ton-ferner alle eonst. Saiten-inetrum Coulante Beding. Iilnetr. Katalog gratie nnd franko.

Hamma & Cie. Salteninstrum - Fabrik. Stuttgart.



Minsik-Instrumente felner und felnster Busitäten direkt sue der Gentrals des dentschen Instru-mentenbaues Markwenkirelben i. S., von der Musikinstrumenten-Mannfaktur

Schuster & Co. Hanptprelal. frei. Billigate Mettopralas.

rusik - Instrumente aller Art und Saiten billigst direkt aus der Fabrik GDSIAV Roll, won GDSIAV Roll, Markmeukirchen i. S. Nen! Accordithern m. allem Nen! Zubehör 15 Mark. Preislighen nymonst n. frei

Preislisten nmsonst u. frei.

Violinen, Violen und Celli

(Special, schtitsl. u selbstgefert, hochf. Konzertinstr.) empf. zu enorm billigen Preisen Ang. Herrmann, Frank-Curt a. M., Neue Mainzerstr. 77. An-sichts. franko. Gr. Kunst-Reparatur-Werkatätte.



Verlag von

Carl Grüninger, Stuttgart. Musikalische Jugeudpost. atrierte

Jugendzeitschrift. Preis pro Quartal Mk. 1.00. Inhalt: Erzählungen, Märnehen, Eplageden aus dem Jugendleinhen eribagen aus dem Jugendleinher huter Tonkunster, Belehrendes, Linerhaltendes und Erheiterndee. Zahlreiche Illustrationen, Rätest, Spiele. Bratis-Belfagen: Leichte weloliöse Klavierstucke zu 2 und 4 länden, Lieder, Duetta. Komponistonen für Violine und Klavier von den beliebetseten Komponisten, —
Musikalische Gesellschaftsspiele, —
Probenummern grafts und franko. Probenummern gratis und franko

Helios-Saiten.

Wilh. Barnhardt, Blankenburg, Thür-Römische Saiten-Fabrik.



Specialität: Praparlerte Salten (aigener Erfindung !). Fabrikpreise Preisliste frei.

Tollert, Rom. (C.) Fillale für fleutschland und Ocaterretob
H. Hietzschold Albertetr, 27.



Gegen febes nuflätbige Gebot vertaufe in 21000 Teigitus, Jugbgewehre, Japban beiter, Merobere, Bullbogs, unfler, Bullbogs, unfler, Bullbogs, unfler, Bulltjeffungert, Belterlutztieber in wiele andre intereigante Saden für gerren und Damen, Jeber nuche mit ein Gebot! Wer nicht vielen will, ben nuche ich auf Bunich beiten will, ben nuche ich auf Bunich beiten mit 300 Wieren fente ich greiß, gratif und franko!

Hippolit Mehles Berlin W., Friedrichftrage 159.

heilt Rudolf Denhardt's Angründl. Rudolf Denhardt's stalt Honorarnach Eisenach Prosp. Heilung. Bestellt Bestell Kaiser Wilhelm II.

G.E. Höfgen Dresden-N., Königsbrückerstr, 56

Fabrik für Kranken-Fahrstühle



bequem, icicht handlich, solid gebant u. von gesehmack-voll.Aussehen in verschiede-Preise Von 36 -- 250

Kinderwagen mit und ohne
Gummibekleidg., das
Vorzuglichste fur gesunde wia kranke Kinder. Preise v. 12-120 Mk.

Bettstellen Dittituinin
fürklinder bis zu 12/ahren
Ausserordentl, pract, und
elegant in verschiedenen
Grossen. Sicherste Lager
stätte, beson
ders f. kleinere
Kinder. Prede der
kinder. Prede der
V. 12–60 Mk.
Hlustrites
Preisbuch frai.

bağ wir Ihre Specialwüniche beachten wollen. 2) In jeber großeren Stabt finben Gie Leib: auftalten filr Dufitalien; gewiß auch in Freiburg. 3) Fragen Gie ber ber Direttion ber Rufitatabemie in Dinichen (Cheon) an biefe wird Cie bei ben theoretichen Rurfen ficer bolpitieren lafien.

H. Z. im L. 1) Lifen Gie gefälligft bas berühmte Buch von Selmboly iber Zonempfindungen. 2) 3. Sto dhaufene Ge-fangomethebe und Befangstedunt (Peters, Leipzig) und Ih. Saupiners Ansbilbung ber Stimme (Beipzig, Ernft Gulenburg) anfcaffenswert. 3) Babrend ber Mutation

nicht fingen! Musik 100. 1) Ein großer Teil Ihrer Fragen ift in ber Brieffaftennotig Di. fr., ER. Romotau in Rr. 12 ber Reuen Dinfit-Beitung bereits beantwortet. Muf feinen Fall follten Sie 3hr Inftrnment ber bireften Contienmarme ausfenen. Die Leberbede bie jum Couge bes Planinos anfertigen ließen, leiftet biefem, wenn es Connen-ftrablen ausgefest ift, leinen Sout gegen eine nachteilige Birtung. Erodene falte Luft (Bugluft ift moglichft gu verhuten) auch, ob die urspringitete Tonfillte Jores Instrumentes viele Jabre baltbar set und tote oft im Jahr Ihr Pannino gestimmt werben muffer Das tomut gang auf die Qualität besselben an Daben Sie ein tabellofce Fabritat gefanft, fo wird fic ber Son langer als bel einem minbertoertigen Inftrument flangvoll und fraitig erhalten. Reue Buftrumente milfen im Anfang jabrlich einige Male gestimmt werben, wöhrenb fpater eine einwollige Stmunnig im Jahr bei folibe gebauten Anfreumentern genugen burgte. 2) Schaffen Er fich Preberatuma an, beren an biefer Stelle oft Erwichnung ah. Sie werben barin "leibenschaft-Befangeftude ficher finben, Für einen empfinbungevollen Bortrag geeignet finb befonbere bie Lieber von fr. Coubert, Hob. Schumann und 2. Cornelius.

- (- 20 - · · · ·

Lingclandt.

Durchichlagenben Erfola baben in ber feinen Befellicaft bir Barfümerien von Gerb. Mithens Rr. 4711 in Roln, iorlder neben einer allgemein gerühmten Feinbeit bes Inhalts auch in angerer Ausftattung feines Sabritate burd Bornebmbrit bes Gr fomade hervorragt. Itr. 4711 Eau de Cologue, bas herrliche Abeinische Beilchen und die altbefannten fofiligen - babei billigen - Sanshalte, Fette und Blumenfeifen finbet man in jebem feinen Befdafte.

Die Bereira Farben, foelde in ber Sabrit 3. G. Miller & Co, in Cinttagart bergeftellt merben, finben in filiftles gurt geighted werben, nieden in inffter erichen wie bilettantischen Kreifen eine gleich-große Beachtung. Diefer Zage erft find Anerkennungsforeiben einzelaufen, in mel-chen fich nambafte Bernfsmaler ilber bie hochintereffantes Bergnilgen.

Erid Dattidaf. 2) "Seit ca. 5 Menaten habe ich bie Bereiralden Temperafarben teils auen, teils mit anberen Aquarclifarben vermifdt nad ben Grundfagen meines neuen Manner U: malverfahrens angewentet und gefunden bag fie als Lafur und atherifde Farben ben beften bisherigen Aquarcufarben minbejtens gleichtommen und fie ats Decfarben bei weitem übertreffen. Gin befonberer Borteil ift co, bag fie langer als andere Mquarell farben frifd, geidmeibig und bermenbungs: fabig bleiben

Charlottenburg, 24. Mai 1894. 3. R. Fleifder.

Auflösung des Bahlenrässels in Dr. 12.

Honduras Arnika Napoleon Simrock Violett Browlenburg Upsala Ezechicl Liverpool Oktave Wimmern.

Hans v. Buelaw, St. Gallen.

Richtige Ablungen sanbten ein: und Innichten Schemenke, gamnover. Tomi Janischen Deria (Kraun). Elize Polanakh, Krims (Medrefherreich). Emil Vödlichern (Wolfen). Porta (Kraun). Elize Polanakh, Krims (Medrefherreich). Emil Vödlicher, Kernau (Wort), Danny Araus, Oberluhrt (Vödlichen). Hand Michael Kolleck, Excellite, Hand, Kirchen Therefe Gerach, Frechalds. Arthur Ivdu, Janes. Agnet Worterleib, Hand, Hand, Kolleck, Kriedischen, Erreichte, Wickelfeld, Wahn, Erde, Michael (Wolden). An Kod. Archivelte, Wolfend, Kriedischen, Erreich (Wolfend). An Kod. Archivelte, Wolfend, Spiel, Erde, Scheing Erig, Predeben, Joseph Karendern, Rafel. Willieften Brums, Goltengen, Hand (Vinnerbal), Looka of Brums, Goltengen, Hand (Vinnerbal), Looka of Brums, Weitsigen, Germann (Winnerbal), Looka of Medreffend, Grenowing (Wilfowins), Weitsig, Gertenburg, Artenburg, Archivelte, Challes Berthelder, Obert, Winnerbal, Emma Blog, Katonishi, Rani Schilken, Kothis, Ranisten, J. W. Menn, Renz-Jenburg, Trin Viette, Eurgart (Vommern). Ebeeb. Röbler, Rillian (Chriningen). Elizabeth Lembeth, Friedenan. Will Grabow, Halle. 2004. Hender, Richan (Chriningen). Elizabeth Lembeth, Friedenan. Will Grabow, Halle. 2004. Hender, Kingan (Chriningen). Elizabeth Lembeth, Friedenan. Will Grabow, Halle. 2004. Beigen (Kellian). Little Gerbes, Ammburg, S. Biafet, Brestau. Martingart. Bants and Midd. Eintigart. Sons Schitz, Benseheim (Kellian). Will Gerbes, Montar (Flicken). Will Gerbes, Ammburg, S. Biafet, Brestau. Martingart. Midd. Eintigetim. Martingart. Edwirken, Midden (Midden). Edwirken, M. W. Schulz, Perlin W. Williedenmer Maad. Ellian (Ellian). Ellian (Ellian). Ellian (Ellian). Edwirken, M. W. Schulz, Perlin W. Williedenmer, Junion, Julian, L. Schulz, Perlin W. Williedenmer, Junion, Julian, Chrining, S. W. W. Schulz, Perlin W. Williedenmer, Junion, Julian, L. Schulz, Perlin W. Williedenmer, Junion, Julian, L. Schulz, Chrining, S. R. W. Schulz, Perlin W. Willian (Ellian). Ellian (Ellian). Ellian (Ellian). Ellian (Ellian). Ellian (Ellian). Ellian (Ellian).

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart:

MUSIKOT-LOXIKON, Von Robert Músici. Kl. 8°, 34'/a Bogen. Preie broschiert Mk. 3.—, in eleg. Leinwandbani Mk. 3.50.

Ole Bull der Gelgerkönlg. Künetler

leben. Frei nach dem Original der Sarah C. Bull bearbeitet von L. Ott-mann. Mit dem Knyferstich Porträt des Künstlers. 8°, 23° S Herabgesetzt. Preis M. 1.50 (früherer Ladenpreis M. 3.60).





Rich. Lipp & Sohn, Stuttgart,

erschien soehen:

Hofpianoforte-Fabrik.

Flügel, Pianinos und Tafelklaviere.

Filialen in London E. C. 13 Hamsell Street, Hamburg, Frenkfurt a. M.

Im Verlage von Carl Grüninger in Stuttgart

Kindertänze

für das Pianoforte komponiert von

Emil Breslaur.

Op. 44.

Nr. 1. Walzer.

Nr. 2. Polka.

Preis für jede Nummer 60 Pfennig.

Der berühmte Musikpadagog zeigt sich hier als liebenswürdiger, feineinniger Komponist. Vorstehende natven, leicht spielbaren Kompositionen, nach denen es sich, infolge des scharf ausgeprägten Rhythmus, ieicht tanzen lässt, seien der Beachtung aller Lehrer und mit Kindern gesegneten Eltern angelegentlichst empfohlen. Die schön ausgestatteten Kompositionen sind ausserdem mit Fingersatz, Phraslerung and dynamischer Bezelchnung versehen, so dass sie auch Instruktiven Zwecken dienen.

Zn beziehen durch jede Musikstien- und Ench-handlung, wo eine solche nicht am Piatze, direkt vom Verleger Carl Gröninger in Stuttgart.

------Klavlerschule von Professor Emll

Breslaur, Direktor des Barilner Kon-

DIODIAUI; serveteriums und Klevieriehrer-Seminers. Band I (6. Auflage)
Mk. 4.50. Band II Mk. 4.50, Bend II (Schiuse) Mk. 3.50. Auch in 11 Heften
A Mk. 1.50 zn heziehen
Die Urteile der höcheten musikalischen Autoritätn: d'Albert, Professor
Soharwenke, Klindworth, Mozzkowski,
Prof. Garnsheim, Prof. O, Peul, Frau
Amaile Joachim u. a. stimmen darin
überein, dass Breslaurs Werkin eeiner
Eigenart, die Sohüler technisch nun
ammenlich musikalisch zu erziehen,
mmerreeicht daeteht.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart. Zu beziehen durch alle Buch- und Musikallenhandlungen.



Stellengesuche, Stellenangebote, An- und Verkäufe aller Art, Pensions-gesuche etc, kostet die kleine Zeile 60 Pf. — Aufträge an die Expedition in Stuttgart oder an eine der Filialen von Rudolf Mosse,

Kleiner Anzeiger.

Die Gebühren sind der Bestellung gleich beimfügen. Für eine Zeite sind 10 Bilben, für ein Wort aus grösserer seiterer Schrist wei Zeiten und sür Weiterbesorderung von Chiffre-Briesen 60 Ps. extra son berechnen.

5

Ē

2

🏲 Südamerika. 📆 Sichere Existenz!

Ein deutscher Klsvierlehrer in Süd-amerika mit einem Jabreseinkonmen v. 3000 Milreis wünscht wegen Rückkehr nech Europa seine Siellung gegen eine Entschädigung von Mk. 1000 in Gold an einem deutschen Kollegen abzutreien. Durch Erteitung von Violin-n. Gesangs-nnterricht kann das jährl. Einkommen noch bedeutend erholit werden. Der Unterricht wird nur in deutsch. Sprache | gart wenden

erteilt, daber sind Sprachkenntnisse nicht erforderlich. Briefe sind mög-lichst bald nnter F. 5455 an Rudelf Mosse in Btuttgart zu richten.

Aus dem Nachlass eines Künstlers ist ein vorzügl., altes

ital. Cello

sehr preiswürdig zu verkanfen und wollen sich Refiektanten unter Chiffre T. 5600 an Rudolf Mosse in Stutt-

Für Cellisten.

3 ital. Cellos allerersten Ranges steben zum Verkanf hei J. A. Weldinger, Instrumentenhandlung, Nürnberg, Halh-

Suche auf Michaelis bei drei Kindern his 10 Jabren eine gept. Lebrein, welche häusl. Sinnes, tücht. im Musik und Handarh. ist. Gehalt bis 300 Mk. Knrze Lehensh u. Photogr. erbeten. Broden h. Caxhaven. Beoker, Pastor.

Eine Ruggeri-Violine (Strad. mittelhoch Modell), vorzügl. Soloinstrument, gut erhalten, stark im Holz, kein Fritter, edet und brillant im Tue, für Mk. 4500.— zu werkaufen. Ans-kunft erteiten Krüger & Co., Mod. Anti-quarlat, Leipzig, Knrprinzstr. 12.

Erfahrene Erzieherin

m. vorzügl. Zengn., sehr mnsikal., drei Jahre in England u. Psris, sucht hald. Stell. Offerten an Fränlein Krück, Film, Niederramstadt b. Darmstadt.

Eine ältere Dame ans erster Gesell-schaft aucht ein gebild., nicht zu junges Fräulein zur Gesellschaft u. Pflege ohne Gebaltsansprüche, da es eine ohne Gebaltsansprüche, da es el leichte nod angenehme Stellung ist. Adresse: Baronn Koenig, Ritterbrunnen 3, Braunsohweig.

Gepr., sehr musikal. Engl. aus London. die im Französ, u. Dentsch. fertig ist, sucht öhe Stelle als Erzieh. dd. Desellsch. Viele Zeugn. u. Empfehl Miss Banko, Graunschweig, Fallersleberth., Promen. 7.

Berantwortlicher Rebaticur: Dr. M. Svoboba in Stuttgart. - Drud und Berlag von Carl Gruninger in Stuttgart. (Rommiffioneverlag in Leipzig: R. J. Robfer.)

No. 14. Preis per Quartal I Mk. -- Abonnements nehmen alle Postanstalten, Buch- und Musikalien-Handlungen entgegen.

Unter blühenden Bäumen.

Gedicht von O. F. Gensichen.

Von der Jury der "Nenen Musik-Zeitung" durch den ersten Preis ausgezeichnet.





Gavotte.



4





Pierlet fährlich & Mummern (72 Beilen) mit jum Ceil iauftr. ereite jagtung o zummern (2 Beiten) im finn det intentier auf Ertt, vier Buffit-Beilagen (16 Groß-Martfeilen) auf karkem Papier gebrucht, bestehend in Instrum.-Rompol, und Liedern mitklavierbegt, sowie als Gratiobellage: 2 Bogen (16 Seiten) von William Bolfe Musst.-Restigtik.

Inferate die fünfgespaltene Honpareille-Beile 75 Pfennig (unter ber Rubrih "Rleiner Angelger" 50 Pf.). Alleinige Annahme von Inferaten bei Atudolf Moffe, Stuttgart, Telpzig. Berlin nud beffen Filialen.

Preis pro Muartal bei allen Poffamtern in Bentichtanb, Orderreich (Ingam, Tuxemburg, und in Limit. Bud) und Arthereich (Ingam, Tuxemburg, und in Limit. Bud) und Unflutation-Handmagen (Wit. Bei Urrufbaudberfand) in Die Lide Ginere Dengebel Wis. LiBe, in übeigen Bedipolieerein Wit. LiBe. Gimetine Emmuren (aud ülterer Jahra) 30 Ph.

unander erfolgreichen Auffiliprung nicht gu allgemeiner Berbreitung gelangten, die aber bennoch die Auertennung verdienten, welche vielleicht weniger Begabten, aber energischer augelegten musikalischen Naturen in reichem Maße zu teil wurde, ist auch Gottfried Linder zu neunen. Er wurde 1842 in der fleinen Stadt Chingen des württembergifden Donantreifes als ber Sahn wohlhabenber Eltern gedoren. Seiner muntalifden Musölibung wurden manuigsache hindernisse in bein Weg gelegt, welche jedoch aufhörten, als Franz Ladner in München sich iber die seltene Begabung des jungen Gotfried zum improvisierten Beardeiten gegebeuer Themen auf das günftigsie aussprach. Seinen erftett gründlichen Unterricht erhielt G. Linder in bem nen begründeten Stuttgarter Konserva-torium für Musit. Dei einem öffentlichen Brufungstonzert gab dem jungen Linder ein fataler Zufall Gelegenheit, notgebrungen von seinem Improvisationstalent Gebrauch zu machen. Linder hatte das E moll-Konzert von Moscheles dei Lebert einstudiert und auf Bunich feines' Lehrers für die Fermate des ersten Sates eine Kadenz geschrieden, welche bem letteren so geftel, daß sie bei der Kovngertaufführung eingelegt werden sollte Das Moschelesiche Konzert sollte von den Noten, die Rabeng aber auswendig gum Bortrag gelangen. Linber fpielte ben erften Gan mit bölliger Sicherheit bis zur Fermate und als ber verhänguisvolle Quartfertaccord ein-trat und die Orchefterbegleitung schwieg, verließ ihn bas Gebachtnis und er wußte von ber eigenen Rabeng feine Rote. Schnell ge-faßt, feste er aus ben hauptmotiven bes Sates eine neue gujanmen, welche an Form und Kattur die erite gwar nicht erreichte, aber doch so weit erietet, daß außer dem erichro-denen Lehrer niemand unter dem Auditorium irgend eine Storung mahrnahm. Auch in

Golffried Jinder.

genten und Musiter als Lehrer für die Instrumens erste Ansführung eines Chors mit Orchester "Frühreiten und Musiter als Lehrer für die Intereicht dauerte ling" in einem der Momenmentstonzerte der M. Sosseiten und werden das der Genaunte, eine laefle förderte. Dieses erste, vom sehr ermungenden berteichte der Beite ungendiet aufgelegte Ratur, in seinen Freis ternber Anerkunning begleitete Auftreich in einem berteilt ernber Anerkunning begleitete Antirisch einen Beit, deren Beite, ber Berte ungeachtet interen mehren geste ungeachtet in einem Beiten Beite Indexen Beite in bedeuten natürlich einen



Gottfried Tinber

irgend eine Störung wahrunchm. Auch in Gelliften Konzerte des verstorbeneu Gelliften G

Feftiag in der Laufbahn des jungen Din-fifere. Aus Dautbarkeit tomponierte und bedigierte er M. Gefert ein Trio in B dur. Diefes wurde gnerft im Conflinftlerverein burch ben Autor feibft, fpater aber mit ent-ichiebenem Erfolg in ben Rammermufifoirfen der Herren Pruduer, Singer und Cabifins ausgegührt und erfuhr von der Fach und Tagespreffe eine überaus gunftige Benrtei-

lung.
68. Linder begad sich 1862 nach Paris, um sich an dem Musischen einer Weltstade und eine Melikalen fan der det gn erbanen. Rad feiner Ruckfehr fant er ein Schreiben vor, in welchem ihm bie Leitung des Mufitunterrichtes ber lungen Großfürftin Wera Conftantinowna von Ringland ange-baten wurde, toelche, von dem württembergijdjen stonigepaar aboptiert, feit furgem am Stuttgarter Soje lebte. Daß es fich hier nicht um einen blogen Unterricht, joubern auch um eine weientliche Förderung leiner fünftlerifden Juteressen und Stellung haus bein wirde, war teicht zu erfehen. — Auch Jahresfeist fanden größere Mustioligien bei Sofe fratt, an welchen außer ber Königin Olga und bem Ronig Rarl bem Hofe unhe-stehende Berjönlichkeiten feilnahmen. Die Broduftionen umjagten anger ben Bortragen ber Großfürftin auch folche von beren Alteregenofftnnen und zum Schluß wünschte die Rönigin in der Negel den Lebter selbst zu hören, voelche sich hanvlächlich für besten Juprovilationstalent aufs lehhaftelte interefficete. Die Aufführung einer Ouvertüre über ruffifche Boltelieder für Orchefter in einem Abonnementskonzerte durch J. J. Abert, welcher 1867 nach Ecerts Abgang jum Hoftapellmeifter neben &. Doppler ernaunt wurde, war für G. Linder das erfte Ergebnis feiner neuen Stellung. Die Königin jelbit hatte die Themas zu dem Werke gewählt, deren geiftreiche Berarbeitung von der Kritik da-

großen Musiffreund. freifen gewann bas fünftlerifde Streben Linbers eine intenfive Forberung. Der Ronig und bie Ronigin ermunterten ihn sogar perionlich gur Komposition einer Oper und bewilligten ihm die Mittel, um durch eine möglichfte Beidranfung feiner Behrthatigfeit Duge für feine Arbeit gu gewinnen. Linber gab infolgeum fich gang ber Romposition bes neuen Bertes binzugeben.

Der Tert zu biejer ersten Oper Linders rührte von dem Buhnenichriftsteller und Novellisten G. Kasque her und enthielt eine Nachhildung des Märchens vom Dornrösigen, welcher Titel dem Werfe auch verblied. Noch vor Vollendung diese erfren größeren Werfs samt von Abertal geriff samt der des fildernen Geginbildinus des Königspaars eine Festfantate sür Chor, Soli und Ordeiter (Text von F. A. Schiftty), welche unter C. Topplers Leitung ihre erste Aufsischung bei Auwesenheit des R. Sofs 1871 ersebe. Der König verlich ihm aus dieser Verausassiug die golden Medaille sir Kunft und Wissenschaft au

Band bes Friebrichsorbens.

Mm Softheater gu Stuttgart hatte fich unterinng ein Berfonalmechfel vollzogen. Die fertige Oper Linbers war eingereicht und Linber mar nicht wenig erstaunt, als fich ihm, trot feiner Gonner, gleich bie größten Schwierigkeiten entgegenstellten. Der neue Chef des R. Softheaters, Softammerprafident v. Bungert, welcher balb nach Antritt feines Amtes für bie artifitigie Leitung den nachmals zum Beth. Hofeat ernannten Schriftlesser Der Feodor Wehl berufen hatte, führte im Juteresse der K. Ewistlike ein tief-eingressendes Sparsyltem ein, behielt sich auch in den wichtigften Kunftfragen, welche bas Inftitnt berührten, feine eigenen Enticheibungen vor, gegen welche es feine Ginwenbung gab. Es follten nur Opern, bramatifche Werte und folche Theaterftude gur Mufführung angenommen werden, welche schon auswärts ihren Kassenserfolg erprobt hatten. Daß man hierzu das Grstlings-werf eines jungen Ansängers in diesem Gebiet nicht rechnete, iff felbstverftänblich. Anch erhob in befer neuen Kera balb die Jutrigne ihr Haubt, benn als erdlich nach langen Ränupfen die Einftudierung der Linder-ichen Oper dennoch von höchfter Seite besolsten, wurde, fiel bie mit ber Sauptpartie betrante Gangerin at. in Ungnade und wurde bas Werf, fcon halb fertig

findiert, auf ein ganges Jahr zurückgestellt. Giblich wurde ber Termin ber ersten Anfrikrung auf den vorletzten Tag vor dem Weihnachtsfest (1871) verlegt, also auf eine Zeit, zu welcher in der gangen christlichen Welt das Theater schlecht besucht wird. Etinder ließ sich indessen auf diese Bestimmung uicht ein und erbat sich eine Andens bei der Königin. Daß Reintlot derselben von, daß der König sicht einige Tage später bei einem Hoffonzert dem Komponissen eröffnete, bie erfte Aufführung auf bas Renjahrsfeft

1872 befohlen gn haben.

Die Dper war von Abert vortrefflich einstubiert, bie Befetzung ber Hauptvartien leiber aber feine gunftige zu neunen. Das Tertbuch felbst, wenn auch günstige zu neunen. Das Tertbuch selbst, wenn anch nicht ohne glickliche brannatische Womente, war nicht vermögend, dannte da intersfieren, und so dürfte ber eminente äußere Ersolg, welcher am Abend der ersten Anfistenung in mehrmaligen Hervorunfen des Komponissen und der Darkeller gipselte, wohl in erster Linie der Musit gelten. In Unfang der siedziger Jahre schaf G. Linder für klavier der Tenassfriptionen ans "Romeo und Julie" von Gonnod (Stuttgart bei Th. Stürmer), welche haber auch in einer französsischen Ausgade erskiewen (Naris Chondens). fowie ein Andauste und

schienen (Paris, Choubens), sowie ein Andante und Konzertpolonaije op. 13 (Stuttgart bei Th. Stürmer). Letitere wurde burch Prudner erfimals im Kongert: Deffentlichteit eine Konzert-Duvertüre "Aus nordischer Helbenzeit", "Waldlegende", Tonvild (1873—74).— Im Mai des letzteren Jahres feierte die Großfürstin Int Mal des legteret Iggres fetere die Grogpinfin Bera ihre Bernichlung mit bem Herzzz Engen von Bürttemberg. Aus diesem Anlasse fout und Orchester, welche häter auch in Konzerfälen außerhalb Stutt-garls Eugang sand. Der König verlich ihm aus diesem Unlaß den Titel eines K. Mussikdirchtors. Im Salve 1825 gestalet, Einberg Wildersindisch als Column

Durch biefen Bertehr in Sof= inchteften Lehrer wirft. Seine Schaffensluft wurde nochmals machtig angeregt durch ben ihm geworbenen Auftrag ber Großfürsin: Herzogin Wera, eine neue Oper zu sonwouteren. Linder glaubte ausgangs daß ihm hierbei die Wahl des Tertbuchs freistände. Die Groffürftin aber, für lyiliche Boefle gimftig ver-aulagt nub außerbem für bas Theater in hohem Grade eingenommen, batte nach dem Roman von L. Bichler "Der letzte gobenftante" felbst ein Libretto zulammengeliellt, welches Linder in Mufif zu feben bestimmt war. Der Komponist betrachtete damals schon die historische Oper als einen überwonubenen Standpunkt und nur einerseits seine Berpflichtungen gegen ben it. Sof, anberfeits bie ihm mintenbe geficherte Aufführung bes gutunftigen Werts ver-mochten ibn, Beit und Mibe auf biefe große verant-tvortiche Aufgabe gu verwenden. Die beiden Softapellmeister Abert und Doppler

empfahlen die neue Oper Linbers ohne jede Einfprache jur Anffichrung und nun — man follte es bei den Berhaltniffen, unter welchen die Komposition diefer Oper angeregt und geschaffen wurde, nicht glanben — entstand ber erneute Rampf um die Ansusphus berfelben, ein Kanuf, viel langwieriger und aussichtelojer, als er feiner Zeit der Aufführung des "Dornröschen" galt.

Einbid erfolgte nach Besiegung großer hinder-nisse am 19. Januar 1879 die erste Aufsichtung der Oper Linders mit glänzendem ankeren Gross. Inter den im Drud erschienenen, teils noch im

Manufript vorliegenden Kompositionen G. Linders find noch zu nennen: a) für Alabier: "Konzert-Mazurta" (Unna Mehlig gewidnet), 2. Ausslage bei E. Ebner, Ludwigsburg, "Große Eiste zur Vervoll-tommung des doppelten und mehrsachen Trillers" (Dr. S. Lebert gewöhnet), erschienen im vierten Teil ber Mavierschuse von Lebert & Starck, "Waldibhyli," op. 15, Doubild, "Tarantella," op. 16, voelgle lebere von verschiedenen Planusschunen, n. a. von Flora Friebenthal und Johanna Schulz-Alinderfuß in ihre Konzertprogramme aufgenommen wurde (beibe bei Breithopf & Hartel); hif im Mänuerchor: "Küngluorgen," "Weiterlieb" (ersteres Preistied verschiedener Saugervereine, Stuttgart bei E. Ebner); ferner "Vebendempführung," "Zecheflieb" (Stuttgart bei K. Junziecg), e) Lieber: "Statrenb vor Frost" (Volton bei Cliver Ditfon), "Altes Lieb" "On bist is sittle (Mainz bei J. B. Schott), Bir die Orgel: Heftprässibum (erschienen in einer von K. Schumacher beransgegebenen Sammlung von Orgesstätischen), "Mahr 1882 erschien bei Cotta, Stuttgart, eine neue Ausgabe der Wozartschen Klavierfonzerte von Or. E. Lebert, an welcher als Mitarbeiter Dr. Fräsik, Ignaz und Vincenz Lachner teilungmen. Liuderlibernahm es bei dieser Ausgabe, niert nur der Auftragebe, wild nur die Larianten den Mitarbeiter nu gunterbeitern, hondern auch benthal und Johanna Schulg-Minderfuß in ihre Ronilbernahm es bei dejer Ausgabe, nicht nur die Karianten ben Mitarbeitern zu unterbreiten, piwbern auch sinfzehn dieser Konzerte, welche in die frühere Ausgabe und Baerbeitung von J. A. Hummel nicht aufgenommen waren, mit Kadenzen zu werfehen. Sie war dies für ihn eine ebenso schwierige als verantswertlich werfelen. wortliche Aufgabe, welche er sowohl and Urteilen ber Hackritit, als auch nach benen der gewiegeschen Fachmäuner in fünflerlich bedeutender Weise löste; namentlich waren es außer dem als Pädbagogen und gediegenem Kenner der älteren Klavierlitetratur gefcater Berausgeber bie Briiber Lachner, welche bem Berfaffer ihre bobe Meinung über biefe Arbeiten nicht verhehlten. 2. Lachner bezeichnete biefelben in einem Schreiben an Linder als eine "geiftreiche und burch-aus form- und ftilvolle Fortspinnung" der Mogartichen Meifterwerke. Im Gebiet ber firchlichen Mufit tomponierte

Linber unr ein fünfstimmiges Requiem geternam (a capella). Unter ben in ben letten Jahren ent-(a capella). Unter den in den letten Jahren enttiaubenen größeren und Neienern Werken sind zu
nennen: ein Streichgnartett (A woll), eine Snite für
Klavier und Lioline, zwei Stide für Violoneck und
Vianoforte. fetuer für Orchefter: ein Wortpiel zu
Goethes "Janft II", welches zweimal mit außergewöhnlichem Beisall zuerft von Abert, hakter wiederholt durch De. Klengel in den Abonnementskonzerien
der M. Hoftapelle zur Aufführung kam. Seiner
Daufbarteit und Außäglichkeit au das K. Haus gab
Kinder auch in den keten Jahren unch Ausdruck ein-Linder aud, in ben letten Jahren noch Ausbrud, ein-

Biffenschaft, mahrend ihm ber Titel eines Brofeffors icon in feitheren Jahren zuerfannt wurde. Bon feinen noch uicht in die Oeffentlichteit getretenen Tou-flöhöfungen liegen noch vor: eine "Balfuite" (fünf Charafterftücke im Tanzehythmus) für Ercheiter, ebenfo eine "Feftfuite" (Linbers neueftes Bert für Orchefter) und ein Rlaviertongert (F dur). Angerbem eriftieren noch im Manuffript eine Angahl Lieber, Ballaben und Rlavierftnde, welche bis jest noch ber Beröffentlichung harren.

Prof. G. Linber, welcher in früherer Beit enthufiaftijder Unhanger Richarb Bagners gewesen, ließ feine Runftanichaunng in reiferen Jahren mehr einer gemäßigteren und unabhängigeren Beurteilung biefes Deiftere meichen, beffen machtigem Ginfluß auf bie Entwickellung ber mobernen Oper er fich allerbings ebensowenig ju entziehen vermochte, wie anbere zeitgenöffifche Romponiften. Gleichwohl beander Ert bie von demfelden angebahnte Richtung als eine für sich abgeschlossene Spoche in der Kunst-geschichte, deren Umsichgreifen der dramatischen Musik und ber Oper als Aunftform gefahrlich gn werben broht und beren Musgangspuntt bas Benie Bagners broht und beren Ausgangspuntt das Genie Wagners in jeinen Schöpfungen allein zu bleiben bestimmt ist, während die zahltosen brinden Nachahmungen bieses Kunstprinzips seiner Ausicht nach niemals in die Jukunst hincinreichen werden. Die italienischen und französlichen Lepenkomponisten, welchen meistens glüdlichere Textbiicher zu Gedot stehen als den bentschen, haben sich unnnehr and der nendentschen Ausgabert. Richtung angeichloffen und berselben ben Grundscharafter ihres nationalen Stils zum Opfer gebracht. Unter ben französischen Tonbichtern bewahrten inlinter oeil jengspiegen Lontogleren bewahrten in-bessen noch einige die Eigenart ihrer vaterelänblichen Musik — Anmut der Ersiudung, interessante Rhythmik und Melodik — durch welche sich Linder in seinem künstlerischen Empsinden stets sympathisch berührt fildste, und darum zog es ihn auch dan Zeit zu Zeit wieder nach der französsischen Metropole, um — wenn auch politisch nub musstalisch ein treuer Deutscher – bort in biesem Gebiet Neues zu hören und Geschmust vie Kunstwerftänbnis zu bilden. Die Schwerfälligkeit, sowie die Ungeheurelichstein und endlofen Längen, tet, jobe die miggenetrichten und von beit jest in Mobe ge-fommenen bramatischen Sinaktern absehen will — in den neueren deutschen Opernwerten zum Teil breit machen, stoßen ihn ebenso ab, als die Trivialitäten der auf Spekulation komponierten Operetten, mährend das Magwolle und wahrhaft Schoue in ber Ton-funft immer fetteuer wird. Wenn G. Linder burch den ihm aufgenödigten ubaggogifden Veruf auch viel-fach von feinem fünfterischen Schoffen abgeleuft wurde, vergaß er seine Pflichten als produzierender Muster vergaß er seine Pflichten als produzierender Muster nie ganz. Kaßte er dieselben auch in auderem Sinne auf, als so viele wittelmäßige Talente feiner Zeit, welche sich in den Vordergrund drängen, so dieidi sim doch das Verwußtein, nur nach eben Zielen ge-kraft und den Vergebergen un kaben. Diese Koine ftrebt und bas Befte gegeben gu haben, was feine Rrafte gu leiften vermochten.

- when

Frinnerungen an Rob. Franz.

urz nach bem Tobe von Rob. Franz sind Biographien und kleinere Gsaps in Zeitungen und Fachorganen erschienen, welche meift längst Bekanntes und Ausgehrochenes nur wiederschleten. Die große Menge kennt Franz eigentlich nur durch einige wenige Lieder, welche immer und immer wieder gefungen werden, oder, um die eigenen Warts aus Franz 21 gehranden. auf nelchen die Borte von Franz zu gebranden, "auf welchen die Sängerinnen mit eiferner Konfequenz hernmreiten". Besonders zwei Lieber sind es, bei sich biefes Borz-zuges erfreuen: "Die heibe ist brann" und "Er

3uges erfreuen: "Die heibe ist braun" und "Er ist gefommen".
Dieselbe Sache ist es (nebenbei gesagt) mit Abolf Jeusen: Man könnte meinen, dieser habe außer ben brei Liebern "Lehn beine Wang?", "Murmelnbes Lüftchen" und "Am Manganares" nichts anderes komponiert. Der Grund hierfür ist solgenber: Die jetzigen Konzert-Sänger und "Sängerinnen singen meist fiede order Rublikum und ba brauchen sie Were ihre Vernachtung mit delt Derzis Angen von Amstricken von die Werthalburg mit der Verlachter Linder auch in Konzerfälen außerhalb Sinter eine gemeite Festrangen finde der Festrangen finde der Kraft sommen fingen und burch eine zum Regierungsginbliam des König Wilder auch in Konzerfälen außerhalb Sinter einen antäßlich des Regierungsantritts König Wilder auch der Kraft deren der Verlagen der der Verlagen finde der Verlagen der der Verlagen der der Verlagen der der Verlagen der Verlagen konzer königen konzer Sinden mit der Kraft den der Andere Sommen fin Wilder der Verlagen der Verlagen der Verlagen konzer königen der in die der Verlagen der Verlagen der Verlagen der Verlagen konzer königen der in die der Franz der in de dere Franz der in der Verlagen der Verlagen der Verlagen konzer königen die ist stieden "Die zeigen Konzert-Singer und der Franz der ist stieden der ist stieden, "die einen Ubgang haben mitstel scher, sie einen Abgang haben mitstell scher, wie einen Albert sicher, wie einen Albert sicher, die ist einer auf ist einer auf begang haben mitstell die verlagen konzer der der ist einen aufählich des Kranz der in der der ist einen aufählich des Kranz der in der ist stieden, "die einen Meglerungssintlätum des Konig Willen aus ben franz der ist einen aufählich des Kranz der ist einen aufählich der ist einen aufählich des Kranz der ist einen aufählich der in ein fer zuse die ist eine ist fürder, "die eine ist fürber, "die die ist ist einen aufählich des Kranz der ist eine ist fürber, "die eine ist ist eine ist ist ist eine auch ein ist eine ist ist eine ist ist ist ein nur eines Tages in sold einsacher Beise var, daß burch harmonische, sokern die Intervallsartschritte ich gang erstaunt fragte: "Ja, spielen Sie denn die Brunde siegenden Recordiolgen nicht allein biese Stück vor dem Publikum auch so?" Darans anderen, sondern in fasticher Entwickelung destimunt Biszt: "Nein, ganz aubers, denn: valgus vult ansstühren; endlich durch rhythmische, safern sich die Handen bei zu Grunde fiegenden Recordiologen nicht allein wertwoll sind in der Musik den Mealismus die zur Liegen. Mach keiner endlich durch rhythmische, safern sich die Handen bei gut bern beie Intervallsartstellen und bealiken und in der Ausstellen und benührt, auch in der Musik den Mealismus die zur

Da alfo bon feiten ber Ganger und Gangerinnen wenig gethan wird, um ben Beidnuad bes großen Publifums mit ber Zeit zu lautern und zu bilben, ba anch bie Tagestritif viel zu wenig gegen bie vorgeführte Marktware Front macht, fo bleibt es ben mit befferem Beichmad Begabten überlaffen, fich in ber heimlichen Stille ber Stubierftube mit ben Erzengniffen wahrer Runft bertraut gu machen und nur berjenige, welcher fich auf bie angezeigte Art in die Lieder von Grang versenten und einleben wirb, burfte ihn als Deifter bes Liedes fo fchagen lernen, wie er es im hochften Dage verbient.

lernen, wie er es im höchsten Maße verbient. Vielt Lieber von Franz schliegen isch von selbst burch die Resignation, die ihnen die höchste Beihe verleiht, von seder Berikrung mit der Wet ab. Von biesen seine nie ernengegriffen nub genaunt: "Zu der Racht" op. 1, 2, "Abends" op. 16, 4, "Siller Abend" op. 5, 9, "Am sechstenden Sommermorgen" op. 11, 2, "Vbends" op. 11, 6, "Zwei wette Vosen" op. 13, 1, "Es klingt in der Luft" op. 13, 2, "Almädhich im Traume" op. 9, 4, "Seothforge" op. 4, 10, "Am sernen Horisonte" op. 37, 4, "Es ziehen die brausenden Wellen" op. 40, 2, "Alstriff" man die Liebe zu Erden" op. 40, 4, "Die Verlassen, die Verlässen, "Es zieher Wähler, Miletiner Wälder, duch ihr Wälder, duch er Batder, Miletiner Wälder, bunke Wälder, Miletiner Wälder, bunke Wälder, Miletiner Wälder bezeich nete mit Franz mehrlag als eines seiner schönsten nete mir Frang mehrfach als eines feiner ichonften Lieber.

In einem Areise von Männern wie der Theologe !A. Mitsch, der Khilosoph C. Rößler, der Jurift hintigh, der Philosoph C. Rößler, der Germanist Spriete.

Spriete z. verkehrte damals R. Franz und war getitige Auregung in jeder Weichung genng vorhanden. Daß der Muster in ihm davon nicht underinügt died, sieht außer Iweisel. Die innigite Freundigaft verkand ihn nit dem damals in Salle weilenden Dichter Literwald, eine Freundigaft, welche auch fürs gange Leben verbinden hat. Bon ben vielen herrlichen Ofterwaldichen Liebern, die Franz komponierte, erinnere ich nur an "Gewitternacht". Wie Franz die einzelnen Dichter individualisiert,

Su erster Linie halt sich Franz an bessen rein lyrische Gebichte; zweitens beat Franz die harten bes Olchers mit aller Emplindung und gleicht sie baburch wenn möglich aus; vritens: 3n Kallen, in benen Heine durch seinen beißenden Sartasmus ben Inhalt eines gangen Gedichtes in Frage gu ftellen fucht, versucht Frang bas Bange nach ber gragiofen niagi, verjugi zyrang das Gauge tiad der grazifien Seite zu wenden, oder läßt die fragitise Settle (wenigsteus in einem Falle) gauz sort. Ich meine hiermit das Lieb: "Das Meer hat feine Perlen"—; den fragstichen Schlüdvers: "Du kleines, junges Möden, tomm an mein großes Herz" ze. läßt Franz einfach weg und thut dauit der Schönkit des Gedichts sicher keinen Abdruch. Franz hat es oft zu mir ausgesprochen: Ein Lied-Text, welcher nur einen Gedanken ausfreicht.

Lieb- Tegt, welcher nur einen Gebanten ausfpricht, nuisse, wenn möglich, auch in einer Tonart tompo-niert werden. So erstrecken sich auch die Modu-lationen dei den Franzschen Liedern sast immer nur auf naheliegende, verwandte Tonarten, trothem dieten alle seine Modulationen eine Fülle von Mannig-

faltigfeit und Leben.

Bie mufterhaft, in jeder Beziehung flaffifch bie Art und Beife von Frauz, Schummen zu führen, ift, bavon ist jedes einzelne Lied ein precender Beweik Franz fagt felbst darüber:* Jede gut geführte Stimme wirh fich durch besoudere melodische, hare montische und rhythmische Sigenichaften auszuzeichnen haben. Durch melodische, sofern sich ihre Intervallsfortschritte als natürlich nud wohlthuend barftellen;

diesel Stild vor dem Publitum auch jor Varani andonien, jondern in jagitagte Einwitzerung vernamt. Liszt: "Nein, ganz anders, benn: valgus vult ansschundus."

lleber biesen Ansbernd amüsserte sich Franz darastervoller, wo möglich summetricher Glieberung vollzieht. Als Beispiel hiersir sührt Franz das Thema ber zweiten Somphanie van Beethaven an:



Wem leuchten nicht jofort bie Borguge biejes Stoffes noch jenen brei Geiten bin ein? Ale Delobie feffelt er burd natürliche und wohlthuende Führung ber Jutervallenfortidritte, beren Plaftit fich alebalb unwiberftehtich einpragt; als auseinanbergelegte Barunwiderstehnen einpragt; als anseimanderstehe Gal-monie stellt er den Dreittang der Tanifa dar; als Bankanus endlich lätet er an charaftervoller, sym-Ahnthund endlich laßt er an caraftervoller, fym-metrischer Glicberung gar nichts zu wünschen übrig. Demnach vereinigt er in sich bie Onlatessen, familicher Clemente, burch welche fich bie Mufit gum verständlichen Ausdruck erhebt, und wirft beshalb auch ohne weitere Buthat vollfammen befriebigend.

In jebem einzelnen Liebe von Frang finbet man

Den Bert Frangicher Bearbeitungen Bachicher und Handelsche Merte fann nur berjenige richtig des urteilen, bem die Musse biefer Meister wolftendig vertraut ist; Liszt sagt barüber, daß unter ben Lebenden jener noch gefunden werden soll, eer mit Execer.

Es gehört eine gewisse geistige, mustalische nub vertraut ist; Liszt sagt dariber, daß unter den geroße Herzensdissung dazu, um ein Lied vom dernaut ist; Liszt sagt dariber, daß unter den Franz voll und ganz würdigen zu tönnen.
In jener Zeit, in welcher vielleicht die zahlereichten und gleicher Sieberblitten von Franz emporteinten, den wie der Eelbstrelengung, mit gleicher kinsterischen Können und mit gleicher kinsterischen Können und mit gleicher kinsterischen können und win gleicher kinsterischen Können und des den vollen und doch on votwendigen Arbeit nieterzse, herrsche der Welchen der Mehre der

"Allgemeine mufitalifche Zeitung" ließ fich bies fehr angelegen fein), hat biefen Lenten weit mehr ge-ichabet, als fie fich vielleicht traumen ließen, indem sich Franz schließlich veranlaßt fühlte, gegen biefe (wenn auch noch so halttosen und von größter Itutenntnis zeugenben) Reititer in feinem "Offenen Brief Freundschaft verhand ihn mit dem damals in halte au hanklick" Stellung zu nehmen und badurch die weilenden Dichter Ofterwald, eine Freundschaft, welche schieden Stellung zu nehmen und badurch die weilenden Dichter Beziehung verwandten Naturen der Musikalischen Zeitung überhaupt nicht fähig auch fürs ganze Leben verbunden hat. Bon dem waren, eine Kritik seiner Bearbeitungen zu üben, wielen herrsichen Ofterwaldischen Fiedern die Franz

nach zursten gange veren verdinden hat. Voll dei waren, eine vertilt jelner Bearoeitungen zu ibeit. vielen herrlichen Offerwaldschen Liedern die Franz lomacht, der auch Spitch aben Armbors.

Wie Franz die eingelnen Dichter übsiddualisiert, des indere hat Liszt in seiner Brochüre "Nod. Franz" Seit einigen Jahren hat sich die Ansicht verbreitet, ja eingehend und ausgezeichnet berichtet, das in dieter Bach habe in seinen Kirchenlompositionen Orgel Beziehung eigentlich nichts zu genrich bleiber. Vur einige Borte über sein Werfaltnis zu Heinrich hier die Krien und Keeidativen und bei wunder Heighten Phantositen die Kestalischen und bei wunder lichten Phantositer der Allegmeinen mußtelischen ichem Mitarbeiter ber "Allgemeinen mufikalischen Zeitung" (Jahrgang 1872 Nr. 31—33) mit großer Zuberficht als das einig Wahre zu Markte gebracht worben. Beiter fagt derfelbe: Lach don einem ftändigen Cembalo bei der Kirchenmusit edenso wenig wiffen wollen, wie er fid mit ber Theatermufit befaßt hat. Die ftanbige Mitwirtung ber Orgel verlangte Geb. Bach in allen Beriaben feines Bebens. Siernach ift gang unzweifelhaft, bag bie Frangichen Bearbeitungen, foweit fie Bach anbetreffen, auf vollig forreftem Pringip beruhen. Hanptfächlich bebient er fich eines Blaferguartetts von Marinetten und Fagotten, beren Con der Orget nahe verwandt ift, benutt er aber andere Instrumente (namentlich bei Arien), so verfährt er sicher nach streng Bachschen Muftern.

Ileberhaupt ift bas Berharren auf bem bifto: lleberhaupt ist das Verharren auf dem historischen Standbuutt ein Unding und eine Unmögtichfeit. Ich will darüber tein Wart verlieren, verweise aber auf den schon mehrsach erwähnten "Offenen Vriefliche Studie von M. Franz, oder auf die vortressische Studie von August Saran: "Rod. Franz, und das deutsche Valles und Kirchentied" pag. 39

Alles von mir Gejagte bilbete ben Rern meiner Unterhaltungen mit Fraug; ich glaubte beshatb, bag biefe Ruderinnerungen bes Intereffes nicht entbehren.



3mei Berichterftatter.

himoreske von M. F.

Tun war er fort und Tag um Tag ichwand bahin, mit ftets ängitlicherer Spannung harrte ich auf bie versprachene Botichaft und immer versich

Selbft ber Umftand, bag mein Rival im Reporter: tum angenideinlich vor mir bie 2Baffen geftredt hatte, ba feit langem fein Bericht pon ibm mein Unge beleibigt hatte, vermodite mir teinen Troft gu geben. Um die qualvolle Stimmung etwas gu befänben,

begann ich menchlings Jimmer, storeibere, Thiren und Henster bes großen, weiten Jaufes nuter Lasser an seinen und zu vwese, das mir Horen und Seben verging. Einige milbe Remonstrationen abgerechnet, Diese Sigenischaften later und verlagen inner man betraug.

Bas die Textauswaht aubelangt, so kann man antitre Seclengröße. Aur jeme "Tonne" yütete er getrost behanpten, das die von Franz gewählten mit äugslicher Sorgfalt, auf duß sie uicht durch die beitsche die schöfte nub ertesenste Samminug beutscher Lyvis enthalten.

Berbleider Lyvis enthalten. dringen zweier, vom Kuhfleber ergriffener Francu-zimmer Einhalt gebieten zu können. Unvorsichtigerweise unternahm er einst einen

Ilinvessichtigerweise unternahm er einst einen kleinen Spaziergang, nub als er wiederschrte, sand er seine Bichte dabet, einen seiner entstellich hoben Schränke abzusegen. Bei dieser Gelegenheit siet ein mit Stand betocktes, geschlossens Briefeonvert zu Joden. Chirig bildet ich mich danach, und was sah ich? Die Ansichtiger in der der Brünken zur Döring. Sprachtos hielt ich das verhängnisvolle Obiett in Haben, seinen Brief natürlich. Und vorwurfsvoll großend war der Ton, mit dem ich den armen Onkel fragte, was der Brief eigentlich hier zu suchen hätte. Ich kam is ins Mare darüber. Vielleicht hatte er ihn in weiner Abweschlossen welchen in Emplang genommen, vor underschaften hätten hätte. Ich hau, wie andere gewöhnliche Sterbliche, verzessen. Thajache ist une, daß en unt einige undentlich gennenuelten Worten ab en ein einigen undentlich gennenuelten Worten das ein einigen undentlich gennenuelten Worten bag er mit einigen unbentlich gemurmelten Worten in feinem Zimmer verschwand. Ich öffinete das Couvert mit gitternber Saub. Bierzehn Tage waren seit Mibigers Abreise verstossen und vier Tage nach berzelben war der

Brief, von München ans battert, hier eingetroffen. Er fei um gewiser festlicher Anfführungen Wagner-scher Opern bort, und so mächtig auch die Gindrucke waren, bie er bort empfinge, vermöchten fie boch gu teiner Stunde bas Gebeuten an feine Liebe gu übertauben. Im Gegenteil feien fie aufe innigfte ba-mit verfnupft.

Er hatte bie Berufung borthin ichweren Bergens angenommen, wurde fie ihn boch minbeftens noch 14 Tage fernhalten. "Aber die Trennungstage waren vielleicht notwendig, Irone, damit Sie zur Alarheit über Ihre Gefühle für nich tommen; halte es boch nort Agre Seriale file nick toinner, hatter Edoug manchand den Anschein, als erfüllten andere Wälusche Ihr Hers, ja als seien Sie jüngst der störenden Be-gleitung froh gewesen, die Sie dem Alleinsein mit mir überhob. Bielleicht habe ich zu bald gesprochen, oder mich ganz gefänscht, als ich glandbe, Sie seien dem schwerfälligen, häßlichen Freunde gut!" Häglich wir felwerfälligen, bäßlichen Freunde gut!" Häglich und famerfällig, er! Dies und noch ähnliche füße Thorheiten enthielt

fein Schreiben, bis er ichloß: "Wenn Du mich aber liebft, Brene, wie ich es zuweilen traumte, bann fdreibe, fag es mir gleich, fag mir, baß Du mein Beib werben willft."

Ad und ber Brief war gehn Tage alt. O Ontel.

Alch und ber Brief war zehn Tage alt. O Ontel, Ontel Diogenest In sliegender hat ichried ich bem Geliebten alles, ichüttete mein ganzes herz aus, es sollte völlige Klarheit herrschen, kein Migwerständnis sich je wieder zwischen uns drängen konnert stattsinden, bessen Auftündigung die ganze Einwohnersichaft siederschaft erregte. Bis dahin würde er zu wohl kommen. Doch hatte ich gehofft, noch vorher ein Ledens- oder Liedeszeichen, ein Telegramm, zu erhalten. Indes die Zeit verging und es kam nichts. Gern hatte ich die Aufführung meinen Tag hingus. Sollte sich aber jemand durch diese Zeilen verein Ledens- oder Liedeszeichen, ein Telegramm, zu
aulaßt führen, die Kompositionen von Frauz eingehend kennen zu ternen, so durste sich dieser sethelt. Gern hätte ich die Aussichtung um einen Tag hinausam reichsten belohnt sinden durch eine Fülle der geschoden, erregte ader mit der leizesten Andeutung

^{*} Offener Brief an Sanslid.

biefes Bunfches einen Sturm ber Entruftung. Der berühmte Münftler ans ber Refibeng hatte gutig gugesagt und bes wohlthätigen Zweckes wegen frei-willig auf jegliches Honorar verzichtet; fo war alles geordnet und ber verhängnisvolle Abend fam beran

"D, mein Fränlein," fagte ber ichalthafte Nachbur Grienbuich, als er an bemjelben meiner ansichtig wurde, mit einem Wick komijcher Augst auf die Gattin: "Wenn meine Anna nicht fo furchtbar eifersüchtig wäre, jo würde ich für mein Leben gern fagen, dies blafzginne Gebenach, im Verein mit der roten Aelten im buntlen Kaar, fleibe Sie zum Gutziden." "Hört, hört," lachte die fleine Fran; "so widerfinnig auch beine erste Vennerkung ir, endsoler Vertmesster, jo vereit bin ich, beiner zweiten Ansicht zuzusimmen." Wir fanden den großen Saal, der nus vom eblen Virt zum goldenen Laum zur Verfügung gestellt verban were gedernet nus foll die bir die ware, fo wurde ich fur mein Leben gern fagen, bice

Potent von general vann gebener vent in die keinging von die keingen von die keingen von die keingen beitigen, ich gitternb und herstlopiend vor bauger Gewartung, schwebte und Allice entgegen. "Bie jehen Sie unr wieder aus," war ihr erftes Wort zu mir. "Immer gang anders, als wir alle. Mich wandelte eine fleine Luft an, ju fagen, daß ich dies für feinen Rehler hielte. Denn ichien fie mir ionft ein reigendes Geichopf, heute war fie es gewiß nicit. Eie trug welfen Rauf, mit fünstlichen Ber-gismeinnicht nub Felben so verschwenderisch aus-gestattet, das ihre fart entwicketen Formen gerabesn plump erschienen. Doch unterbrückte ich die Misgestattet, out just nut eine eine eine bei die bei Pinspinut erschienen. Doch unterbridte ich die Kinwandlung meiner Spotfincht und jagte nur: "Es thut mir seid, wenn ich Ihnen nicht gefallen, dachte ich dabei; ach! wenn er nur erst da wäre. So sas ich denn, verschiedtert von den auf nus gerichteten Blicken, mit niedergeschieden und nus gerichteten Blicken, mit niedergeschieden und nur den bei der Kon von Mauer von den auf nus gerichteten Blicken, mit niedergeichlagenen Augen, dis der erste Ton vom Mavier ber erstang. Schubert-Liszis Griffonig. Narmberzigsteit! Was war das? Stall des erwarteten, granhaarigen, mir wohlbekannten Künjsters ein innger Hine mit blauen, ichmärmertigten Ungen und den binkelbsonder, dichter Mähne. Der spielte wiedeinft, und es war dohn hartloff, der nich verlassen ichnie ich verdassen dach, eine schreckensvolle Naufe unschen der die den die der die Unterdensvolle Naufe unschen feder die Auft aum Krezen schol: nahrend beren mir alles Blut jum Bergen ichob; ba faste er fich und ipiette gn Ende. Ach, und jest, als bas Bublifum ficmifch eine Zugabe verlangte, wieber ein Aufblich und unn bas wunderbare Chopiniche Notturno, mit bem er einft mein Berg bernicht

hatte. Seil follte ich fingen. Singen, wenn fich bie Erbe um mich brehte und alle Damonen auf mich

loogelaijen ichienen.

Da fiel mein Alfd auf eine fippige, phiegmatische Gestaft, gleich vorn in der ersten Reise. Das war fein Lebeib, bie mich mit fallen Angen multerte. Und neufspitich löfte sich der Zanderdann, ich fonnte aufamen. Dr. Schniber, der Liebertranzvorstand, trat jest heran, um nich anm Singen zu begleiten, boch eine abwehrende Bewegung des Piamitten wötigte ibn, gurückzurtreten. Er feldst spielte die Begleitung. To nar beim affes, wie es einst gewesen, der vergebild das Feuer, das aus des Mannes Angen sprishte, er datre seine Macht über mich verloren.
"Ind meine Seefe jaannte
Weit übre Fügel aus.

Blog über bie ftillen Lanbe,

Pils floge fie nach Saus." Der Wirfung biefer welhevollen Tone vermögen fich jelbit jumpfe Gemuter nicht zu entziehen. Und ich sichste, daß ich gut gesungen hatte. Aufblickend fah ich in meines guten Onfels Antlig, das wunderslich in Rührung zucke. Also war er doch ins Kons

Bert gefommen, wer hatte bas gebacht?
Sie flatigien brohnenden Beifall, wieder und wieder. Atber unn mar ce gu Gude mit meiner Fassung und ich flufterte Berru Schulger gu, ich wurde fpater nochmals fingen, worauf er mit Alice and Mavier trat, mabrend ich mich in irgend ein ftilles Blanden gu verfriechen trachtete, bas ich im Nebengunmer auch fand. Das Konzert nahm seinen Fortgaug, meine Gedanken begannen wieder in ge-ordnete Bahnen einzulenken, da trat Harllost zu mir.

"Jiene, o Frene!" brang es vie ein Stohnen aus seiner Bruft, und mich überkan schwerziches Mittelb. Er nutzt leiben an ber Seite jeuer Fran. "Daß ich die fauft, "du haft die Kunft, sie nuß dich eine Stunft, sie nuß dich eine Stunft, sie nuß dich über alles Erbenleid erheben."

"Erfeben? venu ein kaltes, jecleulojes Elwas nich hinunterzieht! D du, vergieb mir wenigstens, auch dich habe ich elend gemacht." "Sei ruhig, ich bitte dich," erwiderte ich, "ich habe Frieden und Elück wiedergesunden." Da er-

griff er meine Sanbe, fab mir lief ins Ange und fagte: "Ich habe tein Recht barauf, bei bir zu fein, ich weiß es; fo lebe wohl."

Gine inftinftmäßige Regung gwang mich in biejem Augenblick, mich umznweiten, und ich fah Rübiger, endlich ihn! Ich wollte ihm entgegeneilen, aber ber Blick tiefichmerzlicher Betroffenheil, mit dem er den jungen Mulifer und mich umfaßte, baunte mich auf meinen Platz zuruck. Er war gefolgt von Alice. Sie schien schlechter Laune. Gewis hatte ihr Lied nicht gegindet, wie fie es erwartet hatte. Ich erinhr in der That nachher, daß dies der Fall gewelen. Nun gifchte sie mir zu: "Sie

icheinen ja fehr vielfeitig zu fein." Sartloff, ber ben richtigen Zusammenhang ber Dinge aus unfern Dienen gu erraten ichien, erblagte; bann wandte er fich erflarend an Rindiger: "Mein verehrter Kollege in G., ber letder am Kommen ver-hindert war, sandte mich, der ich vorsibergesend der weiter, an feiner Stall hiecher. Ich verabschiedete mich soeden von der Dame, die ich seit langem kenne nub hoch verehre, da ich genötigt bin, sofort ab-zureisen." Darauf sich lief vor Mübiger und mir verneigend, mährend er Alice leines Blickes würdigte, vertieß er bas Bimmer. Ilmwillfitrlich tief auffenfgenb, folgte ich ben beiben in ben Gaal guruck. um ben Scheibenben und eine gemiffe Entläufchung, nm ben Syntometer und eine geoffe Antariomie bei sich au Rivdigers Nicktehr frijfte, erfüllten mein Sera. Ich hatte mir das Wiederschen mit ihm anders gebacht. Indes ein Wilch auf Allee, welche boshaft tächelte, gab mir die Ruhe wieder; und als von allen Seiten gesorbert wurde, mein Berfprechen mit einem nochmaligen Sologesang einzulösen, fühlte ich mich gerabegu von Rampfesmut burchgtutt. Gin Lieb follte ben Geliebten bestätigen, was ich ibm imigit gefchrieben.

Bas bie Dienfchen bon uns wollen, 2Bas geht es fie benn an? Wenn wir und nicht fieben follen, Sinbr' es, wer es fann. Es bat Gott felbit unfre Bergen In alle Gwigfeit Bereint in Liebe und Schmerzen, Rein Dienfch fie je enlaweit."

Es war eine prächtige Komposition bes fleinen, slavischen Liebes, bessen Tept mich stets gefesselt

stavischen Liebes, bessen Tert mich stets gefesselbatte. Krastvoll nub trobig beginnend, in getragenen Tonen voll seierlicher Lieblichfeil ber Schluß. Mie hälle ich die Pssiegenklater einer berartigen Begeisterung sähig geglaudt. Sie gebärbeten sich, als sähen sie eine geseierte Primadonna vor sich, voller vergeblich sah ich mich uach dem einen nu, sier den ich einzig gesinngen hatte. Endlich entbedte ich ihn in einer Nische, der sich Allie alberte, indem sie vernehmtlich sagte: "Diese liebe Irene ist doch alzu unbesonnen, der Mann ist ja verheirartet." So also hatten sie mein Lieb verstanden? Ind Nibbiger kau hatten fie mein Lieb verftanben? Ilnb Ribiger tam nicht zu mir, nicht mahrend bes gangen Abends. Er jang feine Programmummmer, entschulbigte sich aber mit flarfer Indisposition, ale er um eine Bu-

gabe gebeten wurbe. Die ilbrigen Mittwirfenben entledigten fich in floller Weise ihrer Anfgabe, ja ber schichterne Witherich bot eine geradezn virtnose Leistung, welche tosenden Beifall entsesselle. Go war das Canze ein hocherfreulicher Erfolg zu nennen. Mir aber war fierbensweh zu Mule. Allzwiel war auf mich eine acftürmt.

Mein Onfel, ber mit anberen guten Bhiliftern gaig wobern verguigt war, sal mich mehrmals forichend an. Gine Frage aber ob meiner ihm unbegreistischen Stimmung richtete er weber jeht noch höter an mich. Das lag nicht in seiner Ratur. Indes anch Fran Erleubnich, die den Lauf der Dinge besongtele, äußerte sich nicht gegen mich, wohl aber gegen Riibiger.

Als wir, gemeinsam den Saal verlassen, au im verlassen und er weber eine den den der gemeinsam den Saal verlassen, au im verlassen und er Geschen der verlassen.

ihm vorübergingen und er fich formlich verneigte,

ihm vorübergingen und er sich förmlich verneigte, platzte sie hierans: "Nehmen Sie mir's nicht sibet, werter Herr, aber Sie sind ja der reine Stock," welche Apostrophe er etwas verdust eulgegennahm. Der folgende Tag gehörte zu den ichrecklichten meines Lebens. Nuhclos irrte ich im Haufe umber, beständig eine Botschoff erwortend, die nicht fam. Bar es denn möglich, daß jest, nachbem ich dem Geliebten all mein Denken und Jühlen geoffenbart batte, er noch an mir zweifeln konnte? Dieses kalte Sichunftschen, ohne mir ein Worl an gönnen. Sichzurückziehen, ohne mir ein Wort zu gönnen, war tief verlegeud. Wir blieb uichts zu thun übrig, als alle Willenstraft zusammengnargien, um fo wie soust meiner Wege zu gehen, bis mir Auftfärung werben murbe. (Fortfegung folgt.)

Sine Schrift über Sans v. Bulow.

on Menbelsjohn bemertte Bulow, ber momponit ber Mufit gum "Sommernachtstraum" jei in feiner Jugend ein eninentes Mufitgenie gewesen; ipater habe feine Erfindungstraft ab:

Raff wurde von Billow hoch verehrt. Er ftehe in ber Kunftgefchichte einzig ba und zwar beshalb, weil er bie verichiebenften Stile in fich vereinigt und boch bei allen beren Reinheit mahrt: er fchreibe ben Salon:, Rammer- und strengen Stil. Ju Salonmufit fchimmere eine leife Fronie burch. In feiner wolfte nie fcheinen, jonbern nur fein. Bie wenige fonnten bas von fich jagen. Rach feinem Tobe ich eine

er auch, er glange nämlich. Mis ein herr ein unbebentenbes Galouftiid von Raff ipielte, machte ihm Bulow Bormurje. "Bie fonnen Gie joldes Beng fpielen, welches Haff fur irgend einen Berleger auf Bestellung geschrieben bat? Benn dies herr * * * hort, so zieht er seine hunderl Mart für ein Raff: Dentmal wieder zuruct. Sie fpielen boch, wenn Gie Beethoven auszeichnen wollen,

nicht beffen Floten-Dnos?" Am Geburtstage Haffs hiell Bulow eine Rebe um vornitreitige Raps giett Billow eine Rede und belonte in berfeben u. a., daß Kaff in bem Jünglinge Johannes Brahms bas große Talent erkannt und sich für dassfelbe bemicht habe. "Da Ruff selchtlos war wie keiner," fuhr Biltow fort, "to werde die Feier bes Raffichen Geburtstages in bein Sinne Diefes Mannes begangen, wenn ein bebenten-Sinne beies Acinies viguingei, went ein bevotten-bes Wert von Brahms aufgesicht werde. Die Prin-zessin Marie von Meiningen und der blinde Prinz Alexander von Hesten (Wolfine), welche beibe ftändige Inhörer und Schiller Millows waren, Biolinsonate in G. Der blinde Pring spiele Brahme? Biolinsonate in G. Der blinde Pring spielte bas Abagio ergreisend schon, Bulow meinte: "wie ein

Gebt."

Bezeichnend ift es für ben guten Geschmack Bütows, daß er sich nur Originalsompositionen, nie Transstriptionen von Liszzl vorspielen ließ. Ginen Fränkein, welches "Au bord d'une source» von Liszt bem Welster vorspielte, jagte er: "Mein Fräulein, Sie spielen mir daß zu mann tich. Herr***, pielen Sie es wei bit icher, da es sich ja um eine Cham-pagners, nicht um eine Bockbiergnelle handelt." Bistow wollte es auch durchaus nicht zugeben, daß Liszt die Artrucktet im Genetiges zur Musik erwähente. Die Birtnofitat im Gegenfage gur Dinfit reprafentiere.

bie Birtnofität im Gegensate jur Minst repräsentiere. Mis ein herr bem großen Musifter Bistow ans ben "Annews de pieterinage" von K. Liszt bas Schiet. "La chapelle do Guillaume Tell" vorspielte, rief ihm ber feinischtige, aber itrenge Artitier zu: "Den Angalt voll und entiglosses uch eine Mistorian recht voll meh entiglosses uch entigen uchmen; er solgt gleichsam bem Motto: "Die Männer auf bem Mittliechen lich die Hand gum Schwere." Der vorspiesenbe herr bestaß aber zu viel nervös Selbstachtung und itand zum Ergöden Bistows und ber Juhörer plötzich aus, indem er bemerte: "Uch, so, wie Sie ghaben vollen, bringe ich es boch nichl fertig, ich böre lieber auf." höre lieber auf.

Bei Beurteilung ber Bariationen von 3. Brahms über ein Thema von Haubel bemerkte Billow: "Bei Brahms finden wir oft eine mufifalifche Arbeit, und gang und gar an Joh. Ceb. Bach erinnert" — und auferte beim Bortrag einer ber Bariationen: Bwijden gegiert und zierlich ift berfelbe Ilnterfchieb wie zwichen sentimental und gefühlvoll." Butow gog immer gegen die langweitige Korreftseit (von einigen klassischer genaum) zu Selbe und meinter: Wir mussen in der Musik interpunktieren, phrafferen, trennen; wir muffen Klavier fprechen, nicht plapperu."

Bon unichanbarem Berte find bie flavier : pabagogifden Belrachtungen Bulows. Graugerte, pab agogi iden Velradntungen Villows. Er ausert, das Klavieripiel sei sehr schwerz, zuerst müsse man die Fünger "egalisieren", dann misse man wieder bei der Polyphyonie, two die Gingesstimmen verschieden staat zu bringen sind, "unegal ipielen lernen". Da sei es am besteu, wenn man die Fünger gar nicht übe: das habe er auch schon vielen geraten. Gegen biefen Rat waren Einwande allerdings gulaffig. Ein-mal eitierte Billow ben Ausspruch Raffs: "Das Klavier ift bas kamel, auf bem die Sinden ber mufikalischen Welt durch die Wüfte geschleppt

Ber nicht fingen fann (mit ichoner ober unichoner Stimme), follte nicht Alavier fpielen — bemerkte Bu-low einem Schuler gegenüber, ber eine Bachiche Finge

fpielte. Für ben Bortrag ber Jugen Bachs empfahl er, immer gwifden Pathos und Konverjation gu unteischeiben und bie Zwifchenspiete nur als Ritt gwiichen ben Quaberiteinen bes Sugenthemas augu-

Bur ben Bortrag ber Bachichen englischen Guite Rr. IV, Fdur, riet Butow ben Gebrauch eines rafderen Tempos bei oben und eines ruhigeren bei raicheren Tempos bei oben und eines rusigeren bei melobiichen Stelten. Er meinte: "Benn man durch eine reizloie Gegend fährt, niamnt man Schuellzung, während man in einer schönen Gegend den Personeuzug vorzieht." Bislow liebte es überdunt, burch plaitliche Gleichnisse auf das Gedächnis ieiner Schüler zu wirken und äußerte n. a, deim Mawierlpiel sei der Kopt der Auflicher und die Finger leich die Klaive der Rieche. Um der Tieben und die Finger seien die Beine ber Pierbe. Um ben Fingern Kraft und Sicherheit auch in ber ichwierigsten Lage 3n geben, milise man alle Dar- und Molitonleitern mit der Cau-Applitatur langiam, flart, legato, non te-gato und staccato in gerader und in Gegenbewegung wielen. Wie fostbar ist dieser Rat!

Billow empfichtt bie Bachichen Orgel-Kompo-sitionen im Original auf bem ktavier vierhandig gu pielen; ber zweite Spieler iberuchme bas Pedal ber Orgel, eine Oflave tiefer als es sieft. Bei Bachichen Stiden nüffe man überhanpt die Bälje versichen lernen, um in deren Verständigen einzubringen.

Benn man beim Spielen Badjider Stude bie Accente hauft, meinte Bulow, fo machen fie feinen Ginbrud mehr. Geistreich fügte er hingn: "Wenn man alles unterftreicht, so fei es ebenso gut, als wenn nichts nuterftrichen mare."

Wie man bie Bianiffimos fpielen foll, barüber erteilte Bittow auch pabagogiiche Binte; man moge sie nicht "manschenhaft" vorbringen, weil bies bie Sorer nervos mache. Gleichwohl foll man nach Liszls Rat bie Bianos in die außerste Gee bes Saals bin-

Ferner empfichlt Bulow, beim Bortrage, gumat Bachider Stiete, dynamitige Momentelingen zu bruggen, bent man werde zulegt abgespannt, wenn man fortwährend ein perpetaum mobile fore. Immer wieder rat Billow an, viel Bach und

Menbelsfohn gut fpielen, weit bies gefunde Maviernutlit fei.

Fein gedacht ist die padagogische Mahnung Billows, daß der Lehrer den Schiller oft karlfieren und seine Fehler übertreiben müsse, damit der Klavierfindent heraussinde, was er falich macht. Dadurch, baß der Leftere die Extreme nach beiden Seiten zeige, lasse er den Schiller sehr ichnell ben richtigen Bortrag sinden.

218 gründlicher Beethoventenner macht Balow barauf aufmertsam, baß in Beelhovens Sonaten und Symphonien ein gestitiger Jusammenhang zwi-ichen ben einzelnen Sähen bestehe, im Gegenlage zu Hand und Mogart. Dei Berthovens Sonate Op. 78, Fis dur, joll man die Repetition bes ersten Sates nicht beachten, weil die Wickerholung der Stelle ästheilig nischen dare; Berthoven hade die Nepetition ebenso hingeschrieben, wie man oft "hochachtungsvoll ergebenst" am Schliese eines Briefes hinstreidt, ohne weiter etwas dabei zu deuten.

lleber ben Bortrag bes zweiten und britten Sages ber Beethobenichen Sonate Op. 81 a, Es dur, macht Bulow eine Reihe feinsiuniger Bemerkungen, ju meschen ihn bas Spiel eines Frauleins veranlaßte. Beim erften Gat (Les Adieux) warnt er bavor, am Rlavier fibermäßige Bewegnngen mit bem gangen Rorper au maden; es sche gwar "fehr tüchtig" aus, erwecke scheinbar Bertraueu, sei aber jehr hählfich. Für ben gweiten Son (L'absence) empfahl Wildow, den gweiten Saft bes Grundmotivs stärker als bas erfte Mal an Joilen; "ber Berfassen jeufert und das Ineite Mas spielen; "ber Berfassen jeufer mit das zweite Mal nit noch mehr Sehnlicht." "Benn Sie den zweiten Taft gerade so spielen wie den ersten, sagt das Publi-kum: "Herr Gott, die fibt ja!" "Haben Sie, Frän-lein, denn noch nie Sehnlicht empfunden ? Sie sollen uns gwar bier nicht Ihre Geheimnife enthullen, aber bitte, laffen Sie die Tone nicht fo anfmat-ichieren." Alls bie junge Dame beim letten Sch biefer Sonate (Le retoue) in relembem Termo be-gaun und ftotperte, sagte Billow: "Halt! in ber Frenbe bes Wieberjehens reißen Gie aus, vertwideln fich in Ihre Solleppe, fturgen bin und werfen alle Blumentopfe im Garten um. Aufgeregt werbe biefer Sat wohl gelpielt, allein es muffe eine funftlerisch geregelte Aufregung fein." Bittow bemertte, er fenne biefe Conate feit 35 Jahren und rege fich noch immer babei auf; wenn fie auf bem Alavier fasicht vorgetragen werbe, fei bies eine perfonliche Belei-bigung gegen ibn, benn bie Sonate fei eine feiner beften Preundinnen."

Lebhaft legte Butom feinen Schulern bas geitrichtige Abieben beim Bortrage ber Sonate Up. 109, Edur, ginad im Scherzo, ans Herz, Man uniffe in ber Milft, bie eine Sprache ift, ebenfo interpunt-lieren, wie beine Sprachen ober Schreiben, "Der leuige Fingeriat fei beim Spielen Beethovenicher Sonaten ber befte, mit bem ihr Bortrag am beften gelingt, und zwar in musikalischer Beziehung, nicht im Sinblid auf Bequemtichkeit. Den Danmen tonne man ruhig auf die Obertafte tegen ; die Auficht, baß man bas nicht biirfe, eriftiere nur bei vormarglichen alaviertehrerinnen.

Den Tattitrid nennt Billow nur bas Getanber füre Unge. Der Tatt habe fich, wie bas Stanbieren beim Bortrag eines Bebichtes, ber Deftamation unter-

Einmal juhrte Bulam einem Mavierfräulein zu Gemitte, sie möge boch zwijchen Bierteln und Achlein unterschieben und ergählte ihr dabei, daß einmal ein munfifatischen Erwor ohne besonderg große Stimme einem unmufitalischen Tenor mit glänzender Stimme ins Album faried: "Das mert' dir, tieder (28 achtel?), Gin Viertel ift fein Achtet."

Gegen junge Mavierbamen mar Bulow immer mit Bigen gelaben; fo angerte er gegen eine Bia: niftin, fie moge ben Itnfang ber Chopinichen Potonaije in As dur piano und jehr graziös ipielen; es gebe and für bentiche Damen eine ertaubte Rofetterie.

Dod) auch Aneguige ans einem geistwotlen Buche muffen ihr Ende finden. Wir verweifen benn auf bie "Studien" Th. Pfeiffers felbit, wetche tein Mufifer und noch weniger jene Mlavieripieler, bie es mit ihrer Aufgabe ernft nehmen, ungelefen laffen fotten.



Bexle für Liederkomponisten.

Gefang der Meernixen.

Fluienber Waffer Weit waltend Genitd, Beinnmenbe Wogen Aufbäumend und wild, Wellengewallen, Poin Sinrine gefchwell! — Sind unfer Eigen, Sind unfre Bell.

Singen und fpielen In Sturm und Grane, Canten und jagen Im Wogengebrans, Fluten bekampfen Rif freier Bruft: D welch ein Leben. Wetch eine Tug!

Cage und Bachle Im mattenden Bleer, Ohn' allen Teiden, Ohn' alle Befchwer Schers nus bereitend, Wo immer en fei: So find wir glücklich. Bo find wir frei. Tubeda.

Bommt denn, ihr Weller, The Stürme, erbrauft -Mus maditt die Enfl une. Wo andern es granfl; Balle nur Harber. Du tofende Rut, Uns schwillt auch boher Bild trobenber Bul.

Fafit euch, ihr Schweftern, Bum Spiel und jum Reih'u, Laffel aufs neue Per See nun uns weih'n! Sie, unfre Muller, Die Leben uns gab, Schenk' uns and endlich Ein wogendes Grab!

Eintender Waller Beil mallend Gefild, Schäumende Wogen, Aufbanmend und wild, Branfende Beerfint. Bom Sineme gefchwellt Bleid' uns ju eigen, Bleib' nufre Welt! Ernft Böhme.

1

Beld ein Tied?

Bas foll ich anders fingen Als hell ein Tiebestied, Bo Chal und Berge klingen, In denen Frühling bluft. Ich gruße bich im Sange, Wein herzig Magbelein, Ruft dir der Wind die Wange, Du weißt, ich benke bein.

Statt Belichen - Rofen.

Peilden wollt' ich pflücken geh'n, Hofen had' ich dluben feb'n Blubfen nicht am Erdengrund, Sondern auf Bergliedchens Mund Und fie hat en fliff erlandt. Paf ein Rufidien ich geraubl ; Selig hab' ich mich geblicht Ilnd die Rofen abgepftücht.



Chopin und die Franen.

er Umgebung von Schönfeit und Lurus ent-ipraug Chovius Vorliebe für die jorglause Pflege sinien Ausbren und der Stätte, wo Ums feinen jouteren Briefen ternen wir er lebte. bicje Borliebe tennen. So fd)reibt er einmal an Foutaua: "Bahte (für bie neue Barifer Wohnung) Tapeten, wie ich fie fruber gehabt habe, tourterelle, vor allem hell und glangend für bie beiben Binmer, auch buntelgrun mit nicht gu breiten Streifen Gir bas Borgimmer irgent etwas anderes, aber jeben: falls Refpetiables. Finbejt bu übrigens hubigere und modigere Tapeten, fo ninm fie. Ich giebe bie einjachen, bescheibenen und fanberen Farben ben gewöhntiden ichreienben ber Rramer vor." In anberen Priefen giebt er eingefende Mitterage über Karbe, Sich und Form seiner Aleiber. Itwoillfürlich unh man sich biebei Chopin als einen Tandy vorstellen, der viet auf sein Archieres hiett. Anch Mendelssohn, der im Johre 1831 Chopin beim Mittigli in Nachen traf, muß einen abnlichen Ginbrud gehabt haben, benn er ichrieb bamals an feine Multer, daß Chopin und Sifter "ihm ein bischen wie Mirliftores (Bier-benget) ober Incronables vorfamen".

Sch bennerte hier, daß Mendelssogns Anshpruch nicht liebenswürdiger Scherz als Ironie ist, dem biefer Komponist hat durch fein ganges Leben feine große Aertschäddung Chopius nicht verloren, während Chopiu felbst, der merkwürdig ungerecht gegen seine musitalischen Beitgenoffen war, auch gegen Menbels-john fo filbt blieb, wie gegen Schumann und bie anderen beutschen Musiter, Schubert eina ausge-

noumen. Bu feinem eleganten Menfern ftimmte Chopins feine Beftalt und jein gartes Geficht. Mue feine Beitgenoffen beichreiben ihn übereinstimmend als eine billingnierte Berjönlichkeit mit reichem bloubem haar, brannen melancholischen Angen, einem feluen Munb und mit einer icharigeichnittenen Raje, beren Glingel bei ieber Erregung gifterten. Seine Angendporträts, besonders das vom Maler Duval gefertigte, bestätigen die Wahrhoft biefer Angaben und machen es begreihich, daß er Franzen gefiel. Schon als gang junger Mann wurde er auf dem Gute Autonin gang junger Mann wurde er auf dem Gute Autonin des Fürften Nabiziwill vorträtiert: die liebreizende Tochter des Fürften, die liedzehniährige Prinzelim Etika, zeichnete ihn mehrere Male in inr Album. "Thre Schwester, Prinzelim Banda, daggen entzückte Chovin durch ihr Alavierspiel, so daß er wünfdick, ihr Lehrer zu werden, nur "nur das Necht zu haben, ihre niedlichen Finger auf die Tajten setzen zu fhanen". Auch die Fürftin war sehr musstallich, dinuschte seine F moll-Polonaise sehen Tag zu hören, was dem jungen Virtnesen micht wenig schweichste, und er konnonierte desklad im Annoniu eine Alle Poloca, er konnonierte desklad im Annoniu eine Alle Poloca. ert fomponierte bestjadt in Mitonit eine Ala Polacca, "wie sie den Damen gefällt". Chopin neunt Antonin ein "Barchies mit gewei Geen", ein Beweiss, bai ihn die Reige der jedonen jungen Pringessinnen uicht gang unberührt ließen. Einbrud machte auch ein Franteia Blabetta auf ihn, eine Maviervirtnofin, bie er in Wien kennen gelernt hatte, und die be-ribmte Henrette Soutag, die im Jahre 1830 nach Baricau tam und durch ihren Gesang alles be-zauberte. Beilansig fei hier eingeschaftet, daß Chopiu stells darnach trachtete, Gelangstünftler zu höfen, und alle die feinen Rünneen ihrer Vortragsweise scharf beoloochetet, alls unerlässich für jeden kelavier-virtnosen; — auch seine Schiller hielt er immer dazu an, hervorragenben Gangern ihre Urt, bie Delobie an phrasieren, möglichst getren abzulauschen. Bei ber Soutag san Chopin auch jein "Pocal", Constantia Elabtowska, bie mit ihrem Lehrer Soliva an der "Gottdegnadeten" sam, welche ihr gesangstechnische Katthaläge erteilte. Dem Constantia wollte auch Sonica verken. Ratichläge erteilte. Denn Constantia wollte auch Sängerin werben und Soppin fah sie auf ihren täglichen Wängen ins Konlervorium ober in die Kirche und träglichen gangen ins Konlervorium ober in die Kirche und traunte jechs Monate lang jede Racht von ihr, ohne sie noch geprochen zu haben. Er tiebte sie mit aller jener thörichten Schwärmerei, beren nur ein zwanziglähriges Serz fähig ilt. Eine zunendliche Schnindit" erfüllte Chopin und er flagt über sein "ichweres Serz" und desponit und er flagt über sein "köweres Serz" und bessen Liedeskichen in vielen Briefen an seinen Frennd Titus Wohriechowski, der überigens eine fishtere Katur gewesen sein und, da "Kniezel" auch einund schrieb: "Dein Wief hat mich gefrent und geärgert zugleich denn Du schreibst mir nur mit dem letzen Ende Deiner Feber! Machst Du Ersparnisse an Papter und

1

Der von Radr als Agnete und beganderte Chopin vollständig, da ihre tünfteriiche Beganderte Chopin vollständig, da ihre tünfteriiche Begadung ihr noch einer Anntile genannt wurde, verzögerte feine Ab-reite von Wartsdan, da er sich von der heimilich Aureite von Wartsdan, da er isch von der heimlich Ansebecten micht trennen woste, von Monatz zu Wouat, trothem er an Titus schrieb: "Ich habe den seinen Weillen, am Sounabend abzureisen, troth aler Ktagen, Thränen und Lamentos. Meine Voten im Kosser, ein gewisse Bandchen am Herzsen, die Seele voll Unruße: so in den Postwagen. Das Anduchen batte ihm sein Zbeal einnach geichentt und er band danit die Priefe feines Titus gujanumen, worüber er schreibt: "Ich frene mich, das die beiden leblojen Dinge sich fo gut vertragen, vielleicht deshald, weil sie siche bab sie beide vom mir lieben Jänden tommen." Das ift fo recht bie Beit ber Ingenbichwarmerei, ein Band, ein Badchen Briefe macht den jungen Stünftler glücklich! Endlich, nachdem bie geliebte Conflantia noch in einem Rongerte Chopine mitgewirft jaanta noch in einem kodigerte shopinis mitgebirte nut in einem weisen kleibe, eine Woss im Haar, "bezaubernd" ausgesehen hatte, trennte sich der junge Mann von der Sätte seiner ersten Triumphe und siener Liebessschmerzen. Er wollte nach Italien, bessen mitdes Klima seiner garten Gesundheit gut thun follte und wohin es ihn zog, feit er Naganini gehört hatte. Beie zart Chopin war, erficht man daraus, dog er in Jahren, wo aubere junge Leute von Gefundheit und Kraft strosen, in ein schlessisches Bab geschickt wurde, um lich zu fraftigen, und daß ihn Bergspaziergänge bort oft so mübe machten, daß er sich thatsächlich auf "allen Bieren" heimschleppen mußte.

In Dresben befam er bon ben Pringeffinnen Baronin" wohnte, in brei Bimmern, Die fruher ein Abmiral innegehabt hatte, "ein Abmiral, und ich empfange Abmiration!" schreibt er scherzend an seine Ettern, denen er stets nur Heiters schrieb, während er Tins oft genig von seinem "Friedenkengel", seiner Constantia, vorllagt. Rührend nub wunder ich genig sind die Briefe aus dieser Zeit – laugsiam aber entschwand dann das Wild der Geliebten aus seinem Herzen, als Chopin nach Baris tam. aus ieniem herzen, als Chobin nach Paris tam. In Sorgen nur seine fünstlerische Position, in dem Lärm der ewig aufgeregten Stadt und nuter den vielen neuen Beziehungen verblaßte die Gestalt des "Ideals" naturgenäß. Künstlerisch wurde von ihr Chopin nur zu wenigen Schöpfungen inhirtert; ein Balzer, im Jahre 1829 komponiert, und das Abagio des k moll-Kongertes sind die einzigen Tonschöpfungen, die er mit eutrestrechten Eddarfer und bestehen die einzigen kanten die einzelendenen Eddarferen und die einzelendenen Eddarferen und die einzelendenen Eddarferen die einzelendenen die einzelendenen die einzelendenen Eddarferen die einzelendenen Eddarferen die einzelendenen die einzelenden die einzelen die er mit ausgesprochenen Gedanken an "Sie" versfaft hat. Den Todesstoß mag Chopins erste Liebe auch baburch erhalten haben, baß bas "Ibeal" im Jahre 1832 ber Bubuc Balet fagte, um einen War-

Jahre 1832 der Bildue Valet fagte, um einen Warschauer Kaufmann Namens Grabowski zu heiraten. Es war schwer, damenls in Paris setten Fuß zu saischen God Chopin nur auf der "Durchreise" besinden wollte und das ihd dam bis au sein Lebensende selihietl, und der junge sensible Wirtnose war eben daran, wirklich abzureisen, als Fürst Naleutin Radziwill ihm begegnete und ihn abends zu Volsstättlich wirdnen wo Koppin durch sein Vollstättlich ichitb mitnahm, wo Chopin burch fein Spiel alles fo entzüdte, daß er zahlreiche Schüler bekam. Er forberte 20 Franken für die Stunde von feinen reichen Schülerinnen, unterrichtete arme Talente aber reigen Sginerinnen, innerrigiter arme kalente aber umsont. Seine Beziehungen zu ichönen ammutigen Aristofratinnen, in beren Kreije er meistens verfehrte, spiegetn sich teilweise in ben Tebstationen leiner Werte aus jener Zeit ab, die der Koutesse Kaultine Plater, der Fücksin E. de Flahault, der Fürstin Czortoryska, der Gräfin Estershazh, der Baronin Stocksausen, der Gräfin de Perthuis, der Baronin Aufmensch Arth. Baronin Bronida, ber Baronin Nathanael Rothsifdilb, ber Grafin Botoda und gahtreichen anberen Damen ber vornehmften Rreife galten. Ginige biejer Damen der bornehmiten kreife gatten. Einige viejer Franen , vor allem die letztgenaunte, traten auch in nähere Beziehungen zu ihn, und von der Gräfin Riater ist es bekannt, daß sie Chopin einft sagte: "Wenn ich spübsch und jung wäre, mein lieber kleiner Ehopin, so würde ich dich zum Gatten, Hiller zum Freund und Liszt zum Geliedten nehmen." Schon

Chopin felbst ergaptt, baß ihn feine hubsiche Rachbarin oft eingelaben habe, fie zu besuchen, wenn ihr Mann abwefend fei, er hatte aber feinen Beichmad au folden Abentenern. (Aorti, folgt)

-3 - 5 X

Sin Beitrag zur Schumann-Biographie.

or einiger Zeit brachte bie "Neue Mufit-Zeitung" eine Darftellung bes Berhalt-niffes zwischen Schumann und feinem dipiles zwischen Schumann und seinem Schwiegervater, dem Klavierpädagogen Fr. Wied. Dort wurde nach mir angefonmenen Berichten anf einem gewissen füustleisigen Gegensat der beiden geschloffen. Mein driestiche Alteitlungen der Tochter Wieds (Frl. Marie Wied, Alaviervirtnossu, zieht mawischen lebend), sowie eigene Funde haden mich inzwischen darüber detehrt, daß man auch diesmat ans angenbildlichen Sitmunugen einem grundfätzlichen Justand gemacht hat. Diese neuen Nachrichten issen weiter iden um der Gerechtlichte millen follen ben Lefern fcon um ber Gerechtigfeit willen nicht vorenthalten fein.

"Bir, meine Eltern und ich," schreibt Marie Bicd, "gehörten in Dresben zu Schumanns tag-licem Umgang und mußten wie Linber mit ihm nichen lingang ind migen vie Kinder mit ihm Domino piesen. Seine Musif wurde in unserem Daus baundle damals sehr viel ansgesidt. Ich spielte davon öffentlich, und ganz desonders ließ mein Water eine Gefangs. Rikgedodiert, Wilnu is Squilz, Schumannsche Lieder singen, welche er so schön begleitete. Schumann seldt spier oft zu und interessert sich nebast für de Sängerin. Es taun ja sein, das neinem Vater einige Kompositionen Schumanns noch wich leit burgett des nicht so sympathisch waren — bies passiert boch öfter — aber im gauzen schwärmten wir boch alle bafür. Sollte mein Bater über bie Lieber etwas

wonnen hat " Balb barauf fpielte mir ber Zufall einen noch nicht veröffentlichten Brief Fr. Wieds (vom 28. Sept. 1850) in die Sand, worin es nuter anderem heißt: Schumanus Rinberftude für Große und Aleine à 4 m ind ungezogene, abgeledte, gemachte und unerquictiche und unbegreistig arrangierte Kinder dis alle 18th e. d. finnung gu gengen icheint, ber Tochter mitteilte, geriet lie offenbar in Berlegenheit und wußte nur gu be-nerken: "Später hat er die Kindersceien viel spielen lassen. "Spod es kann sein, daß sie ihm guerst nicht so gefielen." Aber alle Bebeuten lösten sich, als ich fürglich in ben bisher unbeachteten Aufzeichnungen fürzlich in den dieher unbeachteten Angeisgnungen des Prager Klaviertehrers Profig die Schilderung eines Infammentreffens mit Wied entbeckte. "Papa Wied wurde nir," heißt es darin, "du einer höchst niteressanten Charakterstudie. Im Grunde das Protothy eines echten benischen Studengelegtien, weiß er über alles Deutsdare wie Undeutsdare Ausseit, funft, weiß gu allem und jebem ein beweisfraftiges sitat ober eine Seutenz beignbringen. Ja berfelben Weise interpretiert er auch jedes von seiner Dockter gespielte Ktavierslift ober lieft er vieltmehr bemfelben den Text. So 3. B. beim "Stedfeusperbe" aus Schumaums Kindersperierun: "hier deutsche fich den Tegt. So 3. B. beim "Steckeupferde" aus Schumauns Kinderscenen: "hier bentt sich Tottor Schumaun ein paar lose Jungen, die auf ihren Steckeupferben um einen Tisch herungaloppieren." — Beim "Kriecht Ruprecht" bemertt Wied: "Kuecht Ruprecht macht die Kinder fürchten, meint es aber nicht is die teel er is dach immer dien ist die beit immer die eine best immer die eine aber nicht jo boje, weil er ja boch immer einen Sact voll Nepfel und Nuffe mit hat für die Kinder, wenn went und nicht eine gein ger get geben des gestellt eines gestellt gestellt

Tinte? Du bist ein Boser, ein Undautbarer, ein im Jahre 1834 schrieb ein Pole Namens Orlowski bie oben von Wied werurteilten Kindericenen trifft, et cactera! Schreibe mir das nächte Mal auch wirts in die Heimat: "Chopin ist wohl und kräftig, er Lich einen Prief und nicht nur ein Posstribenm!" werdrecht allen Französsimmen die Köpse und macht Verbrecht allen Französsimmen die Röpse und macht Verbrecht allen Französsimmen die Röpse und macht Verbrecht allen Französsimmen die Röpse und macht Verbrecht allen Französsimmen die Köpse und macht Verbrecht allen Französsimmen die Vergehren ergebt sich wohl mit Gewißheit, daß wir in jenem die Köpse und macht Verbrecht allen Französsimmen die Köpse und macht Verbrecht allen Französsimmen die Vergehren ergebt sich wohl mit Gewißheit, daß wir in jenem die Kopse und macht Verbrecht allen Französsimmen die Vergehren ergebt sich wohl mit Gewißheit, daß wir in jenem die Kopse und macht Vergehren vorsibergesenden Stimmung vor nus haben. Es scheint Wieden wir kann die Vergehren vorsibergesenden die Vergehren vorsibergesenden die Vergehren vorsibergesenden die Vergehren die verdrecht die Werden die verdrecht vorsibergesenden die Vergehren die Vergehren die verdrecht vorsibergesenden die Vergehren die verdrecht die verdrecht vorsibergesenden die Vergehren die verdrecht die verdrecht vorsibergesenden die verdrecht die verdrecht vorsibergesenden die verdrecht vorsibergesenden die verdrecht die verdrecht vorsibergesenden die verdrecht die verdrecht vorsibergesenden die verdrecht vorsibergesenden die verdrecht vorsibergesenden die verdrecht die verdrecht vorsibergesenden die verdrecht die verdrecht die verdrecht vorsibergesenden die verdrecht die verdrecht die verdrecht vorsibergesenden die verdrecht die verdre ver Lonting, die nit dem Entrymasmins angangen und höher nur zu oft die Ernichterung höten müssen, das an ihn herantrat, zuerk fühl adzulprechen, dann, dei näherer Befanntschaft, degann er worm an werden, und schliehlich tiebte er das aufängtich Berbammte. Benn alfo von einem Gegenfag zwischen Schumann und Wied die Nebe sein fann, so war es fein persönlicher, sondern der natürtiche linterschied des Alters und der Jugend. Diese fühn fortstürmend, Reues suchend und findend, jenes bedächtig, das Errungene seithgaltend, halb verdrossen dem unge-timmen Jugendsum nachblickend und zulegt doch bei-fällig lächelnd. Bater Wied ersielt sich seine vieleitige Empfänglichkeit bis an fein Lebensenbe (1873). Kein Bunber, wenn bie funftliebenbe Jugend Dres-bens sich gern um ben alten Herrn scharte, ber ans bem reichen Schape seiner Erfahrung so mauche golbene Lehre gu fpenben wußte und boch auch auf ihre Beftrebungen, Biniche und Traume mit freundlichem Worte einging. In biefem Sinne feierte ihn auch ber Dichter Otto Band an beffen 86. Geburistage, gelegentlich ber Grundung einer "Friedrich Wied=Stiftung".

Au ihrer Spige steh' zu Ruhm und Preis Wie jener mundermilde Greis, Der in des deutschen Marchens Waldnacht list, Die Jugend warnt und die Berirrten fchiligt: Du bist wie er ihr Bater, Friedrich Wieck, Du alter, treuer Edardt ber Musit. Ricarb Batta.



Theodor Storm und die Musik.

Pon Joh. Beger.

n einer lauen Sommernacht, so erzählt Theobor Storm in einer seiner tiesempfundenen Novellen, "Eine Halligfahrt", verninnut ein einfamer Segler auf nächtlicher See eine entzildende Musik, liebliche Tone, wie von Geisterhänden gespielt, welche bem Schofe bes Deeres gu entsteigen icheinen. weiß sich nicht zu ertlaren, woher biese geheinnis-bollen Klänge stammen, und laufot ihnen in stiller Grafischoleit. Es ist, der Wetter", ein ehemals be-rühmter Kinistler, welcher sich aus der "Gewalt unferer fleinen regierungeluftigen Mittreaturen" entfernt und auf die einsame Sallig mitten im Meere gurud-gezogen bat, und in ftillen Rachten zu feiner geliebten Beige greift, um feine Seele ins unenbliche Meer hinaustlingen gu laffen.

Eine folde geheimnisvolle, entgudenbe Mufit flingt uns aus faft allen Schöpfungen Theobor Storms entgegen. Storm war eine tiefe mufitalifde Stotin einigen. Stotin war eine niere minitulige Ratur, feit und kräftig vurzelnd in dem Boben seiner norbilichen, meernmrauschten Heimat, die auch den Sänger des "Freischise" geboren. Ans Wiese und Bald, Held und Klur, heibe nud Moor, aus dem Welleuspiele des über versuntenen Städten ruhig sich ebneuben, von ber Sonne beglangten, wie im wilben Seulen bes furmgepeitschen Meeres, bas feinen Seinaffrand umbrauft, botte er jene Tone, wie sie eben nur ein Sonntagstind, ber Poet, veruimmt, und baunte sie in die sesten Sormen und Gestalten feiner poetischen Schöpfungen, und in jeder Menichen-bruft, die fich dem Zauber hiefer Dichtungen hiu-zugeben weiß, erklingen fie wieder und wecken verwandte Sarmonien, "bie im Bergen wunderbar

Schon in feiner erften und wohl ber gelejenften Schon in feiner erften und wohl der gelejensten von allen Rovellen, "Immenlee", offenbart sich die mit der Must jo innig verwachjene Sigenart des Dichters. Mit "Elisabeth" singt "Reinhardt" Volkstieder und sagt von ihnen: "Sie werden gar nicht gemacht; sie wachjen, sie fallen auß der Luft, sie fliegen über Laub wie Mariengarn, hierhin und vorthin, und r May 10 bole, weil er ja doch immer einen Sac Nepfel und Rüsse mit hat sir bie Kinder, wenn versprechen, hübigh drav sein zu wollen" u. s. w. ungen. Unser eigensties Thun und Leis o dirfen aus alledem schließen, daß Kapa Wiech eigenstliche Ersuder der Programmmust sein eigenstliche Ersuder der Programmmust sein ste, denn so programmmäßig hörte ich bisher stet, denn so programmmäßig hörte ich bisher kaldesgründen; Gott weiß, wer sie ges Aus diesem glandwürdigen Bericht, der gerade

bas Berg auf: fie werben fich beffen bewußt, was geifterter Berehrer er war. An feinen hachverehrlen, grundlichfte Sorgifall waren barauf verwendet worfie bisher in ben Tiefen ber Seele verborgen mabn: ten, baß fie fich lieben, leibenichaftlich, aber fic fich niemals angehören burfen. Bergebens ftredt "Reinharbt" feine Sanb nach ber in fcmiller Monbesbammerung einjam auf buntlem Baffer ichwimmen: ben weißen Lille aus; ihm ift fie unerreichbor, für immer, und mit schmerzlicher Entsagung ergiebt er sich in sein Schäckal. Das einsagung ergiebt er sich in sein Schäckal. Das einsagn Valkslied hat es den beiden angethau. Wer könnte dem Reiz dieser Dichtung widerstehen? Man siest sie immer und immer wieder. Durch die ganze Schöpfung weht und immer wieder. Durch die gauge Sadppung went ein warmer, paelischer Hand; ans ihr fpricht eine füße, frauerische Musit, eine der eines M. Schninaan vergleichdar. Eine inmphoniiche Musit an Theodor Storms "Jummenier" im Sitle M. Schninauns zu fickreiben, ware eine lohiende Nusgabe sir den Tontfinstler, hat sich boch schon eine andere Kunit, die Malerel, mit Vorliebe biesem Stoffe hingegeben.

And ans vielen ber fpäleren, großortiger und leibenichaftlicher angelegten Berfen bes Dichters pricht feine tiefe muftalische Kalur. Er schildert uns bas geheimnisvalle Leben und Beben bes Balbes, wie es ber Benins eines Nichard Magner im "Sieg-frieb" mil Tonen van berfidenbem Zauber gemalt bat, in unnachahmlicher Beije, fo bag fich Serg unb Ginn ihm völlig gejangen geben. Der Monbidein lugl in verlaffene Garten ber Bergangenheit; Blittenbuft und Rachtigallenichlag beraufchen bie Ginne. und aft ragt in finflerer, flurmburchheulter Dachl bas Jenfeits mil unbeimlicher Geiflerhand in Die wirfliche Welt herein. Wir horen van versunkenen Stablen im Mecre dos Glodengeläule an die Oberfläche schallen, Lieder, Sagen und Märchen, alle dem Naben ber nebelgranen Beimat bes Dichters entiproffen, berfelben Rolur, welche Rari Maria v. Weber bie Sage vom Freiichus mufikolisch geftollen ließ. Gern behonbelt Starm Stoffe aus bem Leben ber Rimfiler; beine bereits erwähnte "Halligfohrt", sowie fein "filder Mufikant" und die "Fiedellieder" find, ohne eigentliche Kunftnovellen zu fein, Meisterwerte diefes Genres und gengen in ihrer warmen Bergensfprache von ber großen Liebe ihres Berfaffers gur Dufit.

von der großen Liebe ihres Berfassers aur Musit. Diese beweisen auch jolgende Berfer. "In lindem Schlaf schon lag ich hingeltreckt, Da hot mich jäh dein Geigenspiel erweckt. Dach, voo das Wenschenherz mir so begegnet, Noch oder Tag, die Stunde iet geigentet." Meerkwürdig ist es, doch so wenige der Musit otmenden Alleber und Gedichte Theodor Starms in wirkliche Musit übertragen sind. Wohl ist einerzeit mouches Lieb komponiert worden zur Frende des alternden Dichters, dem die Unerkennung seiner Zeitgemosien nur kärglich auslös. Diese Lieber aber siede größertelle percellen gufloß. Diefe Lieber ober find größtenteils vergeffen und bem beutfchen Bolfe unbefannt geblieben. Leiber! Denn Theodor Storm verbient, ols einer ber Lieblingsbichter bes beutschen Bolles genonnt zu werben. Unter feinen Gebichten eignen fich borgiglich bie "neuen Febellieber", welche die Fahrt eines luftigen Fiedlers befingen, der sich durch seine Kunft endlich eine berehrte, Frau Mussika" in Gestott eines his-ichen blanden Weibes erringt, wegen ihres frischen Tanes mit der Tones und threr bollenbelen, an Beinrich Beine erinnernben Farm qu einer mufifalifden Beorbeitung. Ebenfo bas prachtige "Ottoberlieb": "Wir wiffen's jo, ein rechtes Gerg ift gar nicht

umzubringen", fowie bas fcmermutige Gebicht "Glifabeth":

"Meine Mutter hot's gewallt, Den anbern ich nehmen follt" n. f. m. ober bas herrliche "Lieb bes Sorfeumabdens": "Beule, nur hente Bin ich fa fcon.

Morgen, ach morgen Dlug alles bergeb'n" n. f. tv. und unter ben alteren Liebern 3. B. bie "Fiebellicber": "Da nehm' auch ich zu guler Racht Bur Sand bie Geige mein; Das ist ein Klingend Rachtgebet

Und fteigt jum himmel ein." Diefen Berien echter Baefie, welche wie louter Mufit flingen, ließen sich noch eine ganze Reihe anberer, ebensa wertvoller Gebichte anreihen, welche einen

vartrefflichen Tert zu mufikalischer Mustration liefern. Richt nur in feine herrlichen Gebichte und Ro-Aldi fint in feine herritigen Golgie und 200wellen hot Storm feine mufikalische Seele gegossen; er selbst war mit Leib und Seele Muster. Er er-freute sich einer angenehmen Tenorstimme, welche er beionders in jüngeren Johren seihig übte. Außer ben Liebern feines Boltes, in deren Seele er einge-den nicht herrichten Seiter feine gebrungen wie selten einer, und benen er im "Immense"

ihm feelenvertvanbten Frenud Dorite, ben Dichter ber Robelle "Wagart auf ber Reise nach Prage" und bes "Maler Noten", schreibt er barüber: ""Gluck, Beber, Schubert, Mendelssahn, bas ift, was ich am liebiten finge. Mil Mendelsfahn geht ce mir munderlid, b. h. mil ben Liebern; bin ich bavan, so ist mir immer, als jei bas rechte Berg boch nicht barin, als feien fie mehr nur phantafieball und inder darin, als feren je mehr nur pgantanedat ind inder ind jund inder die alf, fa finde ich boch eine ganze Angahl, benen ich's nicht abstreiten kann." Daß der Dichter der Erinnerung, weicher mit Bartlebe in vergangenen Zeiten nud iprer Romantis schröbe, and ein feines Verftandnis für die bamals noch ale Bufunftennfit verichrieene Rnuft Ricarb Bagners befaß, beweißt eine aubere Stelle ans bemfelben Briefe: "Angenblidlich bin ich gang bingenommen von Ricarb Bagners D, bu mein hatber Abendftern' ans bem ,D, Di mein gatoer antenoptein and vein "Tannhäufer". Das ift unfäglich ichon!" Und wie nrieitt der befannte Dichter Angitafing Grün (Graf Anlon v. Aneriperg) über das Neifterwert Bagners ingefahr gur fetben Beil: "Die Cannhaufer-Duverture erinnert mich ungleich mehr an bie Ragennufften, wie fie im Jahre 1848 üblich waren, als an bas, mas wir an Mogart und Beef-hoven als Mufit gn verstehen gelernt haben." Gine Onelle reinfter Frende twaren bem Dichter in seinen pateren Lebenejahren, die er in feiner "Attlerwilla" ju Sabemarichen gubrachte, bie Slunden, welche ange ichlieflich ber holben Munft gewibnict maren. Gr ichlichlich ber holben Anust gewöhntet waren. Er begleichte auf einem Küget, auf welchem er meisterhaft fvielte, ben Gejaug seiner jüngsten Tochter, eines lieblichen Nädigens. "Musst ist immer seine besondere Lust gewesten," sogt Koobor Wehf in seinem Buche siber Storm.** Auch der jüngste Sohn des Vickers hotte die musstalische Vegadung des Vaters geerdt. Leider verfor dersiche Erimme zum großen Schwerze des gleiches Koobor Weches des lieber verfor der immellen seiner gelangelichen Ausbildung seine schöne Stumme zum großen Schwerze des alternicht Rafers. Und aus Schiere Schmetze bes alternben Balers. And als Siffer eines Gefangvereins hat ber Dichter feiner Liebe zur Mulif Ausbrud verlieben. Der von ihm in seiner Musik Ausdruck verliehen. Der von ihm in seiner Valerstadl Hight den Namen des Stiffters. Daß Sorm seicht ein klicht den Namen des Stiffters. Daß Sorm seicht ein klichel auf diesem Gebiete besaß, ersieht mon ans einer Setete seines "tillen Musikanlen", wo er den Selben sprechen lätz, gewiß in seinem Sinne: "Leiber die Liedertafeln! Sie sind mir niemals recht gewesen; der ewige Männergejang! Es ift, als ob ich jahrans jahren innmer in den unteren Ottoven spielen wallte! Anch war gar balb der Gernch der Vierbant von ihnen ungertrennlich."
Dorank geth bervor, daß Slown hei aller Liebes zim Dorans geht hervor, bag Clorm bei aller Liebe gum Mannergesong sid von ben Auswischen bessetben abgeitoften fühlte, und daß fein musitatisches Gefühl, gewiß mit Recht, größere Sympothie bem sog. gemifdlen Chore entgegenbrachte.

Theobor Glarm ift nicht mobern im Ginne bes fin de siècte, Er behondelt nicht gewaltige Fragen und Probleme. Aber er ift eine fraftvolle Judivibualitat im mahriten Sinne bes Wortes, ans beren Schöpfungen ein Raluralismus fpricht, ber weit entfernt bon bem niobernen, roben, ein echt fünftlerifcher. poetischer zu nennen ist, welcher niemals sinusid erregend ober pessimistisch verzweiselnb, sandern stessen der hechen nub verebelnd wirk. Viennls verleugnet der Holdier seinen kinstersichen Ibeatismus "Möge," ber Oldier seinen fünsterinden Ideatinnus. "Wöge," in schreibet er einnal in eber Bescheidenheit und verzslichkeit an seinen Verehrer Karl Huntius, "wenn ein paar Wecennien dahinggangen, nur ein bescheit den Eril ber Liebe und Freide, die meine Dichtungen jeht bei Ihnen sinden, zurückleiben, dann können wir beide zusprieden sein." Wahrlich, seine Dichlungen verdienen es, anstatt von einer keinen andächtigen verdienen von ganzen deutschen Volle gelesen und auch — gefungen an werden.

auch - gefungen gn merben.

* Morife Storm, Briefwedfel, von Jafob Bachtolb. Stuttgart 1891, Golden.
** Th. Storm, ein Bilb feines Lebens und Goffens. Altona,

Sine neue Johengrinaufführung.

Generalbirektor Poffart halte sich biesem der Borbereitungen selber unterzogen. Seiner Teile ber Borbereitungen felber unterzogen. Ginficht und Energie gelang es, ein eminentes Rejultat gu Tage gu fordern. Arrangement und Durch: führung ber großen Seenen, in welchen neben ben Bertrelern ber Hauptrollen bie fächlichen, thuringi-fden und brabantischen Grasen und Eblen, die Ebelfranen, Goelfnaben, Mannen, Franen, Mnechte anf ber Buhne vereinigt find, boten ungemein lebhafte, farbenreiche Bilber; bagu tamen Delorationen von feltener Bollfommenheit.

Die Gesamlausstattung war im Stil des zehnten chunderts gehalten. Diese seenische Forderung Sahrhunberts gehalten. Diefe feenische Forberung bes großen Lahrngrin Dichters Bagner, bisher von allen Buthnen unbefalgt, tam jum erften Male mieder beit Billiet inneelagt, rant gim erften Male wie-ber burch bie Vorbereitungen zu bem biessschiegen Babrenther Beiftpielen, welche sich nach biefer Richtung fin bereits über Johr und Tag erfrecken, in die Erinnerung weiterer Kreife. In ber Ausführerung ist um Minchen voransgeeitt. Die Bühpunsting ist um Minchen voransgeeitt. Die Bühpuns leilung icheint ihren Ghrgeis barein gefest gu haben, bie Grite in ber Berwirflichung biefes Bebantens gu

bie Ertle in der Verwirtungung vieles Veduntens zu, sein. Dies ist ihr dem and gelungen.
Dagegen blieb sie mit der Ausseilung, mit der nitistlischen Einheitsichteil der Herensarbeitung der Satopartien weientlich zurild gegen die fibrigen Teile der Aussischrung, an denen ja nur einzelne Rostelle der Aussischrung, an denen ja nur einzelne Rostelle der Aussischen Bauta am Möulterhortage em mente, 3. B. die den Ronig am Münsterportale em pfangenden Blichdie, ihre Ministranten u. bergl. findb-dar an das änßerlich Theatrallisch genachnten. An der Ausführung der Solopartien erichien vielmehr nur weniges über bie gewöhnlichen Gigenichaften einer Opernanfführung, natürlich einer guten, empor-

218 einen barüber binwegtaufdenben Griak für biefe Lucke in ber Ansbitbung feiner "Lobengrin": Aufführung bot Generalbireftor Boffart hierin unumehr reichen Bechfel. Bir hotlen brei Berfreter bes Lahengrin: Bogl, Walter, Dippel (Wien): ber Glfa: Dregler, Bettaque, Ternina; bes Telramund: Bructs, Popovici, Gura; zwei ber Ortrud: Frank, Terning; bes Herrigers: Bertrau, Ands; und schliehlich aller-dings nur einen des König Dehrich: Bauberger. Die Chöre waren sorgfällig indiert, ohne gerade gläuseud genanul werden zu fönnen. Das Orchester, rühmlich befest, fom feiner Mufgabe gewiffenhaft nach. fcien aber tellweise von vielfachen Dienfte etwas ermübel und blieb binfichtlich ber Klangwirfung burch bie gedrängte Anistellung, namentlich in ben gwei tebten Anffihrungen burch eine Erhöhung und neuerliche Berengung berfeiben, beidrantt. Die Teifunhme bes Bublifmins blieb ben Mufführungen, von benen indeffen nur zwei aufter Abonnement finttfanben, bis jum Coluffe Iren.

and the same

Mittelrheinisches Mufikfeft.

m. Darmftabt, 11. Juli. Das zwölfte mittel-rheinische Miniffest fand hier mit glangenbem Erfolge ftatt. Man min alles loben, wos an bemielben teil-nahm. Beginnen wir mit bem Bublifum, welches jumal ber bramatifchen Sumpfonie "Romea und Inlie" von heelor Berliog, bie ja nur Eingeweihten raid verkandlich und genießbar wird, mit feinem muffalischen Interesse jogie. Welche Schwierigkeiten die Aufstärung dieser Villgranarbeit bietet, weiß jeder Fachmann. Um so mehr ist die treffliche Leitung ber Symphonie burch ben Soffapellneifler Serri Willem be Saan zu rühmen

Andere Sauplwerte, welche zur Aufführung ge-langten, waren bie "Schöpfung" von Saydu und bas "Einumphited" von J. Brohms. Sehr bedauert wurde es, baß Frl. Elisabeth

Leifinger wegen Unpaglichfeit verhinbert war, an bem Mufiffell als Solifun teilgunchmen. Es fprang für biefe Sangerin Frl. 3. Nathan aus Frankfurt ein, die ihre Gesangstüchtigfeit ebenso bewährte wie ber Tenarift Berr Birrentoven aus Samburg und

ber Baffif berr Mesich aert aus Umfterbam. Bu ben Choren, welche 925 Stimmen ftart waren, itellten bie Mufit- und Gefangvereine ber Stäble er selbt war mit Leib und Seele Musiker. Er erfreute sich einer angenehmen Tenorstimmer, welche er
besonders in jüngeren Johren steigtig übte. Außer
ben Liebern seines Volks, in deren Seele er eingedrungen wie seiken einer, und denen er im "Immense"
ein so herrliches Denkmal geset, sang er gern die
Kieder unsperer graßen Melster des Liebes, deren beLieber unsper graßen Melster des Liebes, deren bekieder unsper graßen Melster des Liebes, Wissesbaten und Wiglieber des Biges und Migre, Bingen, Daumfladt, Frieberg, Gießen, Offienbead, Wigsesbaten und Worms bie gutgeschen der Bischer und Wissesbaten und Wissesbaten und Wiglieber Des Liebes, Wiesebaten und Wiglieber des Das Draßesbaten und Wissesbaten und Wissesbat MIzen, Bingen, Darmfladt, Friedberg, Giegen, Offengab feiner Zufriedenhoit mit bemfelben burch Defo-rierung bes hoffapellmeisters be haan fund. Der kostenvoranichtag für das icone Teit belanft

fich auf 60 000 Mart, eine große Summe, welcher gegenüber man gleichwohl hofft, ohne Defigit bavon-

wester

Runft und Künftser.

jij die Rirchenunfit hat unter Leitung des Herein Hoftapellmeihers Jumpe die Keitung des Herei hoven ju Daur am 3. Juli aufgeführt. Obwohl Die votalen und inftrnmentalen Mittel für eine großartige Grequierung biefes Wertes fehlten, verbienen artige Erquierung biefes Bertes sehten, verbienen gleichwoht ber Leiter biese Bereines ebenso wie alle Mitwisenden, zumat die Solisten Frt. Fröhlich nud Arau Schufter, der Kammerlänger Hert bie Worfillenung die bei Berteinung für die Vorsillenung die bedentenden Tonschöpfung.

Der vom bentischen Kalier komponierte "Sang an Negir" wird, die "Kranzzu," erfährt, bemnächs im Haubel erscheinen. Der Ertrag ift für die Verliner Kalfer Wilhelm-Gedächtniskfriche bestimmt.

Das schlessiche Musikfres ihr welches

- Das ichteiliche Musitset, fitr welches in frühren Jahren Graf hochberg bie Defigite bezahlte, hat in biefen Jahre einen lleberschuß von 1000 Mart ergeben.

- Tas Rafftonfervatorinm in Frant-inrta. M. murde in diesem Schuljahr von 142 Schillern besnicht, welche in 15 liebungsabenden, dei Pris

inrt a. M. minde in diejem Sontigut voll tele Einfennsblot, welche in 5 liebungskoeinden, der Priffungskouzerten und in zwei "vopntären Matinken" Beweise ihres wohlgeightten kömnens abtegten.

— Ans Dresden meldet man und: Am hiesigen K. Konfeevatorium fand vor turzen die Erküfung fact für einen Amakrer auf eine Militärungifatt ist der Priffung vor dag and Straßburg her kommandiert. Die Priffung ertretete ich auf Höte, stänzier, kontrapunft, Infirmentation, Komposition und Direttion.

— In Rüruberg der Abhaltung dan richer Waufitsche nach Erk Waliftsche nach Urt der reinischen.

— Vor furzen wurde in Innveren die von der Kirma E. K. Walsche Erkontel in geistliches konzert eingeweiht. Sie wurde durch ein geistliches konzert eingeweiht. Sie wurde vorgeführt. geführt.

Die Oper "Talma" bes jungen ungarifchen komponiften Genri Berein ift vom Intendanten bes Manuheimer Softheaters jur Aufführung augenommen worben. Die Premiere ift für Rovember in Ansficht genommen.

- lleber ben Rachtag ber berühmten Sangerin Drebeffi, bie im Jahre 1892 in Loudon gestorben Trebelli, die im Jahre 1892 in London gettorben ift, wird jeht ein Prozeß awischen der Kniglichen Musikatademie in London, die von der Sängerin zur Frdin eingesetzt worden ist, und deren enterbter Tochter, Fränkein Antoinette Bettini, gestihrt. Der Ureber des Zerwitzinlises zwischen Muster und Tochter ichein der Geiger Dvid Musika gewesen zu ein, der auf einer Konzerttone der Antetre und Tochter gleichzeitig den Hof machte und sich jehtlicht für die Muster entschied, wornus sich die Tochter von ihr trenute trennte.

trennte.

— Das diesjiftrige Dandelfest wurde im Loudoner Arpstallpalast geseiert. Es wurde nach altem Brauch der "Messias" gegeben; der Chor destand nus 3000 Sangern, das Orchester aus 500 Mann. Es wurde jedoch dieses halbe Taussend Bläser und Streicher für den großen Ranm unsureichend gefunden. Unter den Golissen befauden sich Fran Albaui und Ven Davies.

3m Glberfelber Romponiftenabend Dur und Clorifelber Komponistenabend wurde inngen Norrespondenten Herrift Heufer: "Unter tropisien Hinder mit "Begesterung" aufgenommen. Die Kölin. Jek beite dem "großen Jus", ber darin herricht. In einem Cherselber Abonnementstonzert wurde Geniers "Nordische Swite" aufgesibert.

Das befannte patriolische Eide "Schlestwistenzert wurde geniers "Nordische Eine "Schlestwig er holften meerumschliche Lieb. Min 24. Auf 1844 wig solften meerumschliche Lieb. Min 24. Auf 1844 wig solften meerumschliche Lieb. Min 24. Auf 1844 wie einem Schöften gehören, was die standschlichen der Tenken bei französsische Tenken konserte des Parifer Konstere das von dem bortigen Abvoraten Chemuit gedichtete

erften Mal gefungen.

- Ju London ift jest ein Gassenhanerlied mit dem Terte "Tarara-doom-de-an!" jehr demit dem Terte "Tarara-boom be-cah!" icht de-liebt. Mij Lotti Willins erzählt über das Sut-stehen dessielden folgendes: "Eines Tages schieft nut mein Mann ans Amerika Arten, darunter ein Votenblatt mit einer Melodie, von der ich nicht vonifte, was mit ihr anfangen. War's ein Traner-marich, ein Soldatenmarich, aber mas mas ess 2 toniste, was mit ihr anfaugen. War's ein Tranermarich, ein Solbatenmarich, ober was war es? Ich war verzweifelt, beun die Melodie ging mit im Nopfe herum, aber der Tert, der Tert, was für ein Tert bafür? Ich schrieb weinem Manne, er iolle mir den Tert seuden. "Ich sinde feinen Tert," ichrieb er mir zurüst. "Der Rejrain üt "Ta-ra-ra-boom-de-ap oder so schlieb. Anderes weiß ich nicht. Singe halt immer nur den Refrain als Tert, das ift das Dümmste, was geschehen tann, und je dimmer ein Tert, desto besser geschlete er." Der Nat meines Mannes tam mir abgeschaaact nud absurd vor, allmässlich aber leuchtete mir die Sache abinrb vor, allmablich aber leuchtete mir bie Cache 3d fam, fang und fiegte, und alle Welt fang mir dns dumme Lieb nach, das, wie ich erft nach-trigfich erinbr, eigentlich von Hans aus bas Schwanen-lied eines zum Tobe verurteilten jrangofischen Solbaten und nun gum ansgelaffenen Bantel geworben

Das 17. nationale Gaugerfeft bes Rords — Das IT, nationale Sangerfeit bes Nords fillichen Sängerbundes von Nordamerita wurde vom 23, dis 26, Juni in New York mit beitem Gelingen abgehalten. Das Empfangskongert ber New Yorker vereinigten Sänger, von Krarl Dein geleitet, und die zwei großen Feitkonzerte des Bundes, unter Frank van der Studens und heinrich Zölkners Leitung, welche fämtlich im Riejenfaale der Madison Sangre Kapten gegeben wurden erkrenten Acheine Square Garben gegeben murben, erfrenten fich eines angert zatren gegeven miroen, erreinen in eines änftert zahlreichen und begeifterten Anbliftuns. Der fünfteriche Glanzpunft des Keftes war das erste Universtonzert vom 24. Juni, in welchem der Massendor von 5000 Sängern und das Orchefter von 150 Musikern unter van der Studen Vorzigstickes Leitzeten MIL Schiffen mirken mit Graffe von 150 Muttern unter van der Seinkein wortige iches leifteten. Alle Solifien wirtten mit: Amalia Materna, Lillian Blauvelt, Emma Juch, Fran Baftea-Tavary (Gefang), Mand Powell (Voline), Emil Fischer, Konrad Behrens, Ginfeve Campanari (Gefang), Piktor Herbert (Gello) und ber Pianist Arthur Friedheim.

Unlangft erhielt eine stanftferin ein uinfitulifches Cervice als Hochzeitsgeschent. Jeber Teller ipielt, sobalb er auf ben Diich gestellt wird, eine frohliche Melobie. Suppenteller fpielen ben eine fröhliche Metodie. Suppenteller spielen beit Marich, die flachen Teller spielen beit verschiedene Sinde, nämlich ie 12 Eeller dasselbe Sind. Die Desserte beimalich ie 12 Eeller dasselbe Sind. Die Desserte Belodien, der gesteigerten Seliminung deim Essen Welodien, der gesteigerten Seliminung deim Essen überdende Der einzige lebelstaub ist, daß, wenn die Teller nicht auf einen And alle gleichzeitig hingestellt werden, ite im Tatte immer anseinander sind, was den Essert zwar erschit, Weuschen aber rafend unden kann.

— (Versonalnachricht) In Vosackelber ann.

garn) hat die Trannung der Gräsin Roja Cebrian mit dem befannter Geigenvirtosen und Konwonisten

garu) hat die Trauung der Gräfin Woja Cebrian mit dem betamten Geigenvirtnofen und Komponisten Gigen Dud ap statigefinden. Den Traumngsatte wohnten die Estern und Geschwister der Brant det, als Traumngsagnigen sungierten sür die Brant Graf Schafgolich, sin den Wäntigam Kirts Cantacuzene. Komtesse Gebrian hatte dei einem Bohlthätigteitskomzerte, dei dem sie als Pianissin und Saugerin mitwirtte, ihren jestigen Gemahl komen gelernt und als dath einem gelernt und als dath eine tiese Keigung an dem Kännter gekakt. mit bald eine tiefe Reigung gn bem Münnter gefaßt, mit bem fie sich heimlich verlodte. 3hr Bater wollte von ber Berbindung nichts wissen, woram feine Sochter von der Aerdinding nichts wirfen, werdin feine Loufer ertläcte, din sie ein der ehelichen Aerdinding dis zum Tage ihrer Großjährigfeit warten werde. Diefe Großjährigfeit war unnunden eingetreten. Der Later der Nomitesse das feine Tochter von ihrem Entichlisse nicht abzudringen war, die Einwissigning zur Bermählung gegeben.

Dur und Woll.

fenen Mulifiefte mit unermubeter Teilnahme an und | und vom Rantor Bellmann tomponierte Lieb gum | zum erften Dale fein Meisterwert, Die "Beatitudes", zum ersten Male sein Meisterwert, die "Beatitudes", au Gehör. Das Anblitum, noch nicht durch Wagner geschult, verstand sie nicht au würdigen. — Rur wenige Hände regten sich zum Applans. Ich war enträstet. Als ich Krand etwas Kreunbliches sagen wolkte, blieben mir die Worte in der Rehes steen. Er kan mir zuwor "Ich vin entzückt!" ries er ans. — "Entzistet" und ich bin empört über den schleckten Geschmach des Andlinuns." "Bester Serr, erwiderte er, "die tübse dussinnen meines Wertes von seiten bes Andlitums ist ganz selbstverstäudich. Tennoch sind meine könstlen Erwartungen übertroffen worben. Weine Wussis, dam ersten Mal jo vollendet Meine Mufit, bie ich jum ersten Mal jo vollenbet spielen gehört, entipricht genan bem, mas ich empfunlpieten gehort, entiprint genan dem, was ich empfinden habe ind zum Ansdruck bringen wollte. Das it weit mehr, als ich zu hoffen wagte und macht mich unenblich glücklich. Das Publikum reift uns nur langfam nach und lernt uns erft veritehen und schäßen, weim wir längit degraden sind. A. Br. (30hanu Orth als Komponist). Mag die Krage of Jahanu Orth als Komponiste.

(30 na nu Drig als Komponift.) Mag bie Frage, ob Johann Orth in ben Rellen bes atlanti-iden Lzeans ein vorzeitiges Einde gefunden oder ob er in Ehile die Frenden eines selbstgewählten Exils genieft, eine offene fein. Eines ist gewiß, daß er er in Gpile die greinden eines jeidigewahren Erns genießt, eine ofiene fein. Sines ilt gewiß, daß er einer der liebenswürdigsten Menschen war, der je einen Erzherzogetitet getragen hat. Anchiosendes, buchischbeid wahres Geichischgen int eine reizende Junitation seines Charafters. Bor Jahren erhielt ein Wiesener Rotensteder einen Balger unt dem Erzingen ungezeidet, davon eine bestimmte Angahl von Erzinglaren, für welche das Druckhonvar beigeschollen war, verserigen und an die Aberliedes der nebstede in geschieter Romponste ist, ging den Balger durch und jah zu seinem Entsegen, daß der nebstede ein geschieter Komponste ist, ging den Balger durch und sah zu seinem Entsegen, daß der geben und jah zu seinem Entsegen, daß der gestellt unr von Fehlerung gegen die Hammont wimmle, sondern auch in zedern Teile nur 15 Tatte Jahl. Tüngs nahm er Feder und rote Tinte zur den der Lieben dicht un wonte er sebet and rote Tinte zur den der Lieben dicht an dem Stich gehen, devor er nicht wurfte, od der Kunde mit den vorgenommenen Arnberrungen zursieden den Gericksten den Verlieberungen antrieden sein. Er schliebe abged das unsechliebes der Wormstelle den Verlieben der Verlieben den Verlieben der Neuberungen gufrieden fei. Er schiedte daher das ans-gebesserte Maunstribt bem Dberlientenant A. Y. zu und bat um weitere Weisungen. Ginige Stunden später fuhr ein Wagen vor dem Lotale des Kansimani-Komponisten vor und ein Offigier ftitrate erregt ins Zimmer: "Im Gotteswillen, was haben Sie gethan! Der Leafzer ist von Explerzog Johann mid Sie haben sein Manustript berartig trenz und aner Sie haben sein Manustript berartig freitz intb gner rot augeftricen! Das tamt ich Sr. Kail, Soheit un-möglich zeigen!" Dem Verleger wurde unhehmlich zu Minte und die beiden herrn befauben sich läugere Zeit im Stadham der volltommensten Nattosigsett. Beigerte sich einerseits der Listeiten Nattosigsett. Beigerte sich einerseits der Listeiten Nattosigsett. Trades der die der der der die Ande dem Erzherzoge beizudringen, so ertlärte anderseits der Firmachef, er fonne unmöglich lötattige Walger drucken. Endlich machte der Notenstecher der Unent-ichsossischen Endlich und fich der Anderseiten. Abeit un Erzherzog Sohann, eine Anderse vollende Mit-turgen Worten erzählte er das Vorgefallene. Der Erzherzog hörte schweigend zu, blätterte nachentlich in keinen sämmerlich zugerichteten Manustripe und den unifreiwilligen Verdesseiterer kopfte ängitlich das bem unfreiwilligen Berbefferer flopfte angilich bas Berg. Bas wird jest fommen? Rach fefunbenlangem Soera. Was wird jest kommen? Rach jekundenlangen Schmeigen lagte Erzherzog Johann, etwas vertegen lächelnd: "Sie haben mich da in eine nette Situation gedracht ... für einen großen Komponisten habe ich mich nie gehalten. — das meine Sachen aber so ichtecht sind, dachte ich doch nicht — satal, satal — na, Sie missen mir helfen — ich habe nämtlich miserer Toni Sch. ..., der berühmten Sängerin, einen Wastzer ber versprochen, mein Wort nuß ich halten, die kiefe Akrobe bier prehirbt mir de uns Keues dieje Probe hier verhirbt mir die Luft, etwas Reues an fdreiben — wiffen Sie was, Sie haben den Kom-ponisten ruiniert, retten Sie den Kavalier und machen Sie mir einen Walger!" Ratürlich ingte ber nufatmenbe Sei mir einen zeuger! Aunting jug ber influmter Konfeger mit Freiben ju und die Angelegenheit war zu aller Zifriedenheit gelöft. Und fyäter, als der Erzherzog gefragt wurde, warnin er das Komponieren aufgegeben habe, äußerte er sich humoristisch. "Mir hut dazu ein Takt gesehlt." L. K.



Meue Mufikalien.

Klavierstücke.

"Melobie" von B. G. Muffa (Bertag von G. S. Bumfteea in Gentlaget) G. S. Jumfreeg in Sintigart). Gin danibares, feingesestes Bortragsftiid, welches leicht spielbar ift.

— "Zwei instructive Sonatinen" für den Klavierunterricht tomponiert von Frig Bierau (Berlag von Ginft hoffheing in Beilin). Giner ber beften umiffailiden Witarbeiter ber Nenen Muffi. Zeitung bat in diejem feinem vierten Tonwerf abermals gezeigt, daß er es pringipiell von sich weift, Plattes und Gewöhnliches zu schaffen. Ein jeder Alavierlehrer greife nach diejem Sonatinen für feine Schüter, weil fie durchans vornehm im Sage und von melo-bifcher Lieblichkeit find. — 3m mufikalischen Werte fteht ben vorgenannten zwei Stüden eine Sonatine in Fdur von 2. Bambold (Berlag von G. 21. Chal: lier & Co. in Berlin eiwas nach. Gleichwohl ift sie eine für den Alavierunterricht schähenswerte Komposition. — Wer Motive aus Opern in einer geschnuckvollen und nicht allzu ichwierigen Bearbeitung ipielen will, greife nach Joachim Raff &: "Oper im Salon" (Berlag von J. Schuberth & Co. in Leipzig). Daß I. Raff den besseren Salonstil tiichtig Letyagi. Das J. Raft den besteren Salonfill fichtig beherricht, hat auch der strenge Kritifer H. v. Bulow wiltig zugegeben und in der That kann man sich gefälligere und zugleich brillantere Bortragsstüde kann benken, als Rafis Transstriptionen beliebter Metodien aus den Operu: Areischis von Weder, Hugenotten von Meyerbeer, Lohengrin, Fliegender Hollander und Tannhäufer von Rich. Bagner, Nacht-nanklerin von Mestin; Tibin von Selvin Rerkier pontante und Langulure von Anton Batton, Anglie wandlerin von Bellini, Jüdin von Halton, Arvier von Seilla von Noffini, Genoveva von Schumann, Don Juan von Mozart, Benvenuto Cellini von Versiloz und Alfred von Joachim Kaff. — Jenen Ktas vierspielern, welche mehr auf gefällige all tiefe Motten mit einflicket all sons seinen Kaff. vierspielern, welche mehr auf gefällige als tiefe Motive, mehr auf brillante als auf originelle Aurchführung berselben ießen, sei das Lied ohne Wortevon Emil Link (Verlag von Rich, Kiener in Bertin) empfoblen. Im Werte stehen etwas höher die Reveriud den Molle Werter (Op. 12), der Grand Galop brillant und "Ter Kreiselt". Walzer-Caprice von demiclben. (Verlag von E. F. Leede in Leipzig.) — Die "Stizze" von Christian Sinding gefällt sich in Dissonanzen und verbliffenden Modulationen, ohne der Welodie viell Aufmerkfamsteit zuzuwoeden (Verzlag von Rod. Korberg in Leipzig). — Eigeneturg lag von Rob. Forberg in Leipzig). — Elementar-ichilter bes klavierspiels bürften lidj für das "Cha-rafterfüld in sieben Bilbern": "Das Regiment rückt aus" von A. Egler litterssieren (Verlag von Verns). aus" von A. Egler interessieren (Verlag von Berus). Kurth in Leivzig), welches mit einem Marth endigt. Schlichte Weisen, welches mit einem Marth endigt. Schlichte Weisen enthalten auch der Geleuschaftes marich: "Soch Stammtilch Kiemitg-Judser" von Kris Erofch, Münderg, und der "Könligkussenseltenvarsch" von Alfr. Beines (Verlag von B. S. Tonger in Köln). — Mulitalisch anprechend ist der Transennarich zum Andenken Liezzs von A. Werner-Frankenders (Verlag von C. F. Leede in Leipzig). In nennen sind doch in, Kaiseinn Anguste-Wistoria-Gavotte" von Ang. Hollstein, der bei feinen 200. Tonvert angefommen ist Verslag von Verns. Kurth in Leivzig), und die Gavotte Gavotte bei hinen die Gavotte leg von Bernh. Kurth in Leivizig), und die Gavotte von Frauz Vehrr "Frühflingsgruß", Op. 651 (Vers-lag von P. J. Tonger in Köln). Diese Sück ift leicht gelett und liebtich in der Melodie. Schließ-

Stücke für Streichinstrumente.

Die Rlage, bag es fo menig fpielenswerte Biolinfonzerte giebt, ift nicht gang berechtigt; viel eber fonnte man sich beklagen, daß sich gastierende Virtus-sen nicht eitzig geing in der nieneren Violinititeratur umsehen. Wir können dieselben auf ein trefsliches fen nicht eifrig geung in der neueren Violinlitteratur umlehen. Wir können dieselben auf ein treistiges Geigenkongert in D woll mit Begleitung des Träckfies von Michard Strauß, Op. 8, (Verlag von Joi. Albi in Münden) ausmerkam machen. Es defteht auß den Seigen, von denen die beiden erzien eine eruste, ja wehmütige Simmung ansdrücken, währerd der Werflu. Sägen der Saten der Solie Toulika ift auch in einer Unsgade für Wioline und Klavierbegleitung erichienen. — Klangidön arrangiert ift die Seine und Atrie den Arbeit in Eraume der Verlag von Erkord der Verlag von Erkard von Allierd die auch die Erman (Op. 3) von Otto Lade en dorff (Verlag von Tharboit dehinenten. Die dehinen eine Touge im Verlag der in Verlag

Berechte von Sill Harmann jags befonders mit-ber Pianofortebegleitung bequem macht, die nur ans gebrochenen Accorden beiteht. — Der Berleger R. Kiener in Bertin fint die allerliebste Welodie fürs Klavier von A. Rubinstein (Op. 3 Ar. 1) in verschiedenen Arrangements von Fr. Stempef herausgegeben. Die uns vortiegende begleitet den Mlavierpart mit einer Beige, Gello und Flote, wins den Rlangreig biefes anmutigen Studes bebentenb hebt. - In bemfelben Berlag tam "Chant d'amour melodie romantique" von Gmil Linf bernne, welches meionie romantique von Amil 2 in gernie, weiches in wis in einer Ausgabe für Mavier und Gello vor-liegt. Diese "romantische Melodie" ist gesättig, ohne mußfalisch viet zu bedeuten, wird eidoch dei häus-lichen Aussicher mit Genugthung nngehört werden. Der Part des Cellisten ist ebenso leicht lidien Aufführungen mit Genugthunug ungehort werben. Der Part bes Cliffen ift ebenso leicht wie jener bes Alavierspielers. — Sin nitt großem! Musen verwendbares Schulwerf sind: "Die ersten Uebnugen und Leder sin Alosine" von Arthur Gecarius Scieber, Direttor der Mustichnlei Fürich-Riesbach (Berlag von Carl Grüntinger in Sinich-Riesbach (Berlag von Carl Grüntinger in Sinich-Riesbach (Berlag von Carl Grüntinger Mustichnlei Buddagog, lätt die ersten llebungen anf der A- und D.Saite vornehmen und übergiebt dem Elementarschillter zur Ausdhafung eines guten Vortrags Lieder und melodische fleine Eride zum lleben; von diesen bringt die ungemein zwechnäßig angelegte Schule bringt die ungemein zwecknissig angelegte Schule nehl Uedungstitiden zweihnubert. Eine Riofin-faule, welche von den Gemeinten ausgehend den Unterricht auf eine breitere Basis stellt, it jene luterricht auf eine breitere Basis stellt, ist jene von Karl & Theodor Hennig, bearbeitet, verbesselfent nub bermehrt von Hormaam Schröber, dreiter, B., dametbesier kladis, Tickelbert; derteit, A., dametbesier kladis, Tickelbert; derteit, derteit, A., dametbesier kladis, derteit, A., dametbesier kladis, derteit, B., derteit, A., dametbesier kladis, derteit, der

Sebiete ber Liederiitteratur hervorsieben. Damiti mögen sich nicht bloß Säuger, soubern auch Dilet-tanten befannt niachen, nin zu sehen, wie begabte Fachleute komponieren. Wilhelm Weber hat bei Allfred Schmid bin München und bei Wischelm Schwid und Würzer und Setzen und den Verschlessen in Rürnberg zwei Fotgen von Landsfuedtlicdern 3n Terten von Karl Stieler und Frang Graf Bocci für ift leicht geselt und lieblich in der Meione. Sammtich feien noch die Balzer von Alma Lanenstein die sich zum Konzertvortrag vorzüglich eignen und
(Op. 10) belobt (Verlag von Hina Lanenstein und
hamburg), welche sich von Trivialität fernhalten und
erfinden und mit einer wirfiam harmonisierten klavierbegleitung versechen foll. Sie bestehen and Chilen prereggerining verfenen foll. Seie beitehen aus önsteu von sind nud seins eiedern, weiche, nacheinautder vorgetragen, eines günstigen Erfolges sicher fein dürfen. Jedem wird an diesen Liedern die Originalität der Erstudung und das Frische und Empfundene in der Melodie gefallen. — Jünf Lieder von Reinhold Stöckhard (Op. 9) (Verlag von Mired Dörfiel

Bon Wilhelm Sanfen in Leipzig und Kopenbagen in Leipzig). Für Kirchenfonzerte wertvolle Stide, find brei Biegenlieder für Geige und Klavier von gediegen in der Harmonifferung, ebel in der Melodif, Riels B. Gade, Guil Sarmann und Sans Sitt ftimmungsvoll im Charafter. Die drei biblifden Soloheransgegeben worben; jene von Babe ift mufitatiid) gefange wurden fid fur ben Mongertfaal, in welchem reizvolt, lieblich ist auch jeue von Sitt, während die eine Orgel steht, beijer eignen als alte Arien, welche Bercense von Gmil Hartmann sich's besonders mit von Sangerinnen immer wieder vorgetragen werden, weil es fo Gitte ift, mahrend fie an bem befferen weil es 10 Stifte ift, während sie an dem besseren Meuen achties vorübergeben. — "Drei Dnette sir Sopran nud Alt" mit Mavierbegleitung von Gnst. Lagarus (Op. 7) (Exclag der Sollessing eichen Aussellen) weiseln.) Gefällige, leicht vorzutragende Zweigesänge, von deneu das Duett: "Gute Nacht, mein Herz" besonders aus sprick. — "Das keinste Lieb" von Grif Moners Sollunnd (Verlag von Voskworth & Co. in Vondon und Leinkald seinkut sich durch leine Loudon und Leinzig) geichnet fich burch feine Schlichtheit aus, welche fich jedoch von jeder mufifalifchen Originalität abwendet nub mit alltäglichen Tompkrasen Derfied nimmt. — "Neber ein Stünds-lein" nennt fich ein Lieb von B. G. Mutse, welches im Berlage von G. A. Juniteeg in Intigare er-ichienen is. Es ift ein geistliches Lieb sir Alte ober Bariton mit Begleitung für Orgel, Mlavier ober harmonium; die Melodie ift ichlicht und ebel und bie Sarmonifierung berfelben zeigt ben gewiegten Dont ünftler.

Lingegangene Mufikalien.

Lieder mit Blavierbegleitung.

Arf, Mibl. Milmbrn: Raufer, M., Die neue Stener. Gamete Amteste. 29. Panerboijer Rabif. Tilifelbert: Acrtett, A. B., In Mai. — Im Kribh S.

2 Defin C., Ivoronie und Synte vom einest innegener imflicieforent).

Saine, Carl, op. 67. 3 Lieber.

op. 63. Aarmbergig und guideng ift ber horr (für tiel. Simme).

qu. 63. Seine mich in benne Bahrbert (nir tiel. Simme).

Artonna, E. C. Alponini.

2 Seine Rose Vertin:

Beina der Arten Amfalaiden Arconnyma, Berlin:

Artelfomer, Ph. Tie Ahrenverbe. Homer, Lieb.

Sern. Beinar:

Zannebl, Art., Seinekkant (3 Gebuchte von C. Aafron).

Chormerke.

Chorwerle.
Beneijenichaft der Nemboniten, Kerlin:
Graf, E., Leere filt gemilden cher. 1. Heinweb. 2. Stille.
206fe, D. 3 Gefarbene Miga:
2. Einkaufen. 4. Fröhliche John Miga:
2. Einkaufen. 4. Fröhliche John Miga:
3. Etyl & Ihomas, Kranflurt a. N.:
Sauer. 2. G., 3 leiche Lieber filt ihmm. Minnecher. 1. Im
Nathunsharten. 2. Hunnur. 3. Minnition auf der kerde.
Nathunsharten. 2. Hunnur. 3. Minnition auf der kerde.
Nathunsharten. 2. Hunnur. 3. Minnition auf der kerde.
Nathunsharten. 2. Pinnur die E. Willemit. 2. In die Frene.
Ertaly von "Bohmend benische Besche und until", Prag:
Ertaly von "Bohmend benische Besche und until", Prag:
Ertaly von "Bohmend benische Besche und until", Prag:
Bagner, R., 2018. Stilfschlefterien: Polita = Mazurfa filt
Männersparteit voer Wännerscher.

Für Bireidinffrumente.

Für Streichinstrumente.

B. Sanfen, Aspendagen.
Rübinger, A. Techniche Studen im Boloncede.
C. Sableth, Cipital.
Bapini, B. Fantaisies das Operas relebres pour Violon et Piano. I. Don Inan. 2. Noess de Figaro. A. Luria.
4. Sumandalla a. Marthu. a. Andhere, T. Freischitz.
S. Hugmensts. 9. Oberon.
C. Bernell, C. Bernell, C. Bernell, G. Bernel ·----

Litteratur.

Es ericheint jest bie fünfte, gauglich umgearbeitete Auflage von Ronversation Blegi: Meners fou, welches vom Leinziger Bibliographischen Inftitut heraus: gegeben wird (1894). Soeben ift ber fünfte Band biefes großartig angelegten und burchgeführten Rachichtagemertes ericienen, welches in ber That eine Guenflopabie erften Honges genannt zu werden verdient. Dof die Deutschen ein Denkervolt find, beweisen all die trefflichen Aluffabe, welche nue barin fiber bie wich tigften Ctoffe allgemeinen Biffens belehren und bie fantlid von ge-Diegenen Fadmannern fnapp und flar berfaßt find. Man lefe nur im fünften Band ben Artifel über Ernahrung ober über bie Giszeit und wird fofort erfemen, doft Deners Monversationsferiton eine Urt Sochichnle ift, wetche uns in alle Zweige bes Wiffens in befter Form einführt. Gewiß ift es gum Rachichlagen trefflich geeignet, beffer aber noch gur Letture für all biejenigen, bie fich auf allen Gebieten bes Wiffens arientieren wollen. Der Auffat "Entwickelungsgeichichte" ftellt auregende Gesichtspuntte jum Berftanbnis ber Lebenstnude auf und zeigt uns, baß bie Entwidelung ber Schilbtrote, des Suhns, bes Kaninchens und bes Menichen gang biefelben Formen in ber Unfangs: geit des Lebens einhält. Der Ar-tifel iber Geminung und Bear-beitung des Gijens behandelt in ge-biegener Weile eine tednuische Frage eriten Belanges. Dasielbe gilt von ben eleftromagnetifchen Beraft. maichinen, fiber welche ein gelehrter Fachmann bas Beste in leichtfaß-licher Form sagt. Die Naturgeschichte nicher vormi ragit. Die Verturgelstigtle wird ebenfo von einer gaugen Gelehrtengesellschaft zwecknäßig bes
arbeitet und prächtige Chromotofeln regen zum Studium der wichtig-ften zoologischen und botanischen Themen um so mehr an, als überall Die einschlägige Litteratur bis auf unfere Tage herab angegeben wirb. Die Erb. und Bolferfunde, bie frunft. und Religionsgeschichte, Belthistorie und Geographie, Physit und Physiologie, Philosophic und Litteraturgeidichte und was es soust noch an wissenichaftlichen Dottrinen giebt, selbit bie Couristst und Topographie, finben in biefem ungemein ge: ichiat redigierten Lexison für allge em eine Bilbung burch gut- geichriebene Anfläte ihre Bertretung. Selbst Maue ber größeren europaiichen Stabte fehlen nicht und bie Aufmertfamteit für größere ftabti-iche Gemeinwefen geht fo weit, bag auch beren Bappen bilblich vorgeführt werben. Das bentiche Bolk kaun auf biese Euchflopäbie all-gemeinen Wiffens wahrhaft folg fein, weil sie ben Nachweis sührt, was für eine Fülle trefflicher Bertreter ber Biffenichaft mir befigen und mit welchem Kunftgeschicf wir Bunftrationen herzustellen versteben, beren Bollenbung vor zwanzig Sah-ren noch unmöglich erfchien. Der ren nog unmogua, erichien. Der Breis bes Meherschen Konversations-lexifons ift im Bergleiche zu ber Fille und Schönheit bes Gebotenen

- Das "Deutsche Dichter-heim", beffen erftes halbjahr 1894 nerm verent erftes gibbligen 1809 und vorliegt, ift eines ber benigen Journale, bas rein bem Jbealen hulbigt und ausichließtich obte, tilmtieriiche Zwecke verfolgt. Bereits 1880 ins Teben gerufen, hat bas burchaus vornehme und elegant ausstatt. gestattete Blatt unter Paul Beinges Leitung die erfte Stelle unter allen litterarifchen Beitschriften ber Begen= wart fich errungen und auf die bich:

ein makiger.



Merfmale:

1. Die verfiegelte Blafche, 2. ber Rame "Bacherl". Bu haben, mo Bacherlin: Platate ausgehängt find.

Walcker & Cie.,

Orgelbauanstalt,

Ludwigsburg (Wirthbg.). Gegründet 1820.

Erbauer der grössten Orgelwerke: im Dom in Riga. im Münster in Ulm. im St. Stephausdom in Wien u. a. m.

Bie 1894 nahezu 700 Neubauten!

Konservatorium der Musik in Köln

(zugleich Theaterschule für Oper und Schauspiel) unter Leitung des städtischen Kapellmeisters Herrn Professor Dr. Franz Wüllner.

Das Konjervatorium besteht aus einer Instrumentalschule (Alavier, Orgel, Harie, Streich: und Blasinstrumente), einer Müstthearies, einer Gesangs und Operns bezw. Schauspielschule, sowie einem Seminar für Klavierstehrer. Kür die Ansbildung von Organisten und Archenmussis-viehrer. Kür die Ansbildung von Organisten und Kirchenmussis-Virgenten besteht ein Kurins sür Liturgit. Die Anstalt besitet Vorbereitungsklassen sier Alavier, Litoline, Violonecell, Sologisaug und Harie und lätzt has spittanten zum Chorgesaug, zu den Orchestensungen, musstiliteratursgeschichtlichen und nunftpädagogischen Vorleiungen, ev. auch zum Unterstiebt im Kindancell Stautrabak und den Alasinstrumenten zu

geichichtlichen und mustepädagogischen Vorleiungen, ev. auch zum Unterricht in Alosoneck, kontradaß und ben Blasinstrumenten zu. Mis Lehrer sind thätig die Herren: Prof. Dr. F. Widurer, Kanzerts meister F. Arkupi, Ronzertsmeister E. Bare, W. Bock, E. Vättcher, Domitapellmeister Goden, G. K. Gortella, A. Eibenschüß, Direktar Dr. Erkelenz, M. Kriner, F. W. Hraute, R. Friede, F. Ertügmacher, E. Herlenz, W. Honner, R. Honnes, Rrot. G. Jenien, Kräulein Kelicia Junge, E. Ret, Dr. D. Klauwell, A. Krögel, Ober-Regissen E. Lewinger, Padigle, Mustikortertor E. Merste, Lug. v. Othenraven, Rammervirtnaß M. Baner, P. Sabonn, M. Schulz-Dornburg, F. Schwarts, Prof. J. Seist, stellhertretender Direktor, Kammersänger B. Stolzenberg, E. Straesser, Bolichte, G. Behfener.

K. Wolichte, E. Wehsener.

Aas Winterlemester beginut am 17. September d. J. Die Anfnahmes Verfügen beginut am 17. September d. J. Die Anfnahmes Verfügen der Verfügen Tage, norgens Alhr, im Schulgebäude (Wolfsstrape Nr. 3/5) statt. Das Schulgeld beträgt für ein Hauptfach und die obligatoriichen Nebenflächer Mt. 300 p. a.; iit das Hauptfach ologesang Mt. 400 nud wenn Beteiligung an der Opernichule hinzurritt Mt. 450 p. a., ist das Hauptfach Kontradaß oder ein Blasinstrument Mt. 200 p. a. Für die Beteiligung am Seminar zahlen die betr.

Mt. 200 p. a. Gilr ble Beteiligung am Ceminar zahlen die betr. Schiller ein für allemal Mt. 50. Begen weiterer Mittellungen, Schulgesetze n. s. w. sawie wegen An-methungen wolle man sich schriftlich aber mubblich an das Sefretariat

bes Stonjervatoriums (Bolfaftr. 3 5) wenden. Der Borftand. Köln, Inli 1894.

Fürstliches Konservatorium der Musik in Sondershausen

Fürstliches Konservatorium der Misik in Sondershausen.

Beginn des neuen Schuljahres am 1. September mit der Aufnahme der neuelingstenden Schüler.

Lehrfächer und Lehrträfte Gesang (Stimmbild., Deklamat, Konzertgesang und Operaschule): Freuen Schüler.

Lehrfächer und Lehrträfte Gesang (Stimmbild., Deklamat, Konzertgesang und Operaschule): Freuen Lehrfächer Schüler.

Cämmörer, Kammermusiker Strauss. Orgel: Musikdir. Apfeltedt. Violine: Konzertneister Gorbach. Kammermusiker Martin, folte, Resmann. Violine: Konzertneister Gorbach. Kammermusiker Martin, folte, Resmann. Violine: Konzertneister Gorbach. Kammermusiker Strauss. Oboe n. Engl. Horn: Kammermusiker Strauss. Oboe n. Engl. Horn: Kammermusiker Rudelf. A Hartinette: Hofm. Belland. Fagoti: Kammermusiker Boat. Personne n. Tabn: Kammermusiker Kirchner. Schlaginstru. Mehanmermusiker Muller. Hartinette: Hofm. Belland. Fagoti: Kammermusiker Boat. Hartinette: Konzertneister Corbach. Orchestersplei: Kammermusiker Muller. Hartinettelehre: Kupelmeister Garbotkyu Kouzertmeister Corbach. Methodik, Musikteire, Kontrapunkt n. Kommermusiker Martin. Harmonitelehre: Kupelmeister Garbotkyu Kouzertmeister Corbach. Methodik, Musikteire, Kontrapunkt n. Komminstlicher. Propekt und Schulbericht frei darch das Sekretariat, sowie durch alle Buch: und Musikalenhaudlungen.

Der iftratt. Direktor: Uofkapelineister Prof. Schroeder.

Gegen

Bleichsucht

wirken am sichersten und besten die neuen Eisenmittel:

Haemol und Haemogallol.

Deutsches Reichs-Patent Nr. 7084L Sie erregen den Appett, euthallen das zur Blutbildung nötige Eisen in direkt aufnahmsfähiger Form und beseitigen daher rasch alle Beschwerden, die durch Blutarmut entstanden sind.

Käuflich in allen Apotheken und Oroguenhandlungen in der Form von Tabletten, Pulver oder Checolade-Pastillen.

Schering's Pepsin-Essenz
nach Vorsohrift v. Frof. Dr. Oskar Liebreich. Verdauungsbeschwerden. Trägheil
der Vordauungs, Sodbremen, Magenverschleimung, die Folgeuv. Ummässirkeil
im Essen u. Trinken u. s. w. werden durch dieseu angenehm schmeckenden Wein
binnen kurzer Zeit beseitigt. Preis p. Fl. 1. M. 50 Pl. 1. 3 M. Bei 6 Fl. 1 Fl. Rabatt.
Schering's Grüne Apotheke
(Fetuspreci.-Anschluss.)
Niederlageu in fast sämtlichen Apotheken u. grösseren Droguenhandlungen.

Gegründet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen, Neuerweg 40.

Köln, Neumarkt 1A.



rn-Orgel-Harmoniums in allen Grössen, , Schule, Kirche, Kapelle, Loge, Konsertand, von D. W. Karn & Co., Canada, gegr. 18 Qualität. Billige Preise.
Empfohlen von den ersten.
Illustrierte Preisbücher für Haus, (gebaut v

Cottage-Orgeln, Harmoniums → Thuringia → →

rath amerikanischem System von gleicher künstlerischer Vollkommenheit des Tones, gleicher gediegener Banart, stilvoltem Aeusseren etc. etc. zu wesenlich billigeren Preisen als Amerika, unter 5jähriger Garautle. Ausserdem Plauophon, Planopresenten, Polynhon, Symphonion, Mankantomaten, Clariphon, Herophon, Manopan, Accordezithern, Schweiser Spieldesen etc. Illustr. Preie-Kataloge gratis und franko.

Pianos 350 bis Harmoniums 90 bis 1500 M. Filigel von M. 1000.— an. Amerik, Cottage-Orgelia. Alle Fabrikate. Höchster Barrabatt. Alle Vortelle.

Wilh. Rudolph in Giessen No. 321.

Grösstes Planofabrik-Lager und Versand-Geschäft Deutschlands.

itär-Kapelmeisterschule Berlin, SW., Friedrichstr. 217.

Vorbereitungs-Anstalt zum Militär-Kapellmeister, gegründet den 1. August 1863. Nach beendetem Stadium erhalten die Aspiranten ein Zeugnie der Reife. Theoretischer Unterricht auch brieflich. H. Buchholz, Königl. Musikdirektor.

terifche Brobuftion ber verfloffenen Jahre mannigfach belebend und verebelnd eingewirft. Auch unter bem turgen Regime Mar Beifters und unter dem jesigen Berausgeber Abalbert von Majersafn, die beibe mit cignen prächtigen Beiträgen vertreten find, hat die Beitschrift bas frühere Unfeben behauptet, ja erhöht. Bir finben nicht nur berühmte Namen: bent jungaufftrebenden eigenartigen Talente verichließt bas Dichterheim feine Pforten nicht. Auch Dichtern ber mobernen Richtung begegnen wir; nur bem chnischen Naturalisund bem Dilettantentum ift ber Butritt verwehrt. Außer Ge-Mitteilungen und belehrenbe afthetifche Gffans. Bon befannten Autoren find in ben erichienenen 15 Seften u. a. vertreten: v. Gottfcall, Gd. fiein, Lingg, Sermine v. Breutseil, Kinn Seinge-Woigt, Zeife, Zelmann, Baul Heinge, Spielhagen, Große, Unton Ohorn, Gbers, Wills, Jenfen, Wofgager, Mans Großb, Jul. Sincus, Arl Reifer, Keans, Searth, W. Rarl Brefer, Frang Berold, M. v. Stern, Gunther Balling, Balbuin Stern, Guntyer Walung, Saldung, Galdung Groffer, U. Sonnemanu, Albert Weik, Albert Woeser, Karl Zettel, Emil Kittershaus, Augult Silber-stein, Alfreb Friedmann, I Trojan nub heinrich Kruse. Komponisten werben in der Zeitschrift kimmungsvolle Texte finden. Möchte in jedem Sanfe, wo bie Contunft Frennbe gefunden, auch der beutschen Diche tung und insbesondere diesem herzgewinnenben Blatte eine Beiniftatte befdieben fein.

Briefkasten der Redaktion,

Anfragen ift die Abonnements-Buitlung beigufügen. Anonyme Bufdiriften werben nicht beantworfet.

Die Rücksendung von Manuskripten, welche nn ver-langt eingehen, kann nur dannerfolgen, wenn denselben 20 Pf. Porto (in Briefmarken) beigefügt sind,

Antworten anf Anfragen ans Ahonnentenkreisen w den nur in dieser Ruhrik und nicht brieflich erteit.

H. B., Puttlingen. Ihre Frage ift angefommen, ale Dr. 18 ber "Heuen Dufite Beitung" bereits gebrudt mar. Zwifden der Drudlegung und ber Ausgabe ber Bel-tung verfreichen ber großen Auflage wegen oft zwei Wochen. In Nr. 14 haben Sie wohl die Antwort auf Ihre Frage bereits geleien

J. Cz. Bir find in Bezug auf bie Aufbringen fie nur bann, menn bie Tüchtigfeit rines Riinfilers allgemein anertannt ift, voer wenn fie bon unferen Bertrauend: mannern berburgt wirb.

J. M., Pfnngstadt. Leoncavallo weilt jest jur Rur in Martenbab unb mirb Er geht Bumutungen bon Autographens fammlern aus bem Bege, wirb aber eine "Sulbigungeabreffe" vielleicht annehmen. Belden be ntiden Romponiften ber Begenioart baben Sie icon gehulbigt ? 2) Photographien bar Romponifien Leoncaballo und Maecagni erhalten Sie bei Sanffinengle Radf., Soffunfthanblung in Berlin, Friedrichftrage 79, bei ber Ebner-

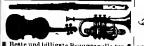
vertin, Friedrichtenge 74, vet der Conersiden Hofmufikalienhandling in Stuttgart, over bei Gebr. Hug & Cie. in Leipzig.

L. S., Wien. Laffen Sie fich von S. Litolff (Braunschweig) ben Kauptfatalog ber Berlagemerte biefer Bilifirma Dort finben Gie auf Geite 58 bie Alabierquintette nebft ben febr mußigen Preifen bergeichnet. Wenn Ihnen biefer Beg gu umftanblich ericheint, fo treten Gie eine Biener Dujitalienbandlung ein. affen fich biefen Ratalog reichen und be-

itelien bas Ihnen Zusagenbe.

A. P., Dresdon. Eignet sich nicht.

J. W. Die beste Melhobe buntt uns, an Rotenbeispielen eine allgemeine Regel in entwideln. Diefe foll aber ber Lehrer Rur bann, wenn an mehreren Beifpielen ein Gefes ber Sarmonielebre überzeugenb



Beste und billigste Bezugequelle tur

Musikinstrumente

Violines (spec. besser instrumente von 20-100 M., Fibten, Klarinetten, Kroneta, Trompeten, Signalibérner, Trommein, Zithern, Accordzithern, Oultarren, Mandolinen, Coarinas, Symphonions, Polyphons, Aristons, Plano-Melodico, Phónix, Harmonikas, Mundharmonikas, Pianine, Drehijanos, Harmoniume, Musikautomaten, allerbesie Sailen, Noten zu allen Instrumenten

Jul. Heinr. Zimmermann Musikexport, Leipzig. Neue illustrierts Preisliste gratis.

Wichtige Offerte!

Offeriere

so iange der kieine Vorrat reicht, nachstehendes sehr geschätztes Werk

zu herabgesetztem Preis!

Dr. Adolf Kullak Die Aesthetik

Klavierspiels.

Zweite umgearbeitete Anflage von Dr. Hans Bischoff (mit Notenbeispielen). 8°. 353 beiten.

Preis (statt M. 7 .-) M. 3.-- dito gebunden Originalband (etatt M. 8.-) M. 4.-

Oblges Werk enthält in 13 Kapiteln eine Gesamt - Abhaudlung liber das Klavierspiel in jeder Beziehung: Ge-echichte, Theorie, Schule des Klavier-spiels und Kritik, sowie Vortrag etc.

Gratis

franko =

werden feigende

Antiquariats-Kataloge versandt:

Nr. 247. Büoher über Bueik.

249. Kirchenmuelk, grössere Gesang.
249. Kirchenmuelk, grössere Gesang.
249. Kirchenmuelk, grössere Gesang.
240. Kirchenmuelk, grössere Gesang.
250. Kirchenmuelk, grössere Gesang.
250. Streichinist umante mit und öhne
251. Streichinist umante mit und öhne
251. Streichinist umante mit und öhne

250. Streichinstrumente mit und ohne Pianoforte, Harnonium u. Orgel. 251. Kieines und grosses Grobester. 252. Pianoforte, Harmonium u. Orgel. 253. Blasinstrumente, förner f. Harfe, Zither, Okarina etc. 254. Militär-Muelk (Harmonie-Muelk). 255. Gesengeduien, einstimmige Lische Gesengeduien, einstimmige Lische Großen Minner of Bractite frauente der Minner of Großen gemischte Stimmen und Klavierauszüge.

C. F. Schmidt

Musikalienhandlnng und Verlag Specialgeschäft für antiquarische

Musik und Musiklitteratur

in **Heilbronn** a. N. (Wörttemb.)

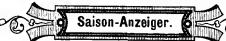
Dle beste Schule

für die systematieche Aosbildung in der Technik des Klaviereniels iet die von Carl Mengewein, Di-rektor der Deutschen Musikechule in Berlin.

in **Berlin**. Heft 1. Mk. 1.50. Varlag der Freien musikalischen Ver-einigung, Berlin W. 35. In allen Musikalienhölgn. zu baben.

zn allen Musikinstrumenten lie-

Saiten
zn allen Mnsikinstrumenten liefert in bestem Fabrikat die SailenFabrik von Robert Paulus, Markneuklrohen I. S. Spec.: Quintenrein präparjerte Violine alten.
Preislisten gratis und franko.



Bad Neuenahr

Saison I. Mai bis 30. September. Einzige alkalische Therme Deutschlands, 40°

Einstige alkalische Therme Loutschiands. 2000. Vorzuglichste Wirkung bei Hals, Magen, Darm, Leber, Nieren-Blasenkraukheiten, Gallenstein, Giolit, Rheuma, Zuckerkrankheit, Francelieden, Induenza und deren Folgen, middiesend und den Organisuus starkend. — Thermalbäder mit mustergiltigen Einrichtungen, Imbalatorium, Massage, Prachtvolle Kuranlagen, Lesesaal, Theater, Promenaden, Croquet und Lawn Teunisplatz etc.

Theater, Promenauen, croquet unu Lawn Jenniegen.

Kurhotel I. Ranges.

Allein im Kurpark gelegen, renommierte Küche u. Weine. Sprudel,
Pastillen, Salz überall käuflich. Prospekte grafis.

Die Direktion.

Ahrthaibahn, I Stunde von Bonn.

**Rillige Albums für Violine etc. **
Katalog über wohlseile Albums für 1 u. 2 Violinen allein oder mit
Pegleitung, do. für Violoncello, für Viola, Flöte etc. jederzeit gratis
und franko.

Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig.

Pereira's patentierte Temperafarben. J. G. Müller & Co., Stuttgart, Kanziel-Einzige Fabrikanton der Pertiraseb en prientierten Tamperfarben und zugebörger Sachen. Zeue nisse erster Auforitäten stellen dieseltellen. Zeue sonst in dieser Richtung Gebolene. Leitladen für die Temperamalerei durch die Fabrik gratis erhältlich.



Wenn Sie ebenso rein, wie gut-Wenn Sie ebenso sohmeckende Maccaroni er dann verlangen Sie bei Ihrem Maccaroni erhalten wollen,

Knorr's Maccaroni

in 1/1 und 1/2 ft Paquets.

Veriag von C. F. Kahnt Nachfolger.

Wollenhaupt-Album für Planoforte zu 2 Händen.

Wohlgefalien und da Capo-Ruf weckend l

Wohlpofallen und da Capo-Ruf weekend Wis: 0.p. 3. Nocturne. Op. 5. Grande Valse brill. Op. 3, No. 2. Iris-Polka. Op. 16 Les Clochettes. Op. 17. Sou-venir de Vienne. Op. 18, No. 2. Plaisir du sojir. Op. 18, No. 1. Panæzone. Op. 18, No. 2. Adeline-Valse. Op. 18, No. 1. Adeline-Polka. Op. 50. Iliustr. de Lu-crézla Borgia. Op. 60. Das Sternen-banner. 1. Band. 78 Seiten. Mk. 1.50.

KLAVIERSCHULE 148 Seiten Prachtausgabe Mk3, gebunden 4,50 **VIOLINSCHULE**

164 Seiten, Prachtausgabe Mk3, gebunden 4,50

Verlag P. J. Tonger, Köln.

Morgen, Schätzchen, höre, Liese, Geh'n wir nach der Schützenwiese. Rheintänder mit humor. Text für Kla-vier M. — 80, für Orchester M. 1.—. Gegen Eins. v. Briefin, versendet frko. A. Winters Musikalienhandlung in



Mnsik-Instrumente feiner und feinster Qualitäten direkt aus der Centrale des dentschen Instru-

mentenbanes
Marknenkirchen i. S. Schuster & Co. Hauptpreiel, frei. Billigete Netteprelse.



für Dilettanten u. Künetler, Zithern

berühmt wegen gedieg. Arbeit u. schönem Ton; ferner alle sonst. Saiten-instrum Coulante Beding. Illustr. Katalog gratis und franko.

Hamma & Cie. Saiteninstrum. Fabrik. Stuttgart.

Römische Salten-Fabrik.



Specialität: Präparlerte quintenreine Saltan (eigener Erfinding t). Fahrikprelea. Preisliete frei.

E. Tollert, Rom. (C.)

Filiala für Deutschland und Oestersloh
H. Hietzschold Albertstr. 27.

Gegen Einsendung von M. 30.—versende 50 Liter **Bheinwein** incl. weissen Flass. Friedrich Laderhoe. Oberingelheim a. Rh.



A. Sprenger, Stuttgart, Kgl. Hof-Instrumentenmacher.

Erfinder der Tonschraube Prämiiert a. d. Aus. Ulm 1871. stellungen Smitgart 1881. Helogna 1888.

Höchste Auszeichnung London 1891. Selbstverfertigte

> Violinen & Cellis cowie alte, echt italienische Meister-Geigen.

Grösstes Saltenlager, Specialität; reine Salten.

Feinste Bogen n. Kästen etc. verbaseerte Tonschraube.

Prospekte und Preislisten gratis und franke.



Violinen and Zithern

sewie alle and.
Musikinstrumente
n. deren Beetandleile bezieht man
gut und billig v. d.
aitrenommierten
Musikinetrum.Febrik von Fabrik von

Herm. Dölling jr., Markneukirohen I. S. Mr. 21D.

illustr. Katalog grat. u. franko. Accord-Zithern Mk. 9.—, 12.—, 15.—.



Gegen jedes anftänblge Gebot verlaufi in 20000 Telchins, Jagbgenehre, Janbtanehmen, Beroburr, Buldbagg, mefter, Bolizelfinippel, Oglengiemer, Baltetfortziehre wiele auber eintergiante Sachen für Geren und Damen. Jeber mache wir fein Gebot! Mer nicht bieten wil, bem mache ich auf Wunich ben blügten Amburchufspreis. Preistigten Amburchufspreis. Preistigten und 200 gratis und jennte!

Hippolit Mehles Berlin W., Friedrichftrage 159.

MUSIKer-Lexikon. Ki. 8°. 341/2 Bogen. Preie broschiert Mk. 3.—, im alag. Leinwandband Mk. 3.50. Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.



in ben Sprbergrund tritt, taun ber 3mg

ling bieles felbir ansipreden. B. K., Bertin. t) Dafi Gie nur an bie balbige Bereifentlichung Borer me-bichie benten, in begreiftich; allein Gie ber geffen, bag ber Ihnen gange Scharen bon Verten ihre Aiberten ebnialls einge-ichat baben nub bag beie fruger bernd. fichigt werben mitnen. 20 "Alrine Stigen" und "Simmeriaten" ! Wit ben erften ware und Beinen Zeherient, ehre mit ernften, fanit-tericks geideriebrum Rovellen, auch wenn biele keinen Teneripen um Selben haben

ine bie Winft abfeit : tiegen taffen. Wagner webnt in Baurentb, Billa 28obn.

P. F. Mue Unficht ift bie einfetige. (Rompositionen.) A. T. In O. Ten citic Cher field mus manter, ein Rederbisse im Lieberialeln, welche gern Anoftwar maden. Der preite zu finzaumig. bas bieticht batte "burdtomponieri" nich nicht froefrich bebanbelt werben fellen Lasiche gelt von veiten Gier, ber ifer-gens burch Beifuche einer felbifandigen Allerang ber Einelminnen angenehn auf jallt. Machen Die fertgefent gefindliche Eindien nur lefen Die Parietinen nam bajter Armpenifica. — C. D. in Borken, Mr Streichmarkett ein tespettables Stild Arbent, für einen Dilettanten fogar febr beachtenowert. Das Cinbilingen in bie Gefele ber Zenfunt mochten wir aber boch empfehlen. Bei einiger Tormtenning wirb man Ctravengunge in ben beiben Bielmen vermeiben, and Terzengange, bie Gie fibilgens, von richtigem Buftinter geleitet, mit gene, beit eine Tonfiguren alebechfein laffer Au gauren find Eir wegen Ihres fibburn Berlindes in begindminiden. — II, M. Ciensen. Sie feiden inst unter dem Giensen. Sie feuden inst unter alem esminari gut Heiterling ein und daufen nus ungfried, daß, wer John erfen Rom princensperinder "banat" nannten. This Urtil batte Eie im rijtheerem dermen an-geren, Bertheren Ein uur in Johne vermierter Leiter und der der der der der der der der und greifen Gie amb nach ben Lebrbuchern Ratagiobus fiber ben Reutrabmitt, uber Unnen und Juge, fibre bie Asemen in ben gerten ber Toulnuft und fiber Inferumentation Dief Buder fine bei Bereitopi & Sartel erichienen. Reines ber einge fandre Zoufelide ift bes Printes mert, obwohl be alle Talent und einen Sortidritt im Trufan verraten. Maden Gir fich auch mit ben Berten ber alten und nemm Rufil-litteratur betannt, um Shre Phantane gu befrachten nut an bem Berte berfelben ben Gebalt ,ibrer eigenen Berfude meffen in tennen, Laffen Zie die Alefiet, ein "brauch bares Craterium" in fcreiben, vordreband fallen. Bis Sie die ausgezeicherte "Prat fallen. Bis Gie bir ausgezeichnere "Biat tifde Infirumentationaliere" von Andarb Sojmann tennen griernt haben werben Beilg von Tieriftling & Franke in Leivigd, butten Sie sich an bantbareie Formen, jo an Serenaden ihrs Sterich-orchefter und Suiten fars volle Orchefter. Sterben Gir bas Sedift an und begnugen Gie fich bamit, wenn Gir Unftanbiges er-Abruneitin bfirfen Kompositionen gur Be-urreitung einirnbent, Die Sbreit fprechen für ein gremtid vorgeschritienes Ronnen, tur en gemein vorgeigenrieten abnum, Loch freit Ihren eine lebigite musikalische Phantafie. – G. S., Cothen. Ein vielverlprechender erster Rompositionsverind! Bit ber Gubrung ber Melobie ift Ermperament, in ber Beiregung ber beiden Baffe tempositionelles Gefdid unberteintvernirften Eindien in ber Rempositione. lebre bin. Um raideffen mirbe Gir ber Unterricht eines indligen Erbrere permaits bringen. - Th. B., Monkan. Bere "Theinen" find mulitalifch frer gefchiett ge-weint. Diefes Lieb obne Werte werrat eine ungemöhntide Begabung, und beweiß,

Studes ju beberrichen verfieben. Aur finb Bie ju iebe verliebt en 3hr Thema und nibien es bis inr Monetonie immer wieber vor. — Rnapp geinfte Bericke über be-beitenbe Kongert und Operneopischen er-ieninfet. Wegen eines illumrierten Berictes über Bostaner Remponifien, Eanger und Chagerinnen tounten mir mater eine Brreinbarung triffed (Gedichte.) F. K., Neuss. Das

Gebid: "Im Sechurm" un feinen Ab-auterungen aug neumen Ter Borral an Gerieben nech febr zieß. Leshalb gebulbiges Marten in empiehlen

Mufikalifdies Räffel. Bon Dr. Stigenberger in Stonftang.



So nimm, worauf io gern ber Spat Sid sonnet, als Soprano. Band ber Tenore jingen joll, Jik steld von Minisanten voll, Ein Morps, das niemals Proben sat; Gie pfeifen immer von bem Blatt Bald forte, balb piano.

Auflöfung bes Raffels in Br. 13.



Verdi - Parls.

Richtige Röfungen fandten ein: Edward van Teoren, Benfe, Gottig, Annie Pantinera, M. M. Schute, Bertin, Edward van M. M. Schute, Bertin, Edward M. M. Cromalider, Sentjaer, Jimmalds M. Cromalider, Sentjaert, Pieter Pieter ander, Andere, Andere, Andere, Andere, Andere Andere, Andere Meisten, Guingen, Bankell, Gift Gründlich und Schamurs Wende, Kantlich and Schamurs Wende, Leipig: Schumel.

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart:

Klavierschule von Professor Emil

Breslanr, Direktor des Berliner Kon-

DIOMAII, servatoriums und Klavierlehrer-Seminars. Band I (6. Auflage)
Mk. 4.50. Banul II Mk. 4.50. Band III
(Schluss) Mk. 3.50. Anch in 11 Heften
Die Urteile der höchsten umsikalischen Autoritäten: d'Albert, Professor
Scherwenke, Klindworth, Moszkowski,
Prof. Jernsheim, Prof. O-Paul, Fran
Amsile Joeobim u. a. stimmen darin
überein, dass Breslaurs Werk in seiner
Eigenart, die Schilfer teehnisch und
namenlich musikalisch zu erziehen,
unerreicht dasieht.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikallenhandlungen.

Grossherzogl. Konservatorium für Musik zu Karlsruhe.

Unter dem Protekterat Ihrer Königl. Hoheit der Grossherzogin Louise von Baden. Beginn des neuen Schuljahres am 17. September 1894. =

Der l'uterricht erstreckt sich über alle Zweige der Tonkunst und wird in deutscher, enrelischer, franzusischer und italienischer Sprache erfellt. Die Anstatt ist ser if. Januar d. J. durch eine vollständige Theater-chule (Opera und Schungsteischie) erweitert, welter die Generaldirektion des Grossh Hoftheaters durch bedentende Vergiunstgrungen verschiedener Art en besonderes Interesse zuwendet. Ins Schulgelb beträgt für das Intgruichtjahr: in den Vorbersiunsaslassen M. 100, in den Mittelklassen M. 200, in den Ober am Gesangsklassen M. 200, in den Bilettantenklassen M. 150, in der Operaschule. Interrichtsübungen M. 100, in für die Methodik des Klaviernuterrichts (in Verhindung unt praktischen Interrichtsübungen M. 100, in den Schunspieleschule M. 100,

selben zu beziehen. Alle auf die Austalt bezüglichen Aufragen und Anmeldungen zum Eintritt in dieselbe sind zu richten Direktur Professor Heinrich Ordenstein, Sofienstrasse 35.



Rich. Lipp & Sohn, Stuttgart,



Hofpianoforte-Fabrik.



Flügel, Pianinos und Tafelklaviere. Filialen in London E. C. 13 Hamsell Street, Hamburg, Frankfurt a. M.

feltene Briefmartent [cliene Briefmarten! Table 100 | Braftl, Mifral, Braftl, Bulg, Cotar., Enda, Ettado, Buce, Buce, Brief, Brett, Brett, Brett, Brett, Minn, Sand, Brett, Minn, Min

300 none and alte

Violinen, Violen und Celli

(Special, echt ital, n. selbstgefert hoof, Konzertinstr.) empf. zu enorm billigen Preisen Aug. sterrinaum, Fran k-furt n. M., Neue Mainzerstr. 77. An-sichtse, franko. Gr., Koust-Reparetur Werkstätte.

Salbatgekelterte, preisgekrönte Obst u Obst Schaumweine,

diesich jishrelang aof d. Flasche hal-ten, Probekisten à 12 Fl. m. 10 Sort. 12 M. incl. Flaschen u. Kiste. Niederl. 16 Berlin: Otto Hoffmann Lindenstr. 78. br. Paul Ehestaedt, Punkow-Berlin.

g Grosses Lager Uhren jeden vorz. Qualitäten io Gold und Silber, Regulateure, Steh-uhren, Wand-, Weoker- u Kuckucksuhren, Spiolwerke.

Hammonia. Eine aus den eilelsten ischen Tabaken gearbeitete Cigarre, hervorrugend in Aroma und Geschmack, per Mille is Mk. bei soo Stick franko u. ganz Deutschl., empfiehlt das Cigaren-Vorsandhaus A. Raschke, Zittau i. S.

Jedermanns Charakter uhren, wand., weeker-u. Kunkuckushren, Spiolweis. Josef Saiber, tlumacher, Stuttgark. Haugtstätterstr. 19. Telephon 848. Reparaturen pünktlichst. TK. X. lörg, Neuburg a. D. 1 Fayen).

Die Gebühren sind der Bestellung gleich beimfügen. Für eine Zeile sind 10 Silben, sir ein Wort aus grösserer setterer Schrist wei Zeilen und sür Weiterbesonderung von Chistre-Briesen 60 Ps. extra zn berechnen.

Stellengesuche, Stellenangebote, An- und Verküufe aller Art, Pensions-gesuche etc. kostet die kleme Zeile 80 Pf. — Aufträge an die Expedition in Stuttgart oder an eine der Filialen von Budolf Mosse.

Geschäfts-Verkauf.

baje Gie and ben rhuthuniden Reis eines

UUSUIIALLY TURAUII.
Krankheishelber ein altes, hihbendes Leippiger Pianoforte-Magazu mit
vertretung erster Hofptmotorte-Pabriken zu verkaufen: dasselbe bietet
schene und bequeme Existenz; schon
der Nutzen von den vielen Miet Klavieren hietet ohne Inkosten ein Einkommen, welches sehr hohen Anspruchen genügt. Farikkontnisse nicht
erfordert. Notiges Kapitisl ca. 30 Mille.
Offerten sub M. 2029 an Herrn Rudolf Mosne, Lelpzig.

Eine polnische Gutsbesitzer-Fsmille sucht Lehrer, ontweder Philolog einen Lehrer, od. Mathematiker, der im Verein mit einem andern zwei 13jährige Knaben zu den höheren Gym-nasiatklassen vorbereiten könnte Mo-sik erwänscht. Öfferten nebst Pholna-graphie. ausführlichem Currienium vitse, Zeugnisse erheten en W. Lutosluwsky, Krakuu (Oesterreich) postlagernd.

(ies. z. 15./8. od. 1. 10. eine i. Sprach. u. Musik tuchtige, gepr. Erzleh. f. 3 Kind. v. 8-11 J. Gehalt 1000 M. Offert. sub J. Y. 5419 beförd. Rud. Morse, Berlin SW.

Musiklehrer,

Kleiner Anzeiger.

der engl. Sprache mächtig, wünscht sieh in einer Stadt Deutschlauß danermi niederzulausen. Unterricht kann erteilt werden in Klavier. Viniene, Gerang, sowie in verschiedenen Hnizblas-Ineirnmenten, anch Gesongvereine werden mit Vorliebe augennummen. Gefl. öfferten mögen unter M. S. 85 postfügernd Erfort eingesendt twerden.

Musikschule gesucht z. übern. Off, sub L. L. Freiburg L. B. poetl.

Ans dem Nachlass eines Künstlers ist ein vorzügl., altes

ital. Cello

eehr preiswürdig zu verkaufen und wollen sich Reflektanten unter Chiffre T. 5500 an Rudolf Mosse in Stuttgart wenden.

Blüthnerscher Konzertflügel wegen Indesfall für nur M. 600 ab-zugeben. (Vormittagsz. kesichtigen.) Frl. Hergt in Bonn, Kronprinzeo-strasse 12.

Klavierlehrerstelle

zn besetzen. Jahreseinkommen 3000 M. Durch Geigen- und Gesangsunterricht. Dir. von Gesang- und Musikverein ba-dentend höher. Lebenslauf, Zeugnisah-schriften sub 1.1013 an Rud. Mosse, Köln.

Für Cellisten.

3 ital, Cellos allerersten Ranges stehen zum Verhauf bei J. A. Weidinger, Instrumentenhandlung, Nürnberg, Halb-

Berantiverilider Retattenr: Dr. A. Svoboba in Stuttgart. - Drud und Berlag von Carl Grifninger in Stuttgart. (Commifficusverlag in Leinziger R. F. Robfer.)



Biertei jährlich 6 Mummern (72 Seiten) mit jum Ceit lauftr. Cext, Dier Bultk-Beilagen (16 Groß-Ruartfeifen) auf ftarkem Papier gebruit, beliehend in Instrum. Kompol. und Niedern mit Miavierbegt., sowie als Gratisbellager 2 Bogen (16 Seiten) von William Wolfs Musik-Kefthetik.

Inserate die fünfgespaltene Monpareille-Beile 75 Pfennig (unter der Rubrik "Aleiner Anzelger" 50 Pf.) Alleinige Annahme von Inseraten bei Rusoff Wosse. Stuttgart, Teipzig, Berlin und beffen Biliaten.

Preis pro Anartal bel allen Pollämtern in Pentfintand, Defterreich-Ungarn, Auxendurg, und in fämtt. Buch- und Wuffhalten-Handsungen 1 Wit. Bel Urenzbandberfand in Deutsch-officer, Polgebiet Was. 1.30, imibrigen Weltpoltverein Mas. 1.30. Einzelne Bummern (auch Alterer Infrg.) 30 Pfg.

Iran Bertha Jörster-Sauterer.

em fönigl. bentschen Lanbestheater zu Prag, ber altberihnten Stätte ber Triumphe Moszars und seines "Don Juan", ist während ber letzten Jahrsehnte in dem tönigl. böhmischen Landes- als Nationaltheater ein Schweiterinstint erwachten, das, gezeitigt duch das trästig erwachte Stammesbewuhrt ber tighechischen Nation, mit raschen Schritten seiner Bilitezeit entgegengeht. Die neunenswerten Ersolge der jungen Kunstanstalt haben ichon wiederholt auch die Anfre unftalt haben ichon wiederholt auch die Anfre merkamtett des Auslandes erregt, zumal die beiden tichechischen Tonmeister und Haupter der nationalen Komponistenichus Emetana und Dodaf ziemlich allegemein das umsstaund Dvofat ziemlich allgemein das musita-lische Würgerrecht bestigen. Als in Wien Smetanas reigvolle Meisterober "Die vo-tauste Braut" die ertie Aufführung in beuticher Staute ble erste und begeisterte Auftimmung erhiett, fruitt die tschechtiche Nationalsoper mit den Italienern um die Palme des Ersolges auf dem internationalen Theater; und diese Verlages auf dem internationalen Theater; und diese Verlages auf dem internationalen Theater; und diese Verlages die Verzüglichen Leistungen die Echores und Ordesters der Freis woruzteilslofer Weise die vorzüglichen Leistungen des Chores und Ordesters der Telle tressischer Doper, sowie die wung größten Telle tressischen Darbietungen der Solisten gewürdigt, tetzere auch, wie erinnerlich, den Lesern im Bilde vorzesührt. Der erfte Rang unter diesen dem Verlagen der Verlagen unter diesen dem Verlagen der Verlagen gebührt weiselne des der kerklichen Prinadonna Fran Frier-Lauterer, deren annutige Erscheinung als "Nephta" in Franchettis glanzsvoll ausgenommener Oper "Askael" in unsern heutigen Bilde die Leser angenehm berühren dürfte.

Fran Förster-Lauterer, geboren im Jahre icher Sprache erlebte und begeifterte Buftim-



jonit ruhigen, jamien Bittes aus den igipar-gen Augen nicht Lügen gefraft. So fommt es, daß Fran Förster-Lanterer auch die "Carmen" zu ihren hervorragendfen Kollen zählen darf, und die leidenschaftlich gehaltene Bartie der "Deborah" in der gleichnamigen Erstlingsoper ihres Gatten, des Prager Tou-Flingters und Chorregeuten 301. B. Forfter, 3u hohen Ehren zu bringen wußte. In biefer Richtung giebt die Partie der "Roba" in Leoncavallos "Bagliacct" der Sängerin besondere Gelegenheit, ihre gelangliche und chaufpielerische Begabung in ein günftiges

Licht zu feten. Es barf bas weitere Schickal biefes hoffnnugsreichen Buhnentalentes mit aufrich=

Rubolph Freiherr Brodagta.

Das dreihundertjährige Jubilaum der ersten Over.

Bon Curt Mey.

Lei ben gahllofen Inbilden, die man wie nberall jo auch in Knuft und Wiffentschaft in nenester geit feiert, scheint man beinahe zu vergessen, daß eine gange, hochwichtige Muntart in bietem Jahre in Tarteile und bei Durt, welche als Inbelieft begeht: namlich bie Oper, welche als jolche por nunmehr breihundert Sahren enlftand. Richts Renes tritt in ber Welt ploplich und fertig in Erscheinung, soudern alles ift das Ergebnis einer allmählichen und steten Entwickelung. Go hot auch die Oper in einer Reihe von Knufterscheinungen, die noch erwähnt werben follen, ihre Borlanfer; indeffen giebt man erft bem völlig durchtomponierten Drama den Ramen Oper, und biefes erfte Stud war die 1594 in Florenz aufgeführte "Dafne", gedichtet von Rinnecini, fomponiert von Beri.

Richt aus bem Bolte, wie bas gleichzeitige Drama Shafespearce, erwiche bie nene Runffart; fie war vielmehr ein bewußtes Probutt ber Renaisiance, und ben Sofen ber italienichen Ariftofratie verdontt sie ihre Entftessing. Sie entiprang asso nicht aus dem inneren Kunstbedürfnis einer Ration, sondern aus der Resterion gelehrter Kunstbendur, bei bei bei bei der Resterion gelehrter Kunstbendur. frenude. Daher blieb sie auch Jahrunberte lang ein Lurus ber Reichen, bis ihre fünstlichen Formen ausgeblicht hatten und — nach vielen verschiebenen, mehr ober weniger bedeutungsvollen und erfolgreichen Berfinden, ihr neues Leben einzuhanchen - fie endlich burch bie Bermahlung bes Chafeipearefchen Beiftes mit bem Beethovens gum wirflichen, in bem Geifte ber Ration wurgelnben Seinftwerte wurde.

War bie gange Renaiffaucegeit ein fünftliches Bemufhen, bas flaffifche Altertum ber Griechen unb Momer wieder herzuftellen, fo entftand inebefondere die Oper aus dem Berfuche, bas griechische Droma an restaurieren. Man glaubte bies zu erreichen, wenn man feine angeren Formen möglicht getreu verniem feine angeren grotten mognetie geber leberflefering nachabinte. Konnte somit auch das Ergebnis nur ein fünstliches, nicht aber ein wirflich fünstlerisches sein, so ist es doch von größter Wichtlick und das der die geschichtliche und der die geschieben das der den artische und nicht mufifalifche Beftrebungen bie Oper hervorgerufen haben. — Wir wollen indes hier feine fritischen Untersuchungen ouf einem noch immer viel umftrittenen Runftgebiete voruehnen, fonbern uns 3mm Gebachtnis in Die Zeit nub an ben bottberti titts gittli Geoagittis in die Zett into all den Det Ort der ersten Oper guridieversen, in das unsbramatische, aber sangesreiche Laub Itolien, an den Strand des Arno, nach Florenz. Es braucht nicht deren erinnert zu werden, daß man den Romen dieser Stadt, in der das eble, gleich den deutschen Fuggern ans einer Handelskamilie entsprossen Weisie einer Mandelskamilie entsprossen werden. schlecht ber Mebici lebte und maltete, zuerft und mit besonberem Ruhme nennt, wenn man von ber Blüte

besonderem Ruhme neint, weiti man von der Blite der Malerei, der Bisthonierei, der Distfinust ind der Musik im Zeitalter der Nenaissance spricht. Die Musik hate als resigiös-kirchliche Kunts speken ihre höchste Klüte erreicht in der Woslassonunst sogann die Instrumentalumsik sich and klorenz begann die Instrumentalumsik sich ans seisen Ausgand der Angeleichen der Woslassonunstellen und klütständig zu entwickeln. Der Charakter der Voslassinsische nie kontropunissische Visissischiumsische des Andei immer tische Bielftimmigfeit; bos Wort wirte babei immer mehr vernachläffigt, je blühenber bie Mufik word. Gleichzeitig mit bem beginnenben Berfall biefer Dufif machte fich bie Reaftion gegen bie Burudfehing bes poetifchen Clementes geltenb. Man verlangte Deutjection auch des Wortes, und do diese hauptsächlich gerade durch die Vielstimmigkeit gestemmt wurde, empsand man das Bedürsnis nach Sologesang. Auch biefes Beburinis wor ein Zeichen ber Kenoissane: Biebererwochen ber antifen Selbständigkeit bes Individmuns und fein hervortreten ans der driftlichen Allgemeinsamteit, Renersteben der irbifch-finnlichen Lebensfrende gegenüber der überirdifch geiftigen Gehnfucht bes Chriftentums.

Bohrend überall, bei ollen Bolfern, bas Drama fich and religios-festlichen Bolfsonfgügen und Tangen Masteraben ber italienischen Hofe verantaltet bei Hofer gerobezin Masteraben der italienischen Hofe, verantfaltet bei Hoferischen oder ähnlichen immer höchst pompösen Berantsaltungen. Und Masterabe sollte auch die Oper bleiben dis zu Mogarts "Figaro" dis

aufnahm unb bis Beethoven ben Fenerftrom

aufmann und bis Beethoven von Jenentom feiner lebensooflen Mufit in bie erstarrten Jormen gog und ihnen bamit wohrhaftes Leben einstöhte. In ben erwähnten feilichen Hofmasteraden unften alle Götter und Göttinnen Noms und Eriechenlands herauf, um dem Prontpoare zu hufz bigen; teilweise hatten fie weiter fein Ann, als unter ben übertriebenften, uns höchft fabe vorfommenden Schneicheleien gur Tafel aufgutragen. Schletterer Schnitterein an Later angeregten Gober Oper" (Robbingen, 1873) bie Schilberung eines soficherung eines soficherung eines folden Recties vom Aniang bes 16. Jahrhauberts, wie fie der Mailander Geichigtsschreiber Trift and Chalco der Mallander verlängingkeiber Erft und Vartes aufgezeichnet fat. Zunächst brachte Ioson mit den Argonauten in wildem Tanze dem Brauthpaare dos goldene Bließ, dann ibernieferte Merkur in gebundener, von Tänzen begleiteter Nede das dem Apollo listig veggestohleue fetteste Kold. Anch Diana mußte herbei; sie trat mit ihren Rhuphen auf, "bie unter bem Klauge von Walbiustrumenten aus vergoldeter, lanbbebedter Bahre einen schonen hirfch trugen", ber nach Dianens Angabe ber in biefe Geftalt ber-manbelte Aftaon fei, "ber fich jeboch glücklich preifen bilrfe, ba er für würdig gehalten murbe, einer fo onite, ou ei pie wurdig gegutten wirde, einer do weisen min liedenswirdigen Bront bargereicht zin werden". Er liebte olso nicht nur, wie das Bolt lagt, "zum "Ersteu", sonbern logar zum "Gefressenderden". Es war aber noch nicht geung! Wahrscheinlich während einer lurzen Berbaumgsbanfe trat Erbbeng auf Das Gefellen ingeinich wahrens einer einzen Zeronungspanie tur Erstein auf. Das Orchefter, dos bisher die Tänge begleilet hotte, verfinmute, und man hörte des Sängers Luca. Er fingt, daße er bisher einig Eurholtens Tod beflagt habe und daß er sich unmehr anm ersten Moste wieder freuen verfie, nämlich über bos treffliche Brantpoar. Dian fieht, bie 3tonuer obs treptige Prantpoar. Man lieht, die Islo-liener waren würdige Nachfalger ber on üppigen Tafeln schwelgenben Nömer ber Kaiserzeit, da sie neben einem sa opnsenten Wohle auch noch olodie Geschmacktaligkeiten verdouen fonnten. Das Mahl war nach nicht zu Ende; Atalante und Theiens schelbepten noch ben taledouslichen Giber herbei, Iris brachte auf präcktung von Neuwen brachte auf prächtigem, von Planen gezogenem Bagen, von Rymphen begleitel, ihre Gaben, ebenfo usagen, von Ahmphen begleitel, ihre Gaben, benfo hebe, wöhrend arfadische Schöler mit Komona und Bertumnns für das Destert jorgten. Mon sicht ein ganz abpetitidjes Menn, dos von Hiche tragend jum Abschille gebracht wurde. Daranf salgte ein inhaltlich geichmacloses Trama. Schleiterer vernmtet, daß die Solageiänge Drama. Schletterer vermulet, bag bie Solagejänge biefer Badgeilsmosterobe unr ein monotones, von einigen Griffen ouf ber Libra begleiteles Pfalmobieren gewesen finb. Die Chore woren Mabrigale (eine bomals fehr beliebte, in Kirche und Welt angewandte stompositions und Olchtort). Die Justrumentalmunit beichröutte sich auf Tonzbegleitung.

lini jene Beit entwickette fich ouch bas italienische Schauspiel, und zuar sawost die vollstimische, aus bem Stegreis gesprachene und innner mit gleichen Bersoual agierende Commedia dell' arte, als auch das Pramo der Gebildeten, die Cammedia erudita: das Dramo der Gebioeren, die Canmeau erauta; für das ällesse Theater gilt dos zu Ferrara. Es ist mertwürdig, wie ast man in dieser Gelehrtenfomödie, wie in der (eigentlich gleichfalls gelehrten). Oper die "Drobenis" Soge behondelt sindet; sie tritt sast dei iedem entscheidenden Wendepunft auf, woranf noch gurudgutommen fein wirb. Go wirb für das erfte regelmäßige Luftspiel gehalten der Boliziano "Orfeo" (favola tragica), bald als Schäferspiel, bald als Oper bezeichnet und 1472 für Schlenfahrt unternommen hat, schwört er ber Beile.

Heftel unternommen hat, schwärt er der Liebe od mid warul vor den Frauen. Wegen biefer Schmäßung wird er von Mänaden in Stüde gerisen, und eine meisterhafte Dithyrambe zu Ghren des Bachus macht den Beschuld des Festspieles. Ins dem 16. Jahrhundert ist eine Zahl von seltenen Notendrucken auf uns gedoumten, meit Mussen zu Hodischen zu Hodischen der Wedischen. So ein Festspiel zur Pochzeit Casmus I. mit Leonoro von Toledo 15:39. "Den Ausgam I. mit Leonoro von Toledo 15:39. "Den Ausgam zu teinischer ein gektetzer ein gektitimmiger zoteinischer och die von Boledo 1539. "Den Auffong mocht, verciger Schletterer, "ein achtsimmiger, loteinischer, on die Brout gerichteter Bewilkommungsgesang. Darauf solgen 12 Madrigale für 4—8 Simmen von versischenen Komponisten; dazwischen recitiert Apollo zur Begleitung einer Lyro longe Eedichte . . Das Drafester ist zusammengesell ous einem Eravieinmotlo

stattnugen waren. Da erscheint "in einer vom Simmel sich senkenden Wotte, bas Gespann weißer Schoane ans ihrem Muschetwagen lenkend, Benns, begleitet von ben Grazien und Jahreszeiten. Die allmöhlich die Grbe berührende Wolfe gestattet 311lest den Einblid in den offenen Himmelsraum, den Inpiter, Juno, Salven, Mars, Merfur und die üb-rigen Götter füllen. Bon ihnen geht eine wunderrigen wahrhaft göttliche harmonie ous. Augleich verbreitet fich, ben gangen Saal burchbringend, ein föstlicher, beranschenber Duft." 24 verichiedene Instrumente bildeten bas hinter ber Scene aufgestellte Orchefter : boch ichloffen biefe fich immer im Unifono an die Singftimmen on, io daß von ielbständiger Ordseftration feine Rede sein kann so die des vor-löufig für die Folge auch). Der zweite der erwähn-ten Ornde enthätt auch ein Festiviet "l'amico sido" bes noch zu erwähnenden Grafen Bardi zu Floreng. Her war bereits ein reichrer Wechtel von Chor- und Gologefang zu sinden; die Alust jotte die Sein-heiten der Verse erft in das rechte Licht ieben sin heiten der Verie eif in das regite leich ingenissen Sinne also ein Wagnerissies Versähren!). Außer Bardi beteiligten sich noch Striggio und Walvezzi an der Konposition, worans ich ein vorgeht, daß mon in der Musik mer ein aussichmickendes, keinessolls aber dos wesentliche Element des Keitspieles erblissen wollte (dem eine Musik von der ist komponisten kann doch kann besonders einheitlich onegefallen fein!).

In bem britten Drude find Intermeggi gut finben, zum Teil onch von Barbi, sowie von Emilio de Cavolieri, "bestimmt, durch überroschende Berwand» lungen, foftbare Roftime, fünftliche Tange und ausgefuchte Wefange bie Unfmertfamteit aufe hochfte geindfte Gefange die Animertiamiert aufs powie zu reizen und den Glanz des prachtiebenden Hofes Ferdinands I.) in auffallendier Weife zu auffalten. Die Anifi behand aus 3-8 stimmigen Madrigalen und 12—30 (1) stimmigen Diatogen und hat zem ersten Wale furze, seldständige Instrumentallymphonien sür 6 Scimmen. Von diesen erwöhnten Intermezzis nun befonders hervorgehoben werden zil combettinente Anders gewind die Verlagen und die Kompt die Verlagen und die Verlagen die Verlagen und battimento d'Apolline col serpente" (Apollos Rampf datimento a Apotine coi serpence (Apotion Kanpf mit dem Drochen), gedichtet von Kinnceini, sompo-niert von Marenzio (1589). Der Kanpf toird auf der Kühne vorgesilbrt und von Wechselchören der Ihmuphen und hirten von Delos begeietet. Das Orchefter stellte in Wivien, Höten und Posamuel den Kanpf den. Apollos Sieg wirde durch Eefong des Chores au Cantidachder Altrementen und hurch bes Chores ju fauftebnenden Juftruntenten und burch ein Schlugballett gefeiert. Dies war wirfilch ichon ein nunifbramatiicher Ber-

fud, an welchen fich benn auch fofort nene onreihten, nämlich bie brei von Guibicconi gebichteten und pon namuch die drei von Guidiccom gedichteten und von Covalieri somponierten Stüde, bezw. Schäferspiele (zu Florenz anfgeführt): "il Satiro" (1590), "sa disperatione di Fileno" (1690) und "il ginco della cieca" (das Spiel der Blinden [1593]. Leider find biese Stüde verloren gegongen. Covalieri meinte darin den Stil der Alten wieder aufgefunden zu haben, doch werden ite jedenfalls feine weientlichen Varificitie und Regermann entbatten hohren Sie haven, dog werden ist geenfaus eine weleinden Horffen und Reinerungen enthalten haben. Die berühmte Sängerin Bittoria Archile joll in ihnen die Inhörer zu Thränen gerührt hoben. Schletterer meint, das bei dem Uederdruß, den die firchliche und weltliche Wielkimmigkeit allgemein erweckt habe, es nicht allzuschwer gewesen fein fonne, burd Sologesong große und alifeitige Begeifterung zu erwecken. — Mit Florenz w erten in biefen Annsthestrebungen und befruchten fonnle. (Fortfegung folgt.)



Bumoreske von 190. I.

I٧.

nb hatte ich in ben letten Bochen die Bericht-erstottung etwas laffiger betrieben, so wollte ich mich jest mit berboppelten Gifer barauf werfen. Da war unn neuerbings in unferer Rabe eine Soble entwickeite, waren die Worlanzer der alpen gerooszi jamenenen somponipen; dazwichen centert upond Waskeraden bei tialienischen Höße, veranstaltet bei zur Begleilung einer Byrd longe Gedichte. Das entbect worden, welch eine große Katurnnerkmirbige Beranstaltungen. Und Maskerade sollte auch die (einem primitiven Aloviere), lleinen Orgelu mit verscheiten, klaien Vogarts "Figaro", bis schickenen Orgeluren. Krummen, Krummen, Krummen, Krummen, Krummen, Krummen, Krummen, Krummen in die die volkstünlichen Elemente des deutschen Singspieles unschen legenheit harren. Doch fühlte ich bas unabweisbare Bedurinis, etwas Rorper und Gelit Ermubendes ju unternehmen, und faßte ben tobesmutigen Entichluß, den laugit fallig geworbenen, großen Damen-taffee abzuhalten. Gebacht, gethan.

Der Aufdig wurde von Outel mit einigem Seufgen bewiligt, bie Einladungen erlassen und augenommen. Der udahte Tag verging rasch genug under Teigaurühren, Manbelreiben, Schneeschlagen und ähnlichen kulinariigen Feierlichkeiten, so daß ich mich abend recht ermibet zur gewohnten Zeitungstellier gestellter geste leftitre niederließ. Wie murbe mir aber, als ich unter ber Rubrit: Stadt und Land eine eingegenbe Befchreibung ber oben ermähnten Sohle fand und gwar unter bem berhaften Beichen bes Rebenbublera, ben ich fangli als durch meine Feber vernichtet wähnte. Er rithete sich also auch wieder, um mir das Leben fauer zu machen. Aber ich war gang in der Stimmung, einen Kampf bis auss Messer zu iber Stimmung, einen Kampf bis auss Messer zu

führen. Er mochte fich in acht nehmen. Die großen und fleinen Ruchen maren ingwifden herrlich geraten, die herftellung eines geniegbaren graffees burfte ich mir gleichfalls gutrauen, aber es sunfees burfe ig int geeingaus gittellen, aber es tounte da noch allerfeie vaffieren, und ich fah dem Damentaffee mit Baugen eutgegen. Indes Frau Erlenbuich finad nile troffend gin Seite. Der Ontef hatte fich natifitien geflichtet und so erwarteten wir das Inwernielbiche. Und docher tamen sie geschritten, die ehrenwerten Damen, und Plat nahmen fie, und,

wie mir schien, mit unhelberkündenden Mienen. Die Unterhaltung nahm ihren Lauf; sie de-leuchtete zunächt das neueste Ereignis, die öffent-liche Berlobung unteres Finanzamtmanns. Es war eine Folge bes am Rongert ihm gu teil geworbenen Beijalls, ber bem Schifchernen plöglich erfrentide und erfosgreiche Kithnhoit versich. Als der Hall und allen Seiten hin besprochen war, geriet das Gelpräch endlich boch in den gewohnten Kanal, wo es mit um fo größerer Gnergie fortbraufte, als Fran Grienduft und ich uns vergeblich milbten, es

immer wieber abaulenten.

Run milfen Sie ja auch an fich bie Bosheit ber Bfühenthaler erfahren haben, armes Franlein, sprach endlich eine der Schickalsichwestern zu mit gewandt. "Ich? Sie haben doch nicht über mich gelprochen," verletzte ich nuschuldig. Das frampihafte Bemuben ber Freundin, ihre Beiterfeit gu unter-bruden, führte mir die Unnberlegiheit biefer Meufebruden, tubrte mir die Uninberlegtheit dieter Beutzer rung vor Augen; jedoch ein Bild auf die unbe-wegten Gesichter ber sibrigen berubigte mich. "Ja. vollen Sie benn nicht, was man iber Sie jagt?" fragte nun strafend die Frau Stabtschuftliefte, "Blein, nein," erwiderte ich benurubigt, "ich habe dem Mäh-chen strag verdoten, mir etwas zu hinterbringen, was es immer auch sei." Dun sahen die Daumen einander au. Und dann vernahm ich von ihnen allen auslangung einen folgendes. Nachbem ich allen gufammen etwa folgenbes: "Rachbem ich, por beffen hierherkunft, mit Professor Rubiger eine ver bote verletzugt, mit Projeste knunger eine Zeitlang im fillen verlodt geweien war, was man aus unierer auffallenden Begrüßung an der Pohentnehmen tonnte, aber auch meine Rege nach dem Ehemiter Classen und Finangamtmann Wichterich ausgeworfen hatte, war ich zufällig mit einem Teleskanten Gefaute ausgeworfen. graphenbeamten befanut geworden. Vertelde, in heftiger Liebe entbrannt, was einen nicht wundern durfte, da er glaubte, der Outel würde mich zur Erbin seines Vermögens einiehen, wünichte natürlich zuweisen den Gegenstand seiner Reigung zu iehen. Da er num, Dienstes halber, nicht von T., wo er stationiert war, sortsonnte, so eilte ich frühmorgens zu ihm. Aber nicht zufrieden mit diesem Opfer, and ich wich zusteich bier unter dem Ingen meiges wiffe graphenbeamten befanut geworben. Derfelbe, in ich mich zugleich hier, unter ben Angen meines witr-bigen Ontels, einer ftrafbaren Reigung zu bem Schneibermeifter Madle bin. Der Mann war freilich Bitwer, aber bennoch! — Professor Rubiger, als Mann bon Grundfaben, hatte ingwischen bas Berlobnis, jo ihn an mich fettete, gelöft, und als ein intimer Freund bes Telegraphenbeamten erfuhr er bie Gefahr, in welcher biefer ichwebte. Befdmind eilte auch er ins Telegraphenbureau, bas ich eben berlaffen, und werbe bort jebenfalls bem Betreffenben

ein Licht aufgestedt haben." Entgeistert fah ich sie alle an. Aber bann, es war übermaltigend, brach ich, trop meiner gebrückten Gemütsverfassing, in ein tolles Gelächter aus und Frau Extenbuich setundierte mir, dis uns der Atem ausging. Berdlüsst starten uns die Bertreterinnen Pfüßenthalscher Exfindungsgabe au. Darauf nahm

iprach gesaßt: "Berzeihen Sie meine unzeitige ihr Jimmer einzuladen. "Ad, Anna," sagte sie da-Heiterleit, meine Damen, aber ich bin sa erfrent bei, "wie nnendlich viel muß ich dir doch erzählen, darüber, daß meine Mitmenichen sich salchermaßen wie vieles dich fragen." Da sagte ich mit hench-für mein Thun und Lassen interessieren" — da terischer Wohlerzogenheit: "Ich wirde es mir nie für mein Thun und Laffen intereffieren" — ba wurde meine Rebe furg abgeschnitten durch bie ftrumme Ericheinung eines Telegraphenbaten, ber mir feierlich ein Telegramm überreichte. Tablean! Behn Augenpaare ichienen bas Convert burchbahren gu wollen. "Definen Sie bod," rief eine ber Onnen färmlich ungebuldig. Ich that's und folgender Juhalt flarrie mit entgegen: "N. N. befannter franzölischer Dipla-mat im Bad Heimbach. Interviewen so bald wie nöglich."

Konnte ich dies der Gesellschaft preisgeben? Unmöglich! Ich muß gestehen, daß eine keine Wot-lige in diesem Augendlick ein Labsal für mich ge-wesen wäre. Aber da mit im Leben noch nie eine jolde eingefallen war, barg ich bas lingliidepapier ichweigend und haderrotent in ber Tafche - eine Bertorperung bes bolen Gemiffens.

Run mare gewiß eine graftliche, urteilefchwere Baufe entstanden, hatte nicht meine Freundin die Initiative ergriffen und bie Befellichaft bemutsvoll um ihren Rat betreffs ber Berwendung unfrer Mon-zerteinnahmen angegnngen. Dies war um ein Thema. in bas fich bie guten Damen, min geftatte mir ben Ausdruck, geradezu verbiffen. Da die Bewirtung nebenher befriedigend von ftatten ging und ich mich burch bas vorbin Borgebrachte mit bem besten Willen nicht getränkt zu fühlen bermochte, so schieben wir zulebt in gang friedlicher Beije von einander.

Meine Rampigenoffin wnr noch gurudgeblieben und wie wir jest lachetten, jo haben fich wohl einit mals die romiichen Auguren angelächelt. Diefe 3becu, fich ben ehreufeften Dadle als verliebten Seladon zu benten! Mittlerweile hatte mein Outel es gewagt, aus feinem Schlupiwintel bervarzutriechen. Kaum war Fran Erlenbusch jeiner ansichtig ge-

worden, jo überfiel fie ibn gu feinem und meinem Stannen mit einem Anfinnen, mit bem fie mir unbetwifft einen unermeflichen Dienit leistete. "Lieber, guter herr Oberamtmann," begann sie ichnieficieltb, "ich erlaube mir die Litte au Sie zu richten, mir Fraulein Frene für ben margenben Feiertag ju taffen. Es weilt eine langfahrige Freundin bon mir im benachbarten Bab Heimbach, die mich bringend um einen Besuch bittet. Ann wäre es so wünichens-wert, daß mich Ihre Nichte begleitet. Weich und ibert, bag min Ige Richte begleitet. Beiem und elend, wie sie gegenwärtig aussieht, umifte ihr der kleine Ausslug recht wohl thinn." Wieder sah nich der alte herr forschend an. "Sie kann geken," angerte fich sodau mit spartanischer Kiltze. "Du bit boch nicht bose, Dukel," fragte ich bittend. "Ich bilt doch iligir vole, Littel, Tragte ich bitteild. Ich fatti alles Rötige zu beiner Mablgeit vorbereiten, daß sie doss Mädschen leicht zu stande briugen soll." "Ilusiunt" repläerte er trodenen Toues, während mir Fran Anna vergnügt die Sand brücke.
Rachdem nun alles Exforderliche besargt war.

fiel mir erft bie Tragweite ber erhaltenen Botichaft ichwer aufs Berg. Dies eine Mal hatte ich beinale gewünscht, man hatte "ben anberen" mit ber bebentlichen Miffion betraut. Aber bie Sache mußte burch-gefochten werben. Bunachft fühlte ich bie Rotwenbiafeit in mir, meinem verblichenen Frangoiffch eine Auffrischung angedeihen ju lassen. Ich aben ben beit tolle Stüd: Maman Sabouleux, in welchem ber ersiwdungsreiche Titelhelb über die nistlichten Situationen triumphiert, was mir himfichtlich meines Borhabens an einigem Traft gereichte.

Nachem wir, Frau Gelenduch und ind ich, in dem fleinen, lieblich in Wälber gebetteten, seiner Lithian-quellen wegen berühmten Babeort aulangten, ergab es fich, bag bie Dame, bie wir gu befinden tamen, trob ihrer Gebrechen angerit rebeluftig mar. Gie gab une bie Lebensläufe verichiebener bort anmefenber Berfaulich= feiten gum beften, nud es bedurfte nicht bes geringften Runftgriffes meinerfeits, fie auch zu Neußerungen über den vornehmen Franzoien zu bringen. Ja, über ihn und feine Bewohnheiten verbreitete fie fich fogar mit einem gewiffen Behagen, fprach von feinen ichwarzen Loden, feiner hoben Geftalt und daß er ein jo hubiches Deutich fprache. Balb hatte ich überdies in Erfahrung gebracht, bag er mit ber Regelmäßigfeit einer Uhr jeben Barmittag um 10 Uhr burch bas fogenannte Raffeewalben nach bem "Schweizerhaus" pilgere, um Molfen gu fich zu nehmen, bag er auf einer gewissen, gang genan beschriebenen Bant gu raften pflege, um endlich auf einem bettimmten Wege biefelbe Terrasse gu betreten, auf vollern Allicens Mutter das Wort: "Bir saben beftimmten Wege biefelbe Terrasse zu einem natürlich tein Wort davon geglandt. Man fonnte ja beim Konzert bentlich sehen, nohm eigentlich Ihre der auch wir uns niedergelassen haten. Unter diesen Keignachen war es 9 Uhr gewarden, die Sonne sing Neigungen gehen, sigt sie doshaft bei. au zu brennen, das die Vame, die die nut Aber der Pseil glitt wirtungstos ab, und ich ihren Teint zu halten schien, veransafte, ums auf

bergeihen, wenn ich, als Frembe, die Damen im Anstaufd ihrer Gefühle und Grinnerungen ftoren wurde, und ich wolle einen fleinen Spagiergang machen." Die beiben waren es zufrieden und fo leufte ich alsbald meine Schritte bem Raffeewallogen gu, fand bas Schmeigerhaus und bie bemußte Bant und ließ mid flopfenden Herzeits barauf nieber. 33ch wollte mir die Ange nochmals überbenten, mich auf die Gventunlität vorbereiten, daß der Graf etwa weiter-ginge, wenn er seine Bauf beiett fände, aber da ließen fich fcon Schritte boren. - Umrabint von Dem niederen Bufdmert, bas ben 2Beg gegen bie den nieveren Sujajobere, dus den Zory gegen die fichante Mannergestalt von bistingniertem und exostiichem Aussehen heran. Dichte, schwarze Loden numwalten ein hübsches, frenndliches Aussit, und ein paar schwarze Angen blickten etwas überrascht, aber freundlich auf mich. Hilf, himmel! Diese Jugend hatte ich nicht hinter bem berühmten Diplomaten vermutet. Ich hatte von vornberein angenammen, er muffe ein Mann etwa in ben Gunjaigen jein, mit bem fich recht gut ein verunnftiges Wort fprechen ließe. Aber bas Abentener nußte bestanden werben, nun alles jo weit gedichen war, und fo fah ich benn jo unbefangen als möglich bie Gegend an, gu beren Betrachtung bier ein Durchblid ge= ichaffen war. (Edluß folgt.)



Bexle für Liederkomponisten.

Frühlug.

Ringe Peitchenbuft! In Fine und Feib Schon biliben alle Banme! Es hat ber Ern; ber gangen Weif Erfüll bie hulben Eranne, Die fie gefraumt jur Winternacht Wohl unter weifer Dedien; Dun aber ill be aninemanif Fürmahr mit fullem Schrecken.

And ich bin fah vom Schlaf ermacht Hub muft mich erft befinnen. Doch ob and rings ber Frühling lacht, Mir beift bie Shranen rinnen ! Mir jungem Bint ging's umgekehrt, Juft wie ben Biffenhanmen. Ein eini'ger Tenffag hat jerfibrt Bein Boffen all' und Eraumen

Bophie Charlotte von Bell.

In ber Pacit.

Auf bes Bachtwinde bunkten Rügeln Gilt die Behnfucht in Die Ferne, Rinfter blidet ber tritbe Simmet, Dirgende lächeln lichte Sterne.

Wenn bich meine Sehnfucht finbet. Diederfinht ju beinen Buffen, Wird bein Berg mil rafch'rem Schlage Die Wegemude innig gruffen?

Werben fid in gleichem Sehnen Dir bie ichonen Hugen fenchten? Dann - o bann burdt nacht'ges Dunkel Bell mir holbe Bierne leuchten!

Banna Chien.

Die mande lanfte Blume fchvindel.

Die manche faufte Blume ichwindet, Sobald ber Wind bariiber geht, Wie mandhes Worl aus fconer Beele, Pas leis ein freuer Bund gefiehl,

Die Randy verfliegt, fo fdnell verhallet Das Nied, bem bu entzücht gelaufcht, Die Welle, die aus blauen Ruten Dit dir fo liebe Gruffe fauldit.

Dody nimmer gittre in ber Ereube Bein Her; und feulje ahnungichmer -D, nufe fie, die goldne Slunde, Die dich begluckt fo fehr, fo fehr:

Saldja Elfa.



Neue Briefe von Richard Bagner.

ie befannte Schriftstellerin La Mara hat fich ein wahres Berdienit danut erworben, daß fie zwölf Bricfe Richard Wagners an den Politiker Angust Röckel mit Erlandnis der Fran Cosima Wagner veröffentlichte (Berlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig). Sie tragen zur Klarstellung dartel in Leipzig). Sie tragen zur Klarstellung des Charafters des großen Bayreuther Weisters wesentlich dei. Angust Röckel, in Graz 1814 gedoren, war 1830 Zeuge der Instrevolution in Paris und vonte in Paris sowie sollen in Paris nub hasten Politifern befaunt. Im Jahre 1838 sehrte er nach Dentschad gurud, bitdete sich unter Lei-tung J. N. hummels in der Wusst aus, vermähtte sich mit einer Tochter F. Lorpings und wurde 1843 an das Dresdener Hoftheater als Musit-1843 all das Vresecuer gornpeace uns zeigen director bernien, wohn ibm seine Oper "Kariustli" ben Weg geebuch hatte. Hier schloß er Freundichaft mit dem Hostapellmeister Michard Weggiere, der auf ihn einen so gewaltigen Einfluß übte, daß Nöckel aus Begesterung für die musikatischen Ideale Wagners Begeisterung für die musitatischen Ideale Wagners auf die Aufsührung seiner eigenen Oper freiwillig verzichtete und gn komponieren anthörte. Im Mai 1849 fotgte ber Dresbener Anstand, an bem fich Rich. Wagner ebenso beteiligte wie fein Frennd August Rockel. Für beibe waren die Fotgen besfelben verhängnisvoll. Waguer mußte nach Niederschtagung ber auf bas nawfte inscenierten "Revotution" aus Dresden flichen und erhiett erft im Jahre 1860 von Berrn von Benft, einem großmutlos angelegten Staate-mann, die Grlanbuis, fich in allen deutschen Staaten mit Ansnahme von Sadjen aufhalten zu burfen, wo sojort die Versotgung des politisch sürwahr harm-losen Toudichters eintreten müßte. Es ist wahr, Varrikaden wurden im Tresden gebant, allein Wag-ner, der arglose Redell, ließ lich dei Verteibligung berfelben aus einer Buderbaderei Gefrorenes holen; es famen Banern mit Fouragewägen nach Dresben, welchen Wagner Befehle erteilte; allein er mar babe jo fönigsfromm, daß er trog ber Proflamiering ber Republit Sachfen jum Brafibenten berfelben ben reinig Seifellt sehen wollte. Wie ungesährlich Rich. Wagner als "hochverrater" gewesen, beweift auch bie Thatsache, daß er seinen Freund Röcket, der sich eines Presprozesses halber und Prag gestüchtet hatte, bringend einlind, doch nach Dresben gu kommen, um bie aufgeregte Menge im Jaume zu halten. Alles floh aus Elbeathen, der Rönig und die Freiheits-belden. Rich. Wagner fioh zu Liszt nach Weimar, 21. Model wurde gefangen, jum Tode verurteilt, bann gn lebenslänglichem Gefängnis begnadigt. Dreizehn Sahre brachte er im Buchthaufe gu Walbheim gu, worauf ber Neruifte anniestiert wurde. A. Nodet ichilbert fein Schicffal in bem Buche: "Sachfens Erlallbert fein Sinchtan in dem Auger "Caspine hebung nud das Andthans zu Baldheim." Später redigierte er die "Reform" in Frankfurt a. M. und die "Leiene Presse" in Wien und ichted infolge eines Schtaganfalls 1876 in Bubapeit ans dem Leben. Er war nach Liszts Schitderung "ein milber, gebilbeter, humaner, vortrefflicher Denich". Gein Berbrechen, beffentwegen er jum Tobe vernrteitt murbe, war die Schwarmeret für die Gründing eines einigen Deutschlauds. Er fab 1871 bas Biet feiner Bergens-

Richard Wagner hielt ihm die Freundestreue und ichiefte an ibn aus bem Erit bie unn veröffentfaffer felber hochft charafteriftifch find, weil er barin gewohnterweise ungemein viel von fich fetbit fpricht Co bemerft R. Wagner gleich im erften Briefe, daß er "ber einzige Ruufter war, ber ais fotder die Bewegung ber Beit 1848 begriffen hatte" und bag er "fein Entfommen aus der Dresdener Rapellmeistericart als ein großes Glud für sich anfah, da fein fünstlerisch-menschliches Wesen und seine dortige Be-schäftigung und Setellung im vollsten Widerpruche zu einauder stauden." Angenehm berühren alle jeue Stellen in Bagners Briefen, welche feine Bergensteilnahme für ben unglädlichen Frennb bentfunden. Bagner will bem Gefangenen von Balbheim Bucher widener von den Gefangenen von Zaulgein Junder zustommen lassen und empfieht ihm vor allem die Schriften L. Feuerbachs, sowie den persischen Dichter Dass in der deutschen Bearbeitung von Daumer. Die Befanunschaft nuit diesem Poeten habe ihn (R. Wagner) mit wahrhaftem Schrecken erfüllt; man teken die feiner zowen vonwehrten ernnässischen

Freunde feine Dramenterte jur Beurteitung. Rodel injoweit Juteresse für ibn, als es auf die Runft Beideint fie unbefangen fritifiert zu haben und zwar jug hat. nicht im verhimmetnden Stile. Es ehrt nun den 3n einem Briefe aus Zürich vom 23. August nervojen Momponiften, bag er nicht leibenichafttich, wie später, tossährt, um seine Unsessbarteit darzu-thun. Er bearett bea Freunde: "Du haft ganz recht, zu kritisieren, aber ich habe recht, die Sache zu muchen und anszusüberen, wie ich kann nud mag."

Ats Rodel 1862 freigetaffen wurde, um fich ber politischen Agitation wieder hinzugeden, deglisch wünschte ihr Bagner zu der Ungedrochenheit seines Lebensnutes, erflärt ihm aber ichlankweg, daß er an der höffungesfreubigen Thiligkeit des Freundes teitzunehmen nicht den mindesten Bernf fühle. Wagner rengincipiten nicht ver mitteren vertil fulgie. Achguer bemerkt: "Ich vertauge von der Werte burchaus nichts mehr, als daß sie mich nugeschoren lasse." Das einzige ihm tangliche Blide fei, Muße und Beilessruhe zum Arbeiten sich zu gewihren; er wolle allen Begiedungen mit Nienlichen entsagen und habe mit einem willigen Dienftboten und einem Sunde pollfommen genug; er fonne mit einem wirflich geicheiten Freunde fehr gut bestehen, ohne irgendwie jemauben aufgufuden ober zu empfangen. Deshatb tebe er mit "eigenem (Bestühle" bem Freunde zu, ber sich wieder thätig einer Partei zuwenden will und lächelnden Humor dazu sindet, "unt Stropfobjen und Lumpen aller Gattung sich einunmeriert zu wiffen"

Wagner bewundert es an feinem Freunde, bag er feine Peiniger nicht um Gnabe auftehen wollte, und empfichtt ihm in findticher Weije, "irgendwo in einen freifinnigen Staatsdienft gn treten",

ats ob es einen folden wirflich gabe. Augenehm berührt es, daß Nichard Wagner den in Weimar weilenden Freund don Biebrich aus einladet, ihn auf ein paar Tage zu bestichen, "do er gerade im stande jei, ihm seine Reiseunkosten zu ersetzen." Gewöhntich liebte es Richard Wagner, fich von ben Baben ber Freunde, befonders Liegte, erhalten zu laffen. Ruch Brager weiß in feinem Buche: "Midyard Bagner, wie ich ihn kannte", mauches Belehrenbe zu erzählen und wird beshalb von fangtifden Waguerianern, wetche von Bulow eine "Befi" genaunt wurden, ats Käticher von Thatsachen der geichnet. Nichard Wagner jethit dat diese verblene deten Gögendiener von sich gewiesen. Bekauntlich wollen es "Wagnerseze" nicht zu-geben, daß ihr Vaprenther Buddha nerventrauf ge-

wefen fei und daß gerade diefer Umfrand viele feiner Charafterfehler in ein milberes Licht rudte und fie Berabe ihre einseitige Bergotterung entschutbigte. Gerade ihre einseitige Bergötterung des Meisters findet alles an ihm vortrefflich, anch eine Gehter. Bir founen unn allerdings ber leibenichaftitiden und ungebarbigen Art Rorbaus nicht iggetriegen und ungebetropie Art Fordats nicht beipflichten, wetcher den großen Komponiften in seinen Budje "Gutartung" wie einen Schutzungtlich Kanguner aber nervenstraut gewesen, deweisen auch seine Briefe an N. Ködert fraut gewesen, deweisen auch seine Briese an N. Mockl. In diesen klugt er ost über eine "zehrende nervöse Kraufheit", welcher er versalle, wenn ihn das Misstingen seiner Ptane verstimmte und der Etel vor Menschen ihm die Lebenslust randte. In einem Briefe aus Jürich vom 24. Muggit 1883 bedauert er diesen Justand, in einem anderen vom 12. September 1852 ebenschlik. Mit scharfer Sethsterfenntstille kernichte der Widter. nis ichreibt der Meifter: "Während mein krörver den Anschein ziemlicher Ruftigfeit zeigt, befindet fich mein Nervenfpfiem doch in einem bedeutlichen 3n: stande von zunehmender Angegriffenheit — einer notivendigen Fotge des rückaltlofen Gewährenaffens meines teibenschaftlichen und heftigen Empfin: dungsvefens, das mich unn einmat gerade zum fünste lerischen Wenschen in bem Waße gemacht hat, wie cig es bin. Namentlich sind aber, durch das ewige Phantasieteben ohne alle genigende Reacität, meine Gehirnnerven fo ftart angegriffen, bag ich nur noch in großen Abfagen und mit inngen Unter-brechungen arbeiten barf, wenn ich nicht in einen andauernden, febr leidenvollen Buftand verjallen will."

In einem Briefe vom 25. Januar 1854 beflagt er sich über seine Melancholte, von weicher er in Itatien bei seiner "abscheilichen Einsamfeit" über-fallen wurde, so daß er schnelt noch Lürich seim-reiste, num ihr zu entstlieben. Er gesteht, daß er nahe baran war, "voernidt zu werben"; wenn er auch seine Rerben für ruiniert hatte, so thun ihm gleichsvoht dieselben die wunderdarsten Dienste beim Pro-Die Befauntschaft mit diesem Poeten habe ihn im Wahrsaften Streefelben die wunderdarsten Dienste Deim Fros die Italienerinnen bestigen. Ihr Abra das fiehe mit seiner gaigen pomphaften europäischen Weisterlagen der Verlette, und Maria sprach das steifteskultur fast tief deschämt vor dem, was bereits Bapreuther Weister, im gtäcklichten Falle Martyner Beiteren; der fethe from nur ats Künstler exstineter, bet erhadener Geistestrube From nur ats Künstler exstineter, das Maria wohnt das karten war den keine Dezischen, im daten itere der Verletzen ist. Erhoten die Universitäte die Universitäte die Universitäte den des Wartyners die Kunstler exstineter exstineter, das Maria Prach das katteniter war und wurden von den fie den Martyner von den fie den Martyner des Katteniters die Universitäte den Verletzen ist. That and war den fie den poniterte auch und der umfassen der in von ihr

ans gut. 3n einem Briefe aus Bürich vom 23. August 1856 gelicht R. Wagner, daß ihm in London, wohin er zum Leiten einiger Konzerte berufen wurde, "aller Geift für feine Arbeit ichvand", er wollte die Bartitur ber Watfure vollenben, verlor aber alles "innere Gedachtnis" baiur, fehrte frant nach Burich gurud, worauf er fich einer erfolgreichen Wafferfur

nnierzog. In einem Briefe an A. Rödel vom 6. Märg. In einem Briefe an A. Rödel vom 6. Märg. 1862 bemerft Bagner mit ergreisenber Schichstheit: "In bemielben Jahre schreibt der Meister an seinen Grennd: "3ch habe ein altes Lebensteiden an mir, das die hatde Kraft meines Wesens auf das un-nüteste verzehrt." In demielben Briefe teilt er mit, daß jeine Frau ihm die oolle Dresduer Amnestie ausgewirft habe. Es war bies woht feine erfte Fran, Bithelmina Planer, von welcher fich Wagner im Jahre 1863 scheiben ließ. Der Grund ber Scheidung mar Die Gifersucht Minas, welche es nicht ertragen kounte, baß ihr Untte mit ber geiftvollen Frau Befendont

Daß Richard Wagner trot feiner fraufen Nerven fich feine unbeugfame Willensenergie erhielt, welche Theater in Banreuth trop großer Sinberniffe rrichtete, fpricht fehr fur die Hugewöhnlichkeit feines Charafters. Soffentlich werben bie Baguerfanatifer uicht bieje Briefe Baguers ebenjo für gefälicht er-flären, wie iene F. Pragers, bie ihnen fehr undequem waren und beshalb fchlaufweg für unecht erflart (Solnf folgt.)



Chopin und die Frauen.

eorge Sand behauptet von Chopin, er habe ftets für dei die vier Damen gefchwarmt, eine fei aber plöglich abgefühlt worden, wenn ein Wort ober ein Blick ihm migfiel. Er felbft hat ihr ergahtt, er habe einft eine ernstere Reigung für bie schone Entelin eines Parifer Runftlers gesaft und wollte sie heiraten. Gines Tages aber tam er nub wollte sie heiraten. Sines Tages aber kam er zugteich mit einem anderen Musiker zu ihr, sie bot dem Nebernbuhler zuerst einem Stuhl an und Thopin "verließ sie zur selbigen Stunde". Das würde allerdings basik prechen, daß der Künstler "von der Falte in einem Nofenblatte, von dem Schatten eines Midenblügels" aus seinem selisiden Geleichen Geleichen konten fentlichen Anderen fentlichen Anderen berichtet. Andereitst nuch nun aber in Wetrockt berichtet. Anberfeits muß man aber in Betracht giehen, bag ihre Art zu benten fo mannlich rauh und gieben, das ihre Art zu benten jo männlich rauh und do wenig zartüblend war, das sie den einstden Chopin gewiß nicht in allen seinen Intentionen verstaub. Nicht umsonst hat Herr Dudevant, ihr Gatte, als er sie fennen ternte, don der George Sand gesiggt: e'est un don gargon! Und auch der bedeutendste Biograph Chopins, Friedrichs Niecks, dessen Mert an Urfündlichkeit und Sachsenutnis jeues von Karassonst innd Graf Wodzinstt weit übertrifft, sagt mit Kenig auf Shopin und die Gebert ein nie laduffer Begug auf Chopin und die Sand: er mar jo labhlife und fie ein vollendeter Gentleman!

Itls Chopin die Beorge Sand fennen lernte, machte fie, die kemme heros, einen mangenehmen Eindrucf auf ihn und er ingte zu Giller: "Welch eine anti-pathische Frau! It's denn wirklich eine Frau? Ich mochte es bezweifeln!"

Freilich trug ber Kimftler bamats ein anberes, lieblicheres Bilb im Bergen, jenes ber jungen Gräfin Bodginsti, die er icon feit ihrem fünften Jahre faunte und bie gur reizenden Jungfran erblüht war, als er fic im Jahre 1835 in Dresben wieder fah. Sie muß fehr icon gewesen fein, biese Maria Bobginsta, und ihr eigener Bruder fagt von ihr: "Die Muscn Dautes und Birgils, Raphaels und Digians, Dereabantes und Baleftrinas tiebtoften fie Jaur Sinnbe ihrer Geburt, da sie diese Seele saben, die so ganz ihnen zu gehören ichien. Sie war ein Kind mit wunderbaren schwarzen Augen, dunkten Haaren beiten, matten Teint, wie ihn die Italienerinnen besiten. Ihre Großmutter war

erbachles Thema und schreibt darüber ihrem Bruder: ! Biftaire Delaborde war die Tochter eines Baget-"Deine Schwester mar fo freundlich, mir ihre Rom-position gu ichicen; fie machte mir bas großte Bergnugen, und ba ich gufällig am Abend ihrer Anfunft in einem unferer Galone improvifieren follte, fo nahm ich als Stoff bas bubiche Thema von einer gemiffen Maria, mit der ich vor Zeiten im Pigennischen Haufe Berfteden spiette. Heutel Je prends la siberti d'envoyer a mon estimable collegne Mile. Marie une petite valse, que je viens de publier."

Die Bruber Marias waren im Benfionat bon Chopins Bater erzogen worden und Frieget war in ben Ferien wieber haufig auf bem Wodzinstijchen ver gerten vorer gang auf oen Wooginstigen Gute Slugenoo gewesen; es erflärt ich obger, daß bei ihrem Wiederschen in Tresden dei ihrem Ontel, dem Palatin Wodzienko, wo-him Marie mit ihrer Munter fam, Chapin und die komtesse vertrauticher verkehrten, als dies gewöhnlich ber Fall gu fein pflegt. Bebenfalls fpielte zwijchen ben jungen Leuten ein garter Liebesroman, tratben Marias Mutter unr eine amitie d'enfance in ihren Begiehungen feben wollte. Graf Wodgineti jagt in feinem Buche "les trois romans de Frederic Chopin" natürlich, es fei niemals gu einer ernftlichen Berlobning getommen, benn ber gefellichaftliche Abstand fei benn boch unnber-bruchbar gewesen. Unter einer Linde in Marienbad habe Chopin Maria von feiner Liebe gesprochen, aber Maria habe geantwortet, fie fame gegen ben Willen ber Ettern niemals hanbeln, wenn jie bem Jugenbgenoffen auch in herzlicher Freundschaft zugethan fei. Mäglich, daß die Romteffe jo gesprochen pat, benn fie war verwöhnt genug burch ihre Stellung und burch Suldigungen aller Urt. 3n ihren Berehrern gahlte fie auch den Bringen Louis Rapoleon, ber fie ftets la brune fille d'Euterpe nannte. Im Jahre nach bem Bruche mit Chopin bat fie fich mit einem Grafen Starbet, einem Sohne bes Taufpaten Friebriche, vermablt, murbe aber fo unglidlich an feiner Geite bag bie Che getrennt werden mußte.

Mit einer tiefen herzenswunde fehrte Chopin nach Paris guruch, wo feine Schen, mit vielen Menichen zu verfehren, immer größer wurde. Anch Rongerte maren ihm eine Qual und er beschränfte fich faft nur mehr auf bas Spielen in fleinen intimen Birtein, wo er ber ungeteilten Bewunderung ficher war. Much in GI. Cloud vor ber foniglichen Fawar. Auch III St. Gloud vor der conignigen 34a-mille spielte er und wurde bort, wie Moscheles schreibt, von den Damen "wie ein Liedling bewundert und gehätschelt". Auch seine Schilleriunen verwöhn-ten ihren zorten, siete kränklichen Lehrer durch die Beichen ihrer Bewimberung. Go foll bie Fürftin Marcelline Czartorysta einft, als Chopin ihr eine feiner Rompositionen vorspielte, vor ihm in die Anie gesunten sein vor Begessterung für den Meister, und von einer anderen Schülerin, Raroline Hartmann, ergählte man sich, sie fei aus unglüdlicher Liebe für Chopin geftorben.

Bebenfalls mar er an ftarte Ausbrude ber Bewunderung gewöhnt und das wußte auch George Sand; indem sie ihrer Vorliede für ihn gleich nach dem Betanntvoerden Worte gab, wählte sie steis Ausdricke wie: "Sagen Sie Chopin, daß ich ihn verehre!" (Brief an Liszt, März 1837) oder "Sagen Sie Chopfin, den ich andete, und allen denen, die Sie lieden, daß auch ich fie liede!" (An die Kräfin d'Agoult, April 1837.) Solche Ausdrück, von einer Frau gedraucht, die damals im Zenith ihres Auchmek fand, mußten Chopfin schweicheln und seine frühere

Abneigung beflegen Bubem hat die George Sand gerade wegen ihres festen Charafters eine merkwürdige Anziehungsfraft auf ichwache Manner gehabt, die fie bann bou lich fließ, wenn sie ihrer mube geworben war. So hat sie es bem um sechs Jahre jüngeren Alfreb be Mussel gemacht und fo auch nit Chopin, der um fluff Jahre jünger war. Sin Jug, den sie selbst in ihren Memoiren ergählt, ist charaftersstillich siur sie. Sie besoch zoei gang junge Grasmuden, Jonquille und Agathe, die viergehn Tage fpater aus bem Gi geschlüpst war. Die Sand fütterte sie auf. Gines Lages schrie die kleinere Grasmucke erbarmlich vor Sunger; die Sand ichrieb gerabe an einem Romane und murbe zwar ärgerlich über bie Storung, fütterte Das Tier jedoch nicht. Da hipfte die altere Gras-mude ploglich gum Fuller und gab ber ichreienden Mgathe mit großer Gefchidlichteit ihre Megung, trogdem sie selbst sonst auch noch gefüttert zu werden pflegte. Wie hoch stand in diesem Momente die

handlers, die als Rind in ber Revotutionszeit bngn anserieben wurde, La Fanette einen Rrnng gn niberreichen. Er feste ihn galant ber hubichen fleinen Bolfsvertreterin auf bie Lacten. Spater hatte bie fleine Biltoire mandjes Abentener, bis fie wenige Wochen por ber Gedurt Anroras Dupin, ben Entel des Marschalls von Sachsen, heiratete, zum Entsetzen von Frau Dupin, seiner Mutter. Diese Frau, eine seine, ganz freisinnig benkende Kristofratin, und die all sehr taktiose, schecht erzogene, allen sinden In-pulsen solgende Tochter des Logethändlers teilten sich nach dem pläglichen Tode Dupins in die Er-ziehnug der kleinen Autora. Alls Kind trug sie oft Dannerfleiber, um mit ihrem Ergieber auf bem Gute ber Großmutter undehinderl nuf bie Jagb geben gu tomen, und als sie nach ihrer Sheideibung nach Baris tam und inter ben Mannernauen George Sand ihre Laufbah all Schriftiellerin begann, ging sie wieder in der bequemen Mannertracht einher, um ungeftorter niles befuchen gu fonnen. Diefer Erzieher ihrer Dabdenzeit war ranh und ftreng, ein Original erften Ranges, der and bie fleine Anrora ungewöhnlich genug erzog. Er tötete niles in ihr, was "Nerven" hieß, und thailüchtich wurde das Madden ein gang muerichrocenes Wefchopi, wie folgenbe Borfälle bewiesen. Uls Anraras Grafmniter gestarben war, flopste nachts um t Ilhr Deschnrires, der nite Erzieher bes Rindes und einft and ihres Baters, an die Thüre der Aleinen und forderte sie auf, mil ihm zur Gruft zu gehen, die schan für ben neuen Sarg geöffinet war. "Nomm mil!" sagle er zu Aurora, "nud filie dort den Schadet deines Anters; er sie 10 friih, fa ptostich gestorben, bn haft ihn fanm getanut — beweife ibm dadurch beine Liebe nud beinen Mepeetl!" Und die Kteine ging mit und that ohne Grausen das Befohlene. Ju ber nächsten Nacht — Grosmann Tupin war ichon beerdigt — ging Aucra in bas Krantenzimmer, gunbete bie Rachtlampe an, ichfürle bas Fener, fette fich neben bas Bett ber Toten, bas noch in ben weichen Bolftern gang ben Abbrud ihres Rorpers bewahrt hatle, fußte biefen Abbend, glaubte manchmal bie Atemgiige ber Groß: mama nod) gu horen und erwartete - ihre Eridjeinung Das tann wirflich nur ein gnng ftarfnerviger Denid thun, ober einer, bem ein Mangel an Phantnfie jebe ichreckhafte Ginbilbung fernhalt. George Sand hat auch fpater Chopins lebhafte Phantafie ftels betächelt und bespottelt und vor allem feine "Ahnungen" verhobnt. "Ach, diese Ahnungen irft" fcrieb fie einmal, "wenn diese Uhnungen nur wirftich eine Gestalt be-tämen, dann würbe ich ihnen eine Ohrfeige geben!" (Schluß fotat.)

my Blein

Aus dem Mufikleben in Sibirien. Bon Adolf Terfdjak.

ie Kaiserlich Russischen Braifbom ihrer Broteftoriu, ber Großfürstin Alexandrine Josie flow na, die Erlaudnis, daß einzelne Musikvereine Junern Auskands den Tiete! "Abteilung der Kaif. Musikichen Musik-Gesellschaft in St. Betersdurg" Chabarowta am Amur. An biefer ichonen 3bee ware gewiß nichts ausgufeben, wenn bie Raif. Ruffifche Mufit-Gesettschaft fich hinfidllich Sibiriens etwas genauer informieren ließe und zwar barüber, ob auch bie notwendigen Rrafte gur Berbreitung guter Musik und zur Unterstützung reisender Künftler — unter dieser Bedingung allein wird der Tilet werliegen worhanden sind. Da nun die Leitung dieser Abteilungen meist in Händen, habsüchtiger und ganglich unmufitalischer Menichen liegt, fo wird ber Titel lediglich bazu ansgenüßt, um bas Bublitum jum eigenen Borteil auszudenten. Wie fich biefe Abfleine Zonquille mil bem hiftreiden Herzen iber et eitungen der Kail. Aufflichen Mufit-Gefellsafligafl femme heros, der Frau Dupin-Dudevant!

Untrora Amanitine Quelle Dupin war 1804 geboren worden. Ihr Later war ein Entel des gaMufft" ist, die se verreisen und welche Arthube Mother stellen Marichalls don Sachsen und ihre Mutter rechnung in der Art und Weise siegt, mit welcher

fie die Tonfunft unterftugen, wird der Lefer balb

Die Dirigenten in biefen Ableilungen der Raif. Rufflichen Mufit-Gesellichaft in Sibirien find in der Reget Dilettauten, welche höchstens etwas Alavier fpielen, in ber Litteratur ganglich unbewandert find und bon bem organischen Aufban eines Tonwertes gar feine 3dee haben. Ift in irgend einer Stadt eine Mititartapelle, jo geht man den Rapellmeister au, die Leitung in die Sande zu nehmen. Was ein fibirifdier Militartapellmeifter verfteht, ift, baf er notbirftig einen Marich ober eine Bolta aus einem Riavieranszug instrumentiert, weiter kann er aber nuch gar uichts. Im Probezimmer der Kaserne diri-giert er mit der Kanst oder mit der rechten Handflüche, d. h. er hant in die Bläfer hinein, wie der Jemtschif (Bostkutscher) in die Pferde. Im Umgang mit anderen ift er von einem geradezu nuerträglichen Selditbewußisein erfüllt. Das es mit dem hauen im Orchefter seine Richtigfeit hat, nuftle ich in Krasnojaret felbst erfahren, denn por der erften Probe meines Symphonie Rangertes tam ber jubifche Civilkapellmeister Malder zu nur ins Hotel mit den Worten: "Hoben mid maine Lait gelchiett, hoden se groiße Angit, wall hoben se sluschit (gehört), das hant der gospodin (Derr) Professor fürchterlich bei die Repetition." "Id?" rief ich verblüfft, "mir scheint, Sie sind verrlick!" "Ja, ja," meinte er, "man hat mis von Irkutel nud Tomot pisat (geichrieben), baf ein Sornift und ein Fiebler (Biolin= fpieler), mail habe fe befommen fo biel Brugel, im Spital gestorben sain. Moshna, Moshna (es ift er-lanbt), bitz (hauen) aber nicht zu ftark, sain orme Lait, hobe wenig gu effen, holten farte Brigel nil aus."

Gine Marotte aller biefer Abteilungen ift es, große, berühmte Berte aufzuführen, nicht weil fie ihnen gefallen, fonbern weil sie damit imponieren wollen. Man foll in Petersburg jehen, was man teisten kann, wenn die Programme der Minfikgescliicaft babin gefandt merben. Die werben ftaunen! Geftannt hat bie Raij. Ruffifde Mufit-Gefellichaft in Petersburg mitunter wirflich, weil fie feine Ahnung von dem Unfug hat, ben die fibirifchen Abteilungen treiben.

Es burdweht eine jonderbare Luft bie Ropfe ber neuen russisien Komponisten. Das Losingen von der Form, Harmonif und Melodit, das Er-finden neuer Rhythinen geben den Werken der "Neuruffischen Schule" ein Gerräge, welches ben Buhorer vontommen unbefriedigt läft. Dine Form tein Munftwert, ohne Sarmonie fein innerer Gehalt und oline Melodie teine Mufit überhaupt. Die über-labene und berausforbernbe Suffrumentation mit ihren merhörten Unfprüchen an inftrumentale Grafte, bie großen Partituren mit ihren inhaltlich fleinen Ibeen versperren ihnen ben Weg in bas berg ihres Boltes. Es ware leicht, biefem Treiben ein Enbe zu machen, wenn sich ruffische Komponiften bagn berfiehen wollten, leichte Dubertitren, Symphonien und Guiten für ein fleines Orchefter gu fchreiben. Reiche Manner und Frauen, ober die Raif. Ruffifche Mufit-Gesellichaft selbst könnten ja jährlich Breife für solche Werke ausschreiben und nach 3wei Richtungen bin zugleich eine bantbare und segens= reiche Thatigfeit entwideln. Unf ein Sonorar bes Berlegers burften fie freilich nicht rechnen, ba biefen Herren ber Radibruct viel billiger fommt als ber Ankanf von Manuftripten. Ich bente, ein foldes Unternehmen kame bem Bolke und bem Komponisten

In **** gab es einen Musikverein. Er erhielt fich nur baburd), baß er feine Rangerte immer mit einem Zangabend verband. Diefes Fortvegetieren war einigen ehrgeizigen Damen nicht recht. Gine unter ihnen faßte einen großen Enischluß und führte unter ihnen faßte einen großen Enischuß und führte ihn auch auß, deun eines schönen Tages erheit sie einen großen Brief auß St. Petersburg, in welchen die Mitteilung enthalten war, daß dem Musikalvi Kruzok — infolge seiner eifrigen und von großem Erfalg begleiteten Beftrebung, gutte Musit zu verbreiten" — von der Kais. Aufssichen Musik-Gesellichaft in St. Petersdurg die Erlaubus erteilt wird, den Titel "Abteilung der Kais. Aufssichen Musik-Gesellichaft in Betersburg" führen zu dürsen. Die gange Sladt war des dieser Kachricht in Aufregung. Wills Krous Caufful Amagionna und ihren Katten. Sie Krous Caufful Amagionna und ihren Katten.

Für Fran Camilla Imanowna und ihren Gatten Fir gern camina zwaiden nie injen santen Freger Seberinovitisch war die Klangung diese Lieles eine Lebensfrage. Da das Paar recht gut wußte, daß der Nies das Pruntsaste über alles liedt und das Wörtchen "Kalserlich" ein Selbs-bewistelsen die John Liebes in Selbs-bewistelsen die John Liebes der Michael Der ihnen ein Beichtes, jest auch "Gelb" gut machen. Ohne fich lange gu befinnen, berfaßte bas Baar eine Lifte.

überichrieben: "Unterftütenbe Mitglieber ber Raiferlich en Abteilung ber St. Betersburger Mufitatiichen Geiellschaft in * * * * 21 altive Mitgtieder wurden ichnell gnjammengetrieben. Gregor Ceverinowitich hielt einen Bortrag über die unvergangtichen Berdieuste der Fran Camilla Jwanowna, wetcher es uur allein zu verdanten ist, daß der ehemalige "Musikalvi Kruzok" (Musikalvi hente von gang Rustand, nein, von gang Enropa, nein, von ber gangen 2Belt bewundert wird. "Weine herren und Damen," finhr er fort, "hier haben Sie neuer-binge ben Beweis, bag in nuferem heiligen Ruglanb bas mahre Berdienft immer feinen Lohn findet, ba Seine Majefiat jo gnäbig war, ber neuen Abeilung Seine Raiferliche Beftatigung zu geben. Soch! ber nene Prafibentin, hoch!" Die 21 Personen ichtieet "Soch! hoch!" und bie neue Prafibentin war gewählt.

Mis Fran Camilla Imanowna für die hohe Ehre, welche ihr durch die Wahl zur Prafidentin miberfahren, banfte, wurde ber gweite Teil bes mit ihrem Maune gu Sante besprochenen Programms in Scene gejett. Die Arme flagte über die vorin Scene geiett. ausjichtlichen großen Arbeiten, welche ihr bevorfteben und welche jie unmöglich allein gn machen im frande fei, baber fie einen Gefretar und Maffier haben muffe. Berfonen gu finben fein, baf in ber Stabt fo tuchtige Berfonen gu finben feien, welche genane Renutniffe von bem eigentümlichen Bermaltingemejen haben von dem eigelt untragen Ferndatingsweigen gewei.
Sie wijfe guar "Ginnet", der die sichwere Wilhe auf
feine Schultern nehmen wirde, ichwei Wiffe auf
halber, und das wäre ihr Mann Gregor Severtuowitich. Sie glaube daher, daß, wenn die Mitglieder
ihn (Gregor Severinowitich) ichon bitten würden,
beie zwei Vennter zu verwalten, er die Ghre auuchmen würde. Im die lauge Weichichte turz zu
unteren Geregor Servinowitich, woder wie nach feb machen, Gregor Ceverinowitich wurde, wie man fid) bei jolden Belegenheiten fo icon ansandruden weiß, mit Acctamation jum Gefretar und Raffier gewählt. Rachdem biejes Geschäft beendet war, mählte sich die Fran Prafidentin noch sechs Galopins, bie fie als Briefboten gu beichaftigen gebachte.

Das Parchen nahm unn bie Lifte für "Unter-nügende Mitglieder" und fuhr jum Gowerneur. Nach inrzem Bedeuten erinnerte fich Se. Execuenz baran, baj er von Ctaatewegen verpflichtet fei, fich bei jedem Unternehmen, welches darauf ausgeht, "Gutes gu verbreiten", an die Spihe gu ftellen, und zeichnete einen Jahresbeitrag von 100 Rubet. Mis die beiben mit den beften Wünfchen vom Gonverneur entfassen wurden, sagte Frau Camilla Iwa-nowna zu fieren Manne: "Du gehft jegt nach Hauf nub ich sabre zu den reichen Ranffenten. Mit dem Essen warte nicht auf nich, denn ich werde wahre icheinlich nach Mitternacht heimfommen."

28as für ein Sibirjat mufte es fein, ber nicht mit Frenden die Gelegenheit ergriffe, Mitgied ber nut Freiden die Gelegetiget ergriffe, Aligneo der Kaiserlichen Abeilung der Musik-Gesellichaft in St. Verersburg zu werden? Die reichen, beschränkten nuch (Kaufmann) nimmt die Präsidentin zuerft aufs worn, da sie die Macht ihrer schouen Augen seinet. Ihre Besinde, — sie gebt niemals zu den Francu, nur zu den Männern — find schlan derechnet, benn fie weiß, daß jeder wohthabende unpet gwar bie Macht des Gouverneurs rejpettiert, aber in dem Galle, wo es fich um Geldgeichnungen hanbett, bie Summe, welche ber Gouvernenr gespendet hat, in ber Regel zwei und breifach ibergeichnet, wenn auch zu feinem anberen Zwecke, ats ben Gouverneur filhlen zu laffen, daß er zwar die Macht habe, aber der Angel das Geld.

Unierer Prafibentin lag nichts baran , ein paar fimple Zehnrubelmitglieder gu befommen, diefe Summe mate benn boch zu tächertich; die Sache muffe anders gemacht werben. Dieje bummen Alge! Ihuen unfp man es flar machen, was für eine Ehre es für die Stadt und für ieben einzelnen Bewohner berjetben ift, eine Raiferliche Abteilung der Rufflichen Mufikatischen Gesellschaft in St. Betersburg zu besitzen, und welche Ehre es ift, ihr Mitglied zu sein. "Ich hoffe," so folog bie Brafibentin immer ihre Auseinanderfetung, Guer Sochwohlgeboren gu einem anddaß fid) giebigen Beitrag entissliegen, um so mehr als die giebigen Beitrag entisslieder, welche höhere Beiträge zeichnen, Ihrer Kaiserlichen Hoheit der Großfürstin Megandrim Josissowa, wetche die Prässduchtin der Kaisert. St. Petersburger Musstalischen Gesellschaft ift, zugeschieft nub von ihrer Soheit in ben Restbeng-blättern veröffentticht werben." Die leste Bemerkung ichtig bem Fasse immer den Boden ein. Der Aupes blättern veröffentlicht werben." Die letzte Bemerkung franz Innkel beim Anfertigen ber Partitur ge-Band, schilch sich das Zimmer, setzt geigneven aus ver werdere ver vermintermyntus midt zu werderen den Bohen ein. Der Kupets hotien hatte. Die zweite Oper "Le tre Einzure" Fügel nud begann erst seine und ist den hotien hatte. Die zweite Oper "Le tre Einzure" Fügel nud begann erst seise und hit begann erst seise nud ben das zu den hotien hatte. Die zweite Oper "Le tre Einzure" Fügel nud begann erst seise nud ben das zu den hotien hatte. Die zweite Oper "Le tre Einzure" Aus begann erst seise nud ben das zimmer, seite sein den ben den hotien hatte. Die zweite Oper "Le tre Einzure" Fügel nud begann erst seine nud in der Buch schild, im das Zimmer, seite sein den ben den hotien hatte. Die zweite Oper "Le tre Einzure" Fügel nud begann erst seine nud in das Zimmer, seite sein den ben den hotien das zimmer, seite sein den ben den hotien das Zimmer, seite sein den hotien der Fügel nud begann erst sein den hotien der Buch schild, ich in das Zimmer, seite sein den ben den hotien hatte. Die zweite Der "Le tre Einzure" Fügel nud begann erst seine nud in der Einzure" alse er nugefiört blied, immer lauter und ungenierter beite Der hatte Bring Mag den Tegt getiefett, und für der einzure seine Berkentochten.

Bermögen ichnell - erworben ift. Run mie bie Fran Braubentin es mit ben Mannern gehatten, fo macht es ihr Gerr Gemaht bei ben Francu. Beibe find inng, beide haben Glud. (Soluß folgt.)

whiten

Pringeffin Amalie von Sachlen und die Buffk.

Ein Gedenkblalt in ihrem hunderlften Geburislage von R. bon Winterfeld.

ie am 10. August 1794 geborene und am 18. September 1870 geftorbene Prinzessiu Amalie von Sachsen ist zuweist ats eine der gestsvossten dentichen der Schriftstelleringen befaunt, beren Weife, ausgezeichnet burch Beift, Gemut, Lebenswahrheit und liebenswirtigen himor, eine lange Periode hindurch dis auf unsere Zeit auf allen dentschaft Wuhnen beimisch waren. Weniger weiß man von den unfifatifden Leiftungen ber vielveris man von von ven mintartigen ernaufent vor bets seitig begabten Hirftin, da sie damit nicht an die Sessential von der Stammermassen und den Kammermassen Krosesson und den Kammermassen Krosesson Kristenau zu einer Wouographie "Neber die unstitalischen Leviungen der Prinzessen Winatte, derzogin un Schlieff sonie auch den Solkenellmeiser Jeiend an Sachien", sowie auch ben Softapellmeister Joseph Schufter an Anizeichnungen barüber zn veranlaffen. Ja, es ift recht eigentlich, wie wir noch feben werben, bie Dinfit gewesen, burch welche Bringeffin Umalie gur Literatur gesührt wurde, indem fie schwi in früher Jugend die Terte zu den Kautaten, Singspielen und Opern, die sie in Mulit feste, letist bichtete. Renn man von einer Erdlichteit der nuftkalischen

Begabung hrechen darf, so hatte die Pringessin in ihrer Broguntter, der Auffürstin Marie Antonie, eine Vorgängerin gebahl. Diese geistreiche, vorurteilsfreie nud hochgebildete Fürstim war in hohen Grade unsställig gewesen. Im Gesange und in der komposition eine Schüterin von Hasse und Porvora, tomponierte fie mehrere italienifche Opern und man fomponierte je inchrete italienische Opern into man rühnte an iprem Gefange den erhabenem Sit der alten Meliker. In ihrem Briefwechsel mit Friedrich dem Großen, dessen ihrem Briefwechsel mit Friedrich dem Ansit die Wede. Auch ihre Kinder, darunter dem Prinz Mag, Later der Prinzes Amalie, solgten dem Beispiel ihrer Mutter hinstattich der Pfiege der Tentent Mit Teitsteteien im Familiertreis mir Confunft. Alle Festitidseiten im Familientreife mur-ben burch poetische und musitalische Aufführungen feitens ber Familiengtieber verherrlicht. Go fehlte es benn auch ben Rinbern bes Pringen Dag weder an unfifalifcher Huterweifung, noch au Belegenheit, fich zu produgieren. Der nachmatige Ronig Johann war der am wenigsten nufikatifch Begabte von ihnen, fpater von Dinfit verftand, verdantte und was er er, wie er felbst fagte, vornehmlich feiner mufitalisch durchgebildeten Schwester Amalie. Roch im Alter erinnerte er sich mit Heiterkeit eines Berfes, den diefe ibm gelegentlich eines Geburtstages gu fingen gegeben hatte und ber begann:

Nicht fehr rein find nieine Tone, Doch mein findtich herze fpricht . . . Nichtsbestoweniger unste der Prinz bei den Ausführungen bie Umtleibungspaufen burch fein Beigen. spiel ausfüllen. Dagegen war ber altere Bruber, ber Bring und spatere kronig Anton, nunfitalisch fehr begabt und übte mit Eifer und Liebe bie Tontunft als Komponist und guter Canger. In ber tonig-lichen umfitalischen Bibliothet in Dresben befinden fich nicht weniger als fünfzig hefte feiner Rompo-fitionen im Manuffript. Die jungfte Schwefter fitionen im Manustript. Die jüngste Schwester Maria Unna war eine tüchtige Sangerin und Bianiftin.

Wie man fieht, wuchs Prinzest Amalie in einer febr musikalischen Atmosphäre auf, in welcher ihr eigenes startes Talent von frih auf lebhafte Aufmunterung und forgfame Forberung fand. meifter Jofeph Schufter wurde ihr Lehrer im Rlavier. fpiel, im Gefange und in ber Komposition. Schon aus ihrem 17. Jahre ftammt eine fleine Oper "Den donna", zu der ihr Bater, Pring Mog, ben inach bliden ließ, fo vermochte er der Berluchung Text geschrieben und bei welcher der Kanmermusikus nicht zu wiederstehen, siellte sein Gewehr an die

die Rauflente ju überbieten fuchen, jo daß ein fleines | mahrend ber trefftiche Brager Mufiter Alois Bofwahrend der treftiche Prager Mufter Mois Woi-tiichef der jungen komponistin im Mustatichen be-ratend zur Seite jand. hier erhiett sie ein schönes Klavier "mit türklicher Musit" zum Geschent. Als dasselbe beim nnvorsichtigen Berschieben von under rufeuer haub zusammenbricht, bestagt sie biefen Unfall bitter in ihren von Gd. Düboo heraus-gegebenen Tagebichern*, weil ihr nunmehr ihr ein-ziges Veraussen gerauft sei

giges Bergunigen geraubt fei. Rady ber Rudtchr in die heimiiche Residenz entstanden dann in schneller Folge die Opern: "t.e. Nozze faneste", "Il Prigionere" und 1820 "L'Americana". Die eriten Opern maren nur mit Klavier-begteitung versehen und für ben mufitaliichen Teil war einige fachfundige Beihilfe notig gewefen. Bon ber "Americana" aber fchreibt die Bringejin mit einiger Genugthnung in ihr Tageduch: "Es war neine erfte komposition mit Orchester und felbst instrumentieri." Bon nun an dichtete sie auch ihre Terte ftete jetbit, und es eniftand bis gum Sahre 1885, bon melder Beit ab Bringeg Amalie fich bor-wiegend ber bramatifchen Litteratur gnwendete, eine gange Reihe von italienifchen Opern, beren Ramen wir nicht erft auführen burfen, und baneben eine Unacht von Rantaten und fleineren Befangeftuden, gu-

meift mit Unterlegung felbitgebichteter Texte. In bedauern ift es, daß alle dieje Arbeiten nur im engeren Soffreife, teite fcenifch, teile am Rtavier, Bubtitum ein Urteil darüber gu bitden nicht in ber Lage war. Bas jedoch von bernfener fachmannifcher Lage war. Was jedoch von bernteuer jachnantinfer Seite bekannt wurde, flang sehr rühmlich für die Begabung, den Fleiß und die erworbenen Kenntniffe der sinkflichen Komponiftin. Sowohl in Arinzenpalais, wie auch in Pilluis waren sür die Genischen Anfführungen kleine Bühren vorhanden und au lesterwähnten Orte durften fich auch die Dorsbewohner als Bufdaner einfinden, beren off recht ledhafte und laute Anteilnahme teinesmegs fibel vermertt, vielmehr als nicht felten fehr erheiternbes Zwischenfpiel mobiwolleub aufgenominen wurde.

Wenn man erwägt, baß bie babin in Dresben bie italienische Oper burchaus herrichend gewesen, sowie, daß dei der mehrsachen Bertoanbtichaft des fächfischen mit verfchiedenen italienischen Sofen auch italienifche Sprache und Litteratur an erfterem bie icalientiche Sprache ind Literatur au experent volklommen heinisch geworben war, so dars est nist nicht bestrenben, daß die Prinzessin, trot des grundbeutschen Scharders siprer Natur, wie er in ihren deutschen Bühneuwerken zu Tage tritt, italientiche Opern dichtete und in Musik sehre. Mit dem Auftreten Karl Marias von Weder, der die deutsche Loper in Oresden ichus, die dald die italientiche vers drügt, und dessen Schlerin sie wurde, vollzog sich eine Kenheumen in ihrem Kelessing der fich ums eine Menberung in ihrem Geschmad, ber fich nuns mehr vorwiegend ber bentichen Dinfit zuwendete. Much ihre mufifalifchen Gelegenheitsbichtungen nahmen mun ein echt nationales Geprage an, wie "Der frobe

Anfer Frie, "Der Hifa" u. a. Daß auf ihren Hölligen Bestudsteisen zu ihren Bertvandten in Italien und Spanien die Prinzeisin der Wussellich der Anfer Talber besondere Aufmerksamkeit ven unnit viejer zunder ocholdere Aufmerrjankeit schenkte, ist selbtvestänblich. In Italien wird sie durch ben Glauz gebleudet, den ber aufgehende Stern Rossinis ausstrahlt. Die italientiche Lirden musik aber erscheint ihr zu heiter und wettlich. Dageen ist wie Er fant in der Capital Erkant. gegen ift, wie sie sagt, in den panischen Kirchen Erust und Würde vorherrschend. Den Eindruck der im Escuriat gehörten Litaue ftellt fie weit hober, als bet, welchen in Rom das berühmte Miferere in der Sixtiniichen Rapelle auf fie gemacht hatte.

der Extinition Rabene auf ne geniaal gairen aufgehört hatte, btieb ihr Juteresse für die Tonfunst ungemundert und ihre alwöchgentlichen mufftatischen Bedeite, von deien Frau Börner-Sandrin in ihren Eximiernugen eine so anzielende Beschreibung giebt, bauerten bis in ihr hohes Alter fort.

Schließlich fei noch eines Juges gedacht, ber bie Bergensgute ber Ptingeffin in ein helles Licht fellt. Eines Loges tanb ein junger Solbat, ber gugleich ein mufitalischer Dilettaut war, auf Boften auf bem Rorribor vor ben fürftlichen Bemadeni. In einem berfelben hatte er bein Deffnen der Thur einen prächtigen Flügel bemerkt, ben gu probleren er das größte Berlangen verfpilrte. Da er die pring-liche Familie aussahren fah und fich auch souft nienicht zu widerstehen, stellte fein Gewehr an die Band, ichlich fich in das Jimmer, feste fich an den Flügel und begann erft leife und zaghaft, dann aber,

allerlei Tänze und Märiche zu spielen. Im Nebenzimmer aber jaß Prinzeß Amalie, die dageim gedieden war, an ihrem Schreibtisch und vernahmt
mit Erstaunen die ungewöhnliche Musik. Leije die
wie Than, chante in das Nebenzimmer, ohne
bemerkt zu werden, und überjah und verstand die
Situation. Ruhjig ging sie zurück und ließ den Solimittel wie de Thir, schaute in das Nebenzimmer, ohne
bemerkt zu werden, und überjah und verstand die
Situation. Ruhjig ging sie zurück und ließ den Solimittel wie alle Lieben, was die Stadiener, erwartete und bereits,
situation. Ruhjig ging sie zurück und ließ den Solimittel wie alle Jiellener, erwartete und bereits,
situation den ver früh und nachmittags täglich
schreiben verstellen der Führer,
mittel wie alle Jiellener, erwartete und bereits,
solien der Violen der Violen die Violen der Violen der Violen die Violen der Violen der Violen die Violen der Viol baten weiter fpielen, bis er genng hatte und wieber auf feinen Boften ging. Bohl wiffend, welch ftrenge Strafe ihm megen bes Berlaffens besielben geworben mare, ichwieg fie gegen febermann über ben Borfall und hat erft nach Jahren benfelben ben Ihrigen gum beften gegeben.



Bellini-Kultus in Calania.

er in Stalien reift, kann fich angesichts der in allen größeren Städten zu Ehren be-rühmter Tonbichter errichteten Deufmäler rühmter Tondichter errichteten Denfmaler ber Wahrnehmung nicht berichtliefen, daß man in ber beita Italia die Rinftler beffer zu ehren weiß, als bei une. In Rom bewundert man die Statuen Berbis, Roffinis, in Reapel bie Denfmaler Mercabantes, Das Denkmal au der l'inzzu Siesie oren ift un Ghren die 311 Das Denkmal au der l'inzzu Siesie oren ift un Ghren Gounods und Berdis tunftvoll ansgeführten bedingt das großartigfie Catanias, aber nicht das Boftamente, auf denen die Biften der gefeierten einzige; auf allen Pläten fieht man Staltnen Bellinis, Stomponiften aufgestellt find, - feine Stadt bes Stontinents aber treibt einen folden kenling mit einem Tonfünftler wie Catania, um ber Belt und Rachwelt an beweifen, welch hoben Bert es auf die Chre legt, einen Bellini gu feinen Mitburgern gu gablen.

einen Beltim zu feinen Meiburgern zu gablen.
An einem hertschen Jamarunorgen, — die Sonne
schien so warm, wie bei uns im Mai — landeren
wir, von Wessung von einem Inhem zubrünglicher Halb waren wir von einem Inhem zubrünglicher Hachinks aurringt, die ihre Dienste. "Wedet, hotel, Bagen zu beforgen, andoren. "We ist der schiente-Leil der Stadt?" fragte ich, um in diesem ein Horei zu wählen, einen schwarzäungigen, zwar zerfumpt, aber sehr intelligent ansiehenden Vereibne. "Wie ichäusen fehr intelligent ansichenben Facchino. "Um ichonften ift es," fagte er, mit ber Bunge ichnaljend, als gab' Heberzengung gesprochenen Worte bestimmten uns, unferen ersten Befuch bem Gigrbino gu machen. Den Rorfo entlang gehend, blieben wir nach viertelfinis-bigem Marich por einem hoben Brongegitter fieben; bas Thor war noch nicht geöffnet, ba ber Gintritt erft von 8 Uhr ab gestattet ift; von außen fieht man givei allmählich anfreigenbe, mit Blumen bewachfene Sugel, in ber Mitte berfelben eine weiße Marmorbufte, Bei-lini barftellend, ju beiden Seiten herrliche Baum-anlagen, die Gauge von blubenden Rofenftrauchern eingerahmt, im hintergrund, in weißen hermelinmantel gehillt, fich plaftifch vom tiefblanen Simmel abhebenb, ben Metna. Misbald werben die Thore geöffnet. Der Blid ichweift entzüdt in ber Runde; überall blühenbe Rofen, buitenbe Belargonien, Rarciffen, Ramelien, bie fteil aufteigenden Sügel find mit Blumenschrift gedecht; in der Mitte prangt aus grun-rot-gelben Blutenblattern gebildet der Name "Bellini". Jeder Buchftade ift zwei Meter hoch; hunderte duftender Blüten mußten es fich gefallen laffen, ihre Blätter von der Schere des Gartners beichneiben ju laffen, um folch einen Buchftaben gu bilben. Dben auf bem Blateau bes Sugels ein blauer, großer Glaspavillon, von dem aus der Blid trunfen umberichweift, bies-feits über gahllofe Billen dis hinauf gum Aetna, auf ber Begenfeite niber bie Stadt bis gum Meeresftranbe. Gine mit ben Statuen herborragenber Rünftler nub Belehrter geschmudte Allee verbindet die beiden Singel. Die weißen Buften heben fich effettvoll vom Grun ber Lorbeer-Rifchen ab, in benen fie aufgeftellt finb; jedes Monument ift von buntfarbigen Blumenbeeten umgeben, platichernde Foutanen da und bort; am Gube ber Allee feutt fich ber Weg und führt in die unterirdische Grotte. Doch die Finsteruts ba unten bilbet einen gu fcharfen Kontraft gu bem Farben-Die garten gene generen Aontraft ju bem Greben einer greien einer greiben gereicht des gefrei genernen gereicht der geren gereicht des gefrei gereichten, in bem weiße hirde, Rebe, Affen in lich zumesst Bellinische Biecen bietet, so eilt alt und Anstalt widnen. Im verflossenen Unterrichtslägter

frühftlictt, um bann weiter zu jehen, was die Stadt an Schönheiten aufzuweilen habe. Aufer Führer, induftriell wie alle Staliener, erwartete uns bereits, obgleich er abgelohnt mar, vor dem Botel; ba uns blieb bann lenchtenden Blide, als woltte er fragen "Sabe ich zu viel gesagt?" am Eingang eines großen Blaves steben. Bu ber Mitte besielben erhob fich eine weiße Marmorgruppe; jebe Figur in Heber-Lebens große und boch fo realiftifch mahr, ale follten wir fie reden, nein fingen hören, fingen in jenen warmen, 3mm herzen bringenben Tonen, welche Meifter Bet-liui für fie gebichtes. Da im Borbergrund bie Norma in theatralifder Bofe, ihr gur Geite die Rachfivand. terin, im hintergrund die plaftischen Figuren ber Buritani, ber Birata in farrarifdem Marmor und inmitten dieser Gestatten, die nus des Meisters Tou-dichlungen plastifc vor Augen fellen, alle überragend, er jelbft, ftolg wie ein Monig im Reich ber Beifter, erhobenen Sauptes, ber "Illustre compo sitore", wie ihn jeder hier bewundernd neunt.

balb aus Marmor, balb aus Bronge, in Gruppen-wie Gingelform, an der Pinzza Onomo, an der Pinzza dei Morieri fünstlerisch schön gesormte Busten, im Dom über bem Grabmal bes berühmten Toubichters eine Marmorjigur, Gran Mufita, ihren Jünger in bas Schattenreich führenb.

Der dantbare Sinn der Catonier scheint aber Dei diesem Rullus noch fein Genüge gefunden in haben, — tros der Armut des Bolles nud der Finaugnot ber Behörben hat man es verftanben, illustre compositore einen Tempel zu banen, würdig eines Genies von Gottes Gnaden. In diesem Tempel. projaifch "Bellini-Theater" genannt, verfaumuelt fich Die andachtige Gemeinde ber Dinitenthufiaften, um fic au ben Tonbichtungen ber großen Geitter ber Nation zu erfreuen. Das Bellini-Theater fteht im hintergrunde eines großen Blates, hat eine reich geichmudte Taffabe, an welcher bie aus weißem Marmor gefertigten Figuren, Die in Bellinis Opern eine Samptrolle fpielen, mifer Interesse erregen. Der Juneuraum bes Theaters ist reich ausgestattet; in ben Loggien, Gängen, Fopers überall in Wort und Bild Berherrlichungen bes berühmten Tonbichters.

Das Bellini-Theater sahlt zu den fohnlien Theatergebavden Siciliens. Leider wird darin wenig gefpielt, da die finangielle Wifere Italiens auch auf die Theaterverhältnisse ihre Ructwirtung übt.

Der Tobestag Bincenzo Bellinis (er ftarb am Ver Lovering emicings venning ier jian am 24. Oflober 1885) wird afflighrlich in weiheroller Art begangen. Im Dom, wo der Künstler beigesetst worden, wird eine seierliche Messe geseine zie ein jeder gebildete Catanese sin eine Greinpflicht halt. Nachmittags ift Konzert im Giartick in der Refeinschaft werden der Refei dino Belliai, wo nur Bellinifche Beifen gefpielt wer-ben. Die Kirchenkompositionen Bellinis find von beftridendem Bohllant. Jeder tennt fie bier; man geht in die Kirche, um Bellinliche Mufit 3n boren. Die Rirchen find von fruh bis fpat offen; jeber Dlufitverständige hat bas Recht, an die Orgel gu gehen und bie Gemeinde ju erbauen. Tranmverloren, anund die Gemeino zu erdaien. Traimvertoren, all-bächtig, mit geschossenen Augen ich ganz bem möch-tigen Zauber der gespillichen Musik hingebend, sieht man da oft Hunderte zu ieder Stunde des Tages versammelt. Das ist eine von Schauer der Andacht getragene Stimuung, die hauptsächlich den Bellinischen Kirchensompositionen zu danken ist und in ihrer Eigen-art kanm in einer andern Kirche der Welt wieber gefunden wird. In den weiten Gallen ber Betersfirche gu Rom promeniert man, ohne gu beten, in der Rirche St. Baolo Maggiore ju Reapel herricht noch weniger Andacht, im Dom zu Catania wie in allen andern Rirchen ber Stadt ergreifen uns bie meihevollen, herzbewegenden Zommerte Bellinis.

3weimal in ber Woche ist im Bellinigarten Konzert. Da sieht man die Rodili in eleganten Equipagen ansahren, bor bem Mufitpavillon Salt maden und entzudt ben Klängen Bellinijder Mufit laufden. Die Fugganger bewegen fich auf und ab zwischen den blumengefcomuctien Alleen, ein anmutiges Bilb, beffen Gindrud jedem unvergeflich bleibt.

fann fich eben nicht fatt feben an biefer munberbaren Naturscenerie, entbedt taglich neue Schonheiten und pannt täglich von neuem, wie es biefem armen Bolfe, beifen Finanzen bie beutbar gerrütteliten find, moglich geweien, folde Opfer gu bringen, um biefe Blu menberge auf fruber oben Gladen gu ichaffen. aus Begeifterung fur Die Stunft, um in gerechtem Stoll auf einen Ringfter wie Bellini jagen gu tonnen: "Hub er war unfer!" Mödite man es auch bei uns im Lande ber Dichter und Deuler ternen, Die Geiftesbelben, bie wir mit gleidtem Stolg bie Unferen nennen, in gleicher Weife gu ehren!

3. Barber.

Runft und Rünftser.

- Die Mufitbeilage gu Mr. 16 ber Renen Daufit-Beitung bringt bas Gelangfind "Banberlieb" von Merins Rirchner, welches von ber Inru bei ber letten Liebertonfmireng ben gweiten Breis angefprochen erhielt, und anmutenbe "Bolfelieber ans bem Bobmerwalde", welche Nitolaus Slumette fürs klaufer über-tragen hat. Sie sprechen burch ihre Schlichtheit und Gemittlichteit an. Mu 18. Inli fand in Berlin die bürgerliche

Cheichliebung bes Oberburgermeiftere von Gflingen, Herrn Mülberger, mit der Opernsängerin Fran-lein Leifingerstatt. Rönig Wilhelm von Witritem-berg beglüdwünichte telegraphisch das junge Chepaar, weldies feine Sochzeitereife nach Movenhagen antrat.

- Gine ber Geigen bes verftorbenen Biolinvirmofen Robert Bedmann murbe biefer Tage in Mannheim von einem holländischen Birtnosen um 12400 Mf. augekanit.

- Am 22. Inli wurde in Schleswig unter überaus reger Beteiligung bas zwölfte nieber: fächlische Sangerieft zugleich als Sijähriges Inbilaum des Liedes "Schleswig-Holstein, meernm-schlungen" gejeiert. Nachdem ein Festommers abgehatten worben, fand an bem genannten Tage ein Geftzug, an bem 120 Bereine mit 1600 Sangern

teilnahmen, und ein Gefttongert finit. - 3u Banreuth wurde nm 23. Juli der erfte Festipielentlus mit der Oper "Tannhänser" befchloffen, welche Rid. Strauß geschieft geleitet batte. Es glaugten barin die Tanuen Meithae als Benns nub Arl. Beborg als Glindeth, die Gerren Grüning als Tanibanter, Neidmann als Wosfram und Böring als Landgraf. Eröffnet wurde ber Cyflus mit einer als Vandyral. Eröfinet wurde der Cyflus mit einer Irefiliden Wickergade des "Arfifal" unter Levis tüchtiger Direftion. Hervortagend war darin die Leifung der Frau Sucher als Annben; sehr gefallen haben auch herr Plaul als Allingsor, derr Grengg als Gurnemang, Herr Victorboven als Parfifal und Herr Preichmann als Amfortas. — Bri der Anfiführung der Oper "Vohengrin" gesiel vor allem die prächtige Ausfrattung derschen im Efil des gehuten Fachfanderts. Einen rieflage Krefals tragen die Sahrhunderts. Ginen riefigen Erfolg trugen bie Opernfaugerin aus Bofton Lilian Rorbica als Glia und die Opernfangerin Marie Brema aus London als Ortrub babon. Statt bes erfranften herru ban Dud fprang herr Emil Gerhäufer aus Karles ruhe ohne Brobe ein und erfüllte feine Aufgabe recht befriedigend. Alles Lob verdienten auch bie Berren; verteolgend. Alles Lob berdieuten auch die Heren; Grengs von Wien (König Heinrich), Deineter Kopobici aus Prag (Telramund) und Hern. Bachmann aus Köln (Heerrufer). Herr Felix Wottl leitete das Anstidaum (N. 15. und 19. August, Lohengrin am 10., 12. und 16. August, Tanuhäufer am 13. und 18. August

acgeben berden. (Ginen Drigmalbericht werden wir in der nächsten Rummer bringen. D. Red.)
— Aus Würzburg berichtet man uns: An der biefigen Kgl. Mufitschule wird eine besonbere Gorgfalt bem Orcheiteripiel und ber Beraubildnug bon tüchtigen Dirigenten und Lehrfräften gu-gewenbet. Bermöge ber ftaatlichen Subvention ift bicfe Unftalt im ftanbe, bas niebrigfte Sonorar bon famtlichen beutichen Monfervatorien gu berlaugen. Der Unterricht wird bon 19 ftaatlich angestellten hofpitanten und 430 Sofpitanten an anderen ftaat: lichen Anstalten (Universität, Gymnalien und Lechers-feminar), im ganzen von 694 Efeven besucht, die im Lause des Jahres 13 448 Unterrichtsstunden erhielten. Außer fieben größeren Rongerten fanben noch acht Schüteraufführnugen ftatt, in welchen hundert Berte bon flaffifchen und mabernen Romponiften gur Borführung gelangten.

nustring getungten.

— Ter Erzbijchof von Bamberg läßt die Grinnerung an Orlando di Laifo und Pateftrina aus Unlaß ihres 300. Todestages durch Abhaltung eines firchemunfifalichen Kurfus begehen. Es ist das bie befte Urt, in welcher bigher bas Orlanbojubilanm

gefeiert murbe.

— 3n Freiburg i. Br. findet im nächsten Jahre bas große dentiche Tontfinitlerfest und bas Landessest der evangelichen Kirchengesangwereine ftatt.

Bei ber in Chicaga vom Dentid-Ameritaniichen Operwereine ausgeschriebenen Operufortinreng hat ber Berliner Komponift Karl Thorbrirt für eine "Kenelba" ben erten Breis erhalten. Von ben zahlreichen Bewerbern find brei zur engeren Wahl geftellt worben, unter benen fich noch zwei Richtbrutiche

befanden.
— Aus Karlsbab melbet man und: Antan Dbotals, bes befannten czechifden Ramponiften, nene Symphonic "Ans der neuen Welf" E wol, op. 95, dourde in einem der legten Symphonic fangerte nuter der prefeit gefrug des Friedars der Kentgoelle A. Ladigfty mit großem Beifall geder Kurfapelle A. Ladigry mit großen Beitall gespielt. Es ift dies die erste Aufschlaft geWerles in Eurapa. Resanders gesiet der tangsame
Sas desselben. Walfgang Amadens Wozart,
der Sohn des großen Wozart, der, wie bekautt, als
Komponist nud Amistehrer in Lemberg und in Wien
wirkte, starb 1814 in Arrisbad, 53 Jahre alt. Ans bem alten Friedhofe oberhalb ber Aubreasgaffe liegt er begraben. Der Karlsbader Musikverein ftrebt unn bir Ansgrabung feiner Urberreite und beren fleber-tragung auf ben neuen Friedhof, sowie die Errich-tung eines Grabbenfmals an. * Es ware ju wunfchen, baf ber Rarlsbader Stadtrat auf die Winfiche bes Mufikvereines eingeben würde, ba in wenigen Jahren bie Frift gur Erhaltung bes allen Friebhofs ablanft, und bann bie lleberrefte bes immrrhin ber Grinnr-rung werten Sohnes Mogarts unwirberbringlich ver-Otto Bayer. loren maren.

— In Fraugrusbab tam am 21. Juli die neue Operette "Der Laubstreicher", Text nach Holteis "Lagabunden", Must vom Direttor der Fraugensbader Rurtavelle, Del figlicael, gur erften Unfführung. Das gewählte Bublitum nahm bie van einem friiden Zuge getragene Novität, welche fid wohl and größere Bilhnen erobern bürfte, äußerst guntig auf unt henbete bem Komponitien und ben um die Aufsührung fehr verdiruten Darstellern viel Beifall.

Beisall. R. F. P. — Gin geichäftskluger Musitverleger ift herr San 30 gu o in Mailand. Er plant sir bei Saison 1895/96 eine internationale "Intische Oper", einen Wag ne ere ch flus mit durchweg beutschen Sängern und mit einem Orchester, das er unter Herraris Leitung auf 150 Maun zu bringen beabsichtigt. Ju beu Spielplan der Stala werden von brutschen Opern Mozarts "Zanberslöte", Beethavens "Fibello", als Novität sir Mailaud! und Prills "Galbrues Krenz" Novidat isir Mailaub! und Brills "Galdrues Kreng" ausgenommen; ban enssssiem Opern eine neue sur Gangagno direct geschriedene Oper Tschaftavskhs und Kubinsteins "Nero". Außerdem deabsichtigt Sanzagna historische Ehsten zu geben, in welchen die Entwicklung der Oper in den verschiedenen Läudern sich widelung der Oper in den verschiedenen Läudern sich widerpiegeln soll. Mehr kann man sitr eine halbsichries Spielzeit nicht verlangen.

Man schreibt der Frankf. Ig. aus Benedig: Birano in Istalien zahlt eine späte Dauskeschult, indem es hemignigen kiner best kleine

Virano in Italien gahlt eine fpäte Dantlesichuld, in-bem es bemienigen frinrr Söhne, ber das kleine Städtchen des Kiistenlandes zu befanderen Ehren gebracht, ein Deutmal aus Erz setz, an dem ber alsa geehrte Rufifter Ginseppe Tart init (1619—1770) selber ieine Freude hatte. Tartini ist in Ledensgräße als stattscher schöner Mann dargestrellt. Der Fechtmeister, Klasterarganist und glüdliche held hierer Ledes-abenteuer wurde van dem venezianischen Bildhauer, Prasessorier Antonio dal Zotta, in der kiedinamen Trachi des sehnekenten Anfrhunderts mit dem Vialindagen bes fiebzehnten Sahrhunberts mit bem Bialinbagen in ber Sand mobelliert. Die in Erz gegassene Statue wird viel von fich reben machen und Birana manden

Befud eintragen. Bruneaus preisgefronte Oper "L'attaque du moulin" hat in Landon am Cavent-Garden-Theater

* Spenden für biefes Grabbentmal find an ben Borftand bes Muftbereins in Karlsbad abzuliefern.

Darfteller, unter benen namenttich Dig Del na und Mifter Caffira gute Leiftungen baten, sowie Direttar Gir Huguftus Sarris wurben hervorgerufen. Das eigenartige Werf wird gegenwärlig ine Deutsche übertragen.

— In ber Parifer Grafen Oper wurde Wag-uers "Balfure" vam 12. Mai 1893 bis hente

60mat anigeführt.

- Das Byric-Theater in Bandan en-gagierte im Sahre 1892 einen herrn Bunning als Dirigenten bes Ordefters mit einem Bochrngehalt bon 240 Mf. unb fein Rame wurde, ba ce fein erftes Engagement war, auf feinen ansbrudlichen Bunich lin in ben üblichen Annoncen und Pragrammen er-mahnt. Seine Leiftungen waren fo befriedigent, bag wagni. Sente Leinungen waren jo verriedigend, daß vor Abtani der jeftigefeisten Zielt fein Gefallt erhöbt wurde. Da trat eine Neuberung ein. Sin nenes Sind, "Little Urristopher Cotumbus", vonrde auf-geführt, nub ber Kamponist diefer komischen Oper, ein Herr Earps, übernahm die musstatische Tretten einkoren Abreitung Mone perfedungt ber den felbft. herrn Bunnings Rame verfdmanb bon ben jelbit. Herrn Binnnigs Aante verigiwalte dei bei kunancen und Pragrammen, aber fein Gehalt wurde ihm regetmäßig ansdezacht. Ann betrat ber belridigte Tirigent den Rechtsweg und inchte die Verwaltung bes Theaters zu betangen, weil sie einen anderen Tritgenten angeschelt habe. Aber biefer Teil der Alage wurde, wie der "Frankf. Atg." milgeteilt wird, abgewiesen. Tas Theater hatte Hunning versprochen ihm zu beit Kitien. Auch der die Nermalkung hatte nicht ihm zu beit Kitien. aggebiefen. 200 Logare gante Annang verpromagne, ihn au beichäftigen, aber die Artwaltung hatte nicht vertprachen, baß sir nie einen anderen Litigenten beichäftigen walle. Diese legate Finesse half iedoch der Verwaltung nichts im zweiten Tell ber Klage. Sir hatte bem Kläger bestimmt die Erwähnung in Werzenweiten wie die die die Verwähnung in die Verwähnung die Verwähnung in die Verwähnung die Verwähnun den Pragrammen augelagt und die Alchteinfaltung biefer Bebingung war für Buming eine Schöbigung, bie ein Zenge auf 10000 Mt. veraufglagte, bas Gericht nber auf 50 Guinen (1030 Mt), seftirste.

- Ein weiblicher Theateragent ift bas Renefte, was New Part bietet. Der weibliche Ma-nager Miß Elizabeth Marbury weilt gegenwärtig in Paris, na mit bebeutenben Minfttern Gatipiele abzuschliegen, und wird bann bie übrigen Sauptstabte bes Kontinents besichen, um gu fefen, "was wert ift, mit über ben Cean genommen gu toerben!"
— Geftorben finb: in Berlin Frl. Jenny Meyer,

bie Leiterin bes Monfervatoriums Stern, - in Delbourne bie Gangerin Frau Lucie Chambers, beren Schillerin bie schöne Opernsangerin Melba ift, — in heibelberg der afademische Mussibirettar Karl Boch, — in Franksurt a. M. der Musibirettar Prof. nart Müller, der Leiter der bortigen Mus-trumsgesellschaft mid des Cäcitienvereins, — in Prag

jrumsgesethagt mid des Säcitienvereins, — in Prag der in Deutschlad weit bekannte Komponist Eduard Tauwis im 84. Lebensjahr.
— Die physische Arbeit der Asaviers spieler ist nun and Ergenstand wissenschaftlicher Perchaung geworben. Das gehanchteste Kianissima erfardert nach dem "Berl. Tagedt." sin irde Talte einen Truck von 110 Gramm, das körkste Fortissima einen solchen von 3 Kiloaramm. In Ekaping der einen folden van 3 Milogramm. In Chopins de-rilhmtem Trauermariche giebt es Tafte, die in 1½ Minuten einen Kastenanswand von 384 Kilo: gramm erfarbern und fünftig wird man bei aftheti-ichen Thees sagen tannen: "Ich habe Stücke von 3873 Kilagrama ausgehalten; ich habe genug!"

---Dur und Moll.

(Sanbu in Sandon.) Es find gerade — (hahbil in Landon.) Es nin genor 100 Jahre, daß hahd feine weite Landauer Reife ansführte, die auf seinen Schaffensgeist van sa grahem Einfling sein salte. Jur "Schöpfung" und zu den "Jahreszeiten" nahn er die Tectle, aus dem Englischen des van Swieten ins Deutsche übertragen, dan Landan nach Wien mit. Seinem Landoner Ausenthalt verdanken wir auch die 12 sagenammten engslischen Symphanien, die Oper "Orpheus" und seine Internations Auserte ligen Symphamen, die Oper "Depens" und eine letten Quartette. Haubn erntete in Landon Aner-fennung und Hutbigungen in Fülle. Die größte Ehre ward ihm seitens des Kniglichen Hofs zu teil. In einem Abendragert beim Derzog van Port, wabei nur Andbusche Kampositionen gespielt wurden, stelle nur Handungs Kampontionen gespelt wurden, seine der Pring van Wales ben Meister bem König vor. "Dr. Hahdn," rebete ihn bieser in freundlicher Weise au, "Sie haben viel geschrieben." "Ia, Sier, mehr als gut ist," enlegengtet ber Tandichter, woraus der König einwandle: "Gewiß nicht; die Welt wider-

war bie Anstatt von 212 Musifichulern, 52 Chor- einen bedrutenben Erfotg errungen. Ramponist und fpricht dem." Handn wurde dann auch vor die Königia spricht ben." Jaubn wurde bann auch vor die Königia gesinhrt, die ihn bat, einige deutsche Lieder zu fingen. "Ew Majestät, meine Stimme ist jett nur noch so groß," sagte er, auf die Spibe seines kleinen Fingers bentend. Alles lachte herzlich, wahrend sich der Weilter aus Kladier setzt und fang: "Ich bin der Berliedteite." Auch nach Bulinghambouse wurde Hand von der Königin wiederholt geladen und zu einer gerechen Treude auf einer Bulichen Manufeiner großen Frende mit einem Sandetichen Mannteiner geogen syfeilde mit einem Handeligen Mannstriber Mannstribte. Dariorinm "Der Geldenkt. Man machte erneute Anftrengungen, ibn an Engkand zu seisellen. Ich an Engkand zu seiglen. Ich er ein," meinte die Königin, "nind daun," fuhr fie, gegen den König gewandt, in schalkhaften Tone fort, "dann machen wir zuweilen tote a tiet Musik." "D, auf Hand wir auweilen tote abei der König. "D, auf hand eiter ig indi," wertzete ber könig, "der ist ein guter, ehrlicher Deutlicher." "Und diesen Rut 3 und beiefen Rut 3 und bewahren, mein größter Stolz," singte handn hinzu. — Einen großen Wert legte Hand un die richtige Behandlung der Paule, die er ielbst vorzügelich zu schlagen verkand. Bei der Brade für eines tin ju igjugen vertiane. Sit der Prude für eines ber Laubaner Kangerte im Jahre 1794 fehter ihres Tags ber Paufenschläger. Der Geiger Grorge Smart, iväterer Organist ber Köntigin, übernahm die Stellvertretung. Nach dem ersten Symphanicias begab sich der dirigierende hapdin zu ihm, tobte sein Spiel, zeigte ihm aber zum Frikanden der Kapellmitgtieder einer beite wie wegen in Deutstend der Schleschleibe wie wegen in Deutstellend der Schleschleibe von der Schleschleibe von der Verleibe von der Ve grbranche, ohne die Bibration gu hemmen. F.

Befigen Tiere mufitalises Breftand.

uis? Oft und ait habe ich mir biefe Frage vor-gelrgt und bis jest noch feine Autwort gefunden, nub boch hat ein kleines Erlebnis mich recht zum Rachbenten bariber gebracht. Es war in Tirof und zwar zu Eiris bei Bozen, wa ich mich einige Wachen zur Erholung aufhielt. Ich wahnte bei zwei gemitt-lichen alten Damen, die ihren Pflichten als Wirtimen in liebenswiirdigfirr Beife oblagen. Bu unferen Sausgenoffen gahlte auch ein riefiger Sund aus bem befannten Etabliffement Cafar und Minta in Bahna. Er war von bunfelgrauer Farbe mit struppigem Ropf und recht bosen Ausbruck in den Augen. Die Robi und recht bosen Ausbruck in den Augen. Die Kinder des Ortes machten einen Ilmweg, wenn sie dem gewaltigen Jago vor der Hausthür liegen sahen und man founte eigentlich recht sicher vor Dieben und nugedertrem Gälten sein. Und doch sebte ein warmes herz in bieser rauben Bruft. Denn erstens liede er seine Herrin mit unwandelbarer Tenen, erwartest sie logar vor der Kirchenthür, wenn er sie im Hauste vermiste; und dann hatte er eine innige Invesional un weinem Utikrieug Tächterfun gesoht Buneigung gu meinem 10 jahrigen Tochterchen gefaßt. Junethum 31 meinen Der gette Bereit führend, durch die Straßen von Grieß und man fonnte sidge fein, daß er ihr fein geid anthun und sie vor jeden Ungemach schilken würde. — Mich hatte er nicht besonders in sein Derg geschloffen und boch habe ich einen Angenblid erlebt, ber mir noch jest auweilen bie Thränen in die Augen brängt. Gives Morgens lag Jago recht behaglich im Barhaufe und hatte fich im vallen Ginne bes Wortes fo breit gemacht, bag man seinetwegen einen Umweg machen mußte. Er sah mich nicht sehr fernnblich au, doch ich wallte ihm gern einen Morgengruß bieten und bat ihn, mir die gern einen Morgengruß bieten und bat ihn, uir die Pfole, das Praherl, wie es in Tirol heißt, zu geben, doch er that, als hote er meine Bitte gar nicht. Seine Sernin dat für mich, doch er rührte sich nicht, und da sich ein gewisses Knurren vernehmen ließ, das nicht sehr gutmittig klang, sa ließen wir von unseren Bemühungen ab. Der Tag verging und abeuds, als die Lampe gemittlich branute, versammelten wir uns im Wachnzimmer der Hauswirtin. Und da dieselbe, wie sede echte Tiralerin, die Jither spielte, so dauerte es nicht lange und mir hatten ein kleines mittalliches es nicht lange und wir hatten ein fleines mufifalisches Internegga. Ich sang ein Lieb und die hauswirtin begleitett dasselbe auf ber Bither. Kaum waren die letten Tone verklungen, sa trabte langsamen Schrittes unfer alter Jaga beran, fommt bireft auf mid los, fest fid) bor nid bin und legt mit bem freundlichsten Grungen sein mächtiges "Prapert" auf meinen Schaf und firht mich verständnisvall und daufbar an. Es war ein Blic, der mich sa wunderbar berührte, bag mir bie Thranen aus ben Hugen ftilrzten. Bar es Dantbarteit für bas Busammenspiel mit feiner geliebten Herria, war es das Nieh, das ihm gefallen, wollte er sein Unrecht van heute margen vieder gut machru? Ich weiß nicht, was es war, allein das weiß ich, daß ich nie im Leben einen so wahren unwerfälschen Ausdruck von inniger Dantbarfeit mahrgenommen habe.

Tfarstoje Gela.

H. K.



Aene Mufikalien.

Klavierflücke.

Es murbe ichon an Diefer Stelle bervorgehoben. wie unrecht Berleger boran thun, bei bem eritbeiten ohantafielofen, bilettantiich vorgehenben, im Triviolen idmelgenden "Romponifien" Ctude für Die flavier= ipielende Jugend ober Sanzweijen gu bestellen, Die feibst für Leiertoften gu schlecht find. Un die erften und besten komponisten sollten fie fich wenden, wenn nud desten Komponisch sollten in ich wenden, wenn sie der Angend minstallig erbauligie Stide übergeben wollen. Dies that der Verlag Heinrich sie hofen in Magdeburg, der deit gly ische Stide von Fr. Zieron (op. 6) herausgad. Sie sind in der Erfühung originess und edel, melodisch, tadellos harmoniser und leicht spielder. Am besten gestel uns darunter das Stüd "In füller Stunde". In demitten den Studen is "Atalienische Entite" war Menten der Stüden is "Erfasteit von Asseinsstätzt und Menten der von Mler. v. Fielit. Gie begreift vier Alavierftude in fich, in welchen fich zwar teine Genialitöt und teine hin-reißenbe Melodie, gleichwohl aber eine geschickte Mache fundgiebt. Um originellsten unter biejen vier Studen ift die Tarantella. — Bei G. Diedmann in Leipgig (Edward Schuberth & Co. in Rem Port) find nem Salonstide von dem Stuttgarter Komponisten Otto Sach in tünftlerisch schmuder Ausstattung erichienen. Es sind mittelichwere, in der Melodie gefällige und in ber Fattur gefchidte Calonitude, welche givel Balgerfanindlungen von Lab. Lochmann (op. 14) und St. Krajusti (op. 40), bie an bem Gracize, veiginell zu fein, voribergeben, genfigiame Muffte fontumenten jeboch, bie gern leichte Walzer pieleu, wahrscheinlich befriedigen burften.

Studte für Blasinfrumente.

Bei Baul Pfretich ner in Martnentirden i. S. ift ein "Salon- Album" für Cornet & Wilhons mit Alabierbegleitung erschienen, welches dreißig nuferer inhalten Mafiliden und modernen Lieder in leichter und gesätliger Bearbeitung von Heinrich Wahls enthält. Es sind darin Lieber von MendelssohnBartholdy, N. Schumann, W. Mozart, Fr. Schubert, G. M. v. Weber u. a. in guter Andlood vertreten.

— Für dosselbe Instrument mit derselben Begleilung wurde ein Album flaffifcher und moberner Stude wilde ein Aldum tinguiger und moderner Since in 2 Banden in einer gewandten Bearbeitung von Wilhelm Vop im Nerlage der Gebrüder Sug in Leipzig und Jürich heransgegeben. Es unichließt nicht bloß Lieder, joudern auch Märsche von Mendelsstand john und Chopin, ben Chor aus Mogarts "Bauber: ifter, den Mendedor aus Areugers, Nachtlager von Franada" u. a. Derfelbe thätige Verlag gab auch surchändige Albums für Horn und Köte mit klavierbegleitung herans, welche von With Popp jadifundig redigiert find und faft burchaus Befangeflude unferer beften Tondichter bringen.

Tieder.

Gin jehr feinfinniger Liederkomponist ift Alexander D. Fielit, von bem jüngft im Berlage von Seine bigfeiten von Bahreuth. richehofen (Magbeburg) feche Lieber (op. 26) cr: idienen, melde meift mit einer bufteren Stimmung ge-lutigt find. Sie find burchweg tief empfunden und bie Terte finden einen burchweg anfprechenden mufifalis Terte finden einen durchweg ansprechenden untiffalischen Ausdruck. Fielit benutt den recitatiosschen Zas mit Verständis. Besonders annutig sind die Lieder: "Des Midden Abendich", "Ans der Kosentit", "Das sterbende Kind" bei aller Einsachheit lief ergreisend), "Das Frühlingslied" und "Schwalbentbotichait". Wertvoll und leicht zu singen sind "drei Zuette" von demielben Komponisten (op. 33). Barunter ist das neckliche Ductt: "Hitte ench!" besonders gefällg. Diese Zweigeisinge find jür Frauenstimmten gefest.

Litteratur.

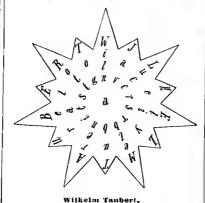
- "Meine Herren Kollegen!" Momentauf: nahmen einer jungen Schriftfellerin (Berlag von Guit. Pohl mann in Berlin). Jung muß fie fein, bie Berfafferin einiger boshafter furzer Schlberungen Betliner Schriftfeller, meilt Rebatteure, welche ber unaeilbeten und nicht wir binreichenber Geganschildung ungeubten und nicht mit hinreichenber Bergensbilbung verfebenen Autorin ihre migratenen Stilubungen gurudgestellt haben mogen. Gie racht fid bafur, bag

fie den Schriftftellern nachfagt, baß fie haglich ober nicht genng artig find. Bang recht haben jene herrn gehabt, welche ber zu Momentaninahmen ericienenen Photographin unboflich begegnet find Dieje läßt fich auf eine Miriginng des litterarischen Wertes der Schriften ihrer Opfer nicht ein, sondern ergablt in plattester Weise, was sie bei ihren Intervieas geichen und gehört hat. Was aured die "innge Schriftlefein" sagen, wenn sich ein neugieriger Jungling von ber Geber bei ihr einfande, um von ihr in einer Brofchure ju jagen, daß lie häßlich und ge-ichmactlos ift. Das hat fie felber auch gethan. Sie tairft einem von ihr photographierten Berrn oor, bag er mutlos ici. Ift sie es nicht auch, da sie sich in Anonymität hüllt? Bielleicht thut sie es aus Beicheidenheit, weil fie eben feinen titterarifchen - Ra-

- Rlavierichnle von Joseph Pratich. Musgabe, reoidiert, vermehrt, mit Bortrat, Beich-nungen, Erlanterungen und einem oollftandigen Lehrplan für die erfte Abteilung verfeben von feiner Tachter Marie Brotid, bergeit Barfieberin bes von Jofeph Brotich 1830 gegründeten Musikinstitutes in Prag. I Obteilung. Frag 1894. Sigentum und Berlag van Marie Protich. Die Trobitonen der ausgezeich-neten Prager Musikindule, aus welcher Messterkräfte wie Bilhelmine Mlaus-Czarvabn, Grang Benbel, Bins ind Joh. Richten, Smetana, grang gendet, gund Joh. Richten, Smetana, Wehle n. a. hervorgegangen, find zu lebendig erhalten und als bewährt longeher erprobt, als daß nicht dies Kenansgabe von Lehrenden wie Eernenden taillommen gebeihen werden wie Ernenden ausgesindtete, in Theorie und Praris der Anfänge im Klaolecspiele trefilich einschende Wert der Kenaper Meisters gestalt ich in neuer, zeitgemäher Gebrandung iedenfalls zu den erten seiner Kattung und zu den menigen rällige into in der Faktur geichlete Salomiside, weiche langeher exprovi, als das mich vieramsuirgends zur Arbitaliäth berablisiten und sich zur gabe von Lehrenden wie Leruenden tailkommen gewirksamen Vortrag gut eignen. Vesonders hübich it aabe von Lehrenden wie Leruenden tailkommen gebeihen werden sollte. Das voruehm ausgestatete, iit die "hamische Serenade", "Tie Pignamte" (eine beillante Posta, die "Nandvarinngavotte", die "högen beihen werden sollten der Nicktus, die "konische die "der dichte die "der dichte die Krager Meisters gevolonaise" und die Sebethare A. Bolf in Warschan sends die Elegie von St. Won in 1834o, die sich isch in die gestelben Verkenung gerade des
ibel anhört, ohne musikalisch bedeutend zu sein, dann erste kieden Verkenung gerade des
ibel anhört, ohne musikalisch bedeutend zu sein, dann erste kieden Verkenung gerade des
ibel anhört, ohne musikalisch bedeutend zu sein, dann erste kieden Verkenung gerade des
ibel anhört, ohne musikalisch bedeutend zu sein, dann er ibe die verkenung gerade des
ibel anhört, ohne musikalisch bedeutend zu sein, dann er ibe verkenten die Verkenung gerade des
ibel anhört, ohne musikalisch bedeutend zu sein, dann er iben die Verkenden und kehren des verkentenstellen der verkenten und Lexenung debe verkenten des verkentenstellten das verkenten des verkentenstellen der verkenten des verkentenstellten des verkentenstellten das verkentenstellten des verkentenstellten des verkentenstellten det verkenten in Verkentenstellten des verkentenstelltenstellten des verkentenstelltenstellten des verkentenstelltenstellten des verkentenstelltenstelltenstellten des verkentenstelltenstelltenstellten des verkentenstelltenstel unng tragen; es sei benn bie Prolichiche Mavier-fchule allen, die es mit der Lehre und Erlennung ihres Inftrumentes ernit nehmen, marmitens anem: pfohlen. R. F. P.

- Die Festipiele in Baprenth veranlaffen alljähr: — Die izeitpiele in Bayrenth veranlasien alijährisch eine Flut von Vrojonien. And in diesem Lahre ericienen mehrere Bücher, welche meilt den Zweck daden, in das Verständnis der Amstedvern Nich. Wagners den Lefer einzusühren. Diesen Zweck versosgt die 37 Seiten starte Brodoffier: "Gine Parzisfal-Aussischen un jr. in Vaprenth) von D. Drönesoof. Sie behandelt den Text des Tramas und bessen mitstalissen Geschaften. halt im Tone der Bewunderung, welche in der Be-hauptung austlingt, daß im Parfiial "die driftliche Beitanichanung nicht minder als bie bentiche Runft weitangmalung night milioer als die deiliche Kunfteinen Triumph ohnegleichen seiere". — Der "Leitfaben zu Richard Wagners Lohen grin" von Ang, Jahn bringt die vollsfändige Juhaltsangabe der Oper und enthält bei der nunlitalischen Analyse alle Leitmotive berfelben, wobei sich die sachmännische Tüchtige ibes Verfasser, wobei sich die sachmännische Tüchtigteit des Verfasser, wobei sich die sachmännische Tüchtigteit des Verfasser, wobei sich von Feodor Rein both in Ledzig). — Sin beionders wertvoller, weil recht partisch angelogter Führer der "Setfiniet weil recht prattifch angelegter Guhrer ber Geftivielbeinder betitelt sich "Baprenti 1891" und batrde von Konstantin Wilds Berlag in Leipzig und Baden-Baden. Das 176 Seiten farte Buch enthält nicht blog Besprechungen der heuer aufgeführten brei Mufitbramen, fanbern auch Bilbuiffe und Bio-graphien ber bei ben Jestipielen mitwirtenben Ganger, Sangerinnen und Dirigenten, fowie alles Wiffens werte über die Monumentalbauten und Gebenetaur-

Auflösung des Stern-Bahlenräffels in Br. 14.



<u>፟፟፟ጜ፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠፠</u> 🖜 tuttgarter Möbel- und Parkettboden-Fabrik 🕏 von Georg Schöttle

Königl, wurtt. Hof-Möbelfabrik, empfiehlt Stilvolle Einrichtungen von der einfachsten bis zur stegantesten Ausführung.

Cottage-Orgeln, Harmoniums 🗆 🕶 Thuringia 🚁 🛶

nnch nmerikanlschem System von gleicher künstlerischer Vollkommenheit des Tones, gleicher gedlegener Banart, stilvullem Aeusseren etc. etc. za
wesentlich billigeren Preisen als Amerika, unter
5 jähriker Garnntle. Ansserdem Pianophen, PlanoOrebestrion, Polyphon, Symphonion, Musikantomaten, Charlphon, Henophen, Manophen, Accordent,
Zithern, Accordizithern, Schweizer Spieldosen etc.

Illuste, Preis-Kntaloge gratis und franko.

H. Behrendt's Musikhaus, Berlin W. Friedrichstrusse 160, part, und I. Etage.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung!

Den Herren Musik - Lehrern orspielstücke. Mit Fingersatz, Vortrags, und Phrasierungs-zeichen. ä Ausgabe Breslaur. duswah/

i. Reihe 6 Hafte; II. Reihe 6 Hafte in ver-schiedenen Schwierigkeiten. Preis à 30 Pf. Ins M. I.— Prosp. a. Wunsch dir n. frko. bis M. 1.— Prosp. a. Wunseh dir n. frko. Verlag von Carl Grünluger, Stuttgart.

Von ersten Auforitätru und Sachverständigen als vorzäglich auerkaaut. D. R. G. M. No. 16658 Unenthehrlich beim Violinunterricht Jos. Pletzers Handstütze für "Violinschüler 🤄

Sie giebt dem Schüller ohne allen Zwang die richtige Haltung der linken Hand u. die korrekteste Fungerstellung. Sie erspart dem Lehner das zeitraulende Korrinseren und befähigt den Schüler zu erstannlich raschen Forschreiten. Unreines Greifen ist bei Inwendung der Handstitze fast gänzlich ausgeschlossen, da die Hand unverrücklar fest in der Stütze sitzt. Ehonso bewahrt die Handstütze vor zu schnellem Ermüden. In strusen zu beziehen durch alle besseren Masikulien u. Instrumentenhol, od. direkt vom Erfinder Jos. Pletser in Lörench (Bailen). Freis M. 3.20 pro St., 6 St. M. 18.—12 St. M. 28.20 gegen Nachm. od. Voraubezahlung. Prospette gral. u. franko. Zahr. Anskannungsschreiben bewährter Fachmänner stehen auf Verl. z. Diensten. Bei Vorausbezahlung gratis Zusendung.

50 der schönsten Tänze aller Art für Pianoforte

🛶 für nur 2 Mark 🛶

sind enthalten in dem neuen Tanz-Album Die Tanzstunde.

Neues Universal-Tanz-Album,

enthaltend die schöusten und beliehtesten Tänze aller Art

von Strauss, Ivanovici, Eilenberg, Faust, Behr, Weissenborn, Necke etc. in ziemlich leichter Spielbarkeit für das Pianoforte zum sofortigen Gehranch (für das Prima-Vista-Spiel).

INHALT: 2 Polonaisen, 11 Walzer, 7 Polka, 4 Rheinländer, 3 Contre, 5 Polka-Mazurka. 3 Kreuz-Polka, 3 Galopps, 2 Quadrillen à la cont, 1 Czardas, 1 Schuhplattler, 2 Märsche, 2 Schottisch, 2 Menuetten, 1 Varsovienne, 1 Quodlibet —

💻 dies alles zusammen für nur 2 Mark. 🚃

Gegen Einsendung des Betrages versende ich franko. Alle Burh- u. Musikalienhandl. nehmen Bestellungen darauf an.

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig,

Heinrichstrasse 6.7.

Briefkasten der Redaktion.

Anfragen ift bie Abonnemente-Quitlung beigufügen. Anonyme Buldirif. fen werben nidit beantwortet.

Die Rücksendung von Mannskripten, welche nuverlang t eingehen, kann nur dannerfolgen, wenn denselben 20 Pf. Portn (in Briefmurken) belgefügt sind.

Antworten anf Anfragen ans Abonnentenkreisen wer-den nur in dieser Rubrik und nicht briefisch ertellt.

J. K. In I. i) Sie fragen, ob h. E. Bacha Brillieben und Bugen im "Wohltemperierien glavier" auf bem Rlavier in fpielen feien, Genift! - Ridete bari Gie aber hintern, fi auch ani ber Digel gn over eineren, in auch unt ere zing in frieben. 2) Klavictaneunge mit Zeit find berrunteleen. 3) in idwor und mir fur Eingelwelte ivielbar; beehalb nem!

A. S. Schaffen Sie fich Com. Areifch-

mers "Bibrer turd ben Uemerladt" au; bort finden Die gefinselte Analoien beden-tenber Lentwerte, lieber Wagners Musik-bramen find iese viele Monegraphen erfaienen , melde bon und angegrigt murben Gie in jeber Undhanbling erbalten.

J. II. Gie erfaden und im Mngabe ber Onellen uber ben Eteil: "Was tam bie Bolbeichtle um Rebung bes tredichen Chor. mib leineinbegelanges beitragen "Derm in ber Voltsichte ein uichtiger Gelangs-imtericht erteilt werd, so wird sich anch in ber Rirder ber Gefang vervolltommnen, Darüber merben Gie Raberen und Belebrendes in folgenden Budbern finben: "Cle mentar-Gefanglehre im bentiche Colloidn. ten" von Guftav Mert (Ferbin, Sitt in ten men Gaftan Mert (Austin, Allt in Briefan), "Geiangfert" von M. Aribe, I. And. (Ar. Gorich in Briefan) int "Griangferr für Bette ints Pirgerföhlen von der Gert. Erite Unflage (Three. Arternann in Minden).

G. Sch., Cöthen. gu kerrdinra ron Benden manget be Sen.

A. C. Hoinicheo. Augenommen. I. W. Landin. Menner Er unfer Blan? Programme werden mir im infer ratenteile broleiben perbifentlicht.

F. M. Myslowidz. Genefi tennen Gie Molie "Aefhone er Enfit" "nod emimal, befondere mit abgeid offen" erbatten,

mat, bepatere ind angeweinen erenten.

11. R., Stotili. Laffen Sie fich von der gienigt. Sedifente für Mant in Bertin ein Ergramm kreielben fenden. Darm werben Sie auch Wiffenduerte finden. In Leitung biefer Anfialt in fogar bergitidiet. Gie uber bie Webingungen Stres Ginruis birfelbe in unterrichten. M. F. Als Sachtebrer follten Gie neben

M. F. Als habtebrer follen Sie neben Brestaur's Alawerische (e. Grimmart Simigant) and die "Gerff Alawerischeit" von geferen Start (voor Tries), oder K. Hermersk. "Tie Zedent des Andere-briefe" und Zeits Lunde. T. W. T. Essen. Aus Cheina mer-ten Die in der geschen Kammanischer von Mart andaraften innen.

Diary angegeben finoin.
M. I., In R. Bien Cant für Bere große Linbenswiftigtett. Das Blatt in einem Rangionale einnommen, welches ber einem Kangieinte einmenmen, eine be-igit feinen großen annigaarifchen Wirt. Donten beftens ifft ger freundlafes Rugebet, meldere mit jebed nicht ammemmen

F. B.. Blumenthat. 1) Box ter Tegt bes giebes genan angegeben fem mitt, fann Beideit gegeben meiben. Dre bon fam Erichein genten vorten. Der ben Junen angegebene Zuf ih in Einfliese Aneerstantlig nicht vertreichtet. 2/ Jebe Wolftelienkanklung in Gertlugen ver, Eir-hin burb den, Zong an Kagit vom ernt-ichen Natier noch beiten sperandzabe Ihmen unterhälten. verichaffen. N. L. Ihren Smeden werben unter ben

rieten Warten über Sigelban am ebeffen entsprechen: 3. S. Seinends Ergellebre (Alemming, Pr. Mt. 1,26), E. Lech. is Er-llaring cer Ergelregiber (Abbergger & Camgari, Er. Mt. 2.50), C. Wangemanne Ge-fordte und Ban ber Ligel (Berlage uftun) vons Steite, Er. Rt. 3.—) und gr. 3ims mers: "Die Orgel." Das Wiffenswerteite über Strutter, Renkan und Befantlung

einer Aircheinergel (Bieweg, Er. Mt. 1500. Z., Sipek. Gie miffen febr feon und febr jung fein, weil Sie jo gart nich fein empfinden. Auf nich friber zu bei ich

J. Z. 1) Eines Borer Gilbenratict angenommen. Beiern Dant. 2) Die Sumo: reste bilriten Gie burd ben Buchbunbler und Untiquar R. Leut in Gluttgart (Calweifir.) erhalten.

E. S., Prng. 1) Laffen Gie fich in einer Mufifalienhandlung bie Duette für Erschienen in zweiter, grosse Auflage:

Gesangübungen

(Singing exercises) zugleich Leitfaden für den Unterricht von Adolf Brömme.

Ausgabe für hohe und mittlere Stumme mit dem sch und eng-lischem Texte.

Prets 2 Mark. -Zu beziehen durch jede Musi-kalien- und Buchhandlung, so-wie durch die Verlagshand-lung direkt lung direkt

Ad. Braner (F. Plötner), Hofmusikalienbandlung. Dresden-N., Hauptstrasse

!! Novität für Cello!!

Joseph Werner. Die Kunst der Bogenführung.

Praktische Auleitung zur Aushildung der Bogentechnik und zur Erlangung eines sehönen Tones and Vortrages auf dem Violoncell (deutsch u. englisch)

MR. 4.50. Eingeführt a. d. Königl. Akademie der Tonkunst in München.

The Art ** so of Bowing.

A practical guide to the cultivation of bowing-technology and to the acquisition of a fine tone and performance on the Violincella. English and german Words. Mk. 4.50.

Gratis

franko ≡

werden folgende

Antiquariats-Kataloge

versandt:

247. Süchen über Musik. 249. Kirchenmusik, grösser: G. sang-weike n. Churwerke zum Kon-zertgebrunch. Streichinstrumente mit und ohne

C. F. Schmidt

Musikalienhandlung and Verlag Specialgeschäft für antiquarische Musik und Musiklitteratur

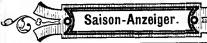
in Heilbronn a. N. (Württemb.).

In meinem Verlag ist erschienen

Fine Parsifal-Aufführung in Bayreuth

Like Faishid: Adulull'ulig il Bayreull von O. Drönewnif.
Universitätsmusikdirekt in theifswald.
St. — 3° Bg. — MK. 1.—
Deutsche Kunst: und Musikzeitung;
Wer in Bayreuth eine Parsibikanfihrung erleit, wird die entlinsinstische Schilderung der Eindrücke als durchaus nicht übertrieben aneit kennen mussen.
Bayreuth, Heinr. Heuschmanns Kunstverl.

Selm uberth's
Salon - Bibliothek,
NSUB BANGA. À 1 MARK
JOGSSeiten Gr Quart, enti-jel2-16 beliebte
Salonstöcke 1 P.te. Volletad, Verseichnes du
Edition Schuberth & 6.000 Nor. falle instrumenterestenfret. J. Schuberth & C.



Neuenahrer Sprudel.

Enrige alkalische Therme Deutschlands, 40°C., von unmertroneuer Winkung bei Husten, Heiserkeit, Erkältungen, Indneuza und deren Folgen, bei Magen- und Darmkuterrhen, Appetitlosigkeit, Gallen- und Nienenstein, Gicht, Rheumalismus Zunker-Krannheit, Frauenleiden etc. Prospekte gratis.

Für Trinkkuren im Hause

Versand von Neuenahrer Sprudel in Flaschen, von Neuenahrer Pastillen gegen Heiserkeit, Husten etc., von Neuenahrer Salz gegen Sodbrennen, Verdauungsbeschwerden etc. durch die Oirektion in Bad Neuenahr.

Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt a. M.,

Dr. Hochs Konservatorium in Frankfurt a. M., gestifet durch Vermichinis des Herrn Dr. Joseph Paul Hoch, croffnel im Herbst. 1 unter der Hirektion von Josoihm Raff, seit dessen Tod geleitet von Prof. Ir. Bernhard Scholz, beginnt san I. Sept. d. J. den Winterkursus. Der Unterricht Dr. B. Scholz, L. Kwast. L. Uzielli, J. Møyer. E. Ingesser, A. Olück, G. Trautmann Dr. S. Scholz, J. Kwast. L. Uzielli, J. Møyer. E. Ingesser, A. Olück, G. Trautmann L. K. Friodberg Gramtorich; H. Gelbaar (Piannforte u. Orgel), Jehn Herrer Kammer-Käniger Dr. G. Ounz, C. Schubart, S. Rigutlai n. Fri M. Scholz (Gesang, den Herren 19rof. H. Heermann, J. Naret-Koning, F. Bassermann u. A. Hess (Violoncello), W. Selt-recht (Kontrubass), M. Kretzschmar (Flotz), R. Müns (Oboc), L. Möhler (Klariuette), F. Thiele (Prigott), C. Preusse (Horn), J. Wohllebe (Trompete, Direktor Prof. Dr. B. Scholz, J. Knorr, E. Humperdinek u. O. Trautmann (Theorie u. Geschichte der Minsik), Dr. O. Veith (Litteratur), C. Hermann (Deklamation und Minsik), Pr. O. Veith (Litteratur), C. Hermann (Deklamation und Minsik), Dr. Devith (Litteratur), C. Hermann (Deklamation), Dr. Baschichte die Direktion sehrlittlein oler minsilish möglichst zeitig. Die Administration: Dr. Th. Mottonheimer. Der Direktor: Prof. Dr. B. Scholz, Mattonheimer.

Königl. Musiksehule Würzburg

Königl, bayerische Staatsanstalt.

Beginn des Unterrichts: 18. September.

Der Untersielt, von in staatlich angestellten Lehrkräten erteilt, unfesst;
Sologesang, Chorgesang, Rhetorik und lektamation, taaltenische Sprache, Rinvier. Orgel, Harfe, Violine 18. September.
Vinloncell, Kontrabass, Flöte und Piccolo, Obecum Englischhorn, Riarinette, Hasvettioru und Enskluri bestellten McKontrafagott, Horn. Trompete, Zugposute Larmontelebre und Kontrafagott, Horn. Trompete, Zugposute Larmontelebre und Kontrafagott, Horn. Trompete, Zugposute Larmontelebre und Komposition. Partitunspiel und Ensklurische Sprache und Gengraphie. Valkommen Anshillung für Konzert und Geprassinger, für Ortessternusiker, Dirgenten um Hasileihrkräte. Das Honorar richtet sien nach dem gewählen languder lutze ganjährig 100 Mks., für Sologesang, irgelich in der State oder Untre ganjährig 100 Mks., für Sologesang, irgelich Statenspiel und Lastenspieles oder Normellas instrument 48 Mk.

Prospekte und Labresberichte eind kostenfrei von der unterfertigten Direktion. sowie durch jede Musikalienhantlung zu teziehon.

Die Königl. Direktion:

Dr. Kliebert.

Harmonium, in Berlin bei "Schiedmayer, Pianofortefabrik" Markgrafenitt. 21

Flügel, Pianino.

Zweiggeschäft in Berlin Koniggratzerstrasse 81.

Kgl. Hoffieleianten Stuttgart.

Musikalische Zwanzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Fünfzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Mark - Albums für Pianoforte.

Verzeichnisse dieser vorzüglichen und billigsten aller Ausgaben

moderner und klassischer Musik — nur Lieblingswerke ent-haltend — jederzeit gratis und franko.

Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig. Verlag von Cari Grüninger, Stuttgart. von Professor Klavierschule 🕤 E. Breslaur, Direktor des Berliner Konservatoriums und Klavierlehrer-Seminars.

Riavierlehrer-Seminars.

Bd. I. (8. Aufl.) Mk. 4.50, Bd. II. Mk. 4.50, Bd. III. (Schluss) Mk. 3.50.

Die Urteile der höchsten musikalischen Autoritäten: d'Albert, Prof. Scharwenka, Klindworth, Moszkowski, Prof. Gernsheim, Prof. O. Paul, Fran Amalie Joachim n. a. stimmen darin fiberein, dass Breslaurs Werk in seiner Eigenart, die Schüler technisch und namentlich musikallsch zu erziehen, unerreicht dasteht.

Prospekte mit Gutachten erster Fachautoritäten und Stimmen der Presse auf Wunsch direkt franko.



Seidenstoffe

In einzelnen Roben

direct an Private

Denkbar grösste Answahl in allen existirenden Farben und Ge-weben hei ausserorlentlich hilli-gen Preisen, hei Probenbesteilung Angabe des Gewinsehten erbeten. Specialhaus für Seidenstoffe

Michels & Cie. Königl. niederl. Hoflieferanten Berlin SW., Leipzigerstr. 43

Statistik:
Jahresahsatz 1891 ca. 90000 Meter
Jahresahsatz 1892 g. 20000
Jahreshisutz 1893 S50000 g.
muthmassi. 1894 g. 500000 g.

Konservatorium für Musik zu Stuttgart.

zu Stuttgart.
Protektor S. M. der König von Wärtlemberg.
Aufnah une Priffenge 13. Oktober.
Beginn des Winterwemesters.
Solts den Minterwemesters.
Solts and Chorgesang, Klavor. Drgel.
Volline, Violonedi suwie die sonstigen
Orchester-Instrumente. Tonsatz und
instrumentationsfelre. Deklamation uiral sprache, vollständige Anshildung
ir die Oper. 30 Lehrer, a Lehrerinnen.
Imter Kanstilerschulle unterrichten
die Professuren: Ferläng. KeilerK. Kräger, Linder, Pruckner.
Scholl. Seyericu. Singer. Speldel. Wien. Hoftapellin Boppler,
Kanmersinger Hromanda, Organict
S. die Lange, Hoftansfell. Bayer,
Kammernustkor Selbz. Cav. Cattaneo. Projekte und Statuten gratis.
Stattigart. August 1894.

Stutigart, August 1894. Die Direktion: Prof. Dr. Scholi.

beste Schule

ir die eystematieche Aasbildung in der Technik des Klavierepiele lat die von Carl Brengewein. Direktor der Deutschen Musikschule in Berlin.
Het I. Mk. 1.50.
Verlag der Freien musikalischen Vereinigung, Berlin W. 35.
In allen Musikalienholgn. zu haben.



Romische Saiten-Fabrik. Specialität:



E. Tollert, Rom. (C.) Filisle für Geutschland und Gesferreich H. Hietzschold in Leipsig.



Rlapier und Bieline: Salon", 3 Bante ju DN. 2,50, in ber Mus-gabe Litolfi vorlegen. Dort finben Gie Einde aller unferer Rlaffiter. Bir berg felben Hungabe liegen auch leichte Dues far Rlavier und Bioline von Beriboben, Dogart und Sabbn bor. 2) Ce tearben bereits mebriad bie Bedingungen tes ficheren "Comblattipielens" ju biejem Blatte er-oriert. Bir bitten Gie, bas Betreffenbe nadquieien. Hebrigens wird man Ger bies im Ronicepatorium icon lebren. Gine iebe Unfialt Diefer Art wird 3bnen bie Be-3) Db man Schonen ober Gebopeft aus. furicht? Beibes micht! Laffen Gie fich ben Rafallant ber gweiten Eilbe bon einem Frangofen boriprechen,

K., Aneten. Sie haben es mit einem ebenfe fleinlichen als hartnodigen Wiber- facher ju thun, wie es fdeint. Ihr Edunling befige tron bes ermabnten Mangels mufitalifdes Salent; biefes muß man ibm um fo miler gujureden, a.s er "fielenvell" porguragen perfiebt

II. B., Kruseliwitz, Ecaiien Etefic irgend eine Muntgefdichte au, bort werben Sie alle 3bre Fragen beantioortet finden, Gie fiellen Probleme auf, bon benen jedes me in einem ausfitipricon Buche befandelt werben tann. Maden Gie fic auch met ber Gruublehren ber Tentunft befannt, bann werben Gie felber ben Beidert auf bie Grage finben, inmieweit Bachs "wooll. ver Rige feaber, interevert Budg georie eines Bagner, Rubinfein, List, überlegen'ift. Daneben muffen Gie aber Bade Tou-icobsfangen felber fpielen, um fie mit jenen ron List nab Rinbinicia vergleichen gu tonnen. Ihr verneifer tann nur burch felbuerworbene Rennintiffe voll befriedigt berben. A. P. in Gr. Giner Beifügung ber

Abonnementsgnittung bebarf ro bei Ratfele lofungen nicht.

(Gedlebte.) A. J. Die "Rachtigall" in 3brem Gebichte folagt giemlich gur, aber bod utdet fo. baß man fide öffentlich mit ihr produseren fonnte. — X. in G. Un-verwendbar, weil in fentlmental. Wohl ber erste Versuch — Ter Aontrali: "Ich halte bid binig umfangen im grunen Baibe allein' ju bem Blide auf "Grabermale, auf melden bes Monbes bleicher Edein rubt," mugte in einer gefdmeibigeren form ansgebrudt

(Kompositianen.) il. S., Soest, Die Melobie im Liebt! "Lebe wohl" nicht reigloß, leiber wiederhalt fie fick trop ber gurge best Gefangenutes vierma'. Bei anberen Berinden lenten Ete in eine bemachbarte Tonart ab und fiellen Sie einen Mittelfan ein, - F. F. im C. fipe Lieber find tüchtige Arbeiten, nur ift zu viel Orgelfan barin; bie Rlavierbegleitung bidt bie Delobir, beren Birfung barunter leibet.

Singefandt.

(Westerland-Sylt.) Außer anbern boben Berribaiten baben and ber Erbarok: berjog von Medlenburg- Schwerin, jomie ber Claale-Selreifer von Stephan ibr Erfcheis ein in unferem Babeorte augeflindigt und auch bereits Bohnung gemietet. — Diefe Thatfache mag als Belweis baftir gelten, call auch in unferen höchten Areifen bas Antereffe für bie beimifchen Erebaber im Bachjen begriffen ift, bie an Naturidonbeiten fo ilberans reich find und and binten beften auslanbifden Geefnrorten nicht in ihenen branden. (Arm- und Bruststärker Pa-

tent Largiader.) Bon ber Firma Georg Engier in Stuttgart ift ein nener Turnapparat in ben Sanbel gebracht, melden ber Direftor bes Rebrerinnenjemis nare ju Strafburg im Cliag, Largiaber, evenfo einjad mie finnreid tonftruiert bat. Der Apparat besteht aus zwei guseilernen, bienentorbiörmigen Gemichten. Jedes biefer Gewichte ist aus 7 Scheiben jufammen-geset, welche burch begueme Borrichtung etnzeln abgenommen merben fonnen, fo baß fic bie Laft bon 4 kg beziehungemeije 6 kg fin bie Lan von + kg cigirennguieren laft. Deen finfenweife auf 0,5 kg redugieren laft. Deen vor ben Gewichten lauft ein Strid zunachit burd einen ber gange nach burchbobrien Sanbgriff und bann ju einem gloeiten Sanboriff, an welchem berfelbe befestigt ift. Der Biberftand ber Gewichte ift fowohl in bortsontaler, wie in vertifaler Richtung ju über-winden. Auf biefe Beife bient ber Apparat jur Rraftigung ber Arm=, Bruft-, Coulterund Rudenmusteln, jur Erweiterung bes Brufiforbes und Bermehrung ber Lungen-fapacität, ju fompenfierenben Nebungen

Dresden, Königl. Konservatorium für Musik und Theater.

33. Schuljahr. 1893 94. 798 Schüler. 65 Auffnhrungen. 91 Lehrer, dabei Döring, Dracseke, Eichberger, Fährmann, Fran Falkenberg, Höpner, Janssen. Iffert, Frl. von Kotzebne, Krantz, Mann, Frl. Orgeni. Fran Rappoldi-Kahrer. Rischbieter. Ronnelunger. Schmole, von Schreiner, Senff-Georgi, Sherwood. Ad. Stern. Tyson-Wolff. Wolters. die hervorragendsten Mitglieder der Kgl. Kapelle, an ihrer Spitze Rappoldi, Grutzmacher, Feigerl, Bauer. Frieke etc. Alle Färher für Musik und Theater. Volle Kurse und Einzelfacher. Eintritt jederzeit. Haupteintritte 1. September (Aufnahmeprüfung 8-1 Uhr) und 1. April. Prospekt und Lehrerverzeichnis durch Prof. Eugen Krantz, Direktor.

Grossherzogl. Konservatorium für Musik zu Karlsruhe. Unter dem Protektorat Ihrer Königl. Hoheit der Groesherzogin Louise von Baden.

😑 Beginn des neuen Schuljahres am 17. September 1894. 😑

Der Unterricht erstreckt sich über alle Zweige der Tonkunst und wird in deutscher, englischer, frauzosischer und Italienischer Sprache erteilt. Die Austan ist seit 16. Januar d. J. durch eine vollständige Theater-chile (Opern- und Schauspreischule) erweitert, welcher die Genenablirektion des Grossh. Hoftheaters durch bedeutende Vergnantgungen verschiedener Art ein besonderes Interesse zuwenksen M. 100, in den Mittelklassen M. 200, in den Vorbereitungsklussen M. 100, in den Mittelklassen M. 200, in den Dilettantenklassen M. 150, in der Upernschole M. 400, in der Schauspielschule M. 300, für die Methodik des Klavierunterrichts (in Verländung nut pruktischen Unterrichtsulungen M. 400.).

Die ausführlichen Salzungen des Grossh. Konservatoriums sind kostenfrei durch das Sekretariat desselben zu bezeiben.

Betten zu beziehen.
Alle auf die Anstalt bezüglichen Anfragen und Anmeblungen zum Eintritt in dieselbe sind zu richten
Direktor

Professor Heinrich Ordenstein, Sofienstrasse 35,





Rich. Lipp & Sohn, Stuttgart,



Hofpianoforte-Fabrik.

Flügel, Pianinos und Tafelklaviere.

"Morgen, Schatzchen, hore, Liese, Geh'n wir nach der Schützenwiese." Rheinländer mit humor. Text für Kla-vier M. —80, für Orchester M. 1.-. Gegen Eins. v. Briefm, versendet frko, A. Winters Musikalienhandlung in

Musikalisches Fremdwörterbuch Von Dr. G. Piumati. Preis: Elegant broschiert 30 Pf.

Der Autor, Lehrer am Konservatorinm in Köln, stellt sich die Aufgabe, eine einfache, aber genaue Erklärung der üblichsten Fremdwörter im Gebrauche der Musiksprache mit Angabe der Aussprache und der notwendigsten Regeln zu bringen.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.



reisliete u Notenverzeichn: gratis Verlag von C. F. Kannt Nachfolger,

Leipsig Wollenhaupt-Album

für Pianoforte zu 2 Händen, Wohlgefallen und da Capo-Ruf weckend!

i. Band, 73 Seiten, Mk. I 50.



Cellos etc. in künstl. Ausführung,

Alte ital. Instrumente für Dilettanten u. Künstler, Zithern

berühmt wsgen gedieg, Arbeit u. schönem Ton; fernar alls sonet. Saiten-instrum.Coulante Beding. Illustr. Katalog gratie und franko,

Hamma & Cie.

Saiteninstrum. Fabrik. Stuttgart. usik - Instrumente

aller Art und Saiten billigst direktaus der Fabrik GUSTAV ROLL, von GUSTAV ROLL, eukirchen i. S. Nell! Accordithers m. allem Zubehör 15 Mark. Preislisten umsonst n. frei.

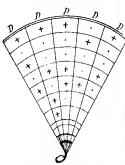
Hammonia. Eine aus den edel sten ischen Tabaken gegrücktete Ciibersee
ischen Tabaken gearbeitete Cigarre, hervorragend in Arona und
Geschmach, per Mille 48 Mk., be
600 Stück frangon, ganz Dentschl.



burd ben Gebraud qualend ichmerer Bewichte bei ungleich entbidelten Oberforperbalfeen und leichten fettlichen Bertigintmungen ber Birbeliaute. Es haben berichiebene Antornaten auf bem Gebiete bes Turnmefens, wer Edufrat Dr. Gufer und Brot, G. Caler in Berlin, Wirtlicher Rat G. D. Beber in Minden, Dielter Manl in Raelsrube ten Largiaterichen "Arm- und Brufinarter" empfehlen.

Rätfel.

Bon Starl Sager in Raufbeuren.



Die Arengehen bebenten Bofale, Die Bunfte Mitlante und nenuen bie 5 Facherabteilnugen infl. bes D (Initiale bes Bornamene bes frangojiiden Opernfomponiften, beffen Bunamen Die Gubbuchftaben ber 5 Worter bilden): 1) Orafel bes Beng, 2) Rebenfluß ber Gibe, 3) Alufforberung, nicht fortzugeben, 4) ein Fabeltier, i) eine Minge. Bie Fabeltier, in eine Minge. Ble heißen bie QBorter, wie ift ber Bor-

Richtige Rifungen janden im Sans Angent, juf (Co Cent.). Withelm Benns, Gattingen, O. Anntel, Frankfurt a. M. Betriger, Jinmeck. Chifalend Ermilten, Kriebenan. Ar. Eddikammer, Soffiele. M. S. Zadert, Wateruman, Frang Stof, Natitide. C. Allmenbinger, Abeignatin Pfter Katich, Selfenden (Pfleren), Aarl Krage, Benutheim. N. C. Grintert, Sar-uchen. Minus Statendiller, Nandsburg, Vant Gruneiselv, Trothe b. Salle a. S. Ango Sichtler, Shirolish in Thir. Com. Schulber, Bradisch in Thir. Com. Schulber, Sander, Webering (C. Soller, Chiffe Palace, Webering (C. Soller, Chiffe Polanety, Arens (Underfohreries), M. Beitropheier, Salderberg, M. Histo-Gregoriett, M. Soller, Kritin, Chiff, Gregoriett, M. Soller, Kritin, Chiff, Bernat (Mart), M. Soller, M. Well, Chiefelt, M. Soller, Kritin, Com. Kriting, Sollerburg, S. Geldrich, Kon-Landisch, Arbeit (Sp., Jouer, Cintie Totte, Staarte (Tahenare), Line Fiften-Haire in Gestiche Münesburger, Schriften, Konton (Mart), M. Sollerburg, Martinerin Konton (Statender), State Fiften-Hair und Gestiche Münesburger, Schriften-Haire und Gestiche Münesburger, Schriften-Berryes

Singegangene Mufikalien.

Lieder mit Pianoforfebegleitung.

Stylettuig.

G. Svitter, Mark:
Soullaire, M. 12 grift. Liever, op. 22,
Georg Piclodov, Berlin:
Dorn, A., Genie.
Born, A., Genie.
Genterin. 3. Worgen.
Rubber & Manger, Berlin:
Blandt, S., Senie, und Liebe, op. 212.
C. Echor, Breslan:
Mantef, R., Saijegaretten linkij fodwingen.
Weinfolgin & G., Subeneff.

Mosfavolgpi & Co., Burapefi: Pecan, I., Ad, ben Maoden ichlägt mein Gerze.

S. Opbenheimer, Januslu:
Epofr, L., Wadchenlieb.
Eroff, L., Wadchenlieb.
T. Onger, Roln:
Wrambach, C. A. Beigiddes heimatolieb.
T. Commann, Julie, Well.
B. Jacks. Lieber aus ber Ringerseit.
T. Ambe, Lieber aus ber Ringerseit.
T. Martinns Berlag, Leitung:
T. A. Meru Gosmitterlim:
T. Conta, from (Walgering).
Seint deshofens keitag, Macheburg,
Wuhler, L., Jain Mert. Galace ür
melt, Etnams.
Keltian, M. T. & Bogelinilers Zochterleit. (Swed).
Omf Fan Natier.

Pekting, (k. 2.-8 Eggelinülers Zochter.
lein. (Spech).

Sing bent Natie.

Zorn, O., Finglingslied.

Mendelein, ich bill tich iragen.
Fechter, M., Preks werden. (Poeh).
Marindach (Spech).
Unter, M., Rubes werden. (Poeh).
Marindach (Spech).
Unter, M., Rubest (Laft Zenar ober Septan). Langlingslied. Lipa will meine Gerfe index.

J. Antherio, R., Langlingslied. Lipa will meine Gerfe index.

Förfter, M., Butte Beim und herzige Arana (Belgeried)
Arana (Belgeried).

Arbeiten, Leiter.

Zenber, Mehren Beite.

Zenber, M. Chammagnertie, fzür mittl.
Stumme.
S. Hebernet, Stoft:
Webger, M. Impframenlicke.
A. Hoffmann, Etnegan:
Inse d. De, Mister Grüngen.
D. Demmens Nach, Tentor.
Größ, A. Gerrellichm. (12 Lieber.)
And M. Kicker, Mützburg:
Antior, G. Ein Eines ber Staftsburg.
(Warfst.).

Diverfes :

Biverfen:
And Airender, Bartnettreen t. E.
And Freign. C. R., Leneite theoretischer eine Entwerfente.
And Temerfein, Winden.
Fig. M., Sin degeleit, Winden.
Fig. M., Sin degeleit, Winden.
Angeleit, Auflichter Bedieber,
Angeleit, Auflichter Bedieber,
Ander Cheeblet. Unsgade't, Jither.
Contection. Unsgade't, Jither.
Contection. Unsgade't, Jither.
Contection. Unsgade't, Jither.
Contection. Unsgade't, Jither.
Chansons populaires Triestines.
Albumill. Chansons populaires Napolitatines.
Worzettitt, G. B., Mécanisme et
Velorité. a Einlies pour Mandoline
Londurde on Napolitatine.
Beigerman de Masinkrummite.
Charl, W. Einheden für eine Einglümme
nit Seglerman von Blasinkrummiten.

2 do 17, 39, Stanbour für eine Sugaimme nit Begierung von Möstinkrundure over bes Mastiers. Vong Barini, Veipung: Persister, 38, Zeauermaris in für Profeter. Bernett, B. Ve Maria, Pour Piano, Orgue et Vision (un Violone.),

Chorwerke (4 fimmig für Manner).

dering Plot ber Bentler, Gerin; A. Einer Humlig per Bern, A. Einer Humer, Gefeng. Fr. Lan, Bern.
Lang, Fr., Pieber und Gefang. Seit If. G. Ceben, Bom:
Langdo, Int., Recefeite.
G. Wesbern, Franktuberg:
Bindick, A., Lobe den Herrn, meine Seete

Seele

Einfante Mlumen.

- Sinfante Planten.
R. Hopsuidert, Möhr.-Ohran:
Schoarz, Berth., Schlachtrif ber Zenischen
in Lefterreich.
D. Hitsebrandt, Broth:
Boenig, G. Mir, mirce Neichs Getreue.
Rart Schanf, Mirebaren:
Schanf, R. Zere Nigentide.

Für Alavier ju 2 Banden:

MUT ALBOIRT IN 2 Dallorn:
Mühle & Sunger, Bertin:
Eichberg, N. J., Gavotte,
Beriag ber Freien unsthaltiden Verennigung:
Nen ge in en, C., Sonie ber Mavierrechnit.
Seit 1.
Engelmaun & Milblberg, Ledgig:
Lafont, C., Am Geumt. Topinit.
H. Martinis Bertag (E. K. Tecky), Lepyig:
Krimmting, F., Zee erfte Schnee.

Schering's Pepsin-Essenz
noch vorschrift v. Frof. Dr. Oskar Llebreich. Verdauungsbesch werden, Trägheit
der Verdauung, Soddrennen, Magen verschleimung, die Folgen v. Unmässigkeit
im Essen u. Trink-nu. s. w. werden durch diessen angenehm schmeckenden Wein
kinnen kurzer Zeit beseitigt. Preis p. Fl. 1 M. 50 Pl. 1 M. 50 Bl. Fl. 1 Fl. Rabatt,
Schering's Grüne Apotheke
(Fernsprech-Anschluss.)
Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken u. grösseren Droguenhandlungen.

Gegründet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen, Neuerweg 40.

Neumarkt 1A.

Pereira's patentierte Temperafarben. G. Müller & Co., Stuttgart, Kanzlei-

Einzige Fahrikanten der Pereiroschen patentierten Temperaferben und zugehöriger Materiolien. Zeug-nisse erster Autoritäten stellen dieselben über allee sanst in dieser Richtung Gebotene. Leitfaden für die Temperamalerei durch die Fabrik gratis erhältlich.

H. KNORR's Hafermehl

ist und hleibt die heste Nahrung für Kinder, Kranke und Gesannle. Die vieljährige Erprobung und enorme Verbreitung von C. H. Kuorr's Hafermehl besagt mehr ale bezahlte Reklame.
C. 25. Kuorr, Heilbronu a. N.

Pianos 350 bis Harmoniums 90 bis 1200 M. Flügel von M. 1000.— nn. Amerik, Cottage-Orgein, Aile Fabrikate. Höchster Barrabatt. Aile Vorteile.

Wilh. Rudolph in Giessen No. 321. Brösstes Planofabrik-Legor und Versend-Geschäft Geutschlands.

Stollwercksche acao Accolatens acao iberall sind vorräthis



sowie alle and.
Musikinstrumente
u. deren Beetandteile bezieht man
gut und billig v. d.
attrenommerten Musikinstrum .-Fabrik von Herm. Dölling jr.,

Markneukirohen i. S. Mr.210.

Illustr. Katalog grat. u. frauko. Accord-Zithers Mk. 9.—, 12.—, 15.—

Fr. Leuthold, Plauen i. V. enthold, Abendfeier (Ave Maria) für Singstimme mit Harmonium oder Klavier. Preis 1 Mk.



Musik-Instrumente feiner und fainster Qualitäten direkt aue der Centrale des deutschen Instru-mentenhauee

mentennanee
Markuenktrohen i. S.
von der Musikinstrumenten Manufaktur
Schuster & Co. Houptpreisl. frei. Billigate Mattopreise.

G. E. Höfgen

Dresden-N., Königsbrückerstr, 56 Fabrik für

Kranken-Fahrstühle





3 Export.

mit und obne Gummi-hekleidg, das Vorzüglichste für gesunde wie kranke Kinder Preiss v. 12-120 Mk.

Bettstellen fürKinder his zu 12Jahren Aussevordentl, pract, und elegant in verschisdenen Grössen, Slüherste Lager stätte, besonders f. kleiners Kinder. Preist v. 12-60 Mk. Illustrirtes Preisbuch frsi

Engros Detail.

Hippolit Mehles Berlin W., Friedrichftrage 159.

Selbstgekelterte, prelegekrönte Obst- u. Obst-Schaumweine, diesich jahrelang auf d. Flasche hal-ten, Prohekisten & 12 Fl. m. 10 Sort 12 M. incl. Flaschen u. Kiete, Niederl f. Berlin: Otto Hoffmann Lindenstr. 78 Dr. Paul Khestaedt, Pankow-Berlin.

Gegen Einseudung von M. 30. — versende 50 Liter Rheinwein fücl. weissen Friedrich Lederhos. Oberingelheim a. Rb.

Stellengeruche, Stellenangebate, An- und Verkäufe alter Art, Pensions-geruche etc, kostet die kleine Zeile 60 Pf. — Aufträge an die Expedition in Stuttgart oder an eine der Filialen von Budolt Mosse.

Kleiner Anzeiger.

Die Gebühren sind der Besteltung gleich beizufügen. Für eine Zeile sind 10 Silben, für ein Wort aus grösserer fetterer Schrift swei Zeilen und für Weiterbeförderung von Chiffre-Briefen 60 Pf. eztra zn berechnen.

Für Cellisten. 3 ital. Cellos allerersten Ranges

etehen zum Verkauf bei J. A. Weldinger, Instrumentenhandlung, Nürnberg, Halbwachsengasse 6.

Suche Breslaur Klavier-Schule kompl guterhalten. K.T. 3! Hauptpost, Hamburg

Kaufe stets zu hohen Preisen ge-brauchte Musikalien jegilcher Art vornehmlich Opern-Klav.-Auszüge mit und ohne Text. Off. u.V. 5119 an Rudolf se. München erheten

Schöne Geige,
gut eingespielt, zu verkaufen. Preis
110 Mark. Näheres Stuttgurt,
Bopserstrasse 17 I.

Liu kethollscher, junger Mann ensehr geachteter Familie, im Orlent gehner und erzogen und von angenehnem Menssern, winscht die Bekant-soller oder italienischer Sprache gefälligt zu adressielen! J. Armandshaft einer kathollschen, hoehgebit-

No. 16. Preis per Quartal 1 Mk. - Abonnements nehmen alle Postanstalten, Buch- und Musikalien-Handlungen entgegen.

Seinem Freunde Dr. Philipp Pleiffer gewidmet.

Wanderlied.

(Gedicht von W. Sehmidt.)

Von der Jury der "Neuen Musik-Zeitung" durch den zweiten Preis ansgezeichnet.





C. G. 94.

Lieder aus dem Böhmerwalde.

Von der Jury der "Neuen Musik-Zeitung" durch lobende Anerkennung ausgezeichnet.



Eigentum und Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart-Leipzig.

C. G. 94.







Bleckeljährtig 6 Mummern (72 Seiten) mis jum Ceil istufte. Cext, bier Mufik-Beilagen (16 Groß-Auarffeiten) auf farkem Papier gedrundt, befidjend in Infram.-Nonyof, und lebern mit Alaoierbeil, fowie als Graitsbetlage; 2 Bogen (16 Seiten) von William Wolfo Mufik-Refthefik.

Juferate die fünfgefpaltene Ponpareille Beile 75 Pfennig (unter der Rubrin "Mieiner Angelger" 50 Pf.) Allefnige Annahme von Inferaten bei Budolf Moste, Binitgart, Teipzig, Berlin und beffen Riliaten.

Peris pro Snarlat bei allen Poffamtern in Pentichtanb, Pellerreid-Ungarn, Inxemburg, und in fault. Auch und Sunfhallen-Handlungen i Mit. Det Rreufdandverstand in beilsch flerer, Polipediel Min. 1.30, im übrigen Wellpolineren Mit. 1.30. Einzelne Kummern (auch ätterer Jahrg.) 30 Pig.

Marie Jedant-Delna.

flangvolle Glimme (vom tiefen G bis gum juden eine eine feine feine feite Gerafin hohen A) und eine reiche brauntissche Bega-bung für eine jede Rolle, die sie erschie. Da zu eine etastische Gestalt, einen annuntigen Kopf, frische Farbe, eine üppige Fisse biot-den gelocken Haares und ein paar große, kannische Viewenach und ein paar große,

schieftenische Augen.
Sie ift keine Schifterin unseres Konser-votoriums, sie verfügt über teine anderen Protettionen, als über die, welche ihr reiche Aulagen in Kimisterkreisen erworben haben, und daher eben dürfen wir die Künstlerin als verzogenes Kind des Gliices in der her-vorragenben Setellung degrifgen, die sie heute troh ihrer Jugend einnimmt.

trot ihrer Jugend einnimmt.
Sie wurde am 4. April 1875 in der nächten Ilmgebung von Paris, in Meudon, gedoren, wo ihr Bater einen Ausschaft an Wein und Vier für die zahlreichen Gälte hatte, welche meißt Sonntags die frischen Wälber von Clamart, Meudon und Belle-vue durchfreisen. Da ihre Antter frühe verkorben war, wurde sie im Klofter erzogen und erweckte dort dalb die Aufmerkamteit der frommen Schwestern, welche ihr gern die Solopartien in Vokalmsssie und Beipern übertrugen. Damals, wie so viele Möde Damale, wie fo mel Beffern ind Befpern übertrugen. Damale, wie so viele Midos chen ihres Allers, mare sie am liebsten sint immer im Klofter geblieben, um so mehr als die guten Schwestern ihr vertprachen, baß sie den gangen Tag über nur singen und beten folge und beten folle.

Aber dieser Bunsch verschwand mit den Jahren fragte, ob sie sich nicht im Gesange ansbilden möchte. In erweden, welche das Bergnügen haben, mit ihr und sie tehrte gern in das vöterliche Hand bei an bie ben andern bei der Wirtschaft fleißig an die den au und er führte sie zu Fran Laborde, einer ihm Hand und erfreute gar manchen der einkehrenden bestennbeten Gesangstehrerin, die jelbst tauge ein ges



Barie Tedant- Deing.

Safte durch ihre helle frifche Stimme, die ju fingen felertes Mitglied der Großen Oper gewesen war, ulmmer mube wurde. Teilnachmslos gingen bie meisten — Enthackt von der Stimme und Begadnung der an bem Machgen von jungen Sangerin, willigte Madame Laborde jesort ber mit feiner Familie langere Zeit in der Rabe von ein, ihr täglich fluterricht zu erteilen und fiedlich fie

valho lettete um seldt mit feiner henn, einer ber berichnierken Sängeriumen ihrer Zit, die welteren Studien selner hosfinungsvollen Penisonärin. Ihr erftes Deblit am i, Juni 1892 wittbe trob und wegen ihrer tann vollenderten achzehn Jahre ein wahres Kreignis, dessen ich eine Araben ichilderten. Die Volle ber Oldo, welche eine große Donsalle und rubige Sicherheit des Spiels verlaugt, wie sie ionif nur geitben Sängerinnen eigen ist, bleibt die jest der größte Trimuph der Künstlerin, welche, ein verzogenes Kind der Kielge seiert. Ihre Schlieben der ingenklichen Charlotte in Massens der wie wird der wer zwar nicht ganz genügend: sie wird sie der And nie zu den anumitigen Rollen einer Lotte oder Mignon eignen! Wit sicherm Wilch daben diese Sigenart ihr Direktor nud neuester Komponin Bruneau verstanden um ihr in der Massenie, der weiter alten Hollen der Wolfe der Weitenden. Vie sieden Vier kann der kanne der kanne der kontile der Wargenen 2016 bet Wargenen eigenen Unter Konne der Wargenen 2016 bei der Wartenden verstanden und ihr einer Weite der Wartenlie, der kreuen alten Hond is der Vereich aben beite einer ihr vereich alten Konne der Moulin' die Molle der Marcelline, der treuen alten Haubälterin, gegeben. Als folde hat sie eigentlich nur zwei Seenen, welche aber durch sie von ergreisender Wirtung werden: Im ersten Alte, wo sie auf die Nachricht von der Kriegeerklärung mit übeiwätigender Energie den Krieg gewissermaßen verstucht: "Der Krieg, der Krieg, ich hab' ihn geschen!" und im tegten Aft, vo sie dem alten Meriel verspricht, seiner Tochter die Wahrbeit seines nahen Todes zu verbergen. "Oai, maltre, je mentira!"

Unch in Verdie Falftaff hat Detna wieder win sogerechtere Triumphe gefeiert, als sie, was Empfidung und Stimmenmitans

fie, was Empfindung nub Stimmenunifang andelangt, angenblidtlich die einzige brama-tiiche Sängerin der Romiffden Oper ift. Durch ibr tiebenswirdiges, freies Wesen hat sie überdies perstanden, das Wohlwollen aller



Das dreifundertjährige Jubilaum der ersten Oper.

Don Curt Men.

n Mobena erregte 1595 bie Commedia ar-Werchi, Anfiparnaso", fomponiert von Becchi, Auffehen. Das Stick hatte teinen verdiudenden Dialog und bestand unr aus einer Neihe von fünistimmigen Burlesten, Madrigalen in sugiertem Stil, Die man hinter ben Coutiffen fang, mabrend bie Berfonen auf ber Bubne bagu geftifulierten.

gerjonen auf der Lingte dazu geninnterten.
Ehe wir uns zu den erfren wirtlichen Opern wenden, etwähnen wir noch zwei wichtige musiksbramatische Tichtungen: Torquato Tassos "Aminta" (favola boscareccia) und Guarints "Pastor sido" (tragicommedia pastorale), beides Schäferspiele, die in der ganzen eivilisterten Belt berühmt und viel in der ganzen einflinerten Welt dertinnt nud viel nachgeachnit wurden. Zwischen den 4 Aften der eisteren befinden sich, der Sitte der Zeit gemäß, Madrigaldichtungen; außeidem schließt jeder Alt mit einem Chorgelang, der aber nur ansnahmsweise organisch in die Handlung eingreist. Guarinis Tichtung entwickelt dereits eine höhere sittliche Weltschleiber einstellen Franklung eingreist. anichanning als die Taffos, die fich im harmfofen, aber and gefchlofen, golbenen Zeitalter bewegt; "Aminia" eifchien 1580, ber "Pastor fico" 1590. Much bie Dinfit bes letteren Studes befteht haupt.

Nuch die Annie des letzeren States verteit gant-fächlich in Chören, die aber ichne in großer Mannig-faltigkeit — als hirten, Jäger, Rhuphen und Priefter — antfreten und die auch ichon häufiger nub thätiger in die Handlung eingreisen. Ann wenden wir uns endlich der Geburt der eigentlichen Oper au, nach Floreng, in das Hand des Grasen Bardi. Nicht reine Kachuntifer waren es, die bier mit bewußter Neffezion und möglicht nach bem Minfter ber griechijchen Antite bie Oper fcufen, fonbern Dilettanten mit allgemein umfaffenber wiffenichafticher Lilbung und mit durch feine Fachälfteiti getrübtem Kunstverständnis. So kau es auch, daß die Oper nicht aus untikatischem, sondern ans dra-matischem Drange entstand. Man lese einmal, was der erwähnte Eraf über die Musik gagt, und vergleiche feine Borte mit ben Lehren Rameaus und Rouffeans, mit Ginds Barrebe gur "Allesfte", mit Wazarts Lengerungen in Beiefen iber biese Thema, mit Beethovens Bersinden im "Fibelio", endlich mit Nichard Wagners Kunstenbenzen und Kunstwerken. Sie lauten:

mit affer Macht beftrebt, Berfe und Borte ber mit aller Macht bestrebt, Berse und Worte der Madrigale dentlich zu Gehör gelaugen au lassen. Jätte er länger geledt, er sichte die Musik so vervollkommnet, daß audere mit Leichtigkeit es zur wahren und vollendeten Kunst der Alten gebracht daden würden. Dem Sinne der Dichtung muß Charafter und Tonart enthprechen. Der Sänger soll vor allem deutlich und sprachgemäß singen und seinen Gelang mit der größen Aumut und Süßigkeit aus sihren, denn die Musik inichts anderes als Sißigekitt und die fichter Musik die fielt wer auf lücen mill mus die sischer Musik feit; wer gut fingen will, muß bie fugefte Dinfit ind bie igeften, wohlgeorbneten Weisen auf das ifiseste vortragen. Beim Jusammensingen soll einer dem andern sich aupassen, geben andern ich aupassen, wert gesehrt, in der Sollsten auch hat der Sollst mehr Freiheit, in der

Sanptfache gelten auch für ihn obige Regeln." 3m Saufe bes Grafen verfehrten bie Mufiter Cavaliere, Beri und Caccini, alle brei gute Sanger, aber unbebentenbe Routrapunttiften, ferner ber Dichter aber unbedeulende Kontrapunklisten, ferner der Olchker Kinuccini, die Mustefdriftsteller V. Galicie (Water bes Aftronomen), P. Strozzi und Girolamo Mei. Galici feste zuerst einstimmige Gesänge, die er seldst zur Biola sang (3. d. die Seene des Angleie Ilgolino aus Dautes "divina commedia" und Alagelieder Jeremiae); er bourde viel verspottet, sand viel Anertenmung. Besonders eiserte ihm Caccini nach durch die Komposition von Sonetten und Kanzonen der Obesten italienischen Dichter für Solozesang zur Begleitung einer Kaute ober arvken Sologefang gur Begleitung einer Lante ober großen Theorbe (die ber bamals in Florenz weilende Birtnos Barbilla trefflich ipielte); er erfand einen Sil für Sologesang und veröffentlichte zuerft solde Nompafitionen. Ihm zur Seite arbeitete vor alem Peri, Sänger, Virtuos und Komponist, au der Bervollschafte fomminung ber neuen Singiocise. – 2118 Barbi als Eitner gab sie zum großen Teil neu heraus (nebst Karbinal nach Rom berufen wurde, warb Jacoba ber erwähnten Komposition von Gagliana und einigen

mutven jeine minicatiogen Butwesgenoffen. Die erfte im Stilo rappresentativo, parlante ober recitativo verfaßte Oper war also die 1594 in Florenz aufgeführte "Dufure". Die Mussit diese ersten Oper ist leiber verloren gegangen, nur ein undedeutendes Fragment davon dürfte noch ethalten sein und sich in den händen des Bertiner Mussikaftstilers 2B. Tappert befinden (wenn ich biefen Berrn richtig 28. Lappert besinden (wenn ich diesen Geren richtig oerstanden habe). Schletterer hält das Sanze nur für eine ilmardeitung des "combattmento d'Appolino col' serpentes". Den Text übertrug übrigens Nartiu Opis im Unstrag des Kurfüssten Johann Georg I. von Sachsen ins Dentsche und H. Schüß somponierte ihn, ganz in italienischer Manier. Damit wurde (1627) bie Oper "Dajue" auch zur ersten in Dentschlädund ausgeführten Oper.
Der Text unserer Jubiläumsaner ist menia ums

Der Tegt unferer Inbilanmsoper ift wenig unt fangreich, verrät aber die Gutwickelung großen Pompes, Es treten barin auf: Dafne, Apollo, Benus, Cupido, ein Bote, Nynuphen und Hirten. Jeder Alft enthält einen Schlußchor, der letzte anch ein Schlußballett. Doib trift ats Prolog auf und leitet, nach einem ber Großherzogin geltenben Komptimente und einem Gigenlobe feiner Dichtungen, in die Oper ein. Die Umftanbe, unter benen bamals bie Feftipiele und Opern aufgeführt wurden, rechtfertigten diefen, ja felbi bei Shakepeare vortommenden Prolog, der in feiner gang überstäffigen und einen brama-tijchen Ruckficht bedeutenden Wiedereinführung in bie mobern italientiche Oper (Leoneavallo) nur fibrend

und unfünftlerisch erscheinen ung. — Der Juhalt ber "Dafne" ift turg folgenber. Apoll totet ben landerverwistenden und menschenvernichtenben pythijden Draden und befreit bie Sirten van Delos so von einer Landplage. Apoll versportet Amors Macht, welder ihn zur Strafe in eine Aynmphe Dasue verliedt macht, die seine Gestückt und erwidert und sich zum Schutz vor seinen Nachtstellungen von ihrem Bater Penens in einen Borberrstungen von ihrem Bater Penens in einen Borberrs baum verwandeln fast. Apoll bestimmt ben Lorbeer nun jum Siegeszeichen ber helben und Rüuftler. Der Schlußchor betlagt die Unerbittlichkeit der Rymphe und verfichert, trene Liebe nicht wie biefe gurndauweisen und jur Bergweiftung ju bringen; wenn er fich anch io probe zeigte, verbiente er nicht bie Ber-wandlung in eblen Lorbeer, soubern in Krant und hen für Schafe und Ochsen. Man siebt, baß bie Tenbeng bes Stilides, entgegen seitner Jabel, eine angerft lebensfreudige war. — Später arbeitete übrigens Rinnecini den Text nochmals nm, und Gagliano fomponierte ibn nen (1608). Der Drache, befonders in Gaglianos Oper, ming bereits ein rich-tiges Buhnenwinder gewesen fein; bein ber Rom-ponift meint, man folle mabrend bes Kampfes nicht ben Ganger bes Apoll, fonbern einen ihm gleichenbett, fechtgeroanbten Dann auftreten laffen. Damals fanb sechigensandten Mann antireten lasten. Damals fand man ihrigens daran, daß ber Kampf mit dem Drachen auf der Bühne vor sich ging, weiter nichts Aufschlässen, Milerdings gab es damals auch noch leine (wie Wagner fagt: "geilbreim fein wollende") Berliner Kritiker, welche die Schönheit gepachtet zu haben glauben. Wagner wurde wegen seines Bühnendrachen seit 1876 weidlich verspottet. Allerdings war ausaugs die Bühnentchnif feinen Ansordern von der der verfeten von gern geine Aufgerder nicht gewachfen. Der Berliner Drache, welcher bort feit 1886, feit ber Première bes "Siegfried" auftritt, tann fich wohl jehen laffen; benn er ift ein reines Bunber von Bunbentechnit und hat auch bewirtt, bag bie Berliner Kritit nun ihrerfeits ben Rampf mit diesem Drachen aufgab und ihn dem jungen Delben überließ. — Der erste Komponist des Stoffes, Beri, komponierte (mit Ansnahme der Chöre) die gange Oper recitativifch burd und fummerte fich babei burdans nicht barum, bag er bamit gang gegen die ildliche Ait, Mufit gu tompanieren, verftieß. Schon biefe feine erste Oper wirfte gerade durch biese Recitative ungehener und für uns geradegn un-begreistich. Wir woulen aber, um der Musit peris einige Borte gu widmen, une an wirflich Borhandenes menden und laffen baher die verschollene "Dafne" um fo mehr verichollen fein, als uns eine giveite Oper beefelben Dichters und auch bebfelben Komponiften gluctlich erhalten geblieben ift, nautich bie "Curidice", die 1600 gleichfalls zu Florenz anf-geführt wurde. Es war dieses also die erfte Orpheusoper. Sie wurde gleichzeitig von Caccini tomponiert, und auch beffen Partitur ift erhalten. Die Berliner Bibliothet bewahrt beibe, teils fogar hanbichriftlich;

Corfi ber Batron des tunstwissenschaftlichen Kreises. Opernfragmenten von Monteverde) in ben Beröffent-Rinnecini nun fand die nene diffene- und lebens-lächige Dichtart der Oper, und Caccini und Beri wurden seine mustatischen Lundesgenossen. — Die ist höcksik interessant; nämlich der Schritt von Peri Berffarung bes Sprachlantes war - wenn ihm dies auch nur in einer fur unfere Begriffe lebensarmen und nicht mit eine gelingen sonnte — verlangte er, daß die Sänger in der allerdings recht einsaden Rhythmit und noch mehr in der Berömelobie sich genau nach seinen Vorschriften richten sollten: so ließ ihnen Caecini bereits mehr Spielraum und Freiheit jur Andringung rein fednifcher Rolorafiren und Giorituren. Befanntlich follte ja die italienische Oper mit ber Zeit immer mehr jum Paradeftud von Gefangsvirtuosen herabsinteu, und daß der erste Schritt hierzu schon gleich nach ihrer Entstehung gethan wurde, mag feinen Grund in dem Mangel an technijch-unfitatiicher Borbildung ber Komponiften, wie auch in bem beutich beginnenben allgemeinen fall ber italieniiden Mufit haben. Sowohl Beri als Caccini verjahen ihre "Entiblee" Partituren mit Borreben. Des letteren Bartitur icheint nach ber bes ersteren geschireben an fein. Die Chore find Borreben. Des letteren Partitur scheint nach ber bes ersteren geschrieben zu sein. Die Ehbre sind zum Teil sach icht bestellich. Bei Caccini ist bereits eine größere Beweglichkeit des Basses zu demerken. Die Bezleitung der Recitative des fland nämitch bei beiden aus durchweg disstretten Bas; es handelt sich also dabei nicht um Secco. Accitative und ungusschrichte Seccos wären sa, dei dem odligen Mangel an Arien, Kavactinen u. i. w., geradezu unaussitehlich geweien. Bei Caccini sinder man östere Anfabe zu kontrapunktischer Inibet man östers Anfabe zu kontrapunktischer Inibet man östers Anfabe zu kontrapunktischer Inibet man östers Anfabe zu kontrapunktischer Musika Paramatiken als Musiker nar. Neit überhaupt niehr Dramatiter als Dlufiter war. ipiette bei der ersten Anfführung seiner "Euridice", in welcher die Archilei die Tieterolle gab, den Drubsens und riß das Auditimu volltändig bin. Jit nach den gleichzeitigen Berichten von "Dafne"

311 Mad ver greichgeringen Verlicht voll viellen gene gest gebreitet volltstenen. so ift ein dichterischer noch weit deutlicher ersichtlich. Die Schönheit der Sprache, der poetische Wert und die thinknische Beleditheit find in "Euridiee" besonders hervorzuheben; Schletterer hält sie für eines ber borgiglichsten, nicht nur unter ben alteren, fon-bern auch gegenüber ben neueren Tertbüchern. In ben Choren bestrebt fich Rinuccini, die Chore ber ven Choren jete generality Annuceut, die Chore der Erieden mit Strophe und Unifftrophe wieder herzaliellen; auch die Rolle des Chorsührers ordnet er ähnlich der aligniechischen. Der Chor beeibt immer auf der Buhne, mit Ansnahme der Seene in der ilnierweit, wo aber dasit ein Chor unterirbischer Geifter eintritt. Der Chor sollte auch bedeutungsvoll wie in der Antite sein, und der Preis der Liebet war seine ihm hier gestellte Aufgade. — Der Inhalt bes Tertes, weicher auch die Orphenistige gu einem Schäjerspiele macht, ift frei behandelt, insbesondere ichileft er, geleich dem Gluckfien "Orphens", nicht tragisch ab, wie denn die den Prolog fprechende Tragsde gleich von vorusperein verkfindigt, sie wolle heute nicht erfchüttern, fonbern "ben eblen Bergen fuße Ruft bereiten". (Soinft felat.)

Zwei Berichterstatter.

Bumoreske oon **M. F.**

(Soluk.)

ittlerweite nahm ber junge Mann mit einigen hößt die gemurmelten Worten, die recht anskandig tingen, Blas neben nite, "Mu," dache ich, "er wird sich in zwauglojem Gespräch mit einer ihm undefannten Ame gewiß freier änßeren, als wenn er die Vertreterlie einer Zeitung in mir erdlickt. Lassen wir einmal die Sache an nus herantommen."
"Herrliche Wegend," begann er die Unterhaltung.
"In der That," eroiderte ich, don mir nichts Gessereiches einstel, "Sie kommen wohl von weit her?"
"Gewiß; Paris, Loudon, Perlin." — "Nach Verlin, warf ich ein, "da kannen Sie ja in die Hochstupolisischer Bewegung." "Ia," meinte er etwas kleintaut, "ber Zeitpuntt war nigünstig." Ratürlich; ben Franzosen mußte es verstümmen, daß es sich angendicklich darum handelte, unsere Wehrtraft zu verstärten. "Und wie deut "Vu Pariss? Nun ging ich nun entschloffen var. "In Baris? Run

nun fauft, um ihn zugunglicher zu machen "Bie ichon Ihre Augen find," fprach ber Schreedliche ba aber noch fanfter und suchte meine Sand zu er-greifen. Erglubend sprang ich auf. Oh, und ichaute in bas von Entfegen gleichfam verfteinerte Geficht Rübigers, ber, sochen angelangt, wohl noch bie Worte bes Keden gehört haben mußte. "Das ift 311 viel," rief ich und brach in heitiges Weinen aus. Mußte er mich ftets in Situationen überrafchen, bie

Muste er mich stets in Situationen überraschen, die 3n Wisheutungen Anlaß geben konnten.
"Weinen Sie nicht, Frene," rief er und näherte sich mir rasch. "Sie sind ia frei, schulden mir keine Treue." Empört sah ich ich inn undste etwas erwidern, da legte sich der unselige Frembling ins Wittel, nud zwar mit einer Jungenfertigleit, die in mir einen gesinden Zweisel au seiner angerdentichen Nationalität aufdämmern ließ. "Geschrer Serr," sagte er, "nehmen Sie das Wort eines zwar leicht blütigen aber ehrenhaften Mannes, das diese Frantein und ich nur wenige Worte gewechselt, und sie, was ich nicht ganz dilligte, lediglich von Politifprach. Gerade als ich es wagen woolke, auf ein anderes Thema liberzuspringen, waute sich die Damie

nutrbe."
"Mir auch," murmelte ber Professor nub füsterte ich im sillen nach. "Uebrigens," so suhr ber Schwarzlodige sort, "hier meine Karte." Rengierig trat ich näher; ging bie Sache boch auch mich an: "Frik Seeger, Keisenber in Firma Vecker Söhne. Vernommierte Rheinweinhandtung. Sechzigigiähriges Beftehen.

Wir sahen einander an, und die allseitige Ber-blifffnug löfte fich in ein heiteres Gelächter auf. Und bies schien plöylich den Bann von mir zu nehmen, ber seif bem Kongert auf mir laftete; ich fliste, es nunfie noch alles gut werden und auch auf des Be-liebten dusterem Autlig war ein Straft wie von Liebe und Hoffnung aufgeleuchtet. So entnahm ich benn in wieber erwachendem Mutwillen bas verhänguisvolle Telegramm meiner Tafche nub fagte: "Darf ich mir erlauben, gleichfalls etwas gur Klärung

"Bul ig mir etnuben, gienglaus etwas zur sciaring ber Situation belgniragen ?" "Alfp das war es," sagte Rübiger, tief auf-atmentd. "Aber der Muster?" fuhr er dann ein-bringlich sort, "und —" hier ward er sich der Gegen-wart des Herrn Friß Seeger bewißt und hielt ver-

Der aber nahte fich feierlich und fprach : "Deine Anwelenbeit scheint hier nicht am Rlage zu seint Gestatten Sie, eble Berrschaften, baß ich nich eut-ferne und die gediegene Firma Becker Schne Ihrem geschätzten Wohlmossen empfehle, sowie Ihrem gang ergebenen Diener Frih Seeger." Sprach's und schlug kin bis Milde.

ich in die Biliche.
"O Madchen, Madchen, voas nufte ich um einewillen leiben," fagte jest mein geliebter Max, und ich fühlte, daß er mich im nächsten Augenblich in die Arme schließen würde. Aber war er in den in die Arms schillen wiirde. Aber war er in den lebte Jugleich die Erinnerung war in Stoff gewesen, so sonnte er's auch ond etwas länger sein. So traci ich einen Schillen Schillen Schillen Reporterpflichten, und mir voerfestlen Reporterpflichten, und mir voerfestlen Reporterpflichten, und mir voerfestlen Kehrlenten Gerinnerung werden, ach! Sie sandten mir einen Brief, der mich gidt schillen Hander Schillen dange aus ihrem Geschillen feine Frank erlenduig ausgeseth hatte, indem ich sie kundere ich dies kagner auch seinen Lauerdings ir die kienen laugen Brief, in deutschillen dange aus ihrem Geschillen Fran mit ihrer der dien kienen laugen Brief, in deutschillen Greien Lauerding ir die K. Wagner is fartels Selbschwinks in wahrzunehmen; allein kiene Krank der ich diese kagner auch seine Seinen des die K. Wagner auch seine gewöhnlicheit seiner kanten Krenn die hie K. Wagner auch seine gewöhnlicheit seiner dahren das komponist ohe ausgerden darte, und mir voelger ich diese kagner auch seine Seiten wir deine Krienten Ausgener in kirche Selbschwinks in wahr wir die K. Bagner is dartels Selbschwinks in dahren kanten der Wagst, weder ich K. Bagner in states Selbschwinks in wahr wir deine Kranten kanten der wahr wir deine Kranten kanten kranten kranten

Badgen, erworere ig inn kymiegte mich al ihi, während sich, als Zeinge des vergangenen Kummers, lauglam eine Bräne aus meiner Winner löfte. "Thränen! D Tene, vergieb mir, dwimm, sag mit alles, mein armes Kind." "Ich sichlichte bir ja einen eingeschriebenen Brief und ber muste doch aufwmmen. eingeichriebenen Brief und der mußte boch ankommen, " fubr ich zagend fort. "Berzeich baß ich dich wieder unterdreche, einen eingeichriebenen Brief, sagtest dur Ach den belam ich ja nicht." "Rücht!" rief ich er-lehrocken, "ja, wa itt er denn geblieben?" "Ein schrocken, "ja, wa itt er denn geblieben?" "Ein schrotiebes, weißes Mäniepaar verzehrte ihn," er-widerte er in so tragischen Ton, daß ich laut lach u mußte. "Das kam ic. — Nachdem ich alsa meinen Brief an dich abgeschieft hatte, begann eine schwere Zeit für meine Münchner Wirtin. Se sei dir hier sunleich mitgetellt des jed als Verechterhatter wurer angleich mitgeteilt, baß ich ale Berichterftatter unfrer Zeitung nach München gesandt war. Nein, wie somisch bas boch ift, bag bu jener andere bift, ben ich hafte. Deine Sansfran hatte aber taglich pein-liche Berhore gu beftehen, ob noch lein Brief für mich angelommen ware, nub je mehr bie Zeit verging, besto melancholischer und migranischer wurde ich, besto schärfer mein Fragen. Endich, nach langen, was ig mig gag dilligte, lediglig von Polltt gig, desso netlandollscher und nistranischer vurde grade als ich es wagen wolkte, auf ein ich, delto chäfter mein Fragen. Endisch nach langen, anderes Thema überzuhringen, wandte sich die Dame zur Flucht und da erschienen Sie. Verständnisses das ein eingeschriedemer Vrief in meinem Jimmer ich aut er volliger von einem zum andern. "Palitik," meiner harre. "Der Vriesdor' hat ihn mir vicht nurmelte er dann zerstreut, "davon muß ich ja auch reden. Irene, "von die er sich indessen gervandt, dei seinem Worten aber lauschend inne gethalten hatte, helten Sie; sie scheinen mir an zirnen, es muß endlich star werden zwischen mir an zirnen, es muß endlich star werden zwischen mis an zirnen, es muß endlich star werden zwischen mis er wird hatten hatte, das eine Sie scheinen Sierende und helte sich au meine Seite, als misse er mir die Flucht abschnieden. Daraul stellte sich meine Kreund vor: "Proscssos kon die Start und bes Tagblatt! (Hat werden zwischen werden in eine Kreund vor: "Proscssos kan die Start und erstant, "den sied die seich wegen eventrellen Volchusse eine Flucht eine Geschäftes, nachden man mir im Volchusse, das die ich ich bier zwerdssisch werden kan die er in Volchusse eine Verlauben weite die die fleht wegen eventrellen Volchusse. Seichäftes, nachden man mir im Volchusse, das die ich bie het wegen eventrellen Volchusse. Wähle, das ich nicher Stoken wegen würde. Aus erstellt das die eine Welchafte auf meinem Tisch weiter in niehen Volchusse. Jogento tette in ein und einer un neinem aug — ein Sainsten leie ischen ober gefürchteten Worte zernagt, gerbiffen, Die schändlichen Mänie, die ich meiner Studien wegen in niedlichem Käfig sier aufgefiellt hatte und fürftlich bewirtete, sie waren bem Gewahrfam entlommen nnb hatten das lluheil angerichtet. Hernach verbrachte ich noch einige Sage in banger lluruhe, während beren ich mit mit einig wurde, daß ich ein Narr war, ju glanbeu, ein so holbes Wädschen könne mir seine Niebe schenten, daß, wenn der Brief ilber-haupt von dir war, er sicherlich nur eine Abstage entshelt. Eine iorgenschwere kindbeit, ein ent-behrungsreiches Inglingsalter lieben freien Wage-| Dehrungdreiches Jünglingsalter ließen freien Wagemut und Selbstbewußtein in mir nicht recht zur Entwicklung fommen." "Ilub mittlerweile war ich dir o bantbar für beine Biebe," warf ich leise ein, "aber bitte, fahre nur fort."

"Nen also, ich fan nach Pfühenthal zurück, fahr. — "Und fiegte nicht," bemerkte ich, "foudern machte geneinschaftliche Sachen ib fiblichen Blondinen und überließ die arme Irene ihrem kummervollen Entsehen über den unerwörten Phofal!"

"Die Karhar!" rief er ann aerwirscht aben.

Entifeen über ben unerhorten Abfall!"
"O ich Barbar!" rief er ganz zerknircht, "aber sage selbst, Ircue, rechtfertigten die Uniftände nicht mein Berhalten? Kanntest du jemals die Höllenqual der Eifersucht?" "Die ichone Krage! Man bente an Fräulein Elben," gab ich rache Antwort. "On warst eifersüchtig, und auf sie? o Irene!" lachte er so belustigt, daß ich all meine disseren Besürchtungen

vergaß. Run iagte ich ihm alles von John Hartlvff, sagte ihm auch, warum ich Rübigers Brief fo spät erhalten hatte. Und als nicht der leijeste Schatten irgend eines Zweifels mehr zwischen nus mar, fühlten wir nus jo innig verbunden, als hatte feit Jahr-gehnten ichon eins bes anbern Leib und Frenb getragen, und hatten bie felige Gewißheit, "baß es ewig, cwig fo bliebe".

man tlagt bort wie allenthalben über Geschäfts fahre sort, mich abzulauzeln, Liebchen; das soll mir Weibeben unser beiberseitiges Gehaben nicht mehr ftodungen!" Ei, da jah man ben Diplomaten, ber einen reizenden grachfund fünftiger Garbinen: mit aniehen samt, wie sie han bei ben ben, indem sie den Krofesson zum Begeder und ba habe sie ben, indem sie den Krofesson zum Begedertammen aussprecken, gestilt den Krofesson und dan ihn, hierberfammen aussprecken und ba habe sie ben, indem sie den Krofesson zum

Weischen unfer beiberseitiges Gestaben nicht mehr mit aniehen fannte, wie sie sich ansdrücke, und da hade sie denn, indem sie den Professor und die hade sie denn, indem sie den Professor und die sie den geröffer zum Hierbertammen aufsorderte, den gerdischen Knoten zerdnien wollen. Das wir ihn inzwischen schoten kenden folge in die sind in die sie der Lagblatt dertas, melde so unschlichtig ihre zwei Berichterstatter auf einen Dipsomaten hetzte, so schwiegen wir vorsläufig darüber. Fran Annas Frenndin aber, eine wahltoniervierte Witwe, blickte mis schwachtend und sagte: "Es ist heute ein Tag ungewöhnlicher Freignisse. Sie beide verloben sich und der seine zösische Arafischen Andereist." "Abgereist?" riesen wir wie aus einem Annde mit einem Knieresse, das den angenscheinlich verwundeten Seftiblen der Tame angenicheinlich verwundeten Gefühlen ber Dame wahlthat, so daß sie eingehend berichtete, es ware heute morgen, vermitlich während wir auf der Terrasie gesessen hätten, ploglich die Gattin des bebentenben Dannes angelangt, woranf fic foeben gufammen Seinbach verlaffen hätten. "Bielleicht war fie eifersichtig," sigte die Ergählerin fiefinnig hing, wir alle glaubten, er fei unverheiratet." Run, wir fonnten nichts bei der Sache thun, als das Ereignis mit Refignation ertragen, was une benn and meifter-

haft gelang. Alls wir abends glöcfielig in Pfügenthal an= langten mib meinem Onfel verfündeten, was sich heute begeben hatte, weinte er troden: " In diesem Bwed hattet ihr eigentlich nicht notig gehabt, nach

Beimbad gu reifen.

Malein im Berlanf bes festlichen Abends, ben Die befreundete Berfmeiftersfamilie mit une verbre berteinbete Wertmertersfamtie unt ins berbrachte, entwiedelt sich aus dem alten Stoffer ein urgemüllicher Oufel, ber eine erstaunliche Lobrebe auf seine Richte bielt, und insofern bebentent von seinem großen Warbibe abwich, als er aus einem mir selbst bisher unbelaunt gebliebenen Verließ mehrere Flafden toftlichen Rheinweins auf bem Altar verwandtichaftlicher Liebe opferte.

Der Tag, ber auf biefen Abend folgte, beidien unter anderem einen improvisierten Kaffeefrang bei Stadtigultheigens. Was bort gesprochen wurde, blieb uns gilddicherweise verborgen, doch fann ich hier gleich erwähnen, daß die flige Allice ihres Granus bald vergaß und fich mit einem inngen Kaussmann ans der Ungegend verlobte, der mir die Fähigfatt au besten ichten, ihre Lanurn dändigen zu können.

Rachbem wir, mein geliebter Mag nub ich, ber freitbig erteilten Einwilligung unferer Stern sicher waren, faubten wir solgenden gemeinsannen Bericht an bas Tagblatt: "Diplomaten leiber verschit, baggen erspriestliebes Zusammentressen Ihrer zwei

dagegen eigenen. Berichterstatter: Max Rübiger, Professor Irene Döring Weelobte."

whiten

Neue Briefe von Richard Bagner.

(Solng.)

ie Briefe bes Bayreuther Meifters an Aug. Rodel enthalten ein Bientlich reiches Material gur Benrteilung der Einnesart besselben. Sie geben ben beutschen Somponisten ber Gegenwart vor allem den guten Nat, sich durch gute Lettüre zu viden, dem uur durch Bertseinung und Verallgemeinerung des Wissens wird der Kuntigeschmad geläutert, die Monten unt Phantasse wird belebt und der Efgreis gewortt, bie Conwerlen Bebentendes zu jagen. Bir sehen es auch an der ungemessenen Gitelleit der kleinen Komauch an ver ungemerjenen Gitten bet in gerabeio poniften, wie febr ihnen Bilbung mangelt; gerabeio bebenten Schriftfeller, bereu Selbstgefift hochentvidelt ift, in der Negel nicht viel. Allerdings ist auch dei R. Wagner ein startes Selbstdewissfein wahrzunehmen; allein diese erscheint durch die Un-gewöhnlichteit feiner ichdesersichen Kraft ebenso wie

"Lieber wolle er untergehen, felbft geunfilos fein, als feinem Bekenntniffe entfagen." Den Bergichl auf Liebe, Leben und Genuß forbert aber die Natur-uicht und der Mustiker Bagner wird da ein Opfer seiner Phantasie. Daß er ein Mysilter ist, beweisen ieiner Phantosie. Daß er ein Mysiter ift, beweisen In. Bereinen Biefe vom 23. Luguit 1856 gesteht manche Stellen in seinen Briefen. So hricht er im M. Bagner naiv, baß er "vor seinem Kunstwerfe Sinne Schovenhauers und des Buddhismus von der wie vor einem Rätiel stehe", voelches er erst "mit "einzig erfosenben Berneinung des Billens", ohne Sitte eines anderen wirtlich verstanden habe". Dem "einig erlofenben Verneiming des Zwitcies, ihre welchen "liesen Igne" alles wirtlich Ergreisende im "Fliegenden Hollander", "Tannbänser" und "Bohen grin" nicht geboten werden sonnte. Ist es nicht die ielhisherrliche Wacht musikalischer Wedanten, welche uns in diesen Opern erkeut, und diese allein, die eine Verneimer von der Verneimer. ohne bag hierbei irgend eine "erlojende Willene-verneinung" beim Buhorer im Spiele mare?

boit moraliide Sandlungen nur unter bem Begriffe ber Gntjagung vorzustellen jeien und baß bie "bochfte Seiligfeit, b. f. bie vollite Erlöfung, nur biefes Pringip Setligfeit, b. h. die vollste Grioning, tint diese Remign am Grundblage habe". Wenn sich einen lieden Zwek, so für die Gründung eines Aesttheaters, Beiträge gesammelt und beigestenert werden, so sit dies gewiß keine unmoralische Jandblung, aber auch seine "Enti-sagung", sondern das Gegenteil davon. Im Sinne der bindbssissischen Weltanischanung betrumt M. Wagner der sindbssissischen Weltanischanung in Lebeissmidigfeit. Wornehm in der Gestunung ist es, daß Richard Wagner seinem mu Waldbeimer Juckspause gefangenen Freunde aus Lettite die Gebächsinmulung Sasis und

Wagner seinem im Valdheimer Zuchtsause gefangenen Freunde zur Lettite die Gedichtstammtung dais nud Krenerbachs "Lorlesungen über das Weien der Relission" überschildt, damit er sich an diesem "Ertstig staren Geiste ertrene". Vonerham ist and Laganers Unsspruch, daß ihn das Kunstmachen sier Gedo anwidere und daß, es ihn von alter kunst entsern batten könnte. Er weigert sich, als Nonzertgeber in Vordamerita unwerzusiehen; das könne man ihm, selbst sier vieles Geld, nicht zumuten. Weichwohl möchte er nach Amerika fommen, "vonn man ihm die gecigneten Wittel schaffen wirde". Wahrscheinlich das er bei dieser Genetateit nicht an klake lich hat er bei biefer Geneigtheit nicht an blage Mangertabenbe, fonbern an bie Aufführung feiner Mufitbramen gebacht.

Wagner anerfeunt in feinen Briefen an A. Rodel, baß "fich & Liegt um ihn ungemein verbient ge-uncht habe". Bezeichnend ift es für bas Gigenwesen Magnets, daß er del der Derworkebung der Berdienfle Liszts min ihn doch nur von sich selbst prickt, ses ist wirflich tanm glaublich," febreibt er, mit melder Liebe nub ratios thätigen Ergebenheit dieser Mensch (Liegt) an mir hängt; alles, was ihm in meinem Wesen sir seinen reinen Verstaad ihm in meinem Wesen sir sienen reinen Verstaad und er greistich bleiben dürste, überwindet er durch eine kehaftes, sympathisches Gesühl, von dessen Fähigeteit ich wahrhaft überrascht die.

In einem Firider Briefe vom 8. Juni 1853 an Röckel bemerkt der sich geistvoll mit sich selbst beschäftigende Meister, daß "seine Lungt jest immer leichäftigende Meister, daß "seine Knuft jest immer nucht das Lied der geblendeen, sehnst jest immer nigall wird, und daß diese Knust plössich allen Grund verlieren würde, wenn er eben die Wintlickteit des Lebens umarmen dürfle". Eine verbliffende Para-dorie tritt uns in dem Sake entgegen, daß "das Leben auffhöre, wo die Knust ansange"; erft "wenn wir die Knust dies an ihr Ende durchdringen, ges vachren wir zu nutrem Jammer, daß uns eben das Leben fehlt!" — Dunkel ist der Nede Sinn. Im Ansangen der die der die der die den der der Knustus an diese Säke, welche nur von Wagguer-fanatitern unbedenktich bewundert werden dürften, bemertt der so gern in Selbsbetrachtung versundene Meister: "Mein Kuhm ist im keten Wachsen be-griffen; ich werde als eine merhörte, noch gang unttafüßgierdare Erscheinung betrachtet; Proschüten und Journalartikel werden über nich gelchrieben und Journalartifel werben über nich geschrieben in nassenwise; Unverständnis und Bewnuberung ershigen sich gegenseitig über nich — und wie unsfänglich geschiebt, auch dass alles! Mir wäre als nicht möhlich wahr als Marken ich eine Angeleichen ware es nicht möglich mehr, ein Wort zu ichrift-ftellern, so wibert mich bas troftlose Migverständnis meiner Schriften an, nachdem ber Rern meines meiner Schriften an, nachdem der Kern meines Wefens und meiner Antdonungen fast ganglich mie begriffen geblieben ist", 33d, werbe nicht nur bewundert, sondern and geliebt; wo die Krisik aushört,

mehr zu schriftstellern, führte er nicht ans, vie es die 3chn Bande gefammelter Wagnerschritten be-weisen, welche bei 3. Frisich in Leipzig erschienen find.

Tannhäufer und Lobengrin habe ber tiefe 3ng ber meinzig erlöfenden Berneinung des Willens" bie Weihe gegeben. Wer erfennt in diefer ichwülftigen Bemertung nicht ben Ginfluß Chopenhaners, ber fich neingertriger zerang manneniger veronnten, Semeriting mai ben Einging Sophenhaufers, ber find be mis in biefen Opern erfreut, nub diese allein, bie buddbiftliche Auficht an eigen gemacht hat, daß e daß hierbei irgend eine "erfdiende Willens» im Entiagen nub im Verzichten aufs Leben im teinung" beim Index im Spiele wäre? !Nirvana, im Nichtlein, im Verlöschen des Bewuistihm fit and die Auchaluse des Weifters, ieins sich die höchste Tugend ansdrüge.

Gin bubbhiftifches Schlagwort ift es and, wenn M. Bagner meint, baß "wir bas, was wir fein fomen und follen, nicht eher sind, bis das Weib nicht erwecht ist". M. Röckel war ein anfrichtiger Freund Wagners, beim er beklagte sich über ben Etil des Meisters, was ihm dieser gar uicht übel

In einem Briefe vom 25. Januar 1854 philos fophierl Wagner von ber "Offenbarung ber pra-



C. B. Bright.

eriftierenben unfinnlichen Liebe", welcher Unsbrud jenen Lenten, welche vor ber unfehlbaren Beisheit des Meisters auf den Knien liegen, gewiß sehr ge-salfen wird. Ins gefält diese unfusche Phrafe uicht, bafür finden wir Wagners Bemerfung: "Höchste Befriedigung des Egoismus suben wir nur im vossten Aufgehen besfelben und biefes findet der Mensch nur durch die Liebe", sehr zutreffend. Geistvoll ist in bemselben langen Briefe die Be-

tradtung bes Meiftere fiber bie Frage, ob Rabes: pierre als tragifcher Selb aufgefaßt werben fonne. Es war ibm fein hober 3wock bekannt, meint R. Wagner, zu bessen erreichung er nach ichlechten Mittella grift; mit unglaublicher Tämmerlichteit stanb bieser Menfch am Ziele feiner Machtbeitrebungen

liche Leben, die Liebe erfeben foll, jo taffe er fie links. baf er empfindlich getroffen war, wenn man ibn bentlichen will. Siegfried fei nicht ber vall-"Lieber wolle er untergeben, felbit gemblos jein, nicht unbedingt bewunderte. Anch den Borfat, nicht fommene Menich, er fei nur die Salfte bavon; erft mit Brünhilbe werbe er gum Grlafer. nnt Fringine werde er ginn Ertulet, "Anten errete fann alles; es bebart vieler, und bas leibenbe, sich opfernde Weib wird endlich die wahre, wissende Fridserin; benn bie Liebe ist eigentlich das ewig Beibliche selbsti." Wodan sei nach dem Abschie pon Brunhilbe nur noch ein abgeschiedener Beift, er ift auch "Banberer" geworben: er gleicht inns (wem?) aufs haar; er ist bie Summe ber Intelligenz ber (Begenwart (wie unmahr und überichwenglich!), wogegen Siegfried ber van uns gewinfichte, gewollte Menich der Jufunft ift, der aber nicht durch uns gemacht werben tann und ber ich stellt schaffen uns burch unite Vernichtung. Wegn Wagner außerdem ben Woban einen "untergangsbedurftigen, jovialen Gott" neunt, fa benft man an bie überangeftrengten Mopfnerven bes Meifters, über welche er fa oft geflagt hat.

R. Bagner lobt ungemein Chopenhauers Philosophie, welche "feinem tiefleibenben Gesühl vom Bejen ber Welt" einzig entspreche. Was ist bas eigentlich für ein Gesühl, bas vom Welen ber Welt, tund was ift "ber von uns gewollte Menich ber 3u-funft, ber fich felbit ichaffen unis burch unfere Ber-nichtung?" Ift bas nicht eine heillase Art, untlare Gebanten ausznipreden?

Gebanken auszuhprechen?
In einem Priefe fpricht Wagner über seine "ftelgende Berühmufpein" und beklagt sich darüber, daß er den größten Teil seiner Ersolge doch nur dem Mit giver kin ab mit if e des wahren Gehaltes seiner Wertke verkanke. Darin spricht sich ein Krößenwahn aus, welchen man bei keinem anderen dentichen Komponisten sindet sich in den Briefen M. Wagners an A. Röckel ein kostkoars Material an Bentellung des Charatters dieses feltenen Mannes und beshalb verbienen die Hernengebein und der Verleger diese Verlegereit, wie nicht nicht und der Wertegereit der Briefen des Gerantes dieses in der Wertegereit diese Verlegereit und ber Kertegereit und bestellte Wieler Briefe, wie nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht der Verlegereit diese Verlegereit und der Wieler Briefe, wie nicht nicht nicht

nub ber Verleger biefer Briefe, wie nicht ninber Fran Cofina Wagner, welche bie Erlanbnis zur herausgabe berfelben gab, Dank unb Anerkennung.

whiten

Sin Sarfenkünftler.

m 21. Mai diefes Jahres starb in Lonbon ber greife harfner E. S. Wright in bei-nach vollendeten 89. Lebensjahre. Seines hohen Alters wegen lebie ber berühmte, englische Sarfenfpieler in ben allerletten Jahren gurudgezogen non ber ninfifalifden Belt, in welcher er von feiner Rindheit bis gum Greifenatter beillante unfitalifde Triumphe gefeiert hatte. Aus einer Runftlerfamilie ftammend, die ihren Wohnfit in Brighton — bem fagenannten London an ber Gee - hatte, wurde sagenannten London an der See — hatte, wurde er schon im garten Alter von sechs Jahren im Harsenipiel unterrichtet. Er wurde später der Schiller des eminenten Harfenwirtnosen F. J. Naderman (Paris). Us er sein achtes Ledensjahr erreichte, hatte er sa erstauntliche Fortschritte genacht, daß er in den jähre sich von seinem Later veranstalteten Konzerten ans-treten konnte. Mit seinem elsten Jahre kam er nach konten proching konsten und den konzerten ansetzen konnten und konten proching konsten und den konzerten konnten konten ko London, wohin er berufen wurde, um die Sarfen-partien in ben Aufführungen von Oratorien gn übernehmen. In der Weltstadt nahm er mit seinen secienvollen Harsenspiel alle Berzen gesangen. Im Laufe des ansgezeichneten Pianisten und Komponisten John Cramer, wo er mit Mannern wie Ries, Mojcheles, Kalfbreimer und Liszt vertehrte, wurde er balb ein erflätter Liebling biefer großen Kinitler. Seine fremubichaftlichen und fünftleri den Begiehungen 311 John Cramer gestalteten jich noch intimer, als er im Alter von taum 21 Jahren bie Tochter besielben ehelichte. Leiber war diese Ghe mit Mig Gramer, einer nervenleibenden Dame, nicht sa glüc-lich, wie der junge enthnsiastische Darsentümitter sie sich wohl erträumt hatte. Seine Fran kannte Musik

 $\{ i, j \}$

1

und ihr Gemahl Pring Atbert, protegierten bie Sarp-Union. Um 5. Mai 1853 erhielten bie Runfter Union. Am 5. Mai 1853 erhieften die Künfter Bright, Oberthfir und Truft ben Befehl, im Budingham Balace ein Harfenkongert aufzustühren, welches großen Beifall sand. Im Jahre 1866-67 versammette sich allwöchentlich die fassionabte engelische Wett in Erards Kongerthalle, um den interessanten Borleinngen des Prof. T. D. Wright zu laufchen, mit welchen er seine Juhörer über die Entschungsgeschichte der Jarie und ihre klutlerische Bebeutung anzu auferordeutsch zu sellich wertsah. Bebeutung gang außerordeutlich zu feffetn verftanb. Er erklarte bie Gigentumlichkeiten ber Rompofitionen ber irlanbifchen, ichottifden, welichen und englifden Barben und ifluftrierte bie verschiebenen nationaten Shardferistiten auf seiner harfe mit entgidendem Bortrag. Richt allein stanben biefe Bortejungen in itterarischer Beziehung fehr hoch, sie tieferten auch dem Beweis, daß die mit Iturecht vernachtäsigte harf eine hervorragende Selenung unter den Saitenstitutentet einem den berachte ist.

instrumenten einzunehmen berechtigt ift. Auch ats Komponist für die harfe verdient Mr. E. Height ehrenvolle Gewöhnung; namentlich sind bervorzuheben feine "Neveries" und "Sonvenirs", Stiffe, bie in hohem Crade ben Geit eines genialen Künftlers bekunden. Seine zahlreichen "Arrangements" find durchweg in den Grenzen des feinen Eschmades gehalten. In seiner Gigenschaft abs harfeuschmades gehalten. In seiner Gigenschaft abs harfeuschmer verstand er es vor allen Dingen, seinen Schiefter verstand er es vor allen Dingen, seinen Schieftern wahre Liebe für das älteste und poetischeite aller Inftrumente einzuflogen und feinen gangen Ginaller Inftrimette eingspiogen nin jenen gungen win-fuß geltend ju machen gegen den wachsenden mo-bernen Stil, die Saiten in rober Beife zu reißen. Diefer verwerstichen Manier schrieb er es zu, baß oft mit Recht die Darfenmuft ein grentlicher Lärm genannt wird; benn gerade babnrch werden bie eigenartigen und beftridenben Sarfentone hervorgebracht, wenn fie von leichten, garten Fingern ben Saiten entlodt werben. Allen benen, welchen es vergonni war, bem burchgeiftigten, graziöfen und brillanten Spiel Mr. T. S. Brights zu taufchen, wird er unvergeglich bleiben.

Seine gweite Gattin — mit welcher er eine 20jahrige, fiberans gludliche Ghe juhrte — jowie feine gahlreichen Freunde und Bewunderer verloren bet feinem Sinicheiben in ihm nicht allein einen echten Rinnfter, sonbern auch einen ausgezeichneten liebenswurdigen Menichen und geiltreichen Ergabler. Er bewahrte bis ju feinem Ende eine erftamilide Geistesfrische. Bier Tage vor seinem heingang piette er noch auf seiner von ihm über alles ge-

tiebten Sarfe die bezanberndften Melobien. London, Enbe Inli 1894.

Ch. Coreiber.



Plandereien mit Siszt.

Moupouift Inton Strete gli ioeben in Lon-bon eine hochimeressante Broschike veröffentlicht, deren Authenticität durch den Ans und die Persönlichteit des Berfassers von vorusperin gesichert erscheint. Wir entnehmen biefer Schrift folgenbes:

Anton Strelegfi mar von feinem Lehrer Dicota Rubinftein bem Abbe nach Beimar als ein junger Mann von umfaffendem Talent warm empfohlen und von jenem bemgemäß mit großer Berglichfeit em-pfangen und protegiert worben. Bei feinem erften Bejuch spielte ber jugenbliche Runftler bem Deifter auf bessen Bertangen die Schumanniche Abantasie Op. 17 vor. Liszt sprach ihm fein Lob aus, de-mertie jeboch, daß der Eingang des Werfes von allen verziett ing volutionmen joppeignem vo zum Sum Schung des erften Sates, wa ich ibn fragle, wetchen Ein-bruck ihm meine Anffasiung gemacht habe und welche Berbesterungen er mir vortschige. Er bat mich, zu-nächk mit bem "Martch" fartzusähren, wanach er mir feine Unisiat iagen würde. Larauf spiette ich ben gweiten Gat und gmar, wie es fcheint, fo wirfungavoll, bag Schumann van feinem Stuhl anfivrang, mich hestig umarmte und mit Thränen in den Angen andries: "Gättlich! Itnsere Joeen be-zügtich der Aufsassung find absalnt die gleichen; nur haben Sie ben meinigen mit Ihren Zauberfingern eine von mir ungeahnte Berwirflichung gegeben!"

Ats ich einft bem Beimarer Deifter ergabtte, daß früher der bioge Unedrud "Liegfiche Rhapfobie" mir jofort die Bissan van einem entiesseten, tastenhammernben Daman hervargnrufen pflegte und baß ich baher auf bas höchfte überraidit, aber augenehm entfauscht geweien sei, ats ich jum ersten Mate seinem Bortrage der graßen Rhapsabie Rr. !! "Der Pesicher Karneval" beiwohnte, erwiderte er lachend: "Diese irrige Anffaffung flammt aus Leipzig, wetches be-fanntlich altes mufikatifche Urteil von Mendelsfohn entnahm. Gie wiffen, daß berfetbe von graßer Gifereutinahm. Sie wijfen, daß berielbe von graßer Eijerincht überhaupt und hervorstediender Abneigung gegen
mich speciell ersätlt war. Gelegenttich einer Soirée
bei der St. zeichnete er auf einer Tasel ein Bild von
mir, das mich im Vortrage seines "Et wolf-Kongertes",
aber mit zehn Hömmern anstall Kingern bewassnet,
darftellte. Die Wahrheit ist, daß ich einmat eben
diese Vert vom Blatt gespielt, dabei aber einigs
mir zienlich einige nun nicht krist owne erfeitiere mir ziemlich einjach und nicht breit genng ericheinenbe Stelten nach eigenem Butbunten veranbert hatte Dies ärgerte natürlich Meubelsfahn fehr, ber, wenngleich ein feingebilbeter Pianift, boch als Birtugie fich nicht mit mir meffen konnte und unn in feiner vertetten "Ilufehtbarkeit" ani biefe Beife feinen Born an mir ansließ. Gehr batb aber, und zwar gelegentlich eines Diners bei ber Grafin be B . . . in Paris, mar es mir vergöunt, gtangenbe Rache zu nehmen. Menbels-john war mahrend ber Mahlzeit fo ungewöhnlich wisig und lebhait gewesen, daß die Gräfin nach Auf-hebung der Tafel ihn nin den Bartrag eines feiner letten "Lieder" ober irgenibuelder ihm gusagenden Komposition zu bitten wagte. Er lieft fich denn auch Nonipolition zu bitten wagte. Er ließ sich denn anch zu einer gnäbigen Rewülligung herbei und begann meine Rhapsobie Ar. 4 zu spieten, aber so abscheilich in Aussührung sawohl wie Ausschsspielich meisten der Gäte, beiche das Wert von mir selber gehört hatten, in Lachen ausbrachen. Menderssohn geriet darüber in großen Jorn, improvisierte nach dem ca. 30. Tatte ein Finale nub sprang dann zu seinen Capriecia in Fis molt über, das er mit bewundernswerter Eleganz durchführte. Nachdem er wirt Weistell überfalle über den wer wendete er sich mit Beifall übericonttet warben war, wandte er fich mit ber augenicheintich boshaften Bitte an mich, etwas Renes und Anffallendes zu spielen. In dem Angenblick beschloft ich, Bergelung zu üben. So septe ich mich mit der Ankludigung an das kilavier, baß man bas Dienbelefohniche Capriccio Op. 5, van mit felber für den Ronzertvartrag arrangiert, zu hören befommen sollte. Die Göste degriffen sofort, daß es sich hier um eine Nache für die Hinnardung meiner armen Rhapsodie handte, mochten sich aber auch zugleich die Gefährtichfeit des Unternehmens flar machen, eine fo schwierige Romposition ohne irgenbivelde Bor-bereitung in neuem Gewande vorzuführen. Dennoch gelang es mir, mein Bersprechen zu erfüllen und als ich geenbet hatte, nahm Menbelssohn, auftatt in Emporning über meine Ituverfrarenheit ausgubrechen, meine rechte Hand in die seine, drecht eine fie hin und her, auf nud ab, wandte die Finger hierhin und dorthin, rüctwärts nud vorwärts, nu schließlich tachend zu demerken, daß, da ich ihn auf deu Tasten geichtagen habe, seine Absicht gewesen sei, mich zu einem Vorerzweisampf ausgusoren, voarauf er leider, wach leicht kenten der beider, rinem Sotrameriampi angangeren, vontan er ver-nach Ginfichtnahme meiner hamblauftrullian, ver-gichten mufile. Ga läfte fich ein Zwischenfall, ber zu einem sehr unangenehnen hatte werden taunen, friebtid) auf - Menbelsfahn jebach faunte vergeben. aber nicht vergeisen."
Heber die Brüber Anbinstein äußerte sich Liszl

gehen."
Liszt war vor allem ein enthusiaftischer Bewunberer Chopins, ben er seinem jungen Freunde in
bem hellstrabsendten Licht zu zeigen pflegte. "Ich erinnere mich eines Beinches bei ihm," erzöstiet er unter
anderem, "vor ungesähr 25 Jahren. Ich hatte ihn
schon länger gekannt und ihn mehr und mehr als eine Art "Bott unter den Musiften" geichäßt. In biesen Nachmittage — es war an einem Sonnabend —
sind die ihn mit der Feder in der Hand und einen
noch tintensendren Mannstript an einem Tichchen
in der Nähe des klaviers. Nach herzticker Begrispung
auch von seiner Seite sprach ich ihm mein Bedanern and bon feiner Geite fprach ich ihm mein Bebanern barüber aus, ihn fo blag und abgefpannt ju feben. Auch war sein Haar in tinordnung, das Gesicht und die schnächtige Haub von Tintensteden verunstattet. Er wies auf das Naunstript und sagte "Seit 11 tstr worgens arbeite ich au dieser Rotturue (ti durt und fühte nun, daß fie mir boch nicht gang entspricht. Er spiette sie mir barauf vor und ris mich hin durch bie Schöngieten biese Tomverts, die sich inter seinem herndenden Unichlag und fünstlerischen Redals gebranch gu unerreichbarer Bollenbing ansgeftalteten. 3d sais wie verzaubert neben ihm, unsähig, auch mr ein Wort bes Labes über die Lippen zu bringen. Mit dem ihm eigenen Taft und Jartgefüll wie in Volldewutztielt meiner grenzenfosen Bei venuderung für ihn, ging er nach dem Bortrag dieser seiner letzten Aufpiration sogleich zu benienigen einer anderen Komposition iber, deren er gegen zehn sotgen ließ, die mir alte noch undefannt waren. Besondere sicht sind bie Preinde in Fis moll, ein Wert nost der ungehenerlichten Schwierigkeiten, die sich aber unter feinen Sanben zu einem funftvollen Gewebe gestal-teten, ans bem fich jest eine flagende Melobie los-lofie, um gleich barauf wieber von toftlichen Arabesten und diromatifden Progreffionen verhillt gu werben. Auf meine Bitten wieberholte er mir bicfes Stilet 3weimal und jedesmat berifdender und schüer all frifter. Der Ton, obgseich stein, war iber jede Krift erhaben und ber Bortrag, wenn auch nicht wuchtig nud teineswegs für den Konzertsaal geeignet, Bollenbung an fich." (Colus folat.)



Chopin und die Frauen.

Sielleicht zog im Anfange gerade dieser Kontrast der Naturen die Saud mid Chodin so an. Der Virtuose ging mit ihr im Serdste 1838 nach Majorta. In einem alten Karthäusertloster in Latbemosa ber-otten sie den Minter der Chodin ebesso In einem alten marthausertiohier in Sauveniora verteblen sie den Kinter, der Chopin edensto wie den Sohn der Saud, Moris, frästigen sotte, den ersteren aber so deutwierbrachte, daß er Busssstätiger ersteren aber so deutwierbrachte, daß er Bussstätiger befam und hehr frank eine Doktor Chambieres beitre ihn dort halbwegs und das deutwierd deutwierd deutwierd deutwierd. befam und jedt traitt nag Mariene gurnaram. sin Doftor Chanwieres beite ihn bort halbwegs und das benützte die femme heros dazn, den kaum Genefenen nach Genna zu ichleepen, wo er neuerdings erkrankte und schwer leiden wieder zu der Pilege Chanwideres Ankucht nehmen mußte. Anf dem Ante der George Sand, Rohmen, erhölte er sich dann weiter und blieb fortan ihr, malade ordinaire", wie sie ihn nannte. Bis zum Jahre 1847 zog sich ihr Verhältnis hin, dann wurde es durch eine beftige Seene der George Sand jäh abgebrochen. Sa glicklich ver Komponist im Ansang au ihrer Seite gewesen sein mag, auf die Danter vertrugen sich diese zwei grundverschiedenen Charaftere nicht. Chopin, "der auf dem Schofte von Vernstellung, bestatt, der auf dem Schofte von Wrinzeissinnen erzogen wurde", der zurte, kränkelnde, senstitut hewahrte, siets höftlich und zurüchzlieh blied, er wurde zumächzt, der ketz betrunkene Hobenbarte der Schriebe ihre, der Wirfelten dies betrunkene Hobenbarte, dies bestanktene Hobenbarte, dies bestanktene Hobenbarte, dies bestanktene Hobenbarte, dies bestanktene Hobenbarte, dies kohnen gestärt, die könkte, alles war seinem erstlinsven Wesen widerlich und später nohm

Chopin, daß fie bei dem Schmerg, ben fie ibm gugefingt, "nicht ber Schatten eines Unrechts" trafe. Diefelbe Unwiffenheit affehiert fie and in bem Nomaue Lufregia Floriani, ber ihr Berhaltnis mit Chopin schilbert. Da ergaftt fie 3. B., Bring Marol (Chopin) habe nur mit schnerzlicher Gifersucht seine Geliebte mit einem ihrer früheren Berehrer verfehren feben, und fragt ibn bann: "Ja, was haft bu? Barum plagft bu mich, was in baran? Ich ver-

Bielleicht fehlte ihr wirflich jedes Berftanduis für feinere Seelenregungen, gewiß in es aber, bag bieje Berftanbnistofigfeit Chopin gemartert hat. Als Sahre 1847 bann ihr obengenannter Roman erichien, in dem fie mit ichonungelojer Deutlichfeit Chopin in einer Weife schilberte, die ibn tief ver-legen umfte, ale fie in einem Streit gwifden Morig und Chopin auf die Seite des Jungen trat, als fie ihre Tochter Solange, die mit einem Bild-hauer vermählt war, roh aus dem haufe wies, ba ging auch Chopin, tropbem er lange und gebulbig ihre Ungriffe ertragen hatte. Er mußte fich baß er biefer Frau burd feine gnnehmende Mrantlichfeit laftig geworben fei, baß fie, bie nie ben Schatten eines Bwanges ertragen hatte, feiner mube war. Dieje Grfenntnis labmte feine Chaffensfraft total und bewog ihn dagu, nach England gu reifen. Bie hinfällig er daunals schon war, erheln darans, daß er die Stiegen hinant stets von einem Diener getragen werden nutte und daß fein Spiel fo fdmach war, baf nur bie Radiften ihn noch hörten. Er ipielte bennoch in einigen öffentlichen Kongerten und auch bei ber Gräfin von Liessungton und der Bergogin von Sulherland. Bermöhnt, wie überall so anch bier, von den Frauen, war er bennoch school fo frant, baft ibm jebe Unimertfamteit mehr wie jo trant, das ihm sebe Animerstamtert mehr wie eine Last vortam und er siers die Nacht und ihre Ruhe herbeiwfinschte. Ein Fräulein Jame Stirking Schüllerin Chopins) nub ihre Schwester, Frau Erskuie, bemühren sich in England sehr um Chopins Wohlbestuden und er bekaub sich lauge ziest auch auf dem Ante ihre Schwagers in Schotland, Kränslein Stirking, der Chopin zwei Nochtunos gewöhnet foll eine fcone, ibeale Dame gewefen fein,

die älter als der Komponist war und ihn sehr liedte. Als Chopin schon halb sterbend nach Paris 311rudfehrte und auch mit petuniaren Gorgen fampfie, rüdfehrte und auch mit petuniären Sorgen fample, maren es wieder zwei eble Frauen, die sich Chopins annahmen. Die russische Kräsen Obeestoff zahlte ohne sein Wissen einen Teil der Miete sür seine Wohnung und später ichentte ihm die opierwillige Jane Sitelling die Samme vom 25000 Frausen. Die Fürstin Marcelline Czartorysty, ein Frausen. Die Fürstin Marcelline Czartorysty, ein Frausen. Die Schweiter des kompacitus von Aren Louis Zederstein mit ihrer Lockter. ponifien, Fran Louise Jebrzejewicz, mit ihrer Tochter pflegten ben Sterbenben, ju beisen Leibenslager auch Die Grafin Delphine Botocta von Rigga herbeigeeilt tam, als fie horte, wie es um ihren Meifter liche. Ihr Schluchzen unterbrident, ihren Schmerz gewalt-fam beherrichend, erfüllte fie ben Wantel Chobins, ber noch einmal ihre Stimme horen vollte, und jang Sterbenben, fchwer Rochelnben ein paar feiner Lieblingsarien vor. Er war gefaßt, mußte, bag er fterben unfife, und nahm Abichied von allen feinen Freunden, auch von Colange Cleffinger, Die an feinem erhellt ans einem seiner leiten Brief an Grypmale, tvorin er, ber sonfi stets Distrete, schreibt: "Ich sahe niemanden jemals gestucht, aber ich bin so lebens-milde, daß ich nache daran bin, Lutrezia zu verstuchen." Wit dieser Lutrezia hat sich besauntlich die George Cand felbft gn zeichnen gemeint und alles, mas es Sand feldi a Arthini genein ind ales, was es an Ebelmut und Charaftergröße nur giebt, in diefer Lufrezia verförpert, die feldst in der Erscheinung ihr gleicht. Auch für ihre verschiedenen Abenteuer findet sie solgende Sutschuldigungen: "Es war eben uns möglich, daß diese hochberzige Natur teben sonnte, nie solgende Gutschildungen: "Es war eben unmisstliche Zufunst ber Stadt durch ein Briefchen möglich, daß diese sochen Leben sonne Liebe zie berichen Lind sagt ihr, sie sei Biolichen Dirizenten, in welchem er um die gewesen? O, sie hat immer nur ein en Liebhaber gehabt! Immer nur gegeben, stadt den Konner unr vom Herzen, nie von den Sinnen leien Lassen. Die den Konner unr vom Herzen, nie von den Sinnen leien Lassen. Die den Konner unr vom Herzen, nie von den Sinnen leien Lassen. Die den Konner unr vom Herzen, nie von den Sinnen leien Lassen. Die den Konner unr vom Herzen, nie von den Sinnen leien Lassen. Die den Konner unr vom Herzen, nie von den Sinnen leien Lassen. Die den Konner unr vom Herzen, nie von den Sinnen leien Lassen. Die hat sie den Standal gelicht, wenn sie ihn auch unwissenstig den, ich weiß es nicht), Gelb wird es wohl nicht geschrieben gebrochen und absolut mit dem Herzen den Lassen. Die hat sie den die den die karten den Lassen den die Lassen den die Lieben Lassen den die Konner unr die Lieben Lassen den die Lieben Lassen den die Lieben Lassen den die Lieben Lassen den die Lieben Lieben Lassen den die Lieben Liebe

Soljeit und ibealer Reinheit an, ber ihnen fruher eigen gewesen war. Erst vierzehn Tage nach feinem Sinicheiben wurde er begraben, nachbem feine gablreichen Freunde und Berehrerinnen in ber arifto-fratischen Madeleinefirche eine imposante Totenfeier für ben großen Dlufiter Derauftaltet hatten. Rorper ruht am Bere Lachaife, umer bem Monument, bas ber Gatte Colanges gemeifelt hat; fein armes Berg, bas fo viel erbulben mußte, ift in ber Beiligen-frengfirde gu Barican beigefest worben.

Johannes Glanwell.



Aus dem Mufikleben in Sibirien.

Don Adolf Terfdjak.

(Echluß.)

ic sechs Galopins haben die weniger Bemittetten beigutreiben, genug, die Listen sind voll Keden voll Geld. Test erst erinert man sich daran, daß man auch Verpflichtungen sibervonnnen habe; daher schnet ein Ansperat in die Zeitung: "Sinderning einer General-Versammlung!" "Hat" mehnt der Sekretär und Kassier, der jest immer guter Lanne ist, zu seiner Frau, "das wird Aussiehen machen! Kicht volkt, Unschinku (Derzchen), unter der Kassierlichen Klaggegeht es denn doch derfer, wie führer?" "Tische Vurak!" (sowiege, Dummsops) sprach die Krästentin furz, "das sit eine interne Angelegenheit, welche nur nus zwei angeht."
Die Generalversammlung war sehr start besucht, de beinabe zwei Drittel der Stadt unterstützende ic feche Galopine haben die weniger Bemit-

Die Generalversammlung war jehr start beincht, da beinahe zwei Drittel der Stadt unterstüßende Mitglieder wurden. Rach itesem Nachbenken ersässete des Präsidentin die Sigung mit der Frage: "Wer ist nunstalich?" Stwa zwanzig "Ich!" erklangen. "Pachtwoss!" rief sie. "Da ein Orcheiter gebildet werden nung — einen Chor haben wir schol mitstlicher Niedlichter ist werden uns der Vergeiter der Vergeitschafte der die Vergeiter uns der Vergeitschafte eine Chor haben wir schol mitstlicher Niedlicher leicht werden." glücklicherweise — so wird das dei der großen An-gahl musstalischer Nitiglieber seicht werden." "Ein Drichster zu bilden, is Sache des Dirigenten!" rief Gregor Severinowists. "Das its richtig!" rief die Präsiddentin, "aber wo einen Dirigenten hernesmen und nicht stehlen?" "Uniere Stadtstapelle bestehl ans neun Juden," rief ein Mitglied, "Charoschi Tschele-wels (gute Kerle), einer von ihnen schäftig innter mit dem Skripki (Stock, Volintogen) um sich und dann spielt er wieder mit, das wäre ein Dirigent, wie wir ihn nicht besser wünschen. Das Drachter bestand aus Leichsen. Orchester bestand aus 2 Violinen, 1 Kontrabas, 1 Höte, 1 Klarinette, 1 Trompete in B, 1 Corno in Es und 2 Tromboni. Da der jibbiche Dirigent jeinem Gingeftanbniffe nach mit bem Penia (Gefang) nicht ungehen könne, so wurde der Klavierlehrer und Pianis berufen — Gott weiß, von wo er den Titel her hat, da ihn niemals jemand spielen hörte. Das einzige Positive, was man von ihm wußte, war der einzige konitive, was man von ihm wußte, mar, bag er bon Riem einiger fcheimifchen Taichenbiebftable halber nach Gibirien verichicft wurbe. Damit war nun bie interne artiftijche Ungelegenheit der Kaif. Abteilung geordnet. Ginige Tage später wurde die Fran Präfidentin

und ihr Gemahl in einem Gefprach über bie große mufifalifche Bufunft ber Stadt burch ein Briefchen

hafte zu geften!" — Das war die Logit und die Moral der George Sand, die in ihrem Roman die Moral der George Sand, die in ihrem Roman die gleich herhofen tassen, "rief er dem Diener Altstelle und den "Nadessischen, au den sortwährenschen Ausgegengen", die ihr der seinbste Aring Karol ausgestelle zu geschen läßt. Wer dabei in Wistelfickfeit zu Grunde gehen läßt. Wer dabei in Wirtstelle zu geschen kann der die George Sand selbt sagte, daß er die "Nach einem Aron" habe. "Nach einem Aron" habe. "Nach einem Aron" habe. "Nach einem Aron" habe nahmen die seinen, schwerten ziger keinstelle die seinen gewesen werden war. Die feinen kann froheren der Krafte der keinen kann kann die kerfelbe in große Verlegensteil, dem "Nachtint, "meinte er, "sind Voten, welche mit der Vergerrten ziger haben kann feinen gewesen war. Erf dierzehn Tage nach siehen der siehen gewesen war. Erf dierzehn Tage nach siehen der siehen gewesen war. Erf dierzehn Tage nach siehen die siehen der Felen gewesen war. of anand, olle Siebel, Trumpet, Aloronett, olles, olles mitanand haft mer Partifur voran, paschalsk (bite) hoben Se Orchestersteumen?" Brafibentin: "Bo-gu?" "Zuidinta," fiel der Sefreiar ein, "das Or-302" "Tufchinta." siel ber Sefretär ein, "das Orchefter ung boch Noten haben, sonst kann es ja nicht fwielen." "Werna, werna, iswinitzs winowat, paschalsk (es ist wahr, bitte, entschalbigen Sie), "tief ber Dirigent. "Ponemai (Ich verstehe)." meinte die musstelliche Tame. "Wir haben gar nichts, als einige Potpourris aus den Opern: "Das Leben für den Jat" und "Anglan und Ludwilla" bon Glinta, sonnen Sie nicht," meinte die Präsidentin, "eine Symphonie für das Orchester daraus machen?" "Was maun ge-fommungen hat for Klauer oder for zu versie (Gestand. tompouert hat for Klaver ober for zu penia (Gefang), fonn mer uit igral (pielen) of Orchefter. Gott über bie Betel iswinije (entfaulbigen Sie)." "Gregor Severinowitsch," rief die Frau Prassentin mit einer Stimme, ahnlich jeuer, mit welcher Relion ber einslifden Klotte bei Trafalgar ben Befehl zum Angriff gab, "telegraphiere gleich au die Muftalienhandlung von Jürgenjon in Mostau! Man joll mus ichone Minfitalien fenden, alle Symphonien oon Berthoben, Blinta, Dragomirsth, Rimsti Korzafow, Strauft und Afchaftowsty, aber foon millfen fie fein, ba fie für bie Kaiferliche Abetlung gehören." Die fconen Musikalien famen an und die

Bartifuren wanderten in die Sande unieres Diri-genten. Gott über die Wehl das war ein wir-liches "Ueberauand, Interanand, Rebenanand und Durchanand". Stieren Plicke faß er da und glotte in die Partituren hinein, er fand sogar himmelichreiende Fehler, da die Voldinen ein B, die B-Trompeten ein Kreuz das Es-Horn sogar zwei vorgezeichnet hatte. Welch ein Glick, daß alles früher in
seine Hände kan, das hätte ein Chaos bei der ersten Repetition gegeben! Da wurbe mit bem Deffer rabiert und mit bem Bleiftift forrigiert (er verluchte es mit ber Feber, aber bas Papier war follecht, es floß

alles gufantmen), Dis er jeder Stimme fein B bor-gezeichnet hatte. Die erfte Probe war angefagt. Bu bem neunföpfigen Orchefter tamen bingn Dilettanten: Bier Rornette (Diffziere), fieben Biolimipieler aus bem Beantenfrande (uur der hatten Justrumente), zwei ebenfalls instrumentsoje Kontradassisten, ein Baufe beanter als Plötist und ein Fagortist, ebr. wie eist von ehrende dacherte, ison feit 22 Jahren fein Jastrument mehr besah und solglich auch nicht spielte.

Die Prode begann; wie das klang Das war is eine wahre Höllenmussel! Die verdammten Korutete schmetterten wie wahnsunin hinein. "Aber es kimmt is uicht," rief der Dirigent verzweiselt — es konnte auch nicht auders sein, da der Dirigent das in ben Stimmen vorgezeichnete Greng wegftrich und ein B vorzeichnete, woburch biefelben in Es und bie Biolinen in F fpielten — ber arme Dirigent nahm Volumen in F jeielen — der arme Dirigent nagm fich mit deiden häuben an den Haaren und hrang in die Lust; "Natschala!" schrie er, "Natschala!" (von Anfang). Der Hegensabat begann oon neuem. F dur sing von neuem an, sich mit Es dur zu reiben, dazwischen kam das Horn mit As dur. Der heitlose Speknatel schieden ber Hölle entsprungen zu sein. Der Bogen des Dirigenten flog fleberhaft durch die Luft, immer wilber, immer freischenber ichlugen bie Gefunden auf einander, die Trombonen heulten, die Trompeten schmetterten. Seiner nicht mehr machtig brullte ber Dirigent wie ein Rahussunger: "Neberanand, nebens anand, unteranand, durchanand" und ftürzte halb be-sunungsloß geworden zu Boden. Seine Glaubens-

fpielen mit "Stilgefühl"." Die Brobe begann, bas tlang freilich nicht fa wild wie Ticaitowsths 1812, bafitt aber um fo leerer, bejondere fpielte bas Streich-orchefter eine recht clende Rolle, ba Alti und Cello ordheiter eine recht cleide Rolle, da Alti und Cello fichten. "Machen Se her ein Leijes tenuto," rief der Dirigent ins Ordheiter hinein. "Das geht nicht," riefen die Bläter gurück, "es steht überall ein forte, "Necht hoden Se, tydelen Se sorte, aber nachen Se ingleich ein, lei jes tenuto', efft dann wirde Schon, io will der Kompositer —." Der fleizigste Peincher der Kroben war der Sectretär Kregar Sereinwritich es mor als hötte

Sefretar Gregor Severinowitich; es war, als haite er fich ben Dirigenten als Stubie berausgefucht, benn er hatte nur für ihn Mug und Dhr, ja er begann mitantaktieren und erwarb fich baburch bas Renomme, ein genauer Kenner ber Musiklitteratur gu fein. Die Proben mit bem Chor gingen nicht beijer als die bes Orchefters. Da ber Pjeudopianist nicht im ftanbe mar, die einzelnen Stimmen mit ben Gangern und Sangerinnen burchannehmen, fo murbe ber Riarinettift an biefem hohen Boften bernfen. Bu berlangen, bag in Sibirien Sanger und Sangerinnen bie Roten lefen follen, mare vermeffen.

Die Melodie ber Alarinette nachgnfingen, mar nicht ichwer, aber bie Fullstimmen, o, biefe Fullstimmen! Endlich gingen auch biefe und bamit begannen für ben Dirigenten fdmere Stunden. Coprani. Miti, Tenori und Baffi murben gnfammengezogen Beilige Mutter von Rafan! mar bas ein Gefang! Die Soprani allein hienen, alle fibrigen Stimmen ichwammen. Die Tenori verjuchten die Stimmen ber Coprani ober Miti, bie Baffe brachten ein mertder Sopratt oder Mitt, die Bapte orangen ein meis-volltäges, madliges Ilnisono heraus; die zweiten Baffe wurden durch die ersten unficher. Trog aller Mühe blieb unserem Dirigenten nichts anderes übrig, als das Lied: Charosi kapuszta (fconer Rohl) Unifono fingen gu laffen.

Wie fich der schwerkeibende Mensch an seine tag-lichen Schwerzen gewöhnt, so gewöhnt fich der Dilet-tant an seine für jeden Fachmann so schwerzliche Musik. Neußert man in einer milben Form, daß mit ben borhandenen Rraften doch vielleicht etwas Befferes gniammenzubringen mare, fo erhalt man in Sibirien bie ftereotype Untwort: "D, ffir uns ifi

bas gut genug!" Die Stimmung in ber guten Stabt fing an, warm gu werben, teils burch bas gur Schau getragene Selbsibewußtfein ber Mitwirfenben, teils geträgene Sethylbewignein der weitwirtenden, reis durch die von Gregor Severinowitich geichriebenen Artikel im Lokalblatte. Große Affichen in den Straßen klindigten das erste große Konzert der "Kaiterlichen" Abteilung der Petersburger Musik-Geschlichaft für den 28. September 1892 an. Jum nicht geringen Erstannen der Stabtbewohner fand man ben Namen ber Frau bes Polizeimeisters im Programm burch zwei Nummern verlreten. "Stotakoi !" grogumm ourgivet nummern vertreteil. "Stotako i" rief man verbüfft, "ift denu Bera Alexandrowna eine Künstlerin?" Gewiß, da sie früher, als sie noch jung war, in einem Café Chantant, von wo der Bollzeimeister sie herausgeseieratet hat, Primadoma war, und daher müsse ist an einem so großen Er-eignis, wie es ein Konzert der Kail. Abteilung ist, tellnehmen. Doch es follte nicht bei beier lieber-reichung allein bleiben. Das Programm bestanb aus Glintas Owberture zu Russan und Ludmilla, aus ber Serenabe für Streichorchester von Tschaitowsty, aus zwei Choren für gemifchten Chor und

ans zwei Solonummern ber Fran Beinigner Conbrouna. Der Saal war gebrängt voll, das Publifum auf das dukerfte gefpannt. Die Präftbeutin schwamm in einem Meere von Seligteit und strachte wie eine Gine Minute nachbem ber Bouper-Sonnenblume. neur mit feiner Famitie eintrat, wollte fich ber Diri

neur mit seiner Famitie eintrat, wollte sich der Tirigent an seinen Plat begeben, erhielt aber von Gregor Severinowitsch einen so hestigen Rippenstoß, daß er 3n taumeln begann. "Fort, an deinem Bulte, Jude, ich ditigiere!" rief ihm berielbe zu und stand auch schon wollter der den Stad in der Jand. Wart das ein Judel, ein hutrageschrei! Nicht bei dem oftmaligen Umwersen, sondern am Ende einer jeden Nummer: "Hurra! Gregor Severinowissche Jutra! Camilla Iwanowuna, hurra! Hart sa Hubelschen, als man an der Tasel des opulenten Soupers saß, welches die Kräsdennin den unterstügenden Witgliedern gab. "Hurra!" brüllte es, bis die Käste unter dem Tische lagen.

Der arme jüdliche Niegent aber, der von einer

Der arme jubifche Dirigent aber, ber bon einer geachteten Stellung, von einer glangenden Intentigertaumt, ichlich traurig burch bie leeren Straffen feiner hatte gu. Der Mond ergahlte den Sternen, er habe ihn weinen gefeben.

Banreuther Jefffpiele.

ie heurigen Aufführnugen in Bahrenth ge-trannen ein erhähtes Interesse burch die Gin-figung bes "Obbengrin" in ben Erstellen. Wan be-Befuch ber Teftspiele ift fehr gabireich. Man bemertte von Romponiften Sans Cammer, Richard Benberger, Richard Straug und Leoneaballa, Rafürlichermeije erregte bie Unwefenheit bes Schöpfers Der Bagliacci bei ben wieber fehr internationalen Teftipielgaften die größte Genfation. Ale Leoncavatto in die historiiche Wagnertneipe im Café Sammet trat, wo Wagner mit feinen Frennden beim Bier ju figen pfiegte, da wurde er van den verfammellen Runftlern mit lanter hutdigung aufgenanmen. Der Borfall ift au fich gewiß unbedeutend, aber badt bezeichnend für unsere gegenwärligen umfifatischen 3n= stände, daß an einer intimen heimstätte des beulfden Meifters nun ein italienifder Operntomponift gefeiert wird. ledrigens wurde Leancavallo nicht mide, seiner Berehrung für Bagner und seiner Bewunderung für die Bapreuther Festpiele Ansbruc zu geben. Die Schar der Auflichtistieller und Kritifter, bie fid bejonders bei ber Erftaufführung bes "Lahengrin" jufammenfanden, war fanm ju ermeffen. Gleich von voruberein jei feftgeftellt, bag ber

Lohengrin" in feiner Bayrenther Geftalt eine burchs ichtagende Birfung ansuble. Gewiß hat jeber einiger: maßen bewanderte Stunffreund biefe ober jene Rolle von Sangern mit größeren Stimmmitteln aber feineren Gefangstechult vertreten gefeben. Allein alte biefe Borgüge wurden in Banrenth burch ein in feiner Art einzig bajiechendes Jusammenwirfen von Winfi und Scene welt gemacht, indem fich jebe Bewegnug im Orchefterpart fofort in eine entfprechende Gebarb auf ber Bufne umjette, getren bem Grundfale Bagners, bag jeber Taft einer bramatifchen Dinfit nur Berechtigung habe burch eine Begiehung, in welcher er gu ben Borgangen auf ber Bulne fieht. Diefes Bringip, mit Beharrlichfeil nub mit einem er-ftaunlichen Anigebot von Geift und bramaturgifchen Scharfblid burchgeführt, machte einen tiefen, fünft-leriichen Ginbrud, und es mare wünichenswert, all bie einzelnen, gfiidlich erfonnenen und gu einem filvollen Gefamtbilbe fich vereinigenden Bilge, wie fie bier gum erften Mate nus entgegentraten, in einer ste gier zum ersen Baue nus einigegentraten, in einer befonderen Deutschift zu verzeichnen, damit auch nusere Theater davon Angen ziehen können. Deun die Errungenichaften Bapreulbs Jollen doch nicht privilegereies Gigenlum bleiben, sie sollen fort wirfen nub ichliehlich Gemeingut aller Annstautkatten merben. Dath liegt ja ihr eigentlintlicher Wert, daß sie, selbst wo sie den Widerlicher Wert, daß sie, selbst wo sie den Widerlyrnch herausfordern, anregend und beledend auf die Regiefunit einwirfen. Wie beim "Zannthäufer" waren die Deforationen des "Lohengrin" wiederum sehr frimmungsreiche Prachticke. Daß die Kofting genau die Trocht

Prachiftude. Daß die Roftume genan die Tracht bes zehnten Jahrhunderts barftellten, wilrbe ich kanm als einen belangvollen Fortfdritt hervorheben, wenn bie Farbengusammenftedlung bas Auge nicht fo be-friedigt und erfrent hatte. Aber nicht nur, daß bie Bradanter und Sachfen durch die Gewänder und Baffen fich unterfcbieden, durch ihr ganges Benehmen hoben sie sich ats zwei kontraftierende Gruppen von einander ab. Jene nahmen an den Bargangen einen gang personsiden, diese einen mehr allgemein menschlichen Unteil, und bas Museinanderhalten beider Stamme brachte erft Ginn und 2Brchjel in bie großen Chorbilder, die Bagner im Labengrin bar und aufroll. Heberhaupt wurde man, was die Chore an-betrifft, des Lobes fein Ende finden: biefes lebenbige und bod feineswegs antbringlich unrubige Spiel, biefe ungezwungene Bewegung, biefer valle, gefättigte Bulammentlang fo vieler iconen Stimmen erregte allgemeines Entziden. Richt fa fehr tral die leber-legenheit Bahreuthe in jenen Seenen hervar, weldge auf der Annit einzelner ober weniger Darfteller bernhen, eben weil man barin fa manche große ruhen, eben weil man darm ja manche große Leistungen ison erledt hat. Sanz vorzigitich war Vopolici (Prag) als Telramund in Spiel nud Eednag. Ich dade ihn friiher fehr aft in bieler Rolle gehört, und war erkannt, wie hach er in Bayrenth als Kinkiler gewachfen ist. Frau Rardica (Rew Yort), welche die Elsa sang, verfigil keineswegs über imponierende Stimmmittel. Poer eine zarte, mädhens hafte Elsalt, eine halbselige Annunt der Kervagungen ind beit helter findliger Klaus übers Ergang machte. und ein heller, findlicher Rtang ihres Organs machte fie gu einer ausgezeichneten Interpretin ihrer Rolle. Groß angelegt und mit bebeutenber ichauspielerifcher Gewandtheit, aber mil nicht ganz zureichender Stimme-frast durchgesührt war die Orlruddarstellung des Frl.

Brema ans Loudon, welche burch ein allguheftiges Beransfprudeln ber Borte etwas beeintrachtigt murbe. Derr Gerhanfer (Rarierufe) mußte befanntlich in tester Stunde für ben erfrauften ban Dyd als Lopengrin einfpringen. Darans erflart fich mohl Lohengrin einipringen. Satume erinit jug jeboge eine, namentlich in ben letten Scenen fuhlbare Be- fangenheit und ein balbiges Grmiben ber Stimme, modurch bie Ergablung viel an Wirfung verlor. 3ch zweiste aber nicht, daß wir in bem noch jungen Runftler mit ber eblen, hohen Gestalt und bem mystifch verschleierten Timbre ber Stimme einen ber rufenen Bertreter bes "Lohengrin" zu erkennen haben. And bewog ihn wohl nur die plouliche liebernahme ber Bartie, fein Spiet in einer gemiffen Allgemeinheit zu halten, woburch er gegen die jebe dramatijche Bointe charafteriftisch heransgestaltende Fran Nordica etwas abifel. Tidtig waren Grengg als Ronig und Badmann ats Herrier. Doch barf man, wie gefagt, die Bayrenther Anfifthrung nicht nach

wie gerugt, die Bujceniger Anfrugiung nam nach ben Gingeliestungen, sobern mir und dem unwergleichlichen Insammer bei beitreilen.
Die musikalische Leitung lag in den Händen Tetlig Mottle und war in jeder Beziehung umster- nud meisterlast. Das verdockte Ordockter ließ zwar die ichmetternben Fanfarenftellen und namentlich die ranichende Brantmufit (Borfpiel zum britten Att) eiwas matter erscheinen, tangte aber ungemein jur Charafteriftif ber geheinnisvollen Gralewelt. Die langatmigen melobiiden Linien bes Wertes traten — wohl gum erften Male — in ibrer vollen Schönfeit herbor. Der Vortrag bes bertihmten Vorlpiels, welches ungefürgt, b. h. mit der souft nirgends beibehaltenen Wieberholung bes Mittelsates

gespielt wurde, gehörte gu ben erlefenften funft-

Befanntlich glaubt Fran Cosima Wagner, daß die ansländischen Singer für den dentschen Sprach-gesang desonders sich eignen, ein Paradoron, das durch die gindlichen Anwerdungen des heutigen Fest-viellendes den nur bekendere Nahlenden ipieliahrs eine nur icheinbare Bestätigung finbet. Goll Banrenth eine Statte benticher Nationaltunft und fein internationales Panoptifum fein, bann ninf es fich einen Gangernachwuchs aus Landesfindern berauziehen, was vielleicht ichwieriger, aber doch das einzig Birbige, in Wagners Simme Gelegene ift. Die Frende über die Dentlichteit wird off durch die Be-trüdnis liber die Fremdartigkeit der Aushrache bebenktich gestört. Irnd darum möcht ich gerade mit Riddlicht ani die Lobengrinanissährungen im Auschung an die bekannte Stelle — "für dentsche Laub das deutsche Schwert" — ausrusen: "Für dentsche Kunst nur dentsche Skünster!" R. B.

- Les

Erflaufführung einer Oper Bruneaus.

-d- London. Geit Biget bat fein frangofifcher Romponift es vermocht, mit fo elementarer Braft gu Mongong er erinagg, am gelingen ift, beffen vier-alige Oper "L'Attaque du Moulin" im Ronal Covent Garben-Theater einen wahrhaften Trinmph

gefeiert hat. Das Libretto biefer Oper ift nach einem Zolaschen Roman von Louis Gallot febr geschicht und mit fundigiter Sand verfast. Ge feffelte bas ausvertaufte Sans von ber erften Scene au, unb jeder folgende Aft hat feine mohlerwogene Steigerung, bie bann im vierten Afte ihren Glang- und Sobepuntt erreicht.

Die Dinjit Bruneaus ift melobios, geiftreich und originell; obgleich fie fich nicht ftrenge an bie Nem-Bagneriche Schute halt, verfolgt fie bennoch bas Grundpringip bes bentichen Tonheroen in bein Feft-hatten ber fteis wiederfehrenden Leitmotive. Das Orchefterestolorit ift farbenprachtig und fteltenweife bon gerabegu hinreifenbem Comung.

L'Attaque du Moulin" behandelt eine Gpijobe aus bem beutich fraugofifden Ariege und barf ats echte und redite Solbaten-Oper bezeichnet werben. Die Samptpartien waren in ben Sanden vornehmfter Gejangskünftler, von denen wir ganz besouders Frl. Detna, Frl. Unovina, Frl. Sherlsen, dann die Herren Bonvet, Cossira und Albers

MIS Dirigent wurde eigens fur biefe Oper ber angert tilchtige Briffeler Rapelmeifter herr Bh. Flon berufen, ber bas ichwierige Bert mit großer Umischt und feinstem Geschmad leitete.

Wie wir ersahren, ist man bereits daran ges gangen "L'Attaque du Moulin" ins Dentsche 311

übertragen, und burfte biefe neueste Seniations. Oper in gang freier Bearbeitung im benrigen Winter ichon anf einer größeren bentichen Opernbuhne gur Aufführnug gelangen.

Adelina Patti als Wagnerfängerin.

London, im August 1894.

Wer von den vielen Berehrern der Abelina Batti hätte noch vor Jahresfrift zu hoffen gewagt, daß biefe berühmte Sängerin Lieber und Opernatien Baguers in ihr Rongertrepertoire ansiehnen werde. Der flarre Sinn, der pordem alles zurüchwies, was von Wagner it, die eiserne Ronfequenz, mit der dies fetigehalten wurde — sie mußte endlich einer bessen fertenutuis weichen, die ohne jegliches Vorurteil unr das Wertwolfste in der Knuti sicht.

So haben wir es benn in ben Monaten März, April und Mai erlebt, daß die Diva gerabe mit Bagner ihre größten Trinmphe feiern tonnte.

Dentwürdig und ebenso interessant bleibt es immerbin, auf welche Beije bieje Bandlung bollzogen hin, auf weiche 2seite diese Assandling vollagent wurde, auf welche Art die große Künftlein ins Wagner-Lager überführt wurde. — hier nüffen wir es als einen ganz merkwürdigen Umfand bezeichnen, daß die Katif es liedt, in allen ihren Konzerten der, oft vier Sängerin usen auftreten zu lassen, is das den unter auftreten zu lassen, is das den unter eine Affeilung mitdie sebesmal in der fogenannten erften Abteilung mit-wirten. Auf ihrer letten Ameista-Donrice min that die Natis etwas, was lie vorher nie gethan: fie inter-effierte sich für ben Gesang einer kollegin. Ans dem Rünisterzimmer heraustretend, laufchte fie mit sicht-lichem Wohlbehagen Wagners Lieb: "Tranne," bas eine ameritanische Sangerin unter fürmischem Beifall zum Bortrage brachte. Aufmertfame Beobachter wollen bamals an ber Patti einen verklärten Gefichteausbrud bemertt haben.

Thatfache bleibt, baß, als bie große Sangerin nach ihrem in Gib-Wales gelegenen herrlichem Tusfulum Craig y-Nos Castle gurndigefehrt war, fie wieberhoft und eifrig von dem gewaltigen Giudruc sprach, ben die "Traume" Wagners auf sie ibten. Balb nachher ging sie aus Studium eifes Liedes und in ibrem biesiabrigen ersten Konzerte in der Albert-Hall fang sie die "Traume", die mit tolossalem Indet aufgenommen wurden und der ein al wiederholt werden und ten Diefer bestiedte Erfolg eines einsachen Liebes veransagten. Die Münsteler Bagmersindien und in ihrem folgenden Konzerte sang sie das Gebet aus "Tanugänfer" mit ergressenster Wir-rung. Und wieder wollte sich der Veisallssturum nicht eher tegen, als dis die Kinstiterin zwei Wiederholungen bavon folgen ließ. - Seitbem giebt es in ber großen Wagner Cemeinbe um — zwei fenrige Anhänger mehr. Es jind bies: Abelina Patti und beten Gatte Ricolini.



Runft und Rünftler.

Die Banrenther Aufführungen ber — Die Bahrenther Auffinfrungen der Mussischausen Id. Wagistramen Bei weien Besiehungen ber Rollen ihren Fortgang. Bei der sehitellung des "Parfifal" sang der Manuheimer Basisch herr Döring vortressisch seinen Part als Guruemang. Die Kundrth der Fram Burde gejanglich fichtig, schausdielerisch nicht ohne Einwände gegeben. Fram Cossun Auguer griff nach dieser Sangerin wiesleicht deskalb. mm zu zeinen das ihe Sangerin, vielleicht beshalb, um gu Beigen, baß fie fich notigenfalls mit fremben Gefangefraften behelfen tonnte, wenn die Leitungen benticher Opern ihr bas erwilnichte Gesaugsmaterial zu borgen fich weigern würden. herr van Dyd sollte zum ersten Mal als Parfifal auftreten und sagte ab, wie es io Sitte ift bei ersten Tenoren; man fennt bas Zurudbeben biefes herrn vor bem verpflichteten Auftreten von Wien und Baris aus. Burbe fich's nicht empfehien, fo franthaft veranlagte Tenpriften gar nicht mehr für Gaftrollen einzulaben? Lagt man fie linte liegen, jo burfte bies ein gutes Ergiehungsmittel für launenhaite ober allzuleicht bem Lampenfieber verfallende Geren vom hohen A fein. Birrentoven fprang als Parfijal ein und löste recht gut seine Aufgade. Im "Tannhäufer" trat ber Duffelborfer Opernianger Willy. Teuten als Landgraf mit ichonem Erfolge auf.

etwa 100 Schülern aufwies. Es war feine Rleinig: innerhalb eines Beitraumes von brei Bochen 10 Mufführungen, barunter bie meiften nuter Ditwirfung eines aus Cdoulern ber Auftalt gufammen: geichten Orchefters, zu veranstalten. Als ein mahr-haft genial beaulagtes Talent erwies sich ein taum nart geina ventlagtes Latent erwies in ein ein tall fibriger Schitter br. Wüllters, Vernhard Köhler, bessen Streichsertett die hiefige mustatische Welt geraden in Stannen versetze. In richtiger Erkentnis biefer äußert wertvollen Komposition bestimmte Prof. Solländer die feiner im Millianden in eine seiner im Millianden in eine feiner im Binter ftattfindenben Rammermufiffoireen.

- Buccini, der Romponift der Oper "Manon", wurde in Malta als Spion verhaftet. Er nahm die Feftningswerte photographifc auf und man vernichtete Die Blatten. Er wurde bann als Spion freigelaffen, als Komponiss jedoch zu einem Abendisch leingeladen. Die Engländer sind eben nicht so newds dei Perhandlung mutmaßlicher Kundschafter, als die Französen und Indian bei Vallagen und Indian in eine Abendischer Albeite von Abendischer Albeite Vallagen und Indian in eine Vallagen und Vallagen u rifcher Rininen Baterlanbeverrat wittern.

- 3ft man als Zeitung gang besonbers gut unterrichtet, jo tann man gumal gur Zeit ber frifden Gurten und Milrbiffe feinen Lefern nene verbluffende Thatfaden mittellen. An biefer Lage besindet fich bie in Nom erscheinende Beilfchrift: "Arte dei Popolo", welche allen Ernftes folgendes zu berichten weiße, "Michard Magner ichreibt eine neue Oper. Wenn fie nur nicht auch wieber fo fdwer wird wie bie anbern Opern besfelben Deifters, bie man beim erften Male gar uicht, beim zweiten Male noch weniger nub beim britten Male erst recht nicht versteht!" "Arte del Popolo" ift, wie man ficht, ebenso wing, als fie wohlinformiert ift.

als sie wohlinformert ju.
— Im Kunstverlage Abolf Ackermann in Minchen ift ein geschundvoll angelegtes Tablean von Bitbuissen juere Sänger, Sängerimen und Dirigenten erichienen, welche bei ben Richarb Wagner Aufführungen in Minnen und Lanrenth heuer beichaftigt maren.

In ber letten gu Bahrenth gehaltenen General-— zin oer legten zu vayrenty gegneichen Gerents versammlung des "Al Is gem. Di ich ard Wagners vereins" wurde feitgestellt, daß die Jahl der Mitzglieder im Jahre 1891 von 8965 auf 4988 gefunken ist. Ein Antrag zur Erhaltung der von H. v. Wolzogen redigierten "Bahrenther Blätter", die Mehrschieden der den Jahrenber Blätter", die Mehrschieden der Von Auffrechte dereichen der Verfellen der Verf Stiftungkfouds gu beden, wurde abgelebut. Auch wurde beichloijen, ben "Bayreuther Tafchentalenber" eingehen gu laffen. Dagegen wurde ber Antrag bes Dr. Boller aus Wien genehmigt, zur Erhaltung ber "Bahrenther Blätter" bis zu 3000 Mt. aus ben Bereinsmitteln gn bewilligen.

— Mm Todestage von Fr. Liszt (16. Juli) fand im Banreuther Opernhaufe eine Gebachtnisfeier ftatt, bei welcher zwei fumphonifche Dichtungen bes großen Planisten unter Leitung Siegfried Wagners von 148 Musikern aufgeführt wurden.

- Das Stonfervatorium für Mufit gn Rarlsruhe wurde im Schuliahr 1892—93 von 422 Zöglingen besucht. Inter diesen waren 363 eigentliche Schiller, 31 Hopkitanten und 28 Kinder, die in dem Aurus sier Verboolt des Aravierunterrichts unterwiesen durüben. Die Fran Großherzogin von Anden hat auch hener mehreren unbemittelten begabten Schii: fern reitre Stipendien gewährt. In Berbindung mit biefer trefflich geleiteten Austalt fieht eine Theaterschule. In einer langen Reihe von Aufführungen beurfundeten bie Böglinge ihr tiichtig gefchultes Ronnen.

— In Franzensbab brachte bie skurfapelle eine vierfätzige Symphonie (Nr. 3) in Emoll, jowie einen Sah (Allegro scherzando) aus einem Klavier-fonzert von Jul. Major erfimalig zu Gehör. Das berufene Weichicf bes außerft begabten, jungen Zonfebers für größere instrumentale Schöpfungen burfte bei bem hervortretenden Beftreben, den charafteriftifchen Sigenschaften der ungarischen Nationalmusit — Jul. Major wirtt als Musikprofessor am Lehrerseminar Bu Bubapeft — allgemeineren musitalischen Wert ab-zugewinnen, auf originelle Bahnen führen. Befonberen Beifalls erfreuten fich die pitant rhuthmifierten und inftrumentierten Schergando-Sape bes Rompo: niften, welcher bie Symphonie felbit energievoll birigierte, während er sich als Interpret des Klavier-partes in seinem Konzerte als gewandter und ge-ichnactvoller Planist erwies. R. F. P. - Man ichreibt uns ans Brag: Sie haben be-

Que Roln foreibt man uns: Die am Schlug reits turg gemelbet, bag Chuarb Zanwis, ber Alt:

des Schuliahres stattgesundenen Prüfungsaufführum-gen des Konfervatoriums der Musik lieferten vieder einen vollgültigen Beweis für die Tüchtigteit vleifer berühnten musitalischen Erziehungsinstitutes, das im verklössenen Schuljahre einen Bestaut von meister beim ständigen Urziehungsinstitutes, das im verklössenen Schuljahre einen Bestaut von etwa 100 Schülern aufwies. Es war keine Kleinigs-pold Jvonar von der Direktion der Sophienatademie pold Joniar von ber Direttion der Sophienafademie aurücktrat, wurde Tauwih als Nachfolger besielben berufen. Von 1859—66 war er Chormeister des Prager Männergefangvereins und als diefer ezechisch wurde, des "Deutigken Männergefangvereins". 1880 übernahm er die timitleriige Leitung des seinen Namen tragenden Sängervereines "Tantvih." Die Verbeinte, die sich Tautvih um die deutscheine hat, sind fantvih um die deutsche über der erworben hat, sind fehr groß, und besonders die Teutigen in Böhmen, "mit denen er gerungen und gelritten, denen er eine kampfedfode Sängerichar herangs und dere nationales Empfinden und der herangog und deren nationales Empfinden und deutsiches Bewußtsein er durch verftandnisvolle und funftleiches Lewustient er durch verfandenissvolle und ninterriche Pilege des deutigen Gesanges weckte und förberte, find ihm zu großem Danke verpflichtet. Anch als Konponif ist Tauwih bedentend. Als Theaterkapelmeister schried er 164 Stüde (Possen, Ballette, Feitsviele u. s. w.). Seine vorzüglichste Thäligkeit entsaltete er jedoch auf dem Gebiete des deutschen Nämuergelanges. Seine Chöre zeichnen sich durch Driginalität und Frische der Stimmfildrung aus und verlowe einer delen Schmung Auftrilsseltz und Alox-Originalität und Friege der Stimmingtung alle nio geigen einen eblen Schwung, Aufürlichfeit und Alar-beit. Biele berselben bilden beliebte Repertoirestiede ber beutschen Gesangwereine, in deren Mitte der Name Schard Tanwis immer nit Thren genaumt werden wird.— Herr Emil Bach, Pianist, hat eine einaftige Oper: "The Lady of Longford" tomponiert, welche jüngit zum ersten Male in London ausgesichter wurde,

als vir dies objettiv foulcatierten; er igenit aamtig eine tadelinde kritif für eine "Gewerbeifdrung" zu halten. Das Verliner Tageblatt bringt nun einen langen Bericht fiber bief Vorvität, vermift barin die Einheit des Erils nub manches andere. Die Oper nache den Eindruck einer "alzu flüchtigen Arbeit auf der ichwantenden Grundlage eines nicht guten Li-bertids". Hoffentlich wird herr Emil Bach den storrepondenten des Verl. Tagebl. wegen dieses Urreils nicht per Gericht gieben.

Norrespondenten des Beil. Tagebl. wegen dieses Urteils nicht vor Gericht ziehen.

— Die große Orgel in Notre-Dame zu Karis, die 1863—1868 von Cavalld-Coll ungedant wurde, ift, jo schreicht nan der "Loss, Azi,", von diesem Orgesbauer einer umfassenden Ausdesserung unterzogen worden. Diese Orge ist eine der größten Suropas und wohl die vollständigte, die es giedt. Sie enthält 86 Spiele, die durch 110 Register demock werden die fant die Angelen der weite der megt merben, bie fich auf 5 Rlaviaturen und ein ber Orgel vorgefestes Bebal verteilen. Mußerbem find Gingelpebale für Bufammenwirfungen vorhanden und 6000 Bfeifen, von benen bie größten 32 Bug boch finb. Der Umfang ber Orgel beträgt gehu Ottaven, ben gausen Umfang aller vernehmbaren Tone. Alle Borrichtungen find nach ben neneften Bervolltommnungen verwolltändigt, so daß das Spiel fehr erleichtert mirb.

- Gine dinefifche Opern-Gefellicaft wurde von einem italienichen Impresario zu einer

wurde von einem italienischen Impresario zu einer Tournée durch Europa verpflichtet.

— "Fatiuitsa" in Schwarz. "Fatiniga" wurde in Sydney von einer "Negro Company" gegeben, d. h. fämtliche Mitwirfende, vom General Kautschufoff und der Hirtlim Lydia an, 618 hinad zum Korporal und Gemeinen, waren Schwarze, nur als die falsche Fatinische dem General niertracht murke, die war es eine alte "Weike". die hich den wurde, ba war es eine alte "Beige", die fich ben johlenben Zuschauern zeigte. Im übrigen war die Mufführung fehr originell und murbe bie Operette

Auffuhrung jehr originen und wurde die Opereite mehr gesprungen als geinngen.

— Gestorben sind in Frankfurt die vormalige bedeutende Opernsonberette Frau Antonie Cohn: Speyer, eine Tochter des Karlsbader Mustidirektoris Ladigth, — in Stuttgart der Korrepetitor a. D. Rinternis, der als Soloklarinettist, Pianist, Gefanglehrer und als Begründer mehrerer knudentschaftlich gehorft hate. — in Schlosse Rapellen verdienstvoll gewirft hatte, - im Schloffe gu Ernftbrunn Fürst heinrich IV. von Reuß: Berner Stein ber fic als Komponist einen guten Ramen gemacht hatte, — und in Cincinnat der Deutsche Berner Stein brecher, Eründer einer Musikafades mie, die mit einer großartigen Justrumentenhanblung verbunden mar.

(Solug in ber Beilage.)

Runft und Künftser.

(Soluk.)

— New Jork wird in der nächsten Saison brei deutiche Theater haben, in welchen Ever, Schanspiel und Operette vertreten jein werden. Atten Ungtäckstimmen zum Trop kommt nämlich die Dentsche Der unter Walter Damrosch, der glüdlich nach Amerika zurückzefecht ilt, zu kaube. Damrosch äuberte sich einem Juterviewer gegenüber sehr befriedigt über ieine deutsche Kreie. Wie er mitteilt, ilt es sihm gelungen, solgende Kräte für sien Unteruchmen zu gestungen, solgender Krat Moarn, Kitolaus Rothmushl. Herrn Oberhaufer, seruer Frünlein Brema, die Ortrub der diesischrigen Baprenther Festspiele, Franz Schwarz, den Barisch werden Aberhaufer, kenn Schwarz, den Barisch er hehreite Alle Kreispielen wird ber diesischrigen Burrenther Festspiele, Franz Schwarz, den Barische und Kichen Abert Aufleier und Vehrens Als Registen wird herr I. Baumann, der ehemalige Dierstor des Krünner Sabtischeres, wirten. Das Repertoire ion die ganze Nibelungen-Tetralogie, dann den "Tanuhämier", "Lohengriu" und "Tristan und Flodbe" unfassen. Die größte Miche, sige Tiretor Damrosch, "hat es gesoitet, jür Fran Sucher den undgegiuchten Urlaub vom Kaijer zu erlangen; mit dem Engagement der Fran Sinder werden.

— (Perfon aln achrichten.) Der rheinische Komponist Mussikbiretor Krot. Franz Littericheid erhielt das Offiziertenz des venezuelischen Bolivar-Orbens. — Fran Katharina Klafskn, die im vorigen Jahre ihren ersten Gatten, den Baritonissten Grebe, verloren hatte, soll sich, wie jest ans London gemeldet wird, soeben mit dem Kapelmeister Hern Lohfe verlodt haben. — Die Wiener Hofopernstängerin Frl. Antonie Schläger vermählte sich am Lugust mit dem Oberlientenant Thenmer.

Neue Muhkalien.

Kammermulikiverke,

Gin Quintett für Bioline, Biola, Cello, Bag und Rlavier von Morit Scharf (op. 41) (Berlag ber Freien Musikalischen Bereinigung in Berlin W.) ist eine nüchterne tuchtige Arbeit, bie gumal in Diteistantentreisen Antlang finden burtie, weil es für jedes Anstrument feicht spielbar ift. Se sit gute, anftanbige Profa, welche in ben vier Sapen biefes Quintetts Profa, welche in den vier Sähen dieses Luintett's geboten wird; am temperamentvollsten und right; misch reizvoll giedt sich der legte schnelle Sag.
Noch leichter aufführbar und deshalb sin Krühlingflür Plann, Bioline und Cello von Carl Hoffmann (Berlag von Otto Junne in Leipzig). Der Rlavierpart, meilt auß gedrochenen Accorden bestehend, sin bestonders leicht gesetet. Das Andanne und Scherzgo sind rechtliche gesällig in der Melodie bei aller Seichtbeit des Tonlages. In häusslichen Kreisen dürfte, wie gesagt, diese instrumentale Anipruchskosigsteit güntig aufgenommen werden. Döher im muistalisten arigenommen werden. Söfer im musifalischien Berte stehen die Trios für Bianoforte, Violine und Lioloncest von Richard Frank (op. 20) und von Kené Leuormand (op. 30). Das erste, von Gebr. Dug in Leivigi verlegte, interessert sich für poetische Timmungan menia, vivos oder von sehren keiligt. Stimmungen wenig, bringt aber eine gefunde, ichlichte Mufit, welche ben Streichinstrumenten technisch wenig, mehr jeboch bem Rlavierfpieler zumutet. Für hausliche Aufführungen ift es gut geeignet. Lenormands Trio enthält in ben beiben Mittelfagen, Andante und öcherzo, nicht ganz gewöhnliche Jufpirationen und bricht auch im letzten Sate durch feine prickelnde Ahnthmif an. Diefes Trio dürfte auch bei Künsttern Untlang fluben. - Run fei auf einen Komponiften bin-Antlang finben. — Run sei auf einen Komponuten pin-gewiesen, bessen Bebeutung eine sest nauhafte ist, auf Richard Strauß, dessen vomwerte Joi, Albe in Minden berausgiebt. Wass er ichasst, ist originell und ivricht durch Tiefe ber Anlage, Gebiegenheit in ber Lunchsührung ber Themen, burch die lebhaste Aus-irrache meist leibenschaftlicher Stimmungen, durch einen reichen Justrom musikalischer Gebanken sowie durch ben Abel des Toniases an. Zuerk sei das vom Berstuer Abel bes Tonjages an. Zuerft sei bas vom Berliner Tonffinfterverein preisgefronte Klavierquartett in Tonfünftletverein preisgefrönte Klavieranartett in C moll (op. 13) genannt, welches für Kammermussteadende edensio geeignet ist wie das A dur-Quartett für 2 Biolinen, Wiola und Viosoneess (op. 2), das auch in einem vierhändigen Klavierauszug von Rich, Kleinmissel oorliegt. Durch Klangschönheit und gedigenen Satzeichnet sich die Serenade sür 2 Floten, Ovoen, Klarinetten, 4 Hörner, 2 Fagotte und Kontrassagotte und Kontrassagotte und klangschoft dagott ober Bastuba (op. 7) aus, von welcher auch ein zweis und ein vierhändiger Klavierauszug dei Albst erchienen ist. Begehrenswert sür virtuose Waldborn

mit Orcheiters ober Klavierdegleitung (op. 11) van bemielden Komponisien, der auch darin seine seltene Begabung und musikalische Tüchtigkeit beurkundet.
— Man kann auch die vierhändigen Klavierauszinge ans den Spupphonien und Tongemälden von Rich. Strauß zu Werfen ebler Kammermufif gaften, ba ber mufifalifche Juhalt berfelben biefe Ginreihung rechtfertigt. Man lernt aus biejen Alavieranszigen, bic allerbings jehr tüchtige Spieler beaufpruchen, bas bie aeronigs fen einige Spiece venigenigen, bes originelle Genweien bes jungen Komponiften fennen. In ber Tonbichtung "Don Juan", welche urspringslich fürs große Orchester geiett ift, begegnet man musikalischen Schilberungen, welche fich an das gleichten geneigen geschlieben Genabet gehlichene Genab nu Mich namige, leiber unvollendet gebliebene Epas von Ritalaus Lenau geistvoll anlehnen, wie fich überhaupt Strauß bie Lufgabe ftellt, bie Worte eines Gebichtes musitalisch zu illustrieren, wie er es in der wirtlich hochpoetischen "Tondichtung": "Tod nud Vertfärung" thut. Die Erfindungsgabe erweist sich im "Dan Juan" als eine jrische und reiche, neue Tonwoge aufinchende. Richard Strauß liebt diromatifche Rudungen; gieht recitativiiche Tongange Melobien im gewöhnlichen Sinne por und zeigt in bielem, bag er eines anderen größeren Richard Stil entweber nachbitbet ober gu übertrumpfen fucht. Es ift ein Garungsprozeft, in welchem er frecti und es ware fast zu wünschen, er möchte zuweilen zu bem rubigen und besonnenen Stil feiner eriten Schaffensperiode gurudfehren, ber in Bezng auf mufikalifchen Bohllant Erquidficheres bot, als die späteren Werfe, in denen Simmungen bülterer Urt ihren Ausdruck juden, wie es in Mac-beth geschiebt, welche Tonbichtung sich an Spake-speares Drama auschließt. Auch da werden Herzeus-gualen durch deromatische Gänge und verminderte Septimaccorbe gefdilbert und bie Toumalerei ift eine beredte, ja ilderzengenbe. Beionders sympathisch wird man durch die symphonische Phantasie: "Ans Italien" berührt, in welcher neben brastischen Tonmalereien and melobiiche Gebaufen gur Geltung fommen. Gie auch metoolluge Soomten gar Getting fommen. Sie gerfällt in die Teile: Auf der Campagna, in Roms Muinen, Am Strande von Sorrent und Naapolitanisches Volkseben; im Finale dieter Symphonic, in welcher sich die Vorliebe für Halbtonsaufe abermals kundgiebt, kommt ein Volkslied zur schönen Gettung. Diese neapolitanische Volksweise gemachtet daren das die Meldelich bach der Volkseben der Wolfs Gefting. Diese neapolitanische Volksweise gemahnt daran, daß die Melodie doch der Heizsichtlag der Musik ist und es bleiben soll. Im gaugen und großen wer-den die Mavierauszinge aus den Tomwerken des begabten Komponisten Freunden ber tommaterischen Richtung viel Vergnigen bereiten. Schließlich nennen wir wegen ber Gemeinfamteit bes Verlags "Wandrers Strumfieb" für sechsstimmigen Chor von Rich. Stranß (op. 14); - großes Orchefter ober Rlavier begleiten biese stimmungsvose Wert, in welchem die kontra-punktilche Behaublung der Einzelftimmen hervorragi. Alle genaunten Werte jind, wie erwähnt, bei Sos. Mibl in Minden erichienen.

Drgelffücke.

Gin hervorragender Komponist ist Oklar Bermann, wie es seine im Berlage von Alexander Köhler in Dresden erschieneuen Orgesstückerwien. Es giebt Bedanten, loelche es als eine Entweisen. Es giedt Bedanten, loelche es als eine Entweisen. Es giedt Bedanten, wenn Stüde nicht streng tircheiligen Gepräges auf diesem Instrumente gespielt werben. Das Wermann zu diesen Archanten uicht zähl, deweisen seine "Acht charasteristischen Wortragsstücken Geräges auf von Gedrauche im Kangert und im Gottesdienste" (Op. 93). Es sind dies durchweg musikalisch empsunden, erststädigesetze auch jeden Leien ansprechende Stüde. Signen sich das allerliehte Weishnachts Kaltorale und der Antsplatu vor allem für gottesdiensliche Iwede, so passen die Stüde: "Vohe Votschließ Iwede, so von die Stüde im Votschließ Iwede, so wie Sortragsstüde für Voträge öster denügt werde. Von emineuter Klangskönsteit sind durch diese belifte aller Instrument sin Voträge öster denügt werden. Die Bermanns "Iwe Vortsgeschließ in Wongerlässen. Wei werder der Votrags die stenation und des Pantages der Votragsstüde für Voträge öster denügt werden der Votragsstüde für Votrags der Weitenden Nanges sind auch Verwäge von L. Eraff im Verlage der Bilve Leovold Muraile, ein burchaus ebel und gediegen gesetze Orgeltück, erschienen. — Der Verlag Wilhelm Hauf von Alles weiten der Votrags und er Verlags wieden der Wilde von Alles der Kausgemätde: "Die Gedurt Khristi" von Okto Malling gesetze Orgeltück, erschienen. — Der Verlag Bilchem Hauf von Viels Weisen aus dem Worgenlande" und het weiten die Votrags der den wertvall wie das sestellen und ist musikalische denie wertvall wie das settlichen und ist musikalische denie wertvall wie das settliche Prädunder und wie das settliche Prädunder von Niels W. Sabe, weiches von die er delen erbien von Niels W. Sabe, wei



Merfmale:

1. Die verfiegelte Flafche, 2. ber Name "Bacherl". Bu haben, mo Bacherlin-Blafate ausgehängt finb.

Um das "Berliner Tageblatt" gründlich kennen zu lernen,

uchme mangef. ein ProbeAbonnement auf den Monat
Beptember für IM. 75 Pf. bei bem
Abonnement auf den Monat
Das "Berliner Tageblalt" nebst handels Zeitung liefert außer
feinem reichen und gediegenen Inhalt (täglich Imal als Morgens und
Abenblatt, auch Montage) wöchentlich folgende 4 wertwolle Reiblätter: Das illustrierte Wishlatt "Ille", — das belletr. Sonntagsblatt "Leichalle", — die feuildet. Montagsbeilage "Der Zeitgeist", —
"Mitteilungen über Landwirtschaft, Wartenbau und Hanswirtschaft".

Im Septbr. erscheint ein höchst sellster Noman: "Erbabel"von

Hans v. Sudenburg.

Kgl. Akademie der Tonkunst in München.

(Vorschule — höhere weibliche Abteilung — Hochschule) Beginn des Studienjahres 1894 95 am 17. September, Anmeldung am 17. und 18. im Schretaviate (k. Odeon), Prufung am 19. und 20. September ds. Js.

Unterrichtsfächer: Solo- und Chorgesang, Klavier, Orgel, die Orchesterinstrumente (auch Harfe), Kammermusik und Orchesterspiel, Harmouielehre, Koutrapunkt und Kompositionshehre, Partiturspiel und Direktionsülung, sowie Ausbildung für die Oper.

Näheres im Statut, zu beziehen durch das Sekretariat der Austalt. Die Direktion der k. Akademie der Tonkunst. Karl Freiherr von Perfall.

E. F. Walcker & Cie.,

Ludwigsburg (Wirttbg.). Gegründet 1820. Erbauer der grössten Orgelwerke: im Dom in Riga, im Minster in Ulm, im 8t. Stephansdom in Wien a. s. m.

Bis 1894 nahezu 700 Neubauteni

Pereira's patentierte Temperafarben.

J. G. Müller & Co., Stuttgart, Kanzlel-Rinzige Fabrikanten der Pereiraschen atsmitierten Tempersfarben und zugehöriere Materialien. Zengnisse erster Autoritäten stellen desellen der alleie eonst im dieser Richtung Gebotene. Lettfaden für die Temperamalerei durch die Fabrik gratis erhölblich.

Gegründet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen, Neuerweg 40. Köln, Neumarkt 1A.

Gegen

Bleichsucht

wirken am sichersten und besten die neuen Eisenmittel

Haemol und Haemogallol.

Ceutsches Reichs-Patent Nr. 70841.

Sie erregen den Appelit, enthalien das zur Blutbildung nötige Eisen in direkt anfnahmsfählert Form und beseitigen daher raseh alle Beschwerden, die durch Bittermut entstanden sind.

Käuflich in allen Apotheken und Droguenhandlungen in der Form von Tabletten, Pulver oder Chocolade-Pastillen.

Litteratur.

Beft 14 ber mehrmale angezeigten "Mugemeinen Runftdronit" (Berlag von 3. Albert in Dinichen enthalt ein reich und icon mit Phototopien ansgestattetes Bagner: Album. meldes and beehalb eine beionbere Beachtung verbient, weil es gum erften Dale Rachbifdungen ber im Schloß Neufchwanitein befindlichen Bandgemälbe von Aug. Spieß bringt, welche Scenen aus Rarsifal, Lobengrin und Tannhaufer barftellen. Das Album ift mit hubichen Bildniffen ber bener bei ben Banrentber Muffihrungen beichäftigten Canger und Cangerimen und mit mehreren Architefturbildern gemehreren Architefturbilbern ge-fcmudt. 28aguerfreunden werden and bie Muffage biefer idminden Wefinummer viel Bergnugen bereiten.

Kriefkasten der Redaktion.

Anfragen ift die Abonnemente-Anitfung beigufügen. Anonyme Buichriffen werben nicht beantworfet,

Die Rücksendung von Maunskripten, welche nn ver-lang t eingehen, kann nur dannerfeigen, wenn denselben 20 Pf. Porto (in Briefmarken) belgefügt sind.

Autworten auf Aufragen aus Abonnentenkreisen werden unr in dieser Rubrik und nicht brieflich ertellt.

Die früher erschienenen Bogen von Wolf, Musik-Aesthetik werden gegen Zahlung von 5 Pf. für jeden Bogen zu 8 Seiten nachgeliefert. Bei gewünschter direkter Zusendung sind ausserdem 10 Pf. für Frankatur beizufügen. Den Betrag erbitte in Briefmarken.

Carl Grüninger, Stuttgart.

B. B. R., Bautzen. 1) ,tere Muft. talienbaublung giebt Beideib. 2) Sippade Retenblatimenber, fabrigiert von Liewig Weigelt in Lineburg. 3) Bietleicht!

R. Sch.. Haiver. Wablen Gie bie Tromveteniduie von R. Rieiger (2 Th. geb. 34 2 28., im Berlage von 3. S. Bimmer mann in Leipzig) ober jene von R. Aling (Oertet in Sannover) ober ven hofmann (7. Anil. 2 B. 25 Gf. bei Karl Merfeburger in relving).

F. O., Reichenberg. Sie wollen effen, melde Mnithiteratur bie empfeh-lenswertefte ift". Burfen wir fragen, wel-des Infirmment Sie ba im Ange halten ober ob Gie eine allgemeine mufitgefcoche

ober ob Sie einte augeneine uniquestiffce lide Belehrung meinen?

K. K., Dande. Santiers Gefangs-lebre (Areittorf & Hartel) ober 3. Stod-haufens Gefangstechnit und Stimmbildung

W. C., Frankfurta, M. 1) Pavnes Ansgaben. 2) Mentets Munitalifdes Kon-versationstegiten. 3) Gin verifon für alle Zweige fünftlerrider und litterarifder Probuttion giebt es nicht. 4, 5 u. 6) Laffen Sie ich bas Arogramm ber Berliner Socioule fommen, 7) Bielleicht. Baren Gie nicht gu jung jur biefes Mmt?

inng jur bietes ame:
(Kompositionen.) K. S. Gr.
entschiedened Talem vorhanden. Leider wiederholt sich das Thema in oft und das Gange bort sich wie eine Etide ohne Stimmnugegehalt an - C. A., Abs . . .

Sie haben recht, wenn Gie Menntuife im Routrapuntt für notwenbig hatten. Gie fonnen biefe burd einen Rebrer leichter, aber auch burd Selbftindium erwerben. Su Betreji ber Rorretluren jragen Gie beim Sintigarter Ronfervatorium an. Enchen omitggerer adonjervatorium an. Suchen Bei in Ihren fredlicher Sempsfilonen Stimmungen wiederzugeben, in welchen die Texte autregen. Trachten Sie auch jeur der Profa des Ergeflages zu vermeiben, bei breicher nur au die forreite Berbindung von Accorben gebacht wirb, ohne bag fich hierbei mufitalijdes Empfinden geliend macht.

A. N., Platen. Singen Gie nach ber Trauung irgend ein geiftliches vieb,

Erschienen in zwelter, grosse Auflage:

Gesangübungen (Singing exercises) zugleich Leitfaden für den Unterricht

von Adolf Brömme. Ausgabe für hohe und mittlere Stimme mit dentsch und eng-lischem Texte.

Preis 2 Mark. -Zu beziehen durch jede Musi-kalien- und Buchhandlung, so-wie durch die Verlagshand-lung direkt,

Ad. Brauer (F. Plötner), Hofmusikalienhaudhug, Dresden-N., Hanptstrasse,

Soeben erschlen:

Katalog Nr. 255 Vokalmusik.

Gesang-Schulen, Duette, Terzette, Frauenchöre, Männerchöre, Ge-mischte Chöre, Lieder mit Instrumental - Begleitung , Einstimmige Lieder, Basslieder , Humoristische Gesänge, Opern in Partituren und Stimmen und Klavier-Auszüge.

Nachtrag:

Grössere seltene Werke. 🚃 Kataloge 🚃

werden gratis und franko versandt!

Von früher ansgegebenen Katalogen ist noch Vorrat von:

Nr. 247, Bücher über Musik.

Nr. 247, Blother Bber Musik.
241. Kircheamusik, grössere Gesangwerke u. Churwerke zum Konzarigahrauch (mit. Orchesternier Pinnotorte-Begleitung.
250. Musik für Streichnastrumente mit
261. Musik für kleines und grosses Ormusik für kleines und grosses Or-

, 201, muentur kieines une grosses Ur-chester. 202. Musik für Planoforte, Harmonium und Orgel. 213. Musik für Blasinstrumente, fer-ner, Harfe, Zither, Okarina etc. 254. Militär-Musik (Hermonie-Musik).

Die

Knnst des Klavierstimmens.

Anweisung, wodurch sich jeder Musikverständige sein Klavier selbst rein stimmen und etwaige Störungen in der Mechanik beseitigen kann, nebst belehrenden Regeln bei Ankauf, Transport, Aufstellung und Haltung desselben. Line neue leicht begreilliche Stimm-Methode auf 40 jährige Erfahrung begründet von einem praktischen Klavierstimmer und Lehrer. 6. Aufl. M. -. 80. Hierzu Stimmhammer M. 250.

C. F. Schmidt

Musikalienhandlung und Verlag Specialgeschäft für antiquarische Musik

in Heilbronn a. N. (Württemb.).

100 Serb., Samis, Suffred, Warfil, Bulg., Cofar., Subr., Eund., Sund., S

blauem Himmel.

Dotpourri f. Pianof, von M. Chiesa.
3u der schönsten ital. Motive. Mittelsenhwer Prachtausgale effarbig. Zweistenstenden M. 3.— Iranko nach überall gegen Einsendung des Betrages auch Briefmarken
Vorlag Carlo Schmidt. Triest.
Wunderbare Neuigkeit!!

Dresden, Königl. Konservatorium für Musik und Theater.

39. Schuljahr. 1883 94. 798 Schüler. 65 Auffnhrungen. 91 Lehrer, dabei Döring, Draeseke, Eichherger, Führmaun, Fran Falkenberg, Höpner, Janssen, Iflert, Frl. von Kotzelue, Krantz, Mann, Frl. Orgeni, Fran Rappoldi-Kahrer, Rischbieter, Ronneburger, Schmole, von Schreiner, Senff-Georgi, Sherwood, Ad. Stern. Tyson-Wolff. Wolters, die hervorragendsten Mitglieder der Kgl. Kapelle, an ihrer Spitze Rappoldi. Grutzmarher, Feigerl, Bauer, Fricke etc. Alle Fächer für Musik und Theater. Volle Kurse und Einzelfacher. Eintritt jederzeit. Haupteintritte 1. September (Anfnahmeprüfung 8-1 Uhr) und 1. April. Prospekt und Lehrerverzeichnis durch Prof. Eugen Krautz, Direktor.

Rich. Lipp & Sohn, Stuttgart,

Hofpianoforte-Fabrik.

Flügel, Pianinos und Tafelklaviere.









Instrum, u. Nusikertikei alier Art 10—15 % billiger. Garentiert beste Ware. Franko Lieferung. — Umtausoh gestattet. Violinen, Zithern, Saiten, Blasinstr, Trommeln, Harmonikts. — Spieldosen, Nusikoesohenko alier Art. — Grosses Musikalieniager. Billigate Preise. — Preist, pratis-fko. Instr.-Fabr. Ernst Cheilier (Rudolph's Naohf.), Glessen.

Morgen, Schätzchen, höre, Liese Geh'n wir nach der Schützenwiese. Rheinländer mit humor. Text für Kla-vier M. — 80, für Orchester M. 1.— Gegen Eins. v. Briefm, versendet irko A. Winters Musikalienhandlung in Hildeshelm.



welches Ibnen aut liegt. Dofdeles bar brei Lieber für biefen Fall tompomert. Gre tonnen biefelben im Berlage von Fr. Rifi = ner in Leibnig ermerben, melder auch ein Reibe von tomifden Duetten filr Polierabenbe berausgegeben bat.

C. Sch., Triest. 1) 3bre Berlage: fachen werben beiprochen werben, 2) Berbarb Sauptmann wohnt nach Anrichnere Littera-turfalenber ju Schreiberhau im Riefengebirge. Dacht er in biefem Commer eine Gebirgereife, fo werb fein gegenwartiger

Aufenthalt allerdings nicht zu ermitteln fein.
B., Ravensburg, Ihr Matfel — ein amffanter Einfall! Angenommen Dirien wir nm Fortfesungen bitien ? Dari bas Ratfel mit 3brein Namen ericheinen?

H. B., Pattlingen. Die Abrefie bes Teneripen B, wird Ihnen am fiderfien bas Sefretariat bes betreifenben Stabl-theaters mitteilen. Es giebt jur folche Abreffen tem Rachichlagebuch.

J., Cz. Die Biographie der Frau Ende. Underschien tonnen Sie in Ar. 21 Jahry, 1800 der "Nenen Mufit. Zeitung" lefen. Tie zimeite Biographie der Sangerin S, werden werfaffen laffen, wenn fie es berbient. Tag fie fcon ift, bezwerfeln wir nicht einen Augenblid. Bergeiben Gie unfere ablebnenbe Saltung, allein wir haben nicht bas Ber-guftgen, Sie zu tennen und muffen vorfichig fein,

K. S. B., Säckingen, 1) "linfere K. S. B., Sacklingen. 1) "Unfere Alafifter für die Jugend" bearbeitet beu 22. Leung, verlegt von S. Litolft, Reun Kinde ju 1 Mt. 20 Pf. Enthält je ab berilhmte Etilde von J. S. Bach, Beethoven, Ofindel, Janden, Mogart, F. Schubert, C. M. b. Meber, Mendelsfogundartholdy und von verschiebenen Romponiften. Für bie giveite Unterrichtsfinfe berechnet, 3) Die /4 Bioline. 3) Eccarins. Siebers Biolinioule (Berlag von Carl Grifninger) ober & Schröbers Breisvielinicule (Tonger),

G. v. A.. Hamburg, Mar Mivare ift nach Beitnugsberichten für bie nichfte Spielzeit in Rele fort berpflichtet, wo bie bentiche Cper wieber belebt werben foll, 200 er fich jest anibalt, bat er nicht perraten. Bermutlich in einem Babe. Biffen

Sie, bag er verheiratet ift? E. v. R., Berlin. Fran Fanny Woran=Olden gaftiert jest in Minden, no fle am 8. August im hoftheater als Molbe auftrat. Abreffieren Gie Ihren Brief an bas Daudner Softheater.

Quartettverein Mildesheim. Die Unterfuchung 3hrer Anirage wegen bat be:

fonnen. F., Viersen. 26. Rofdar mehnt Bien IV., Rartegaffe. ---

Silbenräffel.

Mus ben Gilben: ris, wil, mi, nr, ne, e, hel, ros, ne, gerl, si, ro, ni, gi, mand, follen fechs Wörter gebilbet werden. Die Anfangsbuchflaben, von oben nach unten gelejen, bezeichnen einen Romponiften; bie Endbuchftaben, von unten nach oben gelefen, eine feiner Operngeftalten. Die Borter bezeichnen: 1) einen Madchennanien , 2) einen frango-nichen Ruabennamen, 3) einen Geden, 4) einen romifchen Raifer, 5) eine Göttin, 6) einen Romponiften.

Ruffolung des mußkalifchen Rätsels in Dr. 15.



Richtige 2dingen landten ein: Mistertote Erunert, Handhen, G. Rether, Canie, Luife Hößenhäufer und Getholb Mimenkinger, Sintigart, Jans Schle, Limenkinger, Sintigart, Janwaldt. Agnes Misfelt, Janmover, Sch. Alans, Gieben. Jon Jaunocha, Ivia (Krain). Alfeite Leichzeit, Mannet, A Felder, Jittan. Ber-krägzeit, Mennel. A Felder, Jittan. Ber-krägzeit, Mennel. A Felder, Jittan. Ber-krägzeit, Morensburg, Benno Lauba, Gungen. A. Berry, Großpartmannsborf, Erganis Arbeite, Großpartmannsborf, Erganis Arbeite, Großpartmankorf, Tragmis Arbeite, Großpartmankorf, Erganis Arbeite, Andersburg, Berner, Weiser Chiffer, Auftrager, Berians Aramer, Weiser Chiffer, Misser, Misser, Misser, Misser, Analm Wilselm British, Spile a. S., Artaff, Inanat (Belding, Sping, Krauf Jalifer, Michiganis, Großpartmanner, Ebriffelb, Louis Triitaler, Mostan, Schu-rth, Mut., Weiser, Misser, Weiser,



Musikinstrumente

MUSIAMINSH MIMOLEUM VIOLEN (MINISTER MINISTER MI

Jul. Heinr. Zimmermann Musikexport, Leipzig. Neue Illustrierte Preisliste gratis.

Violinschule Beste von Rich. Scholz 2 M. 50 Pf. Klavierschule Von Prof. H. Kling 1 M 50 Pf. Verlag v. Louis Oertel, Haunover.

Schuberths Musikal. Konversations-Lexikon. 11. Antiago. Eleg. geb. e Mk.
Schuberths Musikal.

Fremdwörterbuch. 20. Aufl, Gel. 1 M. In je über 100,000 Ex. 21. Verzeich, üb. Edition Schn-8000 No. f. a. Instrum, kostenfrei. berthee 5000 No f a Instrum kestenfre J. Schuherth & Co., Leipzig. Fr. Leuthold, Plaueni. V. Leuthold, Abendfeier (Ave Maria) für ¹ Singstimme mit Harmonium oder Klavier. **Preis I Mk**.



Diese Instrumente, aus echtem Meissener Perzellan engefertigt und von Musik-Autoritäten auf vor engelichte auf dissem Gebiette enerkannen der vermöge die Bebeitete enerkannen auf härteren Materials von hervorragand schöner Klaugfarhe. Vorzüglich gegignet zur Begleitung anberer Instrumente wis auch zum Solo-Vortrag. Chromatisch rein Begestimmt. Mitrals belgelegter Auweieung ench von l'amusikalischen in ca. 1 Stunde zu errene Preis; drüese 1. Mk. 2,50, 11. Mk. 3,50. Schuls nebst 72 der schöngen Lieber und Tänze Mir. -95.

beste Schule

für dis systematische Ausbildung in der Technik des Klavierspiele let die von Cart Mengeweln, Di-rektor der Deutschen Musikschule in Herlim, Heft I. Mk. 1,50.

Heft I. Mk. 1.50. Verlag der Freien musikaliachan Ver-einigung, Berlin W. 35. In allen Musikalienhölgn. zu haben.

Verlag von C. F. Kannt Nachfolger

Lelpaig. Wollenhaupt-Album

für Planoforte zu 2 Händen

Wohlgefallen und da Cape-Ruf weckand Wohlegfallen und da Cape-Ruf weekend!
Wie: Op. S. Nocturne. Op. 5. Grand
Valse brill. Op. s. No. 2. Iris-Polks.
Op. 16. Les Clochettes. Op. 17. Sonvenir de Vienne. Op. 13, No. 2. Plaisir du
soir. Op. 13, No. 1. Plaisir du
Adeline-Polks. Op. 60. Illustr. de Lucrezia Borgia. Op. 60. Das Sternenbanner.

1. Band. 78 Seiten. Mk. 1.50.



Schering's Condurango-Wein

findst in neuerer Zeit bei ehronischen Magenleiden. Magenkatarrh (Magenkarupf) als Linderungsmittel weitzehendste Anwendung. China-Wein rein und Eisen Verzeiglich im Geschmack in in der Wirbeitungen und Eisen kaus. Als anegezeichen Mittel er Aertzeit bei Nervenachwäche, Bleichancht u. besond für Kreonvalesceau, em pfoblen. Preis für beide Präjarate per Fl. 1.50 n. 3 M., heis Fl. 1 Fl. Rabatt

Schering's Grüne Apotheke In Berlin N., Chaussestrasse 19. (Fernsprech-Auschluss.)
Briefliebe Bestelluugen werden umgehend ausgeführt. Her franko Haus.



Cottage-Orgeln, Harmoniums → → Thuringia → →

Inuringia Amerikaulschem System von gleicher künstlerischer Vollkommenheit des Tones, gleicher gediegener Baunrt, stilvollem Aeusseren etc. etc. zu wessettlich hilligeren Preisen nis Amerika, unter 5jährizer Garantle. Ausserdem Piauophon, Planorchestrion, Polyphon, Symphonion, Masikantomaten, Clariphon, Herophon, Manopan, Accordeon, Edward, Schweizer Spieldosen etc. Illustr. Preis-Kntaloge gratis und franko.

H. Behrendt's Musikhaus, Berlin W.

O Yerlag von Carl Grüninger in Stuttgart.

Illustrierte Musikgeschichte. Von Adalbert Svoboda.

Mit Abbildungen von Max Freiherrn von Branca.

Zwei Bände, gr. 89. Band I 283 Seiten, Band II 331 Seiten. Preis broschiert Mk. 10.—. In eleganten triginal-Leinwandband mit Farbendruck Mk. 12.—. Jeder Band ist auch einzeln, ausserdem das ganze Werk in 20 Lleferungen zu 50 Pf. uach und nach beziehbar.

Die Zeitschrift "Nord und Süd" sagt bei Beurteilung des zweiten Bandes u. a.:

des zweiten Bandes u. a.:

Nicht nur gebildete Laien, sondern auch Fachmänner werden svobolas Musikgeschiete mit Nulzen lesen; gielt er ibch an verschiedenen Stellen Kempenisten büchst schützenswert. Winde und Anregungen, wie er auch auf Worke, deren Stalliam instruktiv ist, aufmerksau macht. Er weist Operte und kiederkomponisten ilnuk bare Sujets nach und hat ein besunders Kapitalischen Noffen, die sich zur Vertonung eignen, gewidnet. Handbut werden auch die nich zur Vertonung eignen, gewidnet. Handbut werden auch die Hinweisungen auf Touwerke, welehe sich fur hieut werden auch die Perkonung verdient die anuntige Gesschule Form. Instruktiver und die Auführungen besonders gut eignen, eutgegengenommen werden. Bernüchte Antührungen berkonnung verdient die anuntige, Gesschule Form. Instruktiven in die Resultate eines unthevollen und ausgedehnten Intellenstuntiums dar frechten her verden. Der Verfasser hat es vortreillich verscheiten, jeden trocken lehrhaften Ton zu vermeiden; und sein Stroben und gentanfe Grösse leis Genie wie des überakters stetst zufelnede, begeint und sich sich weiter und das ist währlich nicht das Geringste an einem Werke diesen Ark, dass es nicht nur folse Wissen, sondern Empfing und Gefinh in Bewegung setzt und so eine lehenlige Wirkung ühr, die ihn weiter Fortpflanzund, Frucht eragen wird. Spende



Berlin, SW., Friedrichstr. 217. Vorbereitungs-Anstalt zum Militär-Kapellmeister, gegründet den 1. August 1868. Nach beendetem Studium erhalten die Aspiranten ein Zeugnis der Reife. Theoretischer Unterricht auch brieflich. H. Buchholz, Königl. Musikdirektor.



Seidenstoffe

iu einzelneu Roben

ducit an Private

Denkbar grüsste Auswahl in allen existirenden Farben und Ge-weben hei aussenordentlich hilh-gen Prossen. hei Prob enbeste hung Ang die des Gewinschten erheten. Specialhaus für Seidenstoffe

Michels & Cie. Königl, niedsri, Hollieleranten Berlin SW., Leipzigerstre43

A. Sprenger, Stuttgart, Kgi. Hof-instrumentenmacher,

Erfinder der Tonschraube Prämilier Wittenburg 1889, London 1885, s. d. Ans. Phu 1871, München 1888, stellungen Stuttgart 1881, Hologna 1888,

Höchste Auszeichnung London 1891,

Selbstverfertigte

Violinen & Cellis sowin elte, echt italienische

Meister-Geigen.

Grösstes Saitenlager. Specialität: reine Salten.

Feiuste Bogenn. Kästen etc. verbesserte Tonschraube.

Prospokte und Preislisten gratis und franko.

* Violinen

Cellos etc. In künstl. Ausführung. Alte ital. Instrumente für Dilettauten u. Künetler.

Zithern berühmt wegen gedieg. Arbeit n. schönem Ton; ferner alle sonst. Saiten-inetrum Coulante Beding. Illustr. Katalog gratis und franko.

Hamma & Cie. Saiteninstrum. Fabrik. Stuttgart.

Römleche Saiten Fabrik.



Specialität: Präparierte quintenreles aiten (eigener Erfindung (). Preinlinte frei

E. Tollert, Rom. (C.) H. Hietzschold in Leipzig.



olte Bik-Instrumente der und feinster Gualitäten direkt is der Centrale des deutschen Instru-entenbanee

mentenbanee Marknenkirchen i. S. von der Mueikiustrumenten-Manufaktur Schuster & Co. Hauptpreiel. frei. Billigate Mettepraise.

Gegen Einsendung von M. 30. — verseude 50 Liter **Bheinwein** incl. weissen **Bheinwein** Faea. Friedrich Lederhos. Oberingelheim a. Rh.

Singegangene Mufikalien.

Für Klavier ju gwei Bunden :

Anterier in sice Paintern.
Iris Edubert is, vipsig.
Sperwood, W. D. Allegro patetico.
Deumschobeiens Berlag, Wagdeburg:
Cruft, N., Tie treine Andries.
Lange, M., Pettie Valde.
Roefmann, Erriegan:
Berifipmte Aregis und Erriegatinge; a altijedwebiede Märfce. (Auswahl von
Odell.)

E. Rott.)
(B. Plotkow, Bertin; Porn, A., Balger, (1 bandig.)

______C Büchereinfäufe.

Welfe Manier, Newellen von Fram Bolff, Artiga von Zonolf Bling, Leipiga.
Die Berechtigung und gefunde fildie Rebentung bes Bergiteigens von Ir., Undekeiner, Serlag ver Berlagsaufsatt und
Dirderei, Samburg.
Biederschaft und Berbergeben und Freigenstatt und
Dirderei, Samburg.
Berbergeben un der Winft! Bon Dr. Keineine Kreiner und der Dr. Keinblatter, Erraden und filt über blicher.
Ber auch Bereins gehen den Hand Mittiling.
Men der und der Vergeführe, eine beidamgleich und der der Vergeführe, den bei den
der Bereichung von Mig. Arbitag. Berlag von Angeleiche der Proteiren mit der
Mit 1779 von Dr. Aerbinand Alfchoff (Ernderen, Arbitag). Wen gleicheite des Proteiren mit Grauften, der über Beldene des Proteiren mit den der der der Verlag von Versa.
Weite unf der Alleben der Verlagen bei der klaufende ein kertigen bei die Gebrande weiten.
Mit der klaufen der Gebrande von Kons Köblers Pratifichem Lechgraff bei Klauferbeie, für Mulitärber und Lechertungen der klaufen der Frachen bei Mittlinterrichtes, für Mulitäre der Mittlinterrichtes, für Mulitären bei Keiner bei Mittlinterrichtes, für der Verlag unffreten.
Ungend; ein Beitrag un Mittern bei Mittlinterrichtes, für der der Kultarbeungen der der Verlag und Keiner bei Mittlinterrichtes, für der der Kultarbe
ungen der der Verlag und Keiner bei Mittlinterrichtes, fieber die Kultarbe
ringen ab den getigen für der Verlag und C. Speled,

rin popularer Bortrag von A. Ce-& Gieber. Berlag von G. Speibel,

Trid und Keriag von Antieum nogier, Minden und Leitzig.
UmberfaleAibliothef für Anfikaktieratur, fr. 1.—3. Zie hundertundsführfagfährige Geidicke der verstäger Gewandenis Longeret, fran 1890, kan Dr. Cunt Anrichte. Internationale Berlage's und kunstanfankati, dennis

Anternationale Berlages und dunffanfialt, Arthurnationale Berlages und dunffanfialt. Eine Dicktung von Auf Gelfser. Denny Kindis Berlag, Kraunischer (Der Villes) und Mitgerschilten, beardeltet uson Friedrich Gredt, erke Aberlag von Theodor Aldermann, Münden, Berlag von Theodor Aldermann, Münden, Reine Nedmaghidute ihr Gefangeberne, herröcktet von Jafob Rapwert, Erbert in undustigskafen a. Phein. Sethisterlag des Berjajiers. Kuftif und Gefanganterrich von Alexander Bentier. Berlag der Ehr. Belfrichen Erzagdbindspanklung, Sintagat.
Mite Lieder in jungem Mind. Ein Naier Lagdbindspanklung. Sintagat.
Mite Lieder in jungem Mind. Ein Naier Schumer. Berlag von Karl Behrind, Mite Michael und den Karl Behrind.

Die Singtunft, Leitigben für ben praftifden

panaran.

Die Singttunft, Leichaen ilk von pratision Gelangsunerichtilt Schlerund Zeichen
Gelangsunerichtilt Schlerund Zeichen
Gelangsunerichtilt Schlerund Zeichen
Gelangsund Schlessen Sterlags
haben der Schlessen Sterlags
kledvernicht, Leiptig, Lood Bettige
Reidvernicht, bertigt, bed bettige
Krigsberr, auf Veraufgling und MitlätzGrang ind Gebelbuch für von deutige
Arigsberr, auf Veraufgling und mit Genehmignung des Admiglichen Arregs
ministeriums Ernst Siegtreb Mitter
Schlu, Verlin.

Zu Alledvendung und Gebelbuch für von
keitigerenbuch zu dem evangelichen
Mittigerenbuch zu dem evangelichen
Mittigerenbuch zu dem evangelichen
Mittigerenbuch zu dem Ernflörfte. Ernst
Siegtried Mittler & Sobn, Bertim.

Leitfaben fur ben a capella-Gefang au höhren rehramfalten, bearbeitet von Abalbert Neberice und Otto Mangemann. Berlagsbuchhandlung von R. Frank,

Hertin, Ihr Bild. Komische Oberette in einem Aufs-gug. Tegt und Muist von Warrin Jakobi. Berlag von Karl Pacs, Berlin.



Singefandt.

- Knorrs Hafermehl iii, wie die 25fabrige Erfabrung tehrt, bas beste Rindernahrungsmutel ber Begen-wart, ba Safermehl für die Berbauung bes Rindes gunfinger ift, als andere ftartemehl= haltige Rindermehle, jumal bemielben bas int. Anodenkelbung notige Material an phesopherianrem Ant, iswe unefbare Men-gen von Eifen innewohnen. Dazu tommt, daß gerabe Anorro Hafenmehl bem Berhalts nis ber ftidftoffpattigen zu den ftidftoffireien Beftanbierlen, wie es in ber Franenmild (1,9 : 3,5) befiebt nub wie es bemnach bem Canaling am gntraglichften ift, mit 1,0 ; 3,8 febr nahe tommt. Es bürften jest wohl alle Bergte barüber einig fein, daß ein Echleine jufas, mo es fich um fanftliche Ernabrung mit Rubmild banbelt, abfelnt netig ift und foltte baber in biofent Ralle ftete Ruarre Safermebl, allerbinge mur in richtigem Berbaltmie - fiebe anorre Megeln gur Ernab: rung ber Canglinge - verwendet werben, Gelbftverfinnblich bient Anorre hafermehl aber and in ben Gallen ale gulah jur Anh-mild, wo bas Rind gwar Muttermild, aber nicht in genilgender Menge erhalt. Gegen ben io gefährlichen Brechburchfall ber fine ber ift, felbft in weit vorgefdrittenen Gallen, Anorre Safermehl bas befir Mittel, mubreub bei Rinbern, bie beftanbig mit biefom Pras parat ernährt weiben, biefe Erfrantung fiberhaupt nicht jum Unebruch fommen fann. fluferbem wird in allen Fällen von Eng-lifider Krantheit, schiechter Blutzusammen-fegung und beren Folgereicheinungen Anores Safermeht wegen seiner fuodenbildenden Beftanbteile an phosphoriaurem Ralf unb feines Gifengehalts mit größtem Grfolg angemanbt.



Gegen jedes anständige Gebut verlaufe ich 20000 Tefains, Jagdgewehre, Zagbtarabiner, Mevolver, Bullbogg-meffen, Polizeienuppel, Cofenziemer, meffer, Polizeiknüppel, Ochfenziemer Balleitkorkzicher u. viele andere inter effante Sachen filr Herren und Damen Reber mache mir fein Gebot! Wer nicht bieten will, bem mache ich auf Bunich ben billigften Ausvertaufspreis. Preiftiften nit 250 Bilbern fenbe ich gratis unb franto

Hippolit Mehles Berlin W., Friedrichftrage 159.

Hammonia. Eine aus den edel-sten übersee-ischen Tabaken gearbeitete Ci-

garre, hervorragend in Aroma und Geschmack, her Mille 44 Mk., bei 600 Stück franko n. ganz Dentschl., emphehlt das Cigarren-Verandhaus A. Raschke, Zittau i. S.

Die billigste und verbreitetste Zeitung

Mir September abonniert man bei allen Boft. 84 Pf. Brobennmmern grat, durch bie Erpebie, ber Berliner Morgen-Beitung, Berlin SW

X)0000000000000000X

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung.

Gesammelte

Musikästhetische Aufsätze

William Wolf.

8°. IV und 50 Seiten. - Preis brosch. Mk. 1.20.

stellung von Schlaf und Tod. — II. Musikalische Dar-stellung von Schlaf und Tod. — III. Unhörbares in der Musik. — IV. Musikhören und -sehen.

Wer das lleft durchliest, hat das nicht sben hänfige Vergnügen, einem Autor zu beregnen, der ebenso wohl hewandert ist in der musikalischen Plaxis, wie er das am eigenen Leibe künstleisch Erleite zu äsherischer Alstraktien veraligeneinern kann. So kommtes, dass alles, was er sagt, lland und Fuse hat, und da-e man lunerlich hervichert aus der Lektüre dieser üuserlich recht anspruchslosen Aufsitze bernus kommt. Der erste beschäftigt sich mit "Tonmalerei"; er steckt die Grenzen ab, innerhalb deren die Musik die innere und üussere Welt nachzuzeichnen und nachzeiohnend zu vertiefen verung. Nicht minder Interessant ist die Betrachtung über "die musikalische Darstellung von Soblaf und Tod" und über "Unbürbares in der Musik. The letzte Alanaliung enulich: "Musiküren und "sohen" kann Konzeitoesuchern nicht dringend genng zur Durchstuderung empfoblen werlen. Es wird derin ausgefährt, wie das vom Ohr Perziplerte häufig durch Eindrücke dos Gesielnissinnes seinflusset und zu gunnten ouler nugmusten des vortregen der hitte nicht eibet vorgetragenen Objektes verschebet und. Die netzte Litte nicht eibet schon solche Kräbrungen gens est nicht noch mehr Anfästze enhält. Und das ist um binde der ungenehmsts Vorwurf, den man einem litterarischen Werk machen kann.

Vossische Zeitung.

kann keine besseren Suppen liefern, wie Sie solche mit den verbesserten

"Knorr's Suppen-Tafeln"

herstellen. In ca. 36 verschied. Sorten vorr. in ellen einschl. Geschäften. Bitte, versuchen Sie eine Tafel à 20 Pfg., Sie erhalten 5—6 Teller vorzügl. Suppe.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung!

orspielstücke. Ausgabe Breslaur. 'n Auswah!

Den Herren Musik - Lehrer: warm empfohlen:

Mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungs-zeichen.

I. Reihe 6 Hefte; II. Reihe 6 Hefte in ver-schiedenen Schwierigkeiten. Preis a 30 Pt. bis M. 1.—. Prosp. a. Wunseb dir. u. frko. Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.

Violinen and Zithern

sowie alle and.
Musikinstrumeate
n. deren Bestandteile beziebt man
gut und billig v. d.
altrenommierten
Musikinstrum.-Fabrik von

Herm. Dölling jr., Markneukirchen i. S. Nr. 210. Illustr. Katalog grat. n. franko. Accord-Zithern Mk. 9.—, 12.—, 15.—

> Grosses Lager Uhren Jede vorz, Qnalitäten in Gold und Silber, Regulateure, Steh-uhren, Wand-, Wecker- u. Kuckucksuhren, Spielwerke, Josef Saiber, Uhrmacher, Stnttgart, Hauptstätterstr. 19. Telephon 848. Reparaturen pünktlichst.

Salbatgekeltarte, prelagekrönte Obst- u. Obst-Schaumweine,

diesich jabrelang auf d. Flasche bal-ten, Probekisten a. 12 Fl. m. 10 Sort. 12 M. Inol. Fleschen u. Kiete. Niederl f.Berlin: Otto Hoffmann Lindenstr. 78 Dr. Paul Ehestaedt, Pankow-Berliu.

Verlag von

Carl Grüninger, Stuttgart. Musikalische Jugendpost. strierte

IISIKAIISCHO dugduquus, skrierte
Jingendzeitschrift. Preis pro Quartal
Mk. 1.50. Inbelt: Erzählungen, Wärohen, Episeden aus dem Jugendleben
berümter Tonküneits, Beishrendes,
Unterhaltendes und Erheiterndes.
Zahlreiobe Illustrationen, Rätesi,
Spiele. Grafis-Seliages; Leiobte
melodiöse Klavierstünke zu 2 und 4
Händen, Lieder, Dnette, Kompoeitionen für Violine und Klavier von
den beliebteeten Komponieten. —
Musikalische Gessellesbaftsspiele.
Probenummern grafte und franko.

Musikalisches Künstler-Album.

AUSKAIISCHOS KUIISLICT-AIDUIII.

14 Original-Kompositionen von Kammerlander, Kieffel, Lachner, Prestele, Rhelmberger und Weilliner nebst Zeichunger von Fan Tie und e. 25 hm. G. Ausgabe I. In geschmackvoller und solid gearbeiteter Leinwand-Mappe mit Schwarzdruck-Pressung. (Früher 18 Mark) Preis jetzt 4 Mark.

Ausgebe II. In geschmackvoller und solid gearbeiteter Leinwand-Mappe mit Golddruck-Pressung. Inhalt arblide Repteiteter Leinwend-Mappe mit Golddruck-Pressung. Inhalt arblide Rupferdruckspeller. (Früher 20 Mark) Preis jetzt 5 Mark.

Ein ebense prächtiges als billiges Geschenkswerk.

Ole Bull der Gelgerkönig. Künstler-

lebeu. Frei nech dem Original der Sarab C. Bull bearbeitet von L. Ott-mann. Mit dem Kupferstich-Porträt des Künstlers. 8°, 233 S. Herebgesetzt. Preis M. 1.50 (früherer Ladenpreis M. 3.50).

Mnsiker-Lexikon. Kn. so, sat/2 Bogen.
Preis broschiert Mk. 8.—, in eleg.
Leinwandband Mk. 3.50.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhendlungen.

Stellengesuche, Stellenangebote, An- und Verkäufe aller Art, Pensions-gezuche etc. kostet die kleine Zeile 60 Pf. — Aufträge an die Expedition in Stuttgart oder an eine der Filialen von Rudolt Mosse.

Kleiner Anzeiger.

Die Gebühren sind der Bestellung gleich beimjügen. Für eine Zeile sind 10 Süben, für ein Wort aus grösserer fetterer Schrift noei Zeilen und für Weiterbeförderung von Chiffre-Briefen 60 Pf. extra zn berechnen.

Geschäfts-Verkauf.

WOSUIRUS TOI MUIL.

Krankheitshalber ein altes, blühendes Leipziger Fianoforte-Magazin mit Vertretung erster Hofnianoforte-Fabriken zu verkaufen; dasselbe bietet eichere und bequeme Existenz; schon der Nutzen von den vielen Miet-Klawieren bietet ohne Unkosten ein Einkommen, welches sehr hohen Ansprachen genügt. Fachkenntbulsse midd erforderlich. Anzallung 20 mille Groren and Magazia an Rudolf Offerten snb C. 3 Mosse, Lelpzig.

Musiklehrerstelle.

Gesucht in ein Knabeninstitut der deutschen Schweiz ein tüchtiger Musiklehrer, Eintritt 1. Oktober. Gefl. Offerten mit genauer Angabe des Studienganges und der bisherigen Wirksamkeit, sowie Gehaltsansprüchen, nimmt entgegen sub Chiffre O. F. 1860, Orell Füssli, Annoncen, Zürich.

Eine Dame, 27 Jahre alt, protescheidenem relig. Charakter. weiche 4 Jahre als Lehrerin an der Musikschule einer stiddentschen Residenzstadt mit gutem Erfolge thätig war,
dort als Konzertspielerin mit besten
Kritiken bekunnt, welche rein Deutsch
n. auch frunzös. spricht n. im Gesang
gebildet ist, sucht passende Stelle in
Schule, Familie od. zu einzelner Dame.
Off. unter M. 5283 an Rudolf
Moase. Karlsruhe.

weitkelner f. Klayer klote. Zither etc.

Musiklehrer f. Klavier, r lote, Zither etc. wünscht sich dauernd niederzulass. Briefe erb. unt. W. 7. Asch, Böhm. postlag.

Wo findet ein konservet, geb. tücht, jg. Musiker

(Pienist, Organist and Dirigent) sichere Existenz? Gefl. Off. eu Osker Müller, Dresden A., Bürgerwiese No. 12.

Ans Privathend ist ein, besonders in Decke und Boden, vorzüglich erhal-tenes, älteres

italienisches Cello zu verkanfen. Dasselbe hat einen grossen, sehr schönen Ton. Preis 1600 M. – Nähere Ausknnft durch L. Fernan, Bucbbendlung, Leipzig, Thalstr. 15.

Kaufe stets zu hohen Preisen ge-brauchte Musikalien jeglicher Art vornehmitch Open-Klav.-Auszüge mit und ohne Text. Off. u. V. 5119 an Rudolf Mosse, München erbeten.

Für Cellisten.

3 ital. Cellos allerersten Ranges steben zum Verkanf bei J. A. Weldinger, Instrumentenbandlung, Nürnberg, Halb-wachsengesse 8.

Berantwortlicher Medafteur: Dr. A. Svoboda in Stuttgart, — Drud und Berlag von Carl Grünluger in Stuttgart. (Kommiffionsverlag in Leipzig: A. F. Abhler.)



Piertel fährlich & Dummern (72 Beilen) mit jum Ceil illuftr.

ven Zorteta waerginis no Frontanton von den Joli ihrer Hilbigung darzindringen. Die Oper "Kunihild" wurde nur noch in Son-bershaufen breimal und in Witzgburg fünf-mal aufgeführt und zwar edenso wie in Stuttgart mit großem Beifall; gleichwoss geben Theaterintendanten und Kapellineister achtlos an bem bedeutenden Werfe vorüber. Sie haben eben 311 wenig Zeit, um den Werfen deutscher Tondichter ebenso viel Anfiners famfeit zuzuwenden, wie jenen italie-nifcher Modetomponifien. Und doch ftehen die Schöpfungen Mascagnis tief im Berte unter jenen Aftleres. Kann werben wir Deutsche endlich einmat die linart der Vor-liebe für das Frembländische gufgeben und nationalen Geiftestschöpfungen jene Beachtung



alles ming ein Komponist ber Gegenwart stubiert nub in sich aufgenommen haben, wenn er mitreben und beachtet fein will. Diese glangenben Mittet ber Santechnit

Tiefe glänzenden Nittet der Sattechmit tennt unm Kistler genan und versieht sie durchaus urspringlich und selbständig zu gedrauchen. Wan sieht dies nicht nur in dem Auslichtung "Kunistle", sondern auch und zwar noch wirtinner vernendet in der Oper "Baldurs Tod". Darin entzücken uns präcklige Melodien, die originelle Harmonisierung derfreben, die mehltimmigen Botalfäte, in welchen die altgermanischen Götter ihre Ansichten und Empfindungen ausgebrechen das geroße Souwen im Nermanden Jorechen, das große, Können im Bermonden aller musikalischen Aller mes der Bermanken aller musikalischen Unedernaßformen. Es kommen in den der Ukten diefes eblen Musikannen in den der Mitten der Bermans geradezu hinreisende musikalische Schönheiten vor, wie wir sie im keiner Oper der letzten vier Jahrzehnte kennen gelernt baken.

Tingt wie eine Kegerei, besonders in ben Opren es mitmafehen mit mitanforen. Der zu fommen. Sie wollten flingt wie eine Kegerei, besonders in ben Opren es mitmafehen mit mitanforen, was ihr Landsmann rechtgländiger Wagnerianer, allein wir sind überzaugt, daß uns die Zeit recht geben wird.

Das Preisgericht, welches den Lnitpold-Preis dorfe Erofigitingen in Banrisch-Schwaden geboren.

von 6000 Kart für eine noch unanigesindre deutscher von 6000 Kart für eine noch unanigesindre deutsche Oper zu verleihen hat, sollte an diesem Mnüsdrama nissters nicht phiegmanisch vorübergeben und es nach Berdient prüsen. Hospientlich lann es demselben nicht schaden, daß der Klavieranszug von "Baldurs Tod" bereits erschienen ist. Die Partitur dieser Oper ist erwis noch nicht erkrett.

gewiß noch nicht gebrudt. Man nennt G. Riftler einen Schüler Richard Wagners. Er ift es, wie schon bemertt wurde, nur in bedingtem Sune, ba er über alle Ansbrucks-mittel verfügt, welche die Musit in ihrem langen Gutwidelungegange gewonnen hat und ba er fid's unicht bestommen lägt, auf den mehrstimmigen Votalsies, auf thematische Durchstürrungen und übersommene Formen ber mustkaltischen Architectur zu verzichten. Dazu ist er zu einsichtsvoll und hat all dies in der gebiegenen Coule feiner Lehrmeifter Frang 28 illner, boch als Mufifer bei ber großen Bebentung besfelben nicht fo gang fein barf, wenn man auch mandice Bewichtige gegen feine Dangel einwenden fann. Lachner wichtige gegen jeine Mängel einweiben fann. Lachner fragte feinen Schiller ninter, wie es unr möglich sei, dog er Bagnerianer sei. Affler erwiberte baranf: "Schann's, Meister, wenn Sie Tanuhäuser, Loben-grin, die Meisterfunger und die Nibelungen geschrieben hätten, wäre ich Lachnerianer." Noch ein brittes, brilantes hauptwerf von Christ Kiffer tennen wir: die einaltige Komodie "Enten-

piegel", gu welcher ber hochbegabie Komponist nach einem Sisjet von Kogebne felbit ben Tert versagt hat. Anch in biefer Schöpfung frappieren die be-bentienhen musikalischen Grundgebanken, beren melobifde Bracht oft bernicent wirft, wie auch bie Originalitat im Toufay ebenfo vorteilhaft auffallt wie ginalität im Dollas evenlo vorreilbaft allfall wie bie burch obe uneiterbafte Modnationsweise erzielten Klangsdöuheiten. Wir sinde bie Komöbie "Gulenpiegel" in zwei große Hälten icheben, weil sie "Gulenpiegel" in zwei große Hälten icheben, in der gaugen Belt mit Borliebe gehielt werden, weil sie von einem
unentrinnbaren Tonreis und auf das wirtsamte barmonifiert sind. Die "chronatischen Konzertwalzer"
Riftlers sind in einer Einrichtung für vier Hände im
Kerlage der Tageskingen," im Pade Killingen erfchieuer

uniers und in einer Einfichung für ver Halbe in Verlage der "Tagesfragen" in Bade Kissingen erschienen. Hinter vielem geheinnisvollen Verlag sieht abermals Sprill Kistler, der auch die Feder flint zu sichken versieht, wenn es gift, sich gegen ungerechtfertigte Ungriffe der Versie zu webren. Er thut dies nitt litterarischem Geschied und betoeilt, daß er ein heller Kopf ist. Alss er nach den Vinfsihrungen seiner "Kunischle von einer Solfte entschieden zeleht nach einer Kopf ist. pilb" von einer Seite entschieben gelobi, von einer anderen Elique gelabett wurde, so nagelte er die Tabler mit frasliger Entschiebenheit fest und bewies ihnen, daß sie von Musik eigentlich nicht viel vers

fichen. ncyen.
Daß C. Kiftler ein Maun von sethständigem, flarem Urteil ift, beweißt sein Auflas in den "Tages-fragen" über Richard Magners Götter. Er sagi darin, daß es für ihn, der M. Wagner in hoch ver-ehre, wahrhaft schwerzlich sei, fagen zu minsen, daß Botan in den Dibefungen als Meineidiger und als Rantoffelhelb gezeichnet werbe. Bon Siegfried be-hanptet E. Rinter gang richtig, daß er wie ein all-baprifcher Raufbold gum "Bergesienheitstrauft" ge-lange, ber die Katastrophe in undentscher, weil unmenichlicher Weife herbeiführt.

nenichlicher Weise herberinhtt.
Im sich gegen die "vierdimenstonalen Wagnerianer", welche "die schrecklichten und gräßlichten Menschen" seien, zu wehren, weist er jenen Herrn, welche dem durchauß originell und felbständig komponiterenden Kister Plagiate auß Wagners Tonwerken vorwerfen, überzeugend nach, daß dieselben Motive, welche der Bahrentsper Meister benützt, in

Motive, welche ber Bahrenther Meister benützte, in Volksliebern und in vielen anderen Tonwerken vorsommen. So stellt er zum Glodenthema aus Parifial eine Reihe von Parallelen aus Bach, Beethoven, Kheinberger, Soldmark und — Suppé auf.
Wo Kittler bei Kritifern einen wohltwollenden und berechtigten Tadel sindet, da beachtet er ihre Winte und danft ihnen sin vielelben, wie er es auch in Stuttgart bei der Aufrührung der "Kuntisslich" gesthan. Am meisten hat ihn jedoch das günstige Urteil gefrent, welches über seine Kuntisslich werteil gefrent, welches über seine Kuntisslich von der Verleich gefrent, welches über seine Kuntisslich von der Verleich gefrent welches über seine Kuntisslich von der Verleich gefrent welches über seine Kuntisslich von der Verleich gefrent welches über zeine Kuntisslich von der Verleich eine eine Kuntisslich ein der von Bagen micteten, um nach Stuttgart gur erften Unf- genoffen.

Schaffenszeit desfelben burchschlagend wirfen. Das führung feiner ichonen Oper zu tommen. Gie wollten

Friihzeitig zeigte fid) feine ungewöhnliche unfifalifche Begabung. Er fam in die Braparandenichnle nach Schwabminden, orgelte und improvifierte aus-gezeichnet, findierte alte und neue Meister, fomponierte Wessen, ein großes Regniem und sand Unterstütung bei dem Areisschultestenen De. v. Chorner, welcher bon Stiftler fagte, feinem Ramen fehle nur ein n, um bas zu bezeichnen, was er ift, nämlich ein Rimftler. Bis zum Jahre 1875 wirfte Kiftler als Bolfsfchullehrer und tomponierte frijch darant tos. Besonbers viele Marfche stammen ans biefer Beit, beren Titel meift ein bentschnationales Gepräge tragen. Leiter pon Militar- und Civil Rapellen follten nach biefen Mariden greifen, Die burchans ebel in ber Melobie und aufprechend in ber harmonifierung find. Be-

sinders find Kifilers Trauernäriche wertwoll. In den Jahren 1876—78 bejuchte Kistler die Musikischnle in München und rühmt besonders den Authorische in Kontrapunkt. In dieser Zeit somponierte er and die Oper: "Alfred der Große" und Benchftüde zur Oper "Lichtenlich", die er lycker verdrannte. Im Jahre 1878 sand im Münchner hoftheater die erfte vollftandige Aufführung der Ribelungen ftatt und Listler studierte eifrig die Barti-turen bieses Tonwertes. Bon einer außerlichen Rachahnung Wagnere fann, wie fcon ermahnt, bei Riftler nicht gesprochen werden; Bagner ftand als Dielobifer dem Bolteliebe fremb gegenüber, mahrend Kifters Rinfit bem Wefen ber Boltsmelobie nahriebt. Waguer schreibt bie "nuenbliche", Rifter bie iberfichtliche, Leichtfaßliche, in Gruppen und Perioden fich bewegende

Rach einer längeren Rervenfrantheit murbe Riftler als Lehrer für Mufftibeorie, Montrapunft, Orgel und Mlavier an bas fürftliche Monfervatorium ber Mufit in Sondershanjen ubernfen, wo seine kinnihild drei-mal aufgeführt wurde. Im Jahre 1885 vertieß Kistler bieses sein Ami und fiedelte nach Bad Kissingen über, wo er unermublidi ichafft und Unterricht in ber Rom positionelehre erteilt. Wein er "fein Gelb mehr auf Bier hat", wie er uns mitteilte, so fest er fich nieber und fomponiert reizende Stitete für das Azumonium ober Orgel, welche bei Carl Simon in Berlin und bei U. Soffarth in Dresben verlegt wurben. Wer ich ein großes uniffatisches Berguigen verlchaffen will, ber schaffe fic biefe "Improvigationen" und "Allbumblätter" an. Er wird darin eine Fälle vor-nehmer, nie ins Banate finkender Gedanken in feinster nehmer, me ins Vanale intender Sodatten in jeniter Harmon Jarmonisserung, poetische Stimmungen, erquiseube Musit überhaupt sinden. Besonders reizvoll ist das Opus 61 "Worgenandacht" beistell, welches and mit Begleitung des Etreckganarteltes erschienen ist. Im Jahre 1886 gad kister eine ungemein praktische Chorgesauschule site Frauer-, knaden- und Männerstimmen im Echtiversage heraus und bat auch eine Reich wirtsamer Männerdies en den von der eine Argeit des der Wirtschlasser einen Angeld des der Mitter

Ge bulbet gar feinen Zweifel, daß Cyrill Riftler 30 ben bebeuteribften Romponiften ber Gegenwart gehört und bag man bies in immer meiteren Rreifen erfennen wird. Rur follte man fich hierzu nicht allaulang Beit laffen!

-udden

Sin brillantes Befchäft!

Rue der muftkalifden Grofftadt. Don Marie Knauff.

er herr Amtsrichter Auhrwerfer war bom Umtegerichte eines fleinen Provingneftes urploglid nach Berlin als Rat an das Amtsgericht I verfest worben. Er hatte für diele Amis-erhöhung nichts gethan, fie lag nicht einmal im Be-reiche seiner Bulliche. Bas io biele minber vom Glide begünstigte Kollegen als glangendes Ziel ihrer eine Reine von Haraueien aus Bam, Beethoven, Minde begunifigte Kollegen als glänzendes Ziel ihrer Mheinberger, Goldmarf und — Suppé auf.

Wo Kiftler bei Kritikern einen wohlwollenden und berechtigten Tadel findet, da beachtet er ihre Bufte und danft ihnen für dieselben, wie er es auch Stitwart bei der Aufführung der "Knipfid" gestham. Am meisten hat hip jedoch das günftige Urteil gefrent, welches über seine Kunihild viere Kanern ans seinem Geburtsorte geführt, welches über seine Kunihild viere Kanern ans seinem Geburtsorte geführt haben, welche sie einer Aufführung aenossen.

Und nun plotlid in die Detropole: mit fehr llub nut plöglich in die Wetropole: mit ten geringem Vermögen — mit dem für Verlin immer-hin mögigen Gehalt. "Hol! der Teufel das Avance-ment und das teure Reil!" fluchte der Nat, ganz innetlich natürlich, damit's fein Borgefetzer hörte. Er hiell's mit Julius Casar, der sich auch lieder in Vritwalk als "Prinus" gefühlt hätte.

Den gangen Urvaterhangrat ber Wirtschaft hatte Den gangen Urvaterhantstat der Zestrilgari gatte mat selbstwerftanbild mit der Gisenbahn mitgenommen ... benn das Amitägericht I ersetzte die Ueberstednugskoften, gab aber leber nicht die Mittel ber zu einer nenen "großifabilichen" Ginrichtung. Es war der innere Hersprüffunmer der nenen "Aditin" in Bertin, daß sie 6 gar eine Reuerungen im Austin, daß sie 6 gar eine Reuerungen im Amitant als keiner dem Allenderen Berachten eremplare" als Luftre bem alten Brigmalfer "Gerum=

pel" moderneres Anfehen verleihen durfte. Doch endlich faste fie Herz ? In Verlin, im Centrum aller nur meufchenmöglichen Geschäftsfomblinationen wird jeder Mensch ingeniös. Auch Sabine Fuhrwerter hatte tombiniert — faltuliert — ein geichäftitches Rätfel gelöft! es war fir und fertig, wie Winerva aus bem Sanpte Jupiters, ihrem hirne wagemutig entsprungen! Der Umtsgerichterat jollte ftannen und fie beionnbern. Diefen fonnte aber felten etwas aus feinem Gleich-mute bringen. Er hielt's fiets - besonders ber ieuren

genannie gute Stube, in beren Mitte ein altes, aber immerhin noch brauchbares Bianoforte prangte. Aller-bings hatte es bereits an feiner Politur beträchtliche Ginbufe erlitien - body fonnte die Form noch immer Sindige erlitien — boch fonnte die Form noch immer als gefällig gelten und sogar modernen Aniprüden genügen. Wenn auch der Ton eiwas "flapperte" und einige Taften verfagten — was that das? Inhrwerfers spielten nicht. Der Flifgel war nur ein "pièce de resistance" des Ameublements, das impo-nierte. Fring man ihn: "Spielen Sie?" so lautete seine lächelnde Antwort: "Ich nicht — meine Fran ein wenig." Nichtet man diefelde Frage an sie, so befan man den Belcheid: "Ich nicht — mein Vann mitunter." Tultymerfers moren jogenaunte musstliesse Trodsman den Beicheld: "Ich nicht — mein Wann mitunter." Fuhrwerfers waren sogenannte minstallsche Trob-beln ... das Infirmment diente sir die guten Bekannten, zur Unterhaltung der Gäste. Über allerdings — seit, einiger Zeit, besonders seit dem Transport nach Bertin, slapperte es sogar ganz bedenstlich! Das Abancement war dem alten Kasten auch nicht besommen. Eines Tages rief Sabine Huhrwerfern in das Abertischierung ihres Katten fliesen. Eskerber ih das

Ernes Lages ret endnie generberte in dus Arbeitszinmer ihres Gatten hinein : "Gberfiarb ! fonm boch einmal in die gute Stube!" Nachdem Eberharb ihrem Befehle Folge geleistet, begann sie: "Ich sade nämlich eine glickliche Idee, Alterchen, ich wil ben Flügel hier verkaufen. Du weißt, er taugt nicht mehr viel! Bir legen eimas ju und erfteben uns einen

itenen." "Unfinn!" brimmie ber Rat, "für wen einen nenen? Uns gemigt boch ber alte. Ich fpiele nur mit bem rechten Beigefinger die Delodie bes Barifer Gingugsmariches und bu bift in Freiheit brefflert auf ben Feenreigen. Die bagu nötigen Saften verfagen noch nicht."

"Wenn auch! wir miffen ein anberes Inftrument "Weitin and i der intillen ein anderes Infirmetin haben, lieber Mann. Frau Kammergertchiskrätin meinte vorgestern abend, als sie sich die Schubertschen Lieder hier begleitete: unser Flügel verursache ihr Kollfbeichverben, der Ton sinhre ihr direkt in den Leib."
"Weit ihre Wagennerven so retzbar sind, soll ich mir Depensen mochen ? Wag sie ihren abgedroschenen

Schnbert irgendwo anders fingen!"
... Aber G-e-e-e-berhard!" Wenn Sabine

gereizt wurde, konnte sie den Anfangsbuchstaden diese Namens ins Unendiche behven. "Du versieht die gar nicht auf mustalische Geschäfte! Ich habe ja bereits einen Käufer für unser Instrument. Durch Zeitungs annonce! Ginen jungen Musser."

"Spielt er noch mehr als ben "Sinzugsmarich" und ben "Feenreigeni?" "Er hat das Inftrument geprüft — es genügt

ihm bollfommen."

"Bielleicht als Egtijch. Dir fann's recht fein. 2Bas will er gahlen?"

"Hundert Marf. Wir legen zweihundert dazu. "Önnbert Marf. Wir legen zweihundert dazu. Här dreihundert faufe ich den schönften Kügel. Gs giebt hier jo viele Leute, die aus Not ganz wertvolle Instrumente formilch verschleubern. Man hat girgends gute Gelegenheit als in Berlin, porteilhafte Gin-

täufe zu machen. Und bas ift die hauptfache!" Frau Sabine war plöglich recht optimiftisch gestimmt betreffs ber nenen Beimat. Wit ihrer Ge-fchaftelust waren auch ihre Unternehmungsichwingen getoachsen. Wie aber fagt ber Berliner? Abwarten! das dide Ende kommt nach? "Meinetwegen!" meinte nnn auch ber Rat zu=

ftimmend, wenn er ibn taufen will! hundert Mart tounte bie Ratin fcan beurteilen. Gie hatte das | Die dir den Flügel vertauft haben, wie veradrebet ift am Ende für den Flige billig genng! er licht ja außertid ganz wie ein echter Blülhner ans, und wenn man ihn aufpoliert, einige Hanner triich belebert, efliche Sairen neu ergänzt — fann er noch jahredang gute Dienste thun." Bei biefen Borten Kington bei bei bei Borten öffnete er daß Juftrument, nahm dann Blat auf dem runden Seffelden, das bor demfelden ftand, ließ feine Blide wohlgefällig fiber bie Rlaviatur fcmeifen und martierte mit bem rechten Beigefinger bie ibm gelanfige Melobie bes Barifer Gingugsmariches, fein Barabepierb .

"Bini! bas fcnarrt ja heute gang abichenlich!" rief jest Sabine, nachdem fie eine Beilaug zugehort,

"was ift benn bas?!"

"Murbings, bas ichnarrt gang abicheulich!" fiiminte nin auch ber Rat ein, "follte eine Saite geriffen fein?" er erhob fich, luftete ben obern Dectel bes Flügels und blidte in ben Inneuranm bes Ju-itrumentes. Dann brach er in ein vergnigtes Lachen aus. "Sieh da! mein Rezept! Die Ursache ber Berftimmung! halt!" wehrte er feiner Frau, bie ichon gugreifen wollte, "laß! es ftedt bott gang ficher; ich wollte es nicht verlegen und ihm einen guten Hufbewahrungsort geben, baber ich's hier zwifchen bie beiben Bagfaiten einflemmte! nämtich bas Rezept ber alten Schulratin für ben Saffaparillathee gur Blutreinigung! Sahaha! gang natürlich! fo etwas gebort nicht swifden die Gaiten und nber biefes Sinbernis mußte auch Frau Rammergerichisrätin mit ihrem Schubert ftranchein! Sahaha! ber Safjaparillathee wird ihr ans ben Saiten in ben Leib gefahren fein. Sahaba I'

Der Rat amufierte fich über die brollige Gache mit herzlichem Lachen, in welches Cabine enblich ein-ftimmte, bann ichlog er ben Flügel und fummerte fich nicht weiter um bas heinmittel ber alten Schul-rätin, er ichritt wieber ins Studierzimmer, jur Regu-lierung feiner Grundbucher.

Frau Cabine aber eilte erleichtert und hupfenb wie mit Elfenfußchen, die fich nach bem Tatte eines Kentreigens dewegten, nach der Rufte, herzilch roch, nun die eheligie Erlaudnis zu ihrem vorteilhaften Geichäftsabichiuß eriangt zu haben.
Das Geichäft war zwar abgeschloffen worden — aber die arme Rätin iaborierte nun icon fein acht

Tagen gang entfehlich an ben Folgen biefes Abichluffes!

Tagen gang entifestich an den Folgen diese Abschlusses! Der Kerger war ihr in alle Glieder gefahren!
Der soi-disant musikalische Füngting, der sich nach der Zeihungsannoner wegen Ankaus des Instrumentes gemeldet hatte, war einer jener undefinierdaren, höchst zweifelbaften Erscheinungen, wie sie die Untiesen der Architeckungen, wie nie de bie Untiesen der Architeckungen wie weitelbaften Erscheinungen, wie sie die hilbeiten der Größtad zweifelbaften auf die Derkläche prachiten entwickelt, denen die arme Pripwalterin nicht gewachsen war. Alls ihm nämlich das Verkaussendiett eindalltig für hundert Mart zweifprochen war. objett endgultig für hundert Mart gugesprochen mar, ließ er es burch zwei Dienfimanner abholen und veriprach bas Gelb mit einer Boftanweifung zu fenben. Gine Belbgahinng wurde auch vierundzwanzig Stunden

Sine Geldsahlung wurde auch vierundzwandig Student hater ganz punktlich der Kätin geleistet aber statt hundert Mart — nur sünfzig und ein Brieflein begleitete den Geldschein, welches folgende des mertenswerte Zeiten entbielt:

"Berehrte Fran! Nachdem ich das Instrument nach einmal gründlich geprift, die ich zu der liederzeugung gelangt, daß es den von Ihnen geforderten Breis nicht wert ist. Ich zagle höchstens sinigt wert ist. Ich zagle höchstens flützig Warf und die ich domit zustrieden zu erfaren. Es ist ein sogenantes abgespieltes "Jackobert" — höchsten woch tauglich, nm in Kellerwirtsdassen zweifelhafte Musstortrag zu begleiten. Kür ein soch hate Muffeorträge gn begleiten. Für ein folches Etabliffement habe ich es anch beltimmt. Jebenfalls waren Sie von bem Unwerte Ihres Filigels voll-Etadlissement hade ich es anch deltimmt. Jedensalls wir anch zweihundert Mark brauf bezahlt. ""Bilow waren Sie von dem Unwerte Hors Kilgels volltommen überzeugt und die etwas idermäßige Fortommen überzeugt und die etwas idermäßige Forderung von hundert Mark vertrug sich kam mit der Jouettikh, die man dei Geschäftskodifclissen devodachten went ihn einem unicht der Seigestigen den Leder das Ohr hauen tätzt sich in Berlin wenn ihn eine milde Zanne anwandelte, uni wen ihn einem der Seigestinger die ersten Takte des Pariser stumme nicht zustrieden erliden, milde ich an Takte Summe nicht gufrieben erflaren, milgte ich an Ihren Berrn Gemahl appelleren, bem wohl bei feiner "Stellung" gewiffe Museinanberfehungen unliebfam fein murben.

Sochachtungsvoll Mlobfins Sturmhöver, Agent ber Mufitborfe und Birtnofe."

Sabine fnirichte bor But mit ben Bahnen. Alapperfaften!" Funfgig Mart für ihr Kleinob — bas hieß ja verichleubert! Der Flügel war in ber That viel mehr er ja prodiert werden. Wir haben die Whifipartie
wert. Einige Reparaturen hatten ihn wieder voll- bei uns, auch die Kammaergerichtstatin kommt. Die

sonnte die Natin ichan deurteilen. Sie hatte das gaus solid gearbeitete Instrument vor Jahren als Hochzeitsgeschent von einer Annte ans Berlederg, einer reichen Brauerswittne, mit folgender Motivierung erhalten: "Eigentlich seid Ihr beide. Du und Dein Jufültstiger, nicht musstalich – aber immerhin "Amtsstäders". In allen studierten Wirtschaften nuch sich fold vornehmes Mobel ichandenhalber befinden, benn Manbern gehort gum handwert und impaniert ben Dummen."

Hud unn bies bornehme Dobel rein verichenft! Weun nur ber Bertanf nicht fo feft bei ihr ftanb! Sie hatte fich auf einen funtelnagelnenen "Bluthner jörmlich fapriziert, und man weiß — que semme vent . . . dien le veut! Daß sie jett einem Ge-schäftsganner in die Hande gesalten war, der sogar die Stellung ihres Mannes in den Bereich seiner findigen Spefnlatian jog, lenchtete ihr ein. Aber was war zu thun? Bor allem mußte Gberhard die Blamage verfchwiegen werben, die Ratin beichloß, gute Diene gum bojen Spiele gu machen, bie nun fehlenden fünizig Mart von ihrem Saushaltungsgelbe ber Bertanfssumme beizufügen und in Bufmift bem Berliner Geichaftsverkehre etwas fritifcher gegenüber-

Wochen waren bereite vergangen. Amtogerichts: rals hatten noch immer teinen Ersas für das ver-handelte Möbel. Was Wunder! es hielt schwer, für dreihundert Mart — mehr wollte man nicht anwenden - etwas Paisendes, Elegantes zu ertangen. Sabine hatte vergedich ein Ondend Puttianen besuch — fie kan zu feinem Gedore! schon eiliche Mate hatte ihre Amoune gesautet: "Bin gut erhaltener Pütihner bis zu dreichtundert Mart zu fausen gesuch." Vergeblich! Die billigen Bluthuer ichienen rar! Da - endlich! Die offligen Butinuer ichienen rar! Da — endicht eines Tages las sie in der geitung mit gesperter Schrift: "Wegen plöhlicher Abreise soll in der Linienstiraße sol, im Haterbaufe, 3 Treppen, dinuen drei Zagen eine gnuze Wirtschaft, anch ein urent, volltönender Müthnericher Klügel, zu sedem Pecife verfäult werden." Lesen, ich vioort mit Hut und Mautel verschen, nuch der Linienstraße ins hinterfauß eilen, war befinahe eins dei der Klütlung feiner funktinger, eine finder wirtschafts entgudte ihr Berg an bem Glange feiner funtelnagel: neuen Bolitur, fpielle verjuchsweise ben Feenreigen anf dem Jufrument, schweigte in den vollftingenden Tonen, die ja icon die Zeitung gewährleistet hatte, elfuhr, daß das Prachtegemplar nur dreihundert Mart toften folle, und erhielt bon ber redjeligen Ber-

länierin noch die konfidentionelle Mitteilung, daß der Flüget eine Zeitlang Billow gehört habe!! Billow gab den Musichlag! Sabine erkand das Kleinod sofort mit einer Anzahlung von der Saifte des Preifes. Itniere Prigwalferin war eine Freundin soureine Freundin schulen Gandelus, wenn fie erft ihren Emligling gefast. Diefer Flingel schien ein Kavitaffund, gein brillauter Erfay für ihren alten. Schon find, ein bruaditer erjag bir ihren alten. Schot am andern Tage in der Frühe follte er gegen die Restimmue ihr übersandt werden, denn die verfausende Familie hatte anscheinend bereits alles an den Manu gedracht nud rüftete zur Abreife. Es war ein aufregeuder Augenblief, als die beiden Gatten den neuen Antomuling feierlich ems

pfingen und ihn burd bie Trager auf ben Ghrenplugien und um duch or Leuger am ven Gycen plat in der guten Einde ftellen ließen. Der Nat dertachtete den piegetblauf glänzenden Deckel des Jilgels mit großer Genugthung, "Er sieht noch ganz nen ans, Sabinden," lobte er. "Ach, und wie er flingt!" rief sie entbussistisch, sich habe den Feenreigen auf ihm probiert, gang anders als unjer atter! "Natürlich," bestätigte er, "unf er auch, dafür haben wir anch zweichundert Mart drauf bezahlt." "Bulow

Einzigemarigies. "Om – hm!" drummte er so in den Bart und hörte auf zu tippen, "ich sinde, der Ton – erinnert an unsern alten." "Aber E-c-e-e-berhard!" Die Dame behute den Buchtaden sürchterlich und der trachtete ihren Gatten vorwurisvall. Diefen brillanten Einkauf zu bemängeln! "Du verstehft wirklich nichts von unftallichen Dingen, Alter, fo höre doch nur! Die reine Neolsharfe gegen unfern verstoffenen

kommen leistungsfähig gemacht, und etwas Politur tanu auf bem neuen Justrument ihren Schubert los-ihm auch ein schmuckeres Ansehen verliehen. Das lassen. Apropos! hast du dich denn bei den Leuten.

nach einem gnten Stimmer erfundigt?"

"Ich war gestern fpat abends noch einmal bort. bas Snartier ift bereits leer, die Leute find ichon abgereist."

"Sappertot! die aus dem hinterhause? die hatten's eilig! du, Sabine!" dem Auntsgerichtsrat ichtug jeht der verdächtigende Kriminalist in den Raden, "es wird boch fein Schwindel, fein Schein-ansvertauf geweien fein?"

"Scheinansverfauf? was ift bas?" frug bie unfdulbige Chehalfte.

"Solche Trobleripekulation, welche in Bertin üblich fein jotl, um billig aufgefaufte Gegenstände

wieder teuer an den Mann ju bringen."
"Bas thut's!" lachte Sabinchen pfiifig, "man muß anch dies benngen! die Hanptlache ift: dag wir

ning and des beinigen: or Hanprage it: dag vor billig gu einem ucuen Inderennent gesommen jind?"
"Da bast die wieder recht, nind." Der gute Goerhard war mit altem zufrieden, dasser auch die Lente in Mripwalt immer von ihm sagten: "Gin weiser Richter! ein gerechter Nichter!"

Abends war große Whiftpartie bei Fuhrwerters. Rad bem Spielden im gemutlichen Wohnzimmer und vor bem Comper wollten Rate ihre Freunde überraschen; man führte die Gesabenen, im Lortrabe die unfifalische Rammergerichtstätin, im Triumph nach ber guten Stumber, öfficter erwartungsvoll ben neuen Richten und bat die gejangskundige stollegin nm etliche Schiverts. Die Nammergerichteadin fette fich auch, iofort bereit, vor den Kligjel, prästudierte etwas, tielt dam wieder im Spielen inne und rief argerlich gu Gubrwerters binuber, mit gefpannter Erwartung nun ein ichallenbes Lob bein Munbe ber Cachverftanbigen erwarteten: "Mber befte Rinder! ich bab's end ja ichon ann ดแจ

Bftern gefant, auf bem Sadebrett tonn ich nicht fpielen. Die uene Politin hattet ihr euch fparen tonnen, bie hilft eurem Mufitimvaliben nicht auf bie Beine!" Gberharb und Sabine fafen fich geifterbleich an.

Gberhard und Sabine saben sich gesterbleich an. Was war daß?! "Gs ist ein einer Visstunet!" ftüsterte er endlich. "Bemerken Sie das nicht?" "Höfterte er endlich. "Bemerken Sie das nicht?" sach einen Dimmern! Frisch gestimmt scheint! sach einen Dimmern! Frisch gestimmt scheint er allerdings zu sein. Gs wird wohl heute gehen." Und dene sich weiter um Finkrwerkers zu kömmern, die sich einander wieder hänglich fragend in die Angen schauten, als wollten sie dort gemeinschaftlich ein dimittes Rätzle welten sie der gemeinschaftlich ein dimittes Rätzle weber. Der Katt best fürst wieder aus nicht! eine

"Serr Gott! das klingt wieder gar nicht! ener Zusfrunent hat einen jo filzigen Ton, den man unter Tausfenden herans erkennen würde. Wir woslen den ganzen Deckel öffnen, dann ichasti's besser!" riej die ledhafte Danne und erhod sich a tempo, um hren Worten Fossezu seisten. "Capristi! voelder Stand and den Saiten! aber Sadducken! und nann! was kleumt da zwissene! alse Androusertricke Liebeszettelchen?

"Nein! sieh da hahaha!!" sie zog jett triumbhierend ein Zettelchen ans dem Zuneuranme des Kilgels hervor — wir kennen diese Zettelchen? "Berr Gott! bas flingt wieber gar nicht! ener bes Flügels hervor — wir feimen biefes Zettelchen bereits! — und reichste es Gberharb bin; — "ein Regebt für Bintreinigung!" rief fie mit schallenbem Gelächter, "Gaijaparilla . Stinder, ihr feib geinugen! die Saiten bienen euch angenicheinlich gur Aufdewahrung alter Stiphiren und mit dem Itftrument joll einer Schubert begleiten!!" .

Die Bortrage Schuderticher Lieder unterblieben; Fuhrwerfers hatten hente abend fein Intereffe mehr an mufifalifchen Dingen; die Schwingen ihres Humors ichienen io gelähmer, daß fie ann Erheiterung der Gäfte nichts mehr bejantragen vermochten! Es laftet wie ein schwerzliches, nicht auszusprecendes Verfängnis auf den Seelen der dieben der Geschwerfändlich wurde ietzt der Flügel geschlossen und es war feine Rebe niehr von bem neuen Ermerb.

Radbem fid bie Gefellichaft entfernt hatte, traten Mann und Fran topfichuttelnb und mit Leichenbiltermiene bor ben Bieuboblithner. rechts, fie lints, tranernd wie an einem Sarge.

entipann sich solgenber Dialog — mezza voce. "Aber Sabinden! weld ein Reinfall!" "G-c-e-e-berhard!" (Das "E" 1 (Das "E" nahm fein Enbe.)

"Ich sagt's ja: Schwindel:Ansvertäufe!!"
"So etwas ersedt man in Berlin! und mir noch den Billow weißzumachen! unerhört!"

"Bum Berften! Zweihundert Mart auf unfern alten brauf bezahlt!"

"Zweihundertfüuszig!!" suhr es ihr herans unter Thranen, "der musitalische herr hat nur fünszig gezahit! od er mit der Linienstraße zu-sammenhing?"

wir beibe ipielen ign nicht! Erzo bilben wir und eine eine es fei jest ein wirflicher Bluthner. Es fommt alles im Leben auf Illufionen an!"



Das dreihundertjährige Jubilanm der ersten Oper.

Bon Curt Mey. (Edlift.)

Is die Sanger balb nur noch für bas äußere Dir fangen, freeben bie Deforationstimuler ebenfalls unr nach Befriedigung bes äußeren Anges ber Aufchauer burch möglichft blenbenbe Ansftattungseffethe; und wenn die neuefte Bubnentechnit hier unter Umftanben und ausnahmeweife basfelbe ober mehr Inntraioen into anstannische des eine Bote inder Ju leiften im stande ist, wie z. B. die Oper unter ben französischen Ludwigen, so verdantt sie dies ge-wiß nur den Fortschriften im Andchinenban und vor allem den durch dos elektrische Licht ermöglichten, leider aber nur sellen im rechten Sume und ichbiheitsgemäß angewandten Belendinngswundern. Man wird fich fiber ben meift bei aller leberladung bodi noch geichmaetvollen und finnreichen Lnrus nicht wundern, wenn man lieft, welche ungeheure Summen

Gelbes er verichlaug. Bei ber medicaifchen Sochzeit murbe noch ein von Beri und Caccini gemeingam fomponiertes und von Chiabrera gebichteles Wert aufgeführt: "it rapimento di Cefale" (Ranb ber Cefale), bon welchem ber lettere in feinem Berte: "nuove musiche"

Proben giebt. — Bon unn ab wurbe ce an allen italienischen Von unn ob wurde es an allen italienischen Bobien Sitte, Hoffeitlichkeiten und insbesondere Jochszeiten durch Opern zu frönen, weshald es nicht an verwundern ift, daß sich das neme Genre bald weiter entwickeite. Daß diese Entwickeltung nach der unstellich-formellen Seite hin geichat), daß mun den Tert immer mehr vernachfäligte und ihn ichtiestlich für völlig gleichgiltig ansah, ift für uniere Betrachtung nedentächlich. Ja, die Abwendung von der rein kinstlerischen Seite und die Anueigung zur virtwoien Richtung wer eine historische Kotwoendigteit. Man wur eine historische Kotwoendigteit. Man wur der historische Krindung der Oper uicht nur ein uewes Genre ichtit, sondern dass filt dieses der ein Krinten kerbeigefänstliwerden mußten. Dos wesentliche Mittel zur Errendstächung der Oper aber ist der Sologekang. Diefer nunkte ist naturentstäg zunächt als solcher egositisch mußte sich uaturgemöß gunächt als solder golitich entwicken, ohne auf seine Berwendung als drama-lisches Ausdrucksmittel Rückficht zu nehmen. Es ist gar nicht zu verwindern, bag mun iber bie Schön-heit des Millels bald gang den Zwed vergaß, daß die Oper ihre urtprünglich ichon itreng organisch gefügte Ginheil opferte und sich in lauler fleine Formen für ein= nud mehrhimmigen Sologelang einerfeits und für Chorgefang anderseits auflofte, Die man und für Chorgefung anberfeits antolte, de man durch ein immer mehr vernachläfigtes, schließlich 3um sinnlosen Gepladver herabsintendes Kecitaliv miteinander verdand. Der Gewinn, den dieses Opferdrachte, war ein unschätzbar großer und mußte doch schließlich wieder der echten Kunst auguste fonmen. In dem sicher der erstend kunst gunte fonmen. In dem schließlichen Geschaftuns der menschlichen Geschaftuns des Gesatzest das die menschliche Simmen bekent das den wen bekent das die menschliche Simmen das volle man bedeuft, bag bie menichliche Stimme bas vollman bedeult, das die memigiche Simme das voll-fommenste aller Instrumente, ja in gewissem Sinne die Summe aller Instrumente jit, so wird man die Größe des Gewinnes richtig beurleilen können. Was schipt es, daß dieser Sologefang ichtlessich nur um webe geschlungen, das die keine dazue, die ein die die ein is oble und die geschlungen, das die die dazue, das er in hohle sinnenden Funken werden fom der Mannten und düspertiche Virtuositäl ansartete? Sein wirklich künsterisches Grundwesen konnte ihm keine Ver-kundlen, Karfuntel und andere Ebessstein, glühenben

in die seldenlos geworden Hauch des Genins in die seldenlos geworden Halb des Multigefauges bankten, es bedwrit en habet ein bildautes Gesichäft gemacht!"

"Tobite dich, geliebtes Weit, "wrach der Natum umfalte die Gattin zartlich, "die Zache ift um verheit hat halbet in die Gestenlage und mirdle die Gattin zartlich, "die Zache ift un verheit ich in iener kries, wie ein prangens, farden wir dicht beiter und fieht wieder bildaut aus nud wir der biede fieht ihm icht! Erze bilden wir uns lichte ist beide pieten ihn nicht! Erze bilden wir uns lichte ist ein prangendes, fardenwird verhalt. Dus für uniere Vetrachtung Veientsteilen ein gestellt die kein mirtigen Alleiteit. ber Oper, Beri, nebft feinen fünftlerijchen Frennben, wie anch alle Reformatoren ber Oper, von Lufin und Glud bis gu Mogart und Weber, mehr ober weniger das gleiche Streben bewußt oder unbewußt erkennen laffen, das LBagner zum Biele führte: das Streben nach bem 3bealbrama!

Bir muffen gum Schuffe unferer Inbilaums, betrachung noch eines Mannes gebenten, ber ein jungerer Zeitgenoffe ber bieber Genannten ift und für die weitere Enlwidelung ber Oper von nicht zu umgehender Bedeutung ift: Clandio Monleverde. Bon amgegenoer Decentung in staanbe Anderette. In ihm vonteen talls zu Maulia "Orfeo", von einem unbekannten Sichter, sowie "Afrianna" und die Tanzoper "it halto delte ingrute" (Tanz der Spröden), beibe von Kinnecini gedichtet, aufgesilbrit; ankerdem kammen von ihm noch fechs andere Open. Die gernante Tanabare mer eine beschickstiete Ermachung nannte Tangoper war eine beabsichtigte Ermahnung an bie Sofdamen, gegen ihre Mitter nicht zu fprode Bu fein; babei wurden die Rollen vom Bergog Binan jein, ower ioniven oir krouen vom zerzog Elfi-ceiz von Gonzaga, dem Prinz Franz, dem Prän-tigam und von anderen Golen des Hofes dargefiellt. Es möge der nicht unintereffante Juhalt nach Schlet-terers Beticht fire folgen.

"Mis die vornehmen Buichaner ihre Blate ein genommen, ertönte, statt des siblichen breifachen Frompeleigeichmetters, donnerahnliches Getöse von gedampsten Trommeln imter der Rühne. Der Vorgrounder and entfernt. Der Gingang einer weiten und tiefen Sobie, beren Gube fein Ange zu ergründen vermochte, nahm die Milte des Schamplages ein. Nings um sie und in ibrem Innern loberten Flammen, nungs um je und in toren zunern toderten grammen, in der Ticke gähnte ein furditderer Schlind, auß dem glühende Blafen, von gräßlich gestalleten Ungefümen belebt, auffprudellen. Anherhalb der Höble, von spärlichen, traurigem Licht beichienen, sinab Benns, den Annor an der Haute. Gestang. Saufte Infrumente begleiteten litzen Gestang. Since Vorhabens wissen, dess er der Albeites med nicht entbekon ton und eine bas er ber Mutter noch nicht entbeden tann, will Amor in die Burg des Dis eindringen; fie billigt feinen Gulfdluß und er wandell fuhn burch bie Benus wendet fich unn gu ben Bu-Mammen. ichanerinnen: "Sort und bewahrt, ihr Frauen, in eurem Beigen des Gottermundes weise Rebe: welche von end, Feindinnen Umors, in ihrem Mülcalter ihr Berg mit Granfamteit waffnel, wird einft, wenn ihr Schönheit und Armant mangeln, feinen Afell, leine Frammen um is schmerzsicher füblen; banu aber wied fie in gu ipater Rene die trigerische hife der Schminte und der Schwieltswaffer suchen. Annor fehrt in Begleitung Plntos, beffen Bemanber von Gold und Goefficinen glangen, gurnd. Benns flogl ibm, bag niemand Amore mehr uchle. Franen haben mit folder Strenge fic gewuffnet, bag fie Bitten und Thrunen ber treneften Liebhaber nicht mehr erhören, bag Liebe, Trene, Beftundigfeit keinen Schutten ber Gewährung mehr finden. Des einen Qual ergählt mit Lachen bicfe, wührend jene ihrer Schonbeit fich nur barum erfrent, meil fie Urfache von Senfgern und Schmergen anderer ift. Ilnfe baber aus der bunflen Sohle jene grunfamen, bon Hofinung entblögten, nun vergebens veinenden Frederinnen hervor, damit biefe ftolgen Schönen erkennen, welchen Onalen sie entgegensehen. Anto ruft die Geifter der Unterwell, krurchtbare, fenerstwiede Armen erkeinen lie und Wafele an versteilen. fpeiende Larven ericheinen, feine Befehle an vernchmen; als, burch biefe hergebrucht, bie Unglid-lichen bann wirflich nahen, vermögen Benns und tichen dallit wirtrad nagen, berniogen Teinis and Amor, von Mitlelb durchdeungen, ihren Anblick nich zu ertragen. Ans dem granfen Schlunde ziehen die Spröden, von denen das Spiel den Namen führt, lungfam hervor. Lange Gewänder aus reichem, für diese Gelegenbeit eigens gewehrem Sloffe umbillen

"Wer weiß, was der arme Flügel, leit er von aus fümmelung randen, und es bedurfte nur großer Mohlen gleichend, halfen die Tänichung vollenden. getrennt wurde, für "Seeleumanderungen" durch Recifier, die wie Wogart den Hand ihres Genins Ihr Autlit, ohne jedoch frühere Schönheit zu vergetoftet hat der in ieinem Rechter, die wie Wogart den Hand ihres Genins Ihr Autlit, ohne jedoch frühere Schönheit zu vergetoftet Wertere des eorpus juris: lichft handten, es bedurfte anderieits nur des endlichen unt war lotendlaß und entstellt, das Hand in die erichten des eorpus juris: liehft bundten, es bedurfte anderieits nur des endlichen Rechter Wertere, das erichten und die beitreut, doch io, das erachten und der jerähere Glanz bervorlenchlete. Westander indätt gemacht!" das der frühere Glang bervortendstete; Granaten und Aublinen, durch dasselbe gestochten, fanschten und hier. So famen sie beim klange einer triben, jehwermitigen Minfil von der obern Bühne herab auf den für den Tang bestimmten halbtreis des Theaters. Bald mit Gebärden des Schmerzes und der Verzweissung, des Mittelds und Jorns nachen und flieben fie fich, umarmen fich mit Bartlichteil, nut mit But und Abschen fich wieder gurudguitoffen; bie eine entweicht bor ber anberen, von ihr mit brobenbem Blide verfolgt; fie icheinen gu habern und fich gu verfohnen, und bas alles wird mit fo viel Ummut und Mannigfaltigfeil ausgeführt, bag fich ben Buichauern bie Befiffte mitteilen, welche bie Darfiellerinnen gu erregen beabsichligen. Pluto beißt fie min innehalten; in einer Reihe ftehen fie ihm gegenüber, er inmilten ber Buhne. Er wendet fich an die anwesenden Fürsten und Damen, ihnen er-offinend, weshald Benns und Amor ihn beranlaßt, diese Gerichl ihnen vorzusühren; dann ichließt er: Benn Thränen und Bitten euch nichts gelten, moge Gurcht vor ewiger Qual euch bewegen. Welcher ontrag vor einiger Linat eing bewegen. Weiger blinde Machn läßt eing das verfagen, bas wider einen Willen einblich die Jahre eine randen? Sterbliche Schönseit ist leitie Frücht, die bis zum sieder, aber verzweiselter und leidenschaftlicher, die Minte keine Früger, die Winte kant Schon, die bei geführt der Einze Winter Spried ist die ficken in den Schon. Blutos harter Spind bie Ungludlichen in ben Sollen ichtund gurudlebren heißt. Aur eine bleibt gurud, und mahrend bie anderen neuen Qualen entgegenind vöhrend die anderen neuen Onden entgegenidleichen, bricht sie in heftiges Schluchzen und Klagen aus: "An hart ist es, zum Januner der düsteren Hölle zurücken, zu untsten, zu dem Dambse, dem Schreien, dem Heulen der ewigen Qual. Mohin gehen wir, die einit die Well so hoch geachtel? wo ist die Kracht? wo sind die Liebendent? Auf immer lebt wohl, beitre reine Luft, himmel, Sonne, lenchende Geene! Mitteld lernet, ihr Frauen und Mäd-chen! Die lesten Worter rusen in vierstimmigen chorgefange, bem einigigen außer einem turgen ber Sollengeifter, bie Sproben als Scheibeguth. De Solle ichliegt fid hinter ihnen, und fatt bes frifteren Grancus liegt vor ben Bilden ber Jufchauer jest wranens liegt vor den Widen der Jufchauer jest eine weite, annuntige Lanbichaft. Ob die in diesen genemvollen Vilbern gegebene Lehre gefruchtet hat, ist heute schwer zu sagen; der Hollen Wantuas wurde jedoch nie wegen übertriedener Sittenstrenge und Sprödigleit getadelt. Noch zwanzig Jahre wieden siehen Ferdinand II. und seine Gemahlin Econora Gonzaga dieses schauerliche Spiel mit Juteresse wiederholt guffelbere. wiederholt aufführen."

Monteverbe halte bereits ein fehr mannigfaltiges und fiart deithets Orchelter; er erfaud das Tremolo. Ferner führte er die Kantilene ein, zu welcher sich indessen ich nicht er die Kantilene ein, zu welcher sich indessen ich nicht er die Kentilen der Untilien, deutlich Anfläse zeigten. Searlati (Alesfandro) murde der Exsinder der Arie, über deren Charafter, Mugen und Schaden man wohl nirgends Beiftvolleres invet als im ersten Teil von Wagners "Der und Drama". Mil der Ersindung der Arie von der Typus der Knustgattung Oper im gangen vollenbet, Ihren gödnsten Gipselmuntl erreichte die Oper in Mosgreit "Tigaro" und "Don Janu". Bon ba ab berfiel sie als solde, während sie anderfeits burch Aufnahme ber volletimitigen Generule des beutigen Singlivieles und Lotteliebes ("Entfilbrung", "Zauber-Singipiere und Antonicos ("Girlingen, Sandersteile burch bei Ginfling"), fowie underfeile durch die Einflinge der französischen Oper (beren Entwickelungsgang in den Namen Lulby, Kamean, Glack, Spontini gefeinizichnei fein dürfte) eine völlige Unseitschung gefein. Umgestaltung erlebte, Die einerfeite gu bem internationalen untiinftlerischen Gedilbe ber Großen Oper, anderseits aber, burch Aufnahme bes Beethovens Shafeipearifden beutiden Beiles, jur Schöpfung bes munitbramatischen Gesamtkunftwertes filhrte. Also 300 Jahre brauchte man, um das griechische Drama, son gupte benaft nicht, nin bus gerichfiete, bei gie erschaffen, soidern im es durch das allgemein menschliche Knustwerf zu ersehen. Für Olympia der Griechen nun Bahrenth fir alle Nationen!



Bexle für Liederkomponisten.

Borbei - Porbei!

Du fiifes Rind, fing mir das Lied, Pas einft and id gefungen; Ale noch in meiner elgnen Bruff Ein Freudenquell gefprungen. Pa klang bas Tied fo tuff. fo frei ! Pu fchone Beit -- norbei - porbei!

Für beine Butter einft ich lang Pas Lied in trener Minne : Ich hore noch die Melodie, Mich jeden Worts enfinne: Da klang das Lied fo fiff, fo frei! Du fcime Bell — vorbei — worbei!

Es wedte ibre Tiebe nicht -Umfonft hab' ich's gefungen, Da ift efwas in meiner Bruft Mit ichrillem Con gefprungen. Rus mar die Freude, aus ber Sang! Schon lang iff's her - o lang - gar lang !

Roum, funes Rind, nun fing das Lieb, Das einft ich auch gefungen! Jehl bann ich's hören ohne Schmer; Pas Leid ift laug bezwingen. Bun hlingt das Lied fo fiff, fo frei, Wie damale and porbei - porbei!

. Es waren gold'ne Craume,

Pu fandit vor beinem treinen Bans Und blickteft voll Berlangen Und funbieft bir bie Augen aus Db ich nicht kam' gegangen. Du fandieft über Berg und Chat Die Slimme, wo id, faume, Wie gerne ham' id, noch einmal -Es waren gold'ne Craume.

Und fahit bu mich von weitem gieli'n Ruf meinen fillen Wegen. Pann fprangft bn mir durch Gras und Grun Flink wie ein Reb enlaegen. Du muffleft an bem iconfinften Drt Den Plat im Lanb der Baume. Wie gerne fan' ich juteder bort! Es maren gold'ne Cranme.

Und wenn am Bimmel aufgeglüht Die Sternfein fill mie Bergen, Dann ichlimmerfeft bu ptendermiid, Ein Rind, an meinem Bergen. Pa riel ich mohl ju all bem Glück: D halte fill und faume! Onn bringt bich keines mir jurud, B. W. Wertene. Es maren golb'ne Cranme.

* Nerlage- und Rompostionerecht ausschliehliches Cigentum von B A. Tonger in Abln.



3wei unveröffentlichte Briefe Jelix Mendelsfohns.

erdinand Hiller, bessen füniterische Bebentung wohl noch in dem Gedäcknis der Mitwelt lebt, neint in seinen "Erinnermigen an Mendelssohn", das es dem Schidfal gelungen set, in der Persönlichteit des letzteren einen wahrhaft treien Menfchen hinguftellen. Er nennt ihn eine Lichtgeftalt und begründet dies burch die herrlichen Gigenichaften, bie in dem Freunde vereinigt gewesen seien. Geniale Begabung mit forgfältigfter Unsbildung, Freundlichfeit bes herzens mit Coffirje bes Berftanbes, gefetlige Liebeuswürdigfeit mit einfieblerifchem Eruft, fpielenbe Leichtigteit bei allem was er aufaßte mit träftigiter Euergie für jede höchste Aufgabe; dantbare Gesur-nung für alles Gute, was ihm zu teil vourde, aus welcher sicherlich seine stete Bereitwilligkeit entsprang, Freude zu fpenden und sich thätig teilnehmend zu er-weisen. Bon diefer aufrichtigen Teilnahme Mendelssolus für andere, sei es durch wohlgemeinten tünst-lerischen Rat, sei es durch menschenfreundliche Wohl-thaten, sollen die nachsolgenden Witteilungen Zeugnis

Gin für Mufit fehr beanlagter junger Mann, welcher fich urfprünglich bem juriftischen Studium ge-widmet hatte, weudete fich unter Ginfendung einiger Rompositionen, die neben ber Beichäftigung mit ben Panbetten in freien und froben Stunden entftanden

waren, an ben von ibm besonders hochverenrien Meister Mendelssohn mit der Bitle: ibm über feine nunftalische Befähigung ein Urteil zusommen zu laffen. Darauf traf folgender Brief ein, in welchem Mendelssfohn, meines Grinnerus nach, wie sonst felten, ein freimutiges, fraftiges 2Bort über Stritit außert; er ift batiert von Leipzig ben 28. September 1836; und nachbem Menbelsiohn in tobenben ober tabetuben Worten fich über die empfangenen Monieritäcke und Lieber ausz gelprochen, fährt er fort: "Zie fragen mich nun, ob ich Ihre Berfunde nicht für ganz unstes hielte; aber die Frage wich Ihren gewiß ichno besser und entsiebender beantwortet sein, als ich es könnte; den eineskeits haben Sie gewiß schon vielen durch Ihre Mufit eine wahre große Frende und Ihren Um-gebungen Genuß bereitel — anderseits scheint mir aus der Art Ihrer Kompositionen auch hernorzugehen, daß Sie selbst beim Schaffen berselben Genuß und Frende haben, und bies lettere ift boch am Enbe für jeden Runftler in jeder Runft bas Enticheidende. 3d bente, alle Runftfenner und erichter und Bubli: tums irren fich fortivährend, und haben fich von jeher geirtl, es ill ipr Metier; aber dies innere Gefühl von Befriedigung it die Wachriett, und tann ficher nicht irren. Das icheint mir anch das Ginzige, worauf es autommt, ber einzige, wahre, wirktliche Genuf, ben bie kinnte bringt, und somit bin ich fibergengt, und soll Sie Rober Frage in ich felter beautwortet fühlen, als es burch mich gelächen könnte, ber ich boch unr einer von jenen anderen bin, benen Gie Frende ge. unadt baben, und deren günftiges litreil wohl etwas Augenehmes sein mag, aber in der Hamptiche nur nubebentend erscheinen kann gegen jenes inner, eigene bestere Urteit. Nun nehmen Sie nochmals meinen Daut sir Jore freundlichen Bellen und genehmigen Sie der Geschieden und genehmigen Gie bie Bochachtung Ihres ergebenen Gelir Menbets: iohn Bartholon."

3u abnifdem Ginne fchrieb einmal Frang Lisgt an einen jungen Komponiften bie Worte: Die hauptaufgabe bes Münftlers gu jeber Beit ift bas Beharren in feiner inneren lleberzeigung des Gitten und Kelein in feiner inneren lleberzeigung des Gitten und Kelein und die fonfeanente Ausbildung und Durchführung berfelben. Der zweite Brief Mendelssohns ist datiert bon Leitzig, den 19. Januar 1843. Der Abresfat war inzwischen wirklich seiner künstlerischen Reigung gefolgt, halte die Inrisprudenz ausgegeben und widmelte sich ganz dem Schölium der Musik. Sehr bald wurde ihm die Musikehrerkelle an einer staat-lischen Unterrichtsaustelt gewerkenen in weiter Seie. lichen Unterrichtsausstat angetragen, in welcher Stellung er bis zu seinem Tobe höchst erfolgreich und belochtt burch ben Eifer und bie Unhangslichteil seiner Schiller wirte. Diefe Thätigkeit wurde nur leiber burd einen ichweren Ungliidsfall, einen Gines auf ben Ropf bei Glatteis, für langere Beit unterbrochen. Es nuß bies hier angebentet werben, um ben 3n-halt bes Menbelssohnichen Briefes gn verfteben, aus letterem aber and ju ersehen, von weld ebler und teilnehmenber Gefinning nud thatfraftigen Bohlwollen ber Dleifter befeelt mar.

"Dochgeehrter Gert! Es thut mir gar zu leib, baß ich Ihnen auf Ihren Lrief und die Sendung von Wusstallen nicht die Erstillung Ihrer Winsiche anzeigen famp. Aber so gern ich es möchte, und foviet ich es mir bin und ber überlegte, ift es mir unmöglich. Richt daß ich in vielem bas Gelungene und Talentvotte verfannte, aber gerade eine gewisse anßere glatte Abrundung, die Ihnen fehlt, und die mir persönlich viel weniger gilt, als ben Lenten meillenteils, gerade bieje gitt letteren jo viel, bag ich nicht im ftande bin, einen Berleger bafür ju finden und bie Sachen mit ber hoffnung auf Grfolg gur Aufführung ju bringen. Diefer Mangel und hier und ba, nament-tich in ber Symphonie, eine gewisse Steifheil in beu Formen find natirfich 3n erffaren und tonnen faum anders fein, da Sie an Ihrem Bohnorte, wie ich mir dente, nicht oft Gelegenheit haben Ihre eigenen ober frembe Kompositionen aufgeführt gu hören, nub ba beibes boch so notwendig ift, um gu ber Freiheit 311 gelangen, bie nuerläßlich für einen guten Grfolg

jugefagt, welche altere Terte behandem. Bier und ba fallt mir aber and bei ben Liebern ber obige Mangel auf, und ich wünichte mir mehr freies Ge-fühl oder gefühlte Freiheit als befrimmt angenomnen Form. — Nun habe ich aber mil bem berblichften Bebanern aus Ihrem Briefe von Ihrem entjeglichen ltufalle gehört. Wäre es mir doch nur möglich, Ihnen in diefer traurigen Zeit eine Erfeichterung in Ihren Schmerzen zu bereiten! Sagen Sie mir boch, ob es nicht auf irgend eine Art möglich sei, und vos ich unt immer vermag, das pilirde ich mit der innigften

an ben von ihm besonders hochverehrten laffen Gie fich nicht burch eine fallde Gen, ich Ihnen gang fremb bin, bavon abhalten : ich verfichere Ihnen auf mein Wort, ware ich vom Simmel nichter Innen auf mein geort, wure ig vom himmer einer sochen fabrein Arming nuterworfen, and wüßte Sie, einen Anufigenossen, gesund und fähig und irgendwie zu helfen, so würde ich biefe hitte nicht als eine Gefälligeit, sondern als eine Kflicht von einem Minjtler gegen den andern in Anspruch einemen. Möchten Sie doch auch die Enischten der nehmen. Roben eir bod and biefe infigt gaben, nub banach hanbeln Sie erwähnen, bafg Seebaber von gitem Erfolg fein sollten; toutle ich Ahnen zu fold einer Reife behilflich sein? Ober ware hier in Leivzig, wo gute medicinische Auftalten find, und wo ich gerade mit Dr. Ctarne, einem ber ansgezeichneisten Bergte Dentichlands, febr genan be-taunt bin, etwas fur Gie gu thuen? Wie gejagt, was es and fei. Ihrer balbigen Untwort auf alle biefe

Fragen entgegenschend, bin ich 2e."
Und in der That erfolgte mit Schreiben vom 18. Februar 1843 eine nicht nnerhebliche Gelbjendung mit gartfühlenbiten Unebruden bes Gebers, benen bie bejondere Bille beigefügt mar, an Wiebererftat: tung erft bann gn benten, wenn vollige Gefundheit und fonftige Berhallniffe ohne alle Gorgen eingetreten feien. Gingefchloffen war noch ein eigenhandig geichriebenes eingehendes Mriterium von Sofrat Clarus iber die Erscheinungen der teibenden Kopfe nub Es-hörorgane, und ärzilich Mahregeln zur Beseitigung berselben angegeben. — In Erinnerung an Felir Mendelssohn, an dem icher Zoll ein Ehrenmann

war, veröffentlicht gern biefe Beilen Brantfurt a. D. Dr. O. Bentel.



Plandereien mit Siszt.

trelegti ergabit manches von dem Sumor feines Meisters und Bronnbes, betont Deifters und Freundes, befont aber, daß Liszt in ieinen fluterrichtsstunden nur selten eine lannige oder gar jartaftische Bemerkung fallen ließ. Tennoch weiß er auch nach biefer Richtung hin einige treffende Jäge zu entwerfen. Ginnal war er zugegen, als eine gewiste Mile. M— bem Abbe eine ihreraus nüchterne Sonate vortrug. Nachdem Liszt bie junge Dame eine geraume Beit hatte gemahren laffen, unter-Time eine getumme zieht zien gewähren infen, mierbirach er sie durch eine leise Verührung ihres Armes und fragte: "Wöchten Sie mir freundlicht den Titel des Stiftes mitteilen, Nademoiicsse?" "Die Jungsfrau von Orleans von Wm. Sternbase Vernett," war die Antwort. "Hm.," machte Liezt, "wie schach das Originalmanustript nicht das Schickfal der Inneken gekeit het. Innafran geteilt hat."

Inngran gereit nat."
An einem Mainadmittage, als es schon warm gering war, nun die großen Fenster des Mustejimmers geöffnet zu halten, begann ein junger Engländer mit mehr Muskels als Denktrast die Khopiniche As-Polonaife hernuterzuhämmern. Liszt fland ungefähr brei Minuten lang regungslos; dann schritt er stürmisch auf das Fenster zu und schloft dasselbe mit solcher am das denfter zu und ichloft daselbe mit solcher Budt, daß sogar der energische Kianiff in seiner mörderischen Attaque auf die Bosonaise wie vom Blis getroffen innehielt. "Bas ist "riefen zwei oder drei Schiller in hellem Schrecken. "D nichts," sagte Liszt mit sarchflichem Echen, "ich sah nur zusätlig einen Sperling draußen im Garten und ich wollte ihn nur vor einem Fortgejagtwerben auf Mimmerwiederfehr bewahren." Der mustulofe Sohn Albions erhob fich verwirrt vom Stuhl und "ward nicht mehr ge-

Gin aubermal tam ein junger Auffe gn List, weld letterer befanntlich die Ordnung und Reinlichfeit in Berfon war. Des Meifters Blid fiel auf bes jungen Mannes Saube, die augenscheinlich feit geraumer Zeit ihre Bekanntschaft mit Waster und Seife raumer Jett ihre Betanntigdit mit Waher und Schre nicht erneut hatten. Der arglose Besider biefer Extremitäten fragte Liszt, was er für den nächsten Tag thun solle. "Das ist schwer zu sagen," erwiderte jener langsam, "Sie sehen, es ist zu frish zum Kartossefgraben und zu spät zum Kodlpskanzen; ich denke, das Besie wäre, Sie nehmen ein Bab!"

Liszts Sarfasmus zeigte sich auch zuweisen in ieinen Bemerkungen über zeitgewössische Komponisten. Die neuere frauzösische Schule war ihm, den einzigen Saint-Saints ausgenommen, sehr zuwider, trothem uicht auf irgend eine Art möglich sei: und was ich er ben "Splohentang" aus der "Damnation de Fanst" unr immer vermag, das würde ich mit der innigsten Frende ihnen. Sagen Sie mir das recht offen, und "Harold in Italien" machte er einst in Strelezsis Bei-

Dit großem Behagen ergablte Lisgt eine gewisse Wagner-Offenbach Anekbote: Wagner hatte bem and von Liszt ehrlich gehaßten Stienbach ein Eremplar feines foeben tamponierten Mienzi mit ber Bitte um rücthattlofe Recenfion geschieft, obgleich ihm eine abfällige Krinit Offenbachs über einige feiner Gebichte furz porber zu Ohren gefommen war. Nach brei Wochen schickte ber Operettenkomponist bie Barritur mit den beigeschlossenen Zeilen zurudt "Lieber Bagner! Ihre Wufft tangt nichts; halten Sie fich an die Poeste!" Wagner geriet notifrich in großen Jorn und veröffentlichte einige Monate später eine feiner befannten Broschüren gegen die Juden, die er Offenbach, dem Joracliten, zuichsate. Zwei Tage ipäter erhielt er diefelbe zurnd mit der auf das Titelbtatt gejetten Auschrift: "Lieber Wagner, Ihre Bro-ichnice ift bummes Beug; halten Gie fich an Die

Wollte man Liszt aufe höchfte argern, fo branchte man unr etwas Ungunftiges über Wagner ju außern. "Richard Wagner ift bas größte mufitatifche Genic biefes, wenn nicht jedes Jahrhunderts," fagte er einft 30 feinem jungen Frennde, "jedenfalls ift er ber größte Toumaler aller Beiten. Auch als mufitalifder Darftelter ber inneren Bewegung, bes unm= mers, ber Efftase fteht er absolut allein und unerreicht ba. Seine Reuntuis und Beberrichung bes Orchefters ift nie fibertroffen worben; feine Delobien umfpinnen ben Borer mit fast übernatürlichem Zauber, ba fie niemals auf außere Motive gurudguführen und reich an jenen garten Gefühlswirtungen finb, bie ben Und: übenben wie bem Bublifum einen ununterbrochenen Onell ber Inspiration bieten. In "Parfifal" er-reichte er ben Zeuith seines Schaffens; feine anberc konnofition last lich mit biefer an Wacht, wunder-barer Melobienfille, Reinbeit bes umffalichen Ausbends, Pracht ber Konftruttion und Volldommenseit ber Orcheftrierung vergleichen. Es ift ein Meister-wert in des Wortes höchter Bebentung." Dagegen erzählt Streiczif, daß Liszt Billow gegenüber die Bagneriche Dinfit ale für ben Raugertiaal ungeeignet bezeichnet habe.

Bon Billow fagte ber Meifter: "Er ift ber erfte aller Symphonicbirigenten; bie Symphonien von Beet-hoven, Schumann und Schubert follten nur von ihm anfgeführt werben. Seine Interpretation ergiebt fich als bas Resultat enormen Studiums und Nach-bentens, nicht aber bloger Lanne, wie bei ben meisten

mobernen Dirigenten.

In Bezug auf Brahms außerte Lisgt: "Bei aller Bewinderung für jein unichiendes Aleient halte ich ihn für den ich eine unschliede Aleient halte ich ihn für den jedechteften Blauitten, der mir je vargedomnen ift, und für einen böchft ungleichartigen Trigenten. Alls Kannponift ift er groß, eine Art. Fortigeung Schumauns, nur daß ihm besten Sponstreift Siede Kann Glinkerunglitigen kannifer taneität abgeht. Seine Rlaviertompositionen beweisen, trop mannigsader schöner Stellen, seine Untenntuis in der Annit des Alavierspiels. In der orcheftralen nub Kaumermust daggen ist er Meister; ich tenne nichts Bezandernderes ols sein Pianosorte Duartett in A dur; es ift mein Liebling und, wie ich glaube, bas befte nuter ben famtlichen Brahmsichen Berten."

lleber fein lettes Bujammentreffen mit List berichtet Strelegfi folgenbermaßen: "Ge war in Baris gleich nach des Meisters Micklehr van Londan und wenige Wochen vor seinem Code. Eines Nachmittags nm 3 lihr sprach ich im Hotel de Calais dei ihm vor, als er gerade von einer Lussahrt in die Voules barde gurudfam. Er fah überans blag und abgemagert aus, fo baß ich mir fagte, ber liebe alte Abbe werbe wohl balb bas Enbe feines ereignisvollen und var allem nugbringenben Lebens erreicht haben. Er begrußte mid) mit bem gewohnten liebreichen Bacheln und tub mich ein, ihm in den mit den töftlichsten Blumen geschmuckten Salan zu folgen. Liszt, welscher fich von einem Kammerdiener die Treppe hatte hinauffuhren laffen, fauf huftenb in einen großen hinanfführen lassen, sant hustend in einen großen Echniessel am Fenster nieder. Ich jagte ihm, ob es nicht vorsächtiger gewesen wäre, eine Fahrt bei solcher Gräktung zu meiden. "Ah, mon oher," keuchte er, "ich mußte noch einmal einen Blid auf mein geliedtes Karis wersen; wert weiß, ab ich es ze wiederiehe?" Auf eine Bemerkung von mir, daß ich zu meiner llederraschung einen Flügel in dem Salon bermisse, erwöderte er mir mit einer Hundbewegung, die ans beuten sallte, doß er mit dem Klavierspiel abgeschlassen falle, bod er mit dem Klavierspiel abgeschlassen falle und den Neuen Inden Anders Menen erwiderte er mir mit einer hnubewegung, die an-benten falte, daß er mit dem Klavieripiel abgeschlaf-benten falte, daß er mit dem Klavieripiel abgeschlaf-fen habe. Und boch trug er an dem felben Abend Bagnerianer immerfort nur reben, ahne sich verbindet, verdriestich sein. Aber man bebente sol-Bagnerianer immerfort nur reben, ahne sich deutlich gendes. Bor fünfzig Jahren war für den deutschlaften

fein die falgende drollige Bemerkung: "Ich glande bei der Brünzessin Son bei der Brünzessin fich ein paarmal gu erheben suchte, aber immer wieber burch die innigen Bitten feiner Buhorer auf ben stavierfinhl niedergezwungen wurde, dis er endlich noch mit der gausen Kraft der Jugend und mit teh-nischer Bollendung seine Toulegende "St. Frau-zielns, den Vögeln predigend" sa berücken fpiette, baß ein berühmter frangofifcher Bianift fvater behanptete, "nie zuwar eine so nuvergleichliche Kraft ber Schilderung und Ansführung tennen gelernt zu haben." Das war Liszts Schwanengesaug; wenige Bochen fpater erfüllte bie Rachricht von feinem Sinfcheiben die gauge civilifierte Welt mit Traner.

my de

Baprenther Bühnenfestspiele.

urd die glanzenben Anfführungen des Lahen-grin wurden die beiden andern noch gegebenen Berte, der Parfial und Tanufäufer, ftart in den lichfeit ber Rompafition felbft begründet fein. Berrlich wie immer, war Grengg als Gurnemang, fowie Blanf als Mingsar. Ueber Reichmauns Butiefflinger und theatralifde Pofen murbe viel getlagt. Wer aber nachher Berrn Rafdmann aus Dlailand in berfelben Bartie gehort hat, wird bas fippige, weiche Organ und ben ausbruckevallen Bortrag bes beutiden Amfortasfängere ftart vermißt haben. 3n. bemtschen Amfortassängers ftart vertung guven. 3... bem ift Reichmann ber legte jener Salisten, bie unter Wagner selbst im "Parfisal" mitgewirtt hatten, ein Beteran also, aber mit ungebrochener Araft. Die Schönigei ber Stimme bes herrn Birrentoven hat ihr Blatt wiederholt gelodt. Gin Mariendoder Rur würde ber außeren Ericheitung bieses trefflichen Tenoriften fehr gu ftatten tommen. Ginen wahren Ohrenfchmans boten bie Chore: ber gefattigte, volle, wahltonige Stimmtlang rief nie auch nur eine Er-innerung an die gewohnten und berüchtigten Opern-Gingelne Unreinheiten im Ginfat mogen döre wach. direct budg. Angelte tinterfielten in einfag liegebrief birich bei Umffand erifchtlöfig fein, daß das Orchefter infolge ber lleberbeckung auf ber Bapreuther Biline nicht gut vernehmbar ist. Die Parissalbeforationen, seinerzeit erstauntiche Meisterftiete, biefer Ert, wirten zwar jest noch gunftig; wer aber jene gu Tannhäufer nub Lobengein aufmertfaun mit benfelben vergleicht, wird bie Empfindung bavontragen, daß man fie heut-autage noch beffer herftellen burfte, wenn in Baprenth an eine Reuinscenierung biefes Mufitbramas gefdiritten wirb.

Der große Erfolg bes "Parfifal", die in ihrer Art einzige Weihestimmung, die er guructläßt, trifft unbestritten mit unfehlbarer Gewißheit bei jeder Anfführung wieber ein. Etwas anberes ift's jedach mit "Taunhäuler". Diefer hat dor vier Jahren im Bay-renth die meisten Itndefangenen entfäusight. Bei den Wiederholungen im falgenden Jahre wurde dies Ur-teil erheblich gemisdert. Aber ein starter Rest des Unbehagens blieb doch immer zurück, und erst heuer, nach Lobengrin, glaube ich bie Urfache biefer befremb= lichen Ericheinung gefunben gu haben. Richt Bah-reuth tragt eigentlich bie Schulb, fanbern bas Runft-

Das flingt etwas paraboy. Ich nuß atfa ben Beweis antreten. Wie tommt es, daß gerade die späteren Tonbramen Wagners in Bayreuth so möchtig wirfen, mahrend fie auf unferen Theatern, auch auf ben besten, und aft mit benfetben Sangern bis auf einzelne imponierende Stellen unerquidlich und ab-fpannend erscheinen, trat aller Striche, welche bort gang fehlen? Ginfach deshalb, weil man fie auf den Theatern apernnäßig, in Bayrenth aber in bem ihnen entsprechenben bramatifchen Stile aufführt. Die Banreuther Aufführungen find von benen unserer Opern-häuser nicht, wie nian im Pubtitum vielfach meint,

ben Bühnenvorgang fich tongentriert, indem jeber anffallenben Regung des Ordefters eine auf fie berechnete feenische Attion entwicht, bewirft man, baß die Mulif uicht für fich, nicht neben, fondern nur mit dem Orama genoffen wird. Daher bie in Yapreuth immer wiederkehrende Bemertung, bag man fich bei einzelnen Secuen gar nicht besinnen fonne, ab bas Orchefter überhaupt gefpielt habe.

Und unn bente man fich ein mufitatiid)=brama= tildies Wert, ban bessen nupigen, nunftalischen Be-ftanbteilen bas bramatische Geruft überwuchert wird, und ber "Fall Tannhaufer" ift erklart. Wie viele meiner fanftigen Liebtingsftellen find teils einbruds: los an mir vorilbergegangen, eils haben fie mich geradezu verdraffen! Sier in Banreuth verfängt eben der Reiz der Welchote an und für ich nicht, bier täuscht er uns nicht über dramatische Schwächen hinweg. Das melabilch sa ansprechende Duett "Ge-priefen sei bie Stunbe" verursachte burch feine Textpriefeit fet bie Stude verträugte batti felle Left wiederholungen geradeza Bein; und nun gar der Liederlafelchar und Eusemblegesang! Traß der un-verkeundaren Schönseit dieser Säße sträubte sich der einmal geweckte bramatische Sinn entschieben bagegen, umgekehrt also, wie im Theater, wo fich bekannlich felbst hartgesottene Wagnerianer mahrend ber bramatischien Recitative leise nach etwas Ariasem ober Chorischem zu schnen psegen. Gine forgfältige Umfrage ergab schließich, daß ich mit meiner Empfindung dem Bahrenther "Tanntäuser" gegenüber leines wegs allein ftanb.

Die Aufführung als folde war tabellos, wenn auch bie einzelnen Soliften an fich nichts hervorzagenbes boten. Der Neib muß es ber ftolgen Fran rageives boren. Der Neis milg es der folgen zich Colina Au ga gi er lassen, orge Regietünsterin ist, welche die durch das Knusswert gegebenen Bilhnenwirkungen die ins Kleinste herauszigarbeiten weiß. So war der Einzug der Säste wiederum ein Meisterflid, nicht nur was die Farbenzusammensstellung und Gliederung im Chortorer anbelangt, auf der alten finfterischen Hobe. Die musikalische Leitung besorgte Richard Strauß mit einer pietät-vollen Mäßigung, die man dem himmelstürmenden jungen Kompanische faum zugetraut hätte. In dem prachtvall ausgeführten Bacchantentanz machte sich Frau Bnedi biesmal burd allzu ballerinenmäßige Attituden ftorend bemertbar.

Auffallenderweise wurden die Schüler ber Bay-reuther Stildibungsichule, von der man sich damals in Wagnertreifen fehr viel versprach, auch heuer in feiner halbwegs wichtigen Partie bermenbet. Dan barf begierig fein zu erfahren, wann einmal aus bem geheimnisvallen Rebel, mit welchem Bapreuth, wie alle seine Plane, auch bieses Unternehmen zu um: foleiern beliebt, ein befriedigenbes Refultat bar bie Deffentlichteit treten wirb. Zwar wirb fein Menich an den Leiftungen der herren Breuer, Burg-ftalter und Cianba als Anappen und Ritter in Gpifoben bas Beringfte auszuftellen haben um falche Rallen genügend gu befegen, barum muß bach nicht befonbers eine "Schule" gegründet werben. Es ware traurig, wenn bie Bemiihungen ihres treff-lichen Leiters, Julius Anteje, nicht größere Erfolge ergielt hätten.

Wie in ben letten Jahren, fa bilbeten auch bies-mal bie Ausländer ein ftartes Befucherfantingent; bei ben fpateren Aufführungen fogar bie Mehrzahl. Dies mag für ben Deutschen, ber mit bem Ramen

Knnftler in feinem Bnterlande feine haffnung, wenu Saifon, und honorare werben ba oft bezahtt, Die in hochft einsacher Juftrumentation für 1. nnb 2. Geige, er fich nicht in Baris gewiffermagen die Weißen ge- fut ans Inglandliche grengen. Benn bas affentliche Biata, Gello und Bag ein Bolfa: und ein Balger-Die Graße Oper in Paris galt als Multerbiline für bramatische Musit, nud die bentichen Operninstitute waren nichts als mehr oder weniger gelungene Nach-ahmungen diese einen Originals. Dente sit anders. Beute tommt bas gejamte mufitalifche Musland gu uns, um von Bayreuth zu lernen, hente holen fich frangofische, italienische und soustige fremde Sanger ihre internationale Anerkennung in Bayreuth, hente ift uns die Große Parifer Oper fein Schägungsung-ftab mehr, heute find mir felbft im Befige eines beutichen Originaltheaters. Das fonte bantbar nuertanut werben, und icon barum, auch wenn fie nicht wie heuer in fo anffälliger Weife ihre Dafeinsberechtigung fnubgethan hatten, follte man in Deutschland ben Bahreuther Festspiclen weniger talte Bewunder rung, als herzliche Teilnahme und lebhafte Forberung angebeihen laffen.

Sondoner Mufikbrief.

London. Man liebt es, Italien bas Land ber mit Mufifftadt im weitesten Ginne bes Wortes. mit Musifisadt im weitesten Sinne des Exportes. — Mis feitstegende Thatlache missen were fenner, daß der eble Sinn für Musit sich bei den Engländern in den letzen Jahren noch womöglich getoden hat. Wir möchten jogar in unferer Beshauptung noch weiter gehen, indem wir auerkennend hervorheben, daß vielleicht keine tontinentale Natiou beratt au sin ahme fähig für Musit ersichtin, als dies vom seiten der englischen der Fall ist. Konzertsfeison ist in Konden das anne Ante führund. saison ift in Condon das gange Jahr findurch, mit Ansnahme des Monates August. Diarz, April, Mai, Juni und selbst der halbe Juli bedeuten für London bie musitalische Sochflut. Da giebt es taglich nicht weniger als 25-30 Ronzerte verschiebenfter Urt, bertreten bon Goliften aller Inftrumente bis binab jum Banjo, mabrend baneben fünf bis feche hinad zum Baufo, während daneben fünf bis sechst größere und ganz große Orchester-Konzerte stolz sich antündigen, die in der Regel auswerkauft sind. Hand die eine Beity Mortt bildeten jür die heurige Salson die Glanzpunkte. Obision die beiden derühmten Dirigenten solf ein gleiches Programm zur Aufsührung drachten, gade es sowohl in der St. James Hall (Richter), wie auch in der neuen Ontene Hall (Wott) niemals einen leeren Plas. Bei aller Andlige keit und Gewandtheit, deren sich unsere englischen Dirigenten erfreuen, sinder demnoch der fontinentale Kavellmeister in London wehr Antlana. Das Lone Rapellmeister in London mehr Anflang. Das Lonboner Konzertpublitum geht offenbar von bem Ge-fichtspuntte aus, bag beutiche Mufit beun boch von einem beutichen Dirigenten gut Gebor gebracht werben muffe, foll fie boll und gang ihre Birfung fiben. Rach einer bon uns jungft borgenommenen ftatiftifchen Berechnung haben während der genannten viereinhalb Monate 64 Bianisten (38 weibliche und 26 mann-, 28 Beiger (19 mannliche und 9 weibliche), lide), 20 Geiger (13 manning min 3 verleitzet, 8 Cellifier (7 männliche und 1 weibliche, Kri. Donat aus Wien) hier tonzertiert. Sie fragen, wie die Nachmittags-Konzerte in Loudon beschäften sind? Edna abgeschen davon, duß diese betiebten Konzerte, die in der Regel um 3 Uhr beginnen, als Morgenstauten der Auflichte der Aufleite de übermät fongerte augefündigt werben, ericheint es überaus seltsam, wenn die mitwirfenden Damen (ob spielend ober singend) mit dem Hute auf dem Kopse ihre Biccen nbsolvieren. Die Künstler ericheinen da in langem, echt englischem fogenannten Leibrod (frack laugem, echt englischem sogenannten Leibrod (track coat) und lichtem Beinkleide. — Bei Tage ist in England der Frac vollftandig verpont, da dies ja schon in der Bezeichnung dieses Kleidungsstlückes augedeutet ist, das bekanntlich evening dress beist. — Eine immer beliedte Konzertsorm bilden hier die "At homes". Sie sind ju gut dieserlichen Häufern Säufern Sitte, möhrend sie gleichzeitig dei Lords und Ontes dies hinauf zum Prinzen of Wales und der Königin als regelmäßig wiederkeipende Hausen werdene Specialität: At homes ind in Loudon eine nerdene Specialität:

schinkter in feinem Enterlande teine Haffining, wein schied, in Karis getofficemaßen die Weisen ges fint ans Unglandliche greinsen. Benn das äffentliche holt hatte. Dort war der Brempunkt des umsiftnisien Lebens, dorthin strömten die ferns und ruhms beglerigen Talente aus aller Herren Ländern zufmmnnen, den darmiffolgenden At homes. Diese bringen damit ist eine Chapitals. Diese in Naris galt als Mutterbiline für ist eine Chapitals. filr eine Chapiniche Rocturne und ben Rubiniteinichen "Valse caprice" mehr als bie gweinindgmangig Stiide, Die er im Schweiße feines Angefichtes offent.

lich gu Gebor brachte. Großer Betiebtheit erfreuen fich bier ferner bie Bromenabe:Stongerte (abgehatten im Covent (Unrden-Theater in ben Monnten September, Oftober und Ravember), dann die Rapulni-Konzerte, van dem Berlagshanfe Chnopel & Co. in der St. Inmes Sall veranstaltet. — Endich zählen noch die sogenannten Smoting-Rongerte gu ben angerft betiebten und in großer Augahl veranfialteten. Es find bies "Rand: gloger ausgant veranntalteren. Es jund dies "Nauch-Kongerte", die in verschiedeum Kinds abgehalten werden, wo man der Musik gleichfalls gern Thür und Thor äffnet. Giebt es denn im Grunde etwos Augenehmeres, nis sich dei einer ieinen Havanna-Cigarre vorspielen und varsingen zu lassen. Die armen Damen ericheinen da oft am Podinm wie in kitzt Nobel gehöllt. Er Mersten er Allekte kreise bichte Mebel gehillt. Der Grosvenor-Alub hat vorige Boche für ein foldes Smoling Konzert seinen 18 kilulitern gusammen 100 Gnineas (2401) Mark ungefähr) beguhlt, wosur biese auserlesene Schar von 10 Uhr nbends bis 2 Uhr morgens kongertierte.

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR Meue Mufikafien.

Ordielferiverhe.

Daß R. C. Da dengie ein bebentenber Ton: bichter ift, erfehen wir ans beffen religiojem Drama: Bethlebem, welches and zwei nurfangreichen Galiten besieht. Er nenut es nach alter Art ein Myfierinn. Dieses Oratorium lätt ben Solo- und Chorgesang vom Orchefter begleiten und reibt fich ben friber von Dr. Aleg. Madenzie fomponierten Kantalen, Symmen, Opern, Orchester: nub Anumermnutwerten würdig an. Der tresilide Komponist ift ein Schuler von Illrich Stein in Conberebaufen und ber fonigl. Mufitafabemie in London; bag er unfere flaffifden Deifter atadente in London; das er unter etalpitagen verfier genan kennt nub selber über ein gebiegenes können verfügt, beweist sein Mysterium "Aechlehem" auf jeder Seite. Es voir uns da eine stimmungsvolle, edle Musif geböten, volche in dem Gelange der Engels-höre ihren voctsiehen Sochpunts gewinnt. Da die Englander ber bentiden Mufit ihre volle Zuneigung ambenden, jo sollte man biefes vornehme Tanwerf auch in Deutschland aufführen. Es voären hierzu vornehmlich die Bereine für Kirchenmusik berufen. Berlegt wurde basselbe bei Rovello, Ewer & Co. Berlegt wurde dasselbe bei A ovello, Ewer & Co. in London. — Daß Felix Drafee am unferen beiten beutschen Komponisten gadtt, beweist seine große Meise in Fis woll für Sall, Chor und Orcheiter (Op. 6t1), welche bei Otto Junne in Leipzig erschienen ist. Es ist ein Wert, welches großartig in ieiner Konigeriten und bebeutend in der Krompasitionstechnit genaunt werden muß. In jedem Teile dieser Weise zeigt es sich daß Drafete zu mieren ersten Kantrapunktifern und würdigsten Bertreten der Krichen muist gehort. Weiche lieft Weise zu gestellt in der Fret der Melle gewall gener der Ansbrud ja ber Tert ber Dieffe genug Aureging giebt, scheint Drafete nicht gu lieben, bafür ift er aber ungemein beiebt im Anspragen erufter Ergriffen: heit bes andachterfüllten Gemilis. Diefe Deffe ift auch im Rlaviernuszuge erfchienen und hat ber Berleger die prattifche Berfügung getroffen, bag innu bei ihm die Bartitur und die Orchefterftimmen leihveije bezieben fann. — Eine "Hume nach Botten ber heiligen Schrist" für Chor, Solostimmen, Or-chester und Orgel von Max Bruch (Op. 64) ist eine stapelmeisterarbeit, welcher ber Eprgeis fernsteht, burch neue und graße Gebanten ju erfreuen (Bertag von heinrichshofen in Magdedurg). — Giner regeren mufifalifchen Phantafie begegnet man in ber regeren muntaligen Hhantafte begegnet man in der "Shmbhonischen Dichtung" für Kidte nut Drchefter von Beier Benoit (Brüffel, Schott Frères, Leipzig, Otto Junne). Sie zerfällt in drei Teile, von denen die "Melancholie" und der "Irrlichtunz" besonders aufprechen. Es ift eine frijche, temperament volle Muff, welche uns da geboten wird. Der Konzert-

motiv und durfte aniprindsloje Freunde einer mufita-lifchen Unterhaltung gufriedenstellen.

Oper, Operette, Singspiele.

"Der Brantgang." Oper in einem Atte. Libretto von Otta Gwald. Mujit von Benno Dels-ner (Berlng von M. Delsner in Leipzig). Gedichtet und komponiert nach den Borbildern Mas-cagni und Leoncavallo! Die Oper spielt auf italic-nischen Boden und endet tragisch. Besser wäre es gemejen, wenn der begabte komponist fich ein bentiches Opernfüjet gewählt hatte und bem Mobetaumel nicht gefolgt mare. Bogu bicfe Abhangigfeit eines tudy: tigen bentichen Tonbichtere von einem italienischen Rompaniften? Die Dlufit biefer einattigen Oper zeigt ben geschniten Fachmann, ber bie Metodie, vielftim-migen Gesang, bramatische Accente und moberne Diffonangen wirtfam gu verwenden verfteht. Er läßt fid) aud) ben Gffett bes Glodengelautes nicht eutgeben. Unn muß seiner gutgemachten Oper basselbe Glad wünschen, wie jenen Mascagnis. — "Ihr Bilb." Romische Operette ju einem Alf. Tert und Musit von Martin Jacobi (op. 111), (Bertag von Carl Ancz in Berlin W.) Gefällige beichte Musit, welche ein Gublitum ausprechen wird, das sich im Theater ubspannen und erheitern will. Neben completartigen, leicht vorzutragenden Liebern nub Arlen, neben Gefängen im Polfa- und Walzerrhuthnus werben barin nuch burch ihre Frijde annuttenbe Tergette geboten. Die Operette Jacobis eignet fich auch für geiellige Bereinsabenbe nub für Sansbühnen besinlb, weit fie leicht vorzutragen ift. — Für Unterhaltungs- zwede biefer Urt hat auch Fr. Theob Enrich Bühren in seinen Singspielen: "Das Rofel vom Schwarz-walb" nub "Ein Lag in ber Benfion" (Berlag von Gebr. Higg in Leigigi-glirich) treffilch geforgt. Es find barin im Sibe benticher Albentlieber gemütvolle Gefange aufprucklofer, aber ein gemigfames Publifum befriedigender Art, Polla und Walzerlieder und nübiche Vortragspiecen geboten und bürfie in Vereinsfreisen mit Benngthung angehört werben. - Gehr gu empfehlen für Schulen, in welchen ber Gefang einem tuchtigen Behrer anvertrant ift, find bie Stinderseit lichtigen Beiter andertratt in. find die derseitspiele von & Sallig: "Binterfeier". (In dem vorgenannten Berlag.) find mit Deflamationen verbunben und ber mufitalifche Teil fiammt von einem stomponiften, ber bei niter Ginfachheit ber Mache boch uirgende in ben Tan bes Trivialen verfällt und an leigt singdaren Ralvies Behagen sindet. Richt numelobisch gefest ift auch der "Streit der Jahreszeiten", ebenfalls ein Singspiel sir kinder, Text und Wnist von Selene Krich (Kommissionsverlag von Richte Edunger in Verfün). Der Text beier wusstellstelliche Saunger in Berlin.) Der Text biefer mufitalifden Barmlofig: tett ist bentich und franzölisch. Schließlich set das ebenio aufprichslofe fouische Singspiel: "Der Lieber-fer" von E. Weing ewein (Berlag von G. Tanner in Mühlhausen i. Ib.) Bereinen empfohlen, die sich gern in munterer Form unterhalten.

Tieder.

Es giebt Lieberfanger, welche bas Leichte, Ge-wöhnliche, Guifache in Gesangsstilden lieben, well ihr Geichmad es nicht aubers haben will. Diejen Bescheibenen biltrien bie "Junf Melodieu" von Albert Quinde vielleicht gefallen, welche mit fran-Jölischem Texte bei Gebr. Sing in Leipzig nud Jürisch erichienen find. Die Lieber betwegen sich in ben feblichtesten Accordensolgen und beim Klavierbegleiter feine besondere Spielgelaufigfeit boraus. Bon bemfelben Kromponisten, au welchem ber Charafter ber mobernen Musit mit feinem Reichtum an Mobulationen, mit feinen harmonifden Durchführungen und reigen getten germonigen Durchingen und reigen fpurlos bornibergegangen ift, wurden in demfelben Berlage "Sieben Lieber" mit beutschem Texte herausgegeben, an benen wir leiber nur beren leichte Sangbarfeit loben tonnen. — In bemfelben Berlage wurden vier Lieber von 3. Che uver veröffentlicht, welche mufi-inlisch ungleich höher fteben als jene von Oninde. Die Mabrebegleitung ilt forgfätig gearbeitet. Unter Die Mabrebegleitung ilt forgfätig gearbeitet. Unter ben vier Piecen ragt besonders das Lieb: "Traner" hervor. — Sängerinnen, welche das zweigestrichene B in ber Rehle figen haben, empfehlen wir bas frifche, ober zwei Singstimmen herans. Das "Liebeslied" lierner Zeit in ber inngen Dame eine zweite Solbat ihm fagte, er fei im stande gewesen, "gauze Theater pon D. E. C berftotter ift fibr zwei Stimmen ge- ober beiler gesagt eine "erste Brennerberg" begrüßen umzusingen". von B. G. Derfiberer in int zwei Stimmen gefest und ragt burch Annigfeit der Empfindung und Geschick ber Sorriages hervor. Ein zum besechten Bortrag gut geeignetes Lieb von Aris Gambre ist betielt: "Du bist mein!" Hervorragend ind ier boch "Lier Lieber" von St. Movarovie (op. 18) mit bentichem und bohmifdem Texte. Das if ein komponist, welcher eine lebhafte Phantasie, Geschmad, Ersiubungagabe und einen feinen Spürlium für bas heraustehren bes mufifalifch Reizvollen benitt. -Lieber von Grif Dener Delmund (Berlag von Stto Forberg in Leipzig). In Ansgaben für hobe und tiefe Stimmen. (Op. 103.) Gefällig, seicht, leicht zu fingen und auf bem Mavier zu begleiten; für Canger, welche bas Banale bem ftripringliden, bas Sentimentale bem umfitalifd Bebentenben porgichen, wohl geeignet. Bom Berleger febr geichmadvoll ansacitattet.



Runft und Rünftser.

Wir bringen in ber Mufitbeilage gu Dr. 18 ber "Reuen Minfit Beitnug" bas Boripiel gum brilten Alte ber Oper Kunihild von Chrill Kiftler, welches bas in ber Biographie besfelben gerühmte bedeutenbe Kompositionstalent bieses Toubichters in bas gunftigfte Licht ftellt. Diefem eblen Tonftnic vas gunnigne Richt neut. Diefem eblen Tontfied reiht fich ein liebtiches Ino für Bioline nut Klavier von C. Nammerer, einem hervorragenden wom-ponisten, an, ber am Konserwatorium zu Sonderss hanten als Lehrer wirft.

Wie wir erfahren, wird in dem ersten povnlären Kongerte des Stuttgarter Liederfranzes, werches Grube Oktober diese Jahres stattfinden joul, die bestacerediterte Sängerin Frau Emille Herzog ans Versin und der Pianist Herr Krib Blumer aus Strassdurg mitwirken. Dieser hat im Krishling diese Jahres in Leivzig mit großem Erfolge fongetiete. Nach dem Leivziger Lageslater Lann sich ieine stupende Technist jener Morig Kosenskals zur Seite stellen und soll er in jeder Peziedung eine istarfarerägte klinklerische Andischnaltsk zur — Ter portugissische Nachtonist Frances co d'Andrad ewill in seinen Rollenkreis and Waguers "Tannskalser" einbeziehen und waudte sich anden Stuttgarter Hoffquesstellen und waudte sich anden Eintsgarter Hoffquesstellen und waudte sich anden Stuttgarter Hoffquesstellen und waudte sich anden Eintsgarten hoff perfenden, nuit ihm dies Augelagt. Bie wir erfahren, wird in bem erften popn=

wurde ihm bies jugelagt.

wurde ihm dies jugelagt.

— Ans Banrenth ichreibt man ums: Die lette, "Parifielaufischrung" war wieder vorwiegend von Anständern: Engländern, Amerikanern und Fransolen besucht. Die von Fran Coima verichriedene Fran Litam Nordiea machte es zur Vedingung ihres Anftretens, daß ihr Bräutigam, herr Zollan Dome, den Parifiel fügen diese Musikannas; itiumtlich genügte dieser Perr ans Ungarn, darstellerigh nicht. Man ulumnt an, daß Fran Cosima Wagner ans Auchtlich für die achte erfeigle an Frankreich für die achte erfeiglet, die jedoch im nächten Zahre ausfallen wird, auch einige franzölische Gelaugekräfte verpflichten werde. Diese geniale" Fran will alles verkleger; sie forrigierte die "geniale" Fran will alles verfteben; fie forrigierte bie gennale" Fran will auss vertiegen; ne forfigierte die bebentendien Orghefterleiter, saug erprobten Sängern manches vor, zeigte ihren, wie gewisse Sonlissensielte zu erzielen sind, machte einem Bertreter ber Nolle Tetramund Betwegungen mit einem Schilbe vor und wies der Mailander Ballerina Birginia Zucchi, einer Meisterin ihrer Faches, einige Fustbewegungen. Ansertenung sand es jedoch, als die alles überschende Fran den Bertiner Keftanrant Viedenstagt nach Sanzeuth berief domit er im Gegenstagt nach Sanzeuth berief domit er im Gegenstagt wer der der verten berief domit er im Gegenstagt wer der der der reuth berief, damit er, im Gegensate zu der derden bahrischen Miche, den vielen auslänbischen Gasten eine feinere Kost vorsetse. – Hir die im Jahre 18916 stattfindende Aufschrung des "Mings der Nibelungen"

werben iest ichon Borbereiningen getroffen.

— Ans Frangensbad berichtet man uns: Mit bebentendem füufileilichen Erfolge fongertierte bier die Bioliniffin Frene von Brennerberg, in welcher die Aunft des Geigenspiels wieder einund eine Interpretin gewonnen gu haben Scheint, beren Keunftlerichaft sich nicht nach bem berühmten Muster ber "Beigenfeen" allein auf ben Zanber ber Beiblichfeit und eines schönen Infrimmentes verläßt. Große, satte, fast mannliche Tongebung, ausgezeichnete Technik und klares Kunstverständnis vereinigen

ober beifer gejagt eine "erste Brennerberg" begrüßen

Bu München murbe ein Bohlthatigfeits. fongert gegeben, in welchem ber Romponift Chrill Rifter bas Borfpiel jum britten Att feines Mulif-At iller das Boripiel zum dritten att ielnes Wonte-braums "Unnihild" mit "imponierender Bestimmbeit birigierte". Leon cavallo leitete ein Bortpiel zu seiner Oper "Medici", welches "durch Neuheit des Gedanteninhalts die Zeitgenossen zu verdüssen nicht im stande war", wie die "M. N. Nache" bemerken Kisters "Munihild" wird noch hener im Münchner Hostbeater ansgesicht werden, wie nus gemelder wird. Dostbeater ansgesicht werden, wie nus gemelder wird.

- Berr Cefterlein in Bien befitt ein Richard Wagner-Muleum und will es um getrod Mit ver-fansen. Man will es sür Bahrenth erwerben und bat zu biesen Zwest bis heute 35 000 Mt. gesammelt. Die Familie Baguer foll biefer Angelegenheit feine

Ste Aumite Sagier ibn veier Angergenger icht. Spupathien entgegenbringen.
— Die Leitung der Munchuer Hojoper ift ungemein dafür zu loben, daß sie Anssteratiellungen Richard Baquerscher Berte dem Publitum vorsührt. Der "Ring der Ribelungen" wurde im henrigen Sonie mer in der That umfterhalt anigeführt und ber 311ftrom den ticher Gafte war allabenblich ein gewal tiger. Bon entinenten Sangern wirkten bei biefen Musteraufführungen bie herren Schelper, hofmaller, Gubelins, Bertram, Walter, Bogl, Bruds, Siehr, ferner die Tamen: Stanbigl, Dreiter, Borchers, Blant, Bettagne, Ternina, Schöller, Bazofsin, Flor,

Dunn, verragne, eemma Soober, 303018th, Mor, Moran-Olben und Frant mit.

— In ber nächen Spielzeit wird sich über Italien eine wahre Sintslut von unftfalischen Nensbeiten ergießen: 37 Opern und 32 Operetten werden

nämlich gur Unfführung vorbereitet.
— In Berbis Balaft in Genna brachen Diebe ein, wurden jedoch verscheucht, als fie ihre Bente bergen wollten. Berbi icherzte über biefen Ginbruch; er fei es

von seinen Opern her gewohnt, bestohten zu werden.

— (Ein Forts dritt.) Im Veterhofer Schols traten anläßlich der Vermählung der Erofffürsten Alenia mit dem Großfürsten Alexander Wichaelowisisch bie mitwirtenben faiferlichen Sofopernfanger jum erften Dat in ber neneingeinhrten Unis weiß mit golbenen Auspien; die Beinfleiber find aus

benjelben Duch wie ber Frack.

— Der große Reflamecheth Eboarbo Sonzogno, ber Grfinder Mascagnis, läßt jest burch Zeitungen bie Nachricht fliegen, bas er für einen feiner brei leibeigenen Stomponisten ein Spernlibretto schwerbet.

- Minnie Sand war noch vor breißig Jahren eine gern gehörte Opernfangerin, will gber nicht gueine gerni gehorte Opermagerni, vom aver ming zigeben, daß sie feine Stimme mehr befiet, nub tritt beshalb noch immer nicht von der Bilhne zurück. Jeht bereift sie Offafien und arbeitet mit Reflamen der massocien Art. So läßt sie auß Japan über jich melben, daß sie die heißen Springquellen von Satore befuchte, wobei fich ein surchibares Erbbeben erhob; wenige Schritte vor ber Rünftlerin fpaltete fich bie Erbe und ein hoher Bafferfrahl raufdte empor. Minnie hand rettete sich durch ichlennige Flicht: offenbar surchtete sich die Erde, daß sie ihr eine Alie vorfingen werbe.

- Der Diftangiport fpuft jest auch in bie Mufit binein. So murbe fürzlich zwischen zwei Tamen ber bochften Greife in London bie Wette ausgetragen, wer es länger aushalten würde, Ladn E. mil Walzer-spielen ober Lady B. mit I anzen. Zu allgemeiter Neberraighnn, siegte die Zanzfunst. Zenn während Ladn E. nach einundeinviertesstündigem Klavieripiel bas Rennen anigeben mußte, fette Labn B. noch eine

geranme Weile ihre grazissen Tanzbewegungen fort.

3m Sunderland sand ein Wettstrett mehrerer Musselsen getten fatt, bei welcher auch das Mniftkops von Murton sich um den Preis bewarb, obwohl es fouft hors concours gn fpielen pflegte. Die anderen Mafiffavellen proteitierten gegen biefen Mitbewerb und als bies uichts hatf, heulten fie fo ftart, bag man nichts von ber Leiftung ber Murton tapette hörte. Diese erhielt gleichwoht ben ersten Breis; — "obwohl die Inry nicht aus eigenem Urber anderen der beste andere ben erfien Preis verdiene" hieß es in ber Mottvierung ber Preisznerfennung.

— Gefiorben find: ber vormalige Primgeiger bes Budapefter Opernhaufes heinrid Pinkus in Berlin und ber Tenorijt Bilchoff in Chicago. Der fich in feltener Beife, fo bag wir in nicht allgu. Letterwähnte war fo ftimmgewaltig, bag man von

..... (Berfonalnachrichten.) Wir erhalten and Bab Kreugnach einen Bericht über ben jungen Geiger herrn Karl Bflng, beffen Spiel und Bortrag fehr gelobt werden. — Bur Biographie ber Frau Forster-Lauterer fei nachgetragen, daß fie icht Mitglied bes Samburger Stadttheaters ift. — Bum Intendanten ber Budapefter Sofoper wurde Baron Bega Rabvansgfy ernaunt.

1. 78 Miller

Dur und Moll.

- Ein Befuch bei Bagner in München. In bem ju New Port erichienem hervorrageuben Wert: "Wagner und feine Berte", von Henry E. Mind, wird ber Befind bes befaunten Bagnerenthunstellen Ganul Menbos bei bem Meister zur Beit feines Münchner Aufenthalts folgenbermaßen geichitbert: Menbis, welcher einige Jahre früher Bagner in Paris getroffen hatte, teilte bem Meister ieine bevorstehenbe Antunft in Begleitung von zwei Freunden mit. Obgleich eines herglichen Empfanges gewiß, hatte er boch den bei ber Begriffung aus-brechenben Jubel Wagners nicht poranssehen tonnen. Piefer virbelte feine Mitte in die Luft, tauste vor Freinde, umarmte die Antommlinge und zog sie nut sich nach seinem Sanse, wo sie märend ihres mehr-vöchentlichen Antenhaltes Wohnung nehmen mußten. Wie gu Mufang, wurden fie auch in ber Folge immer wieber nen hingeriffen von bem "prachtigen Unebrud ber Burbe und Beiterfeit" in feinem Untlig, bas mit ben fcmalen, blaffen Lippen, ber großen, fcouen Stirn und vor allem mit ben flaren, offenen, tranmeriiden Augen "gleich benen eines Kindes ober einer Jungfran" auf sie wirtte. — Mehr als einmal iber-rafchten sie ihn in seiner feltsauen Morgengewandung "Rod mid Beinlieiber von perlengesieltem Goldlatin", Kenia mit dem Erospiriten Alexander Andsetoming "Mod und Bentleiber von perteigehiteten Volsaking der beim Wagner hatte eine leidenschaftliche Liebe für zum ersten Nat in der neueing einhrten Unissorbenen Kandelen in der neueing einhenen Frad mit befänge in lenchtenden Massen Massen Helben Frad mit bestänge in lenchtenden Massen ind pompösen Haltensgebenen Knöpien und blauem Samtkragen. Die Wenf and siderall in seinem Empfangs und Arbeitssteine Kragens sind in Gold ausgenähl und siderall in seinem Empfangs und Arbeitssteinen Lieben Kragens sind in Gold ausgenähl und Massen des Kragens sind in Gold ausgenähl und Massen der ihrer gloriosen Schönheit". — Mendes ist den ihrer gloriosen Schönheit". — Mendes erinnert fich nicht, jeinen nervofen Wirt auch nur ein einziges Mal figent gesehen zu haben, außer bei ben Mablzeiten ober am Klavier. Immer auf und pri Manggeren voer am ketaver. Immer auf nub ab gelend, jest an bein Gitissen rüdend, nun in allen Taschen nach ber Schunpftabatsbose inchend ober auch nach ber Brille, die fich vielleicht an irgend einem Kronleuchteram, aber fat nie an irgen Bestimmungsort sand, dann wieder die Santimüte abstimmungsort sand, dann wieder die Santimüte abstimmungsort sand, dann wieder die Santimüte abstimmungsort sand, dann wieder die Santimüte nehmend und gwifden ben Sanben gerfnullend seigte sich Wagner ewig in Unruhe und niemals als Hörer, immer als Sprecher. Und nut welcher Arbeite und paais, vom "Pacifial", bom Rolly, von Bach, von Bach, Under, von Bach, Anber, Weber, ber Schröber-Devrient, bon Schnort, bom "Teiftan" und bon hunbert andern Gegenftänben, wöhrend feine Gafte, übermältigt, mie ihm lachten und weinlen, fich in ieine Bijionen und Efficien berticsten, immer der Spur seines ungeheuren Rede-ftromes folgend. Bis an sein Lebensender, sagt Mendes, mürde ihm bieser Beluch dei dem "bedeut-samsten Maune, der jewals in Münchens Mauren gewohnt," nuvergeflich bleiben.

> -------Wir ersuchen um rechtzeitige Er= neuerung des Abonnements, damit in der Zusendung der Reuen Dinfit= Zeitung teine Berzögerung eintrete. Auhängerunjeres Blattes bitten wir, uns Adressen jolder Dinsitfreunde gütigit auzugeben, welche Probenum= mern zu erhalten wünschen, die ge= bührenfrei zugeschickt werden.

> > Berlag der "Neuen Dufit=Zeitung".

Dur und Moss.

- Alfred Grünfelb, ber befanute Mavier-virtuafe, hatte vor Jahren ein Lieb unter bem Titel: "Bielcho in bift bu" geichrieben. Diefes Lieb hatte nun bas besondere Bahlgefallen eines ofterreichischen nun das desondere Wahlgefallen eines österreichischen Militärkapellmeisters erregt, der es anch für seine Kapelle und zwar als Flügelhorn-Solo transsstribierte. Vald daruf produzierte sich die Kapelle in dem Weltstuorte Karlsbad und das genannte Lied stand auf dem Programm. Eine große Menschennenge delagerte den freien Plan, wo das Wilitärorchester sig produzierte, und es gad minutenlagen Applaus sür die tressstäden Aussührung des Flügelhorn-Solas. Da erschien unu plöblich ein ästerreichischer Sobert, der gerade zur App der keiter Western Verschaften und produzierte und windte einem Verschaften. erschien num plödlich ein ästerreichischer Oberst, der gerade zur Kur der weite, und winste einem Gefreiten aus der Reihe der Spieler zu sich, sichtlich ersteut über das soeden gehörte Tonstüste. "Was war denn das, was Sie joeden spielten?" "Sin Lied von Grünsfeld." war die lurze und edenso stramme Antiwort. "Doch wie heißt denn das Lied van Arsiusfeld?" so die heißt denn das Lied van Arsiusfeld?" sie der Oberst rasse in. Und nach einigen Besinnen antwortete der geologie Gefreite ganz stramm: "Wie schöd for sind Sie, Herr Oberst!!" Offensdar in der Meinung, daß er das "du" (im Titel des Liedes) nicht gedrauchen dürfe, versüderte er diesen sindspienäßt. Zachend dankte der Oberst und verschward in der Meuge.

— Ein dlittinger Von pon ist tam eini zu dem Mniländer Verleger Riccordi. "Her dringe

ben Milander Berleger Riccordi. "Hier dringe ich Ihnen meine neuelte Komposition, ein Lied, ich hoffe, daß Sie es verlegen werden." Riccordi nahm das Manustript ous den Sänden des erwartungsvollen Tonfebers und einen Augenblid ce befichtigenb, proch er: "Es thut mir leib, das Lieb nicht verlegen zu können." "Weshald benn nicht?" fotterte verlegen ber junge Tonbichter. "Jo, seben Sie, verschrier Freund, blefes Lieb wird mir teine Dame egitet Freino, deet es fongt mit ben Borten an: "Als ich einst noch jung gewesen." Mit betroffener Miene nahm ber junge Komponist sein Nanusstript zurück und empfohl sich — für die Zukunst. Es wor Vuccini, der geistvolle Schöpfer der rosch berühmt gewordenen "Monon Lescaut". K-y.



Neue Mufikalien.

Chöre.

Heinrich & hofen & Verlag in Magbeburg schiett uns Chöre von Arth. Clooffen, G. Redling, Berner Nolopo und Gust. Schoper. Sehr viel Freude werden Männergesangvereine mit ge-schilten Sängern on den Chören von N. Claossen finden, der ein Meister des Tonsages ist und bem inden leben keintellten der foden Liebertafelton überall ausweicht, ba er treff: foden Liedertafelton uderall ausweigt, da er treft-lich zu modulieren und zu koutrapunktieren versteht. Besonders klangschön und ariginell sind seine Viere gefänge: "Last mis Deutsche sein und bleiden" (op. 32 Nr. 6), "Ich will meine Seele tauchen," "Boum, geh' mit vir ins Baldesgrün," "Softmung auf Hoffmung schettereit" und monche andere. Für Kirchengeiangs-vereine sehr vertvoll sind Bustad Schapers sorgfättig aekette acklische Seiter für aemischen Software. vereine sehr wertvoll sind Gustav Schavers sorgsätig gesetze geistliche Lieder sür gemischten Chor. Sie enthalten Gesäuge sir Weihnachten und sür Oftern, das Bußgedet von M. Luther und eine Kirchenweise von Breidenstein sür gemischten Chor dearbeitet. — Ladellos gesetz sind bie "dreistimmigen Chargeiänge" sür 2 Soprane und Alt mit gesitlichen Texten von G. Redling op. 52. Sie werden zur Erdauung n Kirchen Wesentliches beitragen. Der Echor von W. Nolopp "Jahr' wohl, mein Lieb" bewegt sich in ousgesahrenen Longeleisen. "Man sann ihn das erste Mal auswendig singen, ohne in die koten zu seften, " bemerke jemand darüber. — U. E. Birken-dohl hat im Seldstverlog (Höhlschesolingen) eine Meihe von leicht singdoren Männerchören herauße gegeben, unter benen jene zu Texten von Hocken Nethe von leicht ingodren Mainerdoren heraussgegeben, unter beinen jene zu Texten vom Helene Beichsfreiln von Thüngen und von Otto Michaelt, die in der "Neuen Musik-Zeitung" veröffentlicht wurben, besonders anipriegen. Der Kanponiff Birkentahl, ist ein Selbstmann (self made man), der seine Chöre outographiert, selbst druckt und selbst verkauft.

Der Werlag Präger & Meier in Bremen gledt eine Sammlung guter Werke für dem Männergejang

mit dem Titel: "Der Männerchar" heraus. Die uns worliegenden Piecen bringen Chare (Eigenes und Arrangiertes) von Frig Baselt, dann Chöre von Carl Odermaher und van Dr. heint. Batpesching ig a, sawie einen Männerchar van Nug. Frandt (op. 45): "Der Wandersmunn," der den Durchschnittswert von Piergesingen überragt. — M Berlage von P. I. Den ger in Köln wurden Preischäre von Georg Keller und Jos. Schwars veröffentlicht, welche die einem an 22 Juli 1894 in Jülich veranstalteten Gesangswetistreite Ehren davangetragen haben. Bebeutend ist darunter der Preischor: "Frühstig von Ossar Wermann (op. 91). Diesem Komponisch gelingen volkstümlich gebaltene Chöre am besten, die auch im Konzertjaale bekonntlich sehr viel Antlang sinden. Ihr Weranstallungen, in welchen umtirer Chöre sinatörische fried im volkse schreibe in und die Chöre: "Killus, Ralins!" "Wein her!" und wen mantere goder innatolisgerecht jund, empfehlen ich die Chöre: "Millus, Radlus!" "Wein hert" und "Die Liedste schreide". Der tetzte Char ist für gemischte Stimmen mit Sapraniala berechnet. (Werlag von Gebrüber Hug in Leipzig und Jürich,) Ginen heiteren Gharatter tragen auch die Mäunerchöre: "Bauberlied", "Stündhen" und "Was da schön ist, das ist mein" von Moris Scharf (op. 42). Der Tonjag dekleichen steht ieitab vom Sill der Dutzendender ist. Moultvare für Männergefang. (Vertag bem Seit der Ingend-ware für Männergefang. (Vertag der Freien Muffla-lidden Vereinigung in Berlin W.) — Empfehlenswerte, gut redigierte Sammlungen religiöfer Gefänge für gemildeten Viergefang, befonders geeignet für höhrer Schulen und Kirchenchore, wurden von Rabert Lin-Schulen und Kirchenchöre, wurden von Kadert Lin-narz (Werlag von Corl Manz in Hannaders-Linden) (Titel: "Soh des gloria!") und von D. Jonder (Heinrichshofens Berlag in Magbeburg) heraus-gegeben, das Letzterwähtte in zweiere Anflage. Hir kleinere Chöre aweir oder dreiftimung gefett find "Geiftliche Lieder, Hynmen und Motetten für Kirche, Schule und House" von I. Kinderbatten für Kirche, Schule und House" von I. Kinderbatten für Kirche, Schule und House" von I. Kinderbatten für Kurde, Schule überkuch für Kalfköchten "kurdert Auflage von zellmuth Wollermunn in Braunschweig und Leipzig), "Liederbuch für Bolksichulen," zweite Auflage (Berlag von A. Sorge in Oiterode a. H.), "Liederauswahl für mittlere Klossen höherer Mädchenichulen" von Prof. B. W. Sering (4. Auflage. Straßburger Druckerei und Berlagsanstalt), vierstimmig gesetzt sind wieder "Muswahl von Volkstümlichen Liedern für Seminarien und höhere Schulen" von Aus Mittherver. von Ang. Wiltberger, 2. Auflage (Verlog von L. So wo un in Stiffelbarf) und Ann Schelbemege. Abldiedsgefänge für gemildene for zum Gebrauch bei Entlossung ber Absturienten an Gymnossen, Real-[dulen u.]. w. von Frig Lubrid (Leobschüt, Verlog von Corl Korlye.) — Bereine für gemilditen Chor werben gut fhun, wenn sie sich mit den vier- dis ochtlimmig gesehren, frei beorbeiteten Dentschen Volksliebern naher betonnt moden, welche in brei Seften gn je vier Biecen von Felir v. Boprich bei Chuard Annede in Berlin erichienen find. Alle werben bes Erfolges im Rongertsoale ficher fein. Bei ben funf. bis achtftimmigen Choren zeigt Wohrsch feine bontrapunttische Alichenigetet. — Carl Sirfch ift fruchtbor im Komponieren von Gesongsstüden für gemischten und Männerchar. Reun berjelben (eines mit 2 Trompeten und Vonken) sein verfeider eines mit Zonnperen um geoten) stopenhogen erschienen. Sie sind sämtlich in dem bes hödigen Liedertaselton gehoten, der den meisten Ge-fangvereinen nach Sinn üt, weit ihnen selchiständige Stimmführungen beim Singen Schwierigfeiten bereiten. Ingemein gefälig find die der Vallklicher, velche in diefe Samutlung aufgenommen wurden. Auch die fünf Männerchäre besielben Konthoniten (op. 84 und 91), welche dei R. Herben Verteben Mentheim erschienen sind, sieden auf demselben Werte und Brauchein der Verteben von der der Verteben Werte und Brauchein der Verteben von der Verteben Berte und Brauchein der Verteben von der Verteben von der Verteben Berte und Brauche erighteiten unte, tiegen auf vermeiden werts und Braugsbarfeitsniveau; die im Vollstan gehaltenen sind auch da die reizvollsten. Für Anabens oder Frauenchor bestimmt ist das gesällige, ader musikalisch eineswegs bebeutende Bollstied: "D Schwarzwald, a heimot!" Sinen höheren musikalischen Gehalt weist der Männerskart im keiligen Ekrange bestieben bestieben. Ginen höheren muftkalischen Gehalt weift der Manner-dor: "Im Khein, im heiligen Strome" desselden Komponisten auf. (Bertag van P. J. Tanger in Käln.) — Genfalls von Garl hirt of sind bei Gede. Hauf in Ergizg und Jürich Tanbilder sin Kännerchor und Orcheiter, detitelt: "Landsknechtsleben", erschienen, die sich für gesellige Bereinsadende mecht, als für ben Konzertsaal eignen. Das musikalisch Wertvossiste von diesen acht Tonbildern ist "Auf der Bahlstatt" beitelt



Eingelandt.

Wissenschaftliche Witteilungen. Meber Migränin. (Dr. Dverlach.)

Oberflabsarit a. D. Dr. Bauernffein (Görlik).

Das Migranin wird in Sochit a. Dl. in ben Farbiverten ber herren Deiner, Lucius & Bruning allein nach Dr Overlachs ber Herren Meiner, wurche & Bruning allein nach jer Overlages Borfforfie bargefielt, if eine sehr glidfliche Bereinbung von Antipprin und eitronensauren Coffeiu, die nicht allein gegen Arigiane, sondern and gegen viele andere Arten von Konfastene, fondern and oppren bieden die eine wie fen ihr von ist die Birtung biefes Antiels mit einer and Munderbare greuzenden Siderheit bem Aranten in Ansficht in fiellen. In biefem Um-ftanbe liegt ein nicht zu nnterichagenber Borteil biefes Mittels für ben Kust, benn bie große zwerficht, mit ber er dem Kranten baldige Ertefung von den Londen der Mygridie und anderen Schmerzen versprecken kann, worft ungemein bernhigend mit die Burting bes Mittels fordernd, das nie unmentich and bei Kompiliationen der Mygridie, wie ausgefrichssifte Eckseks, Nachmei und Armichmerzen, recht gute Dienfte geleiftet bat. Auch bei Juftnenga bat es bie befrigen Ropfichmergen gelindert und fichtlich ben gangen Arantbeitebertauf gilnfug beeinflußt; in einem Ralle beginnenber Infinenza mit hobem Fieber und fehr heftigen Ropfichmergen genugte eine abenbliche Dojes Digranin, jun ben gangen Anfall zu coupieren. Da ich felbit jett ben Kriegen von 1866 und 1870 71 au

einer Cervital Benralgie, oft in Berbinbung mit Wigrane, leibe, fo habe ich bas Migranin gujurbirft an mir felbft geprift unb tann bem Entbeder und Darfteller besielben nicht genug bafitr banten, und mit mir eine Angabl Rranter, benen ich ce ge-

Bas bie Art ber Wirtung bes Digranin betrijft, fo tritt nach ber von Dr. Overlach bestimmt angeratenen Tofis von: Digramin 1.1 in einigen Minnten ein fogufagen abnembes En-pfinden eines beginnenben Rachtaffeus ber Schnerzen ein, fobann bas Gefühl, bag ber Sobenntt ber Schmergen aberschritten und ein ichwacher Abfall berfelben nach und nach mabruebmbar fet. An ben nachsten 12-15 Minnten wird bas geicilberte Befühl, oft unter Gintritt einer ben franten Rorper angenebm burd. giebenben Marnie ober leichten Schweifies, immer gewiffer, man bufft immer ficherer auf balbiges Schwinden ber Schmerzen: in 20-30 Minnten ift ber Buftanb faft volliger Somerglofigfeit nub enblich in 50-60 Minnten bolle Genefung eingetreten, oft begleitet pon einem ben gamen Rorber belebenben Mobilbehagen bas viele Etunben fuhlbar war und bie Rachtrube gunftig be-

einstüte. Die Tofis bes Mittels von 1,1 betreffend, die Dr. Dore lach als verzugsdweife wirtend dinfettle, so knume ich ihm anch darin vollfändig det. Dr. Doretach neum ich gabt jum Schreifelh eine Knume, aber bemertt dabei, opie Angade weiterer Grinden, als der fehr nachgebenden guter und ficherer Erinmungun, man solle die an Jahl jum James sichere Wirtungen, man solle die an Jahl jum James sichere Wirtung nicht ändern. Adm ich 3. D. nur 1,0 Wigschuld ein, so von der est Ginerite der Erinmung nicht sieden verteger, überfangt our die gange Wirtung nicht so nur i,0 standten, die um und immer bon der gefürzten Zoils eine Abnung haben fenuten. Ich der babet baute ode baber fiets bei ber Dofis 1,1 geblieben und werbe bamit and weiter anbere nub mich behaubeln.

weiter andere und nich behaubein. Ein weitert auch barin, daß weber üble Arbenwirtungen, noch schäbtliche Anduskriungelie zur Beobachung gekommen sind. De ein nachbaltiger Einstuß auf die an bie an, weiben durch das Migdalun gewonnen sien wire, will sich heifmungsvoll weiter berbachten. Kollegen, die, wie im mit dem Migdalun Arventuß der Middalungen den und von beisen meinen Mittellungen Armunik genommen, stimmen mit gang überein, namentlich anch ersten in dem, was ich über das Ans bleiben über Kochen und der Anschlichen der Arbeiten über Kochen und Archenstungen gelagt dabe, und weitenst in dem der Arbeiten über kochen und der einem ein ein ein eine gestellte der Verlentungen gelagt dabe, und weitenst in dem gerfährten, dingstiget das sie ein nicht gering aufolagende, phychische Mittulgen gerworrust, wenn der Krante die febr trölliche Gewischelt fat, em sicher, schmell und nachbaltig beiterbare Mittel für ein nachbulche Arbeit fies zur Sand wirfenbes Mittel fur fein qualbolles Reiben ftete gur Sanb

Collieglich mochte ich nach fo warmer und ilberzeugter Schieflich michte ich nach so barmer unt überzeingter Empfelium diese bertreijitdem Attecks über die Art und Zeit des Einnehmens noch bemerken, oaf es am besten in Baffer gelößt eingenommen und bann noch ein Beinig as voll Baffer nachgetrunten volrt. Sind bes Worgens beim Grouden ich mach finden Worbsten der Kopfichmerzen zu spilren, so nehme man hofort Buffegund, in nob kleibe noch eine Stunde im Kett, der Aufbe pflegend, um dann geneien aufzuflehen und dene Störnug an sein Tageworf zu gehrn. Tritt im Kaufe des Tages das Leiben auf so nehme mon impilien und den eine Recht des Leiben auf so nehme mon impilien und den geschen des verfelbes bei den gehre den gehre des verfelbes bei den gehre den gehre des verfelbes bei den gehre den gehre des verfelbes des verfelbes des des verfelbes des des verfelbes des verfelbes des des verfelbes des verfelbes

sem Tagewerf zu gehrn. Tritt im Anife bes Tages das zeiben auf, in iehne man imnitten nub tres gelter geföglichen Unruhr boch die gesöhnliche Tolls Migräbin; man wird wenigliens einige Wirkung stiller, bis eine zweite, am Abend in Ruhr genommene Dolls den bollen Erfolg herbeitlihren wird. Diele Kollegen nur daren pressen gleich mit das von dem geren Wediglichen und daren pressen gleich mit das von dem geren Wediglich und die felbst erfülle eine Tankepslich und der an werden gereichende Ritteilungen, die din nach der auf Erspärung beruhrben Ukterlungen, die din nach der auf Erspärung beruhrenden Ukterlungen. Die din nach der auf Erspärung beruhren und der gerenz gereichten Ukterlangen. alia remedia noi sana verunt, sanabit Migrāninum (Dr. Overlach), [Aspifchmerzen, welche vurch aubere Heilmittel nicht geheitt vonten, der der Gefelt hohe, "Augen, medizin, Gentral-Beitung", Vertin, Ar. 35, 1894.

Briefkasten der Redaktion.

Anfragen ift die Abonnements-Buittung beigufügen. Anenyme Buldpriften werben nicht beantworfet.

Die Rücksendung von Mauuskripten, welche un ver-iaugt eingehen, kann nur danuerfolgen, wenn deuseihen 20 Pf. Porto (in Briefmarken) beigefligt slud.

Autworten auf Anfragen aus Abousentenkreisen werden nur in dieser Rubrik und uicht briefiich erteilt.

C. W., Trier. Gie mollen als Schiller eines Ronierunterinma bie Doftermfirbe er. langen. Wenn wir Gie recht verfichen, fo wollen Sie Dofter ber Mufit merben, Alle Univerfitaten, welche fiber eine gehrfangel ber Minfitgeichichte veringen, find befugt, Gie jum Detter in ichtagen, wenn Gie ein tilchtiges, ibeoretifdes und nuchtgeichich. liches Biffen neben allgemeiner Bilbung be-figen, bie Gie befähigt, 3br Rounen in einer Arndidrift an benrtunben, Die Berliner Univerfität besigt gewiß Organe, welche Die über bie nüberen Bebingungen unterrichten werben. E. B., Werl. Die Renfervatorien in

Rariernhe und Dreeben. Sch., Quedlinburg. Es giebt einen

"Barbier von Bagbab". Der Romponift bicier febr wertwollen Oper ift Beter Cor-Der Romponift nelens. Heber ben Preis bes Rlavierans: juge biefer Oper werben Gie in irber Dufi-falienhandlung Beicheib erhalten.

M. H., Frankfurt. 1) Die Gange rin C. M. ift gemiß eine icone Fran und ce ift begreiflich, bag Sie ihre Biograubir ichreiben wollen. Doch mar dieselbe bereits vor einigen Jahren in ber Reuen Mufil-Beitung abgebrudt. 2) 36r Gebicht leiber unpermenbbar.

A. P. Bir benrieiten nur Rompositionen pou Mbonnenten.

P. C., Darnistadt, in 3brem Briefe fpiegelt fich eine tiebendmurbige Andivi-bitalität ab. Rammerfanger & wurde 3hre Stimmfrait gewiß gern beurteiten, and Softavellmeiter : Cbenfo find mir felbft bereit, Ibuen ein ummubunbenes Urteil gu fagen. Allein aud in Darmitabt wirb es Berfonen geben, bie nicht "verächtlich auf Gie berabfeben", fenbern vohlwollenb ein parteilofes Urteil iber Ihre Leiftungefühigparteriores irreit mer gort beiningerang-frit fällen werben, wenn Gie barum an-gegangen werben, Reine Revande und feine Womung! Warum follten wir "ihnen nicht felbfiles in einer moralifden Verlegenheit

H. B., Gocanowo. Rammanus Aufrierre Mufitgrichtet, 2 Binbe.
A. R., Halle, 1) Geben Gie in eine

größere Mufitalienhandtung und laffen Sie fich bort bie Ansgaben bon Petere und Li-tolff ober auch bie Klavier-Albund von toiff vor auch eine Madice acionis von Mille vorligen. Ein werben du viel Erandsbareh finden. 2) Die von Jinen genamte Andvierfaute wen aufretannten Werte. 3) Theoretische Sendien unerlägtich, Die bestem Werte heit ihr wurden an biefer Eitelle sehr eit angegeben. Serben Eie gefälligft in biefer Wonde nach ein Eie gefälligft in biefer Wonde nach ein Die gefälligft in biefer Unbrit nad.

Violine. Selbitunterricht julaffig. B. in Dortmund. Benn Sie Abon-

nentin find, mofitr Sie ben Bemeis foulbig blieben, is bitten mir ben "Brieftaften" bes legten Quartale gefälligh burdgufeben; bort finben Gie einigemal Ihre Frage beant-

Quartettycrein Hildeshcim. Ankriettverein Milaenaum.
Gine Stutgarter Hommistalenschandtung war jo freundlich, Ihnen direkt wegen der Klenelichen Luimette und Onartette Be-scheid zu geben. Der Dried verfelden dam jedech mrifid, weil dem Kolifoten von Hikesbeim ber Borfand Ihres Onarteitvereins noch nicht vorgestellt wurbe und er obne Bebelje in, fich burüber in orientieren. Bir miffen Gie benn um eine beftimmte Ubreffe bitten

H. B.. Pakosch. E. Breslaurs Rlavierichnle (& Anil. G. Grüninger, Stutt-

Abonnentin, Cavael, Senben Sie und ben vollfiandigen Titel ber Gavotte mit bem Ramen bes Rompompten und bes Rerlegers ein.

E. R., Offenbach a. M. Projeffer Max Brnd wohnt in Berlin, Friedenan,

(Kompositionen.) S. G. in Z. Ihre Lieber, Die Sie gu Terien von 2. Roth-has in ber Renen Mufit-Beitung tomponierten, find nicht brudreif. Es tommen barin hubiche Motive vor; Sie berfügen auch über mufifalifche Rhantafie, melde itbod bann erft frei ihre Cowingen bemegen Erschienen in zweiter, grosser | Auflage :

Gesangübungen

(Singing exercises)
zugleich Lettfaden tur den

von Adolf Brömme. Ausgabe für höhe und mittlere Stimme mit deutsch und eng-lischem Texte.

Preis 2 Mark. Zu beziehen durch jede Musi-kalien- ood Buchtandlung, so-wie durch die Verlagshandhing direkt.

Ad. Braner (F. Plötner), Hofmusikslieuhandlung, Dresilen-N., Hauptstrusse,

R KENNEN reine beffere,

Inferregendere in. Infi-erhaltendere, jo Brit und Rierk ftergerndere Schule (Rignale f. d. mufik. Well).* *18. Damm, Rlavieriphile in Melodierifian k. Steingräber Verlag, Lelpzig.

Neues Modell 1894. Doutscher Reichsgebrauchs Musterschutz.



L. Beek Patent-

Violin-Schulter-Halter

verbunden mit Kinnhalter,
Prois 8, 4,50.

Die anseerordentlichen krinige, welche der Erinder mit seinem ersten
Modell erzielte, vormalssern dienselben
den Schulter-Hulter mech Moglichkeit
zu verbessyrn, so dase derselbe unn en
Viollien jeder Grösse, sowie auch an Violas
bofestiet werden kann.

zu verbessern, so daes derselbe unn en Foliainen jeder früsse, sowie auch an Violax bofestigt werden knun. In Amerika und Europa in über 1000m Exemplaren im Gebranch. Die setther bet Violinspielern ubliche auf dir Schulter gelegte Polsterung fällt nun vollständig wob. E. Kross schreibt in seinem berümtea Werke, Die Kunst der Bogerührung: In menester Zeit ist ein Geigenheiter von F. Bec de er erfunden wurlen, durch dessen Vorzüge erstens die zenunnte Polste Wöglichkeit geboten wird, die Geige nur durch leichten Kinndruck in schulerröhet Lage zu halten. Hierdurch wird der linken Hund die völligste Freiheit bis in die höhnsten Lagen gewährt, ohne dies dieselbe auch noch Kraft zum Tragen der Geige verbraucht. Eine in der That für die oeuere Virtnosität hichst wichtige Erführung: Ein Weggleiten der Violine beim schnellen Zurnekgehen aus hilberen Lagen ist gänzlich ausgenet Gest. Violine indirekt uns die Gelge verbreit Lagen ist gänzlich ein der Zagen, und wird die Violine sowohl durch den Kinnhalter, als auch durch das Polsterkissen nunmehr des Kinns des Violinepielers gänzlich entzogen.

entzogen. Decke und Boden der Violine sind für Decke und Boden der Violine sind für die durch dem Ton erzeugten Schwin-gungen vollstämig frei und es zeigt sich als Thatsache für jeden, der meinen Violinschulterhalter gebraucht, dass der Ton der Violine ganz bedeutend au — Fülle und Kraft

gewonnen hat. Dieses ist einer der Hamptgründe, warmu alle, welche mei-nen Halter gebrauchen, so groseen Wert auf diese Erfündung legen. Alleiuvertretung für Europa:

C. F. Schmidt. Musikalienhandlung, Heilbronn a. N.



Berliner Konservatorium

und Klavierlehrer-Seminar.

Direktor:

Prof. E. Breslaur.

Unterrichtsgegenstände: Klavier, Violine, Violoncell, Gesang, Orgel, Ilarmonium (von den ereten Anfängen bis zur Konzertreife), Theorie, Komposition, Mosikgeschichte und

vollständige Ausbildung für das musikalische Lehrfach.

NW. Luisenstr. 35.

Prospekte frei

Höheres technisches Institut Cöthen

(Herzogth, Anbalt). Studienzweige: Maschineutechnik n. Elektrotechnik, technische Chemie und Hittenwesen, Ziegeleitechnik und keramik. Beginn des Wintersemesters: 20. Oktober.

Programme and Semesterberichte werden auf Wansch kostenlos anych das Sekreteriat zugesaude. Das Curatorium:

Das Curatorium: Burgermeister Sehulz.

Dr. Edgar Hoizapfei.

Von ersten Autoritäten und Sachverstäudigen als vorzüglich aberkannt. Patentiert in victor D. R. G. M. No. 16658. . Unentbehrlich beim Violinunterricht Jos. Pletzers Violinschüler Handstütze für

Sie gieht dem Schüller ohne allen Zwang die richtige Haltung der linken Hand u. die korrekteste Fingerstellung. Sie erspart dem Lehrer das zeitraubende Korrigieren und befahigt den Schüler zu erstaunlich raschem Forschreiten. Unreines dreifen ist bei Aowendung der Handtütze fact gehön nusgeschlossen, du die Hand unverrücklar feet in der Stütze sitze Bandon bewahrt die Handstütze vor zu erheilem Ermitden in der Stütze sitze Bandon durch alle beseten Musikalen in. Instrumentend, d. direkt vom Reinder Jos. 1º10ster in Lörenen (Heden). Freis M. 20 pro St. 6 St. M. 15.—12 St. M. 28.20 gegen Nochn od. Vorsunezahlung. Prospekte grat u. franko. Zalltr. Aerstennungsschreiben bewährter Fachmänner stehen auf Verl. z. Glemten. Best Vorausbessahlung gratis Zusendung.

"Schiedmayer, Pianofortefabrik"

Harmonium, in Berlin bei Markgrafenett. 21

Flügel, Pianino.

Zweiggeschäft in Berlin Koniggratzerstrasse et

Kgl. Holheleianten Stuttgart.

Gegründet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen, Neuerweg 40. Neumarkt 1A.

Musikalische Zwanzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Fünfzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Mark - Albums für Pianoforte.

Verzeichnisse dieser vorzüglichen und billigsten aller Ansgaben moderner und klassischer Musik — nur Lieblingswerke enthaltend — jederzeit gratis und franko.

Carl Rithle's Musikverlag, Leipzig.

Pereira's patentierte Temperafarben.

J. G. Müller & Co., Stuttgart, Kanziel-Einzige Fabrikanten der Pereiraschen patentiertes Temperafarben und zugehöriger Materialen. Zeng-nisee erster Autoritätes stellen dieselben über alle eonst in dieser Richtung Gebotene. Leitfaden für die Temperamalerei durch die Fabrik gratis erhäbtlich.



Illustr: Praialeis u Notonverzeichn: gratie

Briefmarken gt sort. 60 Pr. 100 versch, überseeische 2 M. 100 bessere europäische 2 M. b Georg Buck, Ulma D

Gebrüder Hug & Co., Leipzig vers. gratis u. franko nachsiehende Kataloge üher antiquarische Musikalien:

Band 7. Klavierauszüge v.

Opern, Lieder u. Gesängeeinn mehrst., Gesangübungen. Band B. Blasinstrumente m. Orchester, Bias-Ouintette Quartette, Trios, Duos, Solos.

Klavier mit Orchester, Klaviernonette Trios, Kle-vier und Violine, Cello.

Streichinstrumente, Flöte u. Clarinette m. Orchester u and, loetrumenten od. Solo

Band 12. **Klavier** mit Orcheeter, Klavier, Trios, Guartette, Quintetteete, Klevier u. Viol. Klavier u. Cello.

Band 14. Chorwerke. Klavierauszüge. Band 15. Orchester Harmonie-

nnd Blechmuelk. Band 16. Streichinstrumente.

Band 17. Klavier mit Orchester,

Klavieraunette Ucleite, Neptetle etc. Klavierquartette, Trios, Kla-vior u. Viol., Cello, Flöte etc.

Band 18. Klavier 2 hand., 4 hand Band 19. Klavierauszüge

v. Opern u. Oratorien, eiost. Lieder, Chöre, Humoriet, ein-n, mehrst. Gesänge, kirchl. Musik, Bücher u. Abhand-luogen über Musik.

Rand 20. Kammermusik Klavierguartette Trios, Planoforte n. Wioliae.
Planoforte und Violoncell,
2 Plenoforte, Plenoforte zu
4 H., zu 2 H., Bücher etn.
Bend 21. Orchester.

Band 22. Streichingtramente. Band 23. Klavier 2händ., 4händ., Orgel, Harmonium. Büoher. Bend 24. Chorwerke.

Klavierauszüge.

Veriag von C.F. Kahnt Naohfolger. Leipzig. WOLLOMALIDI-ALDIM für Pianoforte zu 2 Händeu.

Wohlgefallen und da Capo-Ruf weckend [Wohlgefallen und da Capo-Ruf weckens!
Wie: Op. 3. Nocturne. Op. 8. Grande
Valse brill. Op. 8. No. 2. Irie Polka.
Op. 15. Les Clochettee. Op. 17. Souwein' de Vience. Op. 18, No. 3. Pensées d'amour. Op. 18, No. 2. Plaisir du
opir. Op. 18, No. 1. Plaisir du
opir. Op. 18, No. 1. Plaisir du
Adeline-Polka. Op. 50. Illnetr. de Lucrezia Borgia. Op. 80. Das Sternenbanner. I. Baud, 73 Seiteu, Mk. 1,59.

Fr. Leuthold, Plauen i. V. Leuthold, Abendfeier (Ave Maria) für 1 Singstimme mit Harmonium oder Klavier. Preis 1 Mk.

beste Schule

ir die eyetek des Klavierspiele iet die von Carl Meugewein, Di-rektor der Deutschen Musikechule in Berlim, Het I. Mk. 1,50. Verlag der Freien musikalischen Ver-einigung, Berlin W. 35. lo allen Musikalienholdgn, zu haben.

Sel uberth's
Salon - Bibliothek.
Neus Oánds. A 1 Mark.
Jos5Seltan Gr Quart, cath, joi2-15 belichte
Salomsticke f frie ventuat verschemer.
Jacobs and Salomsticker of the ventual verschemer.
Jacobs and Jacobs an

wirb, wenn Sie jabrelange Stubien in ber Theorie und in ber Litteratur ber Rufit gemacht haben merben. Gute Lieber fennen nicht wie aus ber Piftole gefdoffen werben. Gie werben nach forigefenten Stubien felber ertennen, bag gebrochene Accorbe fich gur Begleitung eines Liebes nur burftig eignen, Dan Dobulgtionen motiviert und flangicon tein muffen und bag ber Tattwechfel nicht binreicht, um mechfelnbe Stimmungen aussubruden. Laffen Gie fich burch biefes Urseit nicht entmittigen, fonbern itreben Ste aud erreiden tomten. - L. Sch. in Munchen. Bahrend bir Anfangericaft gewöhnlich an bas "Maden" von Liebern berantritt, baben Gie mehr Bertrauen in as Romponieren von Rlavierinden. Gegen Gie im Sinne bes vorftebenben Rates Ihre Gindien nur emig fort! Das Erio Shrer Magurta enthalt reigende Stellen. 3or Lieb in mufifalifd baritiger, - H. R. in M. ratter eines bentiden Albentiebes auige-pragt. — A. D., E. Das Lieb "Mabden wilnide" ohne Renntnis ber Dunttheorie winninge" ohne Reintents der Muntepeorte gefest. Die Kladierbegleitung mangelhaft. Las Lieb "Banblung" behanvelt ein hüb-iches Motte, ohne originell zu fein, Dolf in Hob. Empjehlenswerte, so-

libe Bezugsquellen für Lampione find bie girmen: Gelbte & Benedicine in Dreeben, Rarl Riethmuller in Rircheim u. T. (Birt.

Non plus ultra.



Diese Instrumente, aus echtem Meisner Forzellan angefertigt und von
hustle-Autoritäten als das Vorzüglichste
enf diesem Gebiete anerkannt, sind
aermige ides bedentsnd feineren und
aerteren Materials von leevorragend
einens Klangfarbe. Vorzüglich geugnet zur Begleitung anderer Instrunente wie auch zum Nole-Vortrazinromatisch rein abgestimmt. Mittels
eigelegter Anweisung auch von Unmaikalischen in ca. 1 Stunde zu erorten Preis: (frösse I. Mk. 25.5.
L. Mk. 3.55. Schnle nebst 72 der schönsten Lieder und Tänze Mk. —90.
J. Ch. Detmerlug, Hamburg.

Klavierschule

v. R.Wohlfahrtop222M3

Violinschule V.Hohmann-Heim Preis M.3

Prospecte gratis u franco. Verlag P.J.Tonger Köln.

mmonia. Eine sue den edel-sten übersee-Tabaken gearbeitete Ci-Hammonia.

garre, hervorragend in Aroma und Geschmack, per Mille 48 Mk., bei 600 Stück franko n. ganz Deutschl., empfiehlt das Cigarren-Versandhaus A. Raschke, Zittau i. S.



Gegen jedes anständige Gebot vertaufi id 2000 Teigins, Jagdgewehre, idabkarabiner, Mesoluer, Buldbogg meiser, Bolizeitnäppel, Ochjeuziemer, Valletforziehre u diele andret inter-flante Sachen für herren und Damen. Sver mach mit jein Geori Wen nicht ben volli, dem mache in mit Vansch der volligen kande in der Vansch der Vallet und der Vanschellen Preistligten mit Wehren fende in greistligten mit Vansch

Hippolit Mehles Berlin W., Friedrichstraße 159.



felner und feinstar Qualitäten direk aue der Centrale des deutschen Inetru Markueukircheu i. S

von der Musikinstrumenten-Manufaktus Schuster & Co. Hauptpreisl, frei Billigste Nettogreise

Dresden, Königl. Konservatorium für Musik und Theater.

39. Schuljahr. 1893 94. 798 Schüler. 65 Auffnhrungen. 91 Lehrer, dabei Döring, Draeseke, Eichberger, Führmann, Frau Falkenberg, Höpner, Janssen, Iffert, Frl. von Kotzebue, Krantz, Mann, Frl. Orgeni, Fran Rappoldi-Kahrer, Rischbieter, Ronneburger, Schmole, von Schreiner, Senff-Georgi, Sherwood, Ad. Stern, Tyson-Wolff, Wolters, die hervorragendsten Mitglieder der Kgl. Kapelle, an ihrer Spitze Rappoldi, Grützmecher, Feigerl, Bauer, Fricke etc. Alle Fächer für Minsik und Theater. Volle Kurse und Einzelfächer. Eintritt jederzeit. Haupteintritte 1. September (Aufnahmeprüfung 8-1 Uhr) und 1. April. Prospekt und Lehrerverzeichnis durch Prof. Eugen Krantz. Direktor.



Rich. Lipp & Sohn, Stuttgart,



Hofpianoforte-Fabrik.

Flügel, Pianinos und Tafelklaviere. Filialen in London E. C. 13 Hamsall Straet, Hamburg, Frankfurt e. M.



nkungen des Bachens und des Kehlkepfes, der Luftröhren und der Lungen, bei Magen- und Darmkatarrh, bei Leberkrankheiten, bei Nieren- und Blasenleiden, Gieht und Diabetes.

Zu haben in allen Mineralwasserbandlungen und Apotheken. — Brochüren gratie ebendaselbet und durch Furbach & Strieboll, Versand der fürstl. Mineralwasser, Salzbrunn I. Schl.



Seidenstoffe

in einzelnen Roben

direct an Private.

Denkbar grosste Auswahl in allen existirenden Farben auf Ge-weben hei anssetradentlich billi-gen Preisen. Bei Protombestellung Augabe des Gewäuschten erbeten. Specialhaus für Seidenstoffe

Michels & Cie. Königl, niederl, Hollieleranten Berlin SW., Leipzigerstr, 43

Stutistis: A3
Stutistis: A3
Jahresahsatz 1891 ca. 94000 Meter
Jahresahsatz 1892 a 2 01000 a
Jahresahsatz 1894 a 580000 a
muthmussl. a 1894 a 580000 a

usik - Instrumente aller Art und Saiten billigst direkt aus der

Gustav Roth, Nell! Accordithern m. sile Zubehör 15 Mark. Preislisten umsonst u. frei

SIK thus, n. mod. 2-9. 4 hvg. on the distribution of all sche Universal Bibliothek, 8008 in

Jede Nr. 20 Pf. Nu rvy. 4th. Vergl., Nicht, Druck., starkes Japier. Bleaunt amyest. A tharmas 1, 4th. chold Weeke. Bitter almost Verschehnleng grats und franke vom Verlag der Musikalischen Tultersal-Bibliothek, Leipzig, Directentr.

Romische Saiten-Fabrik



Specialität: Präparierte anintepreine Erfindang th Fabrikpreise. Preisliete frei.

Tollert, Rom. (C.) Hilale für Ceutschland und Ceaterreich in Leipsig.

Violinen Cellos etc. künstl. Ausführung Alteital Instrumente für Dilettanten u. Künstler, Zithern

berühmt wegen gedleg. Arbeit u. schönem Ton; ferner alle sonst. Saiten-instrum. Coulante Beding. Illustr. Katalog gratie und franko.

Hamma & Cie. Saiteninstrum.-Fabrik. Stuttgart.



Litteratur.

Die Botltarife aller Lan-ber enthalt bas foeben bis auf ben Ctanb bom 1. September 1894 ergangte Boll-Babemefun für Buch: und Bavier-Gewerbe und verwandte Jubuftriegweige (Berlag von B. Sebeler in Leipzig). Auch die neue Tarifbill ber Bereinigten Staaten ift barin bereits berückschligt. Als golpfischtig werben auch bezeichnet: Ats zolpfischtig werben auch bezeichnet: Litterarische, wissenschaftliche und kunfigegenitände mit Ginschule graphische Erzeugnisse, Wildhauer-arbeiten, mustkalischer und wissenichaftlicher Juftrumente und Lehr-

Konpersationsecke.

Beift einer meiner liebensmurbigen Role legen im Abonnement bie genaue Abreffe bes Bitbervirtnofen Alb, Diffler? Es intereffiert fich eine Englanterin fur biefen jungen Ranftler. Gefällige Schreiben unter 11. Z. N. 150 an bie Erpebition biefes Blattes erbeten.

· (585) · Bahlenrätsel.

Bon Seinrid Golbftein, Ron-ftantinopel.

5 4 3 2 1 eine Stadt in Holland, 6 7 8 9 9 7 ein berühmter italienifcher Geiger,

10 4 4 11 4 eine Frucht, 4 2 4 5 12 7 11 13 14 12 ein Wilb,

4 2 15 16 11 ein mannlicher Bor-

name, 9 4 5 4 15 11 16 17 17 eine tele:

graphische Radyricht. 12 16 6 16 1 1 16 eine feine Gi-

garrensorte, 8 13 9 4 11 1 ein Feiertag, 6 1 1 9 7 5 16 9 7 8 1 eine Vor-

fehrung gur Reinigung ber Luft. 4 11 16 9 8 eine ber neun Mujen. 1 16 10 8 10 ein reicher Mann (arabija).

Grfett man in obigen Bahlenreihen bie Biffern burch bie ents fprechenben Buchftaben, fo bilben fie Borter, beren Unfangebuchftaben, bon oben nach unten gelefen, ben Ramen eines unfterblichen beutichen Meisters ber Tone, und beren End-buchstaben, von unten nach oben, ben Ort (Stadt und Fluß) feiner Geburt bezeichnen.

Auflöfung des Rätfels in Dr. 16.

Dodona Delvenau Da bleib Drache Dollar Daniel Auber.

Richtige Bolungen fanbten ein: Richtige Lollnigen Janoren ein: R.C. Grunert, Saniden. Deebor Raif-mann, Martird. Lifette Picerceft, Memel, B. Bruns, Görtingent. B. Eridger, Inn-talt. M. Echilge, Berlin, Benno Hanba. Banpen. Fr. Beder, Littgenfaufen. U. Rösler, Großbartmannsborj. Gottbotb Mumenbinger, Stuttgart.

Berlin SW., Rriedrichsstr. Schiedmayer & Soehne Stuttgart, Neckarstrasse 14/16.

Flügel u. Pianinos. Gegr. 1781. Aelteste u. Stamm-Firma.

Schering's Pepsin-Essenz
nach Verschrift v. Prof. 2r. Oskar Liebreich. Verdauungsbeschwerden, Trägheit
der Verdauung, Sodbrennen, Magenverschleinung, die Folgen v. Unmässigkeit
im Essen u. Trinken u. s. w. werden durch diesen angenehm schmeckenden Wein
binnen kurzer/zeit beseitigt. Preis p. F. I. M. 50 Pr. u. 3 M. Bei 6 Fl. I Fl. Rabatt.
Schering's Grüne Apotheke
Kiederlagen in fast sämflichen Apotheken u. grösseren Droguenhaudlungen.

Cottage-Orgeln, Harmoniums ----→ Thuringia →---

nach amerikanischem System von gleicher künstlerischer Vollkommenheit dee Tonee, gleicher gediegener Banart, stilvollem Aenseren etc. etc. zu
wesentlich hilligeren Preisen als Amerika, unter
Sjähriger Garaatie. Ausserdem Plumophou, PlnuoOrchestrion, Polyphau, Symphonion, Maskantomaten, Clariphina, Ilerophou, Mannpan, Accardeon,
Zithern, Accordichern, Schweizer Spieldesen etc.
Illustr. Preis-Kutholge gratis und frunko,

Pianos 350 bis Harmoniums 90 bis 1200 M. Plügel von M. 1000,— au, Amerik, Cottage-Orgein. Alle Fabrikate, Hüchster Barrabatt, Alle Vortelle. Illustr. Katsloge gratis.

Wilh. Rudolph in Giessen No. 321. Brisetes Planofabrik-Lager und Versand-Deschäft Geutschlands

``` 🦳 tuttgarter Möbel- und Parkettboden-Fabrik 🔁 von Georg Schöttle

Königl, württ. Hof-Möbelfabrik, empfiehlt Stilvolle Einrichtungen von der einfachsten hie zur Stilvolle Einrichtungen von der einfansten bis zur





G. E. Höfgen

Dresden-N., Königsbrückerstr. 56 Fabrik für

Kranken-Fahrstühle



Kinderwagen mit und ohne
Gummibekleidg., das
Vorzüglichste
für gesunde wie
kranke Kinder,

Preise v. 12-120 Mk.

JUSTIAUMUM

GirKinder bis zu 12/ahren.
Aussewordentl. pract. und
el egant in verschiedenen
Grössen. Sicherste Laggr.
stitte, besonders f. kleinere.
kinder. Preise
v. 12-60 Mk.
Hustriese.
Preisbuch frei.

Gegen Eineendung von M. 80. – versande foo Liter Bheinwein Faus. Friedricht dechoe. Oberingelheit e. Rh.

Saiten
zu allen Musikinstrumenten liefert in bestem Fabrikatdle SaitenFabrik von Röbert Paulus, Barkneukirohen I. S. Spec.: Ouintenrein präparlerta Violine altea.
Preielisten gratis und franko.

Georg Engler, Stuttgart empjehlt seinen von ärst le hen Antoritäten verord neten and hewither



Arm- und Bruststärker

Arib. Ind Bruststärker,
Patont Largiader,
2. M. 8.89, M. 10.60, Des
selle besettet die schlecht
Kürperhultung, erseitet
de Brust, krijfegt Nesten
jeune n. leitet des steckende Bint von ihnen ab
unentbehrlich für joden Berufs-Busiker,
illustr. Proopokte gratis und franko.

Saibetgekelterte, pralegekrözte Obst. u. Obst. Schaumweine, diesich jahrelang auf d. Flasche hni-ten. Prohekleten à 12 Fl. m. 10 Sort. 12 M. incl. Flaschen u. Kiete. Niederl. f.Berlin: Otto Hoffmann Lindenetr. 78. Dr. Paul Ehestaedt, Panksw-Berlin.

Violinen and Zithern



Herm. Dölling jr., Markneukirohen I. S. Nr. 210.

Illustr. Katalog grat. u. franko. Accord-Zithera Mk. 9.-, 12.-, 15.-

50 der schönsten Tänze aller Art für Pianoforte

→+ für nur 2 Mark ↔

sind enthalten in dem neuen Tanz-Album Die Tanzstunde.

Neues Universal-Tanz-Album.

enthaltend die schönsten und beliebtesten Täuze aller Art vou Strauss, Ivanovici, Ellenberg, Faust, Behr, Weissenborn, Necke etc. in ziemlich leichter Spielbarkeit für das Pianoforte zum sofortigen Gebrauch (für das Prima-Vista-Spiel).

INHALT: 2 Polonaisen, 11 Walzer, 7 Polka, 4 Rheinländer, 3 Contre, 5 Polka-Mazurka, 3 Kreuz-Polka, 3 Galopps, 2 Quadrillen à la cour, 1 Czardas, 1 Schuhplattler, 2 Märsche, 2 Schottisch, 2 Menuetten, 1 Varsovienne, 1 Quodlihet —

🖪 dies alles zusammen für nur 2 Mark. 💳

Gegen Einsendung des Betrages versende ich franko. Alle Buch- u. Musikalienhandl. nehmen Bestellungen darauf an

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig,

Heinrichstrasse 6/7.

Stellengesuche, Stellenangebote, An- und Verkäufe alter Art, Pensions-gesuche etc, kostet die kleine Zeile 50 Pf. — Aufträge an die Expedition in Stuttgart oder an eine der Fliaten von Rudolf Mosse.

Kleiner Anzeiger.

Die Gebühren sind der Bestellung gleich beisufügen. Für eine Zeile sind 10 Silben, für ein Wort aus grösserer fetterer Schrift swei Zeilen und für Weiterbeförderung von Chiffre-Briefen 60 Pf. extra zn berechnen.

Musiklehrerstelle.

Gesucht in ein Knabeninstitut der deutschen Schweiz einen tüchtigen Musiklehrer, Eintritt 1. Oktober. Gefl. Offerten mit genauer Angabe des Studienganges und der bisherigen Wirksamkeit, sowie Gebisherigen Wirksamkeit, sowie Gehaltsansprüchen, nimmt entgegen sub Chiffre O. F. 1860, Orell Füssli, Annoncen, Zürich.

Italienische Violinen

(J. B. Guadagnini, Glov. Grancino, Jan. Gaglianus, Ant. Gagliano u. a.) sowie Vaolinen alter französischer und deutscher Meister schr preiswert zu verkaufen. Näberes auf gefi. An-frage Löwenberg I. Schl. C. H. Krusch.

Doppel - Resonanz - Zither auch Orchester oder Kronen-Zither genaunt, grosses Prachtwerk von O. C. F. Miether, Hannover A, ist Unisände halber billig zu verkaufen. Off. unter Ho. 2945a befördert Haasenstein & Vog-ler, A.-G., Hannover.

300 Jahre alte echteStalner-Ueige, hervorragendes Instrument, zu verkaufen. Adressen unter J. S. 6546 heförd. Rud. Mosse, Berlin SW.

Klavierichrerin.

Eine junge Dame, ausgebildet am Kölner Konservatorium, im Besitze guter Zengnisse sowohl als Lehrerin, wei als Konzertspitlerin, sneht Kiellung in sinem Ginen Pensionate. Off sub in einem feinen Pensionate. Off. aub Z. U. 934 an Haasenstein & Vogler, A. U., Köin.

Suche zum 1. Oktober für meine sjährige Tochter eine geprütte SErzieh erin. Zeugnisabschritten mit Lebenslauf und Gehaltsansprüchen einzusenden. Ramin — Midenberg bei Badingaa, Kr. Templ.

Geprüfte

musikalisch, wird zum Oktober zu drei Knaben von 7,9 u. 10 Jahren gesacht. Vom Juli his Oktober auf dem Landen. utssen diese durch gew. Erzieherin in der Zeit. selbständig fördernd unter richtet werden, nu mit dem Berliner Gymnseium gleichen Schritz zu halter. Meldungen mit Zengnisabschriften au Geh. Ober-Reg.-Rat. stöckinard. Sehmiedeberg 1. Rieseugehirge.

Berantwortlicher Rebatteur: Dr. A. Svoboda in Stuttgart. — Drud und Berlag bon Carl Grüninger in Stuttgart. (Kommiffionsverlag in Leipzig: A. F. Abfler.) " Unberechtigter Rachbrud aus bem Inhalt ber Reuen Mufit Zeitung unterfagt.

No. 18. Preis per Quartal 1 Mk. — Abonnements nehmen alle Postanstalten, Buch- und Musikalien-Handlungen entgegen.

Vorspiel zum dritten Akte der Oper

Kunihild.*



^{*} Vom Komponisten zur Reproduktion in der "Neuen Musik-Zeitung" freundlichst überlassen.



Schlummerliedchen.

Für Violine und Pianoforte.





C. G. 94.



Bierteljährlich 6 Mummern (72 Seiten) mit jum Ceit illuste. Cext, vier Wusselbellagen (16 Groß-Auarfelten) auf fankem Papier gedruckt, delteftend in Instrum. Anmyof. und Niedern mit Mautrebgt, fowie als Gestädbellager 2 Vogen (16 Seiten) von William Wolfs Musse. Aesscheite

Inferate die fünfgefpaltene Monpareille-Bette 75 Dfennig (unter ber Rubrik "Aleiner Angeiger" 50 Pf.) Alleinige Annahme von Inseraten bet Prudocs Znosse Blutigart, Teipzig, Berlin und beffen Rillaten.

Preis pro Muartal bel allen Puffämlern in Penlichtand, Deflerreich-Ungarn, Luxemburg, und in fämtl. Buch: und Buffacien-Hundungen 1 Bit. Dei Rreufbandbrerfand im beulfd-Schre, Bolgebiel Wich. 1.30, im Giergen Welglieberein Wich. 1.80. Cingelne Bummern (and älterer Indra.) 80 Pla.

Arriumer des Bergens.*

Bumpreske von Bans Wadgenhufen.

B ift ein eigen Ding um bie erfte Liebe unb thre Folgen, bavon erzählt bie nadfolgende Gefalcthe, bie vor einigen Jahren in dem großen hotel eines fibbentischen Baberrtes piette. Aur eine frühe Aberthenbfnunde nahm fie in Anfpruch und zwar im Garten biefes hotels, aber biefe war recht fturmijd, babon zeugte ber Schauplat, als fie ju Enbe war.

an Ende wat.
Amei mit bem Stempel Cliquot veuve gebrannte bide Korke lagen auf einer für ein Diner à part ge-beckten verlassen Ensel, zwei dieckanchige Plaichen strecken, im Gispasser des Kibsters ichwimmend, ihre dife iber ben Rand besselben, gerfnittert fingewor-fene Servietten lagen auf dem Tijch, Metalteller mit den Keften eines ausgesuchten Menn, geschnolzenes Fruchtels, Salatischiffel, Glasvasen mit Frischten, Mandarinen, Malogatrauben, Reste von Weisborot Alles zeigte die melancholische Unordnung einer rafch anf-Alles zeigte die melaucholiche Unordnung einer raich aufgeschobenen Tafel und eine umgestürzte Snucière, die ihren Inshalt über das Tichtuch gegossen, verriet das Ungestüm, mit welchem die Gäste dieselbe verlassen. Und das mußte soeden erst geschesen sein, denn die Gaslüttres des tleinen offenen, mit dundtumigen Tapeten und Borhängen dekarierten Gartensnions drannten noch über den vier Couverts und Stüßten. Der Abendwind fpielte mit den Gardinen der offenen Fenster, der Duft der Früchte auf dem Diich hatte eine Angahl von Insetten im Garten aus ihrem Schlaf gewedt; fummend umschwirrten die Fliegen die Kon-füllren und an den Früchten nagten die Welpen. Riemand von der Welbenung hatte sich noch um das Deservieren gekümmert, denn diese stand draußen vor

Defetvoreit getunmert, bein biele ftaub braußen bor bem Hotel und laufighte dem Kongert der Kurmifft. Es gad eben nichts zu thun im Haufe; die Gäfte genossen alle ben herrlichen Sommeradend.

3u diesen gehörte auch Cafar Schönborn, ein junger Tenor des **figen Hoftheaters. Er war gestern adends mit seiner Frau, einer hiblichen Llondine mit blaugrauen träumerischen Augen, in dem Hotel adgestiegen, um danach weiter, nach Paris, zu reisen.

Er hatte feine Gattin am Bormittage nach Lichten= thal hinaus tutichiert, mit ihr im Ronverfationshaufe

bejenniert, sich dann auf einige Stunden beurlaubt, nich verschlimmert, und sie beschwor, ihm fein Wort vom Burn den Unter den Auge faß er vor bem Aupe faß er vor bem Aupen bei bestehen. Der der eines Burch Götter eines Burch Götter eines Burch Götter eines Burch Gidter ein da ile ausunhen und dann ihre zweite Tontette maanen wolkte. Wilt dem Nonatel vor dem Nuge fah er dor dem Kurhaufe, blidte gelangweilt auf die wenigen Göfte, dann endich nach der lihr, nm als Neuvermählter feine Minute zu verfämmen. Were die Zeit lästlich so laugfam, nachdem er genuglam überlegt, od er als neuer Ghemann sich glundlich fühle.

Als kotter und hädischer, verwöhnter Tenorist, schauf gevachen, nit ins Lupter schalerndem, glängend kraupen Jart deutsten San zu der von der kernekonen.

braunem Bart, buntlem Saar und recht herausforbernden braungesben Angen, hatte man ihn in ber Geselschaft, and in den hastongerten gern geiehen und so hatten ihm teine Erfolge denn eine hohe Idee won feiner Unwberschischlichteit gegeben.

Er war als einer der ärgien Cournacher defannt

gewesen. Aber keine war ihm schön nub reich genug gewesen, bis er enblich bach das Malheur — so nannte er 3 — gehabt, sich in Eine zu verlieben, die, voie er zu spät erfahren, doch nur die eine dieser Tugenden und zwar die letztere besaß.

Er liedte mit Leidenschaft und sie liedte sogar exceptisisch und nur die siehe sogar eine Sexen ei

Er liebte mit Leibeuschaft und sie liebte sogar excentrisch und war sicht, auf seine Erfolge. Es war aber so fuß, heimlich zu lieben, und ja verschwiegen sie vorläusig ihre beiberseitige Neignug. Für Chauche freist jogar notwendig; er branchte Kriss, um sich über seine eigenen, sehr bromidierten Berbättusseltar zu werden, über die er dach dem zustäusligen Schwiegerwater Auskunft zu geben hatte. Benn er biesem nur die hälfte seiner Schulden bekannte, so hate derselbe schon eine bedentende Immus zu gablen. Er zam einen betreunderen Geicklissmann ins

hatte derfelde ichon eine dedentende Summe zu gachlen.
Er zog einen befreundeten Geschäftsmann ins Bertrauen, der ihn wenigstens dis zur Hochzeit über Waffer hatten sollte; dieher aber ichnitelte den Ropf. Der Kommerzienrat Steiner, erstärte er, siche ja im Begriff, wieder an die Spisse seiner, einer Afteingefellschaft übergebenen Zudersabrit in der Provinz Sachsen zu treten, in der er ein graßes Kapital hatte, da die leberproduktion diesen Kadvistang in hohem Erade in Bedrängnis gebracht; er salle atsa vorsischie ein Bedrängnis gebracht; er salle atsa vorsischie ein Konten der die ent der aucher die ein Konten der die ent der aucher die ein Konten die ein kom aucher

schieden ber betracht; ein Konfurs folge jest bem andern. Tiefe Juderfrifis hatte auch eine solche in Ca-lars Herzen zur Folge. Bei bem nächsten heimtichen Rendezvons gestand ihm die Getiebte mit Thräuen in den Augen, ihr Bater verlasse Berlin, wohin er in den Augen, for Sater verlagte Sexua, wohn er fich zurückgezogen, fer millse bem armen alten Mant, bem die Geschäfte viel Sorge machten, nach Magdez burg folgen. Beide schwuren sich ewige Teue, auch wenn sie einander sern, und wechselten nach dem Absickonen sie einander sern, und wechselten nach dem Absichen in Ind der Abrie Seine gestellt gabe griefe, die Telek, die First fechs lift gab ich Ordre! Wir sattliche Briefe, die Cafar endlich den Mutchafte, ihr zu gestehen, daß auch seine Berhältnisse gehen sage ich im Hotel Bescheid, sorge auch für

gewordenen Borfenmanns, ein warm filhlenbes, gur

gewordenen Börseumanns, ein warm fildlendes, aur Schwärmerei, aber leider auch zu Gierlicht geneigtes Mädchen von dreinundswanzig Jahren.

Bis hierher war er, dasitsend, in seinem Rüchblick gekonnen, als sich don richwärts eine Hand auf ieine Schulter legte.

"Cäsarewitsch, die nung ich hier finden!" Damit beugte sich ein vergnigtes Seschidt über seine Schulter und gleich darauf saß ein junger Mann in elegantem Reisfelostinn ihm gegenüber. "Wir sahen uns nicht mehr, seit den um Hospernsänger avonseiertst; ich ward der draum hum hospernsänger avonseiertst; ich ward der draumtlichen Kunft unibe, anstatt junger Charafterrollen gab man mir die des Landsmursten. Mehr was der die die hier Kreibe der den kunft den Freiher Gert wann bift die hier?"

"Seit gestern, lieber Ulrich, auf der Hochzeitsreise!"

paar Tage en quatre antifferen! 280 haft bu beine junge Fran?" rief Cafnr.

"Sie macht ihre Abendtoilette! Wir erwarten ein anderes größeres Zimmer."

"Gerade roie die meinige. Wo wohnst du?" "Drüben in dem Hotel!"

Bo ich auch abgestiegen! Sag mir, bist bu "Die Frage! Ich bin ja die erfte Liebe meiner Frau!" glücklich?"

Frau!"
"Eanz wie ich! Bin nengierig, sie kennen zu lernen! Ift sie blond oder brünert?"
"Brünett, natürlich!" antwortete Ulrich, als verstehe sich das von selbst.
"So ichlage ich vor: Dinieren wir zusammen, wir vier! Ich sade bereits brüben im Gartenpavillon ein Mahl beltellt; nur wenig Speisen, aber gutt Wan soll zwei Converts mehr auflegen!" Er blickte nach der Uhr. Seit sechs Unrah ich Toptel Mit

* Die Dramatifierung behalt fich ausbrüdlich ber Berfaffer bor.

" Preis des früheren Onacials — bis 1800, III. Quaetal — à 80 \$f.; dou da ab à Mf. 1.—, Ciubanddeden à Mt. 1.—, Pragiterdeu à Mf. 1.50, duech alle Buch-n. Muffallen haudt. 3n dezichen. " Beftellungen auf Die "Rene Mufil-Beitung" (MI. 1. - pro Cnartal) werden jederzett von allen Boftanftalten (Dentider Reichspoft-Beitungsfatalog Rr. 4668 - Defterr. Boft. Beitungstatalog Ar. 2213) und Bud. ober Mufitalien Ganblungen enigegengenommen und bie bereits ericienenen Ann

Bonquets für bie beiben Damen. Wir flanieren in: | bas Rinn. amifchen!

Er erhob fich und jog ben wiebergefundenen

Kremb mit sich, Juriditefrend, eite ihm diefer voraus ins hotel, um feine Gattin zu benachrichtigen, und Cksar folgte ihm langiam. Dabei ließ er den Wick zu einem der offenen Fenster in der zweiten Erage

hinantidweifen.

"Sie find ja adgereift, fagte mir der Mellner!" nurmelte er vor fich hin. "Gs war mir gestern abend, als ertenne ich da oben ein Francugelicht, das mich, ich fann nicht fagen: angenehm überraichte. Bieber jo ein Irrwiich einer vergeifenen Liebe! . war nur eine optische Tauichung!" Dam Damit betrat er bas Sotel.

In bem Gartenpavillon bes Sotels ftanb in: Biblichen ichon die Zafel gebedt. Derfelbe bot einen augenehmen Bild auf ben Garten, in welchem fich gwei hohe buftenbe Blumen Bostetts nit hoben Ganna und Riennspflanzen erhoben. Ueber biefe

hinmeg ichaute nian in beir großen ichattigen Bart. Gin leichter Abendnebel webte ichon feinen blogen, von der niedergehenden Sonne übergiangten Schleier in den Kronen der alten Banne, anf die mit grauem wies behrenten Bege des Gartens legte fich allmählich Mes behreiten Berge des Gurtelle fiege in gleichtigten und im Batt jangen Luchfint, Rotfehlden nud Umfel ihre letten Lieder, als Cafar nit feiner Gattin am Arm burch den Garten und Ravillon ichritt. Sie war eine voll aufgebilite, ichone Llondine mit einem etwas mognanten Zug um die Mundwintel und verriet in Gang und Sale tung eine gewifie Sclbständigkeit. Das weiße Mulltung eine gewisse Solbftänbigkeit. Das weiße Mull-fleib umichloß eine annuntige Gestalt; unter bem leichten Strohhütchen quoll bas bichte blonbe Haar

hervor. "Vin uengierig, wie dir mein Freund gefallen wird!" Gäsar warf vom Garten aus einen prüsenden Wlick durch die Thir des Ravislons auf die Taset, war aber zustrieden, als er den Kellner eben zwei große Bouquets auf dieselle tegen sah, das eine mit schwieu Malmaijon: und Dijon Nosen, in Werzissemeinnicht und Männertrene gesacht, nämlich für die Wloude; das andere von seltenen großen, weißen Nosen, gefrönt vom Marschall Niel, für die Prünette, jo hatte er es beitellt.

Nosen, getrout von Marigau Miet, fur die Brintette, so hatte er es bestellt.
"Wir sind die Ersten!" Er blickte uncher, wäherend der ktellner die Gastronen über der Tafel anzündete. Die Frauen sind die der Vollette immer dieselben. Du ließest mich auch ein Viertelstunde antisgambrieren."
"Wiein Gott, Cäsar, das mußt du gewohnt werden! Ich kann mir doch auf der Hochzeitsreise keine krammersungser mitnehmen!"
"Du weist doch. Bettin, daß ich den Dieust

Du weißt boch, Bettn, baß ich ben Dicuft

gern übernommen hatte!" "Co? ba waren wir gar nicht fertig geworben!" Sie warf eiwas ungnäbig bas Strophilichen auf eine vor bem Pavillon ftehende Bant, fette fich baneben auf biefelbe und zog ben langen banifden hanbianh aut bieselbe und zog den langen danichen Autofung höher siber den weißen runden Arm. "Ich muß doch beinen Freund fragen — ob ich — wirklich beine erfte Liebe! Ich glaube dir noch immer nicht, namentlich wenn du anf der Promenade die Damen io unifterft . . Bin ilbrigens sehr neugierig, die junge Fran zu sehen. Seinen Namen hat du mir

ichwiren . Alle Tage mußte ich es auf der Neile."
"Beil du mir immer Beraulassung dag gabit!"
Die Lanne der immen Frau verschlecktrete fich gu-iechends. "It die Depesche von meinem Bater noch nicht gefommen ?"

"Bas willft bn mit ihm?" Es schien wirklich so, als seien auf der Hochzeitsreise schon unangenehme Zwischenfälle vorgekomder Berth vorgesten war er einer Benfonisfreundin feiner Fran, einer jungen Wittve, begegnet, über die Betth gnfällig erfahren, daß er früher ihr eine Ga-lanterien erwiesen. Es hatte eine Seene gegeben und Bettin barauf jelbit eine Depesch zum Delegraphen-anit getragen. Er hatte fie allerdings befänstigt; jest aber bei dieser Gelegenheit kam sie wieder darauf

Sie antwortete nicht auf feine Frage. ichmolite und ichien fich auch von biefer neuen Be-

einen Blief in den Garten. "Sei recht liebenswürdig," dat er, "du kannst es ja fein; verderbe uns nicht den Abend!" "Eine hindige Fran! Begreife diese Einladung!"

Betin erhob fich unnutig. Cajar wollte ihren Urm nehmen, fie achtete nicht barant, blidte nur wieber auf Die Frembe, Die an ber Geite Illrich Deders, feines Freundes, ben Girobbut in der Sand, gang wie fie in weißem Mullfleide, von ber Parficite nahte und noch von bem nenen Bosfeit im Garten halb gebedt wurde.

"Bie er fie ichon anftarrt!" umrmelte fie, wanbte fich daun ichnell gurid und trat durch die offene Thur in den Pavillon, um noch flichtig einen Bild in den ibr gegenüber fangenden Spiegel gu thun. Calars plösliche Bewegnung entging ihr dadurch.

Diejer starte nämlich zusammensahrend über das Bostett hinweg, hinter welchem Ulrichs Kran eben noch stücknisse an über Toliette erbniete und dann mit einem teichten Ansichte zunäcktrat. Gin fleiner Savaneferhund war, eine Mate verfolgend, an ihr vorübergejagt und die lettere hatte einen ichmalen Streifen von ihrem Spigenvolant mit fich fortgeriffen. Gie richtete fich eben wieber auf, mabrend ihr Gatte

Sie richtete ich eben weber aut, wahren in vatte sie von ihrem Erschrecken an bernigen suche. Aber nicht das sah Ecsatz: er iharrte unr auf die junge Fran mit allen Zeichen ernstlichen Erschreckens. "Also war sie's doch, die ich gestern abend im Frenster sah!" seuchter er. "Bird dem alles gegen nich losgesassen, um mein erst is kurzes Glick zu floren!" Angstwoll bickte er seitwarts in den Avaulon und de Arten eben gus diesen artüsfam, rief er und und ba Betty eben ans biefem gnrucffam, rief er nad) bem Rellner, ale fei er emport, bag biefer noch nicht ferviere.

"Bas haft bu benn?" fragte Betty. "Coll ich etwa beine Gäfte empfangen? . . . " lilrich Deder hatte fich inzwischen mit feiner

Frau genähert.
"It bas bein Freund?" fragte biese ihren Gatten, auf Cafar blidenb. Aber auch sie wechselte plublich hertig bie Farbe, ließ ben Strohhut vom Urm gleiten und budte fich, ibn aufgnheben. Ulrich

fam ifr zinvor und reichte ihr benfelben.
"Aber was haft bu benn?" fragte er babet, ba fie gang plötlich und heftig bie Farbe gewechselt. "So fomm boch! Was follen bie ba brüben benfen!" "Richts! Nichts!" Sie wandte das bleiche Ge-

Dasfelbe Rarbenfpiel beobachtete in benifelben

Angenblid briben vor bem Ravillon auch Beith au ihrem Gatten, ber zurück auftatt vorwäris trat. "Was ist dir beim ?" fragte sie. "Wir müssen ihnen boch entgegengehm!" Sie bemächtigte sich Edjars Arm und faßte dabei Ulrichs Gattin neugierig ins Ange, bie ja auch ein fo fonberbares Benehmen seigie. Aber ihr Arm entjant bem Cdlars; auch fie erbleichte. Ihr Alia haitet an Illrich. Sie vergaß lichtbar, wo sie sich bejand. Aber sich siehelt fassen, ergriff sie Cdlars Arm wieder und mit dem Ausdruck bes Tropes, eines ichabenfrohen Entichluffes gog fie ben Batten ben Baften entgegen. (Fortfepung folgt.)



Balladen und Befänge von Martin Pliiddemann.

ährend auf dem Gebiete des deutschen Liedes eine zahllose Reihe von Kompo-nisten Bedentendes geleiftet hat und nisten Bebentenbes geleistet hat und noch leistet, stand in der Ballabenkomposition bis in die neueste Zeit eigentlich unr ein einziger epoche-nachend da : Karl Lowe. Diefer Schöpfer der Musikballabe hat jest einen Radfolger gefunden. Martin valade hat jest einen Radpfolger gefunden. Martin Blüddentann hat in feinen "Balladen und Gefängen"
– bis jest sind beren 5 Bände erschienen, darunter sehr umfangreiche Werke, wie "Der Tancher", "Der wilde Jäger" u. a. — bewiefen, baß er sich Löwe ebendirit, an die Falls tellen.

Bilde Jaget n. d. – Beitelett, dag et fia Libe ebendirtig an die Seite stellen kann. Jur Ballabenkomposition gehört eine eigenartige Begadung. Die Ballade enthätt zwar sowohl hrische Elemente als dramatische — erstere, insofern an manden Seellen der Erzählung das hrische Mitemvinden des gegnung nichts Gutes zu versprechen.
"Ah, ba kommen sie ja! — Liebe Betty," er Stellen ber Erzählung das lyrische Mitempfinden des Die Klavierpartie der Midden Ballaben legte ihr, wie sie dash, schweidelud die Hand unter Grächlenden durchdricht, seizere, insofern bisweilen ift ganz modern behaubelt. Die Accorde sind sehr

das Kinn. "Sei gut und habe endlich Bertrauen an mir! Du hattest es doch irüher! Als Künftler bat man doch immer feine Berchrerinnen!"
"Solange ich die eben nicht so nache faunte wie jest, hatte ich Bertrauen!" Migtranisch worf sie einer Nicht in den Kretzen. "Wistranisch worf sie einer Nicht in den Kretzen. ponist darf also niber ben lyriichen und bramatischen auset aan lagen. Es wird von ich eine gewinding Eheftivisät verlangt, die seine lyriche Empfinding nicht maßlos werden und die Grenzen des Esauzen überschreiten läht. Eine solche Objektivität ist Pilibbemann durchaus eigen. Mit dieser speciellen Beaulagung für die Ballade verbindet sich dei ihm eine nriche Ersindungsgabe, die ihm die glidtiche Behand-lung auch musitatisch in ober Stoffe ermöglicht Bas hat er 3. B. aus Schillers "Taucher" gemacht, desten breite Erzählung aus burch feine interessante Behandlnng abfolut nicht fühlbar wirb.

In der mufitalinden Ausgestaltung ber Ballabe ift Blidbemann ein Meister. hier steht er gang auf Bagnerschem Boben. Seine Ballaben wachsen ans gemiffen Saupt- und Grundmotioen heraus, Die entwidert, thematich verarbeitet und zu einanber in Be-ziehung gefest werben. Dies Leitmotive find nicht eiwa willtfirlich erinwiben, sondern fechen im engften Zusammenbaug mit der Stimmung des Gedickes; annamengang mit der Samming des Gedigles; ite find gewissernaßen die Unintessen, des Ganzen, der Kern, ans dem es sich organisch entwickelt. Greifen wir, mit die Berwendung des Leitmoites zu erläutern, tie Ballate "Volkers Nachtgesang" herans. Das



bilbet ben musikalischen Untergrund ber ganzen Ballade. Inerst wird es als blog rhythmisches Motiv pp vom klavier gebracht, ben dumpf widerhallenden Schritt bes machehaltenben Bolfers bezeichnenb. Das Bingus treten ber eigentümlich gefarbten harmonie



noch immer p. fest gleichsam Lichter auf. Jest ichwilt bas Moiiv immer mödliger au, in ben ber ichiebenften Beränderungen und Mobulationen ben Delbengelang Bollers begleitend. In ben rein lyrifchen Mittelfirophen taudit es nur leife auf, in rhothmifder Berichiebung,



mahrend es jum Schlug bes Befanges ertont, wie wantend es gam Sanne der veranges erione, wie "Schildgefrach und Schwertgeffir", um endlich leife auszuffungen. Außer diefem Hauptmotiv treten in "Bolters Nachtgesang" natürlich noch andere Motive auf, die, ju einander in Beziehnug gefest, die interessaufen Rombinationen ergeben.
Durch meisterhafte Entwickelnug und Verarbeitung

ber Leitmofive ift es Pliibbemann möglich, jene mächtigen mufifalifchen Steigerungen gu erzielen, bie wir in feinen Rompositionen finden, und die ben er=

gaflenben Ballabenton ungemein beleben. Die harmonit Plubbemanns ift mobern, aber burchaus natürlich; von mufitalifchen Extravaganzen halt fie fich abfichtitch fern. Geine Delobienbilbung geht nach Bagnere Borgang von ber ftrengften Berndfichtigung bes Bortes aus, beruht alio auf finn-gemäger und funftlerifch wirfungsvoller Deflamation.

gemager nur tunnerig wertungsvouer Verlamation. An den Sanger stellen die Balladen hohe Anforderungen, sowoss in Bezug auf Umfang und Kraft der Stimme, als hinfichtlich der Fähigkeit, den verschiebenen, oft schnell wechselnden Stimmungen in Tonichiebenen, oft ichnell wechselnben Stimmungen in Lou-färdung und Bortragsart gericht zu werden. Dafür üben fie aber auch, von befähigten Sängern vor-getragen, eine mächtige fünstlerische Wirfung aus. Dieselbe erflär isch daranns, daß Müddemann selbst ber Gejangkunst durchaus mächtig ist und es daher auch versteht, für Gesang zu schreiben. Er verfaste seine Balladen ursprünglich für seine eigene Simme, in der Kicklet isch mölichte wirftome Geschärge für in ber Albficht, fich möglichft wirtsame Gefange für ben öffentlichen Bortrag ju ichaffen. Die Klavierpartie ber Pliibbemaunichen Ballaben

weit und vollgriffig, das ganze Spiet votyphon. Das nach Weimar berief: als Generalinlendomt der Hofstavier vertritt die Stelle des Orchesters und verlangt bilhue und der Kapelle, eine Stelle, die seit Goethes seinen Bater pathetisch verfluchte, fing ein Kudud dienen Spieter, der es versieht, archestrat Midtritt nur als Necessarium mit einer anderen Dafsin Frühlingslied au — furz, das Stind war versan erwinden und zu sachen. Das utavier ist nicht baher auch einen Spieter, ber es versieht, archftrat gu empfinden und gu farben. Cas actavier ift nicht mehr auf untergeordnete Begleitung beidrantt, fondern tritt bem Canger gegeniber aieflach felhftatbig auf.

Fallen wir bie befprochenen Gingetheiten gu einem Schtusse aufammen, so können wir nicht umbin, Rtibbe-nann als ben würdigen Nachfolger Lowes zu be-zeichnen. Bon biefem ausgehend, hat er auf Grund ber Wagnerschen Reformen die Ballade in bebentenben Berfen meiter entwidett, ohne feine fünftlerijche Setbitanbigfeit gu verlengnen.

Rart Detlem Couly.

whitem

Brang Dingelftedt und die Buffk.

an bem ehemaligen "tosmapotitischen Nachtwäch-ter" und späteren Hafrate und Freiherrn Franz Dingetftebt ergahlt Julius Rabenberg in bem Budge Migteren aus seinem Rachlasse" manches interessante nut heitere Ertebnis. Dingessehr, ber 1836 als sur hessischer Gommasiallehrer im Kassel angestellt wurde, fuchte bie Langeweile ber fteinen Stabt burch allertei gesellige Beziehungen zu übertäuben und fand auch einen Kreis gleichgestimmter junger Männer, die einem kleinen Ulf wicht abgeneigt waren. Sie gründeten einen "Fürstentag" und verteilten die Rollen unter einen "guntering" und vertenten die Nover innter sich, wobei dem langen, mageren Eingelitebt die "jungsfräulige Köuigin von England" zufiel. Der nachmatige Auftigen Frends von "Grabischof" fäunkticher ertebigter Bistimer" und falbte als "Primas von Canterburn" die jungfräutiche Königin in einer heiteren Nacht, wobei ein falden Australie und den Vertenschaft wobei ein folder Speftatet mit einer Trommel und einer Trompete gemacht wurde, daß sich die Nachdarschaft beschwerte. England war für dies Weihung so dant-bar, daß es regelmäßig sünf Schiffe löste, wenn es am Hause bes Erzbischofs vorüberging. Und Frankreid) war im Fürstentag vertreten, fant aber fiets mit lieberrod und Regenichirm als echter Burgerfonig au ben Busammentunften und ber Doge von Benedig feierte einft seine "Bermablung mit bem Meere" mit Silfe eines mit Baffer gefüllten Rubets. Huch Aften nachgeahmt und so voll töstlichen Sumore, daß ielbst bie Betroffenen barüber unr tächeln fonnten. Dies Boom hieß "Die Ressource" und fcilberte bie Unterhaltungen ber Sonoratioren von Rinteln, iao Dingelsiedt seine Schulzeit verbrachte. Das Bruchftid einer heiteren Schilderung der nufftalischen Genüße der Messenzeit ihrer eingefügt: "Bohtthätig die Musik awar ist, Wenn sie der Menich nuit Was geniegt, lud viel Räfter und vietes Glift Berdantt er einzig der Metricken. ber Mulit. Doch furchtbar wird ber Sollengeit, Benn er ber Fesseln fich entreißt Und einen gangen Abend lang Die Hoter aufalt mit Ohrengwang. Da will's nicht ichweigen, will's nicht enben, Da fingt und ftingt es bell und grell, 2118 batte man Ohren gu verichwenden, Der ein eifernes Trommelfell" u. f. m.

Dingelfiedt hat fid nachm is mit der "öfterreichi-ichen Rochtigall", der berühnten Sangerin Jeunh Luger, vermählt und war ein fo einlichtsooller Minitfenner, bag er einer ber erften mar, ber Bertiag' unb Wagners Berte auffihrte, als er Intendant der Minichner Hofbühnen war. In biefer Stellung juchte er auch Franz Liegt 1852 zu bewegen, neben Generat-mufibireftor Franz Ladner eine Dirigentenstelle in Minden anzunehmen und schrieb ihm unter an-in Minden anzunehmen und schrieb ihm unter an-berem: "Wärest Du geneigt, ats feinebewegender Ambhian an dem Bau des neuen Mindens teitzu-klimbian an dem Bau des neuen Mindens teitzu-nehmen? Uebertege dies, mein edter Freund, und lagst du nicht unbedingt "Kein", so beftimme mir und selftierinkserden von er nuch von dasse von Wirtendery und kapit den die Underschied und Witte Januar im Hotel schied kondaligen Aromprinzen von Württemberg und be Nanider in Leinig telfen terfen der Antender und

ben Freunde ein angeregtes fünitlerifches Leben und Dingelfiedt trat ouch in den aon List gegründeten Berein "Reuweimar" ein, ber alle Cetebritäten ber atten Goethestadt umsaßte. Auch ansnaärtige Sprenmitglieber belaß er: Joseph Jood im in Hannover, Richard Baguer, Hans v. Butaw in Bertiu, Bertiu, in Mens. Ein Plan Dingelflebts, mit Liszt ausammen ein

Oratorium gu ichreiben, nalm in Beimar gnerft feftere Gestalt an, trothem er ichon feit 1850 beffant. Buerft fallte ber "Sturm" van Liszt in Atnariff genommen werben, ber aber liebensmurbig, wie immer, noumen werden, der aver levenswurrdig, wie nimer, zurücktrat, als er härte, Audwinkein walte deusetben Man aussühren. Gnblich einigte man sich, und Dingetstedt schried den Text zu einem Oratarium "Der heilige Stanistons". Dieser Text, sir eine Unsführung in Kirche aber Konzertsaat gonz unsecignet, sand sich überglichts Nachlaß mit dem Bemerken ans dem Innichlag: "Netiquien des heiligen Stanistons K. ! P." Ctanielane. R. J. P."

Dingelftebt, ber ein genialer Spotter war, ver-iconte aber and fid fetbst nicht mit feinen Fronien Daffir war er aber ein fehr trener Freund und ein bantbarer Menich, ber Ingendbeziehungen wie er-wiesene Dienite niemals aergaß And Liszt hat er neben manchen anderen Freundschaftsbeweisen in einen Dutbigungsgedichte an achteiligigftebereigen in einen Dutbigungsgedichte aum zehnschrigen Befinde des Reuweimar-Vereines gefeiert, das sa warm und ebel ift, daß es als Gegenftut au der früher augesihrten fleinen Satire bier auch teitweie seinen Alas finden mag: "Gin in der Tonfunit hochgerühmter Meister Berfammelte um seine Tajelrund' 3hm wahtverwandte und ergeb'ne Beifter 3n einem fünftlerifch gejell'gen und ergeb'ne Geister In einem fünstterisch geiell'gen Bund. Ihr wist idon, wer es war. Franz Liezt so heißt er, Ans dessen dann in Anterweisein einst ent-flund, lud nur zu rasch ib ein Jahrzehnt versönsen, Seit fröhlich, was er säte, ausgeschoffen. Es flanz ein heit'rer Ton in jenem kreise, Der warm van Derzen sam, au Herzen ging, Der manchen wack ren Frembling auf der Reise, Nand' ebten Amene geitz lich bier euwssing. Wan labte sich an höchst irmaater Speise, Man lachte, spielte, sang, war guter Ding' tlud die erschien zum allaemeinen Bable — Errötend ithd oft ericien zum allgemeinen Wahle — Errötend muß ich's eingelieh'n — die Bowle. Atkein es sehtte auch ein ern stes Steben Dem Scherze nicht, der Giun nicht dem Hwwo. In mu'rem wahren Zweck uns zu ercheben, Stand dieser Grundbat au Venzugen aus Angesten Und die Erreich und die Erre au geben Vermag, ber frete ein in biefen Chor; Denn wer es laaget, Künitler sich zu nennen, Der muß — es sagt's ber Name schon — was fonnen!"

Miem and hot ben lettgenannten Cat mehr bebergigt als Dingelitebt jelbft. Er hat ftets eiwas getonnt, wos mit er fich ans der Menge heraushob nub hat icon alls blutiniger, gemahregeiter, in das iranime fleine Julia verletter Vehrer so viel tilicktiges Können bes iesten, das derricke er, ats Korreivondent ber Augsburger Allgemeinen Zeitung vlöbtich in das Getricke von Willenburger und den Auflichen verste Wie Schubabel verlett, and bort Anfieben erregte. Mit ber George Sand, mit Heine, Liftor Higo, Janin nub Gnizab verfehrte ber tange ihmachtige Lingel-stebt und er war kaum fünf Monate in Paris, ats L'amartine ihm erftaunt fagte: "Aber Gie icheinen fdjon zehn Jahre in Paris ju fein, fo gut teunen Sie es und find erft so furz hier!" — warani Frang, ber lange Spotter, ted antwartete: "Um so ichsimmer für

Wenige Johre fvater war Dingetftebt in Stutl-gart, mit 29 Jahren Dafrat, Barteler bes Königs, water Dramaturg am dortigen Doftbeater, bas 1846 mit einer Oper von ihm und Lindpeintner (bem Sanger ber Fahnenwacht) eröffnet murbe. Der Ronig mit feinem Bildnis. Dingetfiedt jagt dazu in einem Briefe: "Die Lofalfritit hat mir einige bittere Brijen in die fonigliche Tase gethan!" — wahrheitsliebend einen Tag, an dem ich Tich Mitte Januar im Jotel für bei damaligen Krouprinzen von Wüch ats er einen Tag, an dem ich Tich Mitte Januar im Jotel für bei damaligen Krouprinzen von Würtenberg nub de Vollender in Leipzig treffen fann. Du versiehit, darum ich nicht nach Weimar felbit komme: gegenfür den Derrichaften des derrigen Hofes dart ich besten herrichten der deinern; auch ist die Vergentres die Echte verpattend: wom Verfasser unt des Meirenbeites die Echte verpattend von Gerhand der Mittel das wir beide miteinander spille ein gestenderte daue des "Gespenfites die Geben der Geschaubiel, "Tas Gespenfi der Chre", das dien erstes Schauihiel, "Tas Gespenfi der Chre", das dien kaben dien Vollen die verschalbeit das die Verschalbeit der Verschalbeit der Verschalbeit der Verschalbeit der Verschalbeit und das wird Rossell, Trompetschalbeit der Verschalbeit der Verschalbeit und nach viel Ansstuertes galt ihm Liezt, der Verschalbeit der Verschalbeit und kaben von der Verschalbeit der Verschalbeit und nach viel Ansstuertes galt ihm Liezt, der Verschalbeit der Verschalbeit und nach viel Ansstuertes galt ihm Liezt, der Verschalbeit verschalbeit der Verschalbeit und nach viel Ansstuertes galt ihm Liezt, der Verschalbeit verschalbei galt ihm Ligat. beste igimer erignater inntve, vers sonn an sous geringer und nau von sousinatieres of Sonn of Son Beginn und unt einem quietenven galt ihm Ligat. begiebingen immer ein gleich ebles beibt, seinen das stürzen. Im zweiten Att bei ber rüftenden Liebes, watigen Barfchlag baburch, daß er Dingesstebt 1857 erftarung begann playtich im Parkett eine Kate zu begleiteten auch die sehr anmutige Praduction eines

es unter ichallendem Wejohte und Gelachter.

Dafür hat Dingelftedt es ipater meisterhaft ver-ftanben, Schauspiele und Overn so prächtig zu im scenieren. daß felbst sein, Gespenkt der Ehre" in in Minchen, Weimar aber Wien unter der Leitung eines solchen Intendanten gesallen hätte. Sch-

whiten

Muhkalisches vom Frachlenfest in Innsbruck.

eiter Defregger ergählte mir einst, er seinen, bei als junger Bauernbursche auch bef der "Muß" seines heimatlichen Tarfes thätig getaesen, denn es werde in Tirat viet auf unsställische Genfliss gehalten. Daran erinnerte ich mich wieder, als ich Sude Angult beim Innebrucker Trachteuseit die Bauerntavellen hörte, die den Felfchauplas mit Musst verforgten. Besonders dirlant pielte die speciannte Wilner Napelle (Witten it eine Geneinde in der Gegend des Kielberges), etwa 40 dis 50 Bauern in hochroten Lacken, besticken Lederschofen in hochroten Saden, ichwarzen, bestidten Leberhofen und Gartetn, funftvoll gestridten meigen Strumpien, niedrigen Schuhen und flachen huten, Die vorne zwei gewaltige Gilberquaften haben und lints bavon Buichet roter Relfen ober Alpenrofen, Die neben gwei lange, ichmale, weiße Sahnenfebern gefiedt werben. Diefe Tracht ift febr malerifch und fleibet bie bunfelhaarigen, schwarzäugigen, schlaufen Buneen vorzägzlich. Sie ipsteten nur Plasinitrumente, benen sich eine graße Trommel aufchließt, stelpen Schulter an Schutter um ihren Kapellmeister, der eine breite gotvene Borte an bem Kragen seiner Bauernjoppe hat, und innerhalb biejes Mreifes fnapp neben bem Dirigenten figen auf niebrigen Schemeln jene alteren Mufitanten, Die nicht mehr tange ftehen wollen ober fonnen -- eine fehr humane Ginrichtung. Die 2Biliner fpielten wirflich ausgezeichnet und beichamten bie 3nne. bruder Stabtlapelle mit ihren mujifaltische Nar-bietungen. Komildi war mir nur, wenn biefe ernsten Lauerngefellen nach dem Anderses Hofer-Warsch auch die Owertikre zum "Nabuchodonojor" von Verdi fpielten.

Der Gruft ift übrigens diarafteriftifd für bie mufigierenden Tiroler. And beim Jobein verlieren fie nicht bie weihevolle Miene ber wölligen Singabe an ihre mufitaliichen Leiftungen. Prachtvoll jobelte ein Bauernpaar ans nogen bei kufftein — beibe habe, ichlaute Geitalten, fie in einem ichwarzen Brotatpage, igitante Gentaten, ne in einem igmourzen vortu-lleib und mit einer goldsgesticken Petzunütze auf bem gtattgeitrickenen Scheitet. Sie iagen ganz steif an ihrem Tische mitten im übrigen Publikum, sahen fill vor sich ihn und rübrten beim Jobell kum die Lippen. Ebenso machten es ein paar Oberknuthaler Sennen, nur im höchsten Uffelt sächelte der Beste von ihren ein wenig menn sien ein gestettun her Seinen, nur un gochten einert caneire bei beite von ihnen ein wenig, wenn ihm ein Falfetton bes sanders geglödt war. In der That beiag er eine so wundervolle frästige Fistelstimme, daß er an Sohe und Schönheit des Tones die Sopranstimmen der Jablerinnen weitans übertraf.

Diejelbe Weihe und Singabe befunden die Tiroter beim Tangen. Es war um einen Maibaum ein großer beim Lanzen. Es war um einen Maibaum ein größer Tanzplaß errichtet, den man nur durch Uederfteigen eines Jaunes auf drei Holgiaffein, wie sie im Gesbirge übtich sind, erreichen fonnte. Daneben stand eine Tafet mit der Aufforderung: Da dupfisch umi! Ind neden dem Techtrenz zum Tanzbrah, das sich nur gegen Entrichtung von 10 hellern sir Tanz diffinete, kand: Do gehicht eini zum Tanz'n! Dieser Tanzvlaß war traß einer wahrhalt traniferen Sies Tangptat war trat einer wahrhaft trapifden Site ftete aon eifrig reigenden Baaren gefüllt, Die idinh= plattelten, fich im Schottifc von einander trennten und fich wieder in die Arme flogen; die fich schoben aber in Bodesprüngen umberfuhren — aber alles mit Birde und Ernft.

Unf dem Maibaum fand ein graßes Breisflettern ftatt — ber Sieger hatte fich oben eine Fahne, die mit Goldfronen behängt war (eine Galdfrone öft B. gitt fünf Gulben) und unten begrüßte ihn ein fehr tomifcher Tusch der Matreier Bauerntapelle, der mit ben Tonen e, e, g begann und mit einem quiefenden Triller auf b, c endete.

Meraner Bauern, ber bas fogenannte Fahnenichmingen, einen alten Tiroler Sochzeitebrand, zeigte. Er fcmuang babei eine fehr große und breite weigrote Sahne an rolem Stief über bem Ropfe, wobei er fie nur mit einer hand halten darf. Die Fahne darf nicht den Boden berühren und sinkt wagerecht im Arcife immer riefer und tiefer; gulest schwebte jie wie ein aus-gespanntes Segel gang bicht über bem Boben, ber Fahnenschwinger zog ben Stiel burch bie Stuie und jieg barüber und immer mußte die Fahne ihn babei nufreisen, ohne auch nur mit einem Endchen auf ben Boben ju gelangen, was Ilnglud brachte. Ge ift ein ungemein annutiger Anblid, Die leifen Bewegungen des Banern zu verfolgen, der gum Tatte der Mufit feine Fahne so geschieft zu dirigieren wußte, daß lantes Wejnbel und drohuender Beisall ihn lohnten. Der Fahnenschwinger eröffnete and gegen Milter-nacht den Schlugeffelt bes Tiroler Trachtenfeftes, den Hochzeitezug, der alle Die Teilnehmer zn einem intereijanten Bilde vereinigte. Sochzeitslader, hulbnabm mil bem Johannissegen, Brant und Etterupaar, grangeljungfern und Gfreundete eröffneten ben Jug. Befonders auffallend waren vier fcone Umpeggane: reinen ans Cortina, mit prachtvollen Trachten nub reichen Gilberfiligranschund, wie er bort verfertigt wird. Eine davon machte ihrem iconen Namen Beneranda alle Ghre - es war bas iconfte, bezanbernofte Geighöf, das ich je gefeben habe! Interessant mur anch eine Brunecker Bürgerstracht aus dem 16. Jahr-hundert mit reichem Edelsteinschung, Brokatgewand, dindert im tengen Gerentlichen 2 ausgespannten mit "Tidoapen" – fiber Rohrerifen ausgespannten Aerwein – und dem sogenannten Knödelhut, einem schwarzen Filzhut mit großen Wollpompons, wie sie in roter Farbe die Schwarzwälderinnen tragen. Auch die "Biffinge", tieigefaltete, rot, fchwurz und blau giereifte Wolfröde, die wie Liencutorbe nussehenden "Tagelhauben" aus ichmnrzer Wolle ober meifen Geibenflochen, wie fie die Raftelruther, die Baffeirer Seibenisodden, wie sie die Kaftelruther, die Pafetter und die Groden tragen, erregten Aufziehen. Mitten im wirdevoll einferichreitenden Juge gab es auch uanche instige Unterbrechung. Da fam ein Mann mit einer großen harmonist mud flugs inugten die nächten Paare einen Schusburtiter, der sie nber nicht im Vorwärtstommen behinderte. Dann ein Mann mit einer allen harfe an breiten Lederrienten werde Gebettern Greziemerte im Eschen derauf nm die Schultern. Er gimperte im Gehen barauf ein Omiglied, und auch um ihn icharten fich Anugende; Juchgen und Blafen nuf furgen Rubhornern begleitete fein Spiel. Es war ein bilbicher Abichluf bes offi-Biellen Feftes — bas aber noch lauge nicht bnuit eibete, benn man hörte bas Spielen, Singen nub Jobein, bas unharmonische Blasen ber hörner und bas Känten mit Kunhglocken — bie selbs; an ber Uhrfette eines Junsbruder Glegants baumelten - noch, nis die Bergfener auf den ichonen Bergen um Junte-brud ichon lauge erloschen wuren und ber nene Tag Johannes Ginnwell. an bammern beagun.



Kervorragende Sänger und Sängerinnen Großbritanniens.

8 wird für die Lefer der "Nenen Musit-Zeitung" von Interesse sein, eine außerwählte
Zahl der bedeutenderen Repräsentauten englischer Sangeskunst in einen Tableau der heutigen
Rummer keinen zu lernen. Die folgenden biographischen Stigzen dieser berühmten Künster und
Künklerinnen entstammen druchaus autheutischen Onelter Rechnen mir mit Beginnen mir mit

Biff Marguerite Bacintyre.

Bor nicht gar an langer Beit glaubte man noch, es lage im Reiche ber Unmöglichfeit, bag eine Britin es lage im Irenge ber Unimglichten, oul eine Intoben Nang einer Krimadonna an der italienischen Oper erringen würde. Diese Aunahme widerlegte in gläusendier Weise Mis Marguerite Macintyre. Sie ist eine Tochter des Generals der Artislerie Macintyre und wie der Name ichon andeutet, von schottlicher Abfunft. Wie bas Muge mit Bohlgefallen auf ihrer worungt. Wie oas Auge mit Wohlgefauen auf ihrer liedreizenden Gestalt ruht, so entgildt sie auch in gleichem Maße das Ohr mit ihrem Gesange. Miß Maeinthres musikalische Erziehung in Dr. Wyldes Academy wurde dem Herrn Garcia anvertraut, unter

zu machen, in welchem Fache sie Madame Carlotta großen Mustaufführungen Englands mitgewirft und Leclercq mit so bestriedigenden Resultaten unterrichtete, das die elirige Schülerin im Juli 1885 ihren ersten Jahre hinaus.

Hühnenerfolg im "Figaro" als "La Contesja" erutete. Bon Dabame Della Balle leinle fie fpater Die De: thobe berühnter fontinentaler Sangerinnen fennen, und biefer ausgezeichneten Lehrerin verbantt Dig und befer ausgezeichnern Lehrein verbunt wer-Maciutire ihre großen Erfolge in ber italienischen Oper. In ihren Nollen gehört auch Glia im Loben-grin. Die muffclische und dem dich Auffalfung ihrer Mollen trägt immer einem ibeaten Sharafter. Angendlicklich befindet sie sich auf einer stumpreise in

Mill Marian Me Kengie

ift in Plymouth (Denoushire) geboren und zeigte deift in Plymouth (Devoussure) geboren und zeiste der reits als Kind viel Talent sir Musit. Diese untür-liche Anlage wurde bald durch ernstiden Unterricht unterstützt. In Urzer Zeit erward sie sich ein Sie verdigung ihrer Scudien of Music. Rach Verndigung ihrer Scudien erhielt sie verlockende An-träge vom Direktor der Carl Rosa Company, der auf ibre bebeutenbe Routraaltstimme aufmertjam gemacht wurde. Gie gog jeboch bas verhaltuismäßig ruhigere Leben einer Mongertfangerin vor, unter melden fie jest einen erften Blas einnimmt. Dig Die Rengie ift eine imponierende Ericheinung mit liebenswürdigen Manieren. Dies und ihre hervorragende fünftlerijche Stellung macht fie jum Mittelpunfle eines weiten Mreifes von Bemunberern.

Mill Annie Marrioff.

Gine allgemein verehrte, hochbegabte und intelligente Kinfileiln ift Miß Annie Marriott. Ihre frische sympathische Sopranstimme ist wohl schon in jeder engsympathische Sopransimme ist wohl schon in jeder engtischen Kongerthalle von Nebentung erstungen. Sie
erbe diese große unistalische Entent von ihrer Watter,
und betrat, kann 16 Juhre alt, in Pottingham, ihrer Geburtsstudt, die Opernbilhne. die bildete sich in
der Londoner "National Training School", jetz "Royal College of Music" zur Sängerin aus und
uahm ihren Unterricht von Wrt. J. W. Welch. Bei
ihrem Londoner Tedit im Erystal Palaee, für welches
sie mit Kühnheit Mendelssohns "Inseliee" wählte,
siberfirabile sie mit ihrer reinen Sintme, forretten
Verglegung und geschungkvollen (Verlansspecif zweis) Bhrafierung und geichundvollen Wefangeweife zwei appraiering und geichungtvollen Gejangsweis zwei in demielben Konzert beschäftigte Küntlertnien erfter (Kröße. Seit diesem Trinmph hat Miß Murriott auf allen großen Anfifesten in Leeds, Norwich, Chester, Kymponth u. f. w. die Hinderten und und bestrittenen Erfolgen gesungen. Alls 1885 in Wirmingham Dvoraks "Leonore" mit Mohome Balleria in der Hungtrolle zur Aufführung kommen sollte und die bertihmte Sälegerin durch Krantseit verstübert war um hindert war gn ericheinen, telegraphierte man um Unnie Marriott. Gie hatte Dvorats Mufit weber gehört noch gejungen, bennoch erfüllte fie die ihrem tunftlerifchen Talent gestellten Ansorberungen in fo tabellofer Weije, baß bies ale eine unfitalifche Gelbenthat dezeichnet wurde. Mig Marriott gehort gu ben wenigen, welche auger einer ungewöhnlich iconen Stimme auch ein tiefes munitalijdes Berftanbus ihr eigen nennen. Gie befitt echte fünftlerijche Beicheibenbeil, hellen Berftans und gewinnt burch ihre Barms herzigfeit alle, die fie unber fennen gu fernen bas (Bind haben.

Miß Clara Butt.

Die jugendliche, icone Cangerin Dif Clara Butt fieht als Runftlerin noch auf ber Schwelle ihres Ruhmes, hat jedoch ichon beneidenswerte Erfolge gn verzeichnen. Bon der Natur mit einer machtigen, tiefen Koutraalistinune ausgestatiet, die im Eintlang nut einer wahrhaft junonischen Gestalt steht, rust ihre Erscheinung auf den Konzertplatformen liets ein ungewöhnliches Interesse des Publikums hervor. Sie wurde 1872 in einem Dorfchen im herrlichen Guffer geboren, wo ihre Eftern, wit einer reichen Rinderichar gefeguet, in bescheidenbenen Berficktuffen ledten. Bie sie felbst ergablt, song fie mit ihren Brübern und Schweitern von zarteiter Jugend auf. Ein Musikweiser des Ortes prophezeite der kleinen Clara eine große Jufunft, was ihre Eftern veranlaßte, sie in threm 15. Jahre nach Bristol zu ichieken, damit sie gründlichen Musstunterricht dorr erhalte. Mr. Dan Roottham war ihr erfter Lehrer, worauf fie in ber

wentug, would ber dort in die Lessentragten int and sich ben Beseige errungen hat, will jedermann alles Mögliche über den Geseiterten erfahren. Daß ohne harte Arbeit, ohne Gutbehrungen, eiserne Guergie, getäuschte Soffunngen und heimliches Berg-brennen im Runftlerleben tein Erfolg fein taun, werden meine bentichen Rollegen, Die berühmt geworben find, nicht ober weniger wohl auch erfahren faben. 3ch bin in Dublin geboren, in einem haufe, bas nur ein paar hindert Schritte von jenem Gebaube entfernt ift, in dem der unfterbliche Sanbel lebte nud feine Meffias-Nartifur pollendete. Mit meinem fechften Jahre trat ich in ben Dienft ber Ronigin Biftoria Jahre trat ich in den Dienst der Königin Viftoria als Chortnade der königlichen Schloftapelle, wo ein ausgezeichneter Chor sang und wo ich meine erste gründliche musitalische Bildung empfing. Ich muß gestehen, daß ich in diesen Jahren allerhand linsug tried, um sir die täglichen sinst Stunden monotoner geistlicher Verrichtungen ein Gegengewicht zu sinden, doch hinderte mich dies nicht, daß ich bald zum Solitan wirdte der ich bis zum Simmunder kiefe bei die Wegengewicht der bei die wer Simmunder bei bei die um Simmunder bei die der Bertieben der bei der bei die der Bertieben der bei der liften porrudte, ber ich bis jum Stimmmechfel blieb. Mein Anter, der Kaufmann war, beschäftigte mich um auf seinem Comptoir, ich aber seinte mich, die Bretter, welche die Welt bedeuten, zu betreten. Es wurde jedoch nichts darans, und ats ich 18 Jahre wurde febben findis buttaus, into it fat de Jager alft war, wurde ich Sefreiär des derthimten Impresario Sdward Lee. Während dieser Zeit bekan ich meine Stimme wieder nud auf allgemeines Austruten ging ich nach Maisaud und ftudierte dei Lamperti, Baresi und dem italiensschaften Abordika perti, Baresi und dem italienischen Tenoristen Mongun.
Osien gestanden lernte ich von demielben weiter nichts, als richtiges Atemholen. Berssimmt, ader reich an Ersahrungen sam ich zurück und England, um nnter der vorzässichen Zeitung des Mr. T. D. Wall-worth meine Ausbildung als Oratorien- und Konzert-jänger zu vollenden. Als solcher singe ich jest auf nulen großen Musissischen; es ist harte Arbeit, doch ich liede ite. Es freut mich, sagen zu tönnen, daß lich nugendicktich in England eine wuhre Begeisterung sir Richard Raguers Werte eutfacht dat. Unster sich nugenblicklich in England eine mugre Sogenerung für Richard Wagners Werke entsacht hat. Unjere Ragneraufführungen entbehren zwar der lebenbigen Effette der Bühnensenerie, doch der Enthusiasmus, welchen Wagners Auflik dier hervorruft, würde die bentichen Unbeter bes Dleifters mit Bonne erfullen.

Mr. Watkin Mills

neunt Großbritannien mit Stols feinen erften Baffiften. neunt Größbritaunien mit Stofz leinen eriten Baljuten. Dr. Mills ist der Appus eines echien Engläubers, von impojauter Erscheinung und nusdrucksvollen Gessichtsägigen. Er studierte zuerst in der Londoner Koyal Academy of Music, dam ein Infr in Maislaud unter Mr. F. Plasco. 1884 traf er zum ersten Male in einem Erystal Balace Konzert vor das Psublitum, welches don seiner Leifung degesstet wor. In einem Zeitraum von ungesähr neun Iahren sanger außer anderen großen Partien über hundert Maliu Sänkels. Meijasse, und Brucks, welcher auser außer andereit großen Kartten uber hindert wen in Handels, Meisias", ein Beweis, voelcher auss nahmsweisen Beliebtheit er sich erfreut. Mr. Milus' weittragende, wohlklingende Bahitimme hat einen Umfang von über zwei Oftwoen. Oft hat er in ein und demselben Musikwerke den Bah- sowie den Varistonpart übernommen, z. B. in Benoits "Lucijer". Sin dramatischer, soler fein schaftlickender, edler Sind bes Vortrags weist Mr. Waltin Mills einen Plach in den gesten Meisen mohrer Könlitz au. Blat in ben erften Reihen mahrer Rünftler an. 21. Chreiber.



23 1 1 1 1 L

Dnu Brof. Emil Braule.

ie regelmäßig während ber Sommermonate an jedem Sonn- und Festage im süblichen Böhmerwalde stattfindenben "Bassionsspiele" haden schon jest, nach faum zweijährigem Besteben, einen Weltruf ertangt und dies infolge ihrer Großliedreigendem Westalt rupt, so eitignat sie auch in gleichem Achte das Ohr mit ihrem Gesange. Mits gleichem Achte das Ohr mit ihrem Gesange. Mits bium erhielt. Sie war in dieser vorzüglichen Auflich einen Welteng finden werthaut, unter besten vertag anvertraut, unter schiede Vertung sie schnelle Fortschrifte machte. Obsselfeich in Howers um 7. Dezember 1892 beditierte With gleich ihr Houpers die Kapptigle der Ausbildung der Simmue war, vor Ausbildung der Simmue schinger Beziehung burchaus lohnende, bein fie gewährt bem Reisenden einen Blis auf ben jübliden Böhmerwalb mit seinen Gebirgs- und tiefernsten Ur- väldern und mit seinen romanitiden Seen, die Abalbert Stifter, ber hervorragenbfte bentich-bohmifche Rovellift, fo herrlich befungen.

Borit macht auf ben Fremben einen recht beicheibenen Gin-brud. Bie immer am Borabend por ber Aufführung mar auch biesmal (11. August) Sorie mit feinen trenherzigen beutschen Bewoh-uern bereits berartig überfüllt, daß für diejenigen, die sich nicht vorher ein Onartier gesichert hatten, die Beichaffung einer Wohnung nicht geringeSchwies rigfeiten berurfachte. rigkeiten verusfachte.
Nachdem ich in den Hachdem ich in den Hatter Kitatus, Ketrus u. f. w. fein Uhlpl unchr fand, blieb mir nichts aus deres übrig, als mich dem "Teufel" zu verfahreiben und zur "Hölle", wo ich, auf einem Strahlach auf einem Strobfad gebettet, vortrefflich geichlafen habe.

Die Baifionsipiele (Nachzügler ber Dinfterien), welche feit bem 17. Jahrhun-bert auch in Deutschland Berbreitung ge: funden hatten, bas ben wie befaunt ben 3med, die Gebeim-niffe ber Religion bem Bolte auf eine angenehme und bas bei ergreifende Beife einzuprägen und es zugleich zu erbauen. Deshalb bilben bis bliiche Stoffe aus: ichlieglich ben Ge-genftand ber Dar-itellung. Die ge-fchichtliche Entwidelung ber Höriger Anfführungen ba-tiert vom Jahre 1816. Als Grund-

lage biente ein Bauernipiel, das der Weber Banl Gröll. hefel nach bem Buche bes Bater Cochem verfaßte. Die Teilnahme au biefent Bauernfpiel eritredte fich anfangs nicht weit über bie Grengen des Marti= fledens. Als jeboch ber beutiche Boh-merwalbbund, ber fich bie Aufgabe ftellte, bas beutiche Gebiet Bohmens gegen das Bordringen

in ihren Saubiniomenten bargeftellt, bem Minge entgegen, mahrend bas Leitmotiv bes Ammergauer Tertes

plan ist allerbings eine recht langsame, aber in land- | baß es bas Hauptgewicht auf eine chronologische | von dem Abte Carl Land steiner in Nitolsdurg Darftellung der ganzen Seilsgeschichte von der Scho- redigiert nud mit Erffarungen ber lebenden Ailder pfung und dem Sundenfalle dis zur volldrachten Er- und mit Liedertexten verfeben. Das gewaltige, er- loinng legt. Es treten demnach Schuld und Sibne, fchitterud wirfende Schaufpiel gliedert sich in die Bormittagevorstellung, welche ben Prolog, Bilber bei alten Testamentes, die Paradiessene, das Zwischen- ipiel vom guten hirten, einige Bilber aus dem neuen Der an einem Oftabhang des Bohmerwaldes de- bilder und ber Erfüllung im neuen Bunbe ift. Ob- Testament und den Einzug Zeju in Jerusalem bietet. legene Markiseden

porftellung umfaßt Die eigentliche Paffion und endet mit ber Muferftehning bes Deren. Die Chore flub (mit Husnahme ber Ginleitung ans Danbus Schöpfnug, einiger Sage von Lindpaintner unb des Schlufichores "Hallelnia" von Rapellmeister Fleiicher) fomponiert von bem Domor-ganiften 3. Inngmann (Bubweis). Die Regie ift in ben bemabrten Sanben des Direftore Berrn Ludwig Dentid. Nicht weniger als 300 Berionen wirten in praditvollen fro. ftilmen bei ben 2Infe führungen gufam= men. Die Mitwir-fenden find ohne Ausnahme Lewoh-

ner von Soris (Rleinbanern, Raufleute, Schullehrer, Banbiverter, Berg-arbeiter, Taglobarbeiter, Tagloh-uer). Das Spiel-hans ift ein gewaltiger Solzbau, beifen Stirnfeite ein großes Solgfreng giert; es faßt 2000 Bufchauer. Der Orchefterraum ift nach bem Ban-reuther Minfter an-gelegt. Die Inftrumentiften find Bub: weiser und Soriger Dilettanten. Das in allen Sprachen redende internatio nale Bublifum, bas in fichtlich anbachte-voller Stimmung in bichten Scharen nach bem annutigen Sfis gel gum Spielhaufe wallt, die den Un-fang verfündenden Faufaren n. f. w. crinnern faft an ben Pinientempel bes Banrenther Dichter-Momponiften.

Die nicht weniger als fechs Stunden in Anfpruch nebmenbe Mufführung gipfelte in erfter Begiehung in einer vortrefflichen, in man: chen Scenen : Bil= bern geradezu belung, zu ber in nicht geringer Beife bie prachtoollen Licht: effette bas Ihrige

gei das Vorrugen ber flavischen Hochen hocher hochen hocher hochen kame gur Dartschlung kommt. Dem Weien nach unterschieden kame der Dartschlung kommt. Dem Weien nach unterschieden hochen hoch

<> Hervorragende Sänger und Sängerinnen Großbritanniens. ≺>



Fri. Clara Buft. Berr Watkin Mille.

Jrl. Ennie Marriott. Frl. Parintyre,

Frt. Marian IDr Bengie, Berr Iver Inc Hay.

Trog mander Mängel ung man, mit Rücksicht auf die zusammenwirfenden Kaltoren, der dramatischen Gabren, der dramatischen Gabren, der dramatischen Gabietung volle Anerkenung zoften. Sie jetett jedoch fedenklich gegen die seeniche zwinkt. Sollen aber die Höhriger Anfführungen danernden Bekaub haben, so ind Berbeiferungen sowohl in schaubielerischer und nutikalischer Beziehung, als auch in bezug auf die Wohnungs- und Verpstegungsverdätzuste dringerd geboten. Dies wird gemig geschetzt, her für dingt die Thatkraft der das Gunze leitenden Tierkinon.

-03

Ecxle für Siederkomponisten.

Das Baubermort.

Elmmal in beinem Achen, Ginmal fprichtt du ein Ranberworf, Idenn fich mit leifem Beben Um teaufichen, veröurg'nen Orf Pem Madden, das du fängst gefiebt, Du eigen beine Seele glebt Pitt jeuem einen Worte, Pem Wort: Ich liede bich!

Wenn die von ihrem Bunde Der erfte Anfi entgegenweldt, Da beld die Welt im Grande, Pes Merdens Arcislauf fille ficht. Pas ift nicht mehr der Auf der Zett, Es raulcht das Meer der Ewigkeit In jenem einen Worte, Dem Wort: Ich liebe dich!

Da scheint die Welf zu glüben, In ciefnarbeine Idnein gelaucht, Die sernen Chäler blilben, Die Luff so flack und würzig haucht. Du schauft der felbf ins Angeschet. Wie, die ich sein üch's nicht? Bei jenen einen Worte, Dem Wort: Ich liebe dich? Wit jenem einen Worfe, Pem Wort: Mein Kind, ich liebe dich! Erfchjoß jich eint die Pforte Per holden Wunder auch tit mich. Gesprochen iff's; fort rollt die Well, Sandkorn um Sandkorn niederfallt: Einmal in deinem Kreben Sprichft du ein Zanderworf.

Paul Tang.

4

Bm Rhein.

Ca bricht fich Welle um Welle Du Kuffen mir am Birand, Wie brängen hofend und guffernd Sie alle an das Kand.

Ich folge finnenden Blickes Dem Spiele — und bende dein! D — hönnte doch ich die Welle — Und du der Strand hier feln.

Elfa Glas.



Der gange Menfch.

Bumoreshe.

ic alte Ercellenz non Goethe hatte manchmal anch wunderliche Guifälle und sprach gefassen große Worte aus, die zweisen paradog flangen. Bei irgendwelcher Gelegenheit soll sie ein und gelagt haben: "Wer die Musit nicht liebt, ist fein Meusch, wer sie nur liebt, ist ein halber, doch nur der, der sie liebt und anch ausübt, ist ein ganzer Meusch."

Grgendwo hatte ber Dinfifiduller Emannel Cob. bert biejen Angipruch bes alten Olympiers gelejen ober gelört. Goen bachte er wieder darau. "Ja, Goelhe hatte recht!" rief er in einem Auflug icover. Begesterung ans. "Nur wir, die wir die ede Zontunft pfegen, die wir das nubestimmte, untare Empfinden ber Menidenfeele in Tonen offenbaren , mir wir sichen auf der Holbe der Menfcheit. Was ist der Gelehrte! Er ist nur Kopf, nur Gehirn. Der Handwerter? Er ist der Arm, der Minkel-aber wir Klustler nub vor allem wir Musiker, wir find die Sauptsache, das Herz, der Lebenspuls des Menischentuns " Unwillfürlich richtete der innge Mann fich gerade auf in seinem Strohfestel, warf einen Bild in den Spiegel neben seinem Arbeitstifch und ftrich fich mit genial nachläffiger Sanbbewegung eine verierte Locke aus der blaffen Krünftlernirn. In demielben Augenblick vochte es an die Thure. Die Hauswirtin trat herein und ftorte die weiteren Betrachtungen Gmannels, inbem fie ihm einen großen Brief auf ben Tiich legte, ben ber Boftbote foeben überbracht hatte. Rengierig öffnete ber junge Runft: ler bas Couvert und entuahm baraus ein langeres Schreiben, in welchem es bieg: Berter Gerr Schöbert! 3d) febe mich verantafit, energiich brauf gu bringen, bağ Sie mich endlich bezahlen. Im Mai wird's ein Bahr, bag Gie meinen Rredit beanfpruchten, ohne, trot meiner Anflorderung, die geringfte Teilzahlung gemacht zu haben. Sch bente, ich habe lange gening gewartet. Es ist übrigens von Iduen febr undauft gewartet. Es ist übrigens von Iduen febr undauft bar gegen neich. Wissen Sie noch, wie Sie aus-lahen, als der Herr Maier Sie zu mir ührte? Arg — nur uicht zu jagen ichabig — saben Sie aus. So bätten Sie sied wirgends ieben lassen können, hätten teine Sunden gn geben betommen und in Gejellichaft hätte Sie erft recht niemand geladen. 3ch habe Sie nach wenefien Woden austrafficet und habe erft fo einen gangen Menichen aus Ihnen gemacht. Reiter las der junge Musser nick. — Alfo nicht die Muste Ber Schneider! Ten? Turch den erfe ein ganzer Mensche Und auch noch auf Vorg! — Aber der wumderliche Handwerfer hatte is unrecht Aber der winnbertick Halleberter gatte so ünterginicht. Einemmel bachte au die Zeit, wo ibn sein Dufel mit Ileinem Wechsel in die große Mesidenz geschickt hatte Der Sountagsstaat and dem Provingskäden war bald fadenicheinig geworden, is daß er sich schäute, dei Tag über die Straße zu gehen. In die Mustikialische Musteriste und gehen. In die Mustikialische Musteriste in besteren Sänkern bautes er verallen. der Anglichtle mußte er greilich geben. Aber Anjangsinterricht in besseren Haufern founte er ohne entsprechende Aleidung nicht geben; au das Belucken
von Gesellichaften, sein höchstes Ziel uach der Kunst,
war erst recht nicht zu benken. Da hatte ihn iein
Landsmann Fris Maier, der immer gutgesleibete
Nillerssohn und Student, einem Schricher empsohlen,
der sich nach fängeren Wedneten serbeiließ, den jungen
Muster nen zu fleiden. Gleich zwei Anzüge und
einen Paletot bestellte Emanuel.

Von der Zeit an fühlte er sich wieder Mensch, ja, ja.! Damals kam er auch zuerst in Familien, da saßte er Selbstvertrauen und joger den Mut, Lini, der angedeteten Handschrundstat, sein Herz auszuschäften — ja, ja, der drave Schneidermeister hatte jo unrecht nicht. Und Goethe? Was hatte der Alte gesagt? Die Muslif mache ganze Menschen? Wie mand in immt! — Richt allein die Misseuhaft, auch die Kunst mig an uns arbeiten, um nus auf die Hohr zur Vollendung des ganzen Menschen? Wier zur Vollendung des ganzen Menschen gehört anch die Ande den man als Hille des ganzen trägt, er ist uns so notwendig, wie dem sohnen Liede die muslialische Begleitung. Der Schneider jot bezahrt werden! Aber wie? — Nach längerem Sinnen zog der junge Mann seinen Ichwarzen Nock an und ging. Erf ging zu Linis Vater, wir erst wor kruzen nach einigem Stränken damit einverstonden war, daß die Archobung iener Tochter nit ihrem heißgeliebten Knaunel verössentlich und eine erste Unfledung gefunden habe. Linis Bater, ein dürgerlicher Wächenie verlassen und eine erste Unstellung gefunden habe. Linis Bater, ein dürgerlicher Wächenieter, die die Keiderfallung anschwen habe. Linis Bater, ein dürgerlicher Wächerneister, hörte die Witte des fünstigen Schwiegersohnes um ein Tarlesen ruch ja der die Kelderfallunden notwendig habe machen mitsten, da zu einem ganzen Mensche bentzutag anch ein ganzer Nock gehöre. Als der Mite dem danbar ihm unspielwe Kunstlünger die begehrten Scheine hintegte, muste dieser noch eine neue Variette dem den den den genagen Mock muß der Meth schein, erst dann ist man bei diesen Zeiten Ette die Ettick Gebe fein, erst dann ist man bei diesen Zeiten in ganzer Mann."

ein gauzer Mann."
** Als der junge Kinstler eine Viertesstunde ipäter schierer Augebeteten diesen Ausspruch ihres Water erzählte, rief sie lachend: "Alch was! ein gauzer Mann bist du erst, wenn wir einnal berhetratet sind, — jett sehlt dir noch deine "fiddnere Hille." Was gehört hentzutage nicht alles dazu, ein gauzer Meusch zu sein! (Carl Arno.



Rosenzanber.

Ans dem Teben Richard Wagners.

Dier eine Anefbote aus N. Wagners Leben, die füngst eine in Berlin lebende alte Freundin des Meisters nitr als selbs erfebt mitgetellt hatte. Gie murke hister noch nicht profestullicht.

der Meisters nur als seint eiter migereit parte. Sie wurde bisher uoch nicht veröffentlicht. Eines Tages sach R. Wagner mit der Komposition der Waltire beldäftigt zu Zirich au seinem Schreibtigd. Vor ihm lag die bereits gedruckte Dichtung seines "Wibelungenrings". Er war an die Sielle gefommen: "Wibelungenrings". Er war an die Sielle gefommen: "Wibelungenrings". Er war an die Sielle zefommen: "Wibelungenrings". Er war an die Sielle zufordennen der Wichtung eine Walterpiliene wichen dem Konnemond." Ja. Bonnemond itand wirflich im Kalender, aber die Jenter gefahl von der gefichte geschlichte geing praffelnder Regen hernieder.

Mirrig erhob ind Abagner vom Schreibfinhl. "Gin verleufelter Mai," bemerfte er, auf und ab gehend, "mir Sinrm und Kegen statt Sonneuschein. Da fasse wer dam ung einen guten Gedansten, wenn er durch solch unaugenehme Eindrücke gestört wird." Da ging die Thire auf, und seine Frau Mina bot ihm die Hand zum dern, bern wirdigen Empfang dei ihrem übellaunigen Gatten. "Weist dun, "mina, was ich beschlossen darbe. Ich will das Komponieren auflicken, ich habe keinen vernünftigen Gedanten mehr und bringe keinen Ton mehr jertig. Weiß Gott, es kommin mir vor, als wenn Reissig er meinen Lochung in einer batte"

Mina verstand sich wohl auf das Temperament ihres Gatten, sie wußte, das ihn jeder Widersund nur erreiter machte, und verließ ohne Gegenrede das Gemach, um das Nahl zu bereiten. Auf der Treppe begegnete ihr Fran von En, eine intime Freundin des Meilters. "It Ihr Waum zu Haufe?" fragte sie, Vina begrüßend. "Sie würden ihn an der Arbeit sinden, liebe Freundin, indessen ihn an der Arbeit sinden, liebe Freundin, indessen die wissen eite geste meinen Gatten nicht im Komponieren; seine Stimmung ist die übestse und, wie sie wissen, bleidt sich dann mein Gebieter am besten allein überlassen. Vegleiten Sie wich dim weiten in den Gatten; Wagner wird, wie ich überzeugt din, Sie bald im Freien begrißen; ich hoffe, daß seine üble Laune bald in eine bessere Stimmung umschlagen vird. Frau von W.

kehrte an des Meisters Thur um nub betrat in Be- das Komponieren vorderhand anigeben. Der zweite in Bonn und wird nach hundert Jahren zum ersten gleitung von Fran Bagner ben das Laubhaus um "And" feiner Alaviertempositionen geigt keinen Forti- Male berausgegeben. Das Gepräge des genialen gebenden Garten. Sinnend glitt das sorichende Ange ichritt gegen sein hübsches Erstingswert (Gavotte), ber Fran von W. über die wohltgestiegen Beete; enthalt banale Einfalle und if auf das dirtigte welches preisgefront vonrde, in die "Atrie ber trauern gebenben Garten. Sinnend glitt bas forichende Auge ber Frau von B. über die wohtgevflegten Beete; da blieb ihr Bitc an einer aufbrechenben Rofenfnoipe hangen. Mit raicher Bewegung hotte fie bie Dofe vom Stod getrennt und eilte, ohne bie verbugt Roje. Er nahm fie banlend in Empfang, fein eben noch fo finfterer Blid erhellte fich ploglich und er blidte lange unverwandt auf bie ibm bargebotene Babe, gang vergeffend die Spenderin, die ce für geraten hielt, lich jo schweigiam, wie fie gelommen, 30 entfernen. Im Garten fant fie wieber Gran Bagner, ter fie ben Grund ihres ploplichen Berichwindens berichtete.

Unter anregenber Unterhaltung verging ben Franen ber Nachmittag. Der Regen hatte aufgehört und herrlich war der Connenuntergang. Plun ging Fran von W. mit des Meisters Gattin ins obere Stodweit, um sich von ihm zu verabschieden. Aber welche Betanberung war in ben wenigen Stunben mit bem Gewaltigen vorgegangen! Edion ehe bie Franen emporgeftiegen, hörten fie Wagner laut fingend bie Stude auf und ab wandeln, und gleich darant begrufte ber Meifter bie Eintretenden mit to frenbefirahleuber Miene, wie man fie lange Zeit nicht an ihm wabrgenommen. "Conrela, heurela!" rief er gu ber Abfchieb nehmenben Frenubin, "heurela!" Dabei wies er am fein engbeschriebenes Notenblatt auf ieinem Schreibtifd, es war bas Liebeslied in ber Walture, und bicht babei ftanb in einem Bafferglafe bie in voller Pracht aufgegangene Rofe ber Frau von 2B. St. Blod.



Neue Mufikalien.

Klavierstücke.

Das 2Bohltem perierte Rlabier von Joh. Geb. Bad, bearbeitet, erläutert und mit baran anfnüpfenben Beifpielen und Unweifungen für bas Eturnupsenden Beinstein und Anweisungen für das Ein-dium der modernen Alodicipieltechnik herausgegeben den Herrucio B. Bufo ni (Rev York, S. Schirmer, Leipzig, Fr. Hofmeisker). Wer das Aladieckniel ernst nimmt und es darin zur besindglichen technischen Kächtigkeit dringen will, der greife, ob Lehrer, od Schüler, noch dieser ausgezeichneten pädagogischen Anteitung, welche sich Tausges Auswahl aus Vocks Kräuhien und Konen famie Kulands echienaer Sex-Bralubien und Sugen fowie Billows gebiegener Berausgabe ber "dromatifchen Phantofie unb Finge" bes Leipziger Kantors wurdig anreiht. Die lehthaften oes zeipziger kantors wirdig anteigi. Le lechtgarten Amweifungen Bussonis werben in beutscher und eng-lischer Sprache borgetragen. In febr ichmider Ausfrattung sind bei dem thätigen Musikverleger Carl Pible in Leipzig. Auchubig zwei Bände eines Albums von Klavierfliden, betielt, Blumengrüße", erschienen. voll Radverfinen, better, Miller in geringt be, etglichten. Bettreten sind unter bleien leicht spielbaren stompositionen die Namen der Conseper: D. Necke, E. Heins, M. Mayer, W. Couper, J. Skreiten, N. Tourbié, J. W. Harmison, A. Lebosquet und A. Giliter. Sie bieten besonders für flavierspielende Mädden, die in des Nachtschafts kräuweiten. bas poetisch traumerische Alter eintreten, gefällige Biecen, in welchen bie elegonte Sentimentalität gur Piecen, in Welchen ofe etegonic Sernimentation gut Unshirache gelangt, beren Bater Rield geweien. Schon bie Titel ber Stüde: "Der Tulpe Liebestlage", "Allpenrösleins Liebesiehnen" und "Der Myrte Ge-heimuls" wirb muffalische Blumenfrenube engaden. Die besten von biesen Salonstüden lehnen sich au Lieber Schumanns und Schuberts an. — Bei B. J. Tonger in Roln ift für die erfte und zweite Unterrichteftufe berechnet eine Sammlnug von 16 Tanzweisen unter dem Titel: "Deutsche Tanzlarte" erschienen. Sie verdeutscht in onerkennenswerter Beise die Tanznamen ; jo jest fle für "Bolka Mazurka" den Namen "Polnischer Um-sprung", für "Quadrillo a la conr" passend den Titel in onerkentensverter Beife die Tanzannen: so setzt sein zur Abelde sin haber und weifen eine orie ankagab. Als sie abreisen wollte, ließ si fir "Polda Mazurka" den Ramen "Polnischer Impielle klavierbegleitung auf; das zum Vortrag dantigren, gruph pfänben, dessen weiten eine orie ankagab. Als sie abreisen wellte, ließ si grudsdos, das sie der Index dan eine "Polnische Rechnun darze unter biefen Liebern ift "Der kucknet". — "Beiervaartanz", sür "Mennet à la reine" Prunktanz der kunter biefen Liebern ist "Der kucknet". — "Begblen urd bei Tanze von achgelassen von Ludwig v. Verthoven, Wechtsanwalt den koftsan und ließ verthoven, dareit jete dausder und das lieden grieben verthoven, des verthoven, der eine verthoven, dareit jete dausder und das lieden grieben verthoven, der eine verthoven, dareit jete dausder verthoven, der eine verthoven, dareit jete dausder und das lieden verthoven, der eine verthoven, dareit jete dausder verthoven, dareit jete dareit verthoven, dareit jete verthoven, dareit jete dareit verthoven, dareit jete dareit verthoven, dareit jete verthoven, dareit jete dareit verthoven, dareit jete verthoven, dareit jete dareit verthoven, dareit jete verthoven, dareit verthoven, dareit jete verthoven, dareit

enthält banale Einfälle und ift auf das burftigite barmonifiert. Gin gewissenhafter Lebrer ber Rompolition wirb ihm fagen, daß and der Atavierans-aug ons der "Symphonischen Legenbe" von Ronig Boleklaus dem Kühnen und Bischof Stanistans bem Seiligen gedankenarm und muffalfich unbebeutend ift. Roch viele Jahre bei tüchtigen Lehrern lernen und bann wieder tomponieren! Das mare ein freund: schaftlicher Rat, weichen ber begabte Anabe beachten follte. — Gin ninfilalischer Lederbiffen ersten Ranges ibite. — In miniming Beneroigen erfeit aufges in die "Kanoniifde Snite" für zwei Pianoforte zu vier Haben von J. Ludw. Venhus (Op. 2) (Berlag von N. Simrod in Vertiin. Milerdings lann dieses tresslich gesetze Tonwerf meist nur in Lehranstalten ober von Rongertpianisten im Ronge bes aufgefährt wird, bürfte es mit Genuß vernommen werben. Den beiden Klavieren sind, wie es bei der Vachahmungesorm des Kanon an sich geboten ist, durchaus selbständige Aufgaben zugewiesen und liegt

Gefangsichulen eignet sich diese Sammlung gang vorziglich. Drei Arien von I. Seb. Bach sind die Verlen die Gemulung ang vorziglich. Drei Arien von I. Seb. Bach sind die Verlen dieser Sammlung. — Sin Lieberdichter erleienen Ranges ist Albert Hachs, der fürzlich im Berlage von Max Brock daus vier Lieber (Op. 211) herausgab, bie gu bem Chonften gehoren, mas bie mobeine Lieberlitteratur hervorgebracht hat. Die Terte weifen in jedem der vier Lieber, befonders im Ctanbden "Noch weißt bu's nicht" und "Cehnindt", einen fo tief empfindenen und wohlautenden Ausbruck auf, bafs man nicht mube wirb, biefe vornehmen nub ori-ginell harmonifierten Befangefrücke immer wieber au-Accordverbindungen, find aber recht meldbisch, ver-tonen gutgewählte Kerte, vermeiben alles Tibiale und lassen einen empfundenen Vortrag zu, weil sie selbst die in Dichtungen ausgedrückten Simmungen tren und richtig in Tone umichen. Man versiches vor allem mit Op. 5: "Batblieb" von L. Uhlaub und "Schissieb" von N. Lenau und wird unfer Urund "Schiftled" von A. zenau und botte unter Urteil bestätigt sinden. — "Bater unfer" mit Orgeloder skovierbegleitung von Aut. Scholze (Selbstverlag, Warnsdorf). Sin innig empfundenes, ebel
harmonisiertes Gebet! — Ju Ausgaden für eine
hobe, mittlere und tiefe Stimme ist im Verlage der
Ofiauderichen Auchhandung in Tiddingen ein vor-2) ja ud er ichen Buchfandbung in Andingen ein vornehm gesettes, zum beierlten Vortrag sich gut eignenbes Lied von Reinhold Worz: "Mir tränmte von
einem Königskind" erichienen. — Tas "Liedgen ber Lurley" von Ludw. Reller (Op. 23) (Bertag von G. A. Zumfreeg in Sintigart) verfant den Lext von Julius Wotffim Sil eines volkstümtigen schickten Liebes und wird Freunden einsacher Gesangstille behagen. — "Drei Lieber" für Sopran ader Tenor von Vernhard Bogel (Op. 34) (Verlag van Catl Kühle in Leipzig-Aendnit) geben sich vertogas anspruchslos, sind leicht singdar und weisen eine orie

ben Thisnelba": "Sehnlicht" von Guftav Baum-felber (Berlag von & L Schäffer in Jittan). Bei biefen Liebe intereffert nur bie Frage, von welcher Seite es preisgetront wurde. Wie es icheint, murbe bon einer Dinfitauftalt bem jungen Autor biefe murbe von einer Musikantalt dem jungen Autor dies Freude gemacht — Bei E. Luckhard in Bettin erichienen die Lieder "An eine Noje" und "Prantlied" von A. W. Dreffer. Das letterwähnte ist innig empfunden nud unfilalisch gehaltvoll. — Der Beriag der Freien musikalisch gehaltvoll. — Der Beriag der Freien musikalischen Bereine: "Dein eigen nöcht" ich eine" ist ziemlich danal, das zweite: "With all my Iteart" ichmeichelt sich durch seine Melodie und durch die recht geschilchen eine Melodie und der Geweicht geschilchen eine "Dein Estvaars Re gespielt werben, aftein wo immer es inachte Klavierbegletinug antichieden ein. — "Trei aufgeführt wird, bürfte es mit Genuß vernommen Lieder" von Seb. B. Schtefinger (Berlag von werden. Den beiden Klavieren sinh, wie es dei der Sd. Vock & B. Vock in Berlin). Jwei dieser Lie-Rachahnungseiorm des Kannon an sich geboten ist, ber erheben sich sider den Aurschichungseit von Ge-Nachahmungsjorm bes Kanon an sich geboten ut, durchaus leidischibige Anfgaden augemeieten und liegt gerade in diefer Form ein großer Ktaupreiz. Man weiß nicht, welchem Teite diefer Suite man die Palme reichen soll, vol der "Nachauft", ber Kanodite, dem Weinert, der Hambacht", der Gavolte, den Menuett, der Hambacht", der Gavolte, den Menuett, der Hambacht", der Gavolte, den Schen der Schlie vollen siehen Schlieft klavierbegleitung für sich einschlichen Meihen Alle behandetn mit berjelben zu klau. Tem englischen Meihert daft melodische Themen. Von J. Ludw. Vruhns dari man nach diefer zweiten Probe seiner somopitorischen Tächnichen Abeiter auch die klauften kleiner und Nechten Probe seiner somopitorischen Tächnich in die von Kall siehen aus der im Koll ihr ein Lied von Kullen Wegeseichnetes einwarten. — "Auf Wilhelmshöbe", geweite von H. L. Proter.

Tieder.

Tieder.

Tieder.

Tieder.

Tieder.

Tieder.

Tieder, Beraus, in welchem erlesen Litchiliges Alepertorimus beraus, in welchem erlesen Litchiliges Repertorimus beraus, in welchem erlesen Litchiliges Repertorimus ach, Gerenbint, Glind, Griery, Hall, klein in we geden in afgenommen in die Verlag von Teile sit der über habet die Verlag von Keinlich welchen erlesen kleine sit der ihr die Verlag von Keinlich welch until fallich ein der in der der Welchen welchen keinen führten. Diese für die Verlagen ist das in denkelen in beinfelden kleiner Verlagen ist das in denkelen in der in der der Welchen der Allender Verlagen ist das in denkelen in der der Welchen der Allender Verlagen erlichen Verlagen ist das in denkelen keinen führten der Allender Verlagen erligtenen Litche den unflätlich bei Allender von Erlender und keinen der Keinen de fangeftniden, welche leiber ben Morlt überichwemmen: nachfagen läßt. STEP STORM

Kunft und Künftser.

— Es ist uns gelungen, in dem Lehrer am Ronfervatorinn zn Sondershausen herrn Karl Ram-merer einen feinstungen mustfalijden Mitarbeiter ginell harmonisierten Gerangston. Diese Lieder sind nicht allein mit Klavters, justen und mit Orchesterbegleitung erschienen. 31 gewinnen. Wir brungen von "zusten in von Klavierstücken unter bem Gesanttiete: "Herzensche des ind eine klavierstücken unter bem Gesanttiete: "Herzensche des ind eine Kreische der ist derielben, "Frühlingsemplingen bei erschienen, welche sir häusliche Areise enthfohlen werden können. Sie sind leicht zu singen und zu begleiten, bewegen sich avor in bekannten burch einen melodischen Archivellen geschlichen geschlich nub burd eine besondere Eignung jum wirfunge-vollen Vortrage. Beisvoll ift auch das Lied: "Bie lange noch" von Kanl Hölle, von dem wir auch eine Reibe mustalich wertvoller klavierstücke erwarben, bie wir im nadiften Jahrgange ber Reuen Dufif-Beitung veröffentlichen werben.

— Wie mou mis aus Bab Kiffingen mitteilt, fand bort ein Konzert ber Kurlapelle statt, welche Rompositionen bes bort feghaften Tonbichters Chrill Stiftler ivielte In allen vorgeführten Tonichopfungen biejes angergewöhnlich leiftungstüchtigen Romponiften zeigte fich beffen glangenbes Ronnen. Es wurden anger bem Borfpiel jum britten Ufte bes Mlufifbramas "Kunihild" die Orchesterballade "Nibelungenhort", zwei Bosaunengnartette, eine reizboll instrumentierte Savotte, ein Feftmarich und "Obind Aloge und Affon-genfigen" aus dem Mufitrania "Balburd Tob" unter großem Beifall zu Gebor gebracht.
— Unter ben Gaften ber Bahreutber Feft-

fpiele befand fich ouch die junge Amerifanerin Dig Carol, welche mit einem Gefolge von 30 Berfonen bas Chlok Phantafie bewohnte und täglich 10000 Mt. anggab. Mis sie abreifen wollte, ließ sie ein Photo-graph pfänben, bessen alguspok Rechnung die Americ fanerin nicht bezohlen wollte. Sie bevonierte 800 Mt. gum Musgleich ber Forberung und ließ burch einen Rechteanwalt den toftbaren Photographen verflagen. Man ftreitet jest barüber in Bahrenth, ob bie junge, reiche Dome noch folden Erfahrungen wieber gu ben — Die Zeitschrift "Bom Fets gum Meer" ver- | - Reftame thut Virtuafen immer wohl, sonst öffentlicht einen Brief Richard Bagners an Ju- lage ihnen nichts baran, bag sie von Zeitungen ver- lius Frobel vom 11. April 1866. Der Dichtertom- öffentlicht werden. Bablo be Sarafate gab, fo ponift beflagt fich barin über ben Minifter Bjordten, wetcher bem Könige Ludwig II. brofte, fein Borte-feuille niederzulegen, wenn Wagner von Lugern wieder nach München gurudfehren follte. Der Ronig wollte feinem Freunde eines feiner Jagofchtoffer in Oberbanern einraumen, bamit er in einigen Monaten un-gelibrt fein Münchner Sans wieber beziehen fonne Bagner veridert barin, wie sehr im der König Kagner veridert barin, wie sehr im der König siebe und daß mit Dentschlands Wiedergeburt und Gedeichen "das Ideal seiner Kunst" siehe und salle. — Wie and Winden berichtet wird, wurde der Eintlieferungstermin zur Bewerdung um den Luit-

potb = Breis von 6000 Dit. für eine neue bentiche

ihrer Universalität einen feinen Berliner Reftaurant nad Baprenth berufen, ba vielen fremben Gaften nach ben erhabenen Genüffen bes "Aurifale" die berbe bageriiche Kaft — "Rubbel, Katbsharen z." — nicht recht nunden walte Ann teitt ein Koburger Horr, der die biebjährigen Anführengen im Bagrenther Bagnertheater befucht hat, einem Blatt mit, baß in befagtem Restaurant ein Teller Gupve 1.50 Dit. 2 Gier 2 Mt., ein Beeffieat 4 Mt., ein huhn 8 Mt. getoftet liabe und bag biefen Preifen entsprechend auch die Biere und Weinpreife gewesen seien. Gin Baner, ber einen Gad mit Rartaffeln bem Berliner Restaurant lieferte, wollte ihm and etwas zu ver-bienen geben und aß einen Teller Suppe und trank ein Glas Vier. Bei der Jahlung teilte man dem verdunkten Bauern mit, der das Geld sir die Kartoffeln begehrte, baß er auf feine Beche noch 50 Bfg.

fonibig fei.
— Bei ber Schinfvorstellung bes "Barfifal" in Bahreuth fam es gn einem infligen Zwifchenfall Alls in ber Gralsfcene bie Tanbe berabichwebte, flagen ju gleicher Beit feche große Flebermaufe um fie herum, — ein "Borzeichen", bas auf bie "au-wefenben alten Damen beiberlei Geichlechts graßen

eindruck nachte", wie die Frankf. Ig. Demertk.

— Der kürzlich verstorbene Natursorscher Germ.
v. Helm holts war sehr nunstfalisch; seine Freunde ergählten von ihm, "daß er nie ohne eine Bachtig kinge zu Bette gehe".

Wie man uns aus Manchen melbet, wirb für bas bortige hoftheater nicht unr bie Aufführung ber prächtigen Oper Chriff Miftlers: "Runibilb", fonbern auch jene ber fomifchen Oper besfelben Rom poniften : "Gulenspiegel" vorbereitet. Die Oper Runi-hilb wurbe in Bargburg 3 molfmal, in Salle zweimal aufgeführt.

- Fran Rlara Schumann hat in Interlaten am 13. September ihren 75. Geburtstag geseiert. Die treffliche Rünftlerin wurde bor furgem bon einem rudfichtelofen Reiter in einen Graben gebraugt, wo=

bei fie eine leichte Urmquetichung erlitt. - Das ftabtifche Ronfervatorium für Mufit gu Straß b urg gebeiht nach bem letten Jahresberichte vorzüglich. Die Zahl ber Schüler und Schilleriunen betrug in 1893/94 680, wenn ber gefamte Klassen-beltich ins Ange gefaht wirt. Die Schilter bewiesen ihr tildtig geschultes Konnen in 9 Vortragsabenben und 5 Kongerten. — Das Paul Schumacher iche Kanferbatorium ber Mufit zu Mainz prafperiert ebenfalls gut. Die Gattin bes Gründers biefer Mufitanftalt, Frau Linife Schumacher, fonftatiert im letten Jahresberichte, bag am 1. Oftober 1893 ihr bon bem früheren Leiter ber Anftalt, Gerrn Brof. Germ. Geng, 62 Schüler fibergeben murben, beren Jahl fich im Laufe bes Jahres 1894 verbappelt hat. Fran L. Schumacher leitet jest, geftust von ihrem fünftlerifchen Beirat, herrn Kapellmeifter Frit Bolbach, bas Ronfervatorium felbit.

· Kürzlich feierte der Komponist Anton Bruckner in ber Stadt Stenr feinen 70. Geburtstag. Er hat befanntlich als Orgelipieler bei einem Ronfurrengipiel in London den Sieg bavongetragen und ift als Kom-ponift von Symphonien vorteilhaft befannt. Ge wurben ihm an feinem Chrentage viele Ovationen bar-

- Gin Biener Romponift machte biefer Tage mit einem Freunde einen Ausflug nach hernals, wo fich bas Bolt von Wien zu beluftigen pflegt. In einem ber Beinhäujer wurde von ber Saustapelle

wird gemelbet, unter bem hiftarifchen Banm bon Guerniea im Bastenlaube ein Raugert; natürlich gefiel er io, dag man ibn herumtrug. Im Schatten biefes Bannies murben die Gerechtsame ber Basten Im Schatten van fpanifchen stonigen beichworen. Die

Guernica ernaunte den bertihmten Geiger zum Ehren-bürger und widmete ihm einen filbernen Kranz. — In Bambah ift, wie "The Ironnunger" er-zählt, ein hübiches mechanisches Knuftwerf bergeitellt warben, nämlich eine mufifalische Bettstelle. Um Kapiende befindet sich eine Svieldose, welche zwölf sanite, einschläsernde Weisen spielt. Das Spiel beginnt, fobalb man fich in bas Bett legt und bort Oper bis 1. September 1895 verlängert. Das auf, wenn man aufsteht; außerdem kann durch einen ltrteil der Preisrichter wird am 12. März 1896, au dem Auhenden leicht zugänglichen Kuopf das Spiel Geburtskag des Pringregenten, versseutlich werben. abgestellt werden. Auf den Bettpfasten besinden sich — Petanutlich hat Fran Cosima Wagner in vier lebensgraße Figuren, griechliche Mädden darftellend, van benen zwei mahrend bes Banges ber Spieldofe Banja fpielen und bie Ropfe bewegen, wahrenb bie andern beiben, am Sufiende, bem Rubenben Luft gufacheln, was beim aftinbifden Rlima eine große Munehmlichfeit fein mag. Das Runftwerf foll 20 000 Dif. foften.

- Geftarben find : Die Rongertpianiffin Ga= bricle Frantl= Joel in hieping bei Wien, ber berubinte italienifdie Bejangemeifter Balliera am Garbajee, und Fran Giovannina Lucca, Leiterin eines großen Muffverlags, welche zwerft in Italien bie Auflügrung Rich, Wagnerscher Werte duchsehre. — Marino Maucinelli, der temperamenwolle Komponist und Orchesterbirigent, welcher mit einer italienischen Operugefellicaft in Ria Janeiro weilte, hat sich bort aus bisher unbekanntem Grunde erfdjoffen.

— (Berfonalnachrichten.) Ans Robn-fod wird uns ein langer Bericht über die filberne Dochzelt des Holftenetrintenbanten Grafen Soch-berg geschick. Wir entuchnen demielben, bag bei einer Festworstellung von acht Damen ein Bauern-tang nach einer vam Jubilar tomponierten Polacca aufgeführt wurde; am Schlusse besselben legten bie Damen bem gefeierten Baar Gilberfrange gu Fugen. Unter den Giften befanden fich Fürst Ales, Bring Carolath, Bring Rech, Bring und Pringessin von Birsteustein. — Aus Kauftantinopel wird und gemeldet, daß der dortige Chormeister und Organiss herr Bant Lange bom Deutschen Raifer ben Titel eines "toniglich preugifchen Dlufitbirettors" erhalten - Der Rampanift und Mufitschriftseller Berr hat. -Bift. Em. Muffa, ber vom Jahre 1881-1886 Beiter einer Dufitanftalt in Lemberg gewesen und 1890-1891 Dufitgeichichte am Stuttgarter Ronfervatorium vorgetragen hat, eröffnete am 15. Sep-tember b. J. in Stuttgart ein Dipflinftitut, welchem bei ber mufitalifchen Tiichtigfeit und Bilbung bes Direftore ein gnuftiges Brognoftiton geftellt werben fann. Die Gintetlung in Dilettanten- und in Rfinftterktassen sindet an Mussa Anstalt nicht statt, "weil den wahren Kiinster, im Gegensat zum Dilettanten, nur das Zeben, niemals ader die Schule bilden könne." — Man ersucht uns mitzuteilen, daß mehrere Mitglieder von Militartapellen, welche ben brieflichen Unterricht in ber Mulittheorie beim Leiter ber Beriluer Schale für Kapelmeister vem getter or Ber-liver Schale für Kapelmeister-Apiranten, hern D. Buchbolg, geuosen hatten, vorteilhafte Anstellungen erhielten — herm. Spielter, Muitbirettor in Bremerhaven, überminmt in nächster Zeit die Lei-tung des New Yorker Gesangvereins: "Beethoven-



Dur und Moss.

Unfreiwillige Komik.

Bei Rich. Editeins Nachsolger (S. Krüger) in Berlin ist der britte Baub des "Albums unfreiwilliger Komit" erfchienen. Se enthält eine Sammlung tomischer ungeigen, Drudsehler und Aussprüche, die im ganzen ergöblich zu lesen ist. Biel zeit muß der Berfaster bieter Sammlung bekessen ein wunderschöner, neuer Walzer vorgespielt. "It Zeit nuß der Verfasser biefer Saumilung besessen bas ichon aus Ihrer neuen Operette?" fragte der haben, da er sie daran wenden fonnte, in den Inserend den komponisten. "Noch nicht!" lautete tatenspatten von Zeitungen nach Aunoncen zu spähen die etwas vorschnelle Antwort.

— Metlame thut Birtuasen immer wohl, sonst schere (3. B. Fräulein Barbi ist eine Leberiängerin incht merden. Bablo de Sarasate gab, so gemelbet, unter dem histarischen Banm von eine im Baskenlaube ein Kauzert; natürlich geseiterieß. Spürfinns manchem Leser Bergnügen und desteile der gestart met den bei eine Semiss manchem Leser Bergnügen und desteile der gestarte den bei ein genes ihn konsymtens. In Schotze beich ein gestarte den bei ein gestarte den bei die gestarte den bei der gestarte den bei den bei der gestarte den bei der gestarte den bei den bei der gestarte den

halb fei er gefegnet. Ratürlich beziehen sich mauche Einzelheiten aus feiner Sammlung auch auf die Tonkunst und ihre Bertreter. Ginige berielben wollen wir mit biefreter hinweglaffung ber Quellen hier mitteilen, welche vom Berfaffer mit großer Gemiffenhaftigteit angegeben werben. Benn ein Operureferent gelehrt bemertt: "Masienets Oper: Der Magier' führt uns in die Urzeit unierer arischen Urentel gurud", so stutt man über diese Gesehrjamkeit. Befremdend ist auch jene junge heirateluftige Dame von einnehmenbem Acuffern, welche auf Bunfch mufitalifch fein

fann, wenn es ihr Brautigam fo haben möchte. Durch Zerftreutseit des Schriftfellers aber des Sebers entiteben zuweilen sonderbare Bluten ber Segeits entitien auweilen photocroue Butten on, daß vom 19. bis 23. Juni in Eisenach die 17. beutsche Tontinkter fa brit stattlinden werde; in einer anderen geitung sucht ein bitter und einem Men der motochen werde, wo- mäglich einen Mann mit nur einem Arm oder sonst

ein "prefigaftes" Individium. In anderen Journalen wird ber bedicierte (ftatt becibierte) Ratarth einer Gang rin feierlich angelagt, die Mitwirfung einiger Sacialiften (ftatt Specialiften) bei einem Kongert in ber Marttfirche ju Salle gang ernft gemetbet und bie Aufführung bes Balletis: "Die Suppenfee" im Stuttgarter Boftheater wird mit Burbe beiprochen.

Berechtes Befremben erregt eine Guitarre, "welche in angetrunkenem Buftanbe liegen geblieben ift, " fo-wie eine Recension, uach welcher traenb ein "Schriftführer feinen Begafus in einem an humoriftit reichen Wefange" fdwang ; nicht minber ber Bunfc nach bem "vollgafifgen Erfaeinen jeben Cangera", fowie bie Bemertung in einer Rongertfritit, bag Brof. Dr. Reinecke wieberholt fturmifc gerufen wurde und bag bie gleiche Chre ein iconheitsprangenber Bluthner-Rlugel verbiente.

Dan lächelt, wenn ein gerftreuter Berr einen Tenoriften in Gonnobs "Margarethe" bie Ditelrolle fingen lagt, wenn ein anberer fich an ber Kirche eine große Mugahl von Fadeltragern verfammeln welche unter ben Aldngen eines Mufitlehrers burd bie Straßen des Ortes zogen, ober wenn ein allzu geitreider Recensent benertt, die Gut-Gitbe von Chopin fel eine schimmernde Libelle, woraus nicht gerabe ein glangendes Sufarenpferd hatte werben follen.

Teilnahmsvoll fragt ein Krititer mit Begug auf eine Sangerin am Leipziger Stadttheater: "Warum wirb foldes Pfund unter ben Scheffel geftelli?" Gin anberer Mufitreferent äußert geistvoll: "Suppes Boccaccio ist eine ber schönsten Berlen ber leicht-geschürzten parlamentarischen Muse." Man muß iber ben Dieffinn diefer Aeußerung ebenso nachbentlen wie über bas "achthaubige Sviel", welches zwei Damen auf dem Alavier aussilhten, und über die "Blumentetten", welche eine Geigerin und beren Schwefter ins Bublifum hineinspielten, bas fich jugleich an bem Duft ber holben Dabdenblumen beraufchte.

Bunderbar muß fich auch bas Lieb: "Ich bin ein Brenge" angehört haben, bas unter Bollerichuffen und bei Belenchtung von einer Angahl angegundeter Teertonnen gesungen wurde. Benig schmeichelhaft ift bas Abschiedstongert eines Gesangskomiters, welches auf "allfeitigen Bunich" flattgesunden hat. Lodend ist auch die von einem "Sprecharzt" aufgestellte Haffinung, daß "jeber, der beim Singen nicht stottert, bollftandig gebeilt werde".

Ein Theaterzeitel zu Speper fündigte die Auf-führung der Oper: "Marie, la ville du regiment" (statt fille) an, ein anderes Platat stellte "für jeden Conntag ben Tang von ber 20 Mann ftarten hause tapelle" in Aussicht, ein brittes melbet, bag außer einer Musittapelle ein Feuerwert abgebrannt werbe. Bum Schluffe fei jener Unfunbigung gebacht, welche fur ein Rirmegfeft folgenben Genug verfpricht: "Wenn Räume ba waren, großes Egtra-



Meue Bufikalien.

Chorwerke.

"Lerchentrieg", melodramatische Seene für Frauenchor (mit drei Solossimmen), Bass und Barisonston und Bettanotion von Arth. Wilford (Op. 29), Flavierausgug mit schwerer und leichter Begleitung. Der Ramponift hat fich redtiche Mithe gegeden, ben Tegt von Uhland wirtfam in Mufit gu fegen, beren Grundregetn ihm nicht fiberall flar geworden find, wie mon an einigen Accordenfolgen mertt. Phantafic iote mon an einigen Accordenfolgen merkt. Phantalie ift ihm nicht abzulprechen, die ja eine Gruubbebingung des Komponierens ift. Sängerinnen ist in biefem Melodram teine leichte Aufgade zugewiesen. (Cart Pa a 2 (D. Charton), Bertin W. 56.) — Gut geleitete und wohlgeschulte Männergesangoereine sollten sich einen musikatischen Leckerbischen und der einen musikatischen Leckerbischen in Chantana. Wesenschwerze einen mulitatigen Lecervisch nigt eutgehen lasten, welcher ihnen in Ch. Dauffens "Worgenibhmue" geboten wird. Es ist ein Doppetchor, groß angelegt, gewondt burchgeführt; der Sotie und Gemeinchor fliegen bald aufammen, bald nehmen sie einzeln das Bort. Dem fraugössichen Grundtert steht die beutsche llebersehung aur Seite. (Bertag von Otto Aunne in Leipzig) — Filt patriotische flete eignet sich gang besonders der Mannerchor mit Begleitung aus bekonders der Mannerchor mit Begleitung bes Klaviers ober Orchifters von C. 30f. Brom-bach (Op. 91): "Der Bächter Dentschlands" (Ber-lag von Otto Bernthal in Magdedurg). Es ift cine breit angelegte, frifche, mortige, temperament-volle komposition, die auf die Aubörer begeisternb vollen nun. Daß der Komponist in seinem patrio-tischen Giser biefelde musitatische Phrase fatt breimal, wie es Gepflogenheit ift, fünsmal in unmittels barer Aufeinanderfolge wiederbolen läßt, fiel uns auf. — Mit Necht erfreuen fich Bollslieder des vollen Beifalls im Rongert: und Gefellichaftsfoole, weil fie in ihrer Schlichtleit, Junigfeit und Lustigsteit ou-brechen mussen. Gesongvereine werben nun eine wene Sommlung "Steirischer Volkslieder", sir Manneichor eingerichtet und gesammest von Franz Stöckt (Berlag von hans B ag ner in Graz), ge-wis mit mildernun beiten Sie für aber aber der wiß willtommen belgen. Sie find einfach getet, tonnen auch gweiftimmig gefungen werben, wie es das Bolt felber thut, und folieften falt immer mit einem munteren Jobler, bei bessen Bortrag eine gut beberrichte Fiftellimme glaugen tann. — Eine hervorragende Tonfohpfung ift ber Mannerchor "Aubrobie" von W. Micht borfer (Bertog von B. J. Tunger in Roll.). Diefen follte in Kongerten fein Gefongsverein unausgeführt laffen, welcher ben Ghr= geis befist, bas Befte ber Chorlitteratur bem Bublifum vorzulegen, biefem gur Freube, fich gur Ehre. Duhlborfer ift ein Dieifter bes Toufages, von bem all die vielen fleinen Berfaffer von bonoten Liebertafelchoren viel lernen fonnten. Er verfteht ca, alle colen Rlangwirfungen ber mobernen Rompufitionstednif meifterhoft zu verwenben, lagt bie Gingel-fimmen mit tontrapunttifder Gelbständigkeit fich bewegen und wos besonders boch gilt, er weiß es, burch seinen prächtigen Chor im Juhörer einen poeitichen Eindrud gurudzulaffen. — In demfelben Bernigeria Emorita zurinczguagien. — In oemieloen eschage fünd uoch erichienent; "Abficie von ber Mutter", Bartionsolo mit Brunnuftimmen für Männerchor von F. Väder; "Zwei Lieber im Volkston" von S. Schweiser (Op. 4); ferner bie Männerchore: "D bu meine tiebe Laube" (Op. 199) und "D fitch bis fiches" (Op. 193) und "D fitch vielle Fiches" (Op. 193) und "D no felige Liebe", Voltslieb (Op. 193) von F. F. G. Kirchhof (bas Leptertochnite oorzugiechen 1); pwei nub brei Lieber von H. Necke (Op. 364 und 365), ber bas Seichte und Leichte für Gefangsstüde liebt; Die drei Lieder des Op. 364 vereinigen mit dem Mannerchor ein Copranfolo, was man bei Gefelligkeitkaben-ben nicht ungern bort. — Im Berloge von Sans vierstimmiger Mannerdiore gehen "Drei Lieber" vor Gultav Decht (Op 32) (Berlag von Chr. Friedr Biemeg in Quedtindurg) erfolgreich aus bem Bege Ale we g in Ouedindurg) ersolgreich aus dem WegeBoetisch wirken besonders die Chortieber: "Schwanerlieb" und "Troft der Racht".— Fr. Kißner in Leibzig hat eine "Deutische Hynnne" von Rich. Kügele berausgegeben, an deren nüchternem Tonsan nichts Formwörtiges auszuschen ist. — Leicht aufführbar find "vier Gesänge" von Kinst Ege (Op. 11) (Urs-lag von G. N. Bum freeg in Stuttgart), ohne unti-tatisch hervorzuragen. Dasselbe gilt von zwei Liedern ihr gemischen Ebor von Ennil Graf (Bertin SW., Genollenichaft ber Kamboniten) und von dem Männterfür gemischten Chor von Emil Graf (Bertin SW., simb klar und einsach de Spiellbungen knapp gesenolsenischafte ber Komponisten) und von dem Mainter- batten, die Notenbeipiele mit Geschmad gewählt. dor: "hinter ben Heden" von Karl Hunger (Op. 26) Sin Vorzug dieses Wertes ist es, baß es als Ees (Vertag von Max Koll in Braunschweig). — Daß gänzung einer seben Violinschute gut verwendbar ist.

Chuard Thiele ein feiner Mufiter ift, beweist er in feinen feche Liebern für gemifchten Char (Op. 20), wetche flingft im Berlage von Raul Baumann's Buch- und Dufifalienhanblung in Deffan erichienen Aug. und Multalienhandlung in Westan erigienen stud. Es durchwest eine voerliche Stimmung seine Chöre: "Waientvind", "Worgentisse", "Hbendlieb", "Im Spätserhit", "Baldabendschein" und "Binterlied". Trosbem diese Lieber sich von Stile der mustalischen Alltagsbrosa abwenden und jeder Stimme eine setbitändige Rewegung einräumen, dieten sie für in Wickland bie Aufführung doch feine Schwierialeiten. Bereine für gemischten Chor follten es fich nicht entgeben toffen, fich mit dieser Rouitat naber besamut zu machen. tollen, fich mit beler Roullat naher bekanut zu machen.
"Balther von der Logetweibe", Kreischor von Georg Naucheneder, und "Bris dich Gott", Preischor von C. 3. Brambach (Op. 95), sind im Verlage von Seid lied & Gottwald in Barmen erligtenen. Beide werden gern in das Repertoire von Männergesangwereinen ausgenommen werden, besonder ders der letzterwähnte Chor, in wetchem Frische, Temperament und feine Saptechnik steden. — Drei Mannerchore van Carl Maria von Cauenan (Ber-log von Abolf Robits chef in Leivzig). Bor nicht gwanzig Johren icon erfreuten fich bie Rompobiefes dormonten Gefangswertes werben burd Dettamation berbunden. (Bertag von Saus Abter in Schleusingen.) — Sinen anmutigen vierftimmigen ge-milchten Shor hat Araugott Hein rich in feinem "Berliebten Maitafer" (Text von R. Reinich) geboten. Gr beginnt mit einem wirfiamen Sumus und Brummdor nitb ift burchons mit einer nufitatifchen Frohdes Romponiften von Plattheit und Trivialität fernholt. (Berlog von Gonarb Munede in Berliu.)

Stücke für Streichinstrumente.

"Liebesleben", fleine Guite für Bioloncello mit "Arebesleben", fleine Suite für Bioloneello mit Alavierbegleitung von Hogo Beder (Op. 7). Eine Reihe stimmungsvoller, turzer Stüde, weiche graziös in der Erfindung und für beide Justrumente teicht spielbar sind. Besonders anmutend sind die Biecen: "In Träument", "Frage" und "Antwort" (Berlog von Mog Brockhous in Leipzig). Ju demfelben Berloge erschienen Audolf Aren gers 40 klassische Grüben für die Rigsline mit Kingerson Fanschate Et üben für bie Bioline mit Fingerfan, Tonicat-tierungen und Stricharten genau bezeichnet von Jal. tretnigen und Sticharten genau bezeinnet von Jak. Dout. Beue Ausgabe, mit fehr beuttidem Noten- hich. Für einen jeden Schüler des Biotinspiets unentbehrlich! — "Tie Kunst der Bogenführung auf dem Bioloncelt" von Joseph Werner (Op. 43) (Verlag von E. H. Schmidt, Helbronn a. N.). Einem jeden Ecklopieler wird diese pädagogitch-proktiiche Unterweilung in Bezug auf Bogentechnit hoch-toilltommen feln. Der Berfoffer biefes trefflichen Wertes giebt borin tvertvolle Binle, wie die Schwierigteiten der Bogenführung am beften übermnuben merben tonnen, und führt in großer Menge Rotenbeispiete au. Ilm in das Wefen der Bogentechnit und des Bortrags einzusühren, hat er die A dur-Sonate Beethovens für Bioloneell und Atavier feiner Schrift gu Grunde gelegt, beren pabagogifche Winte beutich and engtisch versagt find. Für bie Vorzügficheit biefes Berts spricht ber Umftanb, bag es an ber R. Alademic ber Tontunft in Munchen eingeführt ift. — Theoretisch-praftische Ginführung in bas Lagen-spiel für Bioline von Arthur Eccarius-Sieber Berlag von Carl Grüning er in Stuttgart). Diefes Bert enthatt eine leichtfagtiche Dethobe gur ficheren Grternung bes Lagenfpicts und ift eine Fortfebung Bu besfelben Berfaffers "Glementarmethobe bes Bio-tinfpiels", bie von uns bereits bem Berbienfte nach gewirbigt wurde. Der Zwed dieser Seiden in auf gewirbigt wurde. Der Zwed dieser Seiden ift es, sowost Lehren als Schülern das Spiet in den Bosstieten möglichst leichtvertfändtich oorzulühren, wobei den Bersasser, Leiter einer Musstanstatt in Jürich, vielifabrige Erfahrungen und ichone Lehrenfolge bestenst unterftiigten. Die ergichlichen Binte bes Berfaffers

Rus. Ibac Sobn, 1794 -1894.

niere raidlebende, praktische Zeit hat für das Alte als joldes teine Vietät nicht. Was unfere Großväter unr seines Alters wegen noch geehrt ober wenigktens geschont hätten, das wird beute, fobatd nicht mehr lebenskräflig, vom Strom des zeitz gemäßen Nenen erdarouungstos überkutet und vergessen. Anr wo das Mite mit den Fortschritten der nenen Zeit gleichen Schritt zu halten, sich an ihr zu verjungen und badurch sie zu beherrichen verstanden hat, da erfeligte die Darwiniche Bahrheit oom lleberleben des Tüchtigsten, der geleiche die Tore einen ganz besonderen Nimbus; deun in ibnen ba verleihen die Jahre einen gang besonberen Dimbus; benn in ihnen flegt alsbann ein Borgug und eine Bierbe, bie feine Schape ber Belt u ertaufen vermögen: bie ruhmreiche Bergangenheit lebend im Connen-

fichte ber Gegenwart!
Solche Betrachtung entipringt unwillfürlich bem umftehenden inter-effanten Bilbe, ber verkleinerten Biedergabe eines Gebenkolattes jum effanten Bilbe, ber versteinerten Wiedergabe eines Gebenfblattes jum hunberifafrigen Jubilam ber weitbetannten Hofe Williamsolortefabrit Aud. 30 ach Sohn, Barmeu-Roll. Im Jahre des Heils 1794, als die jufführen Bethen von Waterloo noch Soldaten spielten und ihre Militer die Taille noch in die Achselbolen verlegten, boute der alte schamals freilich ert Leifabrigo Johannes M. Idad zu Bezendurg dei Bormen, allein und eigenhändig von Ansang die zu God zu Bezendurg dei Bormen, allein und eigenhändig von Ansang die zu eine figte er die Giteber der primitionen Mechault, beren Hammerchen damals nicht ohne bos Opfer eines wildtebernen Haubschahpaares geraten tonnten; eigenhändig zog er die bilnnen Messendischen über den dinnen Step des dinnen Resanangsdorns und frimmte mit den dünnen Stimmwirdeln die dinnen Tonchen rein; eigenhändig sog er die dinnen und flumte mit den dünnen Stimmwirdeln die dinnen Tonchen rein; eigenhändig sog der die dinnen ein eigenhändig sog er die dinnen ein eigenhändig sog er die die des Gehäuses; und als nach Monaten das große Wert vollendet voor, trug er's wiederum eigenhändig den Besteller ins Haus und nacht wor, trug er's wieberum eigenhanbig dem Befteller ins Saus und nahm von ausdedungenen Kaufpreils, sünfunbsjünfzig Bergijde Thaler, eigen-händig in Empjang; und niemand außerhold des Weichbildes von Berendung wuske von ihm. Heute, 1894, danen die Schnie von seines ältesten Sohnes ältestem Sohne in der Hadriten zu Varmen, Schwelm und Köln, mit Danpf und Elektriciöf und Malchinen aller Art, mit Sunderten gefchieter Arbeiter, ollistrich Taufenbe von Aligeln und Bianinos, die das Lob beutigen Gewordsfeißes über die Meere tragen und ben Namen Rud. Jbach Sohn in olen Weltkeilen befannt und beilebt gemocht hoben. Sin Johrhundert ununterbrochenen Schaffens!

Ber sonn die ungeheure Geiftes und Haube-Arbeit der vier Gene-

Wer sonn die ungeheure Geistes und Halbe-Arbeit der vier Geleschienen diefer richtigen Homilie in diefer lougen Reihe von Jahren obsishen; wer die Geduld und zöhe Ausdouer ihres nientwegten Wurdarisstrebens noch Boltsommenheit gedisfrend würdigen; wer die Mißserfolge nid Entlägichtinigen, ober auberfelts ouch die stolzen Stunden des Triumphs nachsührten, wenn ein grußer Schritt vorwärts gelungen war! — Die äußere Geschächte des Hanes Rud. Ihod, Sohn ist einschied die der die er die erkeiten Bererbung, imoier vom Voter auf ättesten Schrinken in wert vom Unter auf ättesten Schrinkens. Von jeher hoben die Anstrumente von Aud. Roch Sohn als Gründers. Von jeher hoben die Anstrumente von Aud. Roch Sohn au den besten ihre Leiten aeddri und der großen germa ind die treitet des Granders. Won feige hoven in Infirmente von Aud. Idod Soon au ben besten ihrer Zeiten gehört und in Deutschied und Nachbortändern schon alten Auf beseifen, ehe die Mehrzohl der ondern überhaufte rejitierte. Die Kennzeichen der Ibochschun Arbeit, denen sie and ihren Weltruf einzig verdontet, sind itrenge Gewissendischlang der Rohftoffe, king verdontet, auch eine Bestendigenhaftigsteit in Wohl und Behondlung der Rohftoffe, kinge Verwertung alles Forte schritts unfer Anleitung ber hundertjöhrigen Ersohrungen, und ein gliid-licher Blid für Schönheit der Ausstoftung. Dozu kommt in der Geschäfts-führung die treue Reblichkeit der Altvorderen und ein weitgehendes Ent-

führung die treue Redlichtert der Altborderen und ein weitgegenoss Entgegendnumen gegen olle Welt, gonz besonders die mustifiedende. Das Acufiere des Rud. Idad Sohn-Pionos verdankt seinen selbst im Einfachen noch ebten Geschmod dem numilitesbaren Einflusse der Künflere, mit welchen einge freundschaftliche Beziehungen zu pflegen eine der vornehmsten Traditionen des Haules immer gewesen ist. Rud. Idad Sohn hot durch zwei, unter großen Opsern ins Wert gesetze Preisonsfcreiben in ben Jahren 1883 und 1891 ber beutichen Stünftlerichaft bie nur von ihr zn erfullenden Bunfche bes vornehmeren Bianobaus nahegelegt, badurch für fich felbst eine beneibenswerte Sommlung schoner origineller dadurch sin sich selbst eine beneidenswerte Sommlung iconer ausgineder Entwürfe gewonnen und gleichzeitig den Antidg gegeben zu einer alse gemein erhöhten Aufmerkamkeit auf künstleriche Aussicatung der früher recht vernachläsigten Pianogefäuse. Sinem weiteren Preisausichrelben vom Oktober v. Is. entsprang das obenerwähnte Gedenklatt, dessen bem Oktober v. Is. entsprang das obenerwähnte Gedenklatt, dessen bem hetzunken ben bekannten Kunststung das obenerwähnte Gedenklatt, desse und kunsten per Jury hatten guten Klang: Professor Jans von Bartels, Minchen; Prof. Emil Odpler d. I., Berlin; Maler Karl Gehrts und Th. Rocholl, Düsseldborf, letzterer in Vertretung bes behinderten Architekten Brund Schmitz, des Kvolierbenkmalstigers, der auch unkängst wieder den Entwurf zu einem Prachtstügel der Firma (Nr. 25000) geliefert hat. Ort bes Preisgerichts war die Kunsthalle zu Disselden Unflang, auch außerglich verlich auch zu der kunsten die Kunsthalle zu Disselden Unflang, auch außerglich werde hat der beiterwerb fand die lehhaften Unflang, auch außerglich werde Jah nicht weniger als 174 Entwürze einliefen, darunter viele von solchem Berdienst, daß die Jury gern die doppelte Anzahl Preise zur Verfägung gehöbt hätte und ein vierter Preis wirklich noch ausgezieht werden mußte. Der mit dem ersten Preise ausgeziehnte Eutwurf des Prof. N. Gysis von der Kgl. Alademie der bildenhen noch ausgeseicht werben mußte. Der mit dem erften Breife ausgezeichnete Gutwurf bes Brof. A. Gylis von der Agl. Atadenie der bildentes Kinfte in Munchen stellt die Harmonie, siegtragend, auf der foligährigen Basis der Firma Rub. Ibach Sohn thronend dar; ihr zur Rechten die Flamme bes Fortichritts; im hintergrunde der Genius der Zeit, don Ballas Althen geleitet, im Trimphoggen vorüberziehend. Der nehft anderen in verschieden Kunltstädten den Sommer hindurch ausgestellt geweiene Entwurf wird phater in großem Format durch Farbendrud verwielfätigt und verteilt werden. Deles sit beide Teile segensreich Jusammenwirken der hohen Kunlt mit der Industrie ersolgreichit geförbert zu haben, ist ein hauptverdiet Aub. Ibach Soha Sohns und man kann somit von ber alten Firma auch in ihrem jest begonnenen zweiten Jahrhunbert mit Zuwersicht erwarten, doß sie ihren Erzeugnissen innertich und äußerlich ben Stempel höchter kunklerischer Bollenbung auch ferner ausprägen wird.

Accord

TO THE POST OF THE PROPERTY OF



Rud. Bach Sohn Barmen

Fr Francis American

Dur und Woll.

— (Der jugenbliche Brahm 8.) In der Selblibiographie Hoffmanns von Fallereleden, worans wir eine Bufammenftellung feiner Begiebungen gu List und beffen Rreife be reits mitgeteilt haben, finden fich auch fouft gahlreiche Begegnnugen mit hervorragenben Mujifern. Das ift ichon beehalb nicht gu bermunbern, weil gabliofe Lieber poffmanns von Komponisten vertout wurden; besonders jüngere Tondichter wur-den von des Dichters Bersen au-gezogen. Darunter befand sich auch ber junge Johannes Brahms aus hamburg, ber eines ichönen Gep= tembertages im Jahre 1853 fich aufmachte, um ben bamale noch verfemten und verfolgten Dichter in Renwieb, feinem damaligen Bohnplate, aufgufuchen. Soffmann ichreibt nber biefe erfte Begegnung folgenbes: "In ben ersten Tagen des September hatten wir den Besuch des Herrn Brahms. Es war schon Dämmerung, als er eintrat. Meine Frau war sich verwundert, als sie grau war jehr verwundert, als fie bie fleine, ichmäcktie, inngenhafte Gestalt mit der seinen Kinderstimme vor sich sah und sich ihr Herr Joshannes Bradms, der talentwolke awanziglährige Tonkünster von Jamburg, workelte. Bor einiger Jeit war er erst in der "Renen Zeitsichtist für Mustiff- in die Mustiffwett einzestlicht der "Denen Zeitsichtiste der Mehren. welt eingeführt burch Robert Schu. well eingerupt varid nivorte Signamann, ber von ihm wie von einem Mefina fprach, welcher ber kunft ein neues heil bringen und bas vollenden würde, was er felbtt, Schumann, augeftrebt hatte. undern Tag machten wir mit ibm einen hübichen Aneflug nach Rheined und Brohl. Bir waren alle fehr Brahme ergabite une viel and feinem Leben und bon feinen mufitalifden Studien und wie co getommen, bag er torperlich fo unentwidelt geblieben fei. Er hatte viele Lieber von mir tomponiert, ich weiß nicht, ob er etwas babon veroffentlicht hat." So weit Soffmann
von Fallersleben. Würde bie längft geftorbene Frau Professor Boffmann heute noch leben und ben Dr. 30hannes Brahme von heute wieberichen, fo tonnte fie fich aufs neue verwundern, wie aus "ber kleinen, ichmächtigen, jungenhaften Geftalt mit der feinen Kinderstimme" wenn and tein Riefe, fo boch ber ftattliche Meister Johannes geworben ift, wogn bie berühmte Wiener Ruche bas Ihrige beigetragen haben mag; nub wenn vielleicht bieje Beilen bem hochverehrten Deifter por die Augen fommen, mag er nach vierzig Jahren immuzelnd bekennen, daß er sich in der That seit jenem Neuwieder Be-inche "gemacht" hat.

Rubolf Schäfer.

Singegangene Mufikalien.

Lieder mit Rlavierbegleifung im Berlag von:

3. Anbre Dffenbach: Liebesweh bon 28.

Andrés Difendach: Liebzstveh von W. Arendt op. 1.

Bauer-Straunischweig: "Wiegenliedgen"
bon N. v. Konerih op. 118.

Brauer-Poreden: "Den Sert;" von E. Ausner-Poreden: "Den Stett von E. Ausneramn: "Die Erde braucht Regen" und "Das Kraut der Regenscheit".

Areittopf & Hartel-Leipzig. A. E. Jahren der Wertender der Andersteilendert", "Das Recht und "Middenten". "Bas Nech und "Middenten". "Das Kecht und haben der Von E. Bandelt der Von E. Bandelt" von E. Bandelt"

Alle diejenigen Beitungslefer,

welche an bas von ihnen gu abonnierende Blatt nach den verschiedenften Seiten bin große Unfprüche ftellen, burfte bas täglich 2 mal in einer Abende und Morgens Ausgabe (auch Moutags) ericheinende "Berliner Ingeblatt" und handels-Beitung mit feinem reichhalligen und gebiegenen Lefestoff in vollem Dage befriedigen.

Insbefondere finden auch die 4 wertvollen Beiblatter: "Ulk", illuftriertes Bieblatt, "Deutsche Lefendle", illuft. belletriftisces Sonntagsblatt "Der Zeitgeift", senilletonifisches Montagsbeiblatt, und "Mitteilungen über Landwirtschaft, Gartenban und Sauswirtschaft" algemeinen Beifall. In Anerkennung seiner hervorragenden Leifungen hat das

Berliner Tageblatt

und Handels-Zeitung

unter allen großen beutschen Zeitungen die weiteste Berbreitung in Teutschland und im Auslande gefunden. Das B. T. bringt befanntlich nur wertvolle Eriginal-Renilletons unter Minarbeiterschaft gediegener Fachigrifteller auf allen Sauptgebiete, de jocialen und geistigen Lebens, als Theater, Musit, Litteratur, Runft, Naturwissenichtigeten, beiltnube, Technit ze. - Im täglichen Roman-Feuilleton ericheint im nachften Quartal ein fehr intereffanter Roman:

"Die Eine" von Goorg Bondlor. Gin litterarifches firteil fiber biefes Bert lantet wie folgt: "Gine sehr vortreffilde Arbeit, wieder eine bebeutende Prode für die imponierende Onrsiedlungstrasi des Antors. Auf dem hintergrunde des Weltstadie-Ledeuts rollt sich eine Handlung ab, die immer wieder überraligende, aber nie gezwungene Wendungen bringst und siere beledenden Farben dab von liedenswürdigem Humor, dalb von poetsichem Schwunge empfängt. "Die Gine" von Georg Bendlerkonnte jonach mit zu dem Besten gezählt werden, was seit geranmer Zeit produziert worden ist."

Man abonniert auf bağ täglich 2mal in einer Abend: und Morgen-Ansgabe erscheinenbe "Berliner Zageblatt" und Hundels-Zeltung bei allen Postanftatten bes Dentschen Reiches für alle 5 Blätter zusammen für 5 Mart 25 Pfennig vierteljährlich. Probes Rummern gratis und franko!!

Volks- und Opernmelodien, technischen Uebungen und euserlesenen Stücken

aus Werken älterer und neuerer Meister. Zehnte Auflage, wesentlich vermehrt und verhessert, sowie mit Originalbeiträgen versehen von Uso Seifert.

In 4º geheftet Mk. 3 netto, gebunden Mk. 4.50 netto.

Krüger's Volks-Klavierschule ist, wie eie jetzt vorliegt, ausserardentlich praktisch eingerichtet, lust-erweckend und rasch fördernd, dabej im Verhältnisse zu dem bedeutenden Umfenge und der gediegenen Aus-stetung wohltelier els eile enderen.

Gegen Einsendung des Betrages erfotgt postfrete Zusendung.

Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

= Gegrundet 1831. = Rich. Lipp & Sohn, Stuttgart,



Hofpianoforte-Fabrik.

≽ Flügel, Pianinos und Tafelklaviere. 奏

Fillelen in London E. C. 13 Hemsell Street, Hamburg, Frenkfurt a. M.





Musikinstrumente

Violinen (Apec. bessere Instruments von 20-100 M.), Fiden, Klarinetten, Kornets, Frompeten, Signalhörner, Trommein, Zithern, Accordzithern, Gutarren, Mandolinen, Ocarlas, Symphonions, Polyshons, Aristons, Planc-Melodico, Photha, Harmonikas, Mundharmonikas, Mundharmonikas, Mundharmonikas, Mundharmonikas, Mundharmonikas, Mundharmonikas, Mundharmonikas

nos, Hermoniums, Musikautomaten, allerbeste Seiten, Noten zu ellen Instrumenteu

Jul. Heinr. Zimmermann Musikexport, Leipzig. Neue illustrierte Preisliste gratis.

Jeder Klavierspieler erhält von mir gratis und franko eine Answahl gefälliger Saton-stück evon heliebten Komponisten. Leipsig. John. Sengbusch.

Berliner Humor!

Neue komische Originalvorträge, Humoresken, mit u. ohne tiesang. Deklamationen, Couplets von Eng. Leuenberg. 2. Aufl. 1 M. to Pf.

berg. 2. Aufl. 1 M. to Pf.

Diese ganz neue Saumlung
enthält nur Piecon, die bereits Beifall
gefunden haben.

Der Contre-danse.

Hilfsbuch für jellen, der den Contre-danse ohne praktischen Untervien, erlernen will, nebst Unterweinung, die Leitung dieses Tenzes in Geschlichaften zu übernehmen und die Kommandes in richtiger Aussprache gebeu zu können, Anhaug, die Kommandes der Quadellie als cour. Mit 54 Abhildungen. Von Hage Attroggen, k. Tänzer. 4. Anit. 1 M. 25 Pf.

Cotillon, Polonaise,

Quedrille à la cour. Rin Lolfaden zur Selbsterierung dieser Tänze ohne prektischen Unterricht, nebst gründlicher Unterweisung, die Leitung, Arrongsmente und Komnendos dersetben bei jeder Tonziestlichkeit zu übernehen und auszuführen. Mit 63 Abbild, von Hunge Altroggen, k. Tünzer am lieftbeter zu Berlin. 3. Auflage. 1 M, 50 Pf.

H. Wallfisch:

Theoretisch-praktische Anleitung nach sigener Phantain regelrecht zu musikiere und mit grringen Vorkenntissen bekennte Melodien sebsikuitg wiederzugeben und richtig zu accompanier. Ein Lehruch z. Schistuser. Ein Lehruch z. Schistuser. A. So Pf.

Führer beim Selbstunterricht im Klavier-Spiel (für Erwachsene). Kin Supplement zu jeder Klevierschule, 1 M. 50 Pf.

Harmonie- u. Formenlehre

Heinrich Blankenburg

Schleier und Myrte. Kranz. und Schleiergedichte, Ausprachen, Prologe zu grünen, silbernen u. goldenen Hochzeiten, Anh.: Prologe zu Dilettanten-Aufführungen. i M. zö l'f.

метя, мах. Die Patience. Gründliche Anleitung, dieselbe in den verschiedensten Formen n. gegebenen Beispielen zn legen. Preis gebunden 1 M. 50 Pf.

The state of the s

Merz, Max. Das Skatspiel. Anleitung zer gründl Erlernung des-selben. 7. Aufl., vermehrt durch eine Anleitung zum Bierskat, eine Skat-berechnungstabelle u. ganz zeue Spiel-arten. Preis 1 M., eleg. geb. 1 M. 25 Pf.

Der Gelegenheitsredner. Anleitung zur Abfassung von Toasten und Reden in Prosa, nebst einer Reihe von Probebetspielen f. alle Verhältnisse, von C. Siegmund. 3. Auflage. Preis 1 M. 50 Pf.

Der Tafelredner.

Humoristische und ernste Tsfeltreste, Tischreden und Tafelscherze von Dr. A. Relch. 5. verl. Anflage. Preis 1 M. 60 Pf. Bei Einsendung von je 10 Pf. mehr Frenko-Zusendung. Verlag von Siegfr. Cronback, Berlin, & Knrfürstenstr.

Th. Dietrich=Dresben: Bwei Lieber: ",Abenbitile" und "Am Felfenborn" bon

S. 3fingft. Elfag. Druderei - Stragburg: "Ber Tob und bas Mäbden" von L. Anapp . Rars

Sie Der Gereie Straßburg. "Der Tob mid des Machen" von E. Raupp. Karinderei. Michel von E. Raupp. Karindere von E. Raupp. Karindere von E. Kocken von E. Koc

R. Riener : Berlin: "Liebesintermeggo" von R. Forfter.

2. Albyn Narisbas: "nomanitig von 2. Robin.
Artisbas: "nomanitig von 2. Robin.
A. Hertre dertin: "viebesintermezzo" von 2. Frata chieft.
A. Krata chieft. Wiene Lieber und Kellinge: "Both über Racht" und "Katter von d. Rachter.
Towe die trigeinder Abes" von Da Capo.
A. Lüttere Engelicher Abes" von Da Capo.
A. Lüttere de Andfolger-Mindon: "dier vieber" von W. Anter op. 12.
F. C. Lendart Leibzig: "Bertaß nich nicht, odn. 3. deutsche von W. Anter op. 12.
Fr. Lendort Leibzig: "Bertaß nicht nicht, od., 3. deutsche de

"Aufgaring", "hofflung", erfülung" von Entigung", "hofflung", von ilebitäe Role", "Baboteranschen", "Bundmung" von E. Beite Extendigen", "Bundwage von in Beite Extendigen", "Benderschen Erfüllig wird werden ist gestellt bei Beiter in eine Antlere Opt. Z. dem er handlung "Der Frühling wird kanter in eine Antlere Beiter unter Word, Ballere Beiter unter von Ballere Bompwisten.

Z. Tanner bemelchen Kompwisten.

Z. Tanner in der erkelten, "Gabr wohl; es bart nicht sen. Bottere, "Bit wirder Leiten Benweniten.

Rau Metugrade von den Morten Abreiter beiter von Erführen und "Schnecke" von Werte Etrue" von Erführen Annen "Bie Bettelen Berichten Beiter ist ging Erkelten". "Eins dem von Weiter ist ging Bettelen. Zwei zieher "Wahler den Berichten Beiter ist ging Bettelen" wie "Erkwahlungen" von U. Schnecker", "Abreife", mt. "Erk füger klund", "Mprang" von M. Schart, "Sei fib iet wieder von W. Schnecker", "Bitätät", "Hynnen, "Berichte Seitert, "Sie ist der von W. Schart, "Sei fib iet wieder von W. Schart, "Sei fib iet weiter von W. Schart, "Seif ib ein Aberline "Worgenständen" von W. Buttig. "Seit pie den Berichten Worgenständen" von W. Schart, "Seif ib ein Aberline "Worgenständen" von W. Seter, "Beit und Blich.

28. Bolf op. 20. Gebr. Sug & Co.-Letpzig und garich: "Almun bich in acht" von G. Thon-

"Rimm bich in acht von (S. Aplons. 2801ff. Leury Delmer, Anfic Houfe, Chicago, "Favorite Compositione", "Ginnben" von E. Raeuffert. Genoffenichait ver Komponitiens. Berlin S.W., Leipzigerftr. Nr. 48: "Lieber"

von C. Crai.
W. hanfeu-Kobenhagen und Letzig: Lieber: "Derdi'n von U. Maller jun; "Der fille Trinter", Marzentvito", "Derdi'nde Erick", Warzentvito", "Derdi'nde Erick", "Der Nick", "Berlodende Tone", Hoffining" von E. hartmann.
Körneri der Buche und Mufiffauber ung effiritt: "Gorgung und Ernft" (Lieberfamming) von A. Fald op. 26. nou G. Brat

Klavierflücke :

M. Braner= Dresben: "Barcarole" bon &.

Deder.
Nietria-Leipzig: "Wozart", mit-bramatifc in Wufit gefest von A. Rugier. euch tinger & Gleichauf-Regensburg: "Abenbfrieden"von Alfonfo Cipolione

op. 575. 1robrene hals-Christiania: "Un petit Compliment" von G. Bord.



Seidenstoffe

in einzelnen Roben

direct an Private.

٨

0

٥

*

Denkter grösste Auswahl in allen axistiranden Parben und Ge-weben bei sosserordestlich billi-gen Preisen. hei Prolenbestellung Angabs des Gewinschten erhetsu. Specialhaus für Seidenstoffe Michels & Cie.

Königi. niednri. Hollinfnrantan Berlin SW., Leipzigeratr. 43

Ststetlk:
Jahrenabsatz 1891 ca. 90000 Meter
Jahrenabsatz 1892 ... 200000
Jahrenabsatz 1893 ... 350000 ...
nuthmassl. ... 1894 ... 500000 ...

Kompositionen

musiki. Dilettanten für jede Orchenter-hesetzung künstleriech zu hearleiten (echen nach einer Solo-Stimme) em-pfiehlt sich Königi. Sad Teinach i. Withg., Carl Hirnohbergar, Mnsikdirektor.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Albumsfür Klavier.

Heransgegelen von

Carl Reinecke.

Bach (2 Bände) — Beethoven (2) — Chopin (2) — Crauer — Gluck — Händel (2) — Haydn (2) — Mendelesolm (2) — Merat (2) — Schubert (2) — Schubert (2) — Schubert (2) — Weller (2), Jeder Band Mk. 1.50, Gade — Heller (2) — Henselt — Ruhinstein, Jeder Band Mk. 3.—,

Class. 0. mod. 2- 0. 4 hog. Ouvit., Lister, Arlen etc., allsche Universal; Bibliothek. 800% n.
Jede Nr. 20 Pf. No ret. And. Vorgil. Nicho. Drack, tackee Papier. Elegant sasgest.
Albums \$1,50,0ebd Werks. Beliere Emik. Verseichnisse gratis mod frenko vom Verseichnisse gratis und frenko vota Verlag der Kusikalischen Universal-Bibliothek, Laipzig, Dörrlenstr. 1.

Richard Kügele, Llebenthal Bez. Liagnitz. Schriftl. Unterricht in Harmonialehra n. Komponition. — Prospekt gratia.

W. Auerbach Nachf.

Leinzig, Neumarkt 32. ersand-Geschäft für Musikalien neg und antiquar. Grosse Leihanstalt I Billigste Bezugsquells. Kataloge u. Prospekte grat. o. frank

Aug. Linsdorfs
Mocikalien Verlag, Bessau.
Inh. Ph. Lampe, Herzogl. Hofm. a Sohn. ■ Nen erschienen sind: ■

2 Lief. Balltänze für Orchester. 2 für Blaemus. Märsohe Trauermusik ., Gartenkonzerte ,, Sextatte
Konzerta för Streichmusik lelcht

und gefällig. Kataloge gratis. KLAVIERSCHULE OHLFAHRT 148 Seiten Prachtausgabe Mk3, gebunden 4,50 VIOLINSCHULE 164 Seiten Prachtausnabe

Verlag P.J.Tonger, Köln.

Mk3, gebunden 4,50

Empfehlenswerte neue Musikalien:

Neue Elementar-Klavierschule +

von R. Wohlfahrt, op. 222.

Zweite Auflage iu zwei Monateu! 148 Seiten. In 4 Heften je M. 1 .-- , in 1 Bd. M. 3, -, gsb. M. 4,50.

Praktische Violinschule

von Hohmann-Heim.

22 600 in zwei Jahren abgesetzt! 164 Seiten. In 6 Heften je M. 1.-, in 1 Bd. M. 3.-, geb M. 4.50. ★ Sonatinen-Album. ★

Die besten Sonatinen mit Fingersatz, Vortrags- und Phrasierungsbezeichnungen. Mk. 1 .-

Mendelssohns Kinderstücke, op. 72.

Erläntert, phrasiert und mit Fingersatz verschen, M. 1 .-

Neue sehr leichte Klavierkom positionen von Franz Behr; Op. 644, Nippnachen, 6 Salonstücke in 1 Bd. Op. 649, Tongemälde, 6 Charakterslücke in 1 Bd. Op. 650, in freier Natur, 6 melodieche Vortragestücke in 1 Bd.

Ballsträusschen. 14 kinderleichte melodische Tänze von L. Köhler, op. 684. Für Klavler allein M. 1.—, für Violine allein 50 Pf. Für Klavier und Violine M. 1.50.

Deutsche Tanzkarte in 16 Nummern.

Für Klavier sehr leicht komponiert von Fr. Fr. Gerh. Kirchhof. M. 1.-

Heute grosser Ball.

Darunter die beiden am kaiserl. Hof in Berlin eingeführten Novitäten Hofball-Menuett und Manuet a in reine.

Gediegene Violimmusik mit Klavierbegleitung.

Bichi, Alberi, op. 148, 8 leichts Vortragsetiicke (f. Violine od. Cello) — op. 147, 8 l-leite und melodieche Sonatinen in der ersten Lage Strubel, J., op. 30, Eunte Blätter ans den Werken uneerer Klaeelker. Instruktions-Ausgabs in 2 Heften je

Weihnachts-Album, enthaltend 2 Weihnachtskompositionen für Klavier und 80 der itsliebtesten Advente. Weihnachts, Silvester- und Neujahrelieder für 1 resp. 2 Singet. mit leichter Klavierhegleitung. M. 1.—

Neues Weihnachts-Album. 12 auserlesene, noch in keinem Album enthaltene Klavjerstücke und Lieder .

Inhaltsverzeichuisse ohiger Werke kostenfrei. Ausichtsseuduugeu zu Dieusteu. Gegen Einseudung des Betrags erfolgt Frankozusendung. Bei Bestellung vou 4 Alhums lege ich ein fünftes gratis bei und hitte die geehrteu Auftraggeher, ihre dieshezüglichen Wüusche zu äusseru. Nachnahme verteuert um 60 Pfennig.

Ausführliche Musikalien-Kataloge und illustr. Instrumentenverzeichnis kostenfrel.

Verlag von P. J. Jonger in Köln a. Rh.

Gr. Dofmeißer-Leipzig: "Zechnifche Sin-bien" ben S. Better. R. Riener-Berlin: "Die Manboline" von

9. Riener-Berlin "Die Manboliue" von 18. Forfer der im der Berane Greiller-18. go it Braunichweig ; Beaner Greiller-nabln' von i. Golitrich und "Biel jede Chapte Bangeburg: Jovet leiche Ala-vierflichet "Dir trober Luff" und "Gavett-von in der Berge Treet "Helenbete", "Am Geburtstage" und "Seitter Ginn" von M. Abert.

bon R. Rober.

Prgel:

E. C. Sastinger qdm Tobias-Bien: "Ecce Sacerdos Magnue" von A. Anghal op. 58.

Aufikal. Jugendpoft.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart, Drzie pre Buarfal 190h. 1.50.

Bu beriefen burd jede Budi- und Mufikalienhandlung.

Inhalt bon Dr. 18.

"An unfere lieben Lefer!" "Mudi, ber Tierfreund." Ginc Erzählung von Frit Ludwig. (Fortienung.)

"Die Rigrnire." Marchen aus bem bagrifden Sochland von 2. Rafael. (Schluß.) Gine Kinbesthräne." Bon

Frederic Chevalier. "Aller Anfang ist fchwer." (Gedicht mit Illustration von Sella Rarftein.)

Bie man Mufiker werben kann." Rach bem Spanischen bes Pebro A. be Aiarcon von Frip Reutter. Brieftaften. — Matfel. — Anzeige.

Mufik-Beilage.

Maoul Roczalsti, "Rocturne," Mavierftüd.

36. R. Beterjen, "Bingerluft," vierhändiges Klavierftud. Rich. Kügele, "Banberlied," für eine Singftimme mit Klavier-

begleitung.

Grosses Lager Uhren Jeder vorz. Qualitäten in Gold und Silber, Regulateure, Steh-shran, Wand-, Weeker-s. Kuokuekauhren, Spialwerke. Josef Salber. Uhrmacher, Stuttgart, Hasptstätterstr. 19. Telephon 846. Roparstaren plinktilehat.



Hippolit Mehles Berlin W., Friebrichftrage 159.

leitene Briefmarten | D. Wygent, Mufrad, Brofil, Bulg, Gotier, Gube, Ecuado, Bulg, Gotier, Gube, Ecuado, Burten, Bannel, Sans, Bouten, Bert, Bern, Mum, Gamea, Steb, Zmits, Zürfet ic. — alle berfelben garant. cdr. — mr y BFT, 11 perto egirc. Brieflieg gretis Grosser auseführlicher Katstelle mit Sen int Sen int dan Greises mm 50 Ft. B. Hayn, Naumburg (Sanle). feltene Briefmarten !

Gegen Einsendung von M. SO. – versende 50 Liter Rheinwein inol. weissen Rheinwein Face. Friedrich Lederhes. Obsringelbsim a. Rh.



François Behr, Hochreitsglocken. Charakterstück. Victor Holinender, Die Schlierese'r. Gebirgsländler.

Ermat Simon, Augensprache. Salonslück,

Hänschen komm't Charakterstück.

- Hanschen Komm' (Bartaterstitck.
Solmetterlingsspiel. Charakterstäck.
Paus Robbilk, im Zwischenskt. Salonstück.
J. F. Wagner, Sprachen Sie mit Mama. Salonstück.
J. R. Wagner, Sprachen Sie mit Mama. Salonstück.
J. R. Wagner, Sprachen Sie mit Mama. Salonstück.
J. Wagner, Wagner, Sprachen Sie mit Mama. Salonstück.
J. Wagner, Sprachen Sie mit Mama. Salonstück.
J. Wagner, Wagner, Sprachen Sie mit Mama. Salonstück.
J. Wagner, W

A. H. A. Borgmann's "Hab wich lieb", zu 1, 1°, 2 und 3 M. das Glas - angesenth therritebes Partum A. H. A. Borgmann's "Raster-Seife", 30 Pf. das Stück - angenehm a. H. A. Borgmann's unid - im Schaum beständ. - Schneide nicht angreif.

A. H. A. Bergmann's "Riechbriefe", zu 50, 75, 100 and 160 Pt. - reizende Neuheit für Wäselle: und Kielder Spirol.
A. H. A. Bergmann's "Lanothu-Cream-Seife", zu 50 Pf. dns Stack
— die beste und angenehmste Toilette-Seite. A. H. A. Bergmann's "ashimselfe" Annipata", 214, 55, 60, 60, 100 PT.

A. H. A. Bergmann's "ashimselfe" Zahnpata", 214, 55, 60, 60, 100 PT.

A. H. A. Bergmann's "Zahnselfe" Zahnpata", 1st nubertroffen u.

A. H. A. Bergmann's "zahnselfe" Zahnpata", 1st nubertroffen u.

echt nur aus Waldheim i S. Kauflich in Apotheken, Drogerien, Partumerien.

Schering's Condurango-Wein

findet in neuerer Zelt bei chronischen Magenleiden, Magenksterrh (Magenkrampf) ale Linderungemittel weitgebendste Anwendung.
China-Wein rein mit Eisen, kung. Als ausgezeichn. Mittel v. Aerzten bei Nervenschwische, Bleichsucht n. nesond. für Meconvalescent, ernpfoblen. Preis für beide Präparate per Pl. 1.50 n. 8 M., bei G Pl. 1 Fl. Rabatt.
Schering's Grüne Apotheke In Berlin N., Chassesestrases 18. Briefliche Bestellungen werden amgehend eusgeführt. Hier franke Haus

.TB-OFG91-HAFMODIV in allen Grössen, 11, Schule, Kirche, Kapelle, Loge, Kons i von D. W. Karn & Co., Canada, gr Haus, baut 12 S



Cottage-Orgeln, Harmoniums -->---- Thuringia →-----

Friedrichetraese 160, part. und I. Etage. — Sehenswürdigkeit der Residenz. —

Gegen

Bleichsucht

wirken am sichersten und beeten die neneu Eisenmittel:

Haemol und Haemogallol.

Deatsches Reichs-Patent Nr. 70841.

Sie erregen den Appetit, enthalten das zur Blutbildung nötige Eisen in direkt anfnahmefahiger Form nud beseitigen daher rasch alle Beschwerden, die durch Blutarmut entstanden sind.

Käsflich in ellen Apotheken und Oreguenhandisngen in der Ferm von Tabletten Pulvsr eder Chocolade-Pastillen.

Ctuttgarter Opern-, Schauspiel- und Konzert-Schule für Künstler u. Dilottanten. Riutritt jederzelt. Prospekte d. d. Direktor:

J. Bachmann, K. Regieseur a. D.

Neues Da Capo-Album für Violinisten.

Der soeben erschienene 5. Band dieser beliebten Sammlung enthält die nachfolgenden 17 Bravourstücke in leichter, aber wohlklingender Bearbeitung:

klingender Bearbeitung;
Nr. I. Bindel, Lass mich mit Thränen", 2. Mendelssohu, (iruss. 3. Necke Grossmitterchen, Ländler, 4. Polnisches Lied, 5. Kinkel, Ritters Abschied, 6. Schuncoun, Am Kamin", 7. Weidt, Wie selche bist dur. 8. Bohm, Aldio a. Napoli, 9. Rabinstein, Melodic, 10. Mirke, Gott grüsse dich", 11. Baner, Aur Orl, wo meine Wiege stand", 2. Martied, (favoute, 13. Schumann, Romanze, 14 Tschaikowsky, Reverie, 15. Bendt, "Gross au Deutschlands Schme", 16. Ivanoviri, Nathalie Wutzer, 17. Stradella, Kirchenarie.

Alle 17. Stücke in 1. Band

Ausgabe für 1 Violine

Preis

à Mk. 1.50.

Ĕ

für Violine und Pianoforte

Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart.

Illustrierte Wusik-Geschichte

Von Adalbert Svoboda.

Mit Abbildungen von Max Freiherrn von Branca.

Zwel Bände, gr. 8°. Band I 283 Seiten, Band II 331 Seiten. Prois broschiert Mk. 10.—. In elegantem Original-Leinwandand mit Farbendruck Mk. 12.—. Jeder Band ist auch elnzeln, ausserden das ganze Werk in 20 Lleferungen zu 50 Pf. nach und nach heziehlur.

Die "Freiburger Zeitung" vom 3 Juni 1894 bringt eine von geistreicher Feder geschriebene Besprechung dieser Musikgeschichte, welcher wir folgendes entnehmen:

Musikpädagogische Neuheit!

Im Verlage von Carl Grüninger in Stuttgart erschien und ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

Theoretisch-praktische

Einführung in das Lagenspiel für Violine.

Eine leichtfassliche Methode zur Erlernung des Lagenspiels, zugleich Ergänzungsheft zu jeder Violinschule von

Arthur Eccarius-Sieber.

Privat-Musikschule Neumünster in Zürich. Fortsetzung der Elementarviolinmethode "Die ersten

Uebungen und Lieder für Violine".

💥 Preis Mk. 2,.... 🦦

Unentbehrlich nicht nur für die Besitzer der von demselben Verfasser in meinem Verlag erschienenen Elementarviolinschule, sondern auch notwendig für alle Lehrer und Schüler des Violinspiels als zweckmässige

Ergänzung jeder Violinschule.

Kryptogramm.

Bou 2t. G. in Sainiden.

Benie großes Wagner-Rongert. Direttion: Rapellmeifter ?

Brogramm. 1) Starfreitageganber ans "Parfi-

fal". 2) Cnverture zu "Tannhanfer". 3) Tranermarich aus ber "Götter-

bammerung". Gefang ber Spinnerinnen aus "Der fliegende Sollander" 5) Um ftillen Berb, aus "Die

Meifterfinger". Balbweben ans "Siegfried". I. Finale ans "Vobengrin".

8) Chor ber Friedensboten ans "Rienzi". 9) Boripiel gu "Diftan u. Jfolbe".

Den Ramen des zu suchenben vielgenannten Wagnerdirigenten fin bet man, indem man ans febem ber Titel ber Dufitbramen einen entiprechenben Buchftaben nimmt,

Auflöhnig bee Silbenralfele in Dr. 17.

> Withelmine Armand Gigerl Nero Eris Rossini.

Wagner - Isolde.

Archiege Poliungen fanden ein: A. Steiger, Annwald. Allieben Aruns, Görtingen. Dann Abden, Cleenburg i. Grenaum Affel, Allieben Aruns, Görtingen. Dann Abden, Cleenburg i. Grenaum Affel, Allieber Andrian, Marter Chie Belandt, Abert Andrian, Marter Chie Belandt, Aria (Arun), Marter Chie Bleie Godin. Dan Abanden, Korden Belandt, Aria (Arun), Marter Goding, Gerbert Goding, Dan Abder Goding, Goding and Goding, Berger Goding, Berger Goding, Goding, Marter Goding, G

Selbatgekelterte, prelagekröate Obst. u. Obst Schaumweine diesich jahrelang ouf d. Flasche hat-ten, Probekisten à 12 Fl. m. 10 Sort. 12 M. incl. Flaschen u. Kiete, Niederl. GBerlin: Otto Hoffmann Lindenstr. 78. Dr. Paul Ehestaedt, Pankew Berlin.

Kleine Anzeigen

(Chiffre: Unnoncen)

betr. "Stellengesuche" "Vakanzen" "Beteiligungen" "Ankäufe" "Verkäufe" "Verpachtungen" "Kapitalien" "Auktionen" "Wohnungen"

beforgt für alle Beitungen unb Beitschriften zu ben gleichen Breisen wie die Zeitnugen felbft bie an ollen großen Blagen vertres tene Unnoncen: Expedition Ru. bolf Doffe.

NB. Die auf Chiffre-Annoncen einlaufenden Offert-briefe werden uneröffnet und unter strengster Verschwiegenheit den Inserenten zugesandt.

WIR KENNEN tehns lusterregendere u. lust-erhalteidere, ja Lust und Jeist steigerndere Schule (Lignale l. d. musik. Well). 19. Pamm, Kladierschule a. Welsdierischa 28. A 4. Olbiab.4,80. Bradib.5,20. Mbfa 835. Steingräber Verlag, Leipzig.

Die beste Schule

für die systematische Ausbildung in der Technik des Klavierspiels ist die von Carl Mengeweln, Di-rektor der Deutschen Musikechule in Berlin. Heft l. Mk. 1,50. Verlag der Freien mulikallachen Ver-

einigung, Barlle W. 35. In allen Musikalienholgn. zu haben.

Fr. Leuthold, Plauen i. V. cuthold, Abendfeier (Ave Maria) für Singstimme mit Harmonlum oder Klavier. Preis 1 MK.

Gebrüder Hng & Co., Leipzig vers. gralle u. franko nachslehend Kataloge über antiquarische Musikalien:

Band 7, Klavierauszüge v. Cpern, Lieder u. Cesänge ein-n. mehret., Cesangübungen. Band B. Blasinstrumente

m. ()rchester,Blas-Cuintette Ouarletle,Trica, Duns,Solos. Band 9. Klawier mit Orchester, Klavlernonatte Trios, Kla-vier und Vloline, Collo. Band II. Streichinstrumente, Flate

n. Ciarinstrumentos, ruto n. Ciarinsttem. Grehesteru. and. Instrumenten od. Soio. Band 12. **Klavier** mit Orchester,

Klevier, Trios, Ouartette, Oulnielte etc. Klevier n. Viol. Klavier n. Cella. Chorwerke.

Klavierauszüge. Orchester Harmonie-

und Blechmusik. Band 16. Streichinstrumente.

Sand 17. Klavier mit Orchester. Klavierponette Betette, Septette etc. Klavierquartette, Trios, Klavierquartette, Trios, Klavierquartette, Trios, Klavierus, Klavierus, Klavierus, 4 händ.

Band 18. **Klavier** 2 händ., 4 händ.

Band 19. Klavicrauszüge v. Opera u. Oreloriea, einst. Lieder, Chöre, Hautorist, einn. mehrst. Oetänge, kirchl. Musik, Bücher u. Abland-lungen über Musik.

8and 20. Kammermusik für Streichinstrumente Klavierquartette Trios, Pianoforie u Violine, Pianoforia and Violonceli, 2 Pianoforie, Pianoforie de 4 H., zu 2 H., Bücher etc. Band 21. **Orchester.**

Band 22. Streichinstrumenle

Band 23. **Klavier** 2händ., 4händ., Orgel, Harmonlum. Büoher. Band 24. **Chorwerke.**

Klavierauszüge.

Unter Italiens blauem Himmel.

Potpourri f. Pienof von M. Chlesa, so der schönsten ital. Motive. Mittel-schwer. Prachtauegabe öfarbig Zweitas Tansend. M. 3.— franko nach ülereil gegen Kinsendung des Betrages auch in Briefmarken Verlag Carlo Schmidtl, Triest Winderbare Neuigkeit!!

Violinschule Post Violinschule
von Rich, Scholz 2 M. 50 Pf.
Klavierschule

von Prof. H. Kling 1 M. 50 Pf. Verlag v. Louis Oartal, Hannover. Schuberths Musikal. Konversations-Lexikon.

11. Auflage. Eleg. geb. 6 Mk, Schuberths Musikal. Fremdwörterbuch. 20. Aufl. Gel. 1 M. In je über 80,000 Ex. t. Verzeich. üb. Edition Schu-6000 No. f. a. Instrum. kostenfrei. breitet. Ver

erth ca 6000 No. f. a.Instrum. kostenfre J. Schuberth & Co., Leipzig Hammonia. Eina aue

gten Hibersee inchen Tabaken gearbeitete Ci-garre, hervorragend in Aroma und Gesebmack, per Mille 48 Mk., bei eoo Stück franko n. ganz Deutschl., empfiehlt das Cigarren-Versandhaus A. Raschke, Zittau i. S. Bon größtem Auben für Mütter ift die

"Kindergarderobe"

3llufterrie Manatoldrijt mit Bufduribebogen gur Gelbftunferligung ber Rinbarbelleibnun und Beilicheift gur houd arbrillichen Beichäftigung und Untrehaltung ber "Rieinen".

Dlerteljährlich 60 Pf. Dierteljährlich.

Bebe Rummer bringt ea. 100 Muftealionen, Ainbertlerbeen, Milschen, Edube, Rinber wijde, Rinberichitrgen ze. betr., fomie einen bappellfeiligen Schniltmufter. bogen, mit beren Silje jebe Mutter bie abgetragene reip, unmobern Garbrobe Ewachinerifit bie "Aleinen" felbt wieder verwerten tann. Zahlriche Abildungen mit betaillerten Zeiherebungen bienen (erner ban), bie lieben "Aleinen" auch haubarbeitlich jus bedätligen mit justerbalten birge Seibilaufentigung von Tädelichen aus undrauchvaren Gegenfländen, von Wederfein, alten European, Allubelijkhocken ict. Auglerbem erichen mit ieber Aummer noch eine Ertrabellage

"Für die Ingend"

welcheben Antaufvon Gesellschaftsspieten, von Bilberbogen, Rabellierbogen 22. über-fülfig macht. Wer also große Ers par niffe erzielen will, der abonaiere filt 50 Pe. vierteliftelich dei einer Buchbandtung ob. Poftanitalt, ober in ber Erpebilion, Berlin W., Magbrburger Blag 5, auf bie "Alnher garberobe". Diefelbe exielte in 1 » Jahre

55,000 Albonnenten.

Verloren und verlassen.

Im deutschen Wald will ich hegraben sein. O sei gegrfäst von dem, der für dich hetel. 3 wundervolle Lieder für i Singeltinme in, Klavierbegl, h i M, alle 3 zusammen 2 M, über welche Braben-Hoffmann schreibt: "Jie sinmungssvollen Texte sind in volkstämlichen Tone so ansprechend im sangbar komponiert, dass sie bet allen denen, welche noch Sinn für eine ungesuchte Tonspracke haben. Anklang finden werden. Gegen Einsenlung des Beirages franko durch die Musikelienhandlung von P. Dienemannn in Potsdam, sowie durch jede Musikalienhandlung.

Neue Mark-Albums für Pianoforte aus Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig mit prachtvollem Titell

= Blumengrüsse. =

Allum ausgewühlter poetischer Stücke für Pianoforte, allen musikulischen Blumenfreunden gewidmet. 2 starke Bände (je 10 Stücke entbaltend) à 1 M.,

. = also 20 reizende Salonstücke für 2 M. =

inhait von Band i:

Nr. 1. Necke, Die Känigin der Blumen. Rosenlieder. 2. Heins, Myrte
und Edelweise. 3. Necke, Die Neike. 4. Mayer, Die Lilie. 6. Touribb, Der
Tulpe Liebesklage. 6. Necke, Vergiesmeinnicht. 7. Hermston, im Rosenliahn.
8. Touribé, Trockne Blumen. 9. Cuoper, Die Lotosbiume. 16. Kr-iten, Das
Veitsben.

inhalt von Band li:

Inhalt von Band II:

Nr. 1, Necke, Teusendschönchen. 2. Tourbië, Maiglöckehens Länten.

3. Harmaton, Erika. 4. (Copper, Blümlein Wunderhold 6. Heins, Alpenrösleine Lielessehnen 6. Tourbië, Des Sommers leizte Spende. 7. Necke, Des Kaisers Lieblingschame. 5. Harmston, Der Myrte Geheimnis. 3. Ledosquet, Welke Blätter. 10. Gölker, La première Roee.

Zugleich erschien von dem beliebten uenen Salon-Album für Pianoforte

"Herzensgrüsse"

der deltte Band. Dieser enthält die nachfolgenden 10 Stücke lyrischen Charakters, die alle von prächtiger Wirkung sind:

nyrisenen Charakters, die auf von prachtiger Wirkung sind:

Dritter Band "Herzensgrüsse":

Nr. 1. Necke, In Venusberg. 2. Cooper, Blumenlied. 3. Tonrbié, Waldeinaamkett. 4. Horuston, Fleurette. 5. Milder, La Tristesse. 6. Behr, Angelline. 7. Haunston, Seitges Gefüb. 8. Behr, Alpenrösleins Schene. 9. tiennes, Im Roeengarten. 10. Litterechend, Goldglockehen.

Allen Liebhahern wirklich guter und reich melodischer Salonstücke seiem diese 3. neuen Albums à 1 M. bestens empfohlen.

Zu haben in jeder Buch- und Musikalienhandlung uder direkt vom Verleger.

vom Verleger.

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig, Heinrichstrasse.



Briefmarken gt eort. 60 Pf., 1000 versch. überseeische 2 m., 1000 bessere europäische 2 m., b Georg Buck, Ulm a.D.

A. Sprenger, Stuttgart, Kgi, Huf-Instrumentanmacher. Erfinder der Tonschraube Prämiieri | Wittenberg 1869, Landon 1885, k. d. Ans. | I'm 1571, München 1888, stellungen | Statigart 1881, | Re-Cogna 1888,

Höchste Auszeichnung London 1891.

Selbstverfertigte Violinen & Cellis sowie alte, echt italieuische

Meister-Geigen.
Beste Reparaturwerkstätte. Grösstes Saitenlager. Specialität: reine Balten.

Feinste Bogen n. Kästen etc. verbasserte Tonschraube.

Prospekte und Preislisten gratis und franko,

Violinen Cellos etc. in künsil. Ansführung Alte ital. Instrumente für Dilettanten u. Künetler. Zithern

herühmt wegen gedleg. Arbeit n. echönem Ton; ferner alle eonst, Salten-inetrum. Coulante Bedling. Illinstr. Katalog gratie und franko,

Hamma & Cie. Saiteninstrum, Fabrik. Stuttgart.



feiner und feinster Onalitäten direkt eue der Centrale des deutschen Instru-mentenbauee

mentenbauee Marknenkirchen i. S. vun der Mueikinstrumenten-Manufektur Schuster & Co.

Heuptpreisl. frei. Billigete Nettepreise. Römteche Saiten-Fabrik.



Specialität: Präparierte quintenreine Salten (eigener

Tollert, Rom. (C.) Filiala für Deutenhiand vad Oesterreich H. Hietzschold in Leipsis, Albertetr. 27.

Violinen und Zithern



Markneukiroheni, S. Nr. 210. Illustr. Katalog grat. n. franko. Acourd-Zithern Mk. 9.-., 12.-., 15.-



Unentbehrlich für jedes Berufs-Musiker. Illuetr. Proepekie gratie und franko.



Briefkaften der Bedaktion.

Enfragen ift die Abounemente-Buittung beigufügen. Anonyme Bufdiriffen werben nicht beanfwortel.

Die Rücksendung von Manuskripten, weiche unvernauskripten, weiche unver-langt eingehen, kann unr damerfolgen, wenn denselben 20 Pf. Porto (in Briefmurken) beigefügt sind.

Antworten unf Aufragen ns Abonnentenkreisen werden aur in dieser Rubrik und nicht brieflich erteilt.

W. G., Hnite. 1) Das Abidreiben von Roten ift in jebem Falle berboten. 2) Benn Gie nichts Beiferes befigen, ja ! Salten Gie fic an bie von und empfohlenen mufftibeorenifden Bucher, wenn Gie ein Hebriges terren wollen.

M. P. In M. Refen Gie gefälligft bie Beiprechungen ber neu erschienenen Chor-werte; Sie werben barin bas Gesuchte finben. Die Benrteilungen ueuer Dinfifalien werben ja nur fur bie Abonnenten veröffent: licht. Greifen Gle angerbem und ber Samma lung auserlefener gemifchter Chore von nug. Relfer ober nach Ifenmanne Lieber im Boltston (op. 22), Beibes ift im Berlage von Carl Riffte in Lelpzig er-

C. L. In G. Sie fdreiben une: "3d bin ein leibenschaftlicher Rlavierfpieler und boch ein iedeningartiicher Riabieripieter und vom ift es mir nicht vergonnt, mir birfen Ge-nuf ju birten, ba ich burch geschäftliche Berlufte nicht in ber Lage bin, ein Infirm-ment mir zu faufen, ober beffer gesagt, ich barf feine haben, wenn ich nicht bas Unbald wieber genommen wurbe. Goute fich in Ihrem Befanntenfreis ulcht ein ebter Runfifreund befinden, welcher mich in Bejis eines folden Inftrimente bringen tonnte?" Bir veröffentlichen for Schreiben , welches allerbings an Lichienberge Meffer obne Griff und Mlinge einigermaßen erinnert.

R P., Rantzen. Daufen befiens. Das Ratfel ift ju lang und fann beshalb iicht bermenbet werben. Bir werben uns

if. F. F., Hamburg. 1) Gie tonnen Beigenftude meift auch auf ber Flote bor-leagen. Bir empfehlen Ihnen bie in ben Befprechungen bemteilten Flotenalbums, 2) Sie betommen bie Flotenftude Friebrich best Großen in feber Mufftalienbanblung. Befproden nurben fie im Jahrgange 1890

Berichtebrätfeln enblich aufboren.

A. O. G., Halulchen, Jer Arbyto-atomm trefilde, Danten beitens, Erfuchen um Jufenbung bes Noturafiels. M. B., Alleandette. Wir feunen feine andere Hiographie A.6 und zweiseln, win fir heiden.

Duß fir buftebt. M. IC. ID. 1) Dinftot, Mufiterlegiton.

2) Röbler, Katechismus ber harmontelebre. Berbes im Berlag von C. Gertninger in Stuttgart erfchienen, Preife: 3 Mr., 1 M.) J. G. M., Panesova. Die "Grunds

inge bes Sarmonicipfteme" von Job. Emer rich hafel (Betlag von B. Aratochwill in. Bien) ift für ben Gelbinnterricht berin Bien) ift für ben Setopuntereing. Dest und febr grandlich.
P. S., Rostock. Wird nicht ver-

weil biefe Ratfelform fcon abgenütt ift.

T. G., Friedland. Berfuchen Sie is mit ber "harmoniclebre für Lebrer unb Cernenbe" von Enrill Rifiler. (Bab Riffingen, Selbitverlag.)

M., Rojews. 1) Benellen Sie bie leiben Mufiftude in einer Mufitatien-handlung und Sie werben biefelben ficher erhalten. 2) Bas fich ille eine fehr oit belegte Stimme tonn laffe - fragen Sie? Der Befiger berfelben foll nicht taltes Bier trinfen und biefen Emfer Baffer, ge-mifcht mit warmer Milch, porzieben, wenn ibm an ber Erhaltning ber Stimme ge-

K. B., Aschatz. Den Rlavieransjug and Chrill Riplers Mufitorama: "Bal-burs Lob" erhalten Se im Berlag ber Engesfragen im Babe Riffingen. Alles Anbere erfahren Gie bort.

A. G., Hannover. Das Lieb : "Bas baffest bu, was gitrnest bu" bon F. Ennibert (op. 96%) erhalten Sie in jeber Mustelienhandlung ober beim Berleger Peters

in Leipzig.
L. Sob., Billighelm. Die ucuefte Sammlung patriotifcer Wännerchore füte Ariegerbereine finben Sie in ber Beilage Re. 14 ber R. DR.= 3. angezeigt.



Mertmale:

1. Die verfiegelte Flafche, 2. ber Rame "3 acheri". Bu haben, mo Bacherlin: Platate ansgehängt finb.

Berliner Konservatorium

und Klavierlehrer-Seminar.

Direktor:

Prof. **E. Bresl**aur.

Unterrichtsgegenstände: Klavier, Violine, Violoncell, Gesang, Orgel, Harmonium (von den ereten Anfängen bie zur Konzertreife), Theorie, Komposition, Musikgeschichte und

vollständige Ausbildung für das musikalische Lehrfach.

NW. Luisenetr. 35.

Höheres technisches Institut Cöthen

Studienzweige: Maschinetchuk n. Elektrolechuk, lechnische Chemie und Hättenwesen, Ziegeleitechuk nnd keramik. Beginn des Wintersemesters: 20. Oktober.

Programme und Semesterberichte werden auf Wuusch kostenlos durch das Sekretariat zugweandt. Das Curatorium: Der Direktor:

Burgermeister Schulz.

Berlin, SW., Friedrichstr. 217. Vorbsreitungs-Anstalt zum Militär-Kapellmeister, gegründet den 1. August 18 Nach besndetem Studium erhalten die Aspiranten ein Zeugnis der Reife. beendstem Studium erhalten die Aspiranten ein Zeugnis der l Theoretischer Unterricht auch brieflich.

H. Buchholz, Königl. Musikdirektor.

Walcker & Cie., Orgelbauanstalt,

Ludwigsburg (Württbg.). Gegründet 1820.

Erhauer der grössten Orgelwerke: in Dom in Rigs, im Münster
in Ulm, im 8t. Stephnusdom in Wien u. a. m.

Bis 1894 nahezu 700 Neubauten!

Pereira's patentierte Temperafarben. J. G. Müller & Co., Stuttgart, Kanziel-Rinzige Fabrikanten der Pereiraschen patentierten Tempergeren und zugehöriger Materialien. Zeug-niese enter Autoritäts sellen dieselben über alles sonat in dieser Richtung Geboten. Leitzaden für die Temperamaierei durch die Fabrik gratt erhältlich.



I. Männer-Chöre.

Brambach, Grüss dich Gott. Preis Chor. Partitur M. 1.20. Jede Stimme 45 Pf.
Rauchensecker, Walther von der Vogelweide. Preis-Chor. Partitur M. 1.20. Jede Stimme 45 Pf.
Beide Preis-Chöre, von mächtiger Wirkung, wurden zum ersten Male mit ganz helentendem Erfolge Pfingsten 1894 auf dem Sängerfeste zu Barmen gesungen.

ll. Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

II. Lituir iuf eine Singstimme mit Mayterbegieiting, Westeudorp, Frühlingsbotschaft, Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung, Violoucello ad libitum M. 1—. Ranchenecker, Lueder der Brautzeil. Gedichte. a. d. Roman: Der Liedermacher von Julius Stinde. Fur eine Singstimme mit Klavierbegleitung M. 3—.
Ueberall, wo obige Lieder seit ührem Erscheinen im vonigen Monat vorgetragen wurden — war es im Kunzertsaal, war es in der Familie — überall der gleiche rauschende Beifall. Wir sind ibterzeugt, dass beide Lieder bald in allen besseren musika ischen Kreisen Eingang finden werden.

Vorrätig in allen besseren Musikalienhandlungen u. auch direkt gegen Einsendung des Betrages franko zu bezieben durch die Verlagshandlung Heidsieck & Gottwald in Barmen.

Uhje's Armee-Marich-Album.

= Summlung der beliebteften Armeemarfde. ===

Marich ber Bataiflon . Garbe von 1806.

Coburger Darich. Port'ider-Marid 1813. Preussen-Marsch. (3d bin ein Brenfe 2c.)

Rabenty Dlarich. Der grosse Zapfenstreich

Band II.

Ichhatt'einen Kameraden Die Wacht am Rhein. Ein Jäger aus Kurpfalz.

Der Betereburger Marich.

Defiguec Maric.

Toraquer Marid

Mleranber Maric.

Brafentier Marich

Ginnlandiicher Reiter. Darich.

Der Sobenfriedberger. Dlarich. Barifer Gingnas Dlaric.

Marich ber Regimente Rolonne.

Altbrengijder Armee-Marich Ar. IX Bergog von Braunfchweig (1806). Mollwiner. Darich 1741. Ravollerie Barabemarich.

Donau-Lieber. 28alger.

Spanisher Köning Füstlier Marich. Heil Dir im Siegerkranz.

Barademarich von C. R. Soheit bem Bringen Louis Gerdinand von Breugen 1804.

Bring August Grenadier 1806. Der Pappenheimer. Urmee-Marich Nr. 73 Ronig Gried. rich Withelm IV.

Das tanzende Berlin.

= Neuestes Tanz-Album. :

Band I enthattenb 10 beliebte Tange.

6. Der flotte Berliner. Bolln. 7. Die wilde Jagd. Galopp. Grinnerung an Beitin. Marich. Cenfger Maric. Rheinlander. 8. Mit Liebe. Bolta: Maginfa. 9. Luftiges Berliner Bolten. Mennchen Bolla.

Quabrille fib. beliebte Delobien. 10. Zaratabumtara. Bug-Marid.

Band II entholtend 11 beliebte Tauge. Berliner Couplet Maric. Menuet à la cour.

Nach dem Ball, gennunt 8. Grinnerung an Warmbrunn. Bolla. B. **Gigerlkönigin.** Mheintänb. "Blumenwalzer". Inufion. Abeinlander,

Jugenberinnerung, Mozurfa. 10. Der Sorgenbrecher. Berbotene Früchte. Wolzer. Bolta: Mazurfa.

11. Der tapjere Dentiche. Marich.

Menuet à la reine. Breis eines jeben ber 4 Mibnins:

| \$\frac{1}{2}\text{ intes tehen by t 4 Midnins } \]
| \$\frac{1}{2}\text{ intes tehen by t 4 Midnins } \]
| \$\frac{1}{2}\text{ intes tehen in 2 Hoten in 3 Hoten in 3 Hoten in 3 Hoten in 4 Hoten in 2 Hoten in 4 Hoten in 3 Hoten in 4 Hoten in 4

Humoristisches Sanzalbum.

Band I

fangemalger.

9. Liebfrauenmild.Iheinlanber.

enthaltend 12 der iconften Gefangemalger und Cange mit bemorift. Tert. 1. Der luftige Steinflopjer. 7. Zante Dibbera. Sumoriftijder

Maridi Marich. Marich. 2. 3ch liebe Dich, Du holbe Kleine. | 8. D Du icone Abelheib. Ge-Gefangsmalger.

3. Heiter durch die Wett. Marich. 9. Liedfranenmilde: 4. Liebdieas Ruß. Gelangswalzer. 10. Agnes-Wazurfa. 5. Ach Hug. Warich. 11. Nigger-Potfa.

11. Rigger-Potta. 6. D, Du Amalia. Gefangemalger. 12. Parforce Galopp. Pland II

cuthaltend 10 der ichonften Gesangswalzer und Cange mit humorift. Cert.

Feuerwehr Maric. 6. Rrengpolfa. Minna, willft bu tangen. Ge= 7. Stomm' Rarline. jangemalger. 8. Gin Doch ben iconen Grauen.

3. Die Bielgeliedte. Bolfa. Balger. 4. Colbatenluft. Marich. 9. Blond Gieden. Rheinlander.

5. D bu icone Racht. Grfangemulg. 10. Bodblerpolta.

Preis eines jeden Albums: 4.50

Leichte Salon=Albums. =

3 Bande à 10 bellebte Salouftude bon befannten Romponiften wie Beine, Finfterbuid, Glufchte zc.

Breis eines jeden Albums: Für Mavier, zweihandig 1.50 Bither 1.50 Bither und Bioline 2.— Bither und Bioline 2.— . 2.— . i— Bioline allein

G. O. Uhse, Musikverlag, Berlin O. 27, Grünerweg 95.

A. C., Stottgart. Bir erfuchen Gie bollichft, Die Ratfellolnngen an unfer Bureau Anguftenftrage 7 abreffiren ; t wollen. Dani bitten wir um eine bollfianbigere Bofung Originalrätfele.

C. H., Kanfbeuren, Abre Raifel find benn boch ju fnapp und unflar gefaßt. Danten befrene.

E. W., Gunuden. Die Immeringa ift fo aufenfaifen, wie fir gegeben ift. rend jeber Romponift beingt ericeint, Lieber ber betreffende Berleger in einer Reibe von Tirten bedielben Dichtere eine besondere Gignung fur Birtonungen ju finben unb zeigt fein erworbenes Borrecht an, ble Gr-bichte an Romponinen nur gegen ein vereinbartes Sonorar ju ilbertaffen.

B., Ravensburg. Erbitten und bie

gefällige Infendung Abrer Miffel, J. G., Kölin, Anfrage nicht gang ber-fiandlich; mit bem Rommiffieneberlag bifaffen jich viele Bertagshandlungen. Wenden Sir jich vorerft an die Firma P. J. Tonger in Rotn. am Sei 34 - 36

(Geilichte.) Fri. M. R. K., Wien ihre Gebichte find nicht gang ohne Origineli-int und nicht ohne rhuthmifchen Bohllant; allein veröffentlichen können wir fie beshatb nicht, weil fie bon einer mehr als gefunden Ginnlichteit burdpulft find. Briefliche Biiderte werben iber Gebichte nicht gegeben.

R. S. W. Ait und inwertnenbbar, weil wir nur thrifde, formvollenbete Grbichte benühen tonnen. Begabung vorhauben.

Echntung ber felben burch tifrige Lettilre not-

(Kompositionen.) F. in W. Tas Lied Mingt in freiem erften Teil gang bubfc, obne irgendwie hervorjuragen. End Rachfvirl ift leiber einad irivial. — J. E. In Sie fragen, ob 3hr Marfd "bem Berfanfe ausg fiellt werben fann". Noch nicht! Er enthatt wenig neue mufiftlifche Geban-ten. - Wieu Re 23. Benben Sie fich nn einen sachtichtigen Freund, der Ihre ein aufrichtiges Atteit über Jhr Lied ga fagen ben Mat hat. Da Sie ichon beim 2. Lyus angelangt find, fo fehlt uns biefer Mit um fo mehr, ale wir Gegner einer rid: haltetofen, frit fchen Bivifeltion finb. -E. W., Berlin, Das erfir Stild ift etilbenariig gehalten und nicht ohne Gefchid gramacht. Giridmobl ift es formlos gerabefo mie bas gmeite mufitalifd unbebeutenbe. Greifen Gie nach einer Grammatil ber Tontunft, ohne beren gritubliche Renntuis man bas Romponieren überhaupt geben taffen

---Konversationsche.

Jenem Rollegen im Abonnement, ber eine Barfe gu erfteben fachte, jur geneigten Renntnis, baf ich eine wohlrehaltene Erarbiche Sarfe (Lonbon) um 1000 Marl gu berlaufen

G. Solle, Mitarbeiter ber Renen Mufit-Beitung, Bologba (Anfland).

7 mal prämitert mit erster Preisen.

Gebrüder Wolff.



Italienische Violinen

Instrumenten Fabrik, Stellengesuche, Stellenangebote, An- und Verkünfe aller A t. Pensions-gesuche etc. kostei die kleine Zeile 60 Pf. — Aufträge an die Expedition in Stuttgart oder an eine der Fikalen von Rudolf Mosse.

Berlin SW., Schiedmayer & Soehne

Flügel u. Pianinos. Gegr. 1781. Aelteste u. Stamm-Firma.

Katalog No. 256 Musik für

Streichinstrumente.

Inhaltsverzeichnis.

1. Abteilung.

Musik fibr Vinding.

a. Kanzertstäcke für Violine mit Orchester.

b. Nonetts, öktetle, Septetle, Sex lette, Quintette,

Masik ihr Streichquintett.

a) Masik für Streichquintett.
d) Quartetta.
a) Streichtriss.
f) Fur Volume und Viola, Violine und Violametl.
g) Hors für 2 Violinen.
b) Stürke für Violine sola, Schulen Kiüden.
Musik für Viola.
Musik für Viola.
Musik für Viola.

II. Abteilung. Streichinstrumenle m. Pianoforte.

Konzert- und Hausmusik. Oktoto, Septette, Sextette, Quintrate, Quartette in Piano-forte, Kinder-Symphonien. Musik für Pimnoforte zu 4 Händen mit Violine and Violoncell.

'Figs:
a) Fur Pianof., Violine u. Violomed
h) , Violine, Violin und Pianoforte,
c) , Flöte, Violine und Pianoforte,
d) , zwei Violinen and Piaeoforte,

a) Fur Violine and Pianoforte.
b) , Viula and Pianoforte.
c) , Violoncell and Pianoforte.
d) , Violoncell and Pianoforte.
d) , Kontrabess and Pianoforte. Kainings werden grasse u. Franko versandt!

Von früher ausgegebenen Katalogen

Von früher ausgegebenen Kafaloget ist noch Vorrat von: No 247. Bechar über Musik. 248. Kirchamusik, grösserutesaus werke ut deurwick zum Konzert gelausch (mit Terlieber). 251. Ber Plauforiebergleitung. 252. Musik für Planoforte, H.-monium und Orgei. 253. Musik für Planoforte, H.-monium und Orgei. 254. Musik für Blanistrumente, farner für Harfe, Zithar, Ocarina etc. 254. Militärmusik (Harmoniemusik). 255. Vokalmusik, Gesangssohulen, münnerchöre, einstimm. Lieder, Klavierauszüge und Partituran. C. P. Schmidt Musik-lienlunglung und Varlag

Masikalienhandlung und Verlag Specialgeschäft für antiquarische Musik und Musikiltteratur Heilbronn a. N.

(Wirttemberg).

von c. F. Hahne Nachiolger. Leipsig.

Wollenhaupt-Album
the Planoforte an 2 Handen.
Wohlgefallen und da Capo-Ruf wackend 1

Wohlgefallen und de Capo-Ruf wackend |
Banil H. (Selbwer.)
Op. 14, No. 2. La Violette, Polka,
Op. 14, No. 1. la tionse, Polka,
No. 1. Belimla-Polkn, Op. 8 Murreau
ile Salun, Op. 25, No. 2. La Gazelle,
Polka de Salun, Op. 25, Musikalische
Skizzen, Op. 54, Paraphrase aus, Tration, Op. 46, Il Troatore, Illustration, Op. 47, Grande Valse styrianne,
Op. 49, Kin süseer Blick, Salon-Polka,
Preis Mk. 1.50.

Neuer Band: BALLABEND. 14 der schönsich Tänze

Tür Pfle. Preis 1 Mk. \equiv Vun diesem hilligsten, schunsten und zweckenteprechendeten Tanz-Album für Pianoforte erschien sorben der

14. Band, 14 Tanze zus. in 1 Bd. 1 Mk.

1 n h m 1 s: No. 1. Hanff, Wandervögel. Polonaise. 2. Nacke, Wiener Kinder. Walzer. 3. Heins, C., Die kleine Polin. Polka Maznika. 4. Necke, Heingold. Hielinander 5 Lineke, Mit Chie und Schneid. Polka für Inneause. 6. Peuschel, Alte tekannte. Courte. 7. Necke, la festlicher Lanne. Quadrille & la court. 8. Necke, Es lehe der Sekt, Schaumwein Polka. 9. Lineke, Lieb Lottrhen. Polka Maznika. 10. Munkell, Hoa Walzer. 11. Necke, Der verlieble Scholm Krouzer. Polka. 12. Usanoviet. Sabina-Walzer. 13. Necke, Strobwitver-Polka. 14. Hennes, Klänge vom thieli. Galopp.

Gegen Eiesendung von I Mk. versende ich den umfangreichen und prächtig nusgestatteten Band franko.

Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig, Heinrichstrasse.

Gegründet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen, Neuerweg 40.

Köln, Neumarkt 1A.

rollen Walteilen. Hardi Fabrik forte.



diesjährigee Sommerfabrikat in auerkannt vorzüglichster Qualität und gerantiert quinteurein empfiehlt in Sordments zu M. 3.— franko gegen Nachanhme die Musik-Instrumenten-Fabrik

J. Ch. Detmering, Hamburg.

Pianos 1500 M. Harmoniums 90 bis 1200 M. gel von M. 1000.— as. Amerik, Cottage-Orgein. e Fabrikate. Hechater Barrabatt, Alle Verteile.

Wilh. Rudolph in Giessen No. 321. Gresstea Planofabrik-Lager und Versand-Beschäft Geutschlanda

C. H. KNORR's Hafermehl

ist and bleibt die beste Nahrung für Kinder, Kranka und Ge-aunde. Die vieljährige Erprobung und enorme Verbreitung von C. H. Knorr'a Hafermehl besagt mehr als bezahlte Reklame. C. H. Knorr, Hellbroum a. N.

Verlag von C. Scharff in Diedenhofen. Henning von Koss Gp. 7. Vier Lieder f. I Sget. u. Pft.

Stuttgart,

Op. 7. Visr Lieuw. M. 2.—
Enthalieni:
1) Ich will meine Seala tauchen."
2) Vertust. "Ich hatte eine Nachtigall.
3) "Ich hätte nicht daran gedacht.
Op. 16. Visr Lieder f. 1 Sgst. u. Pft.
M. 2.50

Enthalteed:
1) "Wilde Roeen."
2) "Alles still in sacher Ruh."
3) "Ergebnag."
4) "Liebben Alle!"
p. 10. "Was sich lieb"

Op. 10. "Was sich liabt" f. gem. Chor. Part. u. St. M. 1.60 Op. 15. Vier Klavierstücks 2 hdg. M. 4.—

Gp. 17. Drei Duette f. Sepr. a. Barlton No. 1. Rosenzeit #1.50 2. im Mai ..., 1.50 3. Er und Sia ..., 1.50 R. Bergel I. Herzenobeklemmung, "Ach (jott, das drückt das Herz mir ab. "Hetteres Lief f gam. Cher. Part, u. St. ...

Part, u. St.

🗖 der neuesten, beliebtesten 1) Militär-Märsche

f. Plano 2 ms. Heft XV. Zusammen nur Mk. 1.50. gen Einsendg, d. Betrages franko von Louis Oeriel, Musikverlag, Hannover.

Neu! Bestes Tanzalbum 100 Tänze

der heliebtestan Komponisten für Piano lingebunden M. 3.--, in e'eg. Einband M. 4.50. Antan J. Benjamin, Hamburg.

Rich, Wagner-Büste



Prof. Schaper ist in drei Grüssen vorrätig.
Die Kopien eind von Prof. Schaper e-tlast. 4. Original-grüsse 80 cm hoch & M. 80.—

1. Kopie 49 cm hoch & M. 80.—

11. " 86 cm hoch & M. 80.—

12. — 13. — 14. — 15. —

Gebrüder Micheli, Unter den Linden 76a. Herlin

ilei F. E. C. Leuckart in Leip zig erschien soeben:

Diola-Sehule

(Bratschen-Schule) auf Grundlage der Studienwerke von

Jacob Dont,

bearbeitet, ergänzt und heransgegeben

Heinrich Dessauer.

Geheftet Preis M. 3.— netto.
Prof. Dr. Jusef Joachiu hat dir
Widmung des Werkes angenommen
Gegen Einsendung des Betrages
erfolgt frankierte Zusendung.

Patent Fithern (neu verkestert)

Patent Fithern (neu verkestert)

Zbolfahus von jedem in einer

Sinne nach der vortasse, son einer

eine Terenbar. Gröbe 68 - 38 eine

28 Saiteit, hochfeln in, hultbar genebiete.

Ion vonnberoolt. (Prachistist.) Prosenter Mr. 6.— mit Schul en. altem Zubeha Terest, aratis. O. C. F. Mischer, Infir. Fabr., January, Santy, Santy,

Die Gebühren sind der Bestellung gleich beitufügen. Für eine Zeile sind 10 Silben. für ein Wort aus grüsserer fetterer Schrift mei Zeilen und für Weiterbeförderung von Chiffre-Briefen 80 Pf. eztra su berechnen.

Doppel - Resonanz - Zither auch Grhester oder Kronen Zither genannt, grosses Prachtwerk von O. C. F. Miether, Haunover A, ist Imstände halber hillig zu verkaufen. Off. unter Ho. 2945a befördert Haasanstein & Vog-lar, A.-O., Barlin W.

(J. B. Gnadagnini, Giov. Grancino, Jan. Gaglianus, Ant. Gaglianus a. Sowie Vkollinen alter französischer und deutscher Meister sehr preiswart zu verkaufen. Nikherra auf gefi. Anfraga I.öwenberg I. Sehl.

C. H. Hernsch. Muniklust, sucht per sof. od. sp. túrht, Lehwerin f. Klav. ev. n. Ges. bei mon. fix Mt. 100, Konf. n. Nat. gleichgült. Off. suh A. B. 6 an R. Moses, Stuttpart.

Kleiner Anzeiger. Eine ff. Primzither.

ganz Polisander, tast neu, mit Kasten und Zubehör nehst einer Kullektion ausgewählter Mnakstücke verkanft preiswert

G. Karge, Papierhandlung, Königsberg N.-M.

Eine Konzert-Violine ist für Lehrling gesucht für eine Musikalien- und Instrumenten- lerrsfeld, Reg.-Bez. Cassel.

Lehrling gesucht für eine Musikalien- und Instrumenten- handlung. Karl Hechtein (vorm. 11ersfeld, Reg.-Bez. Cassel.)

Eine Lieder-Sängerin, Sopran,

man mudur-Jangerin, Duffan, die nehenbei zu 2 Stücke Klavierlegitg, übernehmen kann, wirl gegen Honorar nehen drei Künstlerinnen I. Ranges zu einer Konzerttour gesacht. Anmeldungen mit Honorarforderung und kurzgefassten Lebenslant unter M. 5595 au Rudolf Mosse, München.

Operntext germ. Stoff Alfr. Bohu

Budje Erzieherin,

Mitte 20, filt gwei Madden v. 14 u. 15 3. Tücht. Kennt. in Wiffensch., Sprach womöglim Mustand ert., Wuffe, Zeichnen. Zeus nisabsch., Gefaltsanter, Bild, Radports an Dr. Förfter, Dahme (Wart).

Gut erhaltener, wunderschöner Salonflügel sehr billig zu verkaufen.
Näh. hauptpost B 77 Stuttgart. Berautwortlichen Rebatteur: Dr. A. Svoboba in Stuttgart. - Drud und Berlag von Carl Graninger in Stuttgart. (Rommiffionsverlag in Leipzig: R. F. Loffer.) Unberechtigter Rachbrud aus bem Inhalt ber Reuen Rufit-Zeitung unterfagt.

No. 19. Preis per Quartal 1 Mk. — Abonnements nehmen alle Postanstalten, Buch- und Musikalien-Handlungen entgegen.

Herzensgeschichten.

Frühlingsempfinden.





Wie lange noch!?

(Dichtung von Fr. Herold.)

Vom Preisgerichte der "Neuen Musik-Zeitung" zum Abdruck bestimmt.







Pieriei jahrlich 6 Mummern (72 Briten) mit jum Ceil ifluftr. Cext. vier Mufik. Bellagen (. Groß. Muartfeiten) auf Text, der Mussik einem 1/2 Beiten mit imm gert vanne. Eext, der Mussik eldagen (. Geog-Kuarlifeten) auf flatkem Papler gebruckt, bestehend in Instrum.-Konnpol, und Liebern mit Kavierbegl, sowie alse Eratischellage; 2 Bogen (16 Seiten) von Widlam Wolfo Mussik. Resibeitig.

Inferate die fünfgelpaltene floupareille-Beile 75 Ufennig (unter ber Rubrik . Aleiner Angeiger" 50 P[.) Alleinige Annahme von Inseraten bet Ricbolf Moffe Stuffgart, Teiptig. Berlin und bellen Billaten,

Preis pro Muartal bei allen Pollantecu in Bentschlond, Befterreich-Ungarn, Inxemburg, und in fämll. Buch- und Butkallen-Handlungen 1 Wis Sei Kreupbandverfand in bentlitiefter Bolfpebiel Mit. 1.30, im ibrigen Bellpathireen Mit. 1.60. Cintelne Dummern (auch ällerer Jahrg.) 30 Pla

gleich hat nicht nur mit Bezug auf das den Volen eigene tehhafte Naturell, ihr ibländisches Temperament Geltung, er erscheint auch im Hindlick auf gewisse speciale Kehnlichkeiten nicht unangebrachl. Wenn ein moderner palnischer Schriftsteller von Ruf in seinen Reisekhliberungen Jatiens auf die landläufige, schweichtgaft ibertriedene Anschaumg hinneist, daß die Einwohner Jatiens zur Hälte aus Schngern, zur Hälte aus Feen bestehen, so wollen wir diese etwas ertrausgaute Lod allerdings nicht in gleichem Waße für die Bolen in Anfpruch nehmen. Zwar dirten "der Polin Keize" betten ihrer italienischen Schwesten nicht nachstehen wird lienen den eine dieser wird und nachstehen wird lienen der Gewesten nicht nachstehen wird bienen den einen ihrer tallenischen Schwesten nicht nachstehen; wird ihnen doch obgar von tom nachstehen; wirb ihnen boch fogar von fompetenten Schanbeitsrichlern ber Borging ge-geben; baß jebach bes Gejanges Gabe, bie jaft ein Allgemeingut bes italienischen Boltes ift, in bemfelben Grabe bei ben Bolen nicht verbreitet ift, bag edite Gangerfehlen, bie verbreiter ift, das echte Sangerfehlen, die man feldft in den niederen Allfsichichten Italiens fa überauß zahlreich findet, hier uicht so allfahlich sind, braucht nicht beiordere kanstatert zu werden. Immerpin scheint auch in dieser Hinsche kanstenen burchaus nicht ganz unzutreffend. Jedenfalls ist es auffällig, wie groß die Jahl der an deutschen Lichten bervorragenden Sänger und Sängerinnen hollicher Mithiannung ist. und Gangerinnen polnifcher Abstammung ift, die freilich in vielen Gallen durch einen deutich ober italienisch flingenden Ramen verdunfelt

Gine gebarene Polin ift auch die ausgezeichnele Altistin des Brestaner Stadt-theaters, Fraulein Mary Meiner, deren Mitwirtung jum nicht geringen Teile die Brestaner Oper, die unter des Direttors Dr. Th. Löwe zielhemußter und funftoeiständiger Leistine Some zielhemußter und funftoeiständiger Leistine tung zu einer der erften Deutichlands gewors ben ift, ihre gegenwärtige Sohe verbanft.

Fröllein Wary Beiner, gehoren in Bemberg, erhielt, nachdem sie das Konservatarium unter sie mit steigendem Ersolge, zu immer höherer skünstlerDirettor Mintt besincht, ihre gesangliche Anderbildung ich steigendem Ersolge, zu immer höherer skünstlerDirettor Mintt besincht, ihre gesangliche Anderbildung ich steigendem Ersolge, zu immer höherer skünstlerDirettor Mintt besincht, ihre gesangliche Anderbildung ich steigendem Isolater in Florenzeisend, am Homburger Scholberater;
Martha" und als Krau keich in Kloolais "Auftigen durch in Konnar zu entsalten vermag als Nancy in Floranse durch in Florenzeisend, am Homburger Scholber in Martha" und als Krau Reich in Nicolais "Auftigen durch in Bien und genoß dann 1/4 Jahre lang den Unterricht Brestauer Oper gewonnen. Im September 1893 den obei angesichten großen Nollen, zu denen noch die beiter allerdings die in Wailand. Im gastierte sie, einer Ansforderung des Direttors W. Jahre Lang dang in den kingliere kanner in steine und die Krau keich in Micolais "Auftigen und die Krau keich in Micolais "Auftigen und als Krau Reich in Micolais "Auftigen der Direttor Dr. Th. Löder sie in Wartha" und als Krau keich in Micolais "Auftigen und die Krau keich in Micolais "Auftigen und als Krau keich in Micolais "Aufti

Zuuly Zofinet.
| Saure 1888 debittierte Fräulein Weiner, die sich die Folge leistend, an der f. t. Soso beutsche Sprache in furzer Zeit zu eigen gemacht, im fand in ihren Giangrollen Rumn in geleichtener zu Troppan, wo sie sich sich sie fich sie konnt bes Boten die Glattheater zu Troppan, wo sie sich sieden Plangena sauvost bei ber Persie, als Gutte des Publiktums zu erringen wußte; 1889 war tum die ehrenvollte Anertenung, geläch hat nicht nur mit Bezug auf Polen eigene tehnafte Naturen ihre Besier beitst ein Britun engagiert, nub von 1890-1892 wirkte



Mary Weiner.

Folge leistenb, an der f. f. Sosoper in Wien und fand in ihren (Blangrollen Amneris, Ortrud und Mengena fawohl bei ber Preffe, ale and beim Bubli-

Recutelu Weiner belist ein machtiges, vortrefflich ausgebildetes Organ von buntler Altfarbe, bas, in allen Regittern vollkaumen aus geglichen, in ber Tiefe voll wuchtiger Kraft it, in der Höhe noch das hohe (r rund und gläusend hergiebt. Nicht minder bewurt-beinswert als diese herrlichen Mittel ist der variehme Kebrauch, den die Sängerin von ihnen macht; die fünstlerische Mäßigung, mit ber fie ihr foloffales Organ behandelt; bie ber sie ihr solossales Organ behandelt; die Meisterschaft, mit der sie dasielbe den seerlischen Vorgängen, dem Stimmungsgehalt der Seene auguschmiegen weiß. Den leibenschaftlich "dramatichen" Stellen vermag diese sitwie Seinem auch und sie den weichen, elegischen Mamenten ichnielzenden Wahllant zu leiben. Auf der Sche der gefanglichen Darbietung zeigt ist die ichauspielerische Leitung der Künftlerin; beibe stehen in in innigem Julammenhauge, daß nan mur in der freissel nur in der fritischen Fergliederung sie trennen fann, im genießenden Schauen und Sören ader sie nur als eine ideale organische Einheit empflindet, die hinreist und begeistert. Auch in ihrem Spiel affendert Fräulein

Weiner gugteich tünftlerische Jutelligenz, na-türlichen Inftinkt nub warme Leibenschaft. In ber Entfaltung ihrer Mittel, in Gesang und Darftellung, halt bie Rünftlerin gleichen Schritt mit ihrer Rolle; mit berfelben von Scene gu Scene bis gu ben Sobepuntten mach: fend, in deuen fie dann die dramarich: Guer-gie ihres Gesanges und ihrer Darfiellungs funft voll ausströmen läßt, weiß sie ein impasante dramatiiche Steigerung zu erzielen impajante dramatische Steigerung zu erzielen und hern Gestallen den Stempel heroischer Größe aufzweigen. Ihre Driend, ihre Fibes, selbst die Jigennermitter Aruzena, sind in großem Stile gehalten, der von dintlecem Theaterpathos weit entjerut ist. Wer die Künsterin in diesen Rossen bewindert sat, wird sieder boch überrächt, wenn er sieht, wie vortressich sie sich nach in das leichtere Genre zu sinden, wie sie daubelnde Lanne und au entstalten permag als Nauen in Austen.

Breis der früheren Cuartale — bis 1890, III. Quartal — à 80 Bf.; von da ab a Mt. 1.—, Ginbandberten a Mt. 1.—, Prachtberten a Mt. 1.50, durch alle Buch in. Mufitalien Gandi, ju bezirhen. 🛥 Beftenungen auf Die "Nene Mufit-Beitnug" (Mt. 1. - pro Quartal) werben jeberzeit von allen Poffanftalten (Deutifcer Reichspafi: Zeitungstatalog Ar. 4668 - Oeffeerer, Boft- Zeitungstatalog Ar. 2213) und Buch. ober Mufitalien handlungen entgegengenommen und die bereits erfchienenen Aummern des laufenden Quartals nadgeleiert. bramen, die Brunhilbe, Erba, Brangane, angu-

Der ungewöhnliche Umfang ihrer Stimme be-fähigt fie and, gelegentlich Abitecher in das eigent-liche Primadonnafach ju machen, und fich 3. B. ats Zelica (Atfrifanerin) und als Recha (Jüdin) mit

Ghren gu behanvten. Granlein Beiner ift fur bie nachsten brei Jahre noch an Brestan gebunden, wo fie buid ihre bervorragende Begadung, ihr ernites, von edit finfiteriidem Geste getragenes Streben und ihr imponibiches Besten lich zum Liebting bes Rubiliums gemacht und die volle Anerkennung der Kritit erworben hat. Dr. C. Wilbn.



Prrlümer des Berzens.

Bumoreste von Bane Wachenhufen.

Jud Cafar hatte fich gefammelt, aber wie mit geblendeten Augen, fid automatiich bewegend, sidnante er hin, bis er die Gatte vor fich hatte. Er raufperte fich.

"Hußerordentlich erfrent, meine Bnabigfte!" brachte er, an bie junge Fran gewandt, hervor, aber ihr Autlig nur mit bem Ange ftreifend. Dann bentete er auf feine Gattin, biefe vorfiellenb : "Melne Frau, bie fich ebenfalls gludlich factt ! . . . Ilnd bies mein bie fich ebenfalls glüdlich fdiatt1 . . .

Freund Ulrich Decer!" Er bentele auf bielen. Aber auch der erbläfte jett und schien, froh, sich verbengen gu fonnen, um seine Verlegenheit zu becen; ict, er verbengte fich noch einmal, um Frift

3ur Sannulung an gewinnen. Caffar fab bie beiben vor fich taum. "Du bift wohl fo gittig, Betth, aufere Gatte ..." wandte er fich an feine Gattin, jeboch fiber fie binwegblidenb. "Ge ift niemand von ber Dienerichaft gu feben!" Damit wollte er fich von Belins Arm los-madien und jum Pavilton. Diefe fuchte vergebens ihn feftgnhaften.

Ulrich hatte fich ingmifden non feiner foreierten Berbeigning wieber aufgerichtet. Das Blut war ihm ins Gesicht gelchoffen, auch seine Angen schienen wie geblenbet, ba jest Calars Frau ihn mit fo sonberbarem, überlegenem Lächeln anichaute.

"Kann meinem Freunde nicht genng banten," brachte Utrich eudlich heroor. "Bille nur um Ber-geihung für meine heiferkeil!" Und ihr feine Frau vorsiellend, frammelte er: "Weine Elwine fühlt sich ebenfalls gludlich!"

Es lag etwas zwifden biefen beiben Baaren,

bas fie von einauber gurniethielt. Beith war indes wieder volltommen gefaßt.

Betty war indes wieder volltommen gefaßt. "Sehr willtommen!" sagte sie mit mertbarer Jronie. "Der Abend verfpricht uns sehr heiter zu werden!" Aber auch das kang so frottig. Cälar tehrte inzwischen zurück, da schon zwei kellner an der Tafel beschäftigt waren; auch er ichem ich erholt zu haben. Er wandte sich an Illeich Krau, die bei seinem Biedererscheiten hestig den Häcker vor dem Anklis bewegte. Gudieber vor dem Anklis bewegte.

"Gnäbige Fran find hente erst angekommen ?" fragte er, von nenem verwirrt bei ihrem Aublich.

Betly ichien ingwifden ber Boben gn beiß gu werben.

"Wir fteben ba einanber gegenüber, ale wollten

"Reigendes Weib, beine Fran! Anr ein bifichen geniert!" Cafar nahm Ulriches Arm, mabrent er ben

Damen nachbliefte. "Wie findest bu bie meinige?" Ullrich rausperte fich wieder, als stede ihm etwas in ber Reble. Die beiben Freunde waren wie um= gewanbelt.

"Reigend!" rief er. "Aber, es ist merkwürdig bei ben Frauen; wenn fie fich kennen lernen, find fie immer, ich weiß nicht, wie ich mich ausbrücken soll ... Aber sie verständigen sich ja schon! Siehst du?" "Das fehlle noch!" seufzte Cafar unhörbar.

Iltrid ging, aber gogernb, unsicheren Schritles. "Gott fei Dant, er hat nichts gemertt!" atmete

Cafar fchaute ihm nad, legte bann bie Sanb

an die Stirm.
"Ich wollt", es brache Tener im Holel and!" fentzte er "Diejes Bech! Und Betty mit ihrer Gifer-fuch!" Er trat in den Pavilton. "Wäre dieser Kelch nur vorüber!" ftohnte er.

Utrich hatte ingwiechen bie Damen ichon erreicht,

nting gatte ngwegen oie Samen icon erreicht, ba biefe ihm entgegentanten. "Gin reigender Abend!" begann er, gu Betty gewendet. "Wie finden Sie . . . ? Gr bentete auf jeine Frau, schung aber vor Bettys Blid die Angen nieber.

"In Ihr Berr Gemahl den Damen gegenüber er jo — blode?" richtete fich diese lachend an

Iltriche Grau. Dieler faßte fich frampfhaft, mahrenb er neben ibr fdiritt.

"Bergeihnug, Gnäbigste, ich tiebe bie Sonne, aber" – er blidte sie trampfhait mutig nn — "wenn sie mir do gerade ins Auge icheint ..."
"It Ihr Serr Gemahl immer so gasant?" fragte Betth in demselben Ton.

Stwine entzog, ba fie, vor bem Pavillon angelangt, Cofar aus bemfelben treten fah, Betty ihren Urm.

"3ch made Ihrem Geschmad mein Komptiment, Berr Deder!" fagte bie lettere, immer in bemfelven ironijchen Zon.

"Sehr girig!" Utrich neigle bantenb bas haupt. "Die Bosheit!" brummte er in fich binein.

"Die Bosheit!" bruitmie er in in hineli. Er trat mit ihr in den Kavillon an die Tafet, m die Cäfar mit Etwine schon vorungegangen. "Ihre Botin icheint etwas – schwermfilig.," suhr Betry zu Ilrich fort. "Sie lieben das wohl?" Ulrich ließ, eben an dem für sie destimmten Plaas

ftebenb, ihren Urm und bentete ichweigend auf ben Stuhl. Da er fah, bag Cafar feiner Fran bas Bonquet reichte, nahm er bas andere und bot es Beity guer reinte, nam er ods andere und bot es Detti galant. Diefe aber machte ein betroffenes Gesicht; sie fah, wie ihr Gatte ber Frau Ulrichs etwas sagte und sich dabei zu bereu Ohr hinabbengte. "Diefe Jutimität!" Sie erschraft aber, als Etwine, die eben, während er zu ihr sprach, das

Bouquet aus Cafars Sand genommen, basfelde mit einem Angftlant fallen ließ.

"Diefe meißen Totenrofen!" horle fie Glwine weinertich auernien. "Du weißt, Mitch, ich fann sie weinertich auernien. "Du weißt, Mitch, ich fann sie nicht leiden!" rief sie diesem, sichtbar verwirrt durch Safar, über ben Tijch zu nub ließ ich erschöpt auf ben Stuhl finten.

Betrachten Gie biefe Blumen wie ein Ginnbilb ber Unichnib, gnabige Frant" ipottelte Betty fiber

ben Tifch.

"Stellner, fchuell ein unberes!" rief Cafar ber Bebienning gu. "Bitte taufendmal um Bergeibung, Etw- - " lleber fich felbit erichrecent, wandte er Ein- -" Meber fich felbst erjagerann, Gemablin fich 3n Mrich: "Ranntest bu beine Fran Gemablin nicht Givine?"
"Er feint fogar ihren Bornamen!" Belty ergitterte vor Berdeng.

vajar ias in ihrer Miene, daß fie beobachtet, tind vor das Antlis legend, eilte fie hinans in den wie er heimlich ju Ulrichs Frau gesprochen. Einen Gerten, um im Part die Thranen zu vergleßen, die Moment verfor er fast seine Geistesgegenwart. Er fie bis jest gewaltsam zurücksebraust afseltierte Keiterkeit. affettierte Beiterfeit.

agerneter Senterten.
"Sie ahnt schor! Gine Erkfärung wird schließ-lich unvermeidtich, also mag's sein in nurmelte er und lant die Stimme erhobend, ries er Elwine 311: "Das llugliich vird ja repariert! Ich bitte jezt doch um ein wenig Stimmung

Illrich hatte Betty inzwischen genötigt, fich jegen; Cajar nahm ben Sinhl neben Elwine. Dieje, fichtbar fich filrchtenb, fo bicht neben ibm gn figen, ergriff ben Löffel und btidte auf die Suppe, die ber Relluer ihr eben ferviert, und mabrend Illrich eben einige fehr neutrale Worte gu Betty fprach, beugte fich Cafar wieder zu Gwine. Diefe ließ, erschreckend, den Löffel geränichvoll in die Suppe fallen.

"Aber was hast bu benn schon wieber?" Ihr Gatte blidte sie strafend an

"Ach, fie ift ja fo fchredtich beiß!" flagte fie mit glühend rotem Beficht.

"Die junge Frau scheint jehr nervös zu sein!" mognierte sich Betth, Cafar einen gurnenben Blid zuwersend und den Fächer vor der Bruft bewegend,

ohne die Subpe zu beachten. Ulrich suchte ihre Aufmerksamteit von feiner Frau abzulenten, und bas benutte Cajar wieber. "3d bitte Gie - Faffung!" flufterte er, ben

(in Aiba), ber Abriano (in Wagners Rienzi), sowie | Geb, rufe fie lieber gleich jur Tafel; ich febe, es Löffet in jeine Suppe tauchenb; aber Betth, ihm bie einschläßigen Gefaulberligenb, hatte in ihrem Argwohn geschen, gegenüberfigenb, hatte in ihrem Argwohn gefeben, wie er bie Lippen bewegte.

"Das mirb gu arg!" gitterten bie ihrigen. Gie trat imem Gatten unter bem Tifch auf ben Fing.

Diefer that, als habe er das nicht empfinnden. "Reduret!" rief er, lich jurudebendenb, "fervieren Gie gteich den Seft! Wir miffen bod eublich in Simmunung tommen!" Ilud affeftiert heiter feste er Sinmining fromen: ind allerine geter better for fingn: "Es war wirflich ein reigender Gedanfe bes Jufalls, mich meinem gnten Ulrich wieder begegnen ju taisen!" Er nahm dem Champagner servierenden kreiner ein Glas ab. "Ich iethst nuß das Erechen!" unrunette er. "Beijer, fie erfahrt es durch mich selbs!" Er erhob sich und winfte ben Kellner, weiter zu fervieren. "Die Damen gestaften, bag ich junadin auf bas Band ber Freundichaft trinte, bas nicht gerreißen ioll, felbst wenn bas Weer uns trennt! Die Frembichaft lebe!" Er ftieß mit Iltrich über ben Ti,d an.

Much biefer ftand auf, mabrend bie Damen figen

blieben, ohne einander angubtiden.

"Sie febe foch, hoch und noch einmal hoch!" rief er mit geichranbter Emphaje, "Aber boher noch die Liebe, ber wir ja bas Wiederiehen verbanten!" Er wanbte lich mit feinem Gtafe gu Bertn, bie aber bas ihrige nicht berührte und eiferfichtig beobachtete, wie ihr Gatte jest fich wieber gu Elwine wanbte, um anguftogen, die aber auch bavon feine Rotig nahm.

"Las mich weiter reden! Deine Silmme flingt ja wie ein verkopties Blasvohr!" rief Cafur in einem letten Berjuch, die Sitnation zu retten und it dem Masse in der Sand fübr er fort: "Fülchten Lee Damen nicht, ich wolle mit Er chöfung der Selt aufangen, wenn ich an bas Buch Siob antaliple, nach welchem Gott die Frage tont: Wo warn du, als ich die Erde grundete? Ich frage: Wo war die Liebe damale? Und das loft nus eine alte Sage, wie der Serr einen Engel beanftragte, zwei Beigen aus bemielben Thon ju formen, die einander gehoren follten. Als bas geichehen, warf ber Berr bie beiben Bergen weit fin, eins gen Dften, eins gen Westen, bamit fie fich eift fuchen und finden follten. Und feitbem manbern eif jucken und finden sollten. Und seitdem wandern nun die sint einander bestimmnen Herzen durch die Welt, einander indend, und feins von Ihnen kann dafür, wenn es ..." Lier stockt er, über die Unsanwendung sinnend — "wenn es sich einmus an ein musechtes veriert, dis es das ihm bestimmte endlich erreicht. Und so lassen die uns denn trinken — "Er streckte die hand mit dem Glaie als. "Wie unpassend! Wetting schieg aus einander. Ant Ulrich schien verkanden zu haben, wo hinaus Chiar wolle und vies frampfigat degestert!

Es leden die Krezen, die sich erdischunder!

"Es leben die Bergen, die fich endlich gefunden!" Er wollte Betty die hand filfen, biefe wies ibn ichroff

Cafar beugte fich, um bod mit Glwine anzuftogen, gu ihr hinab und flufterte: "Berjöhnung und Berzeihnung bem Irrtum bes

Gergens!"
(Slwine, total verwirrt, taftele nach ihrem Glafe

und ftief babei bie bobe, noch gang gefüllte Sanciere um. "Aber Etwine, bu bift ja heute wie ausgeweche felt!" rief Illrich. Diefe hatte fich beichamt erhoben; bas Tafchen-

fie bis jest gewaltsam gurudgebrangt. "Welche Albernheil!" entfuhr es unwillfürlich

Beltys Sippen, die fid ebenfalls ungeftilm erhob. "Aber Etwine!" rief Utrich ipr nach. "Aben Sie Vachflicht!" bat er Betty. Dann wande er sich au Ealar, der beryweiselt ben Juhalt feines Glafes hinabfturzte: "Du mußt fie verlet haben! boch fonst nicht fo! Ich hole fie guruct!" Mil ber Serviette in ber Sand jenrate er ihr nach.

"Gin recht angenehmer Albend, den du mir wieder bereitet!" Betth ichling gange Lusiwellen mit ihrem Kacher und trat bleich vor Gurriftung zum Salon hinaus. Cafar ichaute ihr verzweisett nach und folgte ihr bann.



Ban Bito Payer.

ie ersten Bersuche, die in der Mulik genacht wurden, den Bald zu ichildern, beschräuften sich auf die Nachahmung der Hornisguale und Ruse der Jäger. Wald und Jagd waren noch zwei metrennbare Begriffe. Durch das Geset der Anaciatian der Been und Gestütle riei der fröhliche Ton bes Jagdhornes beim görer safart die Erinnerung an den grüuen Wald wach, in dem er jo oft den ver-

hallenden Mängen gelauscht hatte. Poli den der Hald dilbete lich die Verwendung des Hornes für Schilberung des Waldes gur Konwenion ans. So war es in Frankreich, wo deliptelsweise Vaieldien in feinen Opein Die Barner hanfig in biefer Abficht benütte und so war es bald and in Deutschland. Aber nicht nur in der Oper, sandern auch bei allen Gattungen der Zustrumentalmusik kamen die Görner in Gebranch; die zahlreichen Jagbinmphanien, die in Deutschland entstanden, legen bafür das deste Zeng-

In biefem Stadium ber Entwidelung blieb bie mufitalifche Schilberung bes Walbes lange Beit. Bat body gerade bie Oper, van ber man es ja am cheften erwarten follte, ber Raturichilberung burchaus feinen Nanm Man bente nur an die hanpt: und Staats aftionen ber italienischen und frangolischen Opera seria mit ihren burchlauchtigen Beraen und fteifen Diajeftaten und mit bem geichnorfelten Mlafficiomus van Tempeln, Statuen und Opferaltaren!

Eift einem beutschen Meister, Karl Maria von Beber, war es varbehatten, ber Musit ein nenes Geprage von gleich nationalem wie popularem Charafter gu oerleihen und ihr eine nene Bahn gu weifen. Micht nur bas Rationale nämlich findet bei Weber eiten Ausbruck, fandern auch das, wodurch gualeich nit anderen Einflissen das Nationale bedingt wird, die Welt, in der es leht. Wit diesem Eiemente, dem jogenannten "Lofalton", der durch Weber wirftlich zueilt in die Oper eingesicht wurde, ist zugleich ein anderes von viel allgemeinerer Bebeutung gu etwas Wefentlichem und Beftimmenbem in ber Tonfunft ge worben, bas früher gwar unlengbar ichan in ihr norhanden geweien, ader feine foldse für die gefamte Mulif mangebende Stellung hatte: Das Paetligte. Die Poelle in der Unift ift teineswegs ibentied mit der sogenaunten Programme Unift oder musi-

talifchen Malerei; auch ohne Pragramm tann eine Mufit poetich fein und edenia ahne Tanmalerei. Gang bentlich tann ohne Rachahmung van Meunerlich= Ganz deutlich fann ohne Nachahmung van Neuperiasteilen in der Mulif das ganze Naturgefühl, wie Waldesgefühl, Hifhluges, Sammer, Serdie und Winteremplindung, Abends, Nacht und Margens kimmung, Wondideiniamärmerei, Mischie. Wieder-iehen, der Schauer des Eriabes, das Kerkridutet, das Butoliiche, das Nitterlich Namantiiche, die Fecus märchenwelt das Kriegeriche ausgedrückt werden.

Go unlengbar aber von nun an die Thatrache ber Baefie in ber Mulit ift, fo undegreiften und unertfarbar muß fle uns bleiben Ronnen boch bie mufital fchen Mittel, buich welche bie oerichiebenen Stimmungen gum Ausbruck tommen, ein anb bie felben fein, und boch in ber Ausbrud gang verichieben. Sa wird beifpieleweife bie firchliche Empfindung bei Bach und die Baldeeftimmung bei Beder burch basfelde Mit el: buich ein unbestimmtes Sellountel ber Rlangwirfung anegebrudt, und bod, wie grunbverichieden find die Wirfungen! Gerade in bieier Ilnertlatlichfeit liegt aber bas unwiberftehlich Ungiehenbe bes Baetifchen in ber Winfit.

Beder Minfitundige weiß, bag bas Poetische in ber Cantunft lange par Weber in reichem Dage nachweisbar ift, bei Bach und Sanbel, bei Dlugart. wa in bem munberbaren Unbante aus ber Gerenabe für Blaginfirmmente bie Brunnen gerabegu platidiern und die Nachtwinde burch ben 28. ib raufden; und bei Becthoven ift bas poeische Glement nicht nur in fogenaunten Programmweiten, jontein auch in anderen fo ftart, bag manche feiner Schöpfungen nicht oon ihm, fonbern von ben Dinfitfreunden poeifche und

ayur, inwerd von den Venterfeinden poeiffde und gutreffende Namen belammen haden, wie 3. B. tie "Wondschein" und "Frühlingssonate", Op. 27 und 96. Erit bei Weder ift ader, wie gelogt, das Poetiiche gum Bestimmenden für die Wnsik geworden und zwar nicht nur in seinen dramatischen Werken. Auch für jeine rein instrumentalen Werke ist es das Maßgebenbe.

liebern ben mahren "Balberton" angeichlagen, in ben nach ihm Mendelsfohn, Schumann, Robert Franz und endlich Richard Bagner jo wunderbar eingeftimmt (Edlick folgt.)



Parifer Gefangspädagogen.

Pon R. Brunnemann.

Paffende Worte hat der Poot, Tonmenter die reckte Welfe verfiedt, Toch Wort nud Welfe gewunnen erp Zeele Durch eine helle Liederlehle.

Co idrieb Boligang Muller non Konigeminter in bas Album ber Gron Darcheit. In Baris, ma fich eine Reihe ber beften Gefangemeifter, beren Ramen einen Weltruf haben, gu erfolgreicher Behrthütigfeit niebergelaffen hat, braucht eine helle Lieberfehle unr gu wahlen, welchem Tanmeifter fie ihren berrlichen Schan gur Bilbung bes let canto anvertranen will. Bahl ift weit teichter, als bas Erlangen ber Mittel zu biefen kaftivieligen Gefangsstudien, und nur gatt-degnadete Sängerinnen, aber mit irdischen Gntern reich gefeguete Cangealuftige tonnen fich ben Lurus gonnen, ber Gran Garcia ein Biertelfinnben pargu-

ingen und dafür 20 Franken zu zahlen. Den größten Auf als wohlbewährte Meisterin der Sangeskunst hal Fran Wardesi. Wir widmen ihr besonders under Juleresse, weit sie eine gute Deutsche, eine Frankfurtein ist. "Eute" ist vielleicht eines ju viel gejagt, benn Mabame Marchefi ift gang Frangöfin gewarben und behandelt das liebe Dentichland giemlich stefnnitterlich, wenn fie ihre etwas abfunten Anfahren ausbricht. Ihre Schule hat die herrichsten Lefnitrate zu verzeichnen; es find ans berfelben eine Reihe alangenber Sterne ber Buhue und bes Maugertfaals hervorgegangen, die fich einen Weltruf erwarben haben: (Sabriele Krauft, Dtaria Fitunger, Clementine Schuch=Braeta, Etelta Gerfier, Emma Revada, Raja

Bapier, Gifela Rapmener Standigt. Mathilbe Granmann Mardiefi, Toditer eines angeschenen Grafbandlers zu Frantfurt, ward gnerft von Mendelsjohn, nut bem ihre Familie viel vervendereibign, nut oem ihre zantile eine verfehrte, zur Ausbildung ihrer schonen Simmmittel veranlaßt. Sie studierte alsbald vier Jahre lang bei Mannel Garcia in Paris, erhielt van Samfon, dem berühmten Lehver der Addel, Dellamationsunterricht nutd nuternabm nach vollendeter Lernzeit Mongertreifen, die ihren Huf fonell begründelen. vermählte fich mit Salvatore Marquis be Caftrone, ausgezeichnetem Batitan und ebenjalle Schüter Gar-Das Biener Roniervarprinm ernannte bie treff. liche Canaerin gur Gefangemeinerin. Rach gwoti dahren aufapferndfter Thätigfeit berief fie Roifini nach Baris, um eine Stelle ale Professain bes Befangce am dattigen Konieroatorium gn übernehmen. Gine herbe Entläuichung falgte auf ihre lieberfiedelung nach ber Seinenabt. Auber vertangte gemilich führ und teitimmt, duß Frau Marchefi die an der Musit-auftalt eingeführte Gejangemethode annehme. Die demahrte Beifierin aber, welche bereits mit ihrer eigenen Diethabe jo gludliche Refuliate eizielt hatte und vieles ber Ctimme Coabtides in ter franga. fiichen Schule erfannte, vermochte nicht, ihre fünft iliden Schule ettannte, vernochte nicht, ihre tung leriiche lleberzengung einer ehrenden Stellung zum Orfer zu bringen. Unentmutigt ichnis fie isch eine Thätigfeit ats Krivattebrern, und sie und ihr Gaute wurden gleichzeitig trestliche Sulten einer vorzügslichen italienlichen Operngesellschaft. Sienem Rufte Ferdinand Hillers folgend, wirfte Fran Minrehessichten der Jahre am Konjervatorum zu Käln, wir die gebergeschieder Londen und Verleichschafte. my fie ausgezeichnete Rongert und Dratorienfangerinnen ansbilbete. Große Chrenbegengungen marteten thier. Gine Deputation and Bien forderte fie auf, ihre Lehrthätigfeit in der neuerbanten, prächtigen Wniftichule wieder aufgunehmen und 13 Jahre lang bilbete bie bemahrte Dleifterin nur Sterne erfter Groke ans. Frembe Glemente, Die in Die Leitung ber Runftauftalt einzogen, gestalteten ihre Stellung schwierig und vallestich unteidlich. Brau Marcheit zag sich vom konservatorium zurüc und wandte sich endgültig nach Parie. Seit 1878 wirst sie bort, immer von einer stattlichen Angald feinsender und knuipender Talente

Per Ausdruck der "Baldstimmung" in der der "Malbescembfindung" Ausdruck gegeben, und im Gegenfan 311 den und idan irüber varhandenen Jagb- liebern ben wahren "Balbestonen ungefalgen, in Gefangofchnlen, für den Unterricht höcht wertvolle liebern ben wahren "Bälderton" angeichlagen, in Geschappen Beiter Alter Nationen haben ihr Bewunderung und Auerfennung gegallt; fie barf fich fogar ichmeicheln, als junge Runfinovize bie Eifersucht der Fürstin Wittgenstein erregt zu haben und ergablt folgende Scene auf ber Altenburg :

"In bes Meiftere Liszt Abmefenheit planberte ich oft ftundenlang mit ber bochft geiftreichen, liebens: wurdigen Aurfin. Gie pflegte babei ausgestredt auf ibrer Chairelaung gu liegen, unablögig die ftarsten Charren un beine irrer Jufbelteibung gu entlebigen. Sie zeigte mir auch wohl banu iby ichnete eutrolgen. Sie geigte mir and wohl dann ihr ihneer weißes, forgfälig gepflegtes Rifichen, anf beifen Schönheit fie graßen Wert zu legen ichien. Eines Tages wollte ich nich, einer Prade halber, frigher als gewöhnlich entfernen, als mid Liezz mit ben Warten: "Barten Sie, liebes Frünlein, ich wele hut und Mantel, um Sie zu begleiten zurüchielt. Die Sirn ber Fürfin legte sich in billere Kalten. Sie werden bei mir bleiben!" herzichte sie ihn an. Ein hetther Vartnechte entingun; sich gwieden beiben heftiger Wortwechjel entspann sich zwieden beiden. Weine Berlegenheit war unbejchreib.ich Der Sturm legte fich jedach alsbald, es wurde Frieden geichloffen, aber Liegt jeste feinen Willen burch und begleitete mich gur Probe."

Frau Marchefi tritt uns mit bem Bollbewußtfein ihrer burch raftlofe Guergie erworbenen Birbe entgegen. Shlicht, natürlich und van bergewinnender Liebenswürdigkeit ist Madame Artick, die ihren Schülerinnen eine wahrhaft mitterliche Sargfalt widuet. Sie hat ein baulbares Wart für jeben, ber fich ber Beit ihres glangenben Auftretens als Sangerin erinnert, denn das frennbliche Gedenten, fagt fie, "fit das Einzige, was nus von unferer Kfinftlerlaufbahn fibrig bleibt."
"Aarguerite Jafephine Defiree Artot

wurde 1855 gu Baris geboren. Sie ift bie Tochter Defire Artots, Profesjor am Bruffeler Roufervatorium, und Michte bes berühmten Bigliniften Meranbre 30= feph Artot. Rady vollenbetem Studium bei Mabame Biarbat warb fie von Menerbeer ernmtigt und protegiert und debitierte mit glatzeidem Erfalge als Fides an der Großen Oper, wa fie 1858 engagiert wart. Auf gab die junge kinftlerin ichach biefe Stellung auf nud unternahm große kronzertreiten, wobei fie fich ausichliegtich bem italienischen Operngefange widmete. Eudlich nahm fie ein bauerndes Engagement in Berlin au. Das lebhaftefte Jutereile, welches bebentende Rünftler, inebejonbere aber habe fürftliche Berjonlichfeiten bis auf ben bentigen Zag filt sie segen, legt ein berebtes Zengnis von ben gtangenden Leifungen und dem liedenswörtsigen Cha-rafter der Sängerin ab. Graße Trimmphe seierte sie ierner in England und Ruffland. Ihre machtvolle Messassaranininme, die durch unermüdliches Studium an Ausbehnung und Geichmeibigkeit gewonnen hatte, verband fie mit leidenschaftlichen, fünstlerisch vollendeten Spiel. Sie vermahlte sich 1869 mit dem fpaniichen Canger Padilla und lebt jest in gludlichjem Familientreise von ber Biline gurudgezogen, fich gang ber Lehrthätigfeit widmend. Lola Beeth, Etifaderh Leilinger und Emma Cames haden ihre Sonte genofien.

Heber Dabame Miolan . Carval ho ichreibt bas Johibud Barijer Runitler: "Rein Gefangspaba: gog versicht es wie sie, die menchliche Schimme gu gog versicht es wie sie, die menchliche Simme gu leiten und ihr wunderbare Effelte zu entloden; sie licht unvergleichlich die Kunft zu oprassieren und die Simmmistel zu behertichen. Modame Garvasso, die ihrem Gatten, Leon Caroasho, dem Direktor der Romiichen Oper, bei ben Schwierigfeiten, welche biefer ats Leiter verichiedenei lyrischer Bühnen zu über-winden hatte, energisch zur Seite stand, wurde 1827 zu Marfeilke gedoren. Sei studierte am Karsfer Kon-feraatalium bei Duprez und ertang 1847 den ersten Breis. Zur vollen Reise eutsaltete sich ihr Talent während ihrek Engagements an der Kamischen Oper, wo sie als Aucia von Lammermoor und in Mazarts Figara und Robert der Tenfel gläuzte. Später erntete sie an der Eroßen Oper als Margarethe, Ophelia und Königin in den Hingenotten Lordveren. Mit er-fermiliker Vickstieckt führte sie bie ichnieriasten Noats Leiter verichiebener ihriicher Bubnen gu iiberfraunlicher Beichtigfeit führte fie bie ichwierigften Bo-

falben ber italiemichen Schule aus und drachte die Fortinten in entzudender Weife zu Gehör. herr Gaint-Volles und gefender ber erften Gefangemeister am Roujeraatorium, bereitet seine zahle reichen Privatichiller hauptfächlich gur Bithnenlaufbahn por und verbindet mit feiner vorzüglichen De= umgeden, die fie mit Arene pflegt um des bel canto thode, die Stimmminel ju machivalter Entfattung ju willen: Emma Calvé, Relly Melba. Jane Horwid bringen, große bramatische Lebenbigkeit, die auregend und Sibyl Sanderson, die an der Großen Oper auf die jungen Runfinovizen wirft. Biele aus seiner Schule hervorgegangene Sanger und Sangerinnen gieren bie erften Buhnen Frankeeiche und bes Unelandes.

herr Dicot, einft ansgezeichneter Ganger ber Nerr Alect, einst ansgezeichieter Sanger der Nomischen Dere, von welcher er sich seiner siebrauferi-ben Geinnbheit wegen zurückziehen uniste, hat sich gleichfalls der Lehrthäusgleicht zugeweider Im Berein mit seiner Gattin, geb. Bildantt Lauckelet, welche ebenfalls eine langiährige Zierde desielben Annib-instituts war, widmet er sich mit gleicher hingebung der Ansbildung von Bildnen: nib Konzertlängern, wie talentwosser Dietetanten. Die beiden Kingstellungern, etten sich köcktien, derenktere Sopkräfte. gelten für tüchtige, bewährte Lehrfrafte.

Chlieglich feien noch Madame Banch ioni und Madame Conot ermahnt. Gie find gediegene Meifterinnen und von letterer bolen fich noch beute Diabame Delmas und Roje Carron, die berühmten Sangerinnen ber Großen Oper, Rat und Unter-



Bexte für Liederkomponisten.

winft du mit, fo komm!

Baft du mich lieb, fo laffe bie Allen, Laff fie allein in bem oben Bans. hille die ein in den Mantels katten, Heinteldig ichtingten wir so hinans. Duttig glühet der Sterne Practi Purch die irife aimende Bacht Hud es ichallt aus den lichten Boh'n Wie Gebet fo fromm: Junge Liebe ift ewig fcion! willt on mit, fo homm!

Baft bu mich lieb, fo talle bie Borgen, Laft fie babeim, im Rammerteln. Biff bu bei mir boch ficher geborgen, Wintet una jehl bodi ein neues Bein. Wenn wir leibe im tranten Gemadie, Laufden anf nuferer Bergen Sprache, Wenn fich im lielen, feligen Schweigen, Wie Gebet fo fromm! -Unfere Tippen jum Buffe neigen. Willft bu mit, jo homm!

Die une verhümmern den goldeuen Cag. Lag une hinaus in die Weite mandern, Wohin uns niemand in folgen vermag. Wo uns nicht läftige Laufcher flören, Wir uns gang und elujig gehören. Wo es erklingt uns ans inbeluder Bruft, Wie Gebet to fromm : Liebe ift hodifte, ift feligfte Enft? will bu mit, fo homm! Billft dn mit, fo homm!

Benno Rachter.

Im Berffurm.

Es nahl ber Sturm. Ihr Schiffer, feht euch por! Es nahl der Slutu. Ihr Adiffer, feht euch por: Pie Rilhe juden nieber. Wohl filmt Chör: Pas uärktet, donnert. Tenti jum Strand den Kiel, Ch' noch ju fpät, das Schiff der Wogen Spiel. Es naht der Slutus. Ihr Schiffer, feht euch vor. "Wärth, Kied, die der nier in niehenn Koot, die flirichte weder Structu voch Cod. Und predicte weder Structu voch Cod. Id kuffle bich fterbend mit frobem Geficht

Die Dowen flattern anofflich um ben Baft, Wohl ladl fich heuf ber Hollander ju Galt. Wie fehmanht dan Schiff in aufgeregter Bee. Die Wogen brohen une Berberben. Weh! Der Sturm ift ba. Ihr Schiffer, feht ruch vor. "Warft, Lieb, bu bei mir u. f. m.

Gott figh' une bei! Seht ihr bes Weifterfciff. Gott fell' inns ver: Dent 137 das Gelfeciotff, Pas fauldos fegelt wider Inten und Kiff? Hill: Port am Steuer der Kladautermann. Er bricht's enthwis – With teine Rettung nab'n? Per Tod ift da: Gott fell' end; Schillern dei! "Warft, Lieb, bu bei mir u. f. w."

Am Strande fift ein Mägdlein sehnsucktwoll Und schaut zur See. Parbei des Bouners Groll, Per Sinrm vorbei. Dur aus der Ciese klingt's Wie Bixensang und zu dem Mägdtein dringt's: "Gel) heim, mein liebes Kind, und wein dich aus Warft du auch bei ihm nicht in Sturm und Dot, Er dachte nur deiner und nicht an den Tod. Und ale bas Schifflein fuhr in ben Grund, Sprach er beinen Mamen mit fterbendem Wund, Frang Burg.



Das mufikalische Angland.

Bumoriflifder Rudblick auf 38 jahrige Erfahrungen eines bentiden Romponiften und Pufiklehrers in England.

(Rene Folge.)

treffen und ihr in ber Musmahl eines Inftruments behilflich zu fein. Ich fand mich ein, ipielte auf vielen berielben und empfahl ihr endlich, das zu faufen, welches ich in jeder Beziehung für das beste Gie felbft gog es allen anbern vor, mabite aber trogbem ein anderes von jehr untergeordneter Snalität. Ich hielt es für meine Pflicht, fie auf den großen Unterschied aufmerkfam zu machen "Ich ven gieben unterignes aufmertham gu machen "Ich babe," erflärte sie mir gur Begründung ihrer Wahl, hen Gefahmad meines Mannes zu berücksichtigen; er ift gänglich unmusstalisch und betrachtet einen Flügel, als wenn er nichts anderes wäre, als ein Teil des Mandenung Berden. Menblemente. Der von Ihnen gewählte ift jedenfalls der beste und gefällt auch mir viel mehr, als alle audern; das Solz ist aber so verschieden von den unterer Mobilet im Sale, daß, mein Mann ihn unter keinen Ilmständen kaufen würde," — Das Geschäft war sehr balb befinitiv abgeschlossen. Ueber einen Umstand bin ich nie ausgestärt worden, nämlich, warum mich die Dame erincht hatte, ihr in ber Wahl eines Fligels beizustehen?

Ats Auton Anbinfte in vor viclen Jahren im besten Londoner Saale sein erstes Konzert gab, ersinchte er nich, ishn bortsin zu begleiten und auf bem strzesten Wege ins Anhsterzimmer zu sinbren. Um basselbe von "nugebetenen Gasten" möglichst frei zu halten, werben umr Personen zugelassen, beren Ramen sich auf einer Liste besinden, mit welcher ein vor ber Thier postierter Polizist verseben ift. Alls wir an ber Thur aunefommen waren und bem Boligeis an der Lister angetommen waren und dem ponges beanten miere Ramen gegeben hatten, fande er nur ben meinigen in der Liste und logte zu mir: "Sie können eintreten, den andern Herrn kann ich nicht anlassen; sein Name ist nicht in der Liste." Ich zeigte ihm das Programm und erklärte ihm, daß mein Regleiter der Kongertacher sei n. s. Mae Borfickungen blieben fruchtlos. Ich war gezwungen, Mubinftein an ber Thur marten gu laffen, bis ich, om Konzertunternebmer begleitet, zu ibm guride, fehrte und es ihm, nach einigen in London notwendigen Förmlichkeiten, möglich machte, in fein eigenes Konzert zugelassen zu werden!

"Aus ber Mufif in einer tomischen Oper," sagte ein junger salhionabler Geer zu mir, "mache ich mir gar uiches. Aur die Wice und Wortspiele annisieren nich; die Mufif tomnt mir immer vor, als wein fie ben gangen Spaß ber Unterhaltnug nur gu ftoren und gu unterbrechen fichte. Ich wunfchte, jemanb fchriebe eine Oper - ohne Dufit!"

Um die Zeit wefentlich zu verfürzen, die es fostet, große Fingerfertigfeit zu erlangen, hatte ich eine Borrichtung fonstruiert, die ein Kaar Landschuben gilch, nub sie "Musical Gloves" (umstlätliche Handschube) genanut. Ich ging zu einem der größten Fadrifanten, zeigte ihm ein Mobell und fragte ihn nach dem Preise von tausend Paaren. Er teilte mir denselden mit von taufend Paaren. Er teitte mir benfelden mit. Levor ich fein Lotal verließ, sagte ber gute Mann: "Darf ich mir eine Frage erlauben, die mit der Fabrikation nichts zu thun hat?" "Gewiß," autwortete ich. "Sie ift diese," suhr er fort, "aus welch em Teile die fer Kanbischupe foll die Musif therauskommenk" Ich lächelte, erkärte ihm die Ide und ben Zweet meiner Ersindung — und dann lechten mir heibe. lachten wir beibe.

Barum England in Rückficht auf allgemeine Bilbung und Erziehung noch innner hinter andern Ländern fteht, hat seinen Hauptgrund ganz unzweifelbalt darin, daß es jedermann freisteht, eine Schule zu etablieren. Da giebt es "Mäddensschulen, Junge Danien-Schulen, Knabenschulen, Junge herrn:Coulen, Univerfitate:Rolleginma". Alle find ganglich frei von irgendwelcher Rontrolle. Ich habe m Danienschnien interrichtet, beren Borifcherinnen ihre eigene Muttersprache nur hodift wenig in ihrer Gewalt hatten! Es komut nur barauf an, daß Geld geing zu Gebote sieht, gute Lehrer und Lehrerinnen

Feinheit zu geben. Ich will nur eines Falles biefer Arterwähnen. Gin Mann betried ein brillantes Geichäft, in welcher ihm feine Fran helfend gur Scite ftand. Sein haus war hochit elegant mobliert, und ein Diener in glangenber Livree führte feine Kunden ins Empfaugisimmer, in welchem engliche, deutiche, französische nub italienische Zeitungen den Wartenden zu Gedoct standen. Nach und nach wurde er ein reicher Mann. Seine Töchter wurden ins Austaud geschickt und tehrten wohlerzogen zurück Bald darauf stard ihr Vater, und weil die Witwe das Sichäft allein uicht fortieben sonnte, verfauste sie es, nahm in einem fassionablen Teile Loudons ein nroßes Haus und eröffnete mit hilfe ihrer drei Töchter, die unter fremden Namen als französische, eine große Danuenschule. Die Jahlungsbedingungen 2500 Mat jährlich für jede Schillerin! — Die Vorsteherin war sehr geschättigewandt, bezahlte alle ins Empfangezimmer, in welchem engliche, beutiche, Side jung in the second of the confidence of the eines geichidten - Damenichneibers!

Gin Mufiftehrer wurde nach und nach jo befannt und gesicht, daß eine Tamenichnle ohne ihn unter feinen ilmfänden prätendieren konnte, unter die besten gerechnet zu werben. Sehr viele Prinzipalinnen konnten seine hohen Bedingungen uicht erschwingen. Bür eine Lektion von der Dauer einer Stunde war er gar nicht au haben, und für zwei hintereinander zu gebende Stunden verlangte er 42 Mt. Mande Snstitutsvorstebetinnen engagierten ihn für zwei volle Stunden alle Vierteljahr ein mat und hielten sich baburd für berechtigt, feinen Ramen in ihre Brofpette, badurch ift berechtigt, feinen Namen in ihre Profekte, Erfulare und Unnoueen einzuschließen. Er sah sich bald gezwungen, zahlreiche berartige Engagements abzulehnen. Das sibbrte zu ganz nenen Arrangements zwischen ihm und den Schresbetrag von 210 Mt. verpflichtete er sich, ein mal viertelfährig die Schillerinnen eines ihrer Stücke spielen zu hören, vorau szesetzt den ein mal viertelfährig die Schillerinnen eines ihrer Stücke spielen zu hören, vorau szesefetzt, daß er Zeit dazu finden könne! Auf diese Weife gelang es ihm im Laufe von Jahren, utdit weiniger als 80 abounierende Prinzipaalinnen au gewinnen, die anf diese Weise sein jährliches Einstonnen um 16000 Mt. vergrößerten! Natürlich sonnte er nur für döcht wenige Schulen Azeit sinden. fonnte er nur für bochft menige Schulen Beit finden, fie auch nur ein einziges Dal im Jahre gu besuchen. Das that ja aber nichts. Die Prinzipaliunen bezahl-ten ehrlich, was fie mußten, und er felbst besuchte ibre Anftalten, so oft er bagu Beit finden tounte. In Deutschland barf man solche Geichaftsgewandtheit "Schwindelei" nennen. In England bentt man nicht baran 1 (Schluß folgl.)



Die Erfindung der Beige.

Dad neuen Dokumenten von Dr. Alfred Unterfleiner.

ine Frage, welche, obwohl feit Jahren Gegen-ftand eirriger Forfchung, bennoch heute noch unentschieben ift, ist jene von der Ersindung der Geige. Während unan friber beinahe allgemein Saiparo da Salo als den erften Geigenmacher, von dem Vollinen dekannt sind, annahm, neigt man sich jest mehr der Ansicht zu, daß die Geige deutscher Abbunft und ein Deutscher, Gaspar Duffspringgar (Korrumpierung des Namen Teifendrucker), der Erfinder der Geige sie. Die deutsche Abhannung unteres Instrumentes wird von anderen auch deswegen angenommen, weil Feiss von einer Geige spricht, wechde den Zettel: Joh, Kerlino ann. 1449 getragen haden sould des Vollensteil und die Medicken, wechge sie der Fescher des Erfahren eines Dewohl num die meisten, die sich mit dem Gegenstande deskaft haben, die Nachrichten, wechge sie über Instrumente und das Leden der Erbauer dei mährerer Prüfung dieset Angaden heraus, daß se meistelhaft bezeichnen, stellt sich dei näherer Prüfung deser undgesight, ja oft rein erdichtet sind. Nachdem ader heute auch in der Geschichte der Ansist die wissenstätigt aus der beste und gesche und erdichte und selbst als Vasidem ader heute auch in der Geschichte der Ansist die wissenstätigt und der Stellen die Duellenforschung als unumgänglich notwendig Bajparo ba Calo als ben erften Beigenmacher, von bie Quellenforschnug als unumgänglich notwendig geforbert wird, ist es au ber Zeit, endgültig mit ben gring ga Ger, bas Sonis möglichst elegant gu moblieren geforbert wird, ift es au ber Zeit, endgilftig mit ben und einzurichten und dem Gauzen den Anschein von althergebrachten Legenden und dem Abichreiben von

Brufung unferer Frage berans.

Die Nachrichten, welche wir beinahe bei allen Antoren übereinstimmend über Kafpar Duiffopruggar finden, find folgende: Bafpar Duiffopruggar ift Welfditirol (nad anderen in Bagern) im Jahre 1467 ober gegen bas Ende bes 15. 3ahrhunderis geboren, Zeit den Geigenbau betrieb und begab sich sodann unseres Meisters sein unag, welche gewöhnt waren, nach Paris an den Hos span des Ersten, welcher Justichere Justrumente dei ihm bestellt hatte. Weil er müsser das Altina von Paris nicht vertragen sonnte, etablierte er sich später in Luon, wo er auch gegat das Icha fabr das Icha fabr die Koher steinber, sowie sider kammen nun diete Rechtente Land später Land das Justrumente der Koher steinber, sowie sider des Kinne den koher steinber des Kinne des Koher steinber, sowie sider des Kohers kammen nun diete Beefichnel werden, weil sie zeitel aus den Jahren leite der Land der Koher kinne den Koher steinber, sowie sider die Estudiente des kinne des Kohers kammen nun diete bestichten gestellt der Koher kinne des Kohers kammen der der koher kinne der koher koher kinne der kinne der koher kohe teil berielben giebt ein nen erfdienenes, auf Grund nengefundener Pofumente verfahres Wert des De. S. Contagne* Audenuft, welches von allen, die sich für die Gelchichte der Geige luterestieren, mit Freude hegruft werben wird, ineil durch dasfelbe ein weilerer großer Schritt gur Marning gemacht ift. Die erwähnten biographiiden Notigen finden fich

bemahe wortlich jum erften Male in ber Biographie universelle ancienne et moderne von Rognefort universetta ancienne et moderne von Mogitelott (1812), von dem sie Gerber in ieinem Tonkünstlersterison (1812) höchst wahrscheinlich enkummen haben wird. Noguesort giebt feine Luclle an nud es ist beinahe sicher, daß ihm nur das Bild von Kaivar Duissorunggar von Woeriot ans dem Jahre 1562 betaut war, welches durch die darunt besindlichen wörtlichen Angaben bie Sauptnotigen lieferte, mabrend Roguefort bas liebrige friich erbichtete. Das fragliche Bild ift ein icones Wert bes befannten Anpferftechers Bierre Boeriot aus Lothringen und ftellt einen flattlichen, in beitem Aller ftegenden Manu mit fehr langen Barte dar. Bor ihm liegen gruppiert mehrere Streichnitermeute, Lauten nub Biolen, barunter ein Streichinstrument mit 5 Saiten und Länden mit F. ober eigentlich 8-Bochern, in welchem man bie Bioline feben wollte, obwohl bie Achnlichkeit eine

febr geringe ift. Unter bem Bilbe ift bie Infchrift gn lefen:

Gaspar Duiffoprugear

Viva fui in sylvis, sum dura occisa securi, Dum vixi tucui, morina dulce cano. — Aeta unu. At.VIII 1562. — Aus diefen Angaben läßt fich die Geburtsgeit unferes Lantenmachers fonftatieren, welches somit das Jahr 1514 ift. Nachdem ferner ans weiteren Blättern des P. Woeriot hervorgehl, daß er um jene Zeit (1562) in Lyon lebte, ift au-gunehmen, daß G. Duiffopenggar ichon damals in Lyon sich etabliert datte und u der Zustenmeutenbaufunft einen guten Ramen genoß wenn ein Ruftler von Ruf wie Woeriot fein Bild anfertigte.

Die von Dr. Contague im Archive ber Stadt Lyon gefundenen Dofumente laffen biernber feinen Zweifel übrig. Diefelben find famitlich nach bem Jahre 1503 ausgestellt und betreffen hauptiamich private Gelde und Steneraugelegenheiten. Der Name Thüre, die, wie es ums schien, geschiossen war; als wird sehr verschieden geschrieben, und zwar bald wir geklüngelt hatten und niemand ausmachte, öffneten wir und fanden ums in einer Art Borzimmer. Zu Jahre 1558 ausgesertigten lettres de naturalité von gleicher Zeil vernohmen wir aus dem Jamen demacht. vie desjenige eines Gemächer ein kleutes Schmachet, wie desjenige eines Jahre 1598 ausgeferigten lettres de naturalie bon König Heinrich II. finden wir iowohl ben Namen genauer augegeben als weitere Angaben euthalten, was um so wichtiger ift, als die Natur des Dofinmentes als öffentliche Ultumbe fift die Anchtigfeit der Daten birgt. In diesen heißt es, daß kapar Dieffensbruger, Deutscher, Lautenmacher, von Freifu, kahrer licher Sahren seine heimat verlössen hat, um fich in Lyon wiederunfeln zu Vieraus acht umweichnicht berwort niebergulaffen 2c. hieraus geht ungweijelhaft hernor, baß Duiffopruggar ans Freifing in Babern gedürtig ift, wo man mahricheinlich feine Gebutt in ben bortigen Budjern eingetragen Anden tönnte, — daß fein Name Tiefendrugger war — nud daß er im Jahre 1558 schon feit langer Zeit in Lon lebte. Die genane Nachricht über die Zeit seines Todes ist nicht gefunden worden; es lagt fich aber aus anderen Dofumenten mit aller Sicherheit ichließen, daß Duiffobruggar turge mit auer Sincepet igniegen, dus Lundverugget inge Zeit vor dem 16. Dezember 1571 geftorben war, sa daß man mit aller Wahrscheinlichkeit das Jahr 1570 als das Todesjahr anuehnien kaun. Duissopringgar scheint dis in die letzten Jahre in jehr guten stanziellen Verhältnissen gelodt zu haben, welche aber plößlich sich in Vot umwandelten, als ihm seine Gründe enteignet wurden, ohne daß ihm und fpater seinen Erben die vom Rouige Karl IX. versprochene Ent-

wenn wir auch hiermit nur einen negativen Bemeis ffir die Unhaltbarteit ber meift vertretenen Auficht über die Erfindung ber Grige gewonnen haben, mitifen wir dem fleißigen und eifrigen Foricher bantbar iein, weil wir nun über einen Teil des Lebens Duifio-pruggars wenigstens verläßliche Nachrichten bengen. So unangenehm es für die Reifter von Geigen

mainen dies Antimiente voer menigiens diesengen, welche Kiederheimaan in feitum sont verdiemfivalten Berte — Gremona * — anführt, als sals sie gaten 1510, 1511, 1514, 1515 und 1517, asso ans einer Jeit entweber vor der Eedurt Tmissopringars oder kinz zeit anz zeit daruit ragen und von Vologna dattett sind, swie änsiert wenig oder feine Nehnlich feit mit ben auf bem Bilbe Boeriots gezeichneten Infirmmenten haben. (Sauti, folat.)

* Friedr. Rieberbeitmann, Eremona. Leipzig, Merfeburger 1877,



Sin Beluch bei Sector Berliog.

s war im Dezember des Jahres 1830. sturz vorser hatte man Verliez' nenefte Schöpfung, die bramatische Symphonie mit Chören "Nomeo und Jalice" aufgesührt und in der Variser Musstweit berrichten ledhaite skontroversen sieser den Wert des Wertes. Während die große Masse, unsähig, die großartige Nonzoption zu erfassen und verblüfft von der Renheit der Korm, sich ablehnend verhirft, war ein sleines Hauslein kenner, das dem gewaltigen Adenthäft auf selaen vermockte, hodenträsset ein fleines Haussein kenner, das dem gewaltigen Ideenflug Berliof gu folgen vermochte, bodenstäuft von den musställich Schönlichen der Konnopilion. Unter diesen wenigen, welche die hervorragende Bebentung des genialen Franzosen josor erkannten, bestand sich auch der damb sich auch der den geschichten Berichte Braun. "Es drängte mich lange," so ihreide Braun dem bekannten Legitographen Schilling, "den Künfler zu sehen, den ich se feinen Werten bewunderte. Herr kaftner den die ficher aus seinen Werten bewunderte. Herr kaftner den inisten der einendichaftliche Besigisfe. Weit wählten den ichfellichsten Tag und begaben uns zur Wohnung des zomponisten, rue de Londres. Ein himmelhofes Haus führ flegen die Treppen himast nub ich zählte die Stusien; als wir oben angelangt waren, kand Die Stufen; ale wir oben angelangt waren, fanb

fid's, bag es beren einhunderifiebzehn maren. Berlioz hat fich meit von der Erbe weg gemacht; ich hatte bies ichon friffer bemerten follen; fpricht fich boch in allen Rompositionen bes Mannes eine Stindes. Wir öffneten eine Thur und traten in eine kindes. Wir öffneten eine Thür und traten in eine geränunge Stude. Her staud ein Büdden von etwa fünf Jahren; ein allersliehftes Büdden! "Maan dat mir meinen Sdel genommen," wandte es sich zu mir, wie zu einem alten Befannten. — "Warun denn, lieder Ateiner?" fragte ich ihn jamit. "Ich weiße st nicht," annvortete er hald weinerlich und machte ein saures Gesichtchen. "Was hat denn Mama damit genacht?" fragte ich weiter. "Sie hat ihn zum Kenster hinansgeworsen." "Du warst wohl inch artig?" meinte ich. "Rein," antwortete ernut weinte mehr. — Sierouf kam eine Dame in schwarzem, seidenem kleibe, eine hohe, oble Gessalt, ichlanten Unchse und kotrafen mich zwei große dach blickte ihr ins Antlig und da trafen mich zwei große blicte ihr ins Mutlig und ba trafen mid givei große duntelbranne Angen, worin viel Seele lag. Kafture fiellie mich der Gemassiu Verlioz' var. Wir gingen in das Empfangszimmer. Die Dame (prach französisch, so jedoch, daß man leicht die Engländerin erkenten

Madame Berliog wollte artig mit uns fein und tam mir nichtsbestolveniger zerftreut vor und falt; es ichien in ihrem Benehmen etwas mehr als billige Gleichgültigfeit gu liegen. Rad allem jeboch waren wir,

Notigen zu brechen, für deren Wahrheit kein Beweis eigunngssinmme und jährliche Reute bezahlt worden derbracht nud keine Quellen angegeben sind.
Wie oft die in den alteren Werken enthaltenen Augueben wwerläglich sind, seellt lich speciel bei Borichungen ergeben, sind nicht schwer zu ziehen, und

Das Stubenmädden hatte indessen bei Meister gerufen. Ich war gang eigenfümlich gespannt, ben Bundermann zu seben. Er erschien; wir jegten nusums Kaminfeirer und während die deiben Musster fich von Privatangelegenheiten unterhielten, batte ich Gelegenheit, Bertiog genauer gu beobachten. Gein Beficht ift icharf gezeichnet. Auf einer breiten, nervigen Stirne muchert ume Saupt ein Wald brauner Saare; es fteben biefelben wifd in bie Luft und tounen bier und ba ein bunnes, weißes Reistein nicht verbergen; bon ber Stirn beinnhe gebedt, feben givel Ungen bervor, sauft und mil lleberlegung; die Sabiditsnase ragt zwischen einem bichten Badenbarte; das Minn ist mehr ivig als rund; die Farbe des Gesichtes matt und blaß — sein Ansdruck oft trib und träu merisch, Berlioz ist nicht groß und nicht beleibt, aber publiktuischen niertig, Berlig, ist nicht groß nich nicht beleibt, aber verhältnismäßig wohl gestaltet. In diesem körver von nititerer Größe bereicht ein gewaltiger Gestif; ber Uniberwindliche spricht sich in des känitlers ganger Gesichtsbildung aus. Bertiog war damals leidend; das mag wohl die Ursache einer außers gewöhnlichen Bliffe gewesen sein; seitdem habe ich jedoch nie noch in seinem Gesichte viel Farbe bemerkt. Rette ichten mit einem Westigte ichten mit einem Westigte ichten mit einem Westigte ichten mit einem Met ichten Verlagenvoren.

Berliog fchien mir einfach in jeinen Henfernngen; er fam uns freundlich und wohlmoftend entgegen und führte uns nach einigem Berweilen in fein Arbeits-gimmer. Ge liegt basselbe oben unter bem Dadje. Wer in Baris gewefen, wird fich erinnen, wie an ben meisten ber Manfarben bas Tageslicht oben bert die an der Hauffelt die Ergeftschles Schlagfeufer hereinfällt. Man sieht so nur den weiten Humel bereinfällt. Man sieht so nur den weiten Humel wir beim in keine Verdindung mit der Erde und mit dem, was auf ihr vorgeht. Es uns Verlieg, wenn er komponiert, nicht gerne mit dem armseligen Ernstein der Verlieg im Anselse kein sieht hälte Teriben der Wenischen im Berfchr fein, sonn underschen er dem jouderbaren Sillbeiten im großen weiten Haufe nicht gar allen andern den Borgug gegeben. Es ist kanm vier Schritte lang und der breit; man könnte sich in diesem engen Raume nicht wohl durch Anfiund Abgehen von der Arbeit erholen. In der Mitte neben dem Ramin fantd der Tifch, links an der Band befanden sich zwei Schäfte, worauf Musik lag und einige Bücker. Nebildem habe ich eine Enitarre gefeben, bas einzige Juftrnment, welches ber Dann fpielt, ber fo genan ben Gebrauch und Umfang aller ibrigen trunt, er, der fie mit ihren Addigfeien auf die allermanufglachte Art geschäftig ein läht. Sonft stauden im Zimmer zwei Stühle; auf den Steinplaten lag ein Instevpich; dies war alles. Rehmen Sie noch elwos Unordnung in den Appieren, herruntenade Afficke Misterforten liegende Briefe, Bistenfarten, Notenbronillous, eine leichte, weißliche Staubbede, und Sie haven ungefähr einen Begriff, wie es in Berliog Arbeitszimmer ausgeichen. Co viel Ginfachheil hatte ich nicht erwartet. gericht. So die Antalangen gatte in nach einertet, seeine Politiothef, feine Kunflee, uichts was Lurus verrät, nichts von Answand, burchaus nichts. Verliog ist uicht im geringsten von seinem Werte eingenommen; man gewährt an ihm nichts vom jenem leidigen Känstnerstolze, der sich dreht und blabl und bruftet und von nichts Befferem meiß, als immer libirett auf iich felber gurftefgutommen, auf fich felbit hingubeuten und immer wieder von fich gu unterhalten. Becliog will nicht gechen, nicht gespriefen, nicht bewinndert werden. Er haicht nur nach den einen Genuffe, sich in seiner Knuft zu dewogen, in ihr zu seben, in ihr allein, als od sein Leben durch sie bedingt wäre, als od er selber für sich nichts und sie allein nur alles sel.

Da follten Gie feben, wenn fich ber Rimftler über bieien Gegenftand ergeht, wenn er fich im Befprache allmabtich mehr und mehr vertieft, wenn er eine Sdee erfaßt, feithält, befpricht, aufhellt, erweitert; wenn er fich im Redeichwung allmählich begeiftert, wenn er zum Ausbluck feiner Berehrung keine Worte mehr findet und eine Mujitpfrase, sich elbis ver-geisend, hersugt; singt in tiefem Verstandniffe, fingt jo mie sie vielleicht am ersten in der Seele ihres Schopfers erflungen; wenn er die leifeste Schattierung ausmalt, bis ber Tou verschwimmt. Go borte ich ausmalt, die der Lou verschwimmt. So horte ich ihn von Gilnef hierchen, so von Recthoven, so von Weber, und die Mente der frausöfische Komponist all die Werfe dieser herend der Toutwist auswendig, als hätte er sie alle mit dersielden Sorgsalt ündert, analwiert, sachkeuntlich aufgefast und gewürdigt. Sie machen sich nicht leicht einen Vegeris, welche Chriuncht Vertioz vor dieser unwifalischen Timität begt, eine Chriurcht, die machen siehe kontende eine Vergriff, welche Ergenterung vergent zum Keine ohne Anftand eine Bergotterung nennen fann. Geine Bewunderung für Mogart ift mehr leberlegungs- als Begeifterungsfache. Es ift eine Seltenheit, einen

* Gaspard Duiffoproucart et les luthiers Lyonnais du XVIe Siècle. Paris, Librairie Fischbacher 1803.

* 3. G. Rafiner, 1810-1867, berfihmter Kritifer und ge-

wie Bertiog es thut. Gie hatten's boren follen, wenn er von feinen Landeleuten fprach, von ber Dberflach: lichfeit, momit Diefe ihrer Dehrzahl und Die Toufauft behandeln. "Beethoven," angerte er, "verfteben fie, wie sie meinen, aber sie verstehen ihn nicht Da in teine sükliche, einfullende Suntlichteitsmusit, woran der Beift teinen Teil hat, da soll man deuten, sider-tegen, aufmertsam sein, dem Gedankengange solgen, um sich mit seinen Ideen vertraut zu machen, um sie an begreifen und gn erfaffen in ihrer völligen Diefe, in ihrer bewunderuswerten Bertettung, in ihrer Schonheit in bezug auf Form und Bildung.

Dier hielt er inne und fchien feinen Merger bor nus verbergen gu wollen; bann bem Drange feiner Empindung gehorchend, fuhr er fort: "Da fpielt man Beethoven, ba fommt bie gespreiste Soverwelt mit ihrem voruehmen Glitter, ba fommt fie und test fich nieber und hort und fieht und bewundert und flaticht und langweilt fich und hat nichts verftanden mid geht heim und fagt, bie Dufit jel gottlich ge-

3d hordte gu, wir hordten beibe, Raftner und ich, wir jolgten ber Rebe bes Runftlers in ihrem Fliffe und maren, ehe wir uns versahen, auf einem andern Felbe, auf einem folden, wo er nicht weniger chronit gene, an einem jeichen, von er mist einer heimisch schien. "Saben Sie ichon (Inde gehört, fragte er uns mit offen fremdig glänzenden Ungen — "o ja, Sie kennen den Meister. Sie hoden sicherind zu wiedersholten Walen seinen Derftes bewundert. Sehen Sie doch, anch an diesem Richer haben sich die Bygunden vergriffen. Du, Mud, tagten fie, beine Mufif, unn ja, es it tiefe, es ift gute Muif, aber es fehlt ihr die Melodie, ber Mann mit ber eifernen Stiene bat den weientlichften Zeil ber Tontunft pernachlafiigt. Diefes tagen uniere Litiputfritifer und fringen fich auf bie foeben genaunte Oper, ale ob bielette uicht voll garter, weicher, inniger, wehmütiger, religiöjer Weisdien ware Freilich," fügte er vormurisvoll fingn, "mus nicht bfinit und fangelt und fpringt, if fir meine Laudsleute nicht Metodie; eleude Rtatitube neunen fie Ginfachheit, Abgeichmactes icheint ihnen voll (Bragie; all diefe finnigen Ariftarchen finden im Flageoleit bas Symbol ber Melodie und in ber großen Trommel basjenige bes Rhnthuns."

Berliog hielt inne. Rach einer Beile schaute er uns an, ob wir denn auch dem Jaden seiner Leufernugen geselgt, ob wir auch die Bewinderung mit ihm ge-teilt hätten. Er entließ uns glich artig, wie erun: empfangen hatte; mir waren Freunde geworben, benn wir teilten bleielne Geinnung. Unten an ber Stiege frand Berliog' fleiner Sohn — er hatte helle Acualein, benn man hatte ihm feinen Cabel wieder gegeben. Mindame Berliog faben wir uicht mehr " 3. Schweifert.



Aus dem Seben von Johann Strang.*

Erjählt von Beinrich Glücksmann.

ie Biener Mufitgemeinde felert am 15. Otto-ber bas Aubitaum der fuufgiglährigen Runft thatigteit eines ihrer Beften: Johann Strang, bei bas Bienertum in ber Mufitgifaichte beitritt, weil er bafur ben "ftaififchen Musbrud" gefunden, weil er ben Walger, ein tperififch buerreichtidies Tonfind, vertieft, veredelt, nodilifiert und in den Kongertfanl eingeführt hat, während früher nur die Boltsichenfe feine Seimal war. Diese Blätter haben fich mit dem Leben und Werden bes Wiener Meisters und der Bedeutung feines Schaffene oft genng beichaftigt. ** Wir wollen benn ber Bebentung bes 3ubelieftes gemäß einige charalteriftifche Eplioben aus bem Lebensgange bes verbienten Rompaniften nit:

Dowohl Strang die Reiging gur Mufit im Blute milbefommen hatte, molte ibn fein Bater, neben Joseph Lanner ber berühmteite und bebeutende Boltsmufiter feiner Zeit, durchaus nicht in feiner Nachsolge erziehen, sondern dezimmte ihn zum Raufmann und schiefte ihn nach einigen Gymna-

* Einzelne biefer Gpisoen baute ich freundschaftlichen Mit-teckungen bes Berfaste ber jum Aubitaum des "Batzerfdunge" im Beretage von Breitlorf & hiete in Leipzig erfcheineben Etrauß-Bographe, Dr. Audburg Eisenberg. D. Gl. ** Wild um Biographie des Komponissen Johann Strauß burden im Jahrgang 1884 Rr. 21 ber "Reuen Musit. Zeitung" gebracht.

technifums, um ba Buchhaltung und Barentunde gu lernen. "Schani", wie er babeim bieg und wie ibn feine Biener bente noch neunen, ließ fich aber ben Drang gur Muit weber ausganten noch austlopfen. Schon als Rind hatte er fich gern hinter einem Schrant ober unter bem Beit versteckt, wenn fein Bater ipielte ober tomponierte ober bie frijden Balger Satter ipterte voer tomponierte voer die frigden Bulger einen Musifern einkindierte. Bar der Bater uicht daheim, so ichielte der "Bud" begehrlich nach seiner Gige und war selig, wenn er einmal mit dem Bogen über die Satten sahren durfte. Antifickh oblag er dem handelswissenschaftlichen Studien nicht mit des fonberem Fenereifer und fand barin einen Mameraben in Buftav Lemy, bem jegigen f. t. öfterreichifden Sofmufitverleger, ber fich wie fein Schulbantgenoffe Strang viel mehr für Mufit intereifierte ale für Biffern und Jolle. Ju der Malhematistunde dat einst Lewy seinen Nachbar, der in der Alasse ihre ichna als messtalische Autorität galt, ihm aus einer nit-gebrachten "Singschule" eine etwas verzwiete Melodie leife aubentend gu fummen. Strauf, beglückt burch ben Anblic ber Noren, vergaß Ori und Zeit und ichmetterte bie betreffende Stelle in ben Bortrag bes Brofeffore binein. Allgemeines Gelachter ber Schuler, But bes Lehrers, und die Folge war Strang Re-legierung und ein fturmliches Donnerwetter, bas babeim auf bas Saupt bes widerprenftigen Merfurfüngere niederbraufte, ohne ihn feboch befehren gu tonnen, was die Bett, die nach jeinen Melodien taugt und fingt, nicht beflagt.

Spater fam Cirauf boch gu eruften Dufitftubien bei bem Biener Domfapellmeifter Drecheler, einem fehr tuchti en Lebrer. Die erften Früchte biefes Sludinme maren - Mirdentompofitionen, von beneu Sinontine baren -- Miracitonipopitionen, von venet ein Bradiale fur Chor und Orchefter, beritett "Ta qui regis toum orbemt, in ber Altche "am Hoffmit Gifolg zur Anifinrung fam; bie anerkennenden Beitnugeberichte legte ber junge Runiter bem Weinche bei, als er iich mit 18 Jahren um bie Lieens gur Leitung eines — Wirtehausorcheiters bemarb. Daß aber fein Talent nach der heiteren Seite lag, bas zeinte fich ichon mabrend bes Unterrichts bei Diechsler. Wenn es galt, Rantalen ober Sugen ansgnarbeiten, war Strang nie mit der Seele bri der Sache; schon gueten imm Tangthythmen durch hirn und herz und beheirichten fein Ginnen und Gmpfinden. Das offendate fic ciuft in draftificher Weise Domtapellmeister Drechster hatte einige riner Schüler auf das Chre er kirche am hof mitgenommen, erflärte ihnen da die Rominufarion der Orgel und ließ sie verunden, bem Buftrumente Tone gu entlocken. Auch Johann Strauß griff in die Taften, und jum Schreden der Auweienden braufte durch die feierliche Stille des Gotteshaufes eine lunige Beife im Dreivierteftakt, wohl ber einzige Walger, ber auf einer Rirchenorgel geipielt murbe.

Die Malger von Strauß haben noch eine folde "einzige" Berwendung erfahren, nämlich ale Grab nunt. Gine beiontere begeinerte Strauße Berebreite hatte teftamentariich perfügt, daß fie umer ben Rlangen Strangider Walger, von feiner Mavelle geipult, be graben werden follte, und hatte ein aufehnliches Lonorar da ir ausgefest. Diejer Wund mar fo eneralich ausgesprochen, daß alle Berenken weichen niußten, und nach ber priefterlichen Ginfegunng ber Leigie nahm Johann Strang mit feinen Mufftern im Rieife Stellung um bas Grab und birigierte mit naffen Angen und boch nit Teuer bie pon ber Seialgegangenen bezeichneten flotten Zonfillde.

Uther nicht unr feine malgerirontichen Laubelente, auch die ernstesten und größten feiner Gachgenoffen hatten indeffen dem Biener Taugkomponifien ihre Enmpathien ingewendet; Brahms und Goldmart, Berdi und Maijenet, Bulom und Rubinftein, Lisgt und Wagner fanden fich in ber Liebe gu bem Delobientibius an ber ichonen blanen Donan. Ridgard Wagner, gewiß ber ftrengfie und filissie Bemteller zeitgenösüscher Musikproduktion, iprang in einem 18-3 verfaßten Aussage über die Wiener Oper mit diesem ichmeichelhaften Ausspruch auf Johann Stranf fiber: "Gin einziger Straußicher Walzer fiberragt, was Annut, Feinheit nub wirf-lichen unfifalijden Gehatt berifft, die meinen ber oft milifelig eingewotten, ausländischen Fabrite-probutte, wie der Stephansurm die bedeutlichen hoben Säulen zur Seite der Portier Vonleurde." Wagner hatte übrigens Ursache, Stranf gewogen zu icin. Tiefer war der erste Wiener Musiker gewesen, der in richinger Schäbung des Gemins des vielsbefeindeten "Jukuntsmusskers" ihn ichon in den filmizigner Jahren dem Wiener Kudistum vorführte und trog manches Tadels deharrlich in seinen Pro-

Franzofen fo von dentider Munt fprechen zu hören, finiftaffen in die fommerzielle Abteilung des Poly- grammen feithielt. Als Bagner 1861 zur Aufführung bes "Lohengrin" nach Bien tam, brachte ihm Strang eine Geburteragsbulbigung bar, indem er am 21. Mai fein Programm ans Partien der Oper "Erifan und Ifolbe" gufammenfeste, die erit von da aus ben Weg in die Kongertiale und fpater auf die Bunne fanden. Bagner war mahrend biefes Biener Auf-enthaltes auch mehrere Male Gaft bei Straug und fischte fich einmal gedrängt, sich aus Klavier zu sessen und einige Konwositionen des Hausern zu wielen "Ich in der bei Lage in gern," jagt er. "Es ift doch merkwirdig, daß man gemöhnlich das gern thut, mas man nicht fann," entgegnete aufrichtiger ale gart einer ber Gafte.

Ausgezeichnet und mit wirflicher Luft fpiett Johannes Brahms die Werke feines Freundes, und man fann biejen erleienen Benuß geitweilig im Saufe Straug haben. Für die Berehrung, melche Brahms bem Meifter des Balgers entgegendringt, fpricht deutlich bie Widmung, welche er Frun Abele Stranfs, der geiftvollen und fconen Gattin unjeres Judilars, auf einen Anlographenfächer fette; er ichried die ersten Tatte des Donauwalzers hin und barunter unr die Worte:

"Leider nicht bon

Johannes Brahms." Diefer Facher ift ein follliches Sind mit werts Dieter Hacher ist ein folliches Sind mit werts vollen musitalichen, malerischen und litterarischen Autographen; aus der Reihe der leuteren seien hier einige angesührt. Der derühmte nordische Litterar-hinoriler Georg Braudes hat das folgeude Kam-pliment eingeschrieden: "Dem Bunde des Genies und der Schönheit gegenüber schweigt die Kritif und der mundert der Kritter." Mag Ralbed fagt: "Benn das heig den Tatt ichlagt, giedt es eine feine Mufit." Der defannte Barifer Lidrettift Bilbor macht ein nichts meniger als chanvinitifches Befeminis: "Je ne connais qu'une jolie femine sur la terre, c'est la Viennoise. Je ne connais qu'une valse du monde: c'est celle de Johann Strauss." (3d) fenne auf Erben nur eine hibiche Frau, es ift Die Wienerin; ich fenne nur einen Walger auf ber Belt, ben von Johann Strauß.) Frig Kraftel, ber Schanfpieler und Poot, freuert ben Bers bei: "Auch aus Melobien bilbet fid beraus.
Bas fich foujt aus Blimuen formt: ein Straug!"

3m Jahre 1872 wurden in Bofton gelegentlich ber hundertjahrigen Gedentfeier der Gelbftandigfeiteerflärung Rorbamerifas Monftrefongerte miter Vettitug einiger ber bervorragenbfien, geitgenofuichen Stumponiten verauftattet; auch Strang murbe eingeladen und bei ber Anglobant ein honorar von 100000 Dollar für 14 Rongerte erlegt. Dieje Amerikafabit ift bem Minftler, tros ber iturmifchen Erfolge, eine tragifomifche Grinnerung. Schon bie ungehenren Unichlaggetiel beluftigten ibu, auf benen ibn die demos frutichen Dantees ale Ronig burgeftellt hatten, throughd auf ber Weitfugel und mit bem Geepter dirigierend, wonnt die Weltherrichaft feiner Munit illiniriert fein follie. Und nun erft die Kongerie! In einem Ungeritm von einer Halle faßen Ropf an Ropf an Ropf an Ropf 100 000 Menliden. Auf ber Vlufferritbune — die ergäglie Sernath felbst Herri Schniker, dem Uberetuffen des "Zigennerbaron" verauchen fich ausende Sanger und Dichefteruntglieber. Und das alles toute ich dirigieren Bur Bewatiigung dieter Riejenmaffen waren mir 100 Suddirigenten beigegeben, allem ich fonnte nur die allernachien erfennen, und troß vorbergegangener Broben mar an eine Runftleiftung gar nicht zu benten. Gine Abiage hatte ich mit bem Breife meines Lebens bezahlen muffen. Run benten Sie fich meine Situation angesichts eines Lublitums von 100 000 Ameritanern! Da ftand ich auf dem oberften Dieigentenputt - wie mird die Beichichte antangen, wie wiro fie enden? Ploglich fracht ein Ranonenichuß, ein gartes Aviva für uns Zwangig: laufend, dan nun das Rongert beginnen muffe. 3ch gebe bas Zeichen, meine 100 Cubbnigenien folgen mir fo gut und raid fie tounen, und nun geht ein Seidensveftakel los, ben ich mein Ledtag nicht vergeffen werde. Da wir fo ziemtich zu gteicher Zeit angefungen hatten, mar meine gange Mumertjamfeit nur noch darauf gerichtet, daß wir auch — ju gteicher Beit aufhoren. Gott jei Dauf, ich drachte auch bas zuwege. Go war bas Memdjenniöglichite. Das Auditorinni brüllte Beifall, und ich gemete auf, als ich mich wieber in freier Luft und feften Boden unter meinen Jugen fühlte Um nachften Tuge mußte ich vor einer Armee von Impretatif die Flincht ergreifen, die mir für eine Dournee durch America ein ganges Kalifornien veriprachen. Ich hatte au bem einen Dlufit,feit' gerade genug .

Bleidhzeitig nit Straug weilten Berbi unb

Bulow in Bofton, um ihre Romvofitionen gu biri- | find bei ihnen bie am ftartften ausgebilbeten Ginne. gieren, wurden aber nicht fo volfstümlich wie der Biener Meister. Wo er lich zeigte, im Theater, im Konzertsaal, erhob fich das Publifum von den Sigen und brachte "three cheers" auf ibn and. Begen Die Untographenfager und -Jägerinnen utufte er polizeilichen Schut in Anfpruch nehmen Bile überfpannte Damen bestachen ben Diener bes Gefeierren, bamit er einige Loden vom Ropie feines Gebieters mahrend beffen Chtafe für fie abidmeibe, Der ichtane Biener nahm tie blanken Dollars, ichor aber nur ben ichiwarzen Andel ieines herra und ichni io bessen haaren Ghrenplase in fostdaren Medaillons, die jest vielleicht aus Anlag des Indilanms mit Stola werben gezeigt werben,



Beliken Giere mufikalifches Berfländnis?

n Nr. 16 Ihres geschätten Blattes wurde biese Brage erörtert. Da ich mich an den Tier-Frage erörtert. Du ich mich gu ben Dier-freunden rechne, so fann ich nicht umbin, durch jene Zeilen angeregt, etwas iber diese Frage mitzuteilen. Wie es mir icheint, ift jene Frage gu hoch gestellt und mullen wir biefelbe in biefer Form mit Rein beantworten. Benn wir aber fragen: Saben Diere mufifalifches Getior und niacht Munt anf Diere einen Cinbrud ? fo tonnen wir mit einem entichiebenen 3a

In allererfter Linie beweifen bas Mufitalifchfein unfere gestederten Sanger. Benn wir einer Sing-broffel, einer Amiel, einer Raditigall genau guboren, fo tonnen wir nicht andere, ale fraunen über bie Rein heit ber Toue, über ben Geichmad im Bortrag und in ber Tondiloung, welchen diese Tiere an den Lag legen. Das die Reinheit durch das Ohr komrollieit wird, der Bogel also munikalisch ift, wird dadurch dewie en, daß es auch unter Diefen Gangern vereingelte ummufitalifche Bogel giebt. Gin Sindienfreund faufte eine Umfel mit fehr iconer Stimme, welche aber fo unrein fang und folde bas Ohr beleidigende Schliffe ihrer Manifenen brachte, bag er bas Dier fliegen laffen mußte. Gift im Bergleich mit bem Gefange lassen nutter binder, daß er od Liet nigen lassen nut ein Gefange biefer Amilel hörte man, wie wanderdar reia dir anderen Amilel hörte man, wie wanderdar reia dir anderen Amilel füngen. Bekanut ist doch der ununfffetalische Kuckuck, welcher die kleine Terz nicht triöt und nurein oft die große Terz, oft die Quarte singt, ohne es zu merken, und damit deweist, daß eim Kannerad, der ftets die fleine Terz trifft, umitalisch ift. Beobachten wir einmal unfere gelden Liedlinge, die munteren Sarzer Kanarien, die verichieden unufltalisch begabt find. Da giedt es Bögel, die immer ichreien und ihr häßliches Gezwiticher nicht ablegen wollen. Rehmen wir bagegen einen geschniten Sarger, ber von einem Sanger abstammt und feine Gesangichnie unr nater tadellosen Borjangern burchgemacht bat, fo tonnen wir bem geschickten, fleinen Tierchen nur Bewunderung gollen und fein Gefang in jemen verfchiebenften Bangen erfrent unfer Berg, benn wir fühlen "das Lied, das ans der Rehle bringt, ift Lohn, ber reichlich lohnt".

Bergleichen wir bagegen ein eingebrilltes Lieb, welches ein Bapagei ober ein Dompfaff fingt, fo lagt bas einen jammerlichen Drehorgelfaften Gindrud 3n= rud. Die Bogel bennien ben Gefang entschieden als Spradje. Bir erinnern an die verfdiedenen Lodrnfe. Das leife Liedengezwiticher bes Kanarienweibchens, welches ans faft unhörbaren Trillerfetten befteht, bewegt ben Sahn, wie ein Bfeil ins Reft gu faufen. Andere Gespräche veranlaffen das Weidene, vom Actie adyufficgen und dem Hahn für furge Zeit die Brut-geschäfte zu überlaffen. Wer fennt nicht den Sammel-ruf der Schwalben und hab Geschwäß der Staare 2c. Bur Unterfcheidung all biefer Toniprachen bedarf es feiner, filt Tone empfindlicher Ohren. — Daß sich Mäuse durch Tone locken lassen, ist teine Kadel. 3ch hade seldst exclebt, daß Mäuse in einem regelmäßig gebrauchten Bianing hinten durch das Tuch hineinkaaren und da in bem mufitalifden Donie ihr Reft auffchligen. Wir find überzeugt, daß folche Geschichten, wie sie Ihr Korrespondent II. K. in Nr. 16 fo fcon erzählt und welche ben Gindruct fditbern, den bie Dufit auf bas Gemut ber Tiere macht, hanfig vortommen, aber nicht

Benn viele hinde heulen, wenn fie Dimit horen, fo ift es entichieb it beehalb, weil ihre feinen, empfind lichen Gehörnerven ichmergen Ich hatte einen fleinen Terrier, ber gerne Mufft horte und ftele neben bem Biano lag, wenn gelpielt wurde. Die hoheren Lagen der Bioline dagegen vernriadnen feinem Gehör Edinters Sunde untericheiben ichart und ficher Die Stimme und ben Briff ihres Beren, fie verfteben alles, was man fpricht und untericheiben genau bie Stimmungen ihres herrn, je nach ber Mangiarbe feiner Summe. In den Alben fann man es alle Abende feben, wie bie Muhtterbe andachtig bem Jobeln bes Sennen lanicht. Diefes Jobeln, welches bie herbe jum Mel fen ruft, wird mabrend bee Melfens, fei es im Freien, fei ee im Stall, fortgefest, leifer ale vorher und in ben verichiebenften Bariationen. In ben Rantonen Appengell, firt, Glurus und Schring habe ich noch feinen Sennen melfen jeben, obne jeine Jobler fort gnieben. Unf die Frage, marum er bas thue, wirb jeder Senne antworten, weil es die Rühe gerne hören und beim Melfen fille stehen. Daß die Ziege und und die stuh ihre Glode fiebt, die die auf der Alpe am Salfe traat, ift fein 3meifel. Ge find Galle befannt, wo nach ber Beimfahrt von ber Allve Rube nichte freijen wollten, bie man ihnen im Stall die Glode wieder anbangte.

Wenn im Grühling bie Glocken gur bevorftebenben Allpfahrt geruftet werben und die Mithe und Biegen im Stall das frohliche Lauten hören, fo ruft das nuter ben Tieren eine unbeichreibliche frendige Aufregnug bervor. Biele wollen fich pon ber Rette los: reifen und alpenwarte auf und babon laufen.

Und das Bierd icheint febr untifalifch gu fein Reder Runftreiter weiß, daß er feln Schulpferd nicht obne Mufit einiben und vorführen tann. Ir nach bem Tatte der Musit wechfelt es seine Schrittatt. Das Meilätersferd rectt fich noch auf und will mind mehr fielle fiehen, wenn die Musit erschaltt. Mittatein Sanfare. Eines ber Pferbe geriet barob in eine unbanbige Anfregung und redte fich wie ein junger übermütiger hengft. Mein Blafen wollte ich fofort einftellen, aber ber Bonillon lachte und fagte: "Blas nur weiter, der Sans hat Frend am Trompeten, er

ift ein altes württembergifches Artilleriepferb." Die Spinnen hielt man früher für mufikalifch. Die reizenbe Giefchichte ans ben Anabentagen Mogarts wird jebem befannt fein, wo ein Spinnchen fich von ber Dede bes Bimmers an ihreat Faben auf Bolfgangerle Geige hinnnterließ, um ihren fußen Tonen an lanichen. Es giedt eine Reihe Geichichten nunfifa-liicher Spinnen, aber — die Naturforicher behanpten, baß bie Spinnen gar feine Tone horen fonnen, benn ean in Spinne, gut tim gan to the policy in the Colling of the Col angenehmes Gefühl erzengt, ahntich jenem, bas wir empfinden, wenn wir ims von einem leichten, fühlen Winde umfachein laffen

Biele Geichichten giebt es noch, aach welchen wilde Tiere durch Munit gebannt wurden. Auch follen Rebe, Biride und Gagellen nichts mehr lieben, als lauften, füßen Tönen 311 lanfchen. Warmu föllten deun Tiere, die uns durch ihre Treue deweisen, daß fie Gewät bengen, für Mont unempfänglich sein? Ernft Beim.

LE CONTRACTOR OF THE PARTY OF T

Aene Aufikalien.

Klavierflücke.

Bon Charles Gobard find bei Bill. Sanfen in Leipzig und Ropenhagen einige reizende Bortragsdeodachtet werben, denn die meisten Menichen balten füde erfglieien; die Serenade: "Guitarella", der sich dem Tiere gegenüder göttergleich und voerken alle "Valse des Tourterelles" (Op. 54) und "Keve après gestiftigen Thätigeiten des Tieres in den einen großen le bal" (Op. 56); sie sind leicht geset und grasche Infinite genannt wird. Es ist sicher, daß zids in der Führung der Melodie. In demellen hunde ein seines Gehör desigen. Geruch und Gehör Verlage fam die "Serenade à Marie" von Anion

Strelegfi berane, welche auf ber Bobe ber poetijden Mlavierftude dietes Komponisten nicht ficht. – Im Berlage von Breittopf & Härtel in Leipzig wurden folgende Rlavierftude berausgegeben : "Bariationen über ein Thema and bem Oratorinm Grangistus von G. Tinel" von Joj. Minelandt, eine im Asine von E. Inc. von 2013, Anternat, eine nache tabelloie Komposition, "Sechs Klavierftubien" von James Kwaft (Op. 20), für virtnose Spieler berechnete originesse Erüben, eine stimmungsvolle Kocturne von Isol, Wieniawsti. (Op. 37) und eine "Rhapsoltie Polonaise" von B Soreiszo (Op. 84), welche einige Bolfslieder bei dürriger Kenntnis der Harmonit beardeitet. — Daß heinrich steintnis der Harmout vegrories. - 200 (Bermer ein ausgezeichneter Ravierpädagog ift, Beweife dafür liefern brei Werte, welche jülugst Seint Beierbens Berlag in Leiozig heranegab, Buerft nemen wir: "Bwangig melobliche Erüben" für bie nutere Mittelbufe des Erwiermiterrichtes, welche es barthun, bag &. Germer nicht bloß ein tiichtiger Pabagoge, fonbern and im Rom-vonieren fehr gewandt ift. Bon eminentem Berte fur ben Unterricht find die Ausgaben ber "Lieber far ben Untericht und die Ausgaben ber "Leider obne Worte" von Mendelsssohn und bes "Schn. manuschen Albums für die Ingand" (Op. 68). Beibe Ausgaben find progrecitiv geordnet, in Bezug auf Tertbarftellung, Temvo und Bortragszeichen tritifch revidiert, wie mit Fingerfas und Borwort verichea. H. Germer hat dem Schüler die Tougedanten in flarer Muidautichfeit begüglich ber Bliererting und bes Bortrages vor Angen gestellt. 3n biefen Zwede bat er fie nach Sägen ober Perioben und bieje wieber nach Motiven und Abidnitten ge-Dant feiner gebiegenen stenutme ber Saptechnit hat Germer and Druds und Filichtigkeitsiehler im Texte berichtigt. Daß ber herausgeber einen gefunden aufftalischen Geichm et beibet beweift Driginalbeiträgen verfeben. — Erzielische Jwecke verfolgen auch die Terzeit, Sexten und Offinvensellsbeit von Enife Kintlat (Op. 20), die unfifallich gehaltwoll und mit einem intionellen Aingeriat vergegativou und mit eilim lationeilei Alugeriag verichen sind (Berlag von N. Kiener in Verlin), sowie die "Préambules" in allen Tonarten von dem un-vergesslichen Abolphe Henstelt, bessen wertvolle Klavierstüdte jene von S. Thalberg, Schulhoff und Tötler lange überdontern werden (Verlag von Paul 3 fchoche in Leivzig). Diese unistaltich sein er-Ist mittalin fem er fonnenen Aofpiele werden besonderes vorgeschritenen Klavierhieltern gute Dknite leiften. In demselben Actlage efchienen "Sech Walger" von Theodor Naillard (Op. 5). Tiefer ist ein wonlgeschulter Konnvonift, der sich von gemeinen Maltenwoiwen, welche von trivialen Sandweitern im Stildmachen fo gerne verivendet werden, mit Stolg abtehrt. Diefe Baiger find reizvolle Bortragsfliffe, welche auch buftere Stimmungen grazios anedructen. Man fieht es in jeder bieier feingeardei eten Biecen, bag Raillard Die Befege ber Momposition grindlich fennt und de Gefete der Komposition gründlich kennt und idder eine ledbasie Sombantatie vernigt. Diese Walzer sollte sich M. Schutls: Hamm anichasien, um einzuschen, was ihm zum Komponitien, wie er sein foll, noch sehlt. Er gab bei P. J. Tonger in Köln sein erites Opus: Walzer herans, welche er "mustkalische Knopen" betitelt. Auf derselben Werthiche steht seine "Phantasie" "Vergisaeinnicht", über das Lied: "Ach, wie ist es möglich dann: Auf dem Pilvean seichter Salommist kehre auch zwei Aufmenaritie" won 2018 Kaernn (d. 2019) 2011-0em Alvean feichter Salonmink fetzen and zwei "Blumengrüße" von Jof. B. Caerun, Op. 22 und 26 (Berlag von E. F. Kahnts Nachfolger in Leipzig) Auf irgend einen mustalischen Wert verzichtet von vornherein der "Margaretenmarich" von Allred Beines (Op. 20), der edenfalls dei K. J. Tonger erschienen ist. Schade, daß sich diesem unteruehnungsfreudigen Verleger nicht Komponisten beitren Schades der B. B. Tonger erschlenen ist. Schade, daß sich diesem unteruehnungsfreudigen Verleger nicht Komponisten beitren Schlages übern deren wir in Feutschlage befferen Schlages nahern, beren wir in Deutschland genug befigen.



Runft und Rünftser.

Die Mufitbeilage gu Rr. 20 ber "Renen Mufitvon Rarl Rammerer: "Bergensgeichichten" Die gweite Biece, welche fich "Griter Balf" neunt. Gie ift ebenio reigvoll wie das Lied "An ein Johanniss eines Minifterialdelegierten — in munitalischer Richtung würmchen" von Nac Mretichmar, welches einen ansichließtich vom Direftor Arthur Riftijch geleitet. Tert von Solty in originelter Beibe vertout.

- Bom 1t. 16. September tagte ber Mus-idung bes beutichen Sangerbundes in Braunidung des deutschen Sangerbundes in Brann-icheefg. Ein Janufichelte Anfführung von Gon-icheefg. Ein Sanptgegeitand feiner Beratungen nobs Kauft statischen. Im Jahre 1869 erft zog war die Reage der Abdatung des nichtlen für ist en ber Insach ans dem Mediert beratungen der beite gegen bei den gerbund ieftes. Sämtliche Aufräge din Temple, wo er am 19. März 1859 ieine erfte bes Delegierten Steible, Stutlgart ale Genitab! gu mablen, wurden einftimmig angenommen, und ift auch in fichere Anslicht zu nehmen, daß zwei Be-bingungen für die Annahme (bie Plats- und Garantiefrage fich noch erfullen laffen. Der bemide Cangerbund, gegründet in Roburg im Jahre 1861 umfaßt beite 65 Sangerbiinde in Dentickland und Deutsche Desterreich mit etwa 160 000 Sangern. Zeither hielt berjelbe vier Sangerfeste ab, in München, Tresden, Samburg und 2Birn, und joll unn bas füuste in Stuttgart fratifinden.

Die Arnhlingsinmphonie in Can von Abert, welche bei ihrer Grifaniführung in Stultgart einen großarligen Grfolg bavongetragen bat, ift fürglich im Berlage von Breitfupf & Bartel erichienen Diefe Mitteilung wird für Gougettleiter

von Intereffe fein.

- 3m Dandner Softheater murbe bie britte Uniführung bes Ribelungenenflus von R. Wag: ner bei großer Teilnahme heimigher und anständischer Mufiturennbe in glängenber Weile beenbel. Die Münchner Gefangefrafte bemabrten fich bei birfen Dinfteraufführungen ebenfo wie jene ber von uns ihrer Borguge twegen vit gewürdigten Bülle. Unter diefen haben bei der lehten Daritellung der "Bötterdämme-rung" Fran Moran Diden und Gerr Max Alvarb in hervorragenber Weice mitgewirft.

in pervorengender Weite mitgewitt.

— An Aufrin berg hal fich ein Berein zur Berauftallunn bapritcher Wniffelte gebildet.

— Der bentiche Ktaljer hat der Königin Margherita von Jtalien eine von ihm gebildtete Margherila von Jalien eine von ihm gedichtet and in Iden gefehre kanatete gewödnet. Sein "Sang an Negir", in welchem der Monarch die Eindrücke auf leiner ersten Nordlaubkahrt in Wort und Ton schilderte, soll im Berliner Overnhaufe zur ersten bistentichen Aufführung gelangen. Die Tondichtung ericheint im Kertage von Vole & Voch (Berlin) in 10000 Grempfaren. Nach der "Tenlschen Warte-fomponiert der deutsche Kailer gegenwärtig an einer einstiene Ober im Vocauresten Eils einaftigen Oper im Bagnerichen Stil.

Dies baben wurde im Schulight 1893 94 von 376 Schillern und Schillerinnen bestudgt; 60 Damen und herrn beteiligten fich außerdem an den Chorgefangeübungen und Unfführungen ber Unftall. Diefe getangsubungen und Anfingtungen der Anfialt. Were bestanden in 5 größeren konzerten und in 38 Vor-tragsübungen und Priffungen. Das Könservatorium wird von Herrn Albert Huchs geleilet. — Rach dem Jahresbericht des Tontfinklervereins zu Dresben, welcher die Feier jeines 110 jahrigen Beftehens bereits festlich begehen burfte und feine Pflege besfonders ber Rammermufit guwenbet, befiel berfelbe gegenwärtig 238 ordentliche und 400 außerordent-liche Mitglieder.

Die Londoner Rongertbirettion G. Cavour lagt in Deutschland und Defterreich von bem Tenoreits tennt, von dem Geiger E. Raches und bem eng-lichen komponisten Agernon Afhton beunächst eine Mongertreife unternehmen Die Runftler follen anch

in Stutigart auftrelen.

- In Bezug auf eine Rotig ber Renen Mufit-Beilung über bas Wagnermnfenm wird une mitgeteilt, daß das Komito zum Aufauf dieses Museums für Deulschland, welches seinen Sie jegt in Leipzig, Karlestraße 7, hat, als tünftigen Bestimmungsort desselben Beimar, Leipzig, Dresben ober Mürnberg ins Ange gejagt hat, nicht aber Baprenth. Man fei bamit auch in Bahnfried einverstanden.

Der Diditer Arel Del mar und ber Romponift Ferdinand Summel, beren einatlige Oper "Mara" ungewöhnlicher Zeilnahme bei ihren Aufführungen in gablreichen Stabten begegnete, haben eine neue zweiaftige Inriid tomifche Doer: "Gin treuer Schelm" ge-ichrieben, beren erfte Aufführung Mitte Oftober im Brager Dentichen Lanbestheater (Direttion Angelo Reumann) ftattfinben wirb. Außerbem ift ichmidt, Sarafates Gefretar, verlobt.

Das Werf auch bereits von ber Berliner Sojoper befinitiv angenommen.

- Mus Bubaveft berichtel man uns: Rach: dem Graf Gra Bich wegen bes ploglichen Todes feiner im blithendsten Alter bahingeschiedenen Gattin, geb Graffin Rarkeionni, von der Jutendamur der

beiben Sofbuhnen jurudgetreten ift, wird die figl. Oper - bei provisorischer administrativer Verwaltung

Im nachiten Rovember wird in ber Barifer Mufführung erlebte, in bas Reperloire ber Großen

Oper hinnibec.

— Unter ber Direttion von Starl Lamourenr werben vom 28 bis gum 30. Degember große Danitfefte in Butareft ftattfinden, bei benen bas Barifer Orchefter noch burch 65 rumanifche Mufiter verftartt

fein wirb.

Barifer Beitungen haben fich jungft mil ftatiftifchen Daten befaßt, welche die Beliebtheit gewiffer infingen Saten befatt, welche die Belieblieft gewister Wassen daner und Lieder durlegen. Ams biefen Gruitfelungen fam man sehen, daß die Gaffendauer "Pere la Victoire" in 160000 Exemplaren, "Ren n'est sarrè pour un sapeur" und "Cest dans Irnex, qu'en n'elmonitie" (Es flieft mich in der Rafel) gegen 200000 und der jogenannte Boulangermarich gar 300000 Exemplare denden mußte. Die feineren Darkiefungen der Busstungster untwerden Darbielungen ber Mufitproduttion finden natürlich bei weitem weniger Abnehmer als bas Bannte. Ant noch bas "Lieb ber Mignon" ift in 116 (00) und bie uoch das "Lied der Mignon" ift in 116 000 und die Onvertite zur Wignum in 108 000 Gremplaren verfaust worden. Delibes bafür hat die Krende, ein "Ligiacath" and "Le roi s'omuse" in 143 000 Anmenern verfaust zu wissen. Seine anderen Glaussüde aus dem Vallett "Splvia" brachten es auf 10 000 die Biston Gremplare. Der Karneval von Lenedig hat die Auflagsiffer 32 000 schon überschriften; von Kaures "Allendig die die die die die Vied "Od vais-tu, petit vissen" 80 000 und dem Vied "Od vais-tu, petit vissen" 80 000 und von der Duadrille von Granfs-Ofenbach "Orvheus in der Auterwelt" 79 000 Gremplare im Aublithum. Bezeichnend ist es auch, daß die leichte Aubifinn. Bezeichnend ift es auch, daß die leichte Mulif aus der "Beißen Dame", der Favorita und "Pro aux Cleres" immer und am beliebtesten in Frantreich ift.

- Man ichreibt uns aus Baris: Der jebige Minifter ber "ichonen Runfte" in Frankretch ift ein junger und energiicher Mann und hat beshalb eublich febr munichenemerte Reformen im Barifer Roniervatorium eingeführt, in bem ein großer Schlenbrian eingeriffen war. Taleutlofe Schuler, von Das Ronfervatorium für Musik in irgend einer hohen Person prolegierte faule Schilles baben wurde im Schullahr 1883 94 von rinnen, grafte Lehrer nahmen besseren Kräften die Blage weg und Berr Lengues hat beshalb ftrenge Berorbnungen erlaffen. Schiller und Lehrer bürfen ein gewises Aller nicht überschreiten, bürsen nicht unentschuldigt an ihrem Bollen fehlen und Allentsligften mie Unfleif gleht nunachschillch entlassing aus bem Jufilinte nach fich. Diefe Reformen winden in Baris mit Frende begruft und laffen gewärtigen,

daß feische Kräfte hernugebildet werden. — e. — Ein "großer" Bühnenfünstler wurde neulich mitten in der Borstellung tontratibrückig und ergriff einfach bie Flucht. Diefer Kontrattbriichige war am Theater "des Gallerios Saint-Hubert" in Bruffel engagiert, hatte eine ber Dauptrollen in bem Scuijel engagiert, natie eine der Hauptrouen in dem Jules Kerneichen Stid "die Reife um die Erde" inne und war ein Elefant. Sein Wärter hatte sich einen Augenblick entsernt, Wonsteur Dickhäuter öffinete sich mit seinem geschäften Nüssel die Thire nach außen und trottele dann hinaus in die Racht, wo Drojdfengaule und Denichen bei feinem Aublid von einem großen Schreden befallen wurden. Bum Blud wurde ber nach Freiheit burftenbe Glefant balb wieber eingefangen und gu feiner Pflicht, wie jum Theater guruckgeführt, wo er furg vor feinem "Stich= wort" auch richtig eintraf.

Das frangofifche Artegeministerium

besaßt sich auch mit Musif; — es hat jämtlichen Millitärkapellen einen Marsch zugehen lassen, ber von bem Organiften von Caint: Entpice in Baris fomponiert wurde und ber Jungfrau von Orleans gewib-

— Die Pianifiin Fran Bertha Marx, einst Schilerin von Senri Sex am Barifer Konservatorium und seit 15 Jahren bie Begleiterin Bablo Sarafates in mehr als 600 Konzerten, hat sich mit Herrn Gold-

Die Dof : Bianofortefabrit Rub. 3bach Cobn, Barmen : Stoln, frierte am 15. September in glangvoller Beife ihr hundertjahriges Beichaftein bilaum, an welchem bie ftabtifchen Be-borben von Barmen, Schwelm und Moln, gabireiche Tonfünftler, hervorragende Duffetborfer Runftler und Chrengafte und Gefchaftefrennbe von nah und fid beteiligten. Die Arbeiter ber Firma nebft Un-gehörigen, über 400, lieferten felbitändig einen Teil bes Feltprogramms. Der unch Gutwurf von Binno Schmit prachtvoll anegeitattete, bereite langere Beit fertige Flügel Rr. 25000 wurde dei biefer Gelegen-heit von Emil Sauer eingeweiht. Frau Rubolf Ibach ftiftete mit Mt. 10 (80) einen Arbeiterwitwenfond. Mid. 3bach Sohn, bessen Jabriten über 190 000 Quabrating Areal bebeden und mehr als 90 Prozent ber Gesamtproduktion des Bupperthals liejern, hat auch burch mehrfache Bettbewerbe die beutiche munit erfolgreich in feinen Dienft gezogen.



Dur und Moll.

- Aufählich ber jest vorgenommenen Reformen im Parifer Koniervatorium, bas von nun ab nur mehr 10 Schiffer in jebe Stlaffe aufnehmen barf, erinnert fich ber Figaro, baf Chernbini feiner Beit befondere ftreug barin war, bag bie Bahl von acht Schillern nicht überichritten und jeber Blat nur einem wirtlich Talentierten gngetetlt werben birfe. Salenh, banials Profeffor ber Romposition am Monfervatorium und ein befonderer Liebling Cheru: binis, tam einmal zu biefem und fagte, er miffe einen jungen Mann, ber Sanger in der Mluffe Boncharbs gu merben wünfche; es fei noch ein Blat frei. "Rod ein Alab?" brummte Chernbini. "Aur mehr ein Plas ift frei — das geht nicht, geht absolut nicht." Saleun entfernte sich darauf fillschweigend, da er wußte, Chernbini werde bei zeinem "Nein" nicht beharren. Rach einigen Tagen fing benn anch Cherubeharren. Nach einigen Tagen fing benn auch Cherubini an: "On haft mich im einen Platz für einen Schifter ersincht? Gut — er ivil in die Fagoritschie gehen; da find nur zwei Schüler." "Es ift ein Tänger," antwortete Halve, "So, ein Säuger? Hat eine jehdie Situnue, diefer Säuger? — "Bas nütz fie ihm, wenn doch fein Platz frei ih?" meinte Halve in nachstäligem Ton und heimtlickehen. — "It er jung?" — "Rar nicht!" — "It er nunffallich?" — "Gur nicht!" — "Uh, ah, das ift har! Ift er wenistens von hibliger Erschung?" — "Kein, er ist häblich!" fagte darauf ber doshoste Laledn, der schwen Teinen Meister faunte. — "Zum Tenfell So ichie mir ihn her — er joll ben Platz bei Vondard haben! Aber fage ihm, wenn Plat bei Bondard haben! Aber sage ihm, wenn er nicht fleißig ift, so jag' ich ihn nach sechs Monaten wieber weg und wein bit ihn zehnmal protegierft!"

— Das "Bertiner Tageblatt" teilt folgenbes

mit: Brabm's fpeifte einft bei einem fanatiichen Berehrer, ber, bes Meifters Borliebe für feine Beine fennenb, gegen Enbe bes Dahls eine besonbers gute Marke anitragen ließ und babei die Bemerkung machte: "Das ist ber Brahms nuter meinen Beinen." Der Gast toftete und sagte bann: "Bor-giglich, mundervoll! Ann bringen Sie mal Ihren

Beethoven!"

- Benvennto Coronano, ber Kombonift von "Tefta Marina" und "Claudia", erzählt folgendes Erlebnis. Er war zu einer Wassenübung einbernien worben und mahrend eines langen Mariches fiel ihm eine Melobie ein, die ihn geradegn verfolgte. Dieien Bustand konnte er nur bannen, wenn er fie aufichrieb. Endlich, als Trommelu und Trompeten, ja selbst der Schritt ber Solbaten ibm immer wieber bieje Delodie Bu wieberholen ichienen, gog er fein Rotigbuch aus ber Tafche und begann gu ichreiben. Balb barauf fturgie ber Unteroffigier wutenb auf Coronano gu und ichrie ihn an, wie er fich untersteine könne, gin ichreiben! "Ich nuß ichreiben!" fagte ber arme Komponist baraut, mas ben Unterossizier so erditterte, Konipoulit darauf, mas den Unicrofinzier so erbitterte, daß er den Säbel zog, um den rentienten Soldaten damit zu zichen überen Momente kam der Obert herbei, ließ sich den Vorsall erzählen, nahm das Noliziuch und überklog das Geschriedene. Streng fagte er darauf zum Interoffizier: "Der Mann soll weiterschreiben — aber wenn dieser Marich morgen nicht von ber Megimentennift gefpielt wirb, er auf acht Tage ins Gefängnis." — Es ist felbste verständlich, baß ber Marich am nächsten Morgen vor ben Genftern bes Oberften erlonte.

Dur und Woll.

- In ber Rabe von Bojton liegt eine Kirche, melde einen febr muitfallichen Kirchenrat beinft. Diele frommen Manner liegen jängft ibren Stganiften tommen und eröffneten bemielben, fein Spiel fet viel, viel gu weltlich für ein Gotteshaus. Der Organist beteuerte seine Unfchulb und bat um Der Organist beteuerte seine Unichild und bat um Beispiele für seine Bergehen. "Pun, letten Sonntag 3. B. hat Ihre Solissin etwas gesingen, das war ichrecklich, operumäßig" — bath hinauf balh hinauter inhren die Töne — unwürdig sit eine kirchennusst!" — "Rethen Sonntag? Da hat ia Fräulein K. den Shoral "Ich glaube sest an meinen Erlöser gelungen — wenn der operumäßig ist —?" "So! Das war ein Choral? Run, dann bitten wir Sie, künstighin kine inliche Iheater doröste mehr füngen un lassicu, sondern iolde Theater dorale mehr fingen gu laffen, fonbern ernste, würdige Menfit, wie g. B. Beije, leije, fromme Beife." Der Organist verbeugte sich darauf tief vor den weisen Kirchenbeherrichent — fo tief, daß iie sein Cacheln nicht feben fonnten.

— Die in London ericheinende Zeitung "Violin Times" ergählte jüngit ihren Lefern folgende Anet-dote von Baganini. Diefer follte in Florenz ein



Hene Mulikalien. Churwerke.

Gine Rantate von Georg Rancheneder für Solo- und Chorgefang mit Mavierbegleitung ift "Raifer Otto I." betitelt. Es find bavon (bei &. Schwann Otto 1." bettett. Es ino oavon (ver &. Sunwun in Diffelborf) Ausgaben fitr Solo mit 3 stimmigem Fraueuchor ober gemischten Chor erschienen. Sie verstont eine Ballabe von Hähler in wirssams unt eine Ballabe von Hähler in wirssams über fant in Budapeft sind vier Chöre mit ungarischem Texte von E. Lan i (op. 26) erschienen. Der Komponist ist Domsapelmeister in Erlau und beherricht den Toniat in gründlicher Beise. Die Chöre weisen mitanter den rhythmischen Keiz der ungarischen Bollschaft weisen werden der Angeleicher Beise der ungarischen Bollschaft weisen der Verlagen der Verl jah in grünblicher Weise. Die Chöre weisen mits-nnter ben rhythmischen Reiz ber ungarischen Bolls-lieber auf. — Bon ben ausgezeichneten "Chortibungen ber Minchner Musikfigule" von Franz Willner er-icheint eine meue Folge. Bekanutlich enthält bieselbe cine Winftersammlung 5—16 stimmiger Gefänge aus bem 16., 17. und 18. Jahrhundert. Die britte Ab-teillung ber Keuen Folge (Verlag von Theodor Ackermann in München) euthält Chorwerke bon Kannke Hoo nit" (K. Albert, München) eut-Ackermann in München) euthält Chorwerke bon halten hübliche Austerationen und viele interessante Annke Kronit" (K. Albert, München) eut-halten hübliche Austerationen und viele interessante Annke Kronit" (K. Albert, München) eut-

Beinr. Schnie, And. Hammeridimibt, 3. Chr. Bach, 3. Mich. Bach und C. Git. Der Chor bes Lettgenaunten ift Pftimmig. Wir empfehlen bieje treff-liche Ausleje allen groberen Gejangsanftalten und Roufervatorien, sowie ben Komponisten von Manner-dören, damit fie bas große Können unferer alten Meister icagen lernen nub nachbilben. Warum figt ber Berausgeber biefer eblen Gefange benfelben fein der Herausgeber biefer eblen Gefänge benfelben fein Indalfsberzeichnis an? Es wäre dies zwedmäßig.

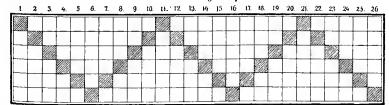
Bungarde Wassem hat zu einem Terte aus bem 15. Jahrhundert: "Liebesiehnen" eine ichtichte Vertonung gefunden, welche jich durch ihre leichte Sangbarkeit hervorthut. (Verlag von K. J. Tonger in Köln a. Uh.) — Männergefangvereine, welche das Bolfslied kultivieren, jollten sich die acht "Kärntner Vollstieder" sin zihmmigen Männerchor zu eigen nachen, welche von Carl Weide in ach Originalweisen bes Vollessehr wirflam gesetz wurden. Tie Vollslieder sich vollste icht wirflam gesetz wurden. bes Bolfes sehr wirklam gesetzwurben. Die Bolfslieber sind mit Geschmad ausgestüblt und werben überall, wo man sie singen wird, mit großer Genugchung augehört werben. (Berlag von Joh. Leon sen. in Magenfurt.) — Schließlich seien noch als gut verwurbdare Wäunerchöre genaunt: sind Lieber von Georg Bergenroth (Berlag von Mag Kott Nachjolger im Braunichweig), ber Chor: "Ging gestern durch den listen Wald" von Ludwig Wambold (op. 23), (Berlag von Friedrich Luch ardt in Berlin), drei 4stimuige Wännerchöre von Emil Burgftaller (Berlag von Stept) & Thom as in Frankfurt a. M.), "Sine alte Weise" von Joh. Bache (op. 154) mit einer Solofitimme (ein besonders klanglichnes Gesaugestütz) (Berlag von Gebr. Hu mit verbäld) nub das ftild!) (Verlag von Gebr. Hug in Leivzig) und bas wirffame Lieb für gemischten Chor: "Zu bir zieht's mi hin" von R. Berget (Berlag von Hans Hilbe-

一一多张 Litteratur.

Die bestaccreditierte Zeitschrift: "Von Hels gum Meer" (Union, Teutsche Verlagsgeschischaft, Stuttgart), beren 14. Jahrgang jeht beginnt, hat eine willfommene Univanblung insofern erhalten, als sie jeht in je 2 Wochen ericheint, um ben Zeitsereignissen raicher folgen zu tönnen. Es ift ein Familienblatt ersten Anges voegen jeiner reichen ilustrativen Ausstattung, sowie wegen ber Fülle belehrenber und unterhaltender Aufläge und überragt viele andere Reitsfürsten fitt bie biroertliche Kamilie burch renber und unterhaltenber Aufläge und überragt viese andere Zeitschriften sit die die vörgerliche Familie durch den Eefdmad in der Anslese des textlichen und kimftee richen Stoffes. Het I des neuen Jahrgangs dringt einen schönen Agnarelldruck nach dem Pilde W. Schmes "Höhrer Töchter", dann reizende Khotothyvien nach Bilbern von Hans Dahl ("Das lirteil des Paris") und von Blair Leighton ("Gine Krage"), die Rachbildung eines Briefes von R. Wagner an Frödel, dessen Inhalt wir bereits mitteilten, dann eine Neihe opulent Mustrierter Aufläge, welche sich auf Zeitsbegebnisse, unt die Krutte der Vertreter

Füll-Rätsel.

Bon Lubwig Seis.



Die Felber sind mit 26 Wörtern ausznsüllen, welche bebenten: 1) ein männlicher Name, 2) eine Krankfeit, 3) ein Alpenfee, 4) eine Wasse, 5) ein Berg auf Jsland, 6) eine Festung Galiziens, 7) ein Kichengerät, 8) ein Schlachtort im siebenjährigen Krieg, 9) ein Teil der Sonate, 10) ein Köuigereich Europas. 11) ein Fluß Italiens (mit Hinweglassung des Enblautes n), 12) ein sirchlicher Wirebenträger, 13) musikalische Bezeichnung des Hampenscher Volleiter, 14) ein Musskinstrument, 15) ein männlicher Name, 16) ein Sänger, 17) ein Gefäß, 18) ein Komponist, 19) eine Stadt in der Aheimeroving, 20) eine Stadt in Vänemart, 21) ein Tang, 22) ein Bogel, 23) ein Schachtort in Desterreich, 24) ein Komponist, 25) ein Element, 26) ein Körperteil. Sind die Wörter richtig gesunden, so ergeben die schraftierten Felder dem links nach rechts gelesen, den Namen eines musikalischen Wertes (Dramas) und den Komponisten.



Nr. 1. Frühlingslied (Schulte v Brühl) Nr. 2. Abendlied (Inl. Sturm). Nr. 3. Mein Herz, ich will dich fragen (Friedr. Hahm) & Mk. — vo. Alban Förster, Op. 122. Zwei Lieder für eine Singstimme.

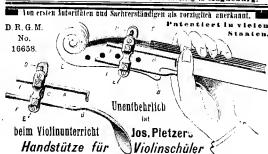
Alban Forster, Up. 122. Awel Lieuer für eine Singstimme. Nr. 1 Liebeswerben (Antonie Simms), Nr. 2. Meiennacht (Utto Haismann)

A. Uttner, Op. 5. Antwort & K. (eibeb). For eine Hasswittinme Mk. 1.—

Nicolai v. Wilm, Op. 120. Drei Lieder für eine Mittelstimme Mk. 1.—

Nr. 1. Der letzte Gruss (J. v. Einhendorff Mk. 1.— Nr. 2. Die bethaute Rose (V. Zusner) Mk. — W. Nr. 3. John Anderson (Robert Buills) Mk. — Su.

Ausführliches Verzeichnis beliehter Werke moderner Komponisten ver-sendet gratis u. franko Otto Weenthal, Musikverlag in Magdeburg.



Sie glebt dem Schüler eines allen Zwang die richtige Haltung der linken Hand u. die korrekteste Fingerstellung. Sie erspart dem Lehner das zeitzubende Kortigleren und befähigt den Schüler zu erstaunlich raschem Forreschreiten. Unreines Greifen ist bei Anwendung der Haulstitze fast gänzlich ausgoschlossen, da die Hand unverriechar fest in der Stütze sitzt. Ebenso bewahrt die Handstitze vor zu schneilem Krmidden. In zi Grossen zu beziehen durch alle besseren Musikalien- u. Instrumentenlid, od. direkt vom Erfinder Jos. Pietzer in Lörernech (Baden). Freis M. 3.29 pcs. St., 6 St., M. 18.—, 12 St. M. 28.20 gegen Nachn. od. Voransbezahlung. Prospette grat. u. franko. Lahr. Anerkennungsschreiben bewährter Fachmänner stehen euf Verl. z. Diensten. Bei Vorausbezahlung gratis Zusendung.

A. H. A. Bergmann's ... Hab mich fleb... zu 1, 119, 2 und 3 M. das Glas A. H. A. Bergmann's ... Hanter-Neife... 30 Pf. das Stück – augenehm n. Millet im Schnum bestünd. – Schneide nicht augreif. A. H. A. Bergmann's ... Haechbriefe... zu 50, 76, 100 nml 150 Pf. – reitende Neuheit für wässehe und Kleider-Spini. A. H. A. Bergmann's ... Lanoine-Cream-Neife... zu 50 Pf. das Stück – die beste und angenehmste Toileke-Seife. A. H. A. Bergmann's ... Zahluselfe – Zahlupasta... zu 40, 50, 60 n. 100 Pf. das Stück – die beste und angenehmste Toileke-Seife. A. H. A. Bergmann's schoselfe – Zahlupasta... zu 40, 50, 60 n. 100 Pf. das Stück – takung in Schiebedosen, heb praktisch a. H. A. Bergmann's schiebedosen beste und and Reisiguegmittel. echt nur aus Waldheim i.S. Käuflich in Apotheken, Drogerien, Partümerien.

Gegründet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen, Neuerweg 40.

Köln. Neumarkt 1A.

Stollwerch acad acad hocoladels and iberall sind vorrathis

Briefkaften der Redaktion.

Anfeagen ift die Abonnements-Auft-tung bejrufügen. Anonyme Bufdrif-ten werben nicht beantworfet,

mer Die Rücksendnug von Manuskripten, welche un vor-inngt eingehen, kann nur dannerfolgen, wenn denzelhen 20 Pf. Porto (in Briefmarken) beigefügt sind.

Antworten auf Aufragen auf Abounentenkreisen wer-den nur in dieser Enbrik und niobt briefilch erteilt.

BE. BE., M. Sie fiellen an une bie fon berbare "ninfitaltide Arage", in welcher Fabrit Giragenergeln erzeugt werben, gabrie Stragenerigern eigen eine eine bei ich burd "Mite und Precondrigitert gang befonders auszeichnen. luftere "Mu wifenheit" bestel Grengen und beshalb wendeten wir uns an eine Dielle, welche iftr Austilufte biefer Art tompetent ift, er Diebensmurbigfeit biefer Jaftang haben Gie es gu banten, wenn mir 3hnen Firmen: Wilb. Benber Cobne in Balbird in Baben, Corche Bacigaure & Groffigua in Bertin N., Schenhaufer, Auce 78, und Frait & Co., Berlin N. de, Schöuhaufer Mire 78., nemucu fonuen, xaffen Sie fich Preisblicher über Treborgeln zusenben. (Kompositionen.) S. S., Gie-

bichenstein. Gie erinden und um eine "irenndliche Rritit" Ahres erften Liebes, hier in fie: Muntalifde Phantafte mire porbanben; bod jeigt ,br Crftlingeberfud, bag Gie bie Grammatif und Orthographie Mufit erft lernen mufien.

F. G. Linz. Die Dinht muß fich un-guden, Belch beiel'gent irobe Quft! Golbe Dafe! Du mein einglg teures Gut! Beile Du mein einzig teures Gut! Beile neinen Geft! Goibe Mufe! Du mein weinem Geft! Goibe Mufe! Du mein Sochlies, bu mein Beftes! Tine fort bis in bie Betten, Zone bil au bas Enbe ber 28elt!" Tas ift in alles febr gnt gemeint, aber Duftt fenen litt es fich ichmer. Chenfo fatal, ber Bertoning gegenüber, bon anberen Julianzen nicht zu ipreden, nimmt fic Afre Uniprache an bas bentiche Bolt and: "Wo benische Herzen ichtagen In Einigkeit und Buit. Da barfit bu Menich nicht jagen, Du bift bir felbit bemuin, Denn: Demifche Treue, bentider Ginn , Die wohnen ja im Bergen

H. S., Burghausen. 1) Dit bem Ceno bet einem bjabrigen Ruaben bie Un-fange umfifalifder Bilbung beitreiten gu irollen, emplichtt fic ans phififden unb fachliden Granben nicht. 2) Gnte Gefange. idulen tourben an biefer Stelle icon iv banig emviohlen, ban wir Gie bitten milffen, bod Gerreifenbe nachmilefen. 3) Ginen aus ibentijden Anfichluß erhalten Sie von Breslaur felbft. Diefer wohnt Berlin N., Crautenburgerfirafe 67, 4) Die Riemanu-iche Musgabe eignet fich für Unterrichts

(Rätsel), K. R., Scharsow, Befrei (Rabsel), k. N. Sennyow, Beiten Zunt fir das Berichtebratel. Wir würden iedoch anderen Rätieltormen, deren Löhung ichmeriger ift, den Borzug geben. — R. S., Ihr Zabeurätiel angenommen. — W. H., Edendorf, Seien Sie ferandte, auch die Koinna Jeres Anfrie einzelneben. R. G., Entbe. Sie tennen alle Ge-

bicte in Mujit fegen, P. E., Koln. Co Projeffor, on bebrer in ber Cache ift ber Beruf berjelbe. Biel: leicht bat ber betreifenbe Gerr in ber lepten Reit ben Brniefforstitel erhalten; - Ivenn ja, jo gounen Gie ibm benfelben. Es wer-ben ja ans Artigleit alle Lebrer am Ronfervatorium Proiefforen genannt, obwohl auch bie Truger bes Profefforetitele nimis anberes find als Behrer. Und bas ift ein

anderes find als Lebere. Und das ist ein inafrehjere Chremitel.

P., Bromberg. Menden Sie isch an folgende Nufitantinartate: C. B. Schmidt, Seilbrom a. R. A. Nagel. Sannover, M. Meg, Berlin W. 9, Polsdamerstr. 139, G. Sermond. Thurst Chres. 3. Sartmann, Edmerin.

W., Dargoröse. Aibert Tottmann. "Aubrer burd ben Biolinunterricht." mann. "Augrer vorch ort von den Berleger J. Den Breis wird Ihnen ber Berleger J. Schnberth & Co. mitteilen. Parin finden Sie daß Gefucte mit Preis und Verlag. Auch Quartette und Luintette find barin

angeführt.
J. II., Minohen. 1) Ilne ift eine Brofchure über bas Sch. Quartett nicht betannt. 2) Befeben Sie fich bie Antiquarinte, welche in biefem Brieftaften unter Bromberg angegeben fint. 3) Rein!



Jilusto Treisliete u Natenverzeichn: gratie Soeben erscheint ie dritter Auflage!

Kross, Emil.

Die

Kunst der Bogenführung

Prakt. - theoretischa Anleitung zur Ausbildung der Bogentechnik und zur Erlangung eines schönen Tones.

Folio, 51 pag. Preis M. 3 .-- .

Für die nusserurdentliche Güte dieses Werkes zeugt wohl am besten, dass bereits tenerhulb zweier Jahre nach Erscheinen eine dritte grosse Auflage nötig wurde.

Werk weiteren Kreisen zugüngliche Werk weiteren Kreisen zugünglich zu machen und die Auschafung jeder-mann zu ermiglichen, wurde eine neue hollige Ausgabe umgebinnien) zu den niedern Preise von M. 3. heigestellt,

Gratis

franko = werden folgende

Kataloge

versandt:

No. 247. Bücher über Musik. 240, Kirohanmusik, grössers Gesang-werke ii. Uhorwerke.

251. Musik für kisines und gresses Orchester.

252. Musik für Planeforts, Harmonium und Orgel.

258. Musik f. Bissinsirumente, ferner für Harfe, Zither, Oosrine etc. 251. Militärmusik (Hermeniemusik).

, 255 Gesengschulen, Lleder, Duette, Terzette, Freuenchöre, Männer-ohöre, gemischie Chöre, Ogern In Pert. und Stimmen. Klavier-

euszüge. 1, 256. Musik für Streichinstrumente.

C. F. Schmidt

Musikalienhandlung und Verlag Specialgeschäft für antiquarische Musik und Musiklitteratur

in Heilbronn a. N.

(Wiirttemberg).

Soeben erschienen! Volks-Ansgabe der

Neuen Klavierschule von K. Frbach. 120 S. M. 3.

Violinschule von lleuning-Schröder, 120 S. M. 3. -. Heinrichshofens Verlag, Magdeburg,

50 reizende Klavierstücke Salunst u. Tänze, Verzeichn, grat. UU Salonst. v. Tänze. Verzeichn. grat. statt 50 Mark für nur 5 Mark. A. Heinze, Loipzig. Sophienstr. 26.

Der Gesangs-Komiker. Ausgewählte Couplets, Duatin, Sole-acsnen mit Pianoforte-Begleifung. 30 Bände (Band 28-30 neu) à 1 M. Inhaltsverzeichnis gratis und franko. Dresden. C. A. Kocha Verlag.

uberth's Selon - Bibliothek.

Neue Banda. & 1 Mark.

Nuc Sands. S A Mid-Ea-Jo45Seiten Gr. Quart, enth. Jel2-16 beliebte Salenstikke f. Pite. Vollstad, Versichoren hb. Edition Schuberth cs. 6000 Nrs. Lelle Instru-mentekestenfrel. J. Schuberth & Co., Leipsig.

Schering's Malzextrakt

SURGINGS SIMBLE STATE AND STATE OF STAT

Musikalische Zwanzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Fünfzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Mark - Albums für Pianoforte.

Verzeichnisse dieser vorzüglichen und billigsten aller Ausgaben moderner und klassischer Musik — nur Lieblingswerke enthaltend — jederzeit grafis und franko.

Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig.

Ctuttgarter Möbel- und Parkettboden-Fabrik von Georg Schöttle

Königl, wurtt Hof-Möbelfabrik, empfiehlt Stilvolle Einrichtungen von der einfachsten his zur siegantesten Ausführung. engantosaga Austractus.

Harmonium, in Berlin bei "Schiedmayer,

Flügel,

Pianino.

ᄅ

Ē

e

Pianofortefabrik"

Zweiggeschäft in Berlin

Koeiggrétzerstrasss 81

Carl Simon.

Markgrafenett, 21

œ١ 冟

闾

딍

151

ᄅ

5

51

Stuttgart.

Im Verlage von Carl Grüninger in Stuttgart

Kindertänze

fur das Pianoforte komnoniert von

Emil Breslaur. Op. 44.

Nr. 1. Walzer. Nr. 2. Polka.

Preis für jede Nummer 60 Pfennig.

Der berühmte Musikpädagog zeigt sich hier als liebenswürdiger, feinsinniger Komponist. Vorstehende nalven, leicht spielbaren Kompositionen, nach denen es sich, infolge des scharf ausgeprägten Rhythmus, leicht tanzen lässt, seien der Beachtung aller Lehrer und mit Kindern gesegneten Eltern angelegentlichst empfohlen. Die schön ausgestatteten Kompositionen sind ausserdem mit Finger-satz, Phrasierung und dynamischer Bezeichnung versehen, so dass sie auch Instruktiven Zwecken dienen,

The Zu beziehen durch jede Musikalien und Buch-haudling, wo eine solohe nicht am Platze, direkt vom Verleger Carl Grüninger in Stuttgart.

Cottage-Orgeln, Harmoniums ----- Thuringia +---

Thuring la harman mach amerikanischen System von gielcher künstierischer Vollkemmenheit dee Tonen, gleicher gedelegener Ennart, etilvollem Aonseren sto. etc. en wesentlich billigeren Preisen nis Amerikan, neter sjähriger Garantie. Aneeerdem Planophon, Planororcheatrien, Polyphon, Symphonion, Mneiknntonaten, Clariphen, Herophon, Manopan, Aocordeon, Zithern, Accordzithern, Schwelser Spieldoeen etc. Illustr. Preis-Kanloge gratis und franko.

H. Behrendt's Musikhaus, Berlin W. Priedrichstrasse 160. part und I. Etare.

Friedrichstrasse 160, part. und I. Etage. — Sehenswürdigksit der Reeidens. —

feinste Küche

kann keine besseren Suppen liefern, wie Sie solche mit dan verbeeeerten

"Knorr's Suppen-Tafeln"

berstellen. In cs. 35 verschied. Sorten vorr. in allen einschl. Geschäften. Bitte, versuchen Sie eine Tafel a 20 Pfg., Sie erbalten 5—6 Teller vorzügl. Suppe.

AGAÖ OSER Leberall känflich. Stuttgart

verdunkt seine allgemein nu-erkannten Vorzüge der Ver-wendung bester Rohprodukte n. einer auf 40jährtger Erfnhrung bernhenden besonderen Fabrikntionsmethode.

Berliner Humor!

Neue komische Originalvorträge, Hu-moresken, mit u. ehee Gesang, Dekia natioen, Coupleta ven Eng. Leuen-berg. 2. Acri. 1 M. 50 Pr. — Diese ganz neue Semmlueg eethalt nur Piecen, die bereite Beirali gemeden haben.

Der Contre-danse.

Hifsbech für jedes, der den Contre-dause ohne praktischen Letericht eriernen will, nebst Untarwsiung, die Leiung diess Tanzs in Sesellschaften zu übernshmen und die Kommasche zu urchtiger Aussprache geben ze köenen. Anhaeg, die Kommasche der Guadrille a in oeur. Mit 54 Abbildunges. Voe Singe Altroggen, k. Tänzer. 4. Auft. 1 M. 25 Pf.

1 M. 25 Pf.

Cotillon, Polonaise,
Quadrile à la ceur. Ein Leitfeden zur
Selbeterierung dieser Tänze ohne
praktischen Unterricht, nebst gründlicher Unterweisung, die Leitung, Ar
rangemente und Kemmandoa derseibsn
bei jeder Taezzeetlichkeit zu übernelmen und anzeführen. Mit 63 Abrildwen Hungo Altroggens, k. Tänzer
am Hefthester zu Berlin. 8. Auflags.
1 M. 60 Pf.

H. Wallfisch:

H. Wallfisch:

Theoretisch-praktische Anleitung nach eigsmer Phantasie regelrecht zu muszieren und mit geriegen Verkenntissen bekannte Miedeln seibständig wiederzegeben nud richtig zu accompagnieren. Ein Lehrecch z. Seibstegen der Frachmung der Seibstegen der S

Führer beim Selbstonterricht im Klavier-

Spiel (für Erwachsene). Ein Sepplemeet ze jeder Klavierschule. 1 M. 50 Pf.

Harmonie-u. Formenlehre Tal. 1101116-L. I vimiliari C. Leichtiaselich dargeeteilt von Dr. A. Reidenmun. 2. Aueg. M. S.—Das reich mit Beispieles verschens Buchempfeblisch auch sebrfür Laien. Treiffiche Beispieles der Klaufer Beispieles der Klaufer Beispieles der Klauferes ein Modulierens Enropäische Korreepondesz.

Helurich Blankenburg: Schleier und Myrte.

Kranz- und Schleiergedichte, An-sprachen, Prologe zu grünen, eilbereen u. goldeees Hochzeiten. Ach.: Prologe zu Dilettanten-Aufführungen. 1 M. 25 Pf.

Merz, Max. Die Patience. Gründliche Anleitung, dieaelbe in den verschiedeseten Formen n. gegebenen Beiepielen zu legen. Preis gebunden 1 M. 50 Pf.

merz, max. Das Skatspiel. Anleitung zur gründl Erlernung des selben. 7. Aufl., vermehrt durch eine Aeleitung zum Bierekat, eine Skat-berechnuegstabelle u. ganz neue Spiel-artee. Preie 1 M., eleg. geb. 1 M. 25 Pf.

Der Gelegenheitsredner. Anleitung zur Abfassung von Teasten und Redes in Press, nebst einer Reibe von Probsbelspielen f. alle Verhältnisse. von C. Slegmund. 8. Auflage. Preis 1 M. 50 Pf.

Der Tafelredner.

Humoristische und ernete Tafelteaste. Tischredee und Tafelscherze von Dr. A. Releh. 5. verb Auflage, Preis 1M. 60; Bei Einsendung von je 10 Pt. mehr Franko-Zusendung. Verlag von Siegfr. Crenbach, Berlin, 6 Kurfürstenetr

Büchereinläufe.

Die Aunft, bas Stirftind ber Gefelicaft von Baul Silbedrandt (Amsler & Nuthardt in Berlin).

Le natürlige Stimmung in der modernen Botolmuft von B. Plan ac (Breitlop) i. A hart in Erpsig.

Bebrumido. Eine dem berfingt De Gernich in Königsberg von Dr. Ph. Dolfrum Königsberg von Dr. Ph. Dolfrum Greitlopf & hartel in Leipsig.

Ermingige der Arfthell den muftalichen hart wie der Berning in Der Berning in Der Berning in Der Berning in Der Berningige von Dr. Eugen Dreiper in Berling in Berling in Der Eugen Dreiber in Berling in Berling in Der Eugen bei hart bei Breitlich des grotte Eliop-Bothringische Schaftlich des grotten der Bernicht auch der Bernicht auf der Bestehrt der Bernicht auf der Bestehrt der Bestehrt auch der Besteh

Fefi haufe (3. B. Jung & wo. in counar). Die Kebeutung ber Internationalen Mufti-um Theaterausfieldung in Wiere ifte Aunt-tund Wiffenschaft ber Muft von Dr. Get-leif der (3) sternationale Er-lags's u. Kunftan falt in Leiptigs. Die Dorlpringel, Boltspläd in einem Aft-von hermann Kiehne in Nordhaufen. Diamant-Rusgabe. (Im Seiblivertag bes Bertafters).

von hermann Krehne in Nordhaufen. Diamant-Nüsgabe. (Im Selhiverlag bes Beträfters).
Der Zauberlalon. Bolkfändiger Unterelögt in den interestantien Runftsiden der modernen Salon-Wagie und deren verwanden die kieft der Welter der Verlegen in der Verlegen der Verlegen

gart). Boultanbig ausgeführter Duintenzirkel nebit kiezer schematischer Darftellung der Inter-vallen Berhältniffe der Aonleitern bon G. D. Berdem (Fr. Linhick Verlags-

handlung, Erier).

Rätsel.

Bou Beinrich Golbftein in Roufrantinonel.

Leoncavello:	
R. Wegner:	
Mozart:	
Mascagni:	·
Gluck:	
Verdi:	
Rossini:	
Meyerbéer:	

In die leeren Facher ift ein entivrechenbes Buhnenwert ber genannten Komponisten gu feten; find alle Buhnenwerte richtig gefunden, o ergeben bie Anfangebuchftaben derfelben, von oben nach unten ge-leien, den Ramen eines Bubnen= werfe von Carl Maria von Beber.

Lohnende Geldiäftsverbindungen

werben am billigften und leichteften erworben, wenn man richtig annonciert. Dies gefchieht burch amedmäßig abgefaßte Inferate in geeigneten Beitungen und Fachfchriften. Bebe gewünfchte Mustunft bierüber erteilt toftenfrei bie an allen großen Platen bertretene Annoncen-Erpebis tion Radolf Mosse.

WIR KENNEN teine beffere, in Beffere, erfaltenbere, in Bull und Bleis felgernbere Schule (Biguait, i. a. maft, Will). "B. Danma, Rindlerfight u. Mel obtereffigh. achid 5, 20, Abia 8 350,000.

beste Schule

für die systematische Aushildung in der Technik des Klavierspiele ist die ven Carl Mengeweim, Di-rektor der Deutschen Mueikschule

in Berifim,
Heft I, Mk. 1.50,
Veriag der Freien masikalischen Ver-elalgung, Berlin W. 35.
In alleu Mnsikalleuhdign, zu hahen.

Fr. Leuthold, Plauen i. V. Leuthold, Abendfeier (Ave Maria) für 1 Singstimme mit Harmoninm oder Klavler. Preis 1 Mk.



Verlag von C. F. Kahnt Nachfalger, Leipzig.

Wollenhaupt-Album

für Planoforte im 2 Händen.

Band II. (Schwer.)

Op 14, No. 1. Le Rose. Polka. Op. 8,
A. 1. Bellnda Polka. Op. 6, Morreau
de Salon. Op. 23, No. 2. Le Gazelle.
Pelka ds Selou. Op. 52. Musikalie.
Belka ds Selou. Op. 52. Musikalie.
Belka ds Selou. Op. 52. Musikalie.
Skizzsu. Op. 51. Parephrase sus "Tration. Op. 47. Graude Valse styrienne.

Op. 49. Ein ettieser Bilek. Salon-Polke.

Preis Mik. 1.50.

5 Militär-Märsche

f. Piane 2 ms. Heft XV. Zusammen nur Mk. 1.50. Gegen Einsendg. d. Betreges franke von Louis Oertel, Musikverlag Hannover

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. elpzig.

Albumsfür Klavier.

Albumsiur Radviva.

Herausgegeben von

Carl Reineoke.

Bach (2 Pände) - Beethaven (2) - Chopin (2) - Cramer - Gluck - Händel (2) - Haydn (2) - Mendelssahn (2) - Mobert (2) - Schubert (2)

Volks- und Opernmelodien, technischen Uebungen und euserlesenen Stücken eus Werken älterer und neuerer Meister.

Zehnte Anflage, weseatlich vermehrt und verbessert, sowie mit Originalbeiträgen versehen

von Uso Seifert.

In 4º geheftet Mk. 3 netto, gebunden Mk. 4.50 netto. Krüger's Valks-Klavierschule ist, wie eie jetzt varliegt, ausserordentlich prektisch eingerichtet, lusterweckend und rasch fördernd, dahel im Verhältniese zu dem bedeutenden Umfange und der gediegenen Ausstatung wohlfeiler als alle anderen.

Gegen Einsendnug des Betrages erfolgt postfreie Zusendung. Verlag von F. E. C. Leuckart in Leipzig.

Rich. Lipp & Sohn, Stuttgart,

Hofpianoforte-Fabrik.

Flügel, Pianinos und Tafelklaviere.

Seit 1601 medicinisch bekannt. Aerztlich empfohlen beit

Erkrankungen des Bachens und des Kehlkspfes, der Luftröhren und der Lungen, hei Magen- und

Darmkatarrh, bei Leberkrankheiten, bei Nieren- und Blasenleiden, Gicht und Diabetes.

Zn haben in allen Mineralwasserhandlungen und Apotheken. - Brochüren gratis ebendaselhet und durch

Furbach & Strieboll, Versand der fürstl. Mineralwasser, Salzbrunn 1. Schl.

runner Überbrunnen

W. Auerbach Nachf.

Leipzig, Neumarkt 32 Vereand-Geschäft Musikalien neu und autiquar.

Grosse Leihanstalt! Billigste Bezugsquelle. Kalaloge u. Prospekte grat n. frank

Class. e. mod. 2-n. 4bdg. Onvt., Lleder, Arien etc. allache Universal-Bibliothek. 8008:n.

Jedo Nr. 20 Pf. Not rey, Ann. Verrgl. Stichte, Bruck, starkes Papler. Elegantameged. Albums à 1,50, ce dd Werks. Rettere Insik. Vernelchnisse gratis und franko vom Verlag der Busikslischen Uelversal-Bibliothek. Laipzig, Dörrtsnetr, 1

usik - Instrumente



Anleitung zur gründlichen Erlernung des Klavierspiels

Opern, Lleder v. Oesänge ein-u. mehret., Gesangübungen. Bend 8. Blasinstrumente

m. Orchester, Blae-Ouintette Quartette, Trice, Ducs, Seles. Band 9. **Klavier** mit Orchester,

Klavierenette Tries, Klavierenette Tries, Klavierenette Tries, Klavierenette Tries, Klavierenette, Töte und Vieline, Celim.
Band II. Kirchinistrumente, Flöte und Instrumenten ad, Solo.
Band 12. Klavier mit Orchester,

Klavier, Tries, Quartette, Quiniette etc. Klavier u. Viel. Klavier u. Celle. Band i4. Chorwerke.

Klavierauszüge.

und Bleahmueik. Band 16. Streichinstrumente.

Klevierquartette, Trics, Klavierquartette, Trics, Klavier u. Viol., Cella, Fläte etc.
Bend IB. **Klavier** 2 händ., 4 händ.

v. Gpern u. Gralorien, einst. Lleder. Chäre, Hamorist. ein-n. mehrst. Deeänge, kirchl. Musik, Bücher u. Abhand-lungen über Musik.

Band 20. Kammermusik

Band 23 Klavier 2hand., 4hand.,

Grgel, Harmanium. Büzher. Band 24. Chorwerke.

Klavierauszüge.

1

Varen-Einkaufs-Verein zu Görlitz

ift eine Aftiengefellichaft und verfendet an jebermann Kolonialwaren, Delitateffen, Wein, Tabat, Cigarren und

viele andere Gebrauchsgegenstände. Geldiäftspringip: Berkauf allerbester Waren zu den billigften Baren-Berzeichnisse werben tostentei Bierfand. Ein Probe-Bezug wird Sie von unserer Leiftungefähigfeit überzeugen.

Zweignieberlassungen unferer Firma befinden fich in Frankfurt a. D. und in Dreeden. Die Anftrage werben, wenn nichts anderes vorgeschrieben, von der Stelle expediert, die bem Wohnort bes Auftraggebers am nächsten liegt.

Waren-Einkaufs-Verein zu Görlitz.



Seidenstoffe

in einzelnen Roben

direct an Private.

Denklar grösste Auswahl in allen existirenden Farben und Ge-weben bei ausseroidentlich billi-gen Preisen, Bei Prolenbestellung Augabe das Gewunschten erbeten. Specialhaus für Seidenstoffe

Michels & Cie.

Königl. niederl. Hafileferanten Berlin SW., Leipzigerstr. 43

Statistik: Statistik: 90000 Meter

Jahresabsatz 1891 ca. 90000 Jahresabsatz 1892 , 200000 Jahresabsatz 1893 , 350000 muthmassl., 1894 , 500000

Gebrüder Hag & Co., Leipzig

Kataloge über antiquarische Musikalien: Bond 7. Klavierauszüge v.

Bend 15. Orchester Harmonie-

Band I7. Klavier mit Orchester, L'aviernonelte Octelte, Beptetle etc.

Band 19. Klavierauszüge

Band 20. Kammermusik für Streichinstrumente, Klavierquartette Trias, Plansfarte u. Viuline, Plansfarte ind Violancell, 2 Plansfarte, Plansfarte zu 4. n. zu 2 h., Bücher etc. Band 21. Orchester.

Band 22. Straichinstrumente.

Kompositionen

musikl. Dilettanten für jede Orchester-besetzung künstlerisch zu hearbeiten (sebon nach einer Solo-Stimme) ein-pfishtl seich Känigl. Bad Telnech I. Wittbg., Carl Hirsanberger, Musikdirektar.



Prospecte gratis u.franco.

Verlag P.J.Tonger Köln.

Ruffofung bes Bahlenratfels in | Dr. 18.

> Viotti. Reere Edelhirsch \mathbf{E} dga \mathbf{r}

Telegram 111 Havanua.

Ostern Ventilation Erato Nabob.

L. v. Beethoven, Boun am Rhein.

A. de 11 g. e. v. elin ng en fanden em Mort Stevet, Alteb i. Naeren. Ihor Barda, Sellechan. A. D. Grunert, Sanicha, Sollechan. A. D. Grunert, Sanicha, State Beit, M. S. Grunert, Sanichan, S. B. Bern, M. S. Grunert, Sanichan, S. B. S. Grunder, Barden, Blick, Barder, Bulle Graben, Bard Peler, Rometan. 29th Grenton, Bard Peler, Rometan. 29th Grenton, Bard P. Chapet, Sitten (Natal), M. Eiglirte, Bism. Mana Cromitic, Eintgart, And Robb, Seriors. Bilbelin Brine, Geotomya, Arres, Simond, Reinland. Denne, Grenton, Berne, Geotomya, Arres, Simond, Reinland. Denne, Barder, State, State, Bismonds. Berne Grand, Barder, State, Barder, State, Bismonds. Penne Panna. Danger, Stream Schotz, State, Barder, Stream Carlott, Reinland, Denne Denne, Barder, State, Grand, Berne Miller, Grenam Wert, Millertham, State, Barder, State, Grand, Barder, Millertham, State, Barder, State, Grand, Barder, State, Barder, State, Grand, Barder, Millertham, State, Barder, State, State, Barder, State, State, Barder, State, State, Barder, State, Sta

Mitteilung aus dem Publikum.

Die auch im Anferatentell ber Tie anch im Anferatentell ber "Angelen Anfit zeit mige eine finderen Erzeganift ber Anfrengemischen ber herren G. g. norr in heiberem inn auf ber Trebbener Ansfträung, mit ber greßen Staatschaft, ab ber Mosfefning in Sentigatific Badern inn Kachtnit mit ber Golbenn Weballe, auf Berballe nie Konfernit mit ber Golbenn Weballe aufgezichnet bereben.

> Römieche Saiten-Fahrik Spscialität: Präparierte



E. Tollert, Rom. (C.) Filiale für Deutschland und Gesterreich H. Hietzschold in Letpzig, Albertatr. 27

Salbetgekelterte, prelegekrönte Obst. u. Obst.Schaumweine,

Dr. Paol Ehestaedt, Pankow-Berlin.

Hammonia. Eine ans

iberseeischen Tabaken gearbeitete Clgarre, hervorragend in Aroma und
Geechmack, per Mille 48 Mk., bei
600 Stück franko n. ganz Dentschl.,
empfiehlt das Cigarren-Verandhaus A. Raschke, Zittau i. S.

Berlin SW., Schiedmayer & Soehne

Stuttgart, Neckarstrasse

Flügel u. Pianinos. Gegr. 1781. Aelteste u. Stamm-Firma.

Violinen in künstl. Ausführnng, Alte Ital. Instrumente für Dilettanten u. Künstler **Zithern**

berühmt wegen gedieg. Arbeit u. schönem Ton: ferner alle sonst. Saiten-instrum Coulante Beding. Illustr. Katalog gratis und franko.

Hamma & Cie. Saiteninstrum. Fabrik. Stuttgart.



Musik-Instrumente feiner und feinster Qualitäten direkt aus der Centrale des deutschen Instru-

Marknenkirchen i. S von der Musikinstrumenten Manufaktul Schuster & Co. Hauptpreisi, frel, Billigate Nettepraise.

Violinen und Zithern



Markneukirchen I. S. Nr. 210. Illustr. Katalog grat. u, frauko. Accord-Zithern Mk. 0.—, 12.—, 15.—

Georg Engler, Stuttgart, emplehlt seinen em dist-liehen Auturiditen verord-Arm- und Bruststärker,

Arm and Bruststärker,
Petent Larglader,
R. M. 8,80, M. 10,60, Herre
Rieperhaldung, ermettet
Alle Brustley die scheite Kleiperhaldung, ermettet
Alle Brustley die State
And Herr, steigert die Thättigkeit der Enterelbeit
Unentbehrlich für jeden Gerufs-Musike.
Hustr. Prospekte gratis und franke.



LOUIS OERTEL Hannover Kunstwerkstätte liir Geigenbau a Reparaturen Preististen. Musik J<u>nstrumente</u> Jaller Art in nur guten Quatitäten zu billigsten Preisen

Pereira's patentierte

×

Temperafarben

J. G. Müller & Co., Stuttgart, Kanzlei-Einzige Fabrikanten der Pereirzechen patentiertaa Temperafarben und zugehöriger Materialien. Zeug-nisse erster Autoritäten stellen dieselhen ther alles sonst in dieser Richtung Gebotene. Leitfaden für dis Temperamalerei durch die Fabrik gratis erhältlich.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.

Klavierschule 🌀 E. Breslaur, Direktor des Berliner Konservatoriums und Klavierlehrer-Seminars.

Bd. I. (8, Aufl.) Mk. 4.50, Bd. II. Mk. 4.50, Bd. III. (Schluss) Mk. 3.50.

Die Urteile der höchsten musikalischen Autoritäten: d'Albert, Prof. Scharwenka, Kilndworth, Monzkowski, Prof. Gernnheim, Prof. O. Paul, Fran Amalie Joachim u. a. stimmen darin überein, dass Breslaurs Werk in seiner Eigenart, die Schüler technisch und namentlich musikalisch zu erziehen, nnerreicht dasteht.

Prospekte mit Gutachten erster Fachautori-täten und Stimmen der Presse auf Wunsch direkt franko.

Pianos 350 bis Harmoniums 90 bis 1200 M. Fingel von M. 1000.— an. Amerik, Cottage Orgeln, Alle Fabrikate. Höchster Barrabatt. Alle Vortelle, littastr. Kataloge gratis.

Wilh. Rudolph in Giessen No. 321.

Grösetse Planofabrik-Lager und Versand-Geschäft Geutschlands.

👿 Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart. 💽

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung:

Gesammelte

Musikästhetische Aufsätze

William Wolf.

8°, IV und 50 Seiten, - Preis brosch, Mk. 1,20,

Inhalt: I. Ueber Tonmalerei. — II. Musikalische Dar-stellung von Schlaf und Tod. — III. Unhörbares in der Musik. — IV. Musikhören und -sehen.

Violinen, Cellos etc., unübertroffen au Ton u. Gute. Alte itslienifche Inftrumente in gregartiger Auswahl,

Zithern, weltberühmt megen icon. Don und gedieg. Arbeit, ferner alle fonitigen Mufitlnstrumente. Mustriort. Katalog gr. u. frc.

Gebrüder Wolff, lnstrnmenten Fabrik, Kreuzunch.

Gegen Einsendung von M. 80. – versende 50 Liter **Rheinwein** luch weissen Fass. Friedrish Lederhoz. Obaringsihalm z. Rh.

Brlefmarken gt. sort. 60 Pf.
1000 versch. überseeische 2 M.
1000 bessere europäische 2 M.
h. Georg Buck, Utm a. D



Gegen iches onftänbige Gebot bertouf ich 20,000 Teichtins, Inghemebre, Jaubong, Bulbong, unefter, Bulbong, mester, Bulbong, mester, Bollerinappel, Ochtenziemer, Baltetiorficher u. biete onber einereffante Gaden für deren und damen. Deber meste mit fein Gebot Wen abmid bei bei billigiten Angeberauffer in bei bligften Nachen and bei bei billigiten Nachen and Preistigten fein gratis und frantei

Hippolit Mehles Berlin W., Friedrichftrage 159.

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart:

Masikalische Jugendpost. Strierte

Augustische Augustischer Verleber Quartal Mk. 1.50. Inhalt: Erzählungen, Märchen, Episoden aus dem Jugendleben berühnter Tonklüntler, Belehrendes, Unterhaltendee und Erheiterndes. Zahlreiben Illnstrationen, Räteel, Spiele. Grafts Bellagen: Leichte melodiöss Klaviersteinke zu 2 nnd 4 Händen, Lieder, Duette, Kompositionen für Voline und Klavier von den heliebteeten Komponisten. Mnsikalieche Gesellschaftsepiele. Probenummern grafie und franko.

Musikalisches Künstler-Album.

14 Oliginal-Kompositionen von Kammerlender, Kisfiel, Lachner, Frestels, Barting auf der Stellen und der Stelle

Stellengesuche, Stellenangebote, An- und Verkäufe aller Art, Pensions-gesuche etc, kostet die kleine Zeile 50 Pf. — Aufträge an die Expedition in Stuttgart oder an eine der Filialen von Rudolf Mosse.

Kleiner Anzeiger.

Die Gebühren sind der Bestellung gleich beizuftigen. Für eine Zeile sind 10 Silben, für ein Wort aus grösserer setterer Schrift wei Zeilen und für Weiterbeförderung von Chiffre-Briefen 80 Pf. extra en berechnen.

In ein evang. Töchter Pensionat wird eine chrietlich gesinnte, geprüfte

Musiklehrerin

für Klavierunterricht nnd Sologeeang geencht. Gefl. Offerten nnter Z. 6466 an Rudolf Mosee, Stuttgart,

Wisiche adelmittige, junge Dame gewährt vinem musikalisch talentvellen, authoritung aber von seinen Ettern verlassenen Jünglinge die Mittel, eich auf einem Konservatorium zum Dirigenten u. Komponisten auszubliden u. seine Wohltatterin später zu, sheilchen? Offer's an Rudolf Mowe in Stattgart unter L. 6505 orbeten. Dinkretion Ehreussache!

auch Orchester oder Knonen Zither genanut, grosses Prachtwerk von O. C. F. Miether, Hanuover A, ist Instande halber billig zu verkaufen. Off. unter Ho. 2945a befürdert Haasenstein & Vog-ler, A.-G., Berlin W.

Meistergeigen
Musikalien her in B. solo, mit
Klavierbegleitung u. Duetten gesucht.
Klavierbegleitung u. Duetten gesucht.
Comeniusstrasse 3/3 l. Māuoheu.

Meistergeigen
großer Konzert-Flügel
(Lipp) mit grossem, prächtigem Ton
beiling zin verkanft. B. Mayr,
E. Sassenhoff, Stuttgart.

Doppel - Resonanz - Zither | Eine Monzert - Violine ist für auch Orchester oder Kionen - Zither (che eine gut Violine zu ich genannt, grosse Prachiwerk von C. C. Mieres bet Lehrer Eichmann, halber hille zu workant C. Wistande halber hille zu workan G. Wistande hille zu workan G. Wistande halber hille zu workan G. Wistande hille hille zu workan G. Wistande hille zu workan G. Wistande hille hille zu

Echte italienische nnd deutsche

Als Repräesntantin. Wirtschafterin od. dergi. eucht eine in Hauswirtschaft und Krankenpflege durchaus erfahren, auch federgewandte, gebildete Dame Stellung. Geff. Aufräge unter H. 2 an Rudolf Mosse, Stuttgart erheten. Ein gebrauchter, wenig gespielter.

Beranitvorilicer Retatteur: Dr. A. Sboboba in Stuttgart. — Drud und Berlag don Carl Grüninger in Stuttgart. (Kommijfionsheelag in Leipzig: A. F. Adh [ex.) Unberechtigter Rachbrud aus bem Inhalt ber Reuen Mufil Zeitung unterfagt.

No. 20. Preis per Quartal 1 Mk. — Abonnements nehmen alle Postanstalten, Buch- und Musikalien-Handlungen entgegen.

Herzensgeschichten.





An ein Johanniswürmchen.

Hölty.

Vom Preisgericht der "Neuen Musik-Zeitung" zum Abdruck bestimmt.





C. G. 94.



Piertelfährlich 6 Nummern (72 Seiten) mil jum Ceil iflufte Cext, vier Mufik-Beilagen (16 Groß-Auariseiten) au flackem Papler gedruckt, bestehend in Insteum.-Kounpol. und Liedern mit Alavierbegl., sowie als Gratisbeitage: 2 Bogen (16 Seiten) von William Wolfe Mufik-Refthelife

Inferate die fünfgefpattene Monpareille-Bette 75 Dfennig (unter ber Rubrik .. Rleiner Anzeiger" 50 Bf.) Alleinige Annahme von Insergten bei Rudolf Moffe Slufigart, Teipzig, Berlin und beffen Biliaten.

Preis pro Augrlaf bei allen Poffdintern in Penffisstand, Befterreich-Ungarn, Anxendourg, und in fämil, Auch- und Muffhalien-Handlungen i Wie, Bei Arenibandversand im deutsch- eine Februare in der in beitigen Wellpoffderein Mik. 1.80. Gimeine Dummern (and alterer Jahrg.) 30 Pig.

ungen) berühmt ist, welche ben Zweck haben, einen brei Zage bauernben musikalischen Wettfampf zu entscheiben. Alle musikliebenben Wescholbeler be-teiligen sich mit großem Embusiasmus au diesen teiligen sich mit großen Emthusamus an biefen volkstümlichen Festen. Jur Aufführung kommen Preisgefänge von Solisten, von Frauen und Männern, sowie von gemischen Chören; auch Spieler auf Instrumenten aller Gatungen, Komponisten und Voelen suchnich der Mangen, kraftig zu machen, was oft lustige Scenen herbeiführt. An diesen seitstem Muslifesten hat auch Ven Davies von mit so hervorragenden Erfolgen, daß sie ihn dertimmten, den Beruf einen Schapers zu wöhsen. Wit keinem angegieben Inde Schapers zu wöhsen. Mit feinem zwanzigften Jahre ging er gur meivent feinem aungignen Inte ging et gil veren Kindbilbung seiner prächtigen Stimme nach Lopdon und ließ sich in "The Royal Academy of Music" aufnehmen, wo er hauptsächlich unter ber Leitung des berühmten Gesanglehrers Alberto Ranbegger dei Jahre angestrengt studierte. Er gewann die bronzene, filberne und goldene Medaille ber "Royal Academy of Music", außerdem einen Breis für das beste deslamatorische Singen. Mser im Jahre 1883 die Maddemie versieß, ernaunte man ihn zum Mitglied derschen. Bon dieser Zeit



man ihn sum Mitglied derfelden. Von diefer Zeit ad dahnte er sich, vorsichtig Schritt um Schritt vorwärts strebend, einen directen Weg zur Sunst bes Publikums, indem er erst in Neineren, dann in größeren Konzerten sang, bis er die Ausmerkjamsteit der Konzerten songerten songerten zo. auf sich leit der hier konzerten songerten zur der die kunstellung und Darstellung Judansseit der die signe ersten songerten. Deie Epoche in seinem Kimstlerleben sollte sir Bublikum äußerst günstig aus. Schon vor seinem Kinstlerleben sollte sir Bublikum äußerst günstig aus. Schon vor seinem Engagement mit der Carl Rosa Company war Ben Ihn von doppelter Bebeutung werden; nicht allein Davies auf der Bühne erschienen. Seine allererste errang er sich während diese Rusten kann Schon vor seinem Rusten vor seinem Rusten kann der die kann der kann der die kann der k

fort die Titefroffe feiner ber Anfführung harren-ben Oper Juanhoe anbot, die er, wie ichon erven Ihr Joer Joannoe annot, vie er, vie igon eine Ander wähmt wurde, während einer ganzen Saison fang. Anher Jvanhoe fang er noch die Tenorpartie des Clement Marot in Mesiagers Der "La Bassoche". Nach Wolauf seines Engagement entschlossischen Ben Davies, seiner mit vielen Ersolgen gestätzt. fronten Loufbahn als Opernfonger gu entingen. Ob fein Entichlug ein unwiderenflicher fein wirb, ift fehr an bezweifeln, ba er fich feitbem fiber-reben ließ, in F. H. Cowens Oper "Signa" zu fingen, welche in ber letten Londoner Opernfaison

ingen, weiche in der legten Bottoliere Operination in Covent-Garden Theatre zur Aufführung fam. Die größten Triumphe feiert jest Ken Davies als Tratoriens und Konzertläuger. Als solcher ift sein Auf über die ganze Welt verfreitet. Nit Vorliebe füngt er Wagner, Gonnod und Sullivan, boch fein reichhaftiges Revertoire umschlieft auch zahlrein, achlreiche Gefangsftücke vieler anderer bedeutender Komponisten. Er halt es auch durchaus nicht nuter seiner Wirbe, das Publifum mit Liedern von weuiger bekannten Komponisten bekannt zu weuter ben weuiger bekannten Komponisten bekannt zu machen, unter anderen mit einem Lieb bon Freberic

Sorgfältig und mit künstlerischer Begeifterung ftudiert Ben Davies vorher alles, was er öffentlich au fingen beabsichtigt, daher sein meisterhaft vollende-ter, seelenvoller Vortrag, verdunden mit klarer und beutlicher Aushproche der Borte. Seine Brusttöne, die er ohne jegliche Anstreugung bervordrügt, haben Aundung, Fülle und einen höcht sympathlichen Wohl-klang; überraschen künfterische Effekte erzielt er durch bas phanomenal lange Mushalten ber Falfettione, bie er im anschwelleuben crescendo, sowie im feinften pianissimo vollständig beherricht. Bor einiger Reit hatte er bie Chre, mehrere Lieber, barunter eines in welfcher Sprache, vor ber Monigin von England gn singen, mit denen er die hohe Frau angenscheintich fehr erfrente. Im Berein mit einer felten schönen Stimme hildet die gewinnenbe Persöntichfeit und das hergliche Wefen bes Tenoriften Ben Davies ein barmonifches Ganges.

Lonbon.

M. Schreiber.



Prélümer des Kerzens.

Bumvreske von Bans Wachenhufen.

(Fortfegung.)

twine hatte taum das nächste Bosquet des Gar-tens erreicht, als ihr ein älterer Herr, mit weißem Flortuch um den Reifchut, in grauer Lodensteidung, mit dis zum Kute reichenden, lederugn Beinschienen, enigegentrat, fie ichnell eitennend, ihr ben Weg zu fverren finchte, aber vor Ulrich zurücktrat, beiden nachischaute und bann, Cajar erblickend, anf diefen zuidiritt.

"Sab' ich bich enblich, lieber Neffel Meine Frau und ich, wir fasen beinen Namen auf ber Frembentafel bes Hotels . . . Er blickt erstannt auf Betty, bie ihm in threm Berbruß ben Ricken wendete und ib en Garten ich in ben Garten ichritt, während Cajar ihn apathisch aufchante. "Saft beinen Cheim himmelbian ficher nicht hier etwartet!" fuhr er fort. "Waren zwei Jahre in Afrika. Chrimfild, meine Frau, bekehrte ba bie Beiben und wollte eine hobere Tochterichnte in Mamerun aulegen . . . Begegnete bort eben am Park auch Elwine, beiner reizenden Gattin. Seid also während unferer langen Abwesenheit boch ein Paar getworden! Du erimerft idid, daß du, um vor-her beine Schulden zu ordnen, dich an mich wandtest nud mir beine Liebe auvertrantest. Na, hat sich also auch jo georduct! Aber sie hatte geweint, die fleine Fran! Bielleicht" — er fah eben Betty, die hoch erregt bin und ber ichritt - "eine Giferfuchtsfeene,

nicht wahr?"

Cöfar hatte ihn zerstrent und fühl empfangen, ihn mit steigender Angebutd angehört. Inm Unglick spate der Obein, dessen Degan verriet, daß er schwerbörig war, and so laut gesprochen.
"Aber is höre doch anf?" ries er, Dimmelblan beim Arm ersassen und auf Betty dentend, die sied ben näherte mit einer Pliene, die einen inzwischen Gesteiten Erritstall vernunten lieb

ebell naherte int einer Brent, die einen mawigen gesaften Entischin verwinten ließ. "Sehr erfreut!" Himmelblau verbeugte sich vor ihr, Cäsars Armbewegung für eine Vorstellung hal-tend. Und halb taub, wie er war, legte er die Hand aus Ohr, fragend: "Wie nanutest du eben den Namen dieser Dame?" Und leifer seht er hugu: "Bielleicht biefer Dame?" Und leifer feste er bingn: "Bielleicht ist der herr, ber nir da hinten begegnete, ihr Gemaht?"... "Bin ja so frob," wandte er sich an Betth, "meinen alten Cafar wiederzuschen!" Er Hoofte diefem auf die Schulter. "War immer ein verstuchter Kerl! Glaubte nie, daß er doch und ein guter Ehemann werde!" Er musterte dabei Betth

etwas ironifch. Betty erwiderte dies mit einem gorufnutelnden

Betty erwiderte dies mit einem gorufunkelnden Bild; Cafar murmelte eine Berwinfigung. "Höre nicht auf den Chowäher! Ich hole jett die Billets zum Konzert!" dat er feine Gattin. Diese wandte sich mit zusammengepreßten Lippen wieder in den Carten. "Ache jett kein Wort mehr!" rief Cafar dem Oheim ins Ohr. "Billt du nnser Goff sein?" Er deutete, mi iht los zu loerden, in den Pavillon, auf die Tasel, die den Afrikaceschein, in den Pavillon, auf die Tasel, die den Afrikaceschein, in den pavillon, auf die Tasel, die den Afrikaceschein, in den pavillon, auf die Tasel, die den Afrikaceschein dehr augnlocken schon die hößen ist ernublich," dat er diese die eine auf ihrer kitzmilschen Kromenade bin

auf Betin blidenb.

auf verth bitaein. "Borgefallen ift jebensalls etwas! Seine Frau, die gute Elwine, war ja außer sich!" sprach er jür sich, "Allerdings ein hibliges Weib, die da! Allo unverbesserlich berselbe geblieben! Will sie doch warnen; sie soll sein llugilät in seiner Ehe titjten!" Zetth näherte sich ihm, als er die Schwelle

verließ. "Sie find aljo fein Oheim, mein herr?" fragte

sie laut, sich unbefangen ftellend.
"In bienen!" Er legte die Haub aus Ohr. "Bin bienen!" Er legte die Haub aus Ohr. "Bin sehr soh, den Schwerendter wieder zu sehen!!... Guter Wenich! Aber tren ist er noch teiner ge-

Betth zitterte vor Anfregung. "Mein Herr," sagte sie nach furzer lleberwindung, "ich gabe freilich nicht die Bore, Sie zu kennen — würden Sie mir einen Dienst leisten und nulch zur Balju geleiten?"

"Stets im Dieufte ber Schönlyeit!" Simmelblau

verbengte fich galant. "Das Mag ift voll! Es muß fein!" bebten Bettys Lippen, von ihm ungehört, und die Simme träftigend bat sie: "Sagen Sie dem Portier, er möge die Koffen von Rr. 10 sofort hinder zur Essendhn seuden 3ch branche jest das andere Zimmer nicht mehr. das nam mir sir heute abend vertprochen. Gott sei Dank. baß ich beshalb alles wieder gepadt habe!" feste fie für fich hingu.

Sie will abreifen und ihrem Mann burchgeben! Sie will abreifen und ihrem Mann ontrageheils dachte himmelblau vergnügt..., "Und Ihr Perr Gemahl? Wie ich vernute, berfelbe, ben ich dort...?" Er beutete auf den Park. Betip hörte das gar uicht; in ihrer Aufregung schrift sie wieder hin und her. "Wiere meine Guddige" — er trat zu ihr — "würde es nicht besser siehen... Sehen Sie, es kommt ja in der Eshe immer etwas vor!"

Betty achtete feiner Rebe gar nicht und wandte

seth achrer feiner debe gut mix mix mix dibande fich wieber ab. himmelblan ihaltelle ben Ropf, "Der andere ift vielleicht jahon mit Casars Frau auf mid davon und vielleicht hat sich der Windbeutel, ber Casar, auch mit dieser ichon verabredel! Giner mit des anderen Frau! Es ist toll!"

"Aber ich bitte, jo eilen Gie boch!" brangte jest

"Aber ich bitte, so eilen Sie doch!" drängte jest Betth, qu ihm tretend. "Es geht bald ein Jug ab! Ich don't Ihnen uich erklären, aber ich din in einer Lage, ich din in Expweifinug!"
"Au Pefeh!" antwortete himmelblau, verblüfft durch ihre Stinunung... "Aber ich lasse inzwischen Ihnen Aufter Mann suchen!"... Damit eutsernte er sich eilig. Betth stand da, auf dem Puntte, in lautes Schluchgen ausgeber. Aber ihr Stolz dräugte die Thefinen auröfe.

Stylingen ausgabetocht, aber ist vor stein deutsche Ehrauen gurück.
"Ich will nicht weinen! Ich will nicht!" rief ich aus. "An Warungen hat es mir ja nicht gefeist, aber ich von tand und bliub in weiter Liebe für isn! ... Täglich diefe Demutigungen, und ichen ich ber eich zu Them weiter Kell. für ihn! . . . Läglich dies Demutigungen, und ihon in den ersten Tagen unterer Chel 3ch elegraphierte beshalb schon dem Bater . . " Sie horchte, durch ein Geräusch erichreckt, auf und trochnete die Wintpern "Er soll mich dier uicht mehr sehen! Ju hause foll er mich sussätzlig um Berzeihung ditten und Besserung geloben!" Eie eilte surchtsam zu der Bant, auf welche auch Eiwine dur und Soumenschiften gelegt und flüchtete sich mit beidem in der Leine Weithkauftande deren ihrer den Sand in eine fleine Geigblattlaube, beren nber ben Gingang nieberhangenbes Gerante fie für Cafar un. fichtbar machen mußte, und ließ fich auf bie Baut in berfelben finten.

Jugivifchen tehrte himmelblau faft atemlos gu-

Diese wandte sich mit zusammengepresten Lippen wieder in den Karten. "Mede jest tein Bort niehr!" rist Cäsar dem Oheim ins Ohr. "Wisselft du nnser Gast sein?" Er deutete, um ihn los zu voerden, in den Lausselfen ausnocken schieden schieden, denn er trat sojort stienen. "Betth, sei doch ein diehen, denn er trat sojort stienen. "Betth, sei doch ein diehen, benn er trat sojort stienen. "Betth, sei doch ein diehen, benn er trat sojort stienen. "Betth, sei doch ein diehen, benn er trat sojort stienen. "Batth, sei doch ein diehen, denn er trat sojort stienen der diehen den diehen kennen er trat sojort stienen. "Batth, sei den auf ihrer stürmischen Promenade sin werde der diehen d

"Ich nuß sie fiuden, muß mit ihr abreisen, heute noch, sonst kommt alles heraus!" rief er in feiner Angst, und da siel ihm die Laube in die Augen, in beren hintergrund er ben Saum ihres Mullfleides entbedte, gerade in bem Augenblid, wo himmelblan aus bem halbunteln Bavillon heranstrat und gu-frieden bamit, bag man ben Gatten auf die ihm brohende Gefahr auswertsam gemacht, sich wartenb auf die Bant jeste.

auf die Bank teste. Ulrich stand zaghaft vor der Laube; er wagte ja nicht, seiner Gattiu ins Gesicht zu sehen. "Etwine." bat er endlich, "wos war das nur wieder! hat Casar dich verlett, oder war ich es— ich mußte doch der jungen Frau die notwendigse Uusmerksamkeit... Etwine, hörst du den nicht ?... Die gange schone Sauce, mein Lieblingsgericht, hast bu umgestogen! Ich habe bir ja boch nichts zuleibe gethan! Sieh wur ."

getian! Sieh nur . ." Betroffen fuhr er gurud, benn anltatt feiner Gattin trat Betth heraus nub maß ihn mit Ent-

ristung. "Dein Herr!" rief sie mit vor Jorn bebenben Lippen. "Ich bente bem Jufall für biese nich ver-legende Begegnung mit Ihnen! Nach frühem hin-Liegende Begegnung mit Ihnen! Rach jrugem gruicheiben meiner Mutter, kaum ber Bension entwachsen, zwangen mich meine Angehörigen, heforgt um meine Zukunft, Ihnen mein Sawort zu geben, als sie meines Baters großes Bermögen burch gewagte Untermehmungen bersoren glaubten. Wahrscheinlich er-Baters großes Verniogen durch gewagte Unier-nehmungen versoren glaubten. Babricheinlich er-suhren Sie hiervon und berenten Ihre Werbung, mein Bater aber ging glänzend aus seinen Unternehmungen herbor und der Jimmel segnete ihn seitdem mit doppeltem Reichtum. Sie begreifen, welchen Wert ich jeht auf Ihre Begenwart lege!" himmelblau, als er beibe sah, hatte sich unbe-merkt hinter dem Bosquet genähert und die hand an

bas Dhr gelegt.

"Sie icheinen bart aneinander!" illrich wollte nach ihrer Rebe Betty ben Weg

"Anabige Fran, " bat er verwirrt, "ich teile ja ganz Ihre Gefühle und" — verbesserte er sich noch ver-vierter — "Sie können sich vorstellen, wie unange-uehm es mir war, Sie hier —. " Er brebte in siegender Verlegenheit die Servierte um die Jande — ich werfig bester "ich wollte fagen — Betty," faßle er fich in flehendem Lon, "damit nur ja meine Fran nichts

"Micht biefen Namen auf Ihrer Zunge!" Sie wollte fort, himmelblan trat ihr entgegen. Er hatte in der Entfernung nur ihr Mienenspiel ver-

ftauben.

"Gnäbige Fran," ricf er ängstlich, "ich war ja gern bereit, Ihnen zu bienen, aber ich ningte Ihren Gatten boch benachrichtigen lassen! Hat er Sie benn so unberföhnlich beleibigt?"

Beith hörte ihn kaum an und wandte ihm verächtlich den Riden.
"Wein Herr," waudte sich himmelblau jest an lind, "ich habe nicht die Ehre, Sie zu kennen, jest aber biete ich Ihn un meinen Bestand. Es gilt das Glüd Ihrer Ehe! Sie wissen nicht

Mirich blidte ihn grimmig au. "Ich habe auch nicht die Ehre! Kümmern Sie

sich nicht um Dinge ..."
"Unglüdlicher," unterbrach ihn himmelblau, "Sie wissen ja nicht, was Ihre Gattin vorhat! Sie will heimlich entsliehen!"

"Bas? Boher wiffen Gie?" fuhr ihn Ulrich an. Aber ploblid mutlos faltete er bie herabhangenben an. Wer program mitios fairete er of perangingenom Haube.
Holden eine mit eine eine die boch wohl schon erraten! Sie wäre im stanbe!... Im Bark war sie nicht! Ich miß sie flivben!" Damit eilte er durch ben Pavillon in das Hotel.
Eben war er fort, als Elwine erschien. Der

Abend bunkelte liefer. "Cajars Frau!" rief himmelblau. Er ichaute ibr nach, wie fie zu ber Bank eilte, in haft ben auf berfelben liegenben but und Conneufdirm nahm und ratios in ben Garten gurudfehrte.

"Ich bin in einer Stimmung, baß ich etwas Furchtbares begehen tounte!" ricf fie aus. "Wie murmelte er für sich. "Die richtet sonste eine Unglüd an!"
Im Bart holt er die Billets!" Betth blidte ihm nach. "Borgestern erst dies Leggnung mit der jumgen Witsoe, heute mit dieser, die ohne Zweisel..." und jest trat himmelblau, um nichts gu unterlaffen,

was jum Guten filbren tonnte, auch ju ihr. "Gnäbige Frau," sagte er, "ich war ein Frennb Ihres vollerlichen Haufes, freute nich bei meiner Antunft hier, Sie to gludlich oerheiratet zu jegen, aber Gie find es nicht

"Sagen Sie: ich bin in einer But . !" unter-brach fie ibn, ben Schirm auf ben Boben ftoftenb. "Bielleicht ein fleines eheliches Diffverftanbnis!"

defdwichtigte er.

"herr himmelblau, ich weiß ja, Sie waren ein Freund meiner Familie; ich habe Urfache, zu biefer zuruckzulehren; helfen Sie mir!" bat Elwine.

Simmelblau erichrat; auch fie wollte alfo burch:

geben!
"Helfen Sie mir zur Flucht! Ich gehe nicht mir ihm über das Meer und hade ihm dereits eben einen Zettel in sein Zimmer gelegt, ich sei zu meinen Etern zurükgesteht. Die Aremsten waren zu sich on unglick-lich genug, ihr einziges Kind verlieren zu müssen!" Sie erfaßte trampfhaft seinen Arm. "Ich muß sort, ehe er den Zettel sindet! Begleiten Sie mich zur Bahn!"

"Gewiß! Wenn es sein muß! Aber," fügte er überlegend hinzu, "ich nuß wenigstens meiner Frau erst Bescheib sagen, die nuß juchen wird! In einer Sestunde din ich zu Ihren Benften!" Dauis entsernte er sich burch das hinterportal. (Schuß folgt.)



Wer ift mufikalisch?

nter diesem Titel dringt das Oftoberhest der "Deutschen Rundschau" das Bruchstid einer nachgelassenen Schrift von Theodor Billroth, dem fürglich berftordenen berühmten Chirurgen. Ebuarb Sanslick leitet basicibe mit einem Borworte ein. Handlick leitet dasselbe mit einem Vorworte ein. Billroth von nicht nur ein gründlicher Mnister, sondern auch ein genialer Physiolog, und gerade der physiologische Zeil seiner Untersuchungen über die Krage: "Wer ist nutställiche sespricht die Aufmertsfamkeit in hohen Grade. Billroth bespricht die Bestehungen von Tonfähe und Tonftäre zu unserem Organismus und hebt u. a. hervor, daß, wenn auch ein gefundes Gedörorgan eine wesenklichen des Willsstinus ein. aleichwah bein Erdischen des bes Mufiffinns fei, gleichwohl beim Erlofchen bes Gehors im fpateren Lebensalter, wenn anbers bie Mufnahme bon Rlangen eine ledhafte und intenfive Aufnahme von Flangen eine ledgafte und intennve gewesen war, das willfürliche Hervorusen der früher ist eingeprägten Erinnerungsbilder ein leicht und rasch vor sich gehender Prozes ist. Es bedürfe gar nicht der von außen augeregten Lonwahruchmungen, um Conbilber beim Komponieren nen ju geftalten. Billroth halt dafür, daß Beethoven in feiner legten Beriode nicht wesentlich anders, wenn auch legten speriode man weienting anders, wenn aus vielleicht anderes komponiert hätte, wenn es ihm vergönnt gewesen wäre, sein Gestör in voller Ungestörte beit bis zu seinem Lebensende zu dehalten. Daß der für Villroth so oft hählige Klang mancher mehre ftimmiger Gate aus Beethovens fetter Beit und eine gewiffe nervoje Unruhe in manden feiner letten Ton-werte unmittelbar durch feine Taubheit debingt gewefen fein follte, fei höchft unwahricheinlich, weil er baneben boch auch wicher wunderbar ichon klingenbe Melobien und Harmonien schuf. Die Ursache ber erwähnten Erscheinung liege vielmehr in seinem grü-belnden, immer Ungewöhnliches suchenden Eigenwesen, sowie in den sprungweisen Situmungen, denen er unterlag und worauf seine Laubheit allerdings einen sehr wesetulkten Einfris kehrt meldenings einen

fehr wesentlichen Einstuß hatte. Billroth weist auch auf Rich. Wagner hin, bessen "Lohengrin" in Deutschland aufgeführt wurde, während der Dichterkomponist im Exil lebte; es sei nicht bekannt, daß er etwas an der so eigenartig iconen und intereffanten Rlangwirfung feiner febr fomplisierten Partfur geändert hätte, nachem er jodter seine Oper zum ersten Male gehört. Meyerbeer anberte freilich viel nach den ersten Proben; doch diese Venderungen dezogen sich fast ausschließlich nuf die theatralischen Wirkungen und waren meist Kürzungen. Wag ner hätte der Empfindung Biltroths nach gut gethan, dieses Beispiel nachzuahmen: haden doch auch Goethe und Schiller nach den Proben, seldt nach den ersten Aufführungen häufig genug zu gunten der Bilhnenwirkung geändert und gekürzt.

Bekanntlich giedt es wagnertolle Kapellmeifter, welche bie Mufikbramen des Bapreuther Dichterkomponiften nur ftrichlos aufführen laffen und givar aus Rudflichten ber Bietat. Das Streichen überfluffiger

Sangen ware jeboch ein Aft ber Bietat fur bas baß jebem Megiden bas Gefühl fur Rhuthmus Bublitum und and fur Bagner, welcher felbit außer angeboren fei. Billroth bestreitet dies nub belauptet, ftanbe war, die Birtung ermiidender Langen in feinen Mufitbramen gn beurteilen, weil er in feinem frant-haften Größenwahn alles barin vortrefflich fand.

Gehr intereffaut ift bas von Billroth gefchilberte lleberfpringen von Conempfindungen auf andere Rerven. Durch Berfuche murbe feftgeftellt, bag fehr hohe Tone eine schmerzhafte Empfindung erzeugen, wie auch sehr grelles Licht nuangenehm im Auge wie auch sehr grelles Licht nuangeuehm im Ange empfinden werde. Weniger bekannt ist es, daß Ein-bride von einem Sinnekentrum ann anderen über-springen und daß es Menschen gede, welche anch beim mäßigen Trompetenklange die Wahrnehmung von Geld im Ange haben. Bei anderen ruft der Pfeisen-ton die Vorstellung von Geld, der Ton der Kirchen-glode die von Violett, der Violinton von Rotwickett berhor. Westelle und Vierende die anderen Bertein hervor. Bokalen entsprechen bei anderen Lenten folgende Farben: schwarz dem A, hellviolett dem E, hellgeld dem 1, dunkelviolett dem O und braungrau

Billroth felbft hörte einmal eine Mongertfängerin ein hobes B um einen Biertelton gu boch einseten. wobei er heftigen Schmerz in einem Jahne empfand, ber ihm nie zuvor weh gethan hatte. Der Jahnarzt fand barin eine fleine fariofe Stelle. Der durch Erfranting überreigbar geworbene Empfindunganere bes Jahues wurde durch einen dem Gehörorgan iber-tragenen Reiz erregt. Bel einer bauischen Dogge ich Wilfroth auch das liederspringen ber atuftischen Wirtung auf Bewegnugsuerven, als das Orchefter eines Gebirgsborfes einen Schützenmarsch fehr fraftig einsehte. Das Tier fiel vor Schred wie ohnmächtig hin; die Beine waren nach vorwätts und riidwärts geftrectt; es trat eine momentane Refleglahmung ein.

Wenn Sunde Mufit, gumal hohe Tone hören, fo benlen fie wehmufig, als wenn fie ben fcredlichften larverlichen Schmerz empfänden, und lanfen boch nicht davon; wie hypnotissert verbleiben sie an dem Orte ihrer Qual. Da eine ästhetische Wirkung ausgeichloffen ift, fo muffe eine phyfiologifche Urfache bierbei gejucht werben. Manche hinde henlen nur beim Geigenspiet; allgemach gewöhnen fie fich daran und laffen das henlen. Bielleicht wirten gewisse, mit ftarten Obertonen verbundene klange gang besonders unangenehm auf ihr Gehörorgan.

Interessant find Billroths Betrachtungen über ben Rhhithnus. Er weift barauf bin, bag bei un-tuftwierten Bolfern ber unflealische Sinn mit bem Befühl für rhythmifde Bewegning fo giemlich ericopft fei; Melobie und Sarmonie feien erworbene Brobufte

Rhythmische Bewegnungen gehören zu ben wich-tigften, zum Leben ubligften Eigenichaften unseres Körpers. Bor allem sei es bas rhythmische Atmen, bessen Wichtigkelt für bas Bespagen unserer Existeuz erft recht bemertbar wird, fobalb es irgendwic gehemmt werbe. Gine andere rhithmifche Bewegnng, beren wir uns freilich nur jehr felten bewußt werben, mache bas Berg in uns. Es ichlage von bem erften Augendlide feiner Thatigfeit an ben Taft gu bem Tranermarich, ber uns bas gange Leben hinburch anm Grabe geleitet.

Der Menfd, habe eine große Freube an feinen eigenen rhhthmifchen Bewegungen, wie ce bie reine Luft am Laugen und Marichieren, gumal dei Kindern deutschlieben der Ange er Greichen erstrechte fich, wie auch der Tanz der Griechen erstreckte sich, wie auch der Tanz der jehigen Orientalen und vieler Naturvöller, am allerwenigsten auf die Beine, weit mehr auf die Urme und auf den Mumps. Tanz- und Marischusstungs beraufst were den Aumers. mehr auf die Arme und auf den Mumpf. Tanze und Wartschmist veranlacht uns, den durch Der aufgenommenen Rhythmus in Bewegungen des ganzen Körpers umzusten. Anch das Sesen von Tanzenden und Marichternehen fönne nach dem physiologischen Geseh der Mitdewegungen und Witenveinlungen rhythmische Bewegungen bei uns auslösen. Billroth weste darunf hin, daß die Erzichung bei einigen Völkern die Unterdrückung jeder perfönslichen Manung und die mödlichte Unghöfingiertst aus

liden Regung und bie möglichfte Unabhangigfeit oon allen Reizen juni bochften 3beal menichlicher Bolltommenheit erhebe. Mehulide Bringipien burchitromen bie Erziehung der englischen Nation. Wer fich in England von bem, mas um thu vorgeht, irgendwie engtind von von now mit gir unter lächerlich: fo wolle erregt ober mitdeloegt fußlt, werde lächerlich: fo wolle es die Sitte. Meniden, welchen die Aleuferung der Empfindung unanständig vorkommt, werde für die Freude an der Muste eines der wichtigsten Momente entzogen. Wer wenig angeborene Freude an Mit-empfludungen und Nitdewegungen hat und dei wem bie MeuBerung einer folden Frende burch Ergiehung allgemach abgetotet werbe, ber muffe unmufifalifc

daß es Menichen gebe, welchen bas rhythmische Mar-schieren ebenso wenig beignbringen ift wie etwo bas richtige Gingen. Der große Chirurg hat bei ben Mommandanten mehrerer öfterreichifder Jufanterieregimenter nadigefragt und erfahren, bag ce Metruten gebe, welche bas rhuthmijde Maricieren nie er-lernen. Ungeschickte branchen 3-5 Bochen, um niarfchieren gu lernen; wer jeboch nach 6 2Bochen Hebung nicht im Taft marichieren fonne, erlerne es nicht mehr. Gi gebe auch intelligente Berfonen, welche glauben, gut gn marfchieren; fie berühren aber immer ju fruh ben Boben.

Es giebt nach Billroth Denfchen, benen bas rhuthatiche Gefaht nicht angeboren und auch uicht bezindringen fei. Gie mitfen abfolnt unmnfi-talisch fein, dem die Fähigteit, die rhuthnische Gliederung der Tone gu einer Melodie aufgufaffen, fei die eifte Bedingung jum Erfajien von Dinfit.

Tang: und Banberlieber verbauten ihren Reig bem Rhythmus. Die bei unferen Gebirgebewohnern noch immer nen entftehenden "Biergeiligen" find bie letten Refte ber fruber fo fehr verbreiteten Tanglieber,

Die Rorper- wie bie Gedantenbewegungen waren im Mittelalter felbft beim Unsbrud bes Bergnugens weit langfamer als jeht. Die Menuetten, Sarabanben und Gavotten, welche jum Tang, anch wohl von ben Tangenden felbft gefungen wurben, machen nas jest einen frembartigen, ernften, oft melandolischen Gin-brud, gleich geistlichen Liebern. Erwas bavon fiedt noch in ben Tängen unserer Gebirgsbevölfernug; fie feien vorwiegend langfam und gravitätifc. R. Baguer verbante feine mufifalifchen Er-

folge gum größten Teil feiner hohen Begabung für bie Erfindung ranthmild foon geftalteter Motive. Dag Denerbeers vier große Opern fich immer noch auf bem Repertoire halten, liege hauptfächlich in ber großen, gielbewußten Corgfalt, welche er ber rhithmifchen Geftaltung feiner Deufit wibmete.

Man sieht, wie auregungsreich ber Essay Bill-roths in ber "Dentschen dinnbichau" ift. Wer sich bes näheren über bie erwähnten Theuten belehren laffen will, ber genieße ben Muffat bes geiftvollen Mrates in beffen Bange.

Das mufikalische Angland.

Bumvriftifdjer Rildiblidi auf 38 jabrige Erfalirungen einen beutschen Komponiften und Muliklehrers in England.

(Reue Folge.)

(சேப்பு).)

n bem Leitartikel einer vielgesesenen unfifa-liichen Monatkzeitung erbaute ber Herausgeber besselben vor einigen Wochen seine Lefer mit der Ver-sicherung, daß Orchesterdirigenten nicht nur ent be hrifd, sondern der kinglicksiden unsstührung araber Orchester-Werte gerabezu im Wege, lo aren! linter vielen andern Behanptungen siel mir die eine besonibers auf, daß, sobald bas Tempo angegeben sei, jeder Spieler ben Noten hinreichende Andentungen für Vortrag und Ansbruck entresmen tonnet Trifferte eins der größten Konzerte an, in welchem Dr. Hönte eins der größten Konzerte an, in welchem Dr. Hans Michter dirigiert, und behauptete n. a., daß das Orcheiter viel besser gespielt hätte, wenn es der Dirigent nicht alle Augenblice "ges stört" hätte!

Es giebt nur fehr wenige Anabenichulen in England, in beiten Mufif gelehrt wird. Der Grund da-von ift, daß für Mufitunterricht ein besonderes Honorar angerechnet wird, und daß die Anaben dafür halten, es sei ganz numännlich und komac nur Mädsgen zu, Mnist zu ternen. Anderseits sagt bei-nahe jeber Junger "Wogn soll ich die Zeit, während welcher alle meine Mitschafter Ball spielen, auf die Externment irecht. Erlernung irgend eines Inftrumentes verwenden; bamit werbe ich doch in meinem ganzen Leben tein Geld machen!" Er weiß freilich ju gleicher Zeit nide an der Multt eines der wichtigken Womente, jehr 10091, daß er auch nut Ballpict nichts verolenungen. Wer wenig angeborene Frende an Mittiger wird, angeborene Frende an Mittigerung einer solchen Frende durch Erziehung einer solchen Frende durch Erziehung eine folden Frende durch Erziehung ein seiner Mustliede so weit, daß er in einach adgetötet werbe, der müsse ummustalisch den Schuse ein Instrument lernt, so dass er in sein. Mitschier sein Instrument lernt, so dass er in seine Michailer ihn mit allerhand Es sei die Annahme ziemlich allgemein verbreitet, fehr wohl, bag er auch mit Ballfpiel nichts verbienen

fingen ober fpielen fonnen; es thut ihnen allen leib

Bahrend ich in einer ber größten Damenichulen mit einem jahrlichen (Behalte bon beinahe 10000 Dit. angestellt war, sah nich ein intimer Freund in einer ber haupstragen ber Stabl randen. Er kaunte bie Borteherinnen ber Schol randen. Er kaunte bie Borteherinnen ber Schol personlich, teille mir viele ihrer Eigentlimlichkeiten und Auführen uni und veruper eigentinundsteiten und Aufidien mit und versicherte mid, daß nan mich sofort entlassen wöre, verm es in der Schille betannt würde, daß ich ein Raucher din! Ich hatte von einem Falle gehört, in velchen ein Lehrer ans demsselben Krunde eine fehrer anste messelben Krunde eine fehrer anste messelben krunde eine fehr gute Stelle verloren hatte, und gewöhnte mir das Ranchen auf der Gasse ab.

Sigismund Thalberg mar im Jahre 1862 nach England gefommen und gab, von einem Loudoner England gerommen und gad, von einem Vonvollet Agaellen eingagiert, in He, einer ziemflich großen Proposinizialstadt, ein Recital. Da ich nich dieselbst vorsinizialstadt, ein Recital. Da ich nich dieselbst vorsinizialstadt, nichtelt, wachte ich ihm in seinem Hehren Sotel meinen Besinde, nicht als zuderinglicher Fremder, sondern als alter Frennd. Nach dem Mercital, das höchst spätlich deiter Frennder, den dem Grunde ats after Freind. Nach dem Mecifat, das höchst pärtlich besincht war, fragte er mich nach dem Grunde biefer großen Teiluadmislossfigteit. Da er von dem Agenten bezahlt war (2000 Mt.), konnte es ihm aus Geichästserücksichten ganz gleichgüllig sein, ob der Saal voll war, oder nicht; er fühlte sich aber immer eigenklimslich unangenehm berührt, wenn er in einem großen konzertspaale vor einer bergätnismäßig kleinen Anzahl von Juhören zu hiere kergätnismäßig kleinen Anzahl von Juhören zu hiere bei ihr dabe des ichvachen Ronzerbeinches anfzuklären, mußte ich ihm nitteilen, das in vielen guten, "musstelischen Konzerbeinches anfzuklären, mußte ich ihm nitteilen, das in vielen guten, "musstelischen Kanilien uich einmal sein Kanne bekannt wäre! In einer mir bekreunderen Kanilie machte ich bei der ältesten Tochver Rerlinche, auf den geoßen Unf Thakevers hinzureiner; auch diese versicherte mich, wie viele aubere meiner Bekannten, daß ihr der Rame ganz unbekannt weisen; anch biese versicherte mich, wie viele aubere meiner Bekannten, daß ihr der Name ganz unbekaunt sie. Ihre Wutter war zugegen; sie sab ihre Tochter groß au und sagte — vielleicht um diese wegen ihrer Agnorauz zu tadeln, oder um mir zu beweisen, daß sie besser unterrichtet sei, — "Hida, Hidal Wiese sit habe ich bir von dem großen Aufe ber der it alen ist dem Edangerin Thatberg erzählt!" Das genstigte mir, und ich empfah mich. Thatberg lachte und fühlte sich schlieblich hinreichend aufgestfärt über die vielen leeren Plähe!

Bor vielen Jahren hatte ein berühmter anslän-bifcher Birtnofe bas Iluglud, bas Gebächtnis in Bebischer Virtnofe das Unglild, das Gedächtist in Beziehung auf seine Fran plöstlich jo zu versieren, das, er eine sehr schöne Schillerin von ihm mit ihr verwechfelte und mit ihr eine Bergnfigungsreise in seine ferne Heimat machte. Einige Tage darauf besand lich sein Name im Programm eines großen Londoner Kongertes, in welchem ihm eine der Hauptroffen zugeteilt worden war. Seine Abwesenheit erregte großes Aussiehen. Zeitungsberichte enthielten nichts über dem Indissinn mit. das der Virtnese kund reisten dem Andlischu mit. das der Virtnese krankinder deit ploglichen Verligt felties Gecachtunges und eisten dem Publikum mit, daß der Vertrofe, "krankbeitshalber" nicht habe ericheiten können. Seine Bergeblichkeit dauerte, ohne Zweisel zu seinen nachberigen großen Bedauten, Monate laug! Er kau nach Loudon zurück, erlärte seinen Irrtum und faub seitens seiner Fran volle Bergebung. Nicht so von seilen der Kongertunternehmer. Diese wußen ja alle nur zu gut, daß das tugendhafte englische Aubelfum und baron deufen mörde, in ein Konzert zu felten mit konzert auf genen konzen deufen. aue nur 31 gut, vag dus myendynie eigende eiten ibtm nie daran benken mitbe, in ein konzert zu gehen, in welchem ein so grenzenlos "vergesticher" Viertosse mitwirkt! — Nach etwo einem Jahre vergab ihn auch das Audifum. In Beziehung auf Musik schächtnis nicht verlassen zu Nusik schächtnis nicht verlassen zu haben, benn er fpielt jest noch alle feine Golos ausivendig.

Jahrelang mar es gegen meine Grundfate gemefen, aus bem Berfanfe von Fligeln ober Rlavieren ein Geschäft zu machen, b. h. wenn ich für Freunde folde Infreumente in ihrer Gegenwart wählte und nach dem Preife fragte, sagte ich den Fabritanten, daß ich teine Kommissionsgebihr verlange. Nachbem ich bies einem berfelben mehrere Dale mitguteilen

bei gleichzeitigen Buichlag ber Probition augebe. Durch Ihre Art, mit mir Geschäfte zu machen, vers berben Gie jedoch meine Preife!"



Bexle für Liederkomponisten.

"Unfraut" betitelt sich ein "Lieber:Büchlein" von Hermann Freise, welches in Meg im Berlage von (H. Erriba erschienen ist. Nomponisten werden in bemielben manches Gedicht sibert, welches sie zur Bertonung anregen bürste. Allein anch ein jeder Berfoming anregen burfle. Allein auch ein jeder Freund ber Boeffe wirb es mit Geungthunug burch: Frenud der Poesse wird es mit Geinigfinning ontwi-lesen, dem es umfast Gedichte, welche allen eden Herzenskimmungen Ansbernd verleihen. Juniges Em-finden sindel in Freises Dichtungen eine ebenio de-redte Anssprache wie Humor. Lodend für Kompo-nisten mag es sein, daß manche der Lieder Freise im schlichten Sill der Bolkspoesie gehalten sind. hier zwei Liedertexte ans Freises "Untrant":

Beibelieb.

Awei lenhige Augen lachten And lehaulen glänzend direin, Hin über die braune Heide Liog goldiner Sonnenschein.

Belt über bie billigende Beibe Lag füßer Duft gespannt, Der himmel hüßte die Erde Und flieg hinab auss Land.

Dwei junge, jubeinde Bergen, hind d'rinnen jauchzende Luft — Mein seligen Geheinnin, Schweig fill in meiner Bruff.

*** Berlaffen.

Ein blaffes Wädchen einsam fint Im fillen Mämmerlein. Ein Buchlein hall fie in der Hand lind schlief daritber ein.

Barbinen lieof aus früh'rer Belt Ein welh' Berglimeinnicht. Sie fraumf, es liegt wie fel'ges Glick Anf ihrem Angeficht.

Per ihr das Blümtein einftens gab, Chat in die Ferne gleh'n. Pas Chränlein, das darauf gerout, Macht's nimmer wieder blüh'n.



Der Ausdruck der "Faldstimmung" in der deutschen Mufik.

Bon Dito Payer.

(Solub.)

m "Freijchih" bilbet der Wald den hintergrund für die Handlung, die sich als die Verflärung des schlichten, nicht politischen Boltslebens barfellt. Der "Freischill" ist nicht nur Weber, er ift nicht nur Beber, er ift nicht nur des beutsche Bolt, er ist auch das beutsche Land in musikalischer Erscheinung. Schon aus dem hörnerguartett in der Einleitung der Ouverküre raufch und buftet une ber bentiche Balb entgegen; wir werben jefort mitten in benfelben verlett, so daß uns biefe wenigen Tatte das ganze Folgende erft recht versieben lehren; aber der deutigte Waldeshauch durchstingt außerben die ganze Musik zum "Freischilf", auch vo sie nicht zum Ansderuch der Naturempfindung dient: Waldesandacht ist die Frommigkeit Agathens und des Eremiten, Walbesfröhlichkeit die Heiterkeit Nenncheus, der Jubel des Bolkes und der Jäger, Waldeskichauer und Waldesdatungen sind die Schreck-

man in Gesellschaft so sehr wenige herrn trifft, die ihnen am besteu scheinende Justrument aus, verabs ingen ober spielen können; es thut ihnen allen teid reden den Preis und den Betrag der Provision und bringen baun ihre Frenntde, den Preis und den Prei fprudelofigfeit, für welche ber Bald ihr ganges Soffen

prunslofigfeit, für welche ber Wald the gauges hoften und Sehnen, Fürchten und Wähnen, Frohloden und Trauern in sich schließt.

Bar die beutiche Musik zur Zeit des Alassicis-nuns ein blübender Garten mit schungeraden Wegen und geituten Baumen, Beethovens naturfräftiges Genie macht sie zu einem Park und Weber zu einem Bald. "Richard Wagners Phontasse führen ungekeur in den lirwald hinans, wo das Lindwurmungeheuer seine Hohle bicht neben dem Reste bes rebenden Bogels hat, den lirwald, an bessen Grenze bie Welt

(Belegenheit, ein echt beutsches Naturstimmungsbilb hervorzugaubern."

hervorzuganbern."

Wie undeldreiblich schön ist das "Waldweben" in der Auslik charakterisiert! Ja, so und nicht auders muß es sein! denkt sich ein jeder und man skant, das nicht schon licht schon kindt schon kindser einer darauf gekommen ist, die Sekundenschritte in Wagners "Siegfried" zur Schilberung des Waldsebens verwendet zu haben. Das ist eben das Weisen des Genies, daß es das Auflägliche mit Kusstellerungen glieft und es in die einzig entsprechende fünsterliche Korrn au brüngen wiese nies wiese einzig entsprechende fünsterliche Korrn au brüngen weiten

Wie milgen sich einigterliche Form zu brüngen weiß.
Wie mülgen sich die Komponisten ber nachwag-nerischen Beriode ab, sür die Waldstimmung, die sie in ihren dramatischen Werten nicht entehren mögen, einen originellen Ausbruck gu finden; immer wieder verfallen fie in bas "Balbweben" Wagners. Alcht nur beutichen Operntomponiften widerfährt dies, nein, and allen andern; die Itatiener, Spanier und Fran-zofen und die Norbländer können fich der bezwingen-den Gewalt des Wagnerschen Borbildes nicht ent-

giehen. Rur ein Gebiet ber Toutunft hat fich feine Gelbftändigfeit teilweise bewahrt. Es ift bie bes beutschen Ballabengesanges. Diese, von Karl Come begründer, hat in unieren Tagen burch Martin Plübbem ann ganz bebentende Fortschritte gemacht und besonders bie feine Charatterifits, die in ber Ballade naturgemäß auf ben fleinsten Raunt gufammengebrangt ift, muß als ein Fortschritt ber gesamten Tontunft bezeichnet

Biliddemann, bem nach seinem eigenen Geftänd-niffe besonders die nimmer raftende Bewegung des Watfers das irbische Ubbild ber Musik barielt, hat auch den Tonen, die im bentigen Walde rautden, gelanicht und in den von ihm tomponierten Baldoen

Es ift dies ein echt beutscher Ing. Während auf der Bühne bes Tages viele ohne Erfolg streben, schafft feill im verborgenen Wintel ein Meister und fördert die Kunft und führt sie zu immer größerer Bolltommenheit.



Imil Breslaur.

mil Breslaur wurbe am 29. Mai 1836 in Kottbus (Riederlausits) geboren. Er beschäftigte fid nach bem Abgange von ber Schule ichafigie ind nach dem Abgange von der Schule hauptschlich mit fprechvillenfichaftlichen Schuben, so-wie mit Litteratur und Mulit. Seine Kehrer im Kladierspiel und in der Theorie waren domals der Organiss Weise und der Wistdirektor Knist Fromm, im Biolinspiel der Musschierektor Richter.

im Minift zeigte Breslaur von frihefter Ingend an besonder Neigung und Beranlagung. Kom-politionen, die er veröffentlicht, besonders sechs Kinder-lieder nach Texten von Hoffmann von Fallersleben und Mäunerchöre in der Sängerhalle, fanden günftige

Romposition, Partiturfpiel und Direttion, worin bie scompolition, Partiluripiei und Diretton, norm die Herren Vorsesson und die Vorsesson die Bogt, Prof. H. Ehrlich, Schwanzer, Weisbinann, Kolbe, Floboard, Geger und Kr. Kiel seine Leiprer waren. — Finige musstpädagogische Aussäuge, welche Breslaur in der Wusstzeisschift, Echo verössenlicht hatte, erregten das Justeresse des Herru Prof. Dr. Theobor Kullat in dem Grade, daß er ihn als Lehrer des Klavierspiels, der Methodit des Mavierunterrichts Des Atanterpreie, Der Meindort Des Arabreiumerrichts und ber Khoerie an bie unter seiner Leitung stehenbe "Neue Atademie der Sonfunft" berief. Elf Jahr war er an dieser Anfaldt thätig und erfrente sich in biefer Jeit des größten Bertranens und der vollfien Anertennung feiner Leiftungen feitens bes als Minftler wie als Mufitpadagog gleich hervorragenden Prof.

ordning bin Maioterszegreri und exerjeriume er einige Jahre fpäter zu einem "Konfers vatorium" erweiterte. Gine Anzahl fehr tifdtiger Muft-Lebrer und eZehreriumen, Rianiffen, Komponiften, Könger und Sängeriume flub bereits aus dieser Auftalt hervorgegangen, bie weit über die Grenzen Deutschlands hin-aus zu Ruf und Auerteinung gelangt ist. Am 19. Februar 1879 begründete Bres-laur, unterstützt wie einigen opferwüligen Fols-

legen, barunter Brof. Dr. Inling Alsleben, ben "Gerein der Mussit-Lehrer und stehrerinnen zu Berlin" zur Interfügung der Mitglieber in Krantheitsfällen und zur Förderung der ibealen Interfigu des Mussitehrerfandes ber ibealen Interessen des Musstlehrerstandes und später den "Verband deutscher Musstlehrersbereine", die sich nach dem Musster des Wertliner Vereins auf seine Auregungsbildet hatten. And die nit dem Verliner Verein zusammendängende Vereinigung für den Sterbefal und ein sehr vorreilhaftes Absoumen mit der Versicherungsgesellschaft "Victoria", welches die Mitglieder des Vereins vor der Sorge für die Zeit des hereins vor der Sorge für die Zeit des hereinbrechenden Alters schigen soll, verdankei ihm ihre Ensschung Wert des vorges in die zeit des hereinbrechnden Alters schigen soll, verdankei ihm ihre Ensschung Wert der vor "wenu ihn krankheiten heimsuchten, wie trostos oft die Lage der Hinwegrafite, der wird den Ernährer hinwegrafite, der wird den Tob ben Ernahrer hinmegraffte, ber wird ben unenblichen Gegen ber von Breslaur ins Leben gerufenen Einrichtungen, die zu förbern er fein Opfer scheute, zu wirdigen wiffen. Roch auf einem andern Gebiete errang Breslaur rühmliche Erfolge, nämlich auf bem ber Chorbirettion. Geit bem 1. April 1883 leitet egstokentolle. Dett beine Lehren gent ist einer als Nachfolger seines Lehrens, Prof. In-lius Seiern, den Chor der Berliner jübligen Reformgemeinde. Prof. Julius Stern hatte in den festen Jahren seines Lebens kräuf-lichkeitshalber sein Amt durch Sellvertreter verfeben laffen. Die Wahl berfelben war nicht immer eine gludliche. Die Leiftungen bes Chors ließen beshalb manches zu winfchen

nbrig. Den Bemuhungen Breglaure gelang es, ben Chor auf bie frubere Sohe feiner Leiftungsfähigfeit agot auf die frugter Hoppe feiner Erftungstanigeri zurückzischen, ja noch mehr, ibn zu einer Imnigerit und Wärme des Bortrags herangubilden, deren er-hebende Wirkung auf die Gemeinde allieitige Au-ertennung findet. – Bressaur veröffentlichte anger Radierftlicken, weltlichen und gestlichen Liedern und Chorzeitängen, Bearbeitungen instruktiver Werte von Wesente Kieckell Concine Actuel Wertes Werte von Bydregelungen, Seurveilungen infirmtore Weite von Wozart, diabeli, Leuwoine, Charles Mayer folgende größere Werte: "Technische Grundlage des Alabieripiels" op. 27 (4. Aufl); "Technische llebungen für den Elementarslavierunterricht" op. 30; "Notenschreibichule" (1892 auch in englischer Sprace erichienen) ichile" (1892 auch in englischer Sprache erichtenen) — Berlag von Breitsopi & Hartel — (1893 6. Aufl.); "Methodit des Kladierunterrichts" (von Hartog ins Hartel von K. Simrod; "Kladierschule" 3 Bde. (8. Aufl.) — Berlag von E. Grüninger — von der gleichfalls eine holündische Uebersehung erschien, und veranstaltete eine gänzlich umgearbeitete und bebeutend vermehrte Ausgabe von Nuise Schuberts. Mustserieben

und Charafteriftifches gu ichaffen. Auch ber erfte Teil feiner kelavierichnle enthalt eine Angahl folder Stude. lleber fie fchreibt Bernhard Bogel in feiner Befpredung bes Bertes (Rene Beitidrift für Mufit 1889 Dr. 23): "Bo Brestaur felbst bie Notenfeber ergreift und liebungsftnde nieberichreibt, begegnen wir meift Rabinettftnden ihrer Gattung." Aber ben Schwerpuntt bon Breslaure Leiftungen bilbet boch bie Dinfit pabagogif. Anf biefem Gebiete hat er einen Beltruf errungen, und es ift besonbers bie aus langiabriger Unterrichts-Braris nub icharjer Beobachtung berborgegangene Erfahrung, es find bie Erfolge, welche er in ludenlofen Fortigreiten bei feinen Schillern jowohl in Bezug auf die Entwickelung ber Technik wie auf die des mufikalifden Empfindens erzielt, welche gu biefem Rufe beigetragen. Die von ihm Im Ottober 1879 verließ Brestanr bie "Neue im Jahr 1878 begrührbete musikpadagoglicke Zeit zeichnungen auerkannt. So verlieh ihm Kailer Wille Bestellen globen bei Dontauft" und eröffinete am I. November schrierber schrierber in der Kailer bei fchrift : "Der Mawier-Lehren" hat zur Berbreitung bein l. den Kronen-Orden IV. Klasse, der funffinnige bestellen globen werden der Verlieben der Proper von Meiningen den Proper in der Proper von Meiningen der Proper von Meiningen den Proper von Meiningen den Proper von Meiningen den Proper von Meiningen den Proper von Meiningen der Proper von Meiningen den Proper von Meiningen der Verlagen von Meiningen von Meiningen der Verlagen von Meiningen der Verlagen von Meiningen der Verlagen von Meiningen der Verlagen von Meiningen von Meiningen der Verlagen von Meiningen von Meiningen von Meiningen von Meiningen von Me



Emil Breslaur.

beigetragen. Die "Methobik bes Klavierunterrichts in Sinzelaufsägen" (Bertin, N. Simrock) bietet bem Klavierlehrer alles, was er wissen muß, um ben Unterricht erfolgreich umb lebensvoll zu gestalten. Jumer und immer betont er barin, daß die Musik-unsühnen aus ber Sphöre des zum Meckelikhnich angubung aus ber Gphare bes rein Mediguifden in bie hohere geiftige emporgehoben werben muß, bamit vie doyere geinge emporgenoven werven ung, omer er feine hope Aufgade erfille, Gemil, Verftanb und Willen gleichmäßig zu bilden. Der jetzt leiber heim gegangene, als Künftler wie als Menfch unvergleichiche Hons v. Biltow schreft bie biese Werft; "Bas sich felbt empficht, bedar feiner fremden Empfehlung Jumerhin gestatte ich mir ben Sindrud, ben die "Methodif" auf mich gemacht hat, dahin zu resimieren, daß ich diese Wert als ein Unifum in der so ibrericht strömenden Futt pädagogsicher Musiktliteratur betrachte, als eine Art Universial. Konversations. Lexifon im Musikater im Commissioner in Commission für Mufifichrer im allgemeinen, wie Rlavierlehrer insbesonbere, ebenjo berebt in Anregung ber mannig-faltigften theoretifchen wie praftifchen Brobleme als

siedelte er Oftern 1863 nach Berlin uber, um sich in jeder Hand" (Leipzig, Rubles Berlag), welches der wünschenswerten Verbreitung zuträglicher, allein, ganz der Musik zu widmen. Er trat als Schiller einzig in seiner Art dasieht. Es ist bewundernswürdig, um vielen etwas zu bringen, umft nan viel und in das Sternsche ktonservatorinm der Musik ein und Orgelipiel, Ilmfang von fünf Toue in jeder hand befarfankten in bei Bereitung von fünf Toue in jeder hand befarfankten in bei Bereitung von fünf Toue in jeder hand befarfankten in bei Bereitung von fünf Toue in jeder hand bei ber wünschen beiten Berbreitung zuträglicher, allein, um vielen etwas zu bringen, umft nan viel und wie Brestaur es verstanden hat, in dem beschrift wielerte bringen. And da geschrift vielerte bringen. um vielen etwas zu bringen, muß man viel und vielerlei bringen. And auf geistigem Gebiete ift be-kauntlich Reichtum keine Schande." — Nach den in ber "Methodit" niedergelegten Grundfagen entstand die "Mauierschule" (Stuttgart, C. Grüninger, 3 Bbc.), ein Wert, das bereits in achter Auflage erichien, bon ben höchsten musikalischen Antoritäten als bas befte jeiner Art anerkannt wird und von Jahr ju Jahr in immer weiteren Kreisen Eingang gewinnt. Die Schnic zeichnet fich nicht nur durch logische Unord-Schille zeichnet inch nicht nur durch logische Anords-mung bes Seris, lüdenloses Portiforeiten, durch lebensvolles llebungsmateriat, durch die Ausbildung von Tominn, Taftinn, Taft-und Formensiun, sondern auch dadurch aus, daß sie von den ersten Aufängen auch de Lift des Schillers am Klavieripiel weckt und sörbert, wie tein anderes Wert gleicher Art. Pres-laurs Ersolge auf fünsteriligen und humanitären Ge-bieten wurden verschiedentlich von Fürsten und den schieden von Benerkeiten dies Austilium von Einstein und Ossgelehrten Rörperichaften burch Berleihung von Hus-

Regent von Brannfdweig ben Orben II. Sti. Seinrichs bes Louen und ber Monig von Stalien ben Manritins- und Lagarne-Orben; bie fouiglichen Afabemien Sta. Cecilia in Rom und Bologua ernannten ihn gu ihrem Ehrenmitglied.

whiten

Die Allistin.

Eine naturmiffenfchaftliche Unterfuchung. Pon b. 20.

echrter Lefer! Es ist im allgemeinen uicht laubesübsich, daß der Herr Verfasser von seiner eigenen Person spricht. In despine beinderen Hale is es aber des bestesten betraub unterfässich, nud ich bitte deshalb zu vernehmen, daß ich jung, nett und siedenswisiehg bit und mit als Edirikssellen icht ganz 10000 (zehrtausen) Warf jährlich verbiene. Die Redaktion wird nur das Ediriksellen wie geden. Die Redaktion wird meinen Auten und Wohnort streng gedein balten. da meine Zeit mir das geheim halten, ba meine Zeit mir bas Lefen von maffenhaften Heiratsanträgen burchans nicht gestattet. Im übrigen bin ich Biemlich unmufitalifch, ober um mich pracifer stemtich unumftlatifch, ober um nich präciser auszubriden, es bereitet mit eine gewisse Schwierigkeit, "Heil dir im Siegerfranz" von der "Wacht am Richter ohne Worte fingt. Ich eine Stehen der Weber die Aborte singt. Ich siehen auf dem Standpunkt, daß kein Thema so blödfinnig ist, um aus ihm nicht einen Operntert nachen zu können. Deie Luffassung mag ja etwas einseitig sein, aber ich vertrete sie. Es macht mir trobbem Vergnügen, erfahrte fie. Es macht mir trobbem Vergnügen, erfahrte fie. Der zu seinden "Ich den gnugen, recht oft bie Oper gu befuchen. 3ch

freie nich, weim sie fich für hohe Eagen auf ber Bishie abqualen, bei Lenten bas-jenige vorzustingen, was sie ihnen ebenso gut vor-iprechen könnten. Ich gutherzigerweise damit einverftanden, weil fonft bie Berren im Orchefter brotlos würden und nach Saufe gehen sonnten, und das wäre vom socialpolitischen Standpuntt aus zu bedatern. So — jett kann ich, wie wir besseren Schriftisten (Goethe, Julius Stettenheim und ich es gewöhnt sind, soson meinem Thema näher treten.

Es ift mir trot gewissenhafter Forichungen noch nicht recht flar geworden, woher eigentlich der Name "Altistin" stammt. Sollte doch mein sein empfinden-der Besilht recht behatten, daß man "Altistin" sagt, weil sie immer alt ist? Man spricht ja sets von ihrer dunkeln aktang: und haarsarbe. Es ist nämelich merkwirdig, daß Altistinnen stels brünett find. Das stört mich gar nicht, weil ich für Brünetten schwärme. Aber ich weiß nicht — eine Altistin möchte ich nicht Aber ich weiß nicht --- eine Allistin mochte ich nicht sein. Ich habe ich öfters in die Oper gehe, weil nich das Geräusch durchaus nicht kört. Ich fann ganz gut "Tistan und Jsolde" ohne Kürzungen vertragen. Da nehme ich beispielsweise meine Uhr zur Hand wir höhe fiellvergnügt zu, was mir König Marke von 8 fibr 12 Minuten bis 8 lihr umgearbeitete und bebeutend vermehrte Ausgade von fallighten theoretischen wie praktischen Aroberns Aufragen berbeiten der Aufgerichten und herbeiten in Billigken theoretischen wie praktischen Abgendern der Aufgerichten der Vollenken der Vo

ichredlich bas fein muß, wenn man ein hubiches innaes Dabchen ift und Alt fingen und att fein foll Beun ich foon mal als Dabden auf ber Bubne ftebe, fo mochte ich boch auch zuweilen einen echten und rechten fugen Auß friegen, wie ihn die Copra-nistin jeden Abend bugendweife betommt. Bas hat denn die vorans, weil fie bloud ift und in und mit ben hochsten Tonen fofettiert? Ift bas Recht und Berechtigkeit, frage ich? Dan nehme nur einmal bie Opern "Tronbadour" und "Prophet". In beiden ist die reizende junge Altigin Mutter von aus-gewachsenen Sohnen, die bei der erstannlichen Zähige gewachtenen Sohnen, die der ber erfantlichen Igdige feit vieler Hoftheater-Tendre ihre Großväter sein könnten. In beiden Opern entwickelt aber anch die Attistin Gigenschaften, die ich an einer Tame durchans nicht teiden kam: sie flucht. Und zwar flucht sie im vierten Atte, wo man ohnehm ich on hungrig ist, flucht mit der Gewaudtheit eines älteren Droschenfuhrers alles in Grund und Voden und viederschaft der Seischeit halber den Alles von wieberholt ber Sicherheit halber ben Fluch noch mehrere Male. Das ftort nich und ift mir in bobem Grade uninmpathij, h. Man macht ferner die Ent-bedung, bag die Altiftin, ihrer dunkeln Klang- und haarfarbe entsprechend, gewöhnlich eine Intrigantin Man macht ferner bie Entbunlelfter Sorte ift. Eglantine und ihre altere 3millingsichwester Ortrud find boch Weiber, über bie man fich nur migbilligend angern kann, und benen nan ich nur nigbulgend außern tann, nur beiten bie Giftzähne extra gezogen werden nichten. Solche Charaftere entwickeln sich aber nur durch den Berket, nut den mannlichen Allistinuen, den Bassisten, wird de werden dem Richten aufgänder, Menschen mit Albschen erfüllen. Gewöhnstellen Menschen mit Albschen erfüllen. lich ift's babei buntel, wobei fich befanntlich gut muntelu laft. Alfo: buntle Bubne, buntle Moftume, bnuffe Klang- und haarfarbe, buutle Alane — fann uns das angenchm berühren? Rein, fage ich. Des weiteren findet man, daß die Altistimen mil

Borliebe Bertraute, Gespielinnen und Ammen finb. In letterem Falle haben fie eine mir gang unerlide-liche Reigung für bas langt aus ber Mobe ge-tommene Spinnrad, wie Margarethe in ber "Weißen Dame" und Mary im "Fliegenben Holander" lattfam beweifen. Mus Berlegenheit pflegen fie babei regelmäßig "Mäbdyen" und "Fabchen" gu reimen, nub bie p. p. Warn ift so verfessen auf ihr Rabden, baß fic mit Silfe eines gefälligen Bratichiften noch das ite mit hate eines gefausgen Bratisiften noch weiter das Fadschen ipinut, wenu es ben anderen Mädch en längli zum halse hinansgewachsen ist — das Septunen nämlich. Die Ammen sind ja der Ratur der Sache nach ruhige nud gulherzige Geschöpfe; aber manchunal wundert mich doch die Gelassenkeit, mit der sie die Thränen, Klagen und Ankeinanderiesungen ihrer respektiven Gebieterinnen aufdren. Ich ols Arvanane zum Reisisch wirde fewn wich seine 3d als Brangane jum Beifpiel wirbe mid icon im erften Afte nach einer anberen Stelle umfeben, benn der ewige Sanmer muß ja felbst auf eine robuste konstitution nachteilig einwirken. Die einzige sympathische Vertraute, die fich gudem noch als weißer Rabe in jugendlicher Schonheit zeigen barf, ift Danci) in "Martha". Aber ach, auch ihr bleiben nur bie Brofamen, die von der "teuren Herrin" Tisch ab-fallen und mitten im amufauten Pächtertechtelmechtel, mitten im iconften Berloben ning Die arme Jung: frau abbrechen, benn ber Berrin Glud geht vor. Es glebt auch weibliche Bertraute, vor deuen man die Pflegebeschlenen waruen möchte. Zu biefer Gattung gehört entschieden Frau Martha im "Fault", welche seibst dei der Nachricht vom Tode ihres Mannes eine geradezu unangenehme Borliebe für Gelb und Gelbesgeraoeşa unangenegnie Borneve für Gerb und Erose wert an ben Tag fegt. Solche Gesinnung muß die feimende Abneigung gegen Allissimen naturgenäß feigern. Ich zie beitraus den Solluh daß eine Allissim als das böse Prinzip, das nur zu schlechen Thaten verleitet und meistens lange vor Solluh der Oper verschwinder, eigentlich siberfaupt überfüssigif. Aum weiß ich, daß die Leser der "Neuen Musikeitenen" der kines Gerte sind. Inneis bieden sie gettung" fehr kinge gente find. Jumeist heiden sie Klavier, 100bor ich "feit meiner Kindheit frühen Tagen", 10ie sie in ber Oper singen, eine unbegreuzte Hochaftung habe. Giner biefer Lefer wohnt mir schräg gegenüber; er hat vorzäsgliche Cigarren, und wir gehen zumeift, wenn ber Abend bammert und ber Mond aus ben Wolten bricht, einträchtig in die Kueipe. Ich trug ihm meine Anschaung bezischtebe der Attistin und meine Abneigung gegen diefelbe vor. Da belehrte mich der herr in feiner liebenswürdigen Art, daß eine Atifiliu unentbehrlich fet, wenn man ein Quartett fingen wolle. Er feste mir auseinander, daß dabei die Atifilin eine große Rolle spiele, daß ihre dunkte Stimme — "aha," dachte ich — gehein-

Waldier, und daß man es genau hören tonne, wenn gerade sie "detoniere". Ich Jündete mir eine der oor-tressischen Eigarren an und demertte dann topf-schittelnd, daß in den Opern neuester Richzung doch gerade im Gegenteil bas Pringip bes "Ansredeut-taffeus" an ber Tagesorbnung fei, bas 3beal parla-mentarischer Gepflogenheiten. Ich hatte — so bementarifcher Gepflogenheiten. Ich hatte — fo be-merkte ich beicheiben — jest wahrgenommen, daß immer nur Einer jänge, meinetwegen eine Viertel-kindbe laug, und daß ihn dann ein anderer aut-worte. Das schiene mir aus Gründen der Gerechigkeit und der Litens-Scionomie – seiner Ausdruck, wieß – and gan; fibitig; ich könne dann aber nur den Awed der Duartett Attiffin nicht begreifen. Da war der derr einen Angenbick fill, dann aber begann er zu fchinvien, nannte mich mich! — einen Barbaren, ber teinen Funten Berftandnis für bie ibeate polyphone Stimmführung hatte und meinte, feinelwegen brauchte ich überhaupt nicht mehr in die Oper ju gehen. Ich jollte unr einmat an ben Gesaugsproseffor eines Ronferoatoriums für Dlufit fdreiben: ber berftanbe etwas bavan, und ber wurbe mir fcon ben Ropf waschen wegen meiner geradezu tächerlichen Ansichten und meiner Abneigung gegen bas Goelfte, was bie Natur gefchaffen, gegen eine fonore Frauen fitimme mit ausgeprägter Att-Alanglarde. Dann fprach er noch allerfei von "reinem" Att, bon "idderwichen" Bendo-Att, von icheinigtigem Meggolopran, begablte ichließtich sein Bier (fechs halbe Liter Spatenbrau) und ging witend von bannen. 3ch faß be-taubt ba, und wenn zufällig eine Altistin in bas Losal gekommen ware, fo wurde ich fie um Gutidulbigung gebeten haben.

igintoginig geveren guden.
Ich fomte schiefen, wenn nicht ein wundersames Exeignis sich begeden hätte. Ich lernte ein Möden kennen — was sage ich — einen Engel. Der Engel sieß Erna und war die Tochter eines Kaussperru, bessen Hand werden bei den alle bie Partifur gu ben "Meifterfingern von Rurnberg". Er war ein netter Mann nub fie war mein Ibeal geworben ; feit ber Minnte, in ter ich fie fah, betete ich fie an. Geftern vormittag füßte ich fie im fnofpenben nie al. Geftern vormittag einge ich jie mit tioppenoen Stadbundb auf ben jugen Mund; gestern mittag sagte ber Bater "ja", und gestern abend feierten wir die Bersodung. Nachdem die ersten Champagner-pfropfen gesnallt hatten, sagte nien Schwiegervater in spe: "Na, Erna, nun singe mal beinen Brausigam etwas vor. Du mußt nämlich wissen, lieder Vitter, etwas vor. Du mußt nämlich wissen, lieber Bittor, baß beine Zufinjtige nach bem Urteil gewiegter Kenner einen großartigen Alt hat."

cinen großartigen Alt hat."
Ich wäre bor Schred beinahe vom Stuhl gejallen. Mein Jdeal, meine reizende Brünctte nalürtich eine Attistiu! Aber das Fluchen darf sie sich
nicht augenöhnen nud hinnen soll sie and nicht,
weil sie es nicht nötig hat nud es nich nervös machen
würde. Im förigen: Branganen, Drinds und sieden
weiter birfen mir nicht ins Haus, Des Bringips
wegen. Wenn ich einnal die Beamten des Standesamts beziglich einer Gintragung in die Regifter beunifien follte, dann — but — bann soll er "Bittor" und sie schlichliveg "Erna" heißen. Teilnehmenbe Bekannte werben eventuell Naheres im Anzeigenteil bes meiftgetefenen Lotalbtattes unter ben Familiennachrichten finben.

western

Die Erfindung der Geige.

Bady neuen Doimmenten

pon Dr. Hifred Unterffeiner.

oher die angebtich von Duissopringgar gedauten Instrumente stammen, ist uicht mit Sicherbeit zu sagen. Cantague ist der Ansich, daß sie sämtlich von dem berühmten Pauiser Seigenmacher Quillaume und von anderen sallistiert wurden, welche Unsich einen sohnen Bab die Belich eine Bohen Erad von Wahrscheinlichfeit baburch gewinnt, daß Bibal in seinem Werte "Les instruments a archet — Paris 1876" uns ergahlt, bag Buillaume ein Baffo bi Biola von Duiffopruggar meifterhaft nachgeniacht haben foll und bag er infotge bes Getingens mehrere anbere Inftru-mente imitierte. Die irrtumlichen Daten ber Bettelinschriften können ans den falichen Rachrichten über ben Meister von Roguefart ftammen, in beren Sinn die Zettel gefchrieben wurden.

Gin weiterer Beweis fur bie große Bahrichein-

haben, weshalb ber Komponist biese Oper eine "Jand- uisvoll aus ber Tiese stiege, wie bie Fei aus bem tickfeit bieser Ausichl ift wohl auch in bem Umstanbe lung" nennt. Aber — weiß ber Ludnet — Bran- Balbice, nud baß man es genau hören tonne, wenu zu finden, daß — wenigstens soviel mir bekannt ist gane niöchte ich nicht sein. Ich jaubeten grade sie "betoniere". Ich zündete mir eine ber oor- — bis in ben ersten Jahrschuten unteres Jahrstunberte fich nirgende eine Rotig über eine Bioline bon Duiffopruggar finbet.

Die Unechtheit ber ban Ried erheitmann angeführten Die linechtigen der ban Riederhetmann angefinfren guftenmene geht übrigens aus weiteren Ermägungen bervor, jo 3. B. aus dem Umstande, daß eine Geige aus bem Jahre 1517 anflatt der Schnecke den Porträtkopf von Duispopruggar, genau nach dem Bilde von Worrtot des Jahres 1562, sowie daß eine weitere aus dem Jahre 1510 das Moinogramm des Königs granz des Ersten von Frankreich mit Königskrone franz des Ersten von Frankreich mit Königskrone trägt, obwohl Franz erk ipäter König von Franz-reich wurde ze. Daß Duissporuggar am Hoje Franz des Ersten gearbeitet und früher jahrelang seine Kunst in Vologna ausgeübt hätte, ist urkundlich absolut

nicht nachgewiesen. Auch enthalten bie von Canale und Bertolotti veröffentlichten Dokumente und Daten über Mufiker Juftrumenteumacher jener Beit am Sofe ber Serzöge von Mantina, sowie die publizierten Register über die Ausgaben ber französischen Könige, welch ertere sich mit viel weniger wichtigten Gegenständen befagten, absalul keine Plotiz über Instrumente unseres Meifters, was wohl nicht recht augunehmen ware, wenn Duiffopruggar bamals ein bekaunter Beigenund Lautenmacher gewesen ware und wenn er, wie unan behauptet hat, mehrere Juftrumente für bie Kapelle Frang bes Erften gebaut hatte, wovon eines auf bem Boben fogar ein Gemalbe von Leonarbo ba Vinci tragen foll! Ilub weil andere Lauteumacher, namens Duiffopruggar, welche nicht bebeutenb waren, in Italien befannt find, flingt es unmabrideinlich, baß gerade von bem bebeutenbsten nirgends eine Erwähmung gemacht worben mare. —

Da aus ben bon Contagne mitgeteilten Archivsbotumenten heroorgeht, bag mehrere Raufleute aus Augsburg, Uin, Murnberg nach Loon fiberfiebelten und bort ihren Sanbel betrieben, ist nicht ichwer an-zunehmen, bag Gafpar Duffopruggar mit anberen Landsleuten bon feiner Beimat bireft nach Enon ge-

Jogen fei, nachdem er die Lautenmacherkunft, die in der heimat in Blüte statt, gesernt hatte. Obwohl in underen Werten von Justrumenten, besonders Violen, Basbiolen und Baffen unferes Dleifters, welche noch erhallen find, Ermahnung gethan wird, ift biefe Behanptung mit ber größten Borficht aufzunehmen, ba in Birklichfeit fein ein-ziges Streichinstrument existiert, welches einen authentifchen Bettel tragt, und iber ben Erbauer biefer Inftrumente nur Bermutungen vorliegen. Much zeigen biefe angeblich echten Infirumente gang aubere Merf-male, als bie von Dieberheitmann angeführten, und

find ziemlich roh gearbeitet.
Db nach biefen Ergebuissen ber Forschung die Aunahme, Gaspar Duisspruggar sei der Ersinder Bergeige ersigeine, muß ich dahinstellen, demerke aber, daß es immerhin aussätzig sie, daß in ben aufgefundenen Dofumenten Duiffopruggar immer nur faiseur des lutz (Lauten) genannt und bag bie Rioline nie ermähnt wirb. (Fortfegung folgt.)



Die Aufik der Dinkaneger.

ine Truppe von Dintanegern bereift gegenwärtig Guropa und ichtagt in jeber größeren Stadt ihr heim für furge Zeit auf. Diefes heim besteht aus tegelformigen Lehmhutten mit Bastunnten überbectt, unter hohen, natürlich nachgeahmten, aber so geschicht gemachten Balmen, daß die Täuschung voll-tommen ist. Die Truppe besteht aus etwa 25 Mänrommen 11. Der Eruppe vejecht aus eine A Vans-uern, 12 Frauen, einigen arabifden Kornats, welche ber Sprache ber Dintas mächtig find, aus Kindern und aus afrikanischen Haustieren, Gelen, Mindern und langohrigen Schafen. Die Dintaneger stammen aus bem Gediete des oberen weißen Rils und sind wie alle aus Suban ftammenben Bolterichaften fehr unfultiviert; nur ihre mufifalifchen Leiftungen find ann merthuirbig vorgeschritten. Sie haben einen fart entwickten Sinn für Rhhifmit und ein gutes Befor, auch einen ziemlich großen Borrat au Gejangen, von welchen alle Tänge, Fecht- und Kriegs-

piele begleitet werben. Die Sprache ber Dintas ift zubem fehr votal-reich und eignet sich beshalb fehr gut für gefaugliche Leistungen. Bon Infrumenten besigen bie Dintaneger nur eine Erommel, ein fcmales, nber einen

Meter langes Ding aus Leber und Hold, in der Mitte ausgebaucht und mit Schnüren von Kauriemuschetn numwinden. Diese Trommel wird auf ein Hotzgeftell gelegt, das etwa anderthalb Meter hoch ist, und wird von zwei Negern zu gleicher Zeit bearbeitet. Die rechte Hand der Neger regiert dabei einen kurzen hotzgitoch, die tinte klopft fabelhaft schnell, balb mit dem fleinen Finger, batb mit bem Daumen, balb mit bem Ruden ober ber Flache ber hand auf bas Kell, woburch gewiffe Schallmobutationen hervorgebracht

In der That flud die "Mufisside", die auf biese Art gespiett werden, sehr mannigsaltig und man tann deutlich unterscheiden, wanu die heiden Trommetscheiden. fünstler, die sich zu ihren vohreneuten Armbewegungen auch noch fortwährend in den Knien auf und nieder wippen, ein neues beginnen. Zu ben in rasenbem Tempo ausgesährten und thithmisch siehe schapen accentnierten Trommetmärschen werden Tänze und Friegskinfe Josephilangen mit den Corent und

acenthierten Trommetmärschen werben Tänze und Kriegsspiele, Jechfildungen mit den Lanzen und merstvätzige Sprünge ausgessihrt.
Die Dinkaneger sind ungemein hohe und schanke Kestalten, nicht osel unter zoei Meter hoch. Die Frauen sind teiner, aber auch glänzend ichwarz, vie die Männer und ledhaft, fast grazids in ihren Bervegungen. Deim Philashegot, beim Mehel und Branttanz, dei dem Einzug siegender Krieger wird gefungen. Dei Kestalten sie Weicht in einer Reihe und sienen. Sin immer violekrefteneber Trisser sieher auch siegen am meisten auf. Er wird am hohen H oder Cerekutiert, ftingt fast wie ein Wichern und zeugt von der guten Lunge der schwarzen Sängerinnen. ber guten Lunge ber ichwargen Cangerinnen.

Sehr intereffant ift auch die Sutdigungsceremonie vor dem Hauptitig, der aufgerichtet in dem Arelfe ber flicenden Blitfanger fteht, die immer wieder rach einer kurgen, devogien Tonphrasse das Wort Muja singen. Das ttingt etwa so:



Mebulich ift auch ber Refrain beim Riafchegol: tange. Much bier febrt bas Wort Rjafchegol nach einer

lange. And gie teger dus abort Ajaigego; nach einer kurgen Meloble immer wieder und ziden in der Art betont, wie das "Bitt' sir uns" der Litaneien.
Die Dinfaneger scheinen helter und gutmilitig zu sein und spleten liedevoll mit den zwei schwarzen. Babies, welche mit dem glängenden Weiß um den Musenben und des innigen kontrollen und der Abertagen. Babies, welche mit dem glängenden Weiß um den Augenstern und den winzigen schwarzen Händen und Füßchen änßerst possierrich aussehen. Das Jüngste, noch ein Wickelind, wird in seinen vonnen Tückern, wenn seine Mama singt, tanzt oder wiehert, unter die Trommel gelegt und das rasend rasse Gestlopfe der deiben Trommser beschäftigt das musistalische Bach so, das Es niemals weint — ja, es schläft auf biesem "Auchenlaß" sogar ein, was einem europäischen Wickelschung nicht gesänge. Sed.



Sin hiftorifder Opernabend

unter der Leitung F. Mottle sand kürzlich am Hoftengelaufen 3 Sinalter, nämisch: "Die beiden Geizigen" von Beitry (1741–1813), "Die feinen Sadoparden" den Daschyrac (1753–1809) und "Djamisch" von Bizet (1838–1875). Obgleich schon iber 120 Jahre alt, ist Feirus Musik, die in mancher Bendung an Mozart erinnert, durch ihre Frische und Lebenbigseit ihre anwerdenden Meladien und ihre keinflicht wir feit ihre anwerdenden Meladien und ihre keinflicht teit, ihre ansprechenden Melobien und ihre feinfinnige Romit noch heute burchans geniegbar.

Komif noch heute burchaus genießbar. Bielleichtetwas weuiger gesstvoll, aber von großer Liebenswürdigfeit ist Walapraes Tonichöpsung. Ein sinnig-gemutvoller Zug, welcher ihr innewohnt, macht sie uns spungathisch und lätzt erfären, warum das anspruchslose Wert früher in Dentschland so außersorbentlich besteht war.

Unber Plazt mare nom bistorischen Standbunkt

Ueber Biget mare vom hiftorifchen Stanbpunti aus eigentlich taum etwas ju fagen. Seine Musik ift gang mobern und bon einer Farbenpracht, wie fie tit ganz mobern und von einer Farbenpracht, wie sie zu bem orientallichen Sujet ber Der nicht wahrheitsvoller gebacht werden könnte. Wie ein Märchen aus 1001 Racht mutet uns diese Mustif an, mit ihren frembartigen Harmonien, ihren keden Modulationen und ihren eigentümlichen, aber oft sundernäckenden Welodien. Viel Schönes, wenn auch manches Somberbare liegt in bleser Musik, deren jede Node uns aber sagt, daß ihr Schöpfer ein wirklich ursprünglicher Geist war.

~=C=300=5~4

Auftkfeft in Birmingham.

n gehn bedeutenden Städten Engtands werden alle drei Jahre große Mufikseste veranstaltet, und in diesem Jahre hat isch Niemingham von und in diejem Jahre hat fich Birmingham vor fonen halt, mit Menbelsfohns "Glias" unter Dr. Rich

ters Leitung. Un berfelben Stelle birigierte Mendelssohn im Jahre 1846 bie erfte Mufführung feines Oratoriums. Um zweiten Festage tam Dr. Onbert Barrys "King Saul gur erfrmatigen Aufführung. Es genitgt au erwähnen, daß isch der beliebte und geschiedte engtische Kombonist Saudet und Neubelssohn zum Vorbild genommen hat und das England um ein nationates Dinfitmert reicher ift.

Gin nenes "Stabat Mater" von Georg Benichet fand fehr warme Aufnahme. Hervorgehoben muß werben, daß herr henschet is verstauben hat, in

volleten, oag derr Jeigdet (8 verfanden fat, in befer mobern gestaftenen Kompolition die Boesse mit der Musik aufs innigste zu verbinden. Die dritte Anstitutenseit war Goring Thomas Kantate, Ard Swan and the Skylark" (der Schwan und die Lectae). Die Grundibee dieses Erdigtes bezieht fich auf bas ungetöite Ratfel bes Lebens. Es bebarf eines großen Meifters, um biefes Thema es voart eines großen weinters, um veres sychem musikalisch sinnentsprechend zu verarbeiten. Goring Thomas erfaste es nicht in seiner gangen Tiefe, denn die Musik ist durchweg leicht und graziös gehatten; das Wert sprach aber sehr au.

Das Festprogramm war fo eingeteilt, baß mor-gens "Oratorien" und abends Musitstiffe verfchiebener geits "Oratorien" und abends Beintentale verigievener Komponifien aufgefährt wurden. Die haupticklich; ften Solofänger und "Sängerinnen waren die Damen: Albani, Anna Williams, Narian Wkenzie, hilba Willon, Karie Brema und die herren: Looph, hensichel, Juer M'kan und Andrew Blad.

M. Coreiber. -DIG-

Neue Mufikalien.

Lieder.

"Kinderparadies." Fünf Lieder von Jos. Zeit-ler, Op. 9 (Berlag von Breitkopf & Hartel in Leivzig). Es werden Worte von Viktor Blüthgen in diesen munteren Liedern in einer geradezu fas-zinierenden Weise vertont. Eine musstalische Erazie und Frohlaume spricht sich darin aus, die dem Vor-tragenden eine ungemein danklare Aufgade zweise, In demsschen Berlag erschienen auch zwei in edem Sit gehalten Lieder von S. Bage und ein Lieder-tranz aus Klaus Groths Duidborn von Julius O. Erimm. Si sit ein Chssus von els Piecen, in welchen Sologischus ihr dose, mittlere und tiese Stimmen mit mehrstimmigen Gesängen wirksam ab-wechseln. Jul. Erimm gehört zu jeten Kompowechseln. Jul. Grimm gehört gu jeuen Romponiften, weiche Originelles und Bornehmes schaffen, und es wird sein Liederfrang gewiß in Konzerten volle Anertennung finden. — Rongertfanger und Solofangerinnen pflegen in einer Richtung befcheiben ju fein, in metcher fie es nicht fein follten : ihre Lieberund Arienvorrat beschränft fich meift auf allbefaunte jouen im vonzerraale das Beste vortragen, vas diese zu Tage bringt. Ju diesem Besten gehören drei Gesänge nach Gedichten von A. Ohorn, "Gva" bezitiett, von Hermann Hutter (Op. 7. Verlag von Vies & Erler in Verlin). Auch diese Lieder bezurtunden die ungewöhnliche, au dieser Stelle diter gerühnte Leistungstüchtigteit diese Komponisten, der nicht bloß die mijkatischen Formen sicher vorkriegt, sondern herbetreicht, sondern herbetreicht, joubern bedeutende Tongebanken vorbringt, welche bie Empfindung ober teibenschaftliche Erregung, die fich im Texte ausspricht, in ebeuso vornehmer als wirksamer Beise in Tone umfest. Ungemein anfprechend find die feinen und geistvollen Modulationen, ipremend pind die teinen nich gestioden Andenierfowie die Rebenmelobie, wetche bei ber Klavierbegleitung im Basse zuweiten auftaucht, sowie die Ursprünglichkeit der musikalischen Ideen und die ge-wandte Durchsührung derselben. Auch die dramatischen Accente dieser neuen Gestänge Hutters lassen sie für Accente dieser neuen Gestänge Hutters lassen sie für ben Rongertvortrag befonbere geeignet ericheinen.

Churwerke.

Fr. Arriegestotten bulbigt ber ehrenwerten Anidt, daß Stoffe aus ber benichen Geichichte in ge-eigneter Bertonung die Liebe jum Baterlande feftigen nut hat deshalb das Gelicht: Barbarofia von E Geibet für gemijchten oder Mannerchor mit Klavierober Orchefterbegleitung in Dufit gefest (Berlag bon Chr. Fr. Bie meg in Quedlindurg). Es ift eine ftilvolle, flangwirffame Komposition, wetche ber Infmertfamteit leiftnugsfähiger Befangepereine empfohten - Gine feingearbeitete Tonbichtung ift die "Maienorifotis von Frig Renger, ein Chor für Sopran, Allt, 2 Tendre und 2 Bässe. Der Komponist beweist in diesem Sextett, daß er seine Ausgabe nicht leicht niumt und daß er auch im Rontrapunktieren geschickt ift. Bereine, wetche die Gebiegenheit ber Romposition beim Zusammenstetten shrer Konzertyrogramme in erste Linie stellen, sollten diesen sechstimmigen Chor ins Ange sassen. Im Berlage von Hans Wag ner in Graz sind "sins Lieder im stetrischen Volks-ner in Graz sind "sins Lieder im stetrischen Volkstone" von Rarl & nrnfchn & und "fiinf Dannerchore" bon Beinr. Forftner ebenfalls im vollstümtichen von Keine. Fortuer ebenfalls im volksenungen Stil erichienen. Sie sind reizend in der Melodie nich wirten günftig durch ihre effettvolken Jodler. In demiesden Verlag erschien das bekannte Sindentens lied . Candeamus' sir Männerchor eingerichtet von dr. Otto Grosse. ... Thirtinger Sang nub Allagineum ist die ... "Thirtinger Sang nub Allagineum ist die ... "Thirtinger Sang nub Allagineum ist die gester den And. Hen miled enthält. Sie sind, sie eine kennerauregen biedt geliek. Wertag von Knich eine kennerauregen biedt geliek. Wertag von Knich D Bebet von Mil. Dem mileb entgalt. Sie und, ohne betworgungen, tidit gestet. (Berlag von könrab Glaser, Budibaublung in Schlensingen.) Zu nennen sind noch die Mönnerchöre "Zweisacher Fribeling" und ber "Rebe Hulben" von Karl Cohen (Berlag von Jo. Zacher, Buchhanblung in Köln) bas leistere ift bedeutender als das erfgenannte), caus teuter in vecenteileer als das erfgeitanite, — zwei Mäinerchöre, in veldgen Tangweifen von E. M. Ziehrer von G. Kremfer vierstimmig gesets sind (Verlag von Otto Innue in Leipzig), für lutige Gelessignet, das frische "Trintlieb" für Mäunerchor von N. G. Virsendahl (Selbstverlag, Höhriche Solingen) und "Sammtung von Trauergesängen site vier Mäunerstimmen", heransgegeben von Kr. Thinnes (Verlag der Paustungs-Ornderei in Trier).

Kunst und Künstler.

- Mls Ben Davies, ber englifche Ganger, im vorigen Jahre in Stuttgart tongertierte, fand er ber Borzing feiner selten schönen Stumme und feiner Lor-tragstunft wegen einen ebenso eutschiebenen Beisall wie in anberen beutschen Stäbten. Ben Davies wird in Stuttgart am 11. November mit bem Geigenvirtuolen Tivabar Raches und bem Bianiften Brofeffor Algernon Ufhton fongertieren, wie fcon ein= mal mitgeteilt murbe.

- Die Soliften bes erften Stuttgarter Mbonnementstongerts waren bie Berliner Biauistin Fri. Emma Koch nub Herr Fr. d'Andrade. Das Fräulein zeigt in ihrem Bortrage viele pianisticke Vorgige; ihr Ausschag ist leicht und etastisch, was sich besonders beim Britigen von zacken Touzardesken, beim Ariller nub bei Prassischen zeigt; ihre Technis ist hoch entwicket, boch sollte sich nicht viel mit Kaviersachen von Fr. Liszt abgeben. Wenn wir anch die Fehlgriffe in dem Es dur-Konzert von Liszt auf Rechnung einer nervösen Aufrequung sehen, so gewährte die achte ungartisch Mapsodie ebensals niftin Fri. Emma Roch und herr Fr. b'Anbrabe. jo gewuste er anje ungariche Arjaptobie ebenfalls fein großes unstallisches Vergnigen. Dagegen spielte das Franlein das E moll-Capriccio von Meudelssohn und eine Transstription Schuberticher Lieder mit Grazie und technisch tadellos. Das Fraulein sollte das unistatisch auf und poetisch Empfundene in der Alavierlitteratur den mitunter hohsen Komschieden des ferstellten Gentleschlessen des ferstellten Gentleschlessen. politionen bes berühmten Klavierathleten vorziehen. Von den Gefängen des Herrn d'Andrade gefielen uns eine Urie von G. Carissimi imd ein Eied von F. P. Tosti. Schade, daß dieser hervorragende Sänger 3. Loft. Smade, das vieler hetvorragende Sanger ben beutsche Ausschaft einen Korfichat nicht kennt, der seine Vortragskunst eblere Objekte böte, als die oft trivialen weischen Gesangsbagatellen. Hoftspellmeister Hers Jumpe bestorgte bei d'Andreades Vorträgen in tresslicher Weise die Klavierbegleitung. Die Hosfapelle pielte die geistvolle Faust-Duverture von R. Kagurer und bie erfte Symphonie von Beethoven mit fünftle-rifcher Bollenbung. — a. — Im Stuttgarter Hoftheater wurde zur Feier bes Geburtstages der Königin Charlotte

Smetanas in diefem Blatte oftbesprochene tomische uers in chranolagischer Ordnung jur Aufführung Oper: "Die verfauste Brant" jum erften Male ges gelangen, darunter auch das "Liebesverhot", welche geben. Die Ausschlichung der im ganzen sehr gefälligen Oper, deren Lauzweisen besonders ammutig find, war gegeben wurde. Oper, veren Angweien von eine fleißig oorbereitete und machten fich um biedbe die Damen Wiborg, hiefer, Sintter und die herren Hormuda, Poch, Kraufe, Miller und Gieder, sowie das Orchefter unter Leitung des herrn Rich. L'Arronge befondere verdient.

- Mm 1. Oftober veranstaltete herr Arnold Schonhardt in ber hopitalliride ju Sinifgart ein geiftliches Nougert. Das gabliride richtenete Bublitum verfolgte feine trefflichen Orgelwortrage mit regem Juteresse und hörte auch die Borträge des Frauleins Siller — die eine Kirchenarie von Stra-bella mit ihrem geschulten Sovran fillvoll wiedergab - ber Rammerfangerin Fraulein Siefer, ber gab — ber Mammerjangerin geanem gleet, bet ansigezeichneten Arvillin Fräulein Sterle, sowie der Gerren Kammerjanger Hromadu, Putider, Professor Wien, Seig und Hubl mit großer Tellnahme an. Zwei Sarabanden von I. S. Bach, sin Kolling, Liolonicell, Harfe und Orgel arrangiert, bildeten den Höhepunkt des Konzertes.

- herr Francesco b'Anbrabe trat am 12. Dh Der grancesco d'Andrade trat am 12. Ortober im Stuttgarter Softheater zum erken Male in R. Wagners "Tannhäuser" als Wolfram von Ischenbach auf. Er studierte die Molte unter Leitung des Herrn Hoffapelmeisters D. Jump ein und führte sie tadellos durch. Der stünfter entstellte sein hübiches Gestatt dabei in einer Weite, die bedurch aus nicht germanlich war. Den Kart der Elifabeth sang Krl. E. Wiborg gesanglich forrett und führte ihn darstellerisch auskändig durch, Leider sehlen der Stimme des Fräuleins ausgiebiger Klang und sympathischer Schmels. Nagegen bot Frl. Luife Mulber in ber Rolle ber Benus eine in feber Beziehung anunttenbe Leiftnug. herr Ant. Balluf flihrte bie anftrengenbe Titelrolle mit seinen fonen Stimmuniteln trefflich burch; Titestrossemisseinenschönen Stimmmittelurgen benrtellern seiner Varstellung, welche vom Tannshäuser die Bewegnugen eines graziösen Saloniüngslings verlangen, sei kennertt, daß herr Kallussseilings verlangen, sei kennertt, daß herr Kallussseilings verlangen, sei kennertt, daß herr Kallussseilings die sichkertonvomitien gestaltete. Als verdeusstliche Darbietungen sind voch zu nennen seine der Herren Horn und da, h. Roch und Pet. Rüssleren. Das Orchester stand unter der Leitung des Herru Junne ganz auf der höhe seiner klustsersseilingskäligkeit. Die von Herru Pasarlader geseitete Juscenierung war soralätte 21. Barlader geleitete Jufcenierung mar forgfältig und ftilgerecht.

Der in Stuttgart lebende Romponift und Musikbierettor best nenen Singvereius Jerr Ernik Ho Husikbierettor best nenen Singvereius Horr Ernik Hosepfardt hat die Partitur eines großen Kousertwerkes sür vier Solostimmen, gemischen Koor. Männerchor, Orchelter und Orgel vollendet. Das urete Chorwerk, betielt "Aus Deutschlands großer Zeit", füllt einen Konzertabend aus und behandelt Beit", füllt einen Konzertabend ans und behandelt bie glorreichen Greigntisse der Jahre 1870, 71 in Form eines weltsichen Oratoriums, welchem eine Dichtung von Aboll Kievert (Hannover) zu Grunde liegt. Seine erste Aufstührung erlebt das nene Seuffardtiche Rerf zu Aufang des Jubliaumslahres, aur 7. Februar 1895, in Düffe for innter Leitung bes ttäbtischen Annikbirektors Julius Buths in den dortigen großen Abduncmentskonzerten; ebenfo sührt der Rene Singverein in Stuttgart dasselbe am 22. Märs 1895 auf

22. Marg 1895 auf

22. Yacış 1030 auf — Aus Leipzig ichreibt man ums: Das einstitige Singlpiel: "Todias Schwalbe" von Johanues Pache (nach dem Theod. Körnerichen Stüd: "Der Rachtwächter") hat bei feiner ersten Aufführung eine nicht unfreundliche Anfnahme erfahren. nicht einer Bummern im Balger- und Pottanatt nicht fehlen. Es burfte zumal auf fleineren Buhnen

das Kublifum anlprechen.
— Sine praktijche Erfindung ist jene des Bapiersabrikanten Siegismund, welcher "geräusch-lojes konzertprogramm- und Textbücher-Papier" bereitet. Das Terfond ju Hanbels Joina (Gbition Peters), auf biefem neuen Papier gebindt, macht in ber That beim Blattunwenden kein Geränich.

der That deim Blattunwenden tein Geranig.

— Einer guten publicitlichen Sitte folgend, brachten einige Journale Aufjäte jum Aubenken an den Geburtstag des Dichters Wilhelm Müller, welcher am 7. Oktober 1794 geboren wurde und am 30. September 1827 gestorben ift. Er hat bekannt-lich Romane, Balladen und bnriiche Gedichte geschries ben, von benen viele in Mufit gefest wurden.
— Die Kolner Stadtverordneten befchloffen bie

Ginführung einer Rlaviersteuer.
— Das Brogramm für die "Müuchner Baguer-Festfpiele 1895" ift bereits augefinbigt. Es werden alle Mufitbramen und Opern Bag.

- Leancavallo hat jest einen unangenehmen Prozeß burdzumachen. Er versichert bekanutlich, baß die Handlung des Bajazzo sich buchtäblich zugetragen habe und bag er ber Berfaffer bes Librettos ift. Best erheben bie befannten frangofifden Theaterbichter Catulle Mendes und Bant Ferrier Ginipruch gegen bie Brüffeler Anflührung ber Pagliacci, mit ber Begründung, ber Text fei bem Tabarin von Ferrier sowie ber Femme de Tabarin von Mentes entlebut.

Der Apallahymnus, ber im Schathanfe ber Atheuer zu Delphi ausgegraben wurde, ift nicht bloß mit Gefanges, sondern auch mit Jufru-mentalnaten verschen. Die Griechen haben für biese ein altertümtiches Potenalphabet benützt. Diese Entbedung burfte in bie Frage Licht bringen, inmicfern oon ben Briechen bie Barmonie angewenbet wurde.

Der Muitberleger G. Congagna hat bas nen ereichtete Teatro lirico internazionale in Maisand mit einer nenen breiaftigen Oper: "La Martire" von R. Samara erössuct. Der zweite Art betelben fand großen Beisall, der britte Auszug jedoch, in

welchem fich die Helbin mit Kobteudampf totet, fiel ab.

— Die Rön ig in von Oanem art ist eine ebenso gute Planistin als vorzägliche Hartenwirtnoisu. Rebenbei ist sie auch Komponistin und hat mehrere Nebenbei ist ise auch Komponitin und hat mentere Biecen für Harle, Harfe nub Klavier und ein originelles Städ für Harfe und Rügelhoru geschrieben, in welch letterem teiner Zeit der Jar, der ein vorzüglicher Cornet a piston-Rläfer ift, den Flügelshorungart übernommen hat.

— Ans Wie n dem Neuen wirdtert man und: Jgnag Brüll schreibt eine nene Over in italienischer Spracke. Das Nuch ist von dem Nuckanischertisten

Buch ift von bem Mascagnis Librettiften Menasci. 3ch tann Ihnen gewiffen Gernichten gegenüber ber-Ich fann Ihnen gewissen Gerüchten gegenüber verssichen, das Joseph Forster sich das Livetto zu seiner neuen komischen Oper selbt schreibt, wie er es bei seiner Mreisden Oper selbt schreibt, wie er es bei seiner Breisderen, Die Rale von Bontevedra" gethan hat. Der Burgtheaterschanspieler Kris kraftel steht ihm als litterarischer Beirat zur Seite. — Seinrich Rein hardt, der Komponist des "Söldner", hat eine neue Oper, "Die Minneldnighu", Tert von Hans Köppel, volsendet. — —— Wie der "musstalliche Courier" ergästt, hat ein eng lijcher Statistiter ausgerechnet, daß das letze konzertsahr ein überaus jegenkreiches sür England war. Es sollen nämlich 148645 Konzerte statischen haben und die Notigen über diese Konzerts feattsgefunden schalen und die Kotigen über biese Konzertserer haten in den englischen Keinnigen einen Kaum

germieln inden im bei engliichen Zeiningen einen Raum van 9513 645 Linien eingenommen. Hatte sie eine einzige Person geichrieben, so wäre dassür eine Zeit von 95132 Stunden nötig gewesen. — Eliaktider Statistiker, der so viel Zeit besitzt, um dies ansguredinen!

- Man beginnt in Mostan eben ein neues Ronfervatorium ber Mufit gn bauen. Es wirb zwei Millionen Franken fasten und ben Plau bazu hat ber ruffijche Architeft B. Zagorstu gemachl. In ber Borhalle werden Manumente von Aubunftein und

Tichaitowefn ftehen. - (Berfonalnachrichten.) Der Rönig von Belgien hat dem Direftor des Dr. hochichen Konfervatoriums in Frautjurt a. M., herrn Professor Dr. Bernhard & chol3, das Nitterfreuz des Leopolds Ordens vertiehen. — Der Rialinvirtuofe herr Alfierd hes, welcher seit einem Jahre an Dr. hochs Ronfervatarium in Frantfurt a. Dt. als Lehrer wirft, ift jum Konzertmeister bes Frantfurter Theater-Or-chefters ernannt worben. — Die Sangerin Frl. 30-hanna Bradenhammer aus Stuttgart hat bei Bauline Lurca in Smunden Unterricht genommen, um fich in ihrer Runft vollenbe auszubilben. Gie hat in einem Konzerte ungemein gefallen und wurde für bas Danziger Stadttheater engagiert, wahrend ihre Schwefter Marie für das Stadttheater in Bres-lan verplichtet wurde. — Richard Strauß hat an Stelle Levis die Vettung der Minchuer Afademie-fonzerte übernommen. — Bei der in Antwerpen facts-gefundenen Preisverteilung wurden von der inter-uationalen Jury der auf der Weltausstellung vers-tretenen Verlagshaublung oan Alops Maier in Fulda zwei Preise: "Hrenbiplam" und die "filderne Me-daille" zuerteilt für die firden mufikalischen Verlagswerke der Firma (Prof. Dr. Boldmars Orgelfompositionen und Dechant Müllers Orntorien). ihre Schwefter Marie für bas Stadttheater in Bres:

+

Dur und Moll.

Bülow-Auekdoten.

Lange icon bedt bas Grab ben ruhelofen, ener= giichen, wisigen oft brutalen und bod wieber fo gemilteweichen Maun, ber auf unabsehbare Zeit als eine ber eigenartigiten Gestalten in ber Musikgeschichte eine oer eigenaringien Gefalten in ber Multigeinichte bafteben wirt, und immer wieder tauchen abstreiche Auckoten fiber ihn auf, um von dem Lefepublikum, gleichviel ob muffliebend ober nicht, mit Besparin genossen zu werden. Einige berfehen mögen den schon früher au dieser Stelle erzählten augereiht werden:

Ju ben 70er Jahren trat Billow mit ungeheurem Erfolge in einem philharmonifchen Rongert gu Blas, gow in Schottland auf. Nach der Aufführung gaben ihm die versammelten Kuuftler und Kunftmäcene ein Ehrenbankett. Gegen Ende desfelben, als die Beehreindittett. Gegen Georderbeit, als die De-wunderung für den "kleinen Niesen" den Höhenunt erreicht hatte, erhob er sich und iprach: "Meine herreicht hatte, erhob er sich hand ihng von Ihren konzerten und Ihren sämtlichen Musiktribieren (musikal conductors); nur schade, daß letzter eine fo verzweifelte Achulichfeit mit ben Omaibustonbut-Gie fragen teuren (omnibus conductors) haben. Gie fragen warnm? Weil bie einen wie bie anderen immer "hinterher" fommen : die Omnibustondufteure in ihrem

Befahrt und die Mulitdirettoren im Tatte!" Einmal befand fich Bulow in Gefellschaft eines Freundes und eines baniichen Tenoriften auf ber greinges nin eines oningen Levoliten und bei Terraffe bes eigflichen Horides, mit dem alle drei fich flärken, war Bulow schlechter Laune, weil der Sanger ihn mit einer Meige von Fragen bestürmte, wunger um mit einer Weinge von Pragen besturmte, bie ftart an das Impertinente freisten. "Gerr, schrie er endlich ben erbleichenben Bühnenritter an, wissen sie, was Sie lind? Eine sociale Dissonang, sir welche bie Aufldjung noch nicht gestuden wurde!
Während eines Aufenthaltes in Artierdam vohnte

Während eines Anfenthaltes in Rotterdam 100 hute Billow auf Giuladung der Theaterdiretion einer Gianzvorftellung des Beikerfaden, Matteutsänger dou damein" bei. Nach Schluß der Aufführung begab sich der Weister auf die Bühne zu dem entgückten Direttor, verdengte sich itef oor demselben nund hrach; "Mein lieder Herr, wie soll ich Ihnen nur danken sir den föstlichen Abend, den die mir bereiteten Serit Jahren erinnere ich nich nicht, ein so brildanes Schläschen gehalten zu daben!" Biel Unifehen machte ihrer Zeit die "Natengeschichte". Der Herzog den Meiningen wünschte gewissen winschte zu gewisse Wert ausgefährt zu hören; Willow lehnte unter

geignier. Der Frigog von Actungen bangar ein gewisses Werf ausgesührt zu horen; Bilow lehnte unter irgend einem nichtigen Vorwande ab, worauf Seine Hoheit ihre Meinung ziemlich bentlich heraussagte. Um nächten Tage ericien ber herr Kapelmeister vor

Am nächften Tage erschien der Herr Kapellmeister vor feinem versammelten Orcheiter mit — einer ungeseuren salscheine Nase. "Weine Herren," sagte er im tiesten Ernite, "das it die Raie, die ich gestern von Seiner Joheit erhalten habe." Der anweiende Horzog soll den Scherz gebührend gewürdigt haden. Db jemand sich noch der ersten Rede Bilows crimert? Sie trug den Stempel aller solgenden. Es war im Jahre 1833, als Bilow den unromantichen Berlinen List, als "Raese" vorführen wolks, die, "Daas fei wer im Sahre 1834, "Ideas ein vorführen wolke. Man begaun zu zischen, da rief er mit Stentorstimme in den Saal: "Hinaus mit den Lischers!" A.

- Saint Saëns warf eines Tages einem an ben Boulevarbe fichenben gerlumpten Bettler ein 2 Sous-ftud in ben Sut. Sofort fturate ein wohlhabenber Burifer auf ben Beicontten gu: "Dier find 5 Franten — geben Sie mir bas Gelbftud!" "Beshalb?" fragle der erstaunte Bettler. "Der herr war Saints-Sasns: ich möchte die Minge für meine Samm-lung!" "Bedaure," lautete die fühle Antwort, "ich din felber passionierter Sammler! h.

bin felber palponierter Sammler!" n.
— Mr. Sim & Recves, ber älteste ber jeht lebenden Tenoristen Euglands — er wurde im Jahre 1821 gedoren — verlicht noch immer dann und wann in öffentlichen Kongarten zu lingen. Einer Dame, welcher die Anstrengungen des greifen Säugers Mitleib einflögten, wendete fich gu ihrem Nachbar mit ben Worten: "Bie ichredlich nut es boch fein, wenn große Sanger und Sangerinnen den Berluft ihrer folt-baren Stimmen bemerken!" worauf ihr ber Ungerebete erwiderte: "Ich finde es noch viel ichredlicher, wenn fic es nicht bemerken!"

London. M. Schreiber.



Der Stuttgarter Liederkranz

feierte am 14. Oftober bie 70. Wieberfehr feines Gründungstages. Diefer Mannergefangsberein ge-bort befanntlich ju ben leiftungstüchtigften Chorvereinen Deutschlanbs und bemahrte auch an feinem

70. Geburistage seine Meistericaft im fein icatierten Bortrage von Chorwerfen.
Der Rönig von Bürttemberg verlich, um ben ebenso ftrebianen als einfluftreichen Berein auszuzeichnen, bem eifrigen und verdiensvollen artifitigen Leiter besielben, Hertu Prof. For filer, bas Ritter-treuz bes Friebrichsorbens. Ambere erbauliche Mo-mente bes iconen Bereinsfestes waren: eine schwungvolle Rebe bes Oberpostmeisters herrn Steible, bes umfichtigen und energischen Borftantes bes Lieber-tranges, — ber Bortrag eines Gebichtes von bem bekannten treiflichen Poeten herrn A. Grimminger und bie Ginweihung einer neuen Orgel bes bebentenben ichwäbischen Orgelbauers herrn Beigte. herr Lang fpielte auf bem neuen Juftrumente, beffen gartllingenbe Regifter Auffeben erregten, mehrere Stude. Mus einem genen Werfe von herry Ernft Sinde. Mus einem neuen Berte von verin Com.
Senffarbt: "Aus Deutichlands großer Zeit", auf das wir später gurudfommen worden, wurde eine Siegeshymne wirffam vorgetragen. Der Ansfchuß des Liebertranges hat mit vollem Rechte die herren Burthardt in Mürtingen, Anguft Reifer in Saigerloch und M. Grimminger in Stuttgart gu Ghren-

feiert; bie bierbei gehaltenen Reben bielten bas linbenlen des großen beutichen Dichters in Ehren. Der Lieber-trang hat die Errichtung des Standbilbes Hr. Schillers, das Wert A. Thorwalbfens und B. Eigli-mahers, in Stuttgart veranlaßt, hat ichwähliche Lieberfefte in Berbinbung mit ben anberen Befangevereinen Burttembergs veraustaltet, führte 1848 Preisfangerfefte im Lande ein, warb bie Sauptftuse Preisangeriette im Lande ein, ward die Hauptitise des von Otto Elben gegründeten ichwädischen Sangers bundes und erward fich durch Einführung der Populären Konzerte um das mustalische Leben in der Hauptstadt des Schwadenlandes große Werdienfte. Daß die Bedeutung diese Feites weit über die Grenzen Wiltrembergs hinaus gewürdigt wurde, der

weifen bie vielen Gliidwunschtelegramme, welche ber Liebertrang am 14. Oftober erhielt.

KEX. Dur und Moll.

Die Gelichichte eines Platters.

- Der frangofifche Schriftfeller Cancrebe Martel ergahlt mit all jenem humor nub jener Grazie, welche ben Galliern nun einmal eigen ift, in einem feiner Bücher bie Wefchichte eines Bfalters. Das tolle Ding mag hier in Rurge wiedergegeben werben: "Der Pfalter ift ein Russifinstrument, bas mit einem eljenbeinernen Stab geipielt wurde. Ginige Frauen glauben, es sei der Rame eines Mannes. Rarl VII. oerbannte es aus ber frangofijden Armce. Die Juben nannten es Rebel."

Since Folder Pfalter brachte einit, jorgfältig eingewidelt in den Wantel, herr Cremein in die vornehme Geielligaft von Borbecieuz, einer leinen, aber hochitrebenden Stadt in Frantreich. "Was ist das für ein Ding?" fragte Herr Tortebesse neugieria "Ding? Id bitte mir Uchtung aus! Das ist tein Ding, das sit ein Bjalter, ein P-S-A-L-T-E-R aus dem elsten Jahrhundert! Sin Bermögen wert! Ich fand es in meinem Keller, als ich die Medockfalchen in einem ber Wintel ordnete. Es ift mindeftens 10000 Franten

mert!

Allgemeines Gritaunen. Der gelehrte Setretär Herrn Subpräfetten gab fogleich einen Abriß über bie Weichichte bes Pfalters und ließ biejem fpater eine gebructe Abhandlung folgen, die unter ben ge-iammelten Berten biefes "Demosthenes ber Charente" einen Chrenplag einnimmt. Befagter Setretär, herr Morbefroy, schätte aber das vorliegende Cremplar auf 25000, ja auf 30000 Franken. Der großmütige Cremesin schenkte es darauf der Gemeinde, was allgemeine Rubrung über folche Opierwilligfeit hervor- unangenehme Gelarm entbehren gu tounen?"

rief. Gin folenner Bunich gn Ghren Createfins murbe gebraut und mafrend biefes Bunfches ernannte man eine Rommiffion, aus ben Geren Tortebeije, Cremefin und Morbefron bestehend, die den Pfalter zum Augen von Botbecieur in Baris verlaufen jallen und die nach einem Koftenvoranschlag 657 Franken für ihren Bariser Ansenthalt erhielten. Stolz kamen die drei bald darauf nach Paris, bewunderten es und gingen bann gu Muber, bem Direftor ber Cammlung von Muffinitruntenten. Der famoie Platter wurde zu ihrem Entsetzen lehr fifth betrachtet und Auber fagte: "Bir haben gegen 1800 Pfatter non allen Stilen und Epochen hier, eine Lawine von Theorben und eine Sintflut von Violas d'amour! 3ch rate Ihnen, Diejen Bialter einem Lotalninfeum angubieten, mobin er beifer paßt, ale hier — vielleicht bem Mufeum in Borbeeienr!"

"D, wir tammen eben von dort und glaubten "Es thut mir leid! Es fit fein Ptat mehr. Benu Gie nicht ben Gong Tamerlans ober Dauibs harfe bringen tonnen — für anderes habe ich feinen Plat.

Tamerlans Gong? Davids Sarfe? Und bieje Barijer ichmeicheln fich, Die stunft zu lieben! Elenbes Bolt! - But, verfanfen mir ben Schap um 20000 Franten.

Emport zogen bie brei mit ihrem Pjalter ab. Gin Ruriofitatenfammler am Quai Boltaire, gu bem fie endlich tamen, ba niemand ihnen 20000 Franten gahlen wollte, bot ihnen endtich 35 Franten! Die Rommiffion ranite fich bie Saare. Gin Monat

mitgliebern ernannt.

Daß der Stuttgarter Lieberfranz eine mehr als war verftrichen, die Hotelrechnung auf 1600 "eraucen gewöhnliche Bedeutung besieht, wird in einem gewandt angelaufen, man sehnte sich nach Beid und Kind verfaßten Buche: "Grinnerungen aus der Keschiebe daheim — aber dies Schnach zu Kante und erzählen? des Stuttgarter Liederfranzes" von dem um den Wein! Das war unwöglich! Die drei degannen volkstämilichen bentschen Adminergesang is hochverstellt und sie einem den kein im auch sier einem die konten aus ber den Paster taufen gewöhnliche Bedentung beliet, wird in einem gewandt aufgelaufen, man sehnte sich und Weil nud Kind verfaßten Buche: "Erinnerungen aus der Geschieden bakeim — aber diese Stuttgarter Liedertranges" von dem um den vollstimusichen dentschen Männergelang is hochverbietten Dr. Otto Elben siehe Nr. 9, Jahrgang 1893 der Renen Musik-geitung) nachgewiesen. Im Jahre die lingebung von Paris unsächer in machen, aber diet kind siehen der Keitung de fiebzehn Jahren ber Trennung von ber Seimat — jeine Frau hatte fich von ihm icheiben taffen und jeine Rinber beweinten ibn als tot - verfaufte er ben Pfalter endlich an einen Anvergnaten, ber mit altem Solz und Eifenbein handelte, um 2 Franten 30 Cent. Eremefin aber, immer ein großer Mann, nahm bieles Geld nicht au, fondern ich en kte dem Awerguaten den Pjalter. "Ja, der Pfalter ift ein Mujitinstrument, bas mit einem etfenbeinernen Stabe gespielt wurde. Ginige Franen glanben, es jei ber Rame eines Mannes. Rart VII. verbannte es aus ber frangofifchen Urmee. Die Juben nannten es Rebel."

> — Alle, die je mit Liszt zusammentamen, loben feine große Liebenswürdigteit nub feine Ergählertnuft. Unch George Elliot, die berühmte englische Novelliftin, bie in Weimar 1854 mit ibm gufammentam, ergablt eine hubiche Anetbote von ihm. Er war in Baris oft mit Spontini gufammen gewefen und ichilberte auch mimiich ben aufgeblafenen "Mitter von", indem er fich die Kragengipfel hochzog und majeftatijch wie Spontini auf und nieber fchritt. Der in Baris Gefürchtete hafte befonders ben Romponiften Berliog, nud Liszt, ber immer Gutes im Sinne trug, sagte Spontini einft, Berlioz verehre ihn jehr als einen brillanten Mufiter. Spontini aber juhr empor, goft eine Blut bon Schmahreben über Berliog, nannte im einen Berbrecher, der die Musiktunsk in deu Stand trete und Schuld an ihrem Berfalle trage, und wollte auch nicht glanben, daß ein "folmer Mensch" ihn be-mundere. Aurze Zeit barauf wurde die Bestalund bie Bestalund gegeben und Berliog fchrieb einen enthufiaftifchen Mrgegreen und settind sollte einer institution alle titel darüber, ben ber gute Löszt sogleich Spoulini überbrachte. Dieler las ihn, schmungelte und sagte banu: "Was abe ich immer gesagt? Berlioz hat wirklich Talent — zum Kritifer!" sch.
>
> — Sören sair, was einige berühnte Leute, bie

Mufif nicht liebten, über diefelbe fagten! Ratha-ring IL: 3ch wurde mein Leben darum geben, Minfit gu lieben und zu verstehen, aber für nich ist fie nur ein Geräusch und nichts anderes. Beaumarchais: ein Geräusch und nichts anderes. Beaumarchais: Alles, was nicht wert ist, ausgesprochen zu werben, ist Gesang! Gautier erklärt die Muste spill sie den jehr lostbaren Larm. Fon ten elle, der einst auch entsetz gesagt hatte: Sonate, was wilkt du von mir? gestand, er verstehe nur brei Dinge nicht: Spiel, Weiber und Nusit. Napoleon I. fand, daß ihn Musit nervös mache, ließ aber uchtscheheniger seine Militärbanden vor den Kriegerschaftstern jeden Lag spielen, "nur die Berwundeten auszumuntern," und auch Napoleon III. fostete es Uederwindung, Musik ausschören. Und den kiet ar kauf ist es Mufif anzuhören. Und bon Bictor Suga ift es befannt, bag er lange nicht geftatten moulte, feine Gebichte in Mufit zu feten, weil er empart jagte: "Saben meine Berfe nicht harmonie genug, um bieses

Theater- und Konzert-Direktion Ernest Cavour, London.

Grosse Konzerte

Ben Davies, Tenor der Royal Opera, London, Tivadar Nachèz, K. Kammervirtuos, London (Violine), Algernon Ashton, Komponist aus London.

Hamburg, Konventgarten 22.

Ramburg, Konventgarten 21.

Rambel, Stailtparksaal 21.

Hannover, Konzerthaus 22.

Braumsohweig, Wilhelmsgarten 22.

Lotgzig, Alberthalte 23.

Lotgzig, Alberthalte 24.

Lotzig, Alberthalte 24.

Ragdeburg, Krystall-Palast 24.

Brasiau, Konzerthaus 2.

Prag, Rudotphinum 3.

22. (ikt. Wien, Saal Bosendorfer
23. Budapest, Bedoutensaal
24. Stefautensaal
25. Minchen, K. Oilcou
26. Stuttgart, Königsbau
27. Nilmoberg, Hotel Strauss
28. Frankfurt a. M., Saalban
31. Oilaseidorf, Toulialle
4. Nov. Elberfeld, Kasinosaal
32. Soin a. Rh, Gutzenichsaal
33. Bonn a. Rh, Besthoven-Halle



Edwin Schultz, Op. 181. Drei Duette für zwei Mittelstimmen. Nr. 1. Sommernacht (F. A. Muth). Nr. 2. Waldvöglein (Jul. Sturm). Nr. 3. Ave Maria (A. Elwenspock) à Mk. 1,50.

Nicolai v. Wilm, Op. 124. Zwei Duette für Sopran und Tenor (oder Bariton), Sr. 1. Der Weiher (A. v. Dryste-Hülshoff), Nr. 2. Vene-tanische Nacht (G. Scheerert & MR 1.50.

Ausfuhrliches Verzeichnis beliehter Werke moderner Komponisten versendet gratis u. franko Otto Wernthal, Musikverlag in Magdeburg.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Das Leben

Richard Wagner's

von C. F. Glasenapp.

1. Band 1813 1843. geh. 7 M. 50 Pf. geb. 9 M.

Nene Bearbeitung!

Walcker & Cie., Orgelbauanstalt,

Ludwigsburg (Wirttbg.). Gegründet 1820. Erhoor der grössten Orgelwerke: im Dom in Riga, im Münster in Ulm, im St. Stephansdom in Wien u. a. m. Bis 1894 nahozu 700 Neubauten!

A. H. A. Bergmann's "Hab mitch lieb", zn 1, 1', 2 mid 3 M. das Glas A. H. A. Bergmann's "Hab mitch lieb", 30 Pt. das Stück - auguenhin a. n. auguenhin a. H. A. Bergmann's "Riechbriefe", 31 Dt. 35, 100 mid 130 Pt. — point and state of the larger A. H. A. Bergmann's "Riechbriefe", 2n io, 35, 100 mid 130 Pt. — point and the larger and state of the larger and state of

echt nur ans Waldheim i S. Käuflich in Apotheken, Drogerien, Partümerien.



instrum. u. Musikartikei alier Ari 10—15% billiger. Garsntiert beste Ware. Franko-Lleferung. — Umtsusoh gestattet. Volinen, Zithern, Salten, Itanenika. Trommeln, Harmonikas. — Spieldesen, Musikwerke, Musikgeschenke siler Ari. Grossee Musikalleniager. Billigate Preises. — Preisel, gralis-fko. Instr.-Fabr. Ernst Challier (Rudolph's Nachf.), Gissee n.

Bleichsucht

wirken am sichersten und besten die neuen Eisenmittel:

Haemol und Haemogallol.

Deutsches Reichs-Patent Nr. 7084L

Sie erregen den Appetit, enthalten das zur Blutbildung nötige Eisen in direkt aufnahmsfähiger Form und beseitigen daher rasch alle Beschwerden, die durch Blutsrmut entstanden sind.

Käuflich in allen Apotheken und Groguenhandlungen in der Form von Tablellen, Pulver oder Chocolada-Pastillan.

Mene Mufikalien.

Stücke für Orgel oder Harmonium.

G8 ift ein guntiges Beichen ber Berticfung und Bercbelung bes mu-fifalifchen Gefchmads, bag bie Sausorgel, wie man bas harmonium nennen fonnte, in immer weiteren Rreifen Inflang findet, und bag bie Litteratur für biefelbe immer mehr anwächft. Go fendet uns ber Ber-liner Mufikverlag Rarl Gimon eine Reibe von Rompositionen für bas harmonium ober Orgel, Die einen wohlthuenden Gegenfat zu den nieift flachen Klavierstücken bilden, welche den Marft beherrschen. August Reinhardt ift ein befondere fleißiger Berfaffer von Sarmoniumpiecen. gab er unter bem Titel "Cäcilia" Choralvorfpicle, 60 fünfstimmige Chorale, 3 Sonatinen, 6 Duos für harmonium und Mavier, fowie in feinen Sarmoniumftubien im Balgernub Marichtempo 2 Piecen heraus, welche, wie alle Arbeiten bes tiichtigen Momponiften, ebel in ber Melotigen komponiften, ebel in ber Metobie und gebiegen in der Sattechnit
find. In benielben Bertage erichienen auch "Vurifiche Stide" von Wor. Schaft, "Sechs Simmungsbilder: In der Freude" von Baul Dalfen fiein, "Aleines Schummertied" von Kr. Wentige Schummertied" von Kr. Wentig, "Mudante Cantabile" von Nam Ore, "Augenblide der Weihe" von Exervanbowst und "Zehn ledbungsfide" von Kat Czerny, für Karmonium frei übertragen von Mar Malbburg. In allen biefen Stiden erburg. In allen biefen Stüden er-heisch ber Orgeslat eine genane Kenninis ber musikalischen Formen und es ist nicht möglich, daß barin ber feichte Dilettantismus, ber fich in ber Rlavierlitteratur leiber noch immer breit macht, gur Geltung fommen fann.

--Briefkasten der Redaktion. Aufragen ift bie Abonnements-Buit-

ag beizufügen. Anvnyme Sufdjeif-ten werben nicht beantwortet.

Die Rücksendung von Mannskripten, welche nuver-iangt eingeben, kaun nur dannerfolgen, wenn denselben 0 Pf. Porto (lu Briefmarken) beisefüst sind.

Antworten auf Aufragen aus Abonnentenkreisen wer-den nur in dieser Rubrik und nicht briefilch ertelit.

Die früher erschienenen Bogen von Wolf, Musik-Aesthetik werden gegen Zahlung von 5 Pf.

für jeden Bogen zu 8 Seiten nachgeliefert. Bei gewünschter direkter Zusendung sind ausserdem 10 Pf. für Frankatur beizufügen. Den Betrag erbitte in Briefmarken. Carl Grüninger, Stuttgart.

>>>>>>>>

IL. M., Stetten. 1) Gie balten große Siude auf bie Bedentung bes Librettobichters und mit Recht, ba ber Erfolg einer Oper in ber That von bem Berte bes Textes berfelben abhangt. Beiber find febr wenige gefdidte Librettobloter befannt und be balh verichminben Overnnopitaten febr balb bon bem Repertoire. Wenn man nun von biefen ungewandten Tertmachern wenig fagt, fo ift bies nur eine Rudficht für fie. Tagesblatter jebod haben genng Raum, um bas Abfälligfte über fie zu bemerten. 2) Es giebt Freunde bes mufitalifc Alachen, welche am Hebften einen Balger von Lanner fpielen bie thematifche Durchifibrung eines fleblichen Tongebantens ju beurteilen außer ftanbe finb. Das Runfigerechte ericheint ihnen berfünftelt und Geb. Bach ift ihnen ber graß: lichfte ber Romponiften. Gin jeber muß fich



Beste und billigste Bezugsquelle für

Musikinstrumente

Violizen (spec. bessere Instrumente von 20-100 M.), Flöten, Klarinetten, Kornets, Trompeten, Signalhörner, Trommelin, Zithern, Accordzithern, Guitarran, Bandolinen, Goarinas, Symphonions, Pelyphons, Aristons, Plano, Betodioo, Phonix, Harmonikas, Mandharmonikas, Planinos, Grehpla-Musikan Charles, Marchander, Salten, Noten zo allen metrumenten.

Jul. Heinr. Zimmermann Musikexport, Leipsig. Neue Illustrierts Preististe gratis.



Ein Wort an Alle. bie Französind, trugtista, italieutsche Spanisch, Goldavlid, Bortugteisch, Goldavlid, David, Goldavlid, David, Goldavlid, Buffis ober Böhmlich wirtlich furchen lernen wosten. Gratig u. franko zu bezieben durch Gestla u. franko zu bezieben durch Goldavlid, Bosenthalsche Verlagehilg, in Leipzig.

Die Singkunst. Leitfaden für den prakt Gesangsunter-richt von C. Hauss. Preis geh. 60 Pf.

Populäre Harmonielehre in Unterrichtsbriefen

von Ernst Bötteher. Preis geh. t.80 Mk., geb. 2.40 Mk. Presden. C. A. Kochs Verlag.

Neue, preiswerte Albums. Hausfreund-Album für aus-Salomusik 1. Bd. (leicht), 11. Bd. (mittelschwer), 111. Bd. (sohwer). Preis jeder Band i Mk.

Gavotten-Album. 2 Bde. Preie Marsch-Album, 2 Bande, Preis jed, Bd. 1 Mk. Johs. Sengbusch. Leipzig.

🕝 Altniederl, Volkslieder

(Klage, Wilhelmue v. Nassauen, Kriegelied, Abschied, Bergen of Zoom, Dankgebet) Ihr Piano-forte n. 1 Mk. Verlag von Louis Gertel, Hassover.

WIR KENNEN teins bessere, ethaltenbere, ja dust und bessere, ethaltenbere, ja dust und bessere ethaltenbere Schule (Islande 1. b. makk. Well).*

96. Damm. Riowiccipiate. Weltobernah.

4. 4. 1916 p. 4. 8.0. Ernatib 5. 20. Wisha 250, 2000.

Seingerähe varia Lairnie 4. SibisbA, 80. Brachib.5, 20. utilup ... Steingräber Verlag, Leipzig.

Steingräber Verlag, Lelpzig.

Verlag von C.P. Kahnut Nachfolger,
Lelpzig.

Wollenhaudt-Aldun
für Planoforte an 2 Händen.

Wohlgefallen and da Capo-Ruf wookendi
Band Il. (Schwer).

Op. 14, No. 2. La Violette. Polka.
Op. 14, No. 1. La Rose. Polka. Op. 6.
Norceau
de Saloo. Op. 23, No. 2. La Gazelle.
Polka de Salon. Op. 52. Musikalische
Skizzen. Op. 61. Troviore. Illostration. Op. 47. Graode Valee styrienne,
Op. 49. Ein stieser Bilch. Salon-Polka.

Preis Wik. 1.50.

Sartorio, A.

5 Unterhaltungsstieke ohne
Oktavenspannung
Reizende kleine Sachen für angebende
Klavierspieler. Als Gestlenk eignet
sach die Sammlung vortrefflich. Dorch
alb Musikalienhaodlungen oder direkt

Badea-Baden. Georg Vix, Verlag.

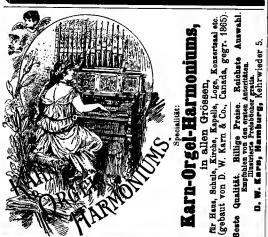
Die

beste Schule tr die systematieche Acebildong in der Technik dee Klavierspiels let die von Carl Mengewein, Direktor der Dentschen Masikschule in Berlim.
Heft 1, 11 n. III & Mk. 1.60.
Verlag der Freien masikaleahaa Vereisigung, Berlis W. 35.
In alien Musikalienhalgn. zu baben.

Schering's Condurango-Wein

findet in neoerer Zeit bel chroniechen Magonleiden. Magenkatarrh (Magenkrampf) als Linderungsmittel weltgehendste Anwendung.
China-Wein rein om Eisen. kong. Als ausgezeichn Mittel v. Aerzten bei Nerveaschwäche, Bleichsnoth n. besond für Reconvalescent, em pfohlen. Preis für beide Präparate per Fl. 1.50 u. 3 M., hei e Fl. I Fl. Rabatt.

Schering's Grüne Apotheke in Berlin N., Chassescetrases 19. (Fernsprech-Anschlines.)
Briefliche Bestelluogen werden umgebend ansgeführt. Hier franko Haos.



Pianos 350 bis Harmoniums 80 bis 1200 M. Fiügei von M. 1000.— an. Amerik, Cottage Orgein. Alle Fabrikate. Höchster Barrabatt. Alle Vorteile.

Wilh. Rudolph in Giessen No. 321 Brösetes Plassfahrik-Lager and Versand-Geschäft Destechlands.

Eine neue Violinschule.

Im Verlage von Carl Grüninger in Stuttgart

Die ersten Uebungen und Lieder für Violine.

Eine leichtfassliche, schnellfördernde Elementarmethode von

Arth. Eccarius-Sieber,

Direktor der Musikschule zu Zürich · Riesbach.

Preis Mk. 3.-.

In vorstehender Schule, dem Resultat langjähriger Er-fahrungen eines bewährten Musikpädagogen, wird ein

, neues erprobtes System

zur Anwendung gebracht, das in den weitesten Kreisen sicher Beachtung und Anerkennung finden wird. Lehrer wie Schüler erhalten ausserdem ein

reiches, praktisches Uebungsmaterial,

welches auf bequeme und gediegene Weise über die Elemente der Violinstudien hinweghilft.



Wenn Sie ebenso rein, wie gut-schmeckende Maccaroni erhalten wollen, dann verlangen Sie bei Ihrem

Knorr's Maecaroni in 1/1 und 1/2 % Paquets.

Pereira's patentierte Temperafarben. J. G. Müller & Co., Stuttgart, Kaszlel-kinsige Fabrikanton der Pertiraschen patentiertes Temperafrein und zugehörfer: Santann Zeig-nisce erster Asteritätsa etdellen diellellen. Zeig-nisce erster Asteritätsa etdellen diellellen zu die sonst in dieser Richtung Gebotene. Leitfaden zur die Temperamalerei durch die Fabrik gratis erhältlich.



Seidenstoffe

in einzelnen Roben

direct so Private

Deckbar grösste Auswahl in allen existirenden Farben und Ge-weben bel aosserordentlich bill-gen Preisee, Bei Prohenbestellung Angabe des Gewüsschten erbeten. Specialhaus für Seidenstoffe Michels & Cie.

Königi. niederi. Holilelerenten Berlin SW., Leipzigeratr. 43

Statietlk:
Jahresabsatz 1891 ca. 90000 Meter
Jahresabsatz 1892 . 200000 .
Jahresabsatz 1893 . 350000 ...
muthmassl. ... 1894 ... 5x0000 ...

Class.o.med.2-n.4hug. Oavt., Lieder, Arico etc. aliBche Universal-Bibliothek, 800Mrn.

Jode Nr. 20 Pf. Rev nor, 4nd. Verg. Slein, Drock, starkes Papler. Elegant ameget. Albums 8, 150, Sebd. Wrice. Hellers Muik. Verseichnisse grate und franco vom Verlag der Hasikalischen Universal Bibliothuk. Leipzig, Dörriensir. 2.

W. Auerbach Nachf. Lelpzig. Naumarkt 32.

Versand-Geschäft für Musikalien neu und antiquar. Grosse Leihanstalt! Billigste Bezugequelle. Kataloge u. Prospekte grat. u. frank.

Netl Baicat Zilhern (neu verorfert).
Thatladith von jebem in einer Stort an eine Stort an einer Stort an eine Edirer in eine Stort an eine Edirer in eine Watenlenniulfe Terlenbas. The 566 68 88 om. 23 Saiten poffeln s. halthar gearbeitet.
Zan mundersoll. (Bradfinft.) Preis nur M. 6.— mit Schule u. allem Zuhebb Preisl, gratis. O. C. f. Mierber, Interhaber, Dannober A. Habber and gef.

KLAVIERSCHULE 148 Seiten, Hachtausgabe Mk3, gebunden 4,50

VIOLINSCHULE HOHMANN-HEIM

164 Seiten, Prachtausgabe Mk3, gebunden 4,50

Verlag P. J. Tonger, Köln.

A. Sprenger, Stuttgart, Kgl. Hef-Instrumentenmacher. Erfinder der Tonschraube

Prämiiert Wittenbere 1869. London 1885. a. d. Aus. Ulm 1871. München 1865. stellungen Stuttgart 1881. Bologna 1888. Höchste Auszelchnung London 1891.

Selbetverfertigte

Violinen & Cellis eowie alte, echt italienisch

Meister-Geigen. Beste Reparaturwerkstätte. Grösstes Saitenlager. Specialität: reise Salten.

Felnste Bogen n, Kästen etc. verbessert. Tonschraube.

Prospekte und Preinlisten gratis und franko.

eben feinen mufitalifden Beidmad verbienen, i por allem burd bas Anhoren bebeutenber aiter und neuer Zonwerte, gu beren Genuß er auch nur burd mufiftheoretifde Rennt nife entichieben borbringen fann. A. J., Hoin. Bir werben Spren

Bunfd wegen bes Baritoniften D. im Ange baiten. Borberhanb marten wir ab, bis er auf Bilbnen erften Ranges fich bewährt

S. Saarbrücken, Silr ben Gelbft. unterricht eignet fich borguglich bie barmonteiehre bon Anfp. Jat. Bifchoff mit über 1200 Rotenbeispielen (Berlag von J. Diemer in Mninz 1890). Haben Sie biefes treffliche Lehrbuch burchftubiert, fo wollen wir Ihnen meitere Bernbebelie empfehlen.

H., Pf. 1) Sie fonnen nichts Befferes mablen, als bie "Brattifche Infirumentationslehre" von Rich. Do fmann, 7 Teile Beriaavon Dorffling & Frante in Leipzig), bie ein ausgezeichnetes Bert ift. 2) Benben Gie fich wegen ber Gilde für Bifton mit Orchefterbegleitung an bie Rufitberieger C. Dierfeburger unb

C. F. B. Stegel in Leipzig.
W. H., Kasmel. Gine billige Rlavierschule? Wir machen Sie auf die im Berlage von Louis Certel in hannover ericienene Dopuiare Universalflaviericui.

von & Kling aufmertfam. Breis Mt. 1,60, J. M. in B. Duette ber gewünschein Art erhalten Sie von beir Rufitverlegern Fr. Kistner soloie Bosworth & Co, lu gig. Beibe Firmen burften Ihnen gern Berlagebergeichniffe gufenben, bamit Sie felbit mablen

G. K. Mutte. Danten beftens, nein' B. W., Ravensburg. 3hr Bunfd, foll Beachtung finben, wenn bie betreffenbe Sangerin an Bubnen erften Ranges ober in Rongertfalen jene Erfolge erringt, tocide notwenbig finb, um beren Biographie in einem internattonalen Blatte ju bringen. R. M., Frankfurt, Danten bestens,

nein! Ginb auf Jahre binaus verforgt.

A., Peteraburg. Die von Ihnen genannten Sanger und Sangerinnen finb plicher unbefaunte Größen ober vern Sie wollen "verfüllte Steine" geblieben. 2) Lassen Bie sich von bem Musitverlag von fr. Kitner in Leitzig das Bersichnis von Gelegenheitstompositionen tommen. Das Antiquariat C. Comibt in Seil-bronn a. R. ift auch mit hochzeitsgefüngen verfeben und berfenbet an Intereffenten

eine Rataloge.

O. B., Aleteben. Schaffen Sie fich bie Schrift: "Einiges über harmoniumbau, Bpiel und Doten" von Mag 21 1 ibn (Berabiel und Robert lag bon Rarl Simon in Berlin SW.) an. Gie werben über bie Bebeutung und Beiden ber Regifter barin Belebrung finben. Das

Beiden (G) bebeutet "Grand jeu", bie Berbindung aller vorhanbenen Regifter; bas burchgeftridene G bas Aufhoren biefes Rlangeffettes.

L. C. R. 1) Laften Sie 36r "Abe Maria" von einem mufitalijd gewiegten Grennbe burchfeben, ber fich nicht icheut, Ihnen auch ein abfäliges Urteil offen gu fagen. 2) Wir reflettieren nicht auf einen Rannerchor. 8) Beuben Sie fich wegen leichter vierftimmiger Weffen an ben Dufitberleger Buftet in Regensburg, ber bielleicht auch 3hr Abe Maria ju beriegen Luft be-

(Kompositionen.) N. A. 4. Das Befie an Ihren Choren ift ber polfstümliche Stubieren Sie fleißig bie Sarmonit, um feiner mobulieren gu tonnen, und geben Gie fich mit ber Dufitlitteratur biel ab, um Abre Phantasse zu beleben. — A. M., Toberam. Ihr Lieb besthet eine gefälge Retoble, welche sich jedoch in gewöhnlichen Accordgeleisen bewegt. Schassen Sie sich boch eine von ben vielen an biefer Stelle genannten harmonielehren an, um bie Formen ju lernen und Driginelles ichnifen ju fonnen. Dazu ift auch nötig, bag Gie bie bie Bieber unferer besten Romponifien fennen lernen. In ben Urteilen über neue Ericheiber beutfchen Lieberlitterafur in der Reuen Dufit-Beitung werben Sie barüber orientierende Binte erhalten. Benügen tonnen wir 3hr Lieb leiber nicht. - P. S., Zinnwald. Ihre Orgeltomposition burchaus forrett gefest. - F. G. in B. 3bre Lieber find nicht brudreif und tragen in Grabe ben Stempel bes Dilettanlismus, ber fich um bie Rufiftheorie nicht tummert. Laffen Gie fich babon nicht be-einfluffen, bag bie Lieber in Freundestreifen

(Rätsel). P. S., Zinnwald. Beibe Ratfei angenommen. - B., Ravens-bars. Beften Dant! Gines von ben Rotenraifeln aufgenommen. Das meifte viel gu

AGAO OSER Stuttgart

verdankt seine allgemein anerkannten Vornüge der Ver-wendung bester Rohprodnkte n. einer auf 40jähriger Erfah-rung bernbenden besonderen Fabrikationsmethode.

Dritte Auflage.

Hervorragendes Studienwerk für

Violine.

Die Kunst der Bogenführung

E. Kross.

Op. 40.

Prakt. - theoretische Anleitung zur Anebildung der Bogentechnik und zur Erlangung eines sahönen Tones.

Folio. 51 pag. M. 3 .--.

Gratis

franko s

werden folgende Kataloge

versandt .

Nr. 247, Bücher über Muşik.

,, 249. Kirchenmusik, grössere Gesang-werke u. Cherwerke zum Keu-zertgebrauch (mit Orchester-oder Pianoforte Begleitung).

Musik für kleines und grosses Or-

,, 252. Musik für Planoforte, Harmonium und Orgel.

,, 253. Musik für Biasinstrumente , fer-ner f. Harfe, Zither, Okarina etc.

,, 254. Militär-Musik (Harmonis-Musik). , 264. Militär-musik (marmunis-musik), , 265. Gecaegachulen, einstimmige Lie-dar, Guette, Terzetts, Frauen-chöre, Männerohöre, gemischte Chöre, Opern in Partitur und Btimmee und Klavierauszüge.

., 256. Musik für Streichlastrumente.

C. F. Schmidt

Musikalienhandlung und Verlag Specialgeschäft für antiquarische Musik und Musiklitteratur

in Heilbronn a. N.

(Württemberg).



Musik-Inatrumente feiner und fainster Gualitäten direkt ane der Centrale des dentseben Instru-mentenhanee

Marknenkirchen i. S. von der Musikinstrumenten Manufaktur Schuster & Co. Hanptpreisl. frei. Billigate Mettepreise.

tuttgarter Opern-, Schauspiel- und Konzert-Schule
für Künstler u. Dilettanten. Elutriti jederzek. Prospekte d. d. Direktor:
J. Bachmann, K. Regisseur a. D.

Berlin, SW., Friedrichstr. 217. Vorhereitungs-Anetalt zum Militär-Kapellmeister, gegründet den 1. August 1888. Nach beendetem Stadium erhalten die Aspiranten ein Zeugnis der Reife. Theoretischer Unterricht auch brieflich.

H. Buchholz, Königl. Musikdirektor.

Gegründet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen. Neuerweg 40.

Köln, Neumarkt 1A.

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart.

Allustrierte Musik-Geschichte

Von Adalbert Svoboda.

Mit Abbildungen von Max Freiherrn von Branca.

Zwel Bände. gr. 8a. Band I 283 Seiten, Band II 331 Seiten. Zwei Bande. gr. 3". Band 1 285 Seiten, Dand 11 551 Seiten. Preis broschiert. Mk. 10.—. In elegantem Original-Leinwandband mit Farbendruck Mk. 12.—. Jeder Band ist auch elnzeln, ausserdem das ganze Werk in 20 Lleferungen zu 50 Pf. nach nnd nach beziebbar.

Die "Freiburger Zeitung" vom 3. Juni 1894 bringt eine von geistreicher Feder geschriebene Besprechung dieeer Musikgeschichte, welcher wir folgendes entnehmen:

eine von geistreicher Feder geschriebene Besprechung dieser Musikgeschichte, welcher wir folgendes entnehmen:

Die Musik Geschicht sit ganz durchweht von dem freien, erquickenden Heuchs der universellen Welt und Kuustonschauung, die firt Svehodasi diesel Persöulichkelt kennzelchnend ist. Mit sicherer Hand geleitet uns der Verfaeser von den Urzuständen der Musik bis in die namittelhare Gegenwert. Die Musik der Kulturvölker der allen Welt wird mit nicht minder bewundernswerter Sachkunde besprochen, wie die musikhistoriechen Vorgänge des Mittellaters und der Nouzeit. Dabei eind überall die Erruigenschaften der neuesten Fouzeit. Dabei eind überall die Erruigenschaften der neuesten Folgening Gewissenhat verwertet. Der Verfasser beschräukt sich aber sehliecelich musikalisch eines eine Entwickelungsgeschichte der ausschliecelich musikalisch verwertet. Der Verfasser beschräukt sich aber sehliecelich musikalisch verwertet. Der Verfasser beschräukt sich aber geschichten vorreilhaft auszeichnets das Buch vor anderen Musik geschichten vorreilhaft auszeichnets das Buch vor anderen Musik geschichten vorreilhaft auszeichnets das Buch vor anderen Musik einer Jeden Epoche aus dem Geitet dieser Epoche benauel in den Musik einer Beschen der Buches, der eine gewählte Biltenlese von Dichtungen der Natur- und aller Kulturvölker in treffichen Uebersetzungen mitteit. Gleich ergiehige Streftzige unterniumt der Autor auf das Terrain der bildenden Kuiste, so vor allem In dem Kapitel: Wie das Wesen der Musik von der bildenden Kuet aufgefasst wurde. Den Schluss des Buches (ca. 160 Seiten) bilden eingehende Biographien der Grossmeister der Tonkunst bis auf Brahme und Rubinstein, wobei die Hauptwerke sämtlicher Meister einer kasippen, aber erschöpfenden Beurtsellung unterzogen wertee, welche durch Kennerschaft, Selbstandigkeit der Kritischen Auffassung und vornehmen Ton besticht. Quellen droschung. Der Still rasser und vornehmen Ton besticht. Quellen droschung. Der Still rasser und vornehmen Ton besticht. Beständig der Werkes Aules in allem

Neuer Band: 14 der schönsten Tänze BALLA

für Pfte. Preis 1 Mk. Von diesem billigsten, schönsten und zweckentsprechendsten Tanz-Album für Piancforte erschien soehen der

14. Band, 14 Tänze zus. in 1 Bd. 1 Mk.

Inhalt: No. 1. Hanff, Wandervögel. Polonaise. 2. Necke, Wiener Kinder. Walzer. 3. Heins, C., Die kleine Polln Polka Mazurka. 4. Necke, Rheingold. Rheiniander. 5. Lincke, Mit Chie und Schneid. Polka française. 6. Peuschel, Alte Bekannte. Contre. 7. Necke, In festification of the Polka française. 6. Peuschel, Alte Bekannte. Contre. 7. Necke, In festication of the Polka française. 6. Peuschel, Lieb Lottcheu. 7. Polka Mazurka. 10. Muukelt, Heu-Walzer. 11. Necke, Der verliehte Schelm. Krenz-Polka. 12. Ivanovici, Sabina-Walzer. 13. Necke, Strohwitwer-Polka. 14. Henues, Klänge vom Rheit. Galopp.

Gegen Eiusendnng von I Mk. versende ich den umfangreichen und prächtig ansgastattetan Rand franko.

and prachtig ausgestatteten Band franko.

Carl Rühle's Musikverlag, Leipzig, Heinrichstrasse.

Für dreistimmigen Frauencher oder für drei Bolostimmen (Sopran, Mezzo-So-pran, Alt) mit Pianofortebegitg, ad lib. erechienen im Musikverleg von Otto Wernthal in Magdeburg:

Sechs Weihnachtslieder

C. Jos. Brambach, Op. 92. Partitur Mk. 4 .- . Stimme & Mk. - . 60

Gebrüder Hug & Co., Leipzig

Kataloge über antiquarische Musikalieu: Band 7. Klavierauszüge v Opern, Lieder u. Geeänge ein: n. mehrst., Gesangübungsn.

Band B. Blasinstrumente m. Orchester, Blae · Quintette Guartette, Trios, Guos, Soloe. Band 9. Klavier mit Orchester,

Klavisrnonette - Trios , Kin-vier und Vloline, Cello. Band il. Streichiustrumente, Flöte

u. Ciarinette m. Orchester u. and. Instrumenten od. Solo. Band 12. Klavier mit Orchester

Kievier, Trios, Quartette, Quintette etc. Kiavier u. Viol. Kiavier u. Calio. Chorwerke,

Klavierauszüge. Band i5. Orchester Harmonis-

und Bieohmusik. Band IB. Streichinstrumente.

Bend 17. Klavier mit Orchester, Kluviernonette, Octette, Septette ete. Klavlerquartette, Trios, Kla-vier u. Viol., Cello, Fiöte etc.

Band IB. Klavier 2händ., 4händ. Band 19. Klavierauszüge v. Open u. Gratorien, einst. Lieder, Chöre, Humorist. ein-n. mehrst. Gesänge, kirchl. Mnsik, Bücher u. Abhand-lungeu über Musik.

Band 20. Kammermusik für Streichinstrumente. Klavierquartette

Trios, Pianoforte u. Violine,
Pianoforte und Violoncell,
2 Pianoforte, Pianoforte zu
4 H., zu 2 H., Buohsr etc.
Band 2i. Orchester.

Band 22. Streichinstrumente. Band 23. Klavier 2händ., 4händ., Orgel, Haraonium. Büoher. Band 24. Chorwerke.

Klavierauszüge.

Soeben erschlensn! Volks-Ausgabe der Neuen Klavierschule von H. Urbach. 120 S. M. 3

Violinschule von Henning-Schröder, 120 S. M. s.—. Helnrichsbofens Verlag, Magdebnrg.

Unter Italiens blauem Himmel

Potpourri f. Pianof. von M. Chtesa. 30 der schönsteu ital. Motive. Mittelso der senonsteu tal. Motive. Mittel-echwer. Prachtausgabe efarbig. Zweites Tausend. M. 3.— franko nach fiberall gegen Einsendung des Betrages auch in Briefmarken. Verlag Carlo Schmidit, Triest.

POSTO VIOLINSCILLE VON Rich. Schoiz 2 M. 50 Pf. Klavierschule Violinschule von Prof. H. Kling 1 M. 50 Pf. Verlag v. Lonis Oertel, Hannnver.

Sch wberths Musikal. Konversations-Lexikon. 11. Auflage. Eleg geh. 6 Mk.
Schuberths Musikai.

Fremdwörterbuch. 20. Aufl. Geb. 1 M. . Iu je über 80,000 Ex. verhreitet. Verzeich. üb. Edition Schu-nerth ca, 6000 No. f. a.Instrum. kostenfrei. J. Schnberth & Co., Lelpzig.

Violinen Cellos etc. künstl. Ansführung Alte ital. Instrumente für Dilettanten n. Künstler.

Zithern herühmt wegen gedieg. Arbeit n. schönem Ton; ferner alle sonst. Saiten-instrum.Coulante Beding. Illustr. Katalog gratis und franko.

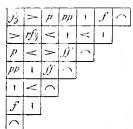
Hamma & Cie. Saiteninstrum.-Fabrik. Stuttgart.

Konversalionsecke.

Eine junge Tame, welche burd mehrere Babre fich gur Brimadouna ausgebilbet, mebrere bedeutenbe Rollen bereite finbiert bat und nur burch lingludejalle ihrer Gitern ibre Befangstindien nicht mehr fortfegen taun, mare gludlich jemanben gu finden, ber ibr bie Mittel jur Bollenbung ibrer Stubien poritredt. Ale Begenleiftung bietet fie Ge-iangevortrage bei Abendunterbaltungen in guter Gelellicais ober Unterricht in ben Elementen ber Gejangotung an. Bielleicht fante fich ein Theater bitetter, melder fie infort engagtert, in bag he ihre Gefange. ftubien nebenber vollenben tounte. Rabere Austunft über breies Frantein erreitt Johann Batomann, Gerberftrage Rr. 12 B. 111.

Rätlel.

Bon start Sager: Raufbenren.



Deuft man fich bie unfifatifchen Bortragezeichen ale Buchftaben, fo find bie fieben Onabratreihen beiber Michtungen: 1) eine Oper bon Menerbeer, 2) ein Ureinwohner Spaniens, 3) eine ägyptische Göttin, 4) ein Berichollener, 5) ein Wild, 6) ein Maß, 7) ein finmmer Laut.

Anflösung des Uruptogramms in Dr. 19.

Unton Ceibl.

Annoncen-Entwürfe

für alle (Beid)aftegweige und Bor= ichlage binfichtlich Wahl ber geeigneten Beitungen und Beitichriften liefert foftenfrei bie an allen großen Blaten vertretene Munoncen-Erpedition Rudolf

Violinen and Zithern



Markneukirohen i. S. Mr. 210.

Illustr. Katalog grat. u. franko. ocord-Zithern Mk. 9.—, 12.—, 15.—

Berlin SW., Friedrichsstr. Schiedmayer & Soehne

Flügel u. Pianinos. Gegr. 1781. Aelteste u. Stamm-Firma.

Ertrankungen des Bachens und des Kehlkepfes, der Luftröhren und der Lungen, bei Magen- und Darmketarth, hei Leberkrankheiten, hei Nieren- und Blasenleiden, Gloht und Diabetes.

Zu haben in allen Mineralwasserbandlungen und Apotheken. — Brochuren gratis ehendaselbst und durch Furbach & Strieboll, Versand der fürstl. Mineralwasser, Salzbrunn L. Schl.

Rich. Lipp & Sohn, Stuttgart,



Hofpianoforte-Fabrik.



Flügel, Pianinos und Tafelklaviere.

Filialen in London E. C. 13 Hamsell Street, Hamburg, Frankfurt a. M.

petiche briefmerlen.

b. Argent., Mufrat., Brafil.
b. Argent., Mufrat., Ebad.
Suig., Cofiat., Cuba., Cruab.,
Suig., Cofiat., Cuba., Cruab.,
Serb., Sunis, Surent., Sunat., Suns., Somb.
Serb., Sunis, Editer.

Breisific grafts. Crosser ausführlicher Katalog mit über 10 000 Preisen nur 20 Mr.
E. Hayn, Naamburg (Saale).

Grosses Lager Uhren Jeder vorz. Qualitäten in Gold und Silher, Reguleteure, Steh-uhren, Wand-, Wecker- u. Kuckucksuhren, Spielwerke. Josef Saiber, Ibrmacher, Stuttgart, Hauptstätterstr. 19. Telephon 848. Telephon 848. Reperaturen pünktilohst.

1000 Briefmarken gt. sort. 60 Pf., 1000 versch. überseeische 2 M., 100 hessers europäische 2 M. b. deorg Buck. Ulm. b.



Gegen jebes nnliftnbige Gebut bertaufe ich 20000 Teichine, Jagbgewehre, Jagbtarabiner, Meuolber, Bullbogg-meffer, Bollzeitnuppel, Ochjengiemer, Bollettfortziehre n. viele anbere interesjante Sachen für herren nub Damen, Jeber mache mir jein Gebot! Ber nicht bieten will, bem nach id auf Bunich ben billigften Ausvertaufspreis. Preisliften mit 250 Bilbern fenbe ich gratis und franto!

Hippolit Mehles Berlin W., Friebrichftrage 159. Cottage-Orgeln, Harmoniums 🛶 Thuringia 🗸 🛶

nach nuerikaalsehen System von gleicher künetlerischer Vollkommenheit des Tours, gleicher künetlerischer Vollkommenheit des Tours, gleicher gediegener Bauart, stilvollem Aensseren etc. etc. zu werantliel billigeren Freisen als Amerika, uater 5jähriger Garantie. Ausserdem Planophon, Planochosteion, Polyphon, Symphoulon, Huskattomnten, Clariphon, Herophon, Janopan, Accordeon, Ethern, Accordeithern, Sohweizer Spieldossen etc. Illustr. Preis-Kataloge gratis und franko.

H. Behrendt's Musikhaus, Berlin W

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart. 🕻

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung:

Gesammelte

Musikästhetische Aufsätze

William Wolf.

8º. IV und 50 Seiten. - Preis brosch. Mk. 1.20.

Inhalt: I. Ueber Tonmalerei. — II. Musikalische Dar-stellung von Schlaf und Tod. — III. Unhörbares in der Musik. — IV. Musikhören und -sehen.

Salbetgekelterte, prelegekrönte Obst. u. Obst-Schaumweine dieeich jahrelang auf d. Flasche hal-ten. Probekisten à 12 Fl. m. 10 Sort. 12 M. incl. Flaechenu. Kiete. Niederl d. Berlin: Otta Hoffmenn Lindenetr. 78. Dr. Paul Ehestaedt, Panksw-Berliu. aller Art and Saiten
hilligst direkt aus der
Fabrit Gustav Roth,
Markneuteirchen i. S.
Nett J. Accordathern m. allem
J. Accordathern m. allem
J. Accordathern m. allem
J. Accordathern m. allem
J. Accordather is Mark.
Preislieten umsonet u. frei.

usik - Instrumente



Specialitat: Praparierte quintenreine Saiten (elgene Erfindung 1). Fabrikpreise

Tollert, Rom. (C.) Fillate für Deutschland and Oesterreic H. Hietzschold in Leipsig Albertetr. 27

Hammonia. Eine augden edelsten
ühereee

ischen Tabaken gearbeitet Ci-garre, hervorragend in Aroma und Geschmack, per Milte 4s Mk., bel 600 Stück franken, ganz Deutechl, empfichlt dae Cigarren-Versandhaus A. Raschke, Zittau i. S.

Georg Engler, Stuttgart,
empfiehlt seinen van ütsttiehen Autoritäten verord-Arm- und Bruststärker.

Artin and Bruststärker,
Patant Largiader,
9, M. 8,80, M. 10,60, Develope beseringt die schliebt.
Kürperhaltung, erweitert die Brust, krijtigt von der die Brust, krijtigt von der Bruststärker die Thietigkeit der Interkinder gane u. leint das etoskende Blut von ihnen ab, Unentbehrlich für jedan 8erafs-Massier, illustr. Prospekte grafis und franko.

Aufikal. Jugendpoft.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart. Preis pro Auartal Mah. 1.50.

Bu beziehen durdi jede Budj- und Mufikalienhandlung.

Inhalt bon Ar. 20.

"Der gute, bumme Sururn." Gine Geschichte aus Afrita von

Frit Ludwig, Der kleine General." (Be-dicht mit Mustration von Hella Rarftein.)

Gin gefronter Mufifant." Siftor. Erzählung von F. Hornig

(Schlus.) Aus der Jugendzeit." Stizzen von L. Nafael. Heismanns Luife.

(Schluß.)

"Sin junger Geiger." hiftor. Grinnerung bon Camilla Krohn. "Unterhaltung 8 spiel." Durch eine Spielkarte hindurchzukriechen. (Mit Abbildung.)

Brieffaften. "Plauberecken." — L — Nätjel. — Anzeige.

Buftk-Beilage.

M. Lambrecht, "Morgentraum," Mlavieritück

R. Riigele, "Lette Rofe," Rlavier-

R. R. Josephi, "Derfleine Gene-ral," Lieb für eine Singstimme

mit Rlavierbegleitung.

Stellengesuche, Stellenangebote, An- und Verkäufe aller Art, Pensions-pesuche etc, kostet die kleine Zeile 60 Pf. — Aufträge an die Expedition in Stuttgart oder an eine der Filialen von Rudolf Mosse.

Kleiner Anzeiger.

Die Gebilhren sind der Bestellung gleich beisuftigen. Für eine Zeile sind 10 Silben, für ein Wort aus grösserer setterer Schrist swei Zeilen und für Weiterbeschderung von Chiffre-Briefen 50 Ps. extra en berechnen.

Musikdirektor-Gesuch. musikuii Tektor - uesuch.

Die städtische Musikdirektorsstelle
isterledigt. Mit dersellenist aus öffentlichen Kassen ein Elmkommen von

740 Mk verbunden, ansserdem könnte
eneum Mann, der die Pfähigkeit heebtz,
ennen Gesangverein zu dirfgieren, die
betreilende Direktorsstelle, womit ein
Jahresgehalt von 200 Mk, verbunden ist,
übetragen werden. Gelegenheit zu
Nehenerwerh durch Privatstunden ist
erleichfalls vorhanden ist

gleichfalls vorhandeu. Bewerbungen, mit Nationale und

Zengnissen belegt, wollen innerhald 3 Wochen eingereicht werden.

Stadtschultheissenamt.
Brodbeck.

Für Pianoforte-Fabrikanten.

Ein in musikalischen Kreisen eingeführter Kaufmann mit Referenzen sucht die Vertretung eines renommierten Pianofortefahrikanten zu übernehmen. Offerten unter Angabe der Preise und Rabatt Gewährung gegen Cassa erbitte unt. 0. 6669 an Budolf Mosse in Stuttgart. Fin konservatorisch gebildeter Musikere u. Komponist, der allen Anforderungen gewachsen ist, sneht im In od. Ausland Stellg. ats Dirigent eines bedeutenden Männerchors od. Leiter eines Dratorien od. Orchestervereins. Ders ist befähigt, in der Komposition, Kunstigsang u. Klavier, sowie in verschied. Blasinstrumenten gedieg, Unterricht zu erteilen. Der der Komposition werden der Kompositionslehre annehmen. Gefäll. Off. n. Chiffre W. 6664 an Rudolf Mosse in Stuttgart. Ein konservatorisch gebildeter Musik-

Wegen vorgerücktem Alter des Besitzere siu! drel nite vorzügliche

Geigen

für 1008, 550 und 450 Mk. zu verkaufen. Anfragen aub C. 4530 an Rudolf Mosse, Leipzig erbeten.

Mosce, Leipzig erbeten.
Fur eine Synagoge bantsch-Oesterreichs wird ein Organist gewucht.
Derselbe mues ferm in obligaten Pedal-,
sowie i konzertanten Spiel sein n geüte
inprevisieren können. Honerarjährlich
fl. 300.—, doch kann der Bewerber durch
Lehrthätigkeit, sowie als Dirigent auf
ein ansreich. Einkommen rechnen. Be-

werber wollen Gesuche nebst Zeugnisabschriften richten an "Orgenist 100". Poste restante Saaz, Böhmen. In einer Stadt Norddentschlands (25 000 E.) findet ein koneervat. geb.

— Violinist ≡

violinist
sofort (selegenheit zur (fründung einer Lehrpraxis. Ders. erhält als Lehrer an einem Misikinst, eine geeicherte Einnahme. Offerte mit nah Angabe sub J. W. 7758 an Radolf Mosse, Berlie SW. Gelegenheitekompositionen, oowie Misikalien jed. Art ferrigt #. Putmann, Musikdirektor, Eberawalde.

Berantworrlicher Redakteur: Dr. A. Svoboda in Stuttgart. — Arud und Berlag bon Carl Grüninger in Stuttgart. (Rommissionsverlag in Leipzig: A. F. Köhler.) Unberechtigter Rachdrud aus dem Inhalt ber Reuen Mufit-Beitung unterfagt.



Bierteljährlich 6 Dummern (72 Seiten) mit jum Ceit faufte. Cext , vier Mufik-Beilagen (16 Groß-Anarffeifen) auf fankem Papier gedruckt, bestehend in Infrum.-Kompol, und Tiebern mit Alavierbegl., sowie als Grafiebritage: 2 Bugen (18 Seilen) von Willam Wolfa Musth-Resthetik.

Inferate die fünfgespaltene Monpareille-Beile 75 Mfennig (unter ber Rubrik ., Aleiner Angeiger" 50 Pf.) Alleinige Annahme von Inseraten bei Rudolf Moffe, Stuffgart, Teipzig. Berlin und beffen Filialen.

Preis pro Augrial bel allen Pollamtern in Deutschitand, Daterreif, Angarn, Luxemburg, und in famtt. Buch und Bunfkalien-Handtungen I Met. Bet Arculdandberfand im beutsteinferer, bolgebiet Wêfe, 1.30, imstidigen Wellppfloretin We. 1.40. Cinteline Aummern (auch älterer Jahrg.) 30 Pig

Robert Schumann und Stephen Seller.

Is ich an meiner Studie siber die "Davidsbündler" arbeitete, wandte ich mich auch an
Stephen heller, der jahrelang
mit Schumann in Briefwechsel gestanden
hatte. Das Urteil eines Mannes, wolcher
berielben idealen Kunstrichtung anhing und
ungleich tiefer in Schumanns innere Welt ungleich tiefer in Schumanns innere Welt eingebrungen voar, als jo viele, die schonnach Küchigem Seben und Sprecken im flaren über ihn zu sein meinten, mußte von verbenteren Wert sein. Namenntlich wünfchet ich zu erschrent, voir Seller sich zu der Behauptung Wosselewskis stellen würde, "daß die Leitung der "Neuen Zeitschift sur Musit" sür Schumann mit einem nicht unerseholichen Nacheil verdunden gewesen sei verz die Präten fion, mittels ihrer einer neuen Kunstrichtung, für deren Jaundeltung bei Präten fion, mittels ihrer einer neuen Kunstrichtung, für deren Hauptschaft zu Anschlus der an außert Wasselewski, Schumann hade zu den Naturen gehört, "die in steis unbefriedigten Street, nach Wolldring ung einer großen um turen gehört, "die in setts underredigiem Ehrgeiz nach Bolldringung einer großen umwälzerischen That lechzen". Ueder diese von Wasielewski selbst in der zweiten Auflage seiner Biographie adgeschwächte Acukerung lautete Hellers Antwort wie solgt: "Paris, 16 Juni 79.
7 Cité Malesherbes.

7 Cité Malesherbes.

Geehrtefter herr,
Leiber fann ich Ihnen in Ihrem
rühmlichen Vorhaben von sehr wenig, ja,
ich fürchte, von gar feinem Nuben sein.
Sie wissen wahrscheinlich — da Sie über
alles, was Schumann von nach ober fern
angest, so unterrichtet sind — daß ich
Schumann uicht pers on lich gefannt habe.
Nach ein wie bien wur einde Sett ausgan. Bare ich mit ihm nur einige Zeit zusammen gewesen, so batte ich gewiß genug gebört und gesen, um einem Biographen softbare Mitteilungen zu machen. Ich weite allerdings etwa 25 oder etwas mehr Briefe bon Schumann, die mir, wie Gie wiffen, burch einen Unfall verloren gegangen find.

füllen tounte, da ich sie nicht mehr besaß. Es ist waren, mit Ausnahme von 5 ober 6, niest takonilch nur biefes Mißgeschick von seiten gewisser Leute wie abgesaßt. Es wuren einige Ratschikage über meine eine Mißselhat angerkchiet worden. Ja, sie behaupten eingesandben Maunskribte op. 7, 8 und 9. Dann sogar, ich beläße diese Wiese, wolle sie aber nicht fikres wiederschervede Berettungen über eine "offensbergeben. Uhgeschen von meinem Charafter, ber eine dare Wahloerwandtschaft" zwissen uns, mit Sinssolch unschlächte uicht zusähle, wäre zu einer sol- weisen auf Vo. 1 und 3 des op. 7, auf op. 8 und das Scherzso der Sonate op. 9. Dann bestehen er weise keitschifter in der keitschiefter er weiser Leitschifter in der Verlichter er weiser Leitschifter.

Bildnis R. Schumanns. Rach einer Beidnung bon E. Benbemann,

Det diefer Belegenschiet erlauben Sie mir zu sagen, den Weigerung gar kein irgend erbeuklicher Erund den Schoe Schmanns Verhältstiffen zu C. Banck, baß mich vor etwa 18 ober 20 Jahren Mme. Schus vorhauben gewesen. Diefe Briefe, verössenklicht, kann um blefe Briefe bitten ließ zum Behussen in jedem Betracht nur zu Ehre gesund ich weiß nichts davon. Mit großer Freunklichtstaft einer Biographie. Später richtete Er. v. Wählelewski briefen von bieselbe Bitte an mich, die ich natürlich nicht ers in seinen Priefen von bieselbe Bitte an mich, die ich natürlich nicht ers in seinen Priefen von bieselbe Bitte an mich, die ich natürlich nicht ers in seinen Priefen von bieselbe Bitte an mich, die ich natürlich nicht ers in seinen Priefen von bieselbe Bitte an mich, die die ich natürlich nicht ers in seinen Priefen von

für beren Gebeihen er um jene Zeit fehr eifrig arbeitete. Diese Zeitfahrift beschäf-tigte ihn vor allen anberen Dingen. Aber eigentlich Bertrautes über sein Leben, seine eigential Vertrautes uber jein Leben, jeine Röden, eine Arbeiten in ubgl. enthjelten jie uicht. In allen aber erriet man ben eblen fraftbollen Geift, ber jo viel Herstides schaffen jollte. Eine ungemeine Gite und Jartheit bes Gemittes war barin unverfenndar, jo wie jie aus allem, was er geichrieben, hervor-

Unfer Briefwechfel hat fich nicht erhalten tonnen und verloich nach und nach, wie eine Lampe ohne Del. Die Briefe Schumanns wurden immer feltener, immer lafonischer, und ba ich zu allem, was ich mache, vielleicht mehr als audere, Teilmadhe, bielleicht mehr als aubere, Teil-nahme und Aufmunterung, Auftimmung und warme Aufnahme brauche, so schrieb ich ebenfalls seltener, dis zulegt die — Lampe verlosch. Aber ich sabe dis kurz vor der Kranskeit Schumanns noch in-direkte Beweise gehadt, daß er mich nicht vergessen habe. Von meiner Seite kann ich sagen, daß meine Bewunderung und meine Aumeiaung au ihm mit den Jahren meine Zuneigung zu ihm mit ben Jahren immer gewachsen ift, und ich es als ein Miggeschild anfehe, nicht einige Zeit mit

ihm gelebt zu haben. — Bon all Ihren anberen Fragen weiß ich feine zu beantworten. Ich weiß nicht, ob ber Davidebund wirflich beftanben, ober nur eine poetifche Jean Bauliche Phan-tafie war. Den Namen Jeanquerit fah ich zum ersten Mal in ber Zeitschrift selber. Schumann hat mir nie babon gesprochen, Gr nannte mich immer heller, und einige-mal fingen feine Briefe fo an: Lieber heller von Dianiantenwert!

The second of th

Sonnte, Beufelt, Bennet, Biller und Gabe. Er hatte eine etwas übertriebene Bewunderung int große Birtinofen, die mich manchand befrentbete. In einigen seiner Briefe ber letten Jahre prach er mit unbegreugter Liebe von feiner Fran und ihrem Talent. — Brit v. Wafielewskie Luch, von dem Sie mit kreiben, bede ich nie gefahre.

fchreiben, habe ich nie gefeben.

Cie fragen mich gulest, ob ich ber Unficht fei, daß Schumann eine hohe Meinnng oon feinem Berte gehabt und fich als ben "Trager ber neuen Runft-richtung" angesehen habe. Erlauben Ste mir, Ihnen richtning" angelegen habe. Greatuben Ge nute, Angel bierüber gang offen meine Weinung zu fagen. Ich fiede eine folche Erörterung gang überfüllig, und würde als Viograph tein Wort über bielen Gegenstand vorlieren. Diese Alte von Betrachtungen icheinen mir anherhalb des Auntigebietes zu liegen. Wos liegt der Welt daran, ob die Schöpfer großer Munft-werte ftolz auf ihr Talent waren? Ja, ich gehe weiter. Ich wünsche und hoffe, daß Schumann ben gangen vollen Bert feines fünftlerifden Bermögens gefuhlt habe. Golden Talenten wird nur fpat Die gerechte Unerfennung, und mo follen fie baun ben Mut und bie Araft finden gu beharren, und bas Mag ihres Rounens gu geben? In ihrer Bruft lebt die lieberzeugung ihres Rechtes auf Sompathie und Auerkennung; bie Flammen ihres Genies schügen sie vor der Ratte des großen Bubikums, und dank diefem Gefühle ihres Werts können sie schaffen zur Freide und Luft einer tommenden Zeit. Diese ist gesommen für Schumann, und selbs in dem mit Un-recht muffalischerenfrieseum Baris ist Schumann einer der hohen Lieblinge der aufstrebenden Jugend. Das Monfervatorium entläßt alle Jahre große Saufen wilder Kimfissinger, wohl ober übel nit allerlei Minft vollgepfropft. Kalt alle diese jungen Leute schwärmen für Schunann. Alle baben sich schwanzunifert, ober auch, weum Sie die avoel ersten Anchfaden wegnehmen — humanijiert. Gutichnldigen Sie das Wortspiel. –

Jah bin alt genng, um zu wünigen, daß Abortpiel.

Ich bin alt genng, um zu wünigen, daß Ihr Berf bald erseigeine, damit ich es noch sehe. Es wird ohne Zweifel allgemeines Interesse erweden, und daß ich zu dem Barmen und Eirigen gählen werde, fönnen Sie mir glauben.

3d bin, geehrtefter Berr, mit ausgezeichneter

Sociating

Ihr gang ergebener

Stephen Beller. Da ich migwerstanden zu fein glandte, wieder-holte ich Heller, baß ich am Schluß meines Briefes nur eine Neußerung Wafielewofis wiedergegeben have, beffen abfonderliche, auch weiter nicht begrunbete Charafterifierung Schumanns von ben naberen Freunden Schumanns, die ich barüber gehört habe, übereinstimmend für verfehlt erkfart worden sei. Ich eibereinstrumend ihr verfegir ertratt worden fet. 300 selbst fei der lleberzeingung, daß Schumann allerdings ein sehr gerechtertigtes Selbstgefühl hatte, daß aber von lleberhedung und kleinlicher Ertelkeit keine Spur in ihm war. Ich fligte biugu, daß es die Pflicht der Runkleichen sei, das gestige Wild Schumanns, das durch allerlei halbwahre, auf ungenauen und unswerksit der Kennklagen hernichte Kristellungen geguverläifigen Grunblagen beruhende Ergnhlungen getrübt fet, von diefen Entstellungen zu reinigen. Nach nieiner Meinung habe Herr v. Wajielewsti naments lied zwei Musiftern, die aufangs mit Schumann be-freundet, später erbittert auf ihn waren, in einigen Stüden wohl zu viel Bertrauen geschenft. Seller erwiderte mir darauf unterm 24. Juni:

"Gechrtefter Herr, Ich will Gie nicht einen Angenblid in ber Meinung laffen, Ihren erften Brief in einem gewiffen Buntte falfc verftanben ju haben. Daß Gie Schu= mann einer fleinlichen Gitelfeit fabig gehalten hatten, ware ja gang im Wiberfpruch mit allem, was Gie mit richtigem Blick ans ben Schriften, aus bem gan-zen Wefen Schumanns ersehen haben. Ich voollte nur sagen, daß Sie als Viograph Schumanns kann nötig hätten, auf biesen im Ernnbe wenig erheblichen notig hatten, auf biefen im Grunde weing erhebichen Gegenstand einzugehen, da es der Welt, welche nur die berrtichen Leiftungen des Künstlers vor Angen hat, ziemlich gleichgüttig ist, od deren Schöpfer mehr oder weniger stolz darauf gewesen. — Empfangen Sie, geehrtelter Herr, nebst meinem aufrichtigen Danke für Ihre nur persönlich zugesvondben hyngarbischen Worte, die Versichnerung meiner auszeichneren Verschause

auszeichneten Sochachtung.

Stephen Seller. Poststriptum. Ich vergaß Ihnen zu fagen, baß es sich von felbst versteht, jeben Ihnen beliebigen Gebrauch von meinen leiber wenig erhoblichen Mitteilungen ju machen. Ich eriche aus Ihrer Feber, baß Sie alles aufs beste bewerfstelligen werben." Als meine Schrift "Die Davidsbundler" 1883 lantet :

"Sehr geehrter herr, Alls ich 3hr wertes Schreiben vom 18. Juni erhielt, hatte ich noch nicht Ihr Buch über Schmuann. Seildem ließ ich es mir kommen, konnte es aber erft vorgeitern gu Ende lefen, ba ein fdmeres Hebel mein Geficht bebroht. Gine plogliche Angenfambache ließ mich einen berühmten Angenarzt, fpater einen zweiten tonfultieren. Beiber Ausspruch lautet, bag mein rechtes Muge von einem beginnenben Ctar befallen, meines lintes Ange beffer, aber fehr fcmad) fei. biefem Zustande kann ich nur wenig leien und ichreiben, ich sehe alles umflort und undentlich. Da ift eben nun abzuwarten, was die Zukunft verhangt!

If And hat mid sehr ledhaft interessiert. Gsift mit Liebe, mit Sachkenutnis oerfaßt, der Sil klaue nach bindig, und das Ganze giebt ein febr lebendiges Bild von Schnmanns Weise als Kinstler und Denfch. Gie haben ihm ba ein ichones Dentmal gefest, und ich zweiffe nicht, daß ein großer Lejerfreis Ihre Arbeit belohnen wirb. Rehmen Gie mit biefen wenigen Borten vorlieb, bas Schreiben foftet mid einige Unftrengung.

Mit aufrichtiger Sochachtung Ihr ergebener

Stephen Seller." Unsführlicheres fiber hellers Beziehungen ju Schumann findet ber geneigte Lefer in meiner Musgabe von Schumanns Gefammelten Schriften.* Das in hellers Brief erwähnte Angenleiben fteigerte fich bis zu beinah völliger Erblindung, fo daß ihm die Ausilbung seiner Krunft unmöglich gemacht war. Als noch Berniogensverlufte hingufamen, erließ fein Freund Charles Salle in Gemeinschaft mit zwei Runftfreunden Sgartes Saule in Seineningar mit goet kunftrentoen in London 1885 einen Aufruf jur Vilbung eines "Stephen Heller-Fonds", ber bem schwerzeprüften Künftler eine Jahresrente sicherte. Heller starb—unvermählt — am 18. Januar 1888. Geboren war er am 13. Rai 1813 in Pest.

J. Guftav Jaufen.

Gefammelte Schriften über Mufit und Mufiter von Robert
 Schumaun. 2 Bäube. Bierte Anflage, mit Rachträgen und
 Eridnterungen von F. Gustab Jansen. Leipzig 1801, bei Brette fopf & Särtel.

- A X SOUTH Clara Shumann.

Der Rünftlerin jum 75. Geburtafage (13. Sepfember) in Berehrung und Dankbarkeit gewidmet.

In Gold und Purpur ging der Tag zur Rifte Gleich einem König, der Regierung fatt. Roch einmal faß er feguend auf und tilbte Mit letztem Kuß die alte Lindensfact. Und feines Kronjuwels verglübinder Schimmer Stahl sich durch der Gardinen schmaften Spalt In Bater Biecte geweihtes Mufitzimmer,

Bon Lindenbiften lind und leis burdmallt, Bu beren Balfumhauch in leichtem Schwellen Gich holbe Dielobien facht gefellen.

Der Rergen Strahl, nur farg ben Raum erhellenb, Den schlauten Jüngling am Klavier bescheint, Bei beffen Spiel, ben Saiten fauft entquellenb, Der Rlauge Beer gu harmonie'n fich eint. Das ift fein bilettantifch feichtes Rlimpern,

Bas hier balb tofend rnunt, balb fturmend raufcht. Selbst Bater Bied judt wohlgelaunt bie Bimpern, Der ichweigsam-ernft im Lehnftuhl bort gelauscht, lind heißt den Jüngling, welcher ftillbeklommen Des Spruches harrt, als Schüler gern willtommen.

Da löft fich ans bem Flor bes Dammerlichtes Gin gartes Mägblein, zierlicher Geftalt, Den feinen Schnitt bes fußen Angefichtes Von bloubem Haar engelgleich umwallt. — Als schwebt' ein Elf aus luuichigem Verstecke Starrt auf das fleine Wesen ber Student. Das naht gang fed aus feiner bunteln Gde, Tritt une fichrochen bin jum gnftrument Und fpricht, hald fragend, zu bem Bater drüben: "Ich tami's viel besser, gelt? Er muß noch üben!"

Der Bater lachte herzlich; ihn erbaute Die Runftfritif aus unbefangnem Munb. Der Jüngling aber — wie in Traumen — schaute Lang in ber feelenvollen Mugen Grund. -

erichienen war, erinchte ich heller um ein freimutiges Sie konnt' es beffer, ja! — Rur wenig spüter Urteil barüber. Seine Antwort vom 16. Juli 1883 Sprach staunend von bem Bundertind die Belt, Bei beffen Spiel bas Gluftern glutburchwehter Begeisterung fich jum Inbelfturm geichwellt, Alls jah burchflammt bie Gorer bn ertaunten, Daß bier ber Runit ein neu Geftirn erftanben.

> Der Jüngling nber fah, wie jur Mabonne, Seit jenem Abend zu der Aleinen auf, Und brachte Luft und Leben, Licht und Sonne In ihres ftrengen Studienganges Lauf. Freisnuben wußt'er listig zu erwirten, Harmloiem Spiel unschuldig hingeliehn, fuhr im Rahne fie, wenn durch ber Birten Schlantluftiges Bezweig bas Monblicht ichien , Much mand Gespenftermarchen ward ersonnen, Das er mit Tonen fpater gart umsponnen.

Denn fie war Rind noch, von des Ruhmes Glangen, Das ihr fcon fruh die junge Stirn geweiht, Stets unbeirrt, und bon ben taufend Rrangen, Die Baganini ahnend prophezeit.

Ber gahlt fie, die Trinmphe, ba bie Beften Des Magbleins Genius erbeben ließ? Bei bes erlauchten Giegesangs! Bon Dresben Bis tief ins Reich ber Franken, nach Baris. Durchzuckt wird jeder, fieht er ite erscheinen. Leblofe Taften fingen, - jandigen, - weinen.

"Der großen Runftlerin, bem finnigen Rinbe" Schieft Goeibe tiefergriffen Gruß und Bilb. Auch Sopole, den Meister, gwingt ihr Spiel gelinde Mit fichner Knust zu Theanen sehnstadtmild. Die weisige Gladt selbst au ber Seine Borben, Sonst seichtem Singfang frönend tammettoll, Beugt fich por ihres Beiheliebs Accorben, Seltsam durchschauert, hochften Breifes voll. Biens Raiferhof ftreut Weihrauch vor ber Silgen, Und hulbigend liegt fein Dichter ihr gu Gugen.

Doch vor bem Ruhm entweicht bes Gludes Segen. Denn jenem Jüngling, ber jum Manne warb, Dem hohen Runftler, ichlagt ihr Berg entgegen, Der Bater aber gürnt und ftraubt fich hart. Mand bauernd Bert, bas in geweihter Stunde Dem Runftlerhergen warm und voll entquoll, Giebt vom gewall'gen Seelentampfe Runbe, Bon Liebe, Luft und Leib, und innerm Groll, Bis enblich ans entzückentrunfnem Diunbe Das Ja erflang jum fegensreichen Bunbe.

Da blühte nun bem ebenburt'gen Baare Gin fippiger Leng an Lieb' und Liebern auf, Da ging in schönftem Rosenschein bas mahre, Das langerschute Glud bem Meister auf. Db fceinbar icon bas Berrlichfte gelungen, Doch immer nen bes Schaffens Rraft ihm fchaumt. Da ward manch frob, manch bisster Lieb gesungen, Manch eigenartig Tonskisch bingeträumt. Auch 311 des Chors und des Orcheters Massen Sentt er den Stad, das Höchste zu erfassen.

Und Gie bielt mit bes Gatten Riefengange In wunderbarem Gintlang gleichen Schritt Ilub faug in holdbeganberndem Befange Den Liedesfrühling ben fie lebte, nut. Trägt ihres Waltens icharfgeprägte Spur. Ins jenem Frieden, ben fie in ihn legte, · Tlog feines Birtens göttliche Natur. Du laufcheft finnend, fühlft bein Berg erbeben: In feiner Annft lebt feines Beibes Leben.

Da ftanb fie Bacht an feines Gben Bforte Und glangte feinen Bahnen por als Stern, Und hielt mit liebevollem Wert und Worte Des Tages raube Birflichfeit ihm fern. Da pflegte fie mit forglich trenen Sanben Der im Berborgenen entleimten Sagt. llub bahite, ihre Großthat zu vollenden, Zu weit'rem Wachstinn, in die Welt den Pfab, Indes sie dem Gemüt die Abatfraft einte, llud schn dem ftillen Denker die Gemeinde.

Das ift ber Fluch bes Genins, daß die Leuchte, Die einer Welt als Glanggeftirn gestammt, Sich felbft verzehrt; daß, wer das Dunktl icheuchte, Sich selbst zum ew gen Dunkel oft verdammt. Wie heiß ber Menfch auch mit bem Damon ringe Stets naher ichleicht bas Unbeil Schritt um Schritt. Wer fann es fagen, — schmerzlichtes ber Dinge! — Bas Sie in jener herben Zeit erlitt, Die uns erzählt vom Kampf mit wilber Welle, Bon mirrem Bahn und einer ftillen Belle. -

Bum Bonner Friebhof woget bas Gebrange Der Tranernben in bijferpracht'gem Krang-Ergreifend Schauspiet! — Burb'ger Mätter Menge Und Jungfran'n in ber Jugenbiconheit Gtang, Der Chren reinfte, reichfte bem gu gollen, Der teufch ihr Leben und ihr Lieben fang

D hochfter Rachruhm! wem ans freiem Bollen Der Dant bes Boltes folgt zum letten Gaug. Bas weint ihr? Den ihr flagt, er weilet broben, Bu Gotterwonnen ats ein Gott erhoben.

Die Duld'rin aber nimmt ben Witmenichleier, Und bleibt bem Gatten treu im fconpen Ginn,

Begtifdet in bes Erinnerns ftiller Feier, Und dient der Kinnft ats taure Priesterin. Um ihren Scheitel wob ans Strablenfronen Gin Gtoriendiabem Unfterbtichfeit. Mun ragt fie in ben Streit ber Epigonen

Gleich einem Dentmal aus vergangner Zeit. So wolle benn aus feinen volliten Sanben Der hohen Fran ber himmel Segen ipenben. Otto Michaeli.

white

Irrlümer des Gergens.

humoreshe von Bans Wachenhulen.

Iwine subr ingwischen erichreckt gusammen, benn fie erblidte Gasar, ber aus bem Karf trat. Sie husche in bem Duntel hinter bas größere Bosquet. "Hatt ich bas alles ahnen tonnen!" stöbnte Casar unbarbitigut. Ner ha ift in Arthy!" Er erblidte

umberblidend. "Ber ba ift ja Betty!" Er erblidte ben fiber bas Bosquet ragenben Strohbut, ichritt auf benielben zu und blieb babinter fteben, ba fie ihm ben Ruden zugemandt. "Bettt, wir find jest unter und! Bas hattet ihr beibe Frauen nur gegen-einander! Du warft ja weniger fculb; die andere war so taktlos! Komm, sie solten uns nicht mehr belästigen; wir gehen ins Kongert!"

"Konut' ich mich rachen an biefem verhaßten Menichen!" Elmine ftieß wieber ben Schirm in ben Ries. "Betty, bu hatelt ja gar feine Irfache aur Eize-jucht! Utrichs Frau ift ja nicht einnal hibsch und so bumm!" bat Cälax. "Ich bekomme die Krömpse!" Inirschie Eiwine. "Du warst und bist ja meine einzige Liebe!" be-

fcmor Cafar weiter und wollte über bie hohen Blatt-

pflangen hinweg bie Urme um ihren Bals legen. Da aber wandte fich Stwine mit Ungeftilm gu ihm und verfeste ihm mit bem Facher einen teichten Schlag auf bie Bange.

Cafar blidte fie erftarrt an und ertannte feinen

"Das war — —" er wollte das Wort nicht aussprechen.

"Die Sand, die Gie gu berfcmaben beliebten!" Er faßte und verbengte fich ironiich.

f fagte and betreige na frontis: gig 36 ertenne erft jest, wellen diele schöne Hand fähig !" Cälar verbengte lich mit ironischer Galanterie. Und da trat benn zu einer lleberraichung eine ftarte, formulente Frauengestalt, in Schwarz, mit weißem Bor-

ftog, als Milionarin gettelbet, gu ihm und legte ihm beruhigend bie Sand auf Die Schulter. Er erfannte Chrimbitd Simmeldlan, feine Tante.

"Selig sind die Sanfinutigen, denn fie werden das Erdreich bestiert, fagte sie mit Salbung zu Stolien. "Ich hörte von meinem Wann joeden, das du, Etwine, dich mahrend unserer mehrjährigen Adweienheit mit unferem Reffen Cafar vermatti Inue Abbitte beinem Gatten!" Gie bemächtigte fich Gtminens Sand.

Etwine geriet außer fich, als Chrimhilb biefe berfohnenb in bie Cajars tegen wollte.

Das ift ja ein furchtbarer Birrivarr!" rief fie, fich losreifiend. "Lagt mich in Rube! Ich - ich -Gie eilte rattos in ben Garien hinein.

3hr werbet end noch verfohnen, che bie Racht über eure Thorheit herabfintt!" fagte Chrimbilb mit berfelben Salbung 31 Caffar. "Mein Maun verfprach mit, für einen Imbig 31 forgen" . . . Sie btidte um-her, sah himmelbtan in bem sich eben wieber er-hellenden Navillon, 100 er mit einem Kellner sprach, und ichritt gravitätifc auf benfetben gu, um fich an nnt dartit gertrattig auf benfetben git, um ju in bie Tafet zu fegen, während himmelbtan sich, Casar umgehend, in den Parf entfernte.
Dieser hatte sich nicht vom Plage gerührt. Mit gekreuzten Krimen stand er noch da.
"Diese Meußerung ihrer Gefühle für mich ließ

an Deutlichfeit nichts zu wunichen übrig!" fprach er Bobert Schumann und die Romantiker. vor sich sin. "Aber nach all bem beichseicht mich ein schwerzer Verbacht! Warum von Iltich so verlegen, ats er neine Fran sah? . . Gerade so wie ich, als ich bie feinige erblicke? . . . Conderbar, bei Gott, hochit fonberbar!"

Barte Schritte auf bem Ries gogen ihn ans jeinem Brübeln. Er fab Illrich, der mit Stod: und Schirmfntterat unter bem Brui, ben Sut über bie Stirn gebrudt, einen Reifelad in ber einen, einen Bettet in ber auberen band, burch bas Geitenportal um ben Pavillon bernnt aus bem Sotet trat, fteben um oen Hadinion herini and dem Hotel etat, fregen blieb und noch einmal sant den Settel last ""Gehallein über den Dzeau! Ich din zu den Meinigen zurückgefehrt!"
""Len Zettet hat sie mir zurückgesassen! Gott sei Dank hatte ich anch schon gepackt, weil wir ein anderes Jinmer bekommen jolken!" Er zog die flyt.

Cafar hatte ihn ingwijchen mit finfterem Blid gemessen. Er trat zu ihm.

"Gin Bort, mein Berr!" rief er feiertich. ttlrich glople ibn nu. Collt' er abnen? badit' er.

Cafar legte die Sand auf feine Schulter "Gine Frage!" rief er mit erichredenbem Ernst. "Gine Frage!" rief er mit erigiredenorm erngt. "Lei beiner Ehre, gestebe mir eins! Sast du — meine — Frau — gestebt?" Er schüttette ihn heitig. "Tie Wahrspeit! Ich verlange siel" Ulrich suhr bei der Frage ansammen; er machte sied los, seste, um Fassung an gewinnen, den Reisiad auf den Boden und richtete sich dann enlichtofien

"Aber erfaube mat," rief er, sich zerstreut itestenb. "De'ine Fran? Wie fommst du auf diese Jdee?" "Du fotti mir schwören, ob du meine Kran ge-liebt hast!" wiederholte Essar, seinen Arm schüttelub.

iktrich starte ihn au; beiber Angen begegneten sich icharf. Utrich schlig bei feinigen zu Voden. "Gin toller Eschaufe, auf den er nich pringt i" untweteter in sich hinein, dann tachte er frampisalt nuf. "Gine verriidte Frnge, hababa!"

"Ja, sie toute mich vertickt muchen!" rief Gäfar. "Drei Sekunden laffe ich dir Zeit zur Antwort!" "Ab bah! Die hab' ich nicht übrig! Zch much zur Bahn!" Mitch etgriff feinen Reifetaa wieder.

"Richt von ber Stette, ehe bu bie Bahrheit ge-beichtet!" brobte Cafar.

"Lag mich in Ruh, jum Tenjel!" schrie tifrich. "Niemand hatte mich bodi hindern können, ju tieben, wen ich Luft hatte! . . . Hab' ich benn bich schwu

Cafar überlegte, wie er bie letten Borte ous-

legent folle. "Rein!" rief er finster. "Ather ich gestatte bir biefelbe Frage an mich gu richten! . . Berftehft bu nich?" Er fließ einen Cenfger aus. Jest starte ibn Utrich mit weit geöffneten An-

gen an.

gen an.
"Wir geht ein Licht auf!" murwelte er. "Deine Töpferrebe vorhin!" Gr streckte zurückreched den Arm gegen ihn aus. "Dann hast du meine Fran geliebt!" schrie er. "Schwöre du auerft!" Cätar ließ das Riun auf die Bruft sinken.
"Mso wahrt" riet er mit finkender Stimme.

"Gin Duell ift unvermeiblich!"

"Wegen meiner Frau? Lächerlich!" Ulrich blidte ihn fpottifch an

blicke ihn spottisch au.
"Nein, wegen meiner Frant!... Aber er hat
recht," septe Caiar für sich hinzu, "die Sache muß
katt genommen werden!"... Er hob das Haupt.
"Also eine andere Frage!... Liebst du dein e Frant?
Bis du glüdlich?" sprach er mit schwerer Betonung.
"Ann natürtich!... lind du?"
Tägar machte die Miene der eutschiedeuften Resigs

nation. So sehe ich allerdings keinen Grund, uns un-glüdlich zu machen!" Mit tragischem Gesicht er-saßte er des Freundes Arm. Wie verstehen uns, aber wir Manner werden uns phitosophisch in eine Thatfache finden, bie hinter uns liegt!"

illrich atmele beruhigt auf. "Nativitch!" rief er. "Uniere Frauen aber," fuhr Caiar fort, "bürfen nie Gelegenheit haben, sich einander ein Geltänbnis gu machen; es mare um unfere Rube gefcheben! Du ziehst übers Meer, nub das ist mir weit genug für bie meinige!.. Doch fill!" Er brücke fttrichs Hand, da er Betty fommen fab. "Du haft doch auch einen Reiserevolver bei dir?"

"Bie jeber Ameritaner!" Illrich blicte augstlich

auf bie fich Rabenbe. "Geh auf alles ein, was ich thun werde!" flüsterte ihm Cafar zu. (Schus folgt.) (Schluß folgt.)

cher den weseutlichen Itnterschied zwischen "Richifich" nud "Momantisch" hat man sich oft genug den Kopi zerbrochen und häufig gar ieltstaute Erklärungen vom Stapel gewischen Wasse weitlang innchate die große Masse der laifen. Gine Zeitlang jauchzie die große Maffe der Desinition zu, die finzerhand das "Nomantischer Tesinition zu, die finzerhand das "Nomantischer aber gleichbedeutend mit "Rauf", das "Rassischer aber gleichbedeutend mit "Gefund" erflärte: das waren Sallingworte, die mwerkenndar leicht zu beholten und gang bagn angethan waren, ben Philistern Beifall abgu-toden und fie in ihrer Abneigung gegen bie Romantif gu fraftigen. Wie wenig Altmeifter Goethe mit biefen oberflächlichen Wodeansspriichen fich einverftanden zeinte, wiffen wir ans einer Stelle ber "Wespräche mit Edermann" und er ftellt fich fofort auf die Seite eines ftargeiftigen Frangofen, ber ba behauptet: Ge ift alles gut und gleich, Stlaffifches wie Romantifdes, es founit nur barauf an, bag man fich biefer Formen mit Berftand gn bebienen und barin vor-trefflich gn fein vermöge. Go fann man auch in beiden abfurd fein, und bann taugt bas eine fo wenig wie bas anbere.

Bie arm in ber That ware die Poefic, wenn fie auf bas rom antifche Element vergichten nungte. Wie eine Landschaft eift mit bem Wechsel von Berg und That, Gelb und Wath ben rechten Reis erhalt, jo unfere poetifche wie umfitalifche Litteratur mit bem Gingreifen ber Romantit, beren Sand bas Tote be-lebt, bas Starre in Bluft bringt und bas Berg bereichert mit einer Gulle wunderfeliger Mhnungen.

Davon war niemand mehr überzengt als Mobert Schumann. Bon Bater und Mintter ben Ginn für alles, was ebel nit munberbar heißt, erbent, ging er fruhzeitig atlen ibm erreichbaren Quellen nach, bie feine Embilbungsfraft befrichteten mit Bilbern, bie ihn hoben in eine hohere Sphare bes Dentens und Empfindens, Cebuens und Wahnens.

Bu ben gelefenften und beliebteften Dichtern jeiner Rnaben- und Junglingszeit gahlte Umabens Theobor smaone mio Infiguigezeit ganite umaoris Liebobr Hoffinn im are ein Aunder, wenn bessen Weter, bei allerdings zum Teil ichon die Entartung der Nomanits darstellen, ihn in einen nachhatigen Entstyfinismus verseigen, der flag erung in der Khaffache sich zigt, daß Schumann bei päteren Opernickten in der Anfart flage fich zigt, daß Schumann bei päteren Opernickten in der Anfart flagen. Soffmann in Ar. 4 feiner "Kreisleriana" (erichienen 1814 und 1815), wo "Beethovens Justrumentalmusit" ben Ansgangspunkt höchjt zutreffender, von reicher, poetischer Kraft burchbrungener Bergleichungen bilbet, was war ba natürlicher, als bag ber gesinnungs-verwandte Jüngling Schumann ihm sich weihte mit verwander Junging Schumann ihm ich weihe mit Herz und Jand. Wieveiel er ihm Auseyng verdank, wie sehr er sich seine Schuldner gesühlt hat, das geht ans mehreren seiner Arabiertomyostionen hervor: die "Phantassische und vor altem die 1838 unter dem Aufle die Schumanngen der Seinen Vollaungen; dab idwingen die Simmungen der beiben Hoffmannichen Dichtungen; bald idwingen die Schumannschen Tondichtungen sich auf zu ihwärwender Kitale übergesellenker Americkeit. mender Efftafe, überquellender Junertichfeit, balb braufen fie babin in phantaftifchem Ungefrihn ober barodem humor, hier ichmerzvoll bewegt, bort ironifch aufgelegt, immer aber phosphorescierend in hellen Beiftes hlinen

In Soffmann fant, wie Bh. Spitta fo richtig ansgeführt, die nene Richtung . welche nicht bei ber technischen Beichreibung ber Mufit fteben bleiben, fondern bas geheimnisvolle Beien bicjer Runft und sonbern das geheinmisvolle Weren biejer Angli und ihre entsprechende Wirkung durch die Mittel ichriftstelleitiger Darzietung jahden machen wolke, ihren volldwirtigsten Bertreter. In feiner Natur verdank fich musikaliiche Begadung und Bildung mit einem staten, eigentsimtlichen Dichtertatent. Er war eine bahnbrechende Kruft, auf beren Pfaden Schumann als Schriftsteller oft genug zu wandelt liedte. Benn er 3. B. dei einem Kriften zu romanhigten Cincledungen greift, hier einen Musikadend bei den Daoidebünderun, einen Ball bei dem Redafteur einer Musikaeitung, bott eine Koltnachtsfeier ichtert was Mufitzeitung, bort eine Fastnachtsfeier schilbert, wo-bei Forestan, ber Gegenfüßler vom gartfüßlenben Gufebine, auf ben Slugel fteigt und eine phantaftifche Aebe hatt; wenn er anderwarts ber Horm bes Brief-wechfels fich bebient, um seinen Gefühlen und tri-tischen Gewissen Erleichterung zu verschaften, so folgt er bamit Hoffmanischen Spuren. Vollends im Geiste er bamit Hoffmanischen Spuren.

des Dichters ber "Clicire des Teufels" ift ber ge-legentliche Borichlag, bei der Benrteilung neuer Kom-positionen fich des (damals neu aufgetauchten) Seelens fonnen." Sunfticonheiten gefrafrigt werben mann meint, man folle ben geschäpten Biamiften mit meffere bes Magifters Portins gu bedienen; ba bliebe fein Mogartgenie in ber Welt verborgen und über bie Rotwendigfeit, von Berfon gu Berfon unangenehme Bahrheiten zu sagen, tame man hinweg. Zugleich zeigen sich hier bie ersten Andeutungen seiner ihn gagter fan gier bit einen anorunnigen feine ign pater immer mehr aufregenden Neigungen gum Spiri-itsmus. Nicht mituber frat wie für Soffmann war Schumanns Enthusiasmus für Jean Paul; viele Wendungen und Bilder in jeinen Kritiken weisen auf ben humoriften von Bahreuth gurud: Die von Schumann geichaffenen "Davideblindler" berühren fich in ihrem Denten und Thun vielfach mit helben der Jean Baulichen Phantasiewelt.

Net der romartigen Schule im engeren Sinne, mit L. Tied, Gebrüber Schlegel, Novalis, Wackerrober, fühlte er sich insofern eins, als er mit ihr den sichtjener zu folg derein seite, sie Wossels der Kunft leiben zu Ehren au beingen." So lautete einer der Einfalle in der Auflichte der Kunft Leitiage, bie er aufgestellt im Programme gu feiner 1834 begründeten "Renen Zeitichrift für Musit"; wer frühere Sahrgange dieser epochemachenden Fachzeitung in den Sanden gehabt, wird erftannen fiber bie Iluzahl von Citaten ans romanlifden Poeffen. die ale Motto an ber Stirn jeber einzelnen Rummer 3u finden find: ein ichlagender Beweis für bie anger-ordentliche Bertrantheit bes Redaftenre Schumann mit allen poetifchen Erzengniffen ber ihm gefinnungevermanbten romantifchen Schule.

Einer feiner gehaltvollsten Tonbichtungen ans fei-ner Sturm: und Drangseit, der großen Cdur-Phantasie für Bianoforte (Op. 18), bie er ursprfluglich ausgefaßt wiffen wolle als Obolus für das zu errichtende Beethovenbeukmal in Bonn, giebt er als beziehnugereiches Motio Fr. Schlegele Beregeilen mit auf ben Beg: "Duch alle Tone flinget Im durch Begg: "Duch alle Tone flinget Im butten Lebenstraum Ein Ton für ben, Der heimlich lauschet." — Ilub seine be-rifinitelien Liebergefer, "Franen-Liebe und Leben, die Lieberfreise ans heine, Inftinus Rerner, v. Gichenborff, mas find fie anders als lauttonenbe, bem Weifte ber nenen Momantit bargebrachte Hardigungen? Was erfillt uns bei ber "Bidmung" ("Dn meine Seele, bu mein Herz" ans Müderts "Liebesfrilbling"), was bei bem "Angbanm" ("Es grünet ein Rugbanm wohl bor bem Jaus") von Julius Wosen, was bei der "Friihlingsnacht" ("Es war, als hätt" der himmel die Erde hill ge-fäßt") und so vielen anderen Schi-mannichen Liedtompositionen auf ältere wie neuere Poessen ber Romantifer mit so unaussprechlichen Wonnen? Das laute Echo ift es, welches die romantische Poesse ge-

wedt in ber romantischen Tonphantafie bes reich

befaiteten mufifalifchen Ehrifers.

And wie es so herzbezwingend dernehmbar wird in Tongebilden kleineren Umsanges, so nimmt es an überzeugender Klangfraft zu in Schumanns größtem Konzertoratorium: sein "Baradies und Peri" ist in jeder Note die verklätzteste musikalische Konzantst, unserklänssisch woschaft sessische Erregungen im Moune erichopflich im Ausbrud feelischer Erregungen in Bonne und Beh, unübertroffen in ber Bartheit ber mufitalifchen Details.

Co maddenhaft-ichuchtern bie bichterifche Borlage "Der Hoje Bilgeriahrt" von Moris horn ift, so reich ift boch an gemitistiefen blumenbuftigen Seenen bes Meisters liebliche Musik.

Sechnel des Meinters neuige wannt.
Und die Balladen vom "Aagen und der Königstochter", "Des Sängers Find", "Das Glück von Ebenhall" würden nicht im ftaude sein, uns so mächtig an sich zu seissen, wenn nicht der träftige Hauch der Schumaunichen Touromantit aus ihnen fich ergoffe. Webend und lebend in der griblerisch tiessinnigen Godankenwelt eines Byronischen "Manfreb", der Lesenbe von der helligen "Genooeva" mit innerfter Seele zugethan, ben Mysserien des zweiten Teiles vom Goetheichen "Fauft" aus unabweisbarem Drange nachspürend, ichuf er Berke, die nie aufhören werden, bebeutsamfte Denkmäler der musikalischen Neuromantik gu fein

Und berührt fich nicht auch barin Schumaun mit ben Sauptern ber poetifchen Romantit, Die Großes

Mis Schriftsteller, Rrititer, Runftphilosoph auf ber einen, als Romponift auf ber anderen Geite, bat er ftets das Banner der Romantik hoch gehalten. Alle, die je um dasselbe sich geschart, in Boesie, Musik und Malerei dem Geiste dieser Kunftrichtung fich geweiht, haben in ihm einen ber fiegreichften Bundesgenoffen gu verehren.

J. v. Rofibach. - Je

R. Schumann als Kritiker.

aß R. Schumann ein gebilbeter und geiftig be-bentenber Mann war, beweifen feine Recenfionen, belde er in ber 1834 gegrindeten gene neuen eifigerif bie beide fre in ber 1834 gegrindeten "Reuen Zeifdprift für Wuilt" veröffentlichte und die settler nehmals in Sammelwerfen erichienen find. Die "Gesaumelten Schriften über Musikt und Musiker" bleiben ein vohrer Jungborn ber Belehrung für jeben Dinfiffreund. Die Urteile bes großen Tonbichters find flar, entichieben, oft winig, immer nur im Intereffe einer eblen Runftrichtung borgebracht und treffen fast immer ben Ragel auf ben Ropi. Wer erinnert fich an ben Rlavier-virmofen Th. Dohler, ber in ben vierziger Jahren mit feinen Trillerftficen glangte? Bon biefem fagt Schumann, es fei ihm um den Ruhm Czernhe II. 3n

Das Schumannhaus in Teipzig. Dit freundlicher Bewilligung ber Leipziger Aunft- und Buchanblung 3. B. Alein nach einer photographifchen Aufnahme von Engen Ravenfiein.

thun, obwohl er als Komponift jo wenig leiften tonne. Dabei erflart er: "Wahrhaftig, junge Kunfiler, hutet ench bor allen Grafinnen und Baroneffen, die Kompoend dor allen Grafinien und Baroiteijen, die Kompo-sitiouen bediziert haben wollen; wer ein Känstler werden will, muß den Kavalier lassen." Ileder ein Kondo von Köhler demerkt Schunann: "Ich locis nicht, wem mit solchen Kompositionen gedient sit; für Dicktanten zu trocken, für Wirtussen zu wenig glänzend, für Muster zu uninteressant, dieten sie allen etwas, befriedigen sie keinen vollskändig." Bot einer Weise, mittelmädiger Connecision von des einer Reihe mittelmäßiger Komponisten, welche sich nit der Herausgabe von flach gemachten Variationen abmilhten, neint Schumaun: "Es tomme darauf an, zu wissen, was die refp. Komponisten selbst über ihre Werte urteilten. Sielten sie solche für ewig, so unsfie man sie von ihrer Ive abzubringen suchen; gäben sie aber lachend zu, daß es sa Meinigkeiten, siber die nicht viel Worte zu verlieren, so mitste man ihre We-nicht viel Worte zu verlieren, so mitste man ihre Wefichibenheit loben; benn Bachs tonnen wir nicht in jeber Stunde fein."
Gin befannter beuticher Komponist antwortete

einmal auf die Frage, wie ihm eine nene Oper von Anber gefalle, die gerade in Paris gegeben wurde: "Die Taglioni taust wunderfitbich." Nehnlich würde "Schmann, wollte jemand sein Urteil über Bariatio-nen des herrn C. Haslinger hören: "Die Wiener sind ein lusig Volk" erwidern.

Heber Bariationen bon Cgerny bemerfte Schumanu: "Sätte ich Feinde, nichts als solche Musit wurde ich ihnen zu hören geben, um sie zu vernich-ten." Schumaun spricht mit einem mahren Grimm

feiner banterotten Phantafie in Rubeftanb verfegen und ihn eine Benfion geben, damit er nicht mehr ichreibe. Gin Onartett von Reiffiger charafterisiert er nit ben Worten: "Gin Spieler meinte, ber Komponift hatte es gewiß in fürgerer Zeit erfunden, als man es spielen tonne."

Schr wipig ift bas Urteil Schumanns über ein Rondo von Untoinette Befabori. Gründen tomponiere man: der Uniterblichteit halber, ober weil gerade der Flügel offen steht, um ein Millionar zu werden, weil Frennde loben ober weil man von einem ichonen Muge angefehen murbe, ober auch aus gar feinem Grunde. Das Hondo ber Befa-bori jei aus bem vierten Grunde entstanden; es fei cine vollfommene Damenarbeit, ein Rubefiffen, eine Brieftafche; von Mufit fei nur nebenbei die Rede."

Beitelaste; von Winit jei nur nedender vie wede," Bei ver fritischen Besprechung mehrerer Kompossitionen von F. Cho p in bemerkt Schumann, unter hinweis auf einen Schluß mit Duinten, daß darüber deutsche Kantoren die Hände über die Köpfe zusammenichlagen werden. In den besten Kirchenwerten der alten Italiener finde man Quintenjortsitestimmen, dei Ada und Schot Ekweis liefeten ichreitungen; bei Bach und hanbel famen fie eben= falls vor, boch in gebrochener Beije. Die Theoretifer hatten Quinten bierauf bei Todesftrafe verdoten, bis Beethoven auftrat und die icousten Quinten, nament-lich in chromatischer Folge, einfließen ließ. Das ist allerdings fatal für fanatische Quintenjäger!

Birtuojen, "bie nichts als ihre Finger haben," ift Schunann fehr gram. Auch wenn sie Operumelobien mit ihren Arabesten mmanlen, ober wenn fie als "Offaven-Sannibale" auftreten, feilbet ihnen Shumann feinen fritigen Spott nach. Ueberhaupt fann er "phantafielofe Be-

meinheit" nicht leiben.

Gegen Menerbeers "Sugenotten" weubet fich Schumann mit leibenschafts weubet sich Schumann mit leibenschafteiteiter Bitterfeit; es verlegt ihn, ben guten Protestanten, vor allem die Handlung; verblüffen ober kizelu sei Kräßliche sei ein Element u. s. v. Schumann geht in seiner Verditterung gegen Mehrerver entichteben zu weit; bagegen ift er um fo gerechter gegen B. St. Benett, Berliog, Benfelt und Chopin, welche er mit großer Warnsherzigfeit lobt.

Gine hete noire ift für R. Schus-mann henri Herz (1806—1888). Heber bas zweite Klavierkonzert besselben (op. 74) bemerkt ber geistvolle Fritiker, baß Berg nichts anderes wolle als amilfieren und nebenbei reich werben. Er

neten und nevenset reich werden. Er zwinige niemanden, Beethovens legte Suartette weniger zu sieden und zu loben; er fordere nicht zu Parallelen mit diesen and und sei diesemehr der luftigste Elegant, der niemandem einen Finger trimmte als zum Spielen und höchstens seine eigenen, um Geld und Auhm festzuhalten. R. Schumann wirft seinen trittischen Zeitgenossen vor, sie hätten gleich veim Ausgange des Schwanzisternes Gerz zu wiel Redens über ihn gewoch keine

fternes Berg gu viel Rebens über ibn gemacht, feine Entferning von der Sonnennabe ber Kunft unrichtig tagiert und ihm burch ihr Befchrei eine Bedeutung beigelegt, au die er felbit nicht benten tonnte. Das Publikum mare zulest feines Spielzeugs felbft überbruffig gewoiben und hatte es abgenunt in ben Wintel geworfen. Ohne ben fritischen Larm hatte man biefen funftlerlichen Schnupfen langit überftanben. S. Berg arbeite, Jean Baulifch gu reben, mit Blechbandicuben auf bem Rlaviere, ba ihm Ueberlegenere über bie Schulter hereinsehen und jeden falichen Ton bemerten. Man wolle jedoch nicht vergeffen, baß S. Berg Millio-nen Finger beichaftigt und daß bas Bublitum burch bas Epielen feiner Bariationen eine mechanifche Fertig= feit erlangt habe, burch welche man eine Sonate von Becthoven um vieles teichter und freier fpielen tonne.

Bom zweiten Klaviertongert herzens fagt R. Schumann in feiner gemutvollen Laune nur, bag es aus C moll gebe und benen empfohlen merbe, bie

das erffe Klaviertongert lieben Empfopien werde, die das erffe Klaviertongert lieben. Mit föllicher Laume beurteilt Schumann Kladier-ferne vierter und fünfter Größe, welche in seinen Tagen von sich reben machten. So lobt er F. Kalfgeleistet mit ihren meiferhaften Uebertragungen Shafe- ten." Schumann hricht mit einem wahren Grinm brenners (1788—1849) Raviersonzere und Sofpeares, Casberones, Dantes, wenn er als Dauptziel von den Tonwerten bes vielschreibenden Czernz; es nater, befer Klaviertonieger arbeite meisterlich sir sich in seiner Zeitung aufgestellt: "an die alte Zeit habe zwar einiges Berdienst um die Finger der Finger und Hachbruck zu erinnern, Augend, allein die West mit ABC-Büchern und umzugehen und erfreue mit seinen bligenden Trillern und fliegenden Triolen mehr als mit feinen vierftim: weun ibn die fleinen Gragien bei gludlicher Stimmigen fugierten Taften, falich fehnfüchtigen Borhalten, mit feinem gemachten Bathos und einem gewiffen affettierten Dieffinn in feinen fpateren größeren Rompositionen.

nig fprechen, wie über ben blauen Simmel. Fürmahr in einer riid. fichtevolleren und zugleich lannigeren Form tann taum getabelt werben.

Dit berfelben fein humoriftifchen Gelaffenheit tabelt Schumann bas Rlavierfonzert bon John Fielb $(17\bar{8}2-1837).$

Bon biefem fagt er: "Die Originalpartitur liegt pormir anfgefdila. gen, man follte fie feben! - ge-brannt, als hatte fle die Linie paffiert - Noten wie Bfable - bagwis ichen aufblidenbe Rlarinetten -

bide Querbalfen

über gange Seiten wea - in ber weg - in der Mitte ein Mondfchein- Dottorno "aus Rofenbuft und Lilienschnee gewoben", bei bem mir ber alte Belter einfiel, ber in einer Stelle ber "Scho-pfung" ben Auf-gang bes Monbes fah und babei stereotypisch sich die Bande reibenb felig fagte: ,Der fommt 'mal auf bie Strümpfe!"

Dann bemerft Chumann weiter: "Alles fei gumi bers ber lette Gat mit feiner gott= lichen Langweilig= feit, mit feinem Liebreig, mit feiner

Seelenichonbeit und Tolpelhaftig= feit, jum Ruffen bon Ropf bis auf bie Bebe." Rann man fich eine elegantere fritifche

hinrichtung denten ? - Den Klavierftuden bes 3. Moicheles fagt Schumann eigentlich nur Gutes nach, gumal jenen aus biefes Komponiften britter Beriobe, in welcher die poeisische Tendenz des Stüdes über die virtuosen Absichten desselben gestellt wurde. Am geringften tagiert er die Klawersachen des J. Moldeles aus ben Jahren 1814-1820, in welchen bas Wort "brillant" in Schwung fam und mobel fich Legionen in Schwung tam und wobei fich Legionen won Madden in Caprun verliebt hatten. Damals blieb Mofcheles mit Brillanten nicht gurud, nur daß er seiner Bilbung gemäß feiner geschliffene gur Schau

Mit jenem gemutvollen Sumor, welder berbei Tadel in ber weichsten Form vorbringt, beurteilt Schumann auch bie Trios für Rlavier, Beige und Cello von Reiffiger, welche angenehm unterhalten,

Von dem 9. Klavierkonzert des Ferd. Nie 8, tremen fein: do werden king großen Aufläten geseinesSchillers Vereinsie, daß sich darin dies schen Gene word einem Weltmann, der und einde unversichte der und die bes Gedauken kundgeben, wie früher; nirgends sprace einen Weltmann, der und in glatter sein Gedauken kundgeben, wie früher; nirgends sprace einen weltmann, der und in glatter sein Vorschieft der Vorschieft und von Weiser oder derühmten Auchschein des Vorschieft und die korfdritt des Komponitien und voch weiger unterhält, wenn anch, wie nicht zu legnen,

mung treffen. Bie er aber versuche, tragitch ober bumoriftisch gu werben, versalle er in ein theatralijches Detlamieren ober in einen oberflächlichen Ballettton. Das achte Erio Reifigers halte fich von beiben Gr-



Clara und Avbert Schumann. Rach einem Relief von Rietidet. Die Reproduktion hat die Berlagsfirma Breittopf & Gartel in Leipzig in flebensmurbiger Beife erlaubt.

Sin fremder Kerr!

Erinnerung aus ber Sommerfrifdie von Rolegger.

as war auf meinem Häuschen zu Krieglach, im Sommer 1886. Ich jaß mit der Feber weit von aller Welt, mitten in der Wildnis

ich benn? ja fo, in meiner Schreibstube bin ich und die Magb fommt herein, um an melden, daß ein fremder Herr im Borgimmer fei.

"Gin fremder Berr? Bas ift bas, ein fremder Herr? Fremde herren giebt's geung, was geben mich frembe Berren an?"

"Bitt', ber frem-be Berr will ben gnäbigen Berrn fprechen."

gnäbige "Der "Ber gnädige herr ist nicht vorshanden. Ich heiße herr Vater, versstehen Sie ?"
"Bitt', gnädiger herr Later —"
Etand ber Fremde

and ichon in ber Thiir. Gin unter-fester Dtann, mit ichonem blondem Bollbart, hoher Stirn, bunflem Stirn , bunflem Beficht, bligenben

Ungenglafern, einem grauen lle-berrock auf ber Achfel, einem lich= ten Connenidirin in ber Sand. Aber mein (Sott, mir tauzte noch bas ganze Altenmoos von "Jatob bem Letten" im Kopf hernm, faft tau-melte ich, mahrend ber Frembe ein= gelaben murbe, "einen Augenblich Blat gn nehmen". Charmanter fann man ja boch niemanden binans. werfen, als mit diefem "einen An-genblid Blas nebmen"; erfahrenere Lente jegen fich auf folde Ginladung auch nicht nieder.

Wendungen, Ausgänge sinne Reissiger in seinen Trios nicht. "Die zweite Hälfte des Sapes bringe die erste gewöhnlich Note für Note transponiert wieder." Den Schweif trocknete er sich von der Fürwahr des Tadels genug, allein mit welchem Rohlswollen wird da dem Beurteitten bewiesen, daß er eigentlich ein Flackfopf ist. Schwann bielt sich an sein Vorbit der Kentland gefommen, nehr als zwei estenden Vorbit der Kentland gefommen, nehr des Ausgan Paul Richter, dere überigen Kedellumen ebenfalls gute wisige Sinsäle aureiht, welche nicht dobshaft stechen, sondern das kontiger sind beshaft stechen, sondern das Kritter ten nicht ohne eine gewisse dechonung bes Wloßgestellten herauskehren. So viel ist sicher, daß Schumann als Kritter sehr viel bedeutet und daß seine Urteile in den meisten Füllen von vorbiblichem Gehalte sind.

So viel ist sicher, daß Schumann als Kritter sehr viel bedeutet und daß seine Urteile in den meisten Füllen von vorbiblichem Gehalte sind.

Frember über die große Sige, die in Steiermatt herriche; ich wibersprach ibm, lag doch frostiger Nebel in der Schuckt und der See hatte Gistrusten. In jo, das war in Altenmoos. Da er einen Plick auf das offene Mlavier marf, fo fragte er, ob ich benn auch mujitoliich fei?

"Befonders viel gefinigen wird," antwortete ich, ,iber bie Gelblehnen bin gieben in weißen gaben Die Gubsteige, auf welchen jest gur Feierabendzeil junge

ote sutilitetige, auf weichen jegt zur seeterabendzeit junge Auriche, an zweien ober auch zu mehreren gefellt, langsam dahingeben und helte Jobler fingen."
Da merkle ich, daß er mich etwas verdutt aus ich, ich hatte zu niechnen eigenen Schred einen Sab aus "Jafob dem Legien" gefogt.
In wunde es ein bischen till und ich dackte, iett wird er gleich mit der Litte hervorrücken um eine Beile von meiner Sand, jum Andenten, wie bas jonft regelmäßig gu geichehen pflegt, wenn ein werter Beinch fich jum Abichiebe bereit macht. Mein Frember jedoch riidte mit feiner Bitte hervor, jondern mar ber Muficht, er withe fich benn wieber auf die Beine machen follen. Obichon dem Manne recht gut ins Ange gnden war, fo widerfprach ich feiner Anficht nicht gerade offen. Dann ftand et gelaffen auf, em= pfahl fich freundlich und ging bavon.

3ch eilte wieder nu meinen Arbeitstifch. Dort lag die Kilittarte noch, die des Aremden, welche die Wagd der Ante. Vun — wie mag der Mann heißen: Ein Vita anf die starte: — Wie? Was? Johannes Brabms? Der berühmte Komponist? Das ist nicht möglich! Das ift nicht möglich! Stürzt meine Frau gur Thur herein: "Du, bente

"Ich, nuch bem Enter: "Ich bin ein Anglicesmenich!" war mein Schrei, indem ich ben Kopf gwijchen bie Sande nahm. "Er war ja bei mir, hat mich befucht! Anf biefem Stuhl ift er gefeffen, und ich - ich habe ibn nicht erfannt!" Du bift ein -

Der Rame, ben fie mir gab, poste weniger auf mein Aenferes, als auf mein Juneres; ich ftectte ihn tomit ein und wir ichanten gum Fenfter binaus.

den bes Connentidinus zu feben war. Dann ichtenberte ich bie Blatter neines "Satob", ber mir fo beillos vors Licht getreten, in ben Winkel und dnun ging der lante Jammer an. Er war bei weiten Weg gefommen, um uns die Ehre eines Besiedes zu erweiten. Dine ein Dankeswert, ohne einen Tropfen Labnis habe ich ihn sortachen sassen, nicht abnend, daß er eigens hergefommen war, nicht abnend, das wie wie den bergefommen war, nicht abnend, das wie wie den bergefommen war, nicht abnend, daß ein Diann über die Schwelle meiner Sitte trat, beffen Namen nach hundert Sahren noch flingen wird in beutichen Lauden. Erft am Abend Buvor waren wir entglidt gewesen von feinen Sonaten, Die meine Frau fo fcon gu fpielen verftand. Dein allefter Stnabe fpielte Brahms und Braums und fonnte aireier kinde ipierte Bradinis und Brahms und fontte fich nicht geting Beahms svielen, und feine liederliftige Schwester fontte nicht geting Prahms fingen. Ind nin das! Wein in einem Haufe der Handvater nicht ein jo branchbares Einrichtungshud wäre, ich wifte nicht, wie es mir ergangen au demietigen Tage! Bas half es, daß der Stuhl, auf dem der nümfter geiesten, mit Ranken und Rosen betränzt wurde, was hilft es, bag er noch heute ber Brahmsfeffel heißt! Es ift gerabe jo, wie bie Dentichen bertliche Dentmaler fegen ihren großen Mannern, bie fie im Beben vernachläffigt, nicht erfannt und gang

Das Selbstverständliche mare nun gewesen ein Buß: und Bittgang nach Mürzzuschlag. Aber bagu halte ich nicht den Mut Mir fchien es fast am befen, ben fo Sochverehrten und Schwermiffannten an feine Wanberung nach Krieglach gar nicht mehr zu erin-nern. Glucklich mare ich, wenn er beim Berlaffen meines Saufis nichte anderes gedacht hatte, ale: D

bu armer, bu gerftreuter Boet! Rach einigen Tagen magte ich es aber boch und ging nach Dlurggufchlag. Da bieß es: Meifter Brahms geftern abgereift.



Robert Schumann als Liederkomponist.

Bon Max Bretfdutar.

M as Lied ift poetifd wie mufitalifd ein ber bentichen Muje angehöriges Erzengnis. Liszi fagt: Wie die Worte Gehnfucht und Gemit, welche das Lebensmart bes Liebes bilben, mir der beutiden Sprache angehören unb unüberfegbar bleiben, jo gehört ihr ausichlieflich bne Lied. alls ob midere Nationen nicht auch heriche Gefinge befähen. Fruntreich, Italien, England nud ambere Länder bestien sie, nur hat der Character berfelben nichts mit dem Liede gemein. In Frankreich ist die sie immer mit Giprit verjeht und beit don dem Erteben entiernt, einer Seelenftimmung durch eine. Art poetischer Tonalität zu entsprechen. In Italien find Annzonetten, Barknolen ze. von einer Leibenschnstlichkeit durchbrungen, weiche träumerlichen Sinnen teinen Roum gönnt, mindeltens eine Befreiung von landichoftlichen Hintergrund, ein Abstrahieren von jedem Gegentinnde ber Gemütkerregung nicht zuläht. In einigen flavischen Kaudern lägt fich allerbings dem deutschen Bertannties finden. allerdinge bem bentichen Liebe Bermanbies finden. Die Bolltommenheit des echten Liebes liegt im me-

lobilden Gange ber Empfindung, ben man mit bem alten treffenben Musbrud "Beife" bezeichnen fonnte.

bir, wer jest on nitzerem Sank vorübergegangen isse Benn wir die größten dentfenen Nebermeister Branz iein, nach dem Albe! Er muße s gewesen kin, nach dem Albe! War mein Schreiben Branz ind Aboll Jensen in ihren Lieberichöpfungen bes, "Ich fin ein Anglikksmenschler war mein Schreiben. "Ich finden wir in denselben eine gewisse indem ich den Kopf zwischen die Sanke nahm. "Er Radien, der Michaels welche übrigens allen eblen und großen Beinern mehr ober weniger eigen ift; gleichwohl unteridieiben fie fich boch auch fehr fcharf bou einander Schubert tonnte unn einen bramatiiden Anriter neinen, wahrend Franz eine rein Intiide, fehr wenig dramatifc angelegte Natur ift. LBahrend Schnbert burchans Ktafifer ist und Franz "Nachlauf ihm! Auf der Stelle laufe ihm nach und Liche Berichnelgung flassischen Schnwanzier Schnwanz und bringe ihn gurüd!" rief mein Beite. Iber mit waren die Füße wie in die Editen gebohrt, ich flührte mich gefähmt. Es war überhaupt ucht mehr gut an nachen. Und ber Fremde schrit dahin die lange Etraße, die von ihm nur das lichte gudende Schaffe, die von ihm nur das lichte gudende Schaffe. bermöge seiner oft polyphonen Schreibart eine gluc-liche Berschnuelzung flasificher und moberner Art ver-

lim nun auf Nobert Schumann gu fommen, fo tonnte man feinen Liedern bie ichonen Borte von

Ludwig Died voranfegen:

Mondbeglangte Banbernacht Die den Ginn gefangen halt, Bundervolle Marchemvett, Steig auf in ber alten Bracht!

Schumann nimmt mit feinen Liebern eine gang befondere Stellung ein. Bort und Con verfdmelgen oft derartig, daß die Gedichte mit der Mufit gu-fammen geboren ericheinen. Seiner Lurit haftet ettoas Beibliches an; nuf feinen Lieberichopfungen liegt oft ein Schimmer Morgenrole, em Sand von Schwermnt ift and oon ben frohlichen faft ungertrenubar. Auf Schumann paffen bie Borte Beibels: Emig im kunftler erfcheint bie Begabung beiber Gefchlechter: Dannlich zeugender Geift, weiblich empfangend

Schumanu, welcher fich, bevor er Lieber kompo-te. hunptinchlich mit Alavierkompolitionen beinterie, gungeinigig um Riaviertomponitonen be-ichäftigt bitte, ichreibt felbft in einem Briefe durfiber: "Kaum kann ich sagen, welcher Genuß es it, für Sitimuen 311 schreiben, im Beihätnis zur Inftru-mentalkomposition, und voie das in mie wogt und tobt, venn ich bei der Arbeit fige. Da find mir ganz neue Dinge aufgegangen." Das Jahr 1840 ift dasjenige, in welchem Schunaum einen großen Teil oon Liedern, jebenfalls ausichließlich Botaltompositionen ichuf. Bei ber Waht ber Texte finden wir, daß Rückert,

Beine und Gidendorff von ihm febr bevorzugt murhenn in Sideitdorff von ihm fehr bevorgigt mur-ben. In zweiter Keiche kommen Goetbe. Dahimis Kerner, Burns, Chamisso und Geibel. Dann solgen Dossmann o. Fallereleben, Uhland, Rob. Reimit, Lenau, Wörite, Lord Buyrou, hebbel, Anderken, Wosen, Klaten, Schiller, Hom, Anastasins Grün, Immer-munt und andere. Schon aus diesen Kamen erkenut man ben Komanitier. Die von Goethe gewählten Texte sind auch mist solche, die eine Neigung zur Ramantis ziegen Romantif zeigen. Der Cyflus: "Franenliebe und Deben" burfte

* Frang felbft fagte einmal ju mir: "Ich fpiele bie refig-nierenbe Getge im Beltgetfimmel."

mobl bas Schönfte fein, mas je auf poetifch: mufitafreis" von Gichendorff (op. 39) und "Liebesfrühling"

(op. 37) von Rüderi.

Das Rlavier fpielt bei Schumann eine unaleich bebeutenbere Rolle als beisvielsweife bei Schubert, bie moberne Lyrif lagt fich in ihren feinften Details ober Bointen mit ber Singftimme allein nicht erfcopfen, bas begleitende Rlavier tritt febr oft entweber allein ober gleichwertig mit ber Singltimme auf. And erhebt Schumann bas Rachipiel gu einer Bebeutung, Die es früher nie hatte, manchmal erreicht

de Angeleichen Liebes nimmt Schnmann bie entgegengeichte Stellung zu biefen Dichter ein wie Mobert Franz. Während Franz bas Verschwimmende biefes Tichters in stellen Dichter licht, folgt ihm Schnmann undedingt und vertiert sich mit ihm in Duft und Arther. Zwoiden Cidenborff und Schmann ließe sich viel Seelewerwandtes nach-voeifen. Cichenborff fagt: "Da fab ich denn ein-fan im Garten und las die Magelone, Genoveva, bie Saimonefinder und vieles andere unermndet ber Reihe nach burch. Am liebsten wählte ich bngu meinen Gig in bem Bipfel eines hohen Birn-bannes, ber am Abhange bes Gartens stand, von mo ich bann fiber bas Blutenmeer der niedern Banme tweit ins Land ichanen fonnte ober an fcmullen Rach= mittagen bie bunften Wetterwolfen über ben Ranb bes Balbes langinm auf mich gufommen fab." febe unn bas Rachfoiel bes herrlichen Liebes "Coone Frembe"; wer es mit Dichterangen betrachtet, wirb er barin nicht die Poefie diefer Borte in Tonen ausgebrückt finben?

Much gu Lenau fteht Schumann in bem Berhaltuis, bag er bem Dichter unbedingt folgt; bie unhaining, buh beit bei fich in vielen Gedichten best unglidelichen Dichters fundtbut, findet dei Schumann einen unheimich erhabenen Widerhall. Als ergreifends fies Beispiel fei hier das Lied "Einsameit." (op. 90 Pr. 5) genannt. Schumann in erichopfender Weise als Liederkomponift gerecht zu werben, bagu gehörte als Liedersomponist gerecht zu werden, dazu gestörte ein ganzes Unch; es seien hier nur noch einige seiner tieisten nub ergreisendsten Lieder genanut, die vielsleicht am wenigsten dekannt sind: "Tragödie" (op. 64 Kr. 3), "Welandsolie" (op. 74 Kr. 6), "Stiller Vorwurs" (op. 77 Kr. 4), "Er ist's" (op. 74 Kr. 24), "Unte Lante" (op. 35 Kr. 12), "Sehnsuch nach der Waldagenid" (op. 35 Kr. 5), "Woos soll ich sogen"

(op. 27 Nr. 3) und viele andere. Bag ber und betriffit do wird man oft finden, das ein vielleicht febr guter Bibuenfanger nicht im ftande itt, ein Schus manufchen Lieb gut borgntragen. Dagegen fann man oft von Dieftanten, auch wenn diefelben nicht im Befig großer Stimmmittel find, ein ioldes Lied in Begig auf Empfindung wahrhaft fohn fingen hoten. Eine gewisse musikalische und altbetilche Budung, nuch ein reich entwideltes Gemuteleben wird bei ber notis gen Gefangetechnit immerbin bagu gehören, um ein Schumanniches Lieb richtig auffaffen und vortragen gu fonnen, mabrent bas leibige Dramatifieren, in welches namentlich Bubuenfünftler und aninftlerinnen von Bernf beim Liedervortrage fo oft verfallen, hier nur nitt Borficht und mo es am Blate ift anzumenden wire. Chenfo ober abnlich verhalt es fich mit ber Begleitung. Um ein Schumanniches Lieb gut gu be-gleiten, bugu gehort icon maucherlei: Bor allem ning ber Begleiter fofort miffen, mo er felbftandig aufgutreten hat, mo er bem Gefang bie Melobie un= merflich abnimmt ober wo er gur mufifalifchen Defla-mation als ber illuftrierenbe Teil ericheint. Beibes, Gefang und Begleitung, mulfen von geisterfülltem Leben erfüllt und getragen fein. Gefählende Unter-inchungen darüber anzustellen, gestattet der Raum nicht, anch dürfte diese außerordentlich schwierig und nur bis gu einer gewiffen Grenge möglich fein; folche Dinge muffen empfunben, nicht begriffen merben.

^{*} Bir tonnen es uns nicht verlagen, auf ein abulices Bert : "Dolorofa" bon Jenfen (op. 30) hinauweifen. Dieies Bert ent-halt ebenfall jufammenbangende Dichtungen von Chamifio.



Der "Sang an Aegir".

r. Berlin, 30. Oftaber. Daß ber Deutsche Raifer Bilhelm It. ats Dichter und Komponist bereits ausgetreten ift, weiß man. Gein neuestes Bert ift ber "Sang an Negir". Diese faljeiliche Dichtung hat folgenben Wortlaut:

> O Megir, herr ber Fluten, Dem Nig und Red fid bengt; In Morgenfannengluten Die Beldenschar fich neigt. In grimmer Fehb' wir fahren Sin an den fernen Strand, Durch Sturm, burch Fels und Rlippe Führ uns in Feindes Land! Will uns der Rect bedräuen, Berfagt uns unfer Schild, Co wehr bein flammend Huge Dem Aniturm, noch fo wild; Bie Frithiof auf Ellido Getroft burchfuhr bein Meer, Go fcbirm' auf biefen Drachen Une, beiner Cobne Beer! Benn in bem wilben Sorfte Sich Britin auf Britinie brangt, Den Feind, vam Stahl getraffen, Die Schitbesmaib umfängt, Dann tane bin gum Deere Mit Schwert und Schilbes Rlang Dir, hoher Gott, gur Chre Bleich Sturmwind unfer Sang!

Diefer "Sang an Aegir" wurde van Sr. Maje-ftat auch in Musit gefest und bereits am 9. Juni in einem Hoftonzerte zu Botsbam vorgetragen. Genern murbe er unn der Deffentlichfeit übergeben und gwar in einer Matince im Opernhaufe, deren Erträgnis einem wohlthätigen Zwede zugewendet wurde. Die Kampolitian gahlt 55 Latte, als Tempo derselben ift maestaso vorgefdrieden und bauerte die Aufführung

masstaso vorgefentropen und vanerte die Zussingsung berfelben faum zwei Minnten.
Tie Gesellschaft, welche sich zu der Maline'e eingefunden hat, war sehr glängend und das starte Aufgebat der Palizet war unnötig, um das Eintreten des Pudlistims in Ordnung zu halsen.

Das Raiferpaar erfchien um 11/4 Uhr im Theater bie Kalferin in Begleitung ber Bringeffinnen Amatie und Feabora bon Schleswig. holftein, fowie ber Burffin gu Wieb; an ber Selte bes Kaliers erfchien Fürft gu Mich Professar Deder, ber Leiter bes tonigt. Domichors, hat ben "Sang an Negir" für gemischten Char bearbeitet und bie einsache Mclabie bes Raifers mit entfprechender Schlichtheit inftrumentiert. Beifall folgte ber Aufführung, welche wiederholt murbe. Auch in ber Saflage wurde applaudiert.

Kein Zweifel, daß die neueste Komposition des Deutschen Kaisers, die in werschiedenen instrumentalen und votalen Arrangements im Musikhandel erschienen ist, nun vielsach zur Anskilderung gelangen viel. Der vom Kaiser gedicktete Text wurde van Max Müsser zu Orford ins Englische und von Ur. Uga Sogliani, dem Berliner Korrespandenten eines Matlander Blattes, ins Italienifche übertragen.



Johanna Jachmann-Wagner.

Geboren 13. Oktober 1828 in Bamover. Gefforben 16. Oktober 1894 in Burgburg.

8 war in einem Berliner Salon im Jahre 1867, ats ich zum ersten Male mit der großen Künstlerin Johanna Jachmann: Bagner zusammentraf und einen unverwischbaren, mächtigen Eindruck von ihr durch den Vortrag der beiden Schubertichen Lieder "Erlfanig", und "Gruppe im Tartarus", sowie bes alemannischen Liebes "Ich

Dresduer hofbuffne, woielbft fie unter ihrem Ontel anne feboch beren Bebentfamteit gu erreichen. Dem und neben ber großen Schrober Debrient wirfte, Auf | Inhalte nach vorwiegend liprifch, entbehrt, Das Werf ftung Beil wandte fie fich nach Paris, nm noch bei Manuet Garcia Glefangunden zu machen. Rach Dresben gurfügelehrt, fang sie im Jahre 1847 in einem Hoftongerte under Friedrich Augnit den Glinfeinem Hoftonzerte unter zeriedrich Augmit den Elndi-ichen Erihens zu welchen Mendelsiahn-Bartholdy am Maviere begteitete. Die Verkörperung diejer klafischen Gestal legte den Grund zu dem graßen Auhme unierer Künftlerin, taetche später im Verliner Opernhause wirkte. Im Jahre 1854, am Geburts-tage des Königs Friedrich Bilbelm, sah Verlin Johanna Wagner jum erften Male als Orphens, ben fie nunmehr in allen größeren Theatern Denifchlands fang und der ihr unbestrittenes Lob sowie niete Ehrenbezeigungen einlrug. Die erfte Gaftivietvor-ftellung, wetche fie ban Bertin ans mit bem Orphens gab, war in Beimar. Liszt birigierte und über-reichte ihr nach ber Anfinhrung fein Bild mit ber Antidrift: "Seinem bolben gluftiden Orpheus! Ein von vielen Bestien geptagter Leirer." Auch die Frau bes bekannten Bianisten hummel überreichte ihr an Much die Frau demielden Athend ein Bildnis Gluds, weiches van einem Franzoien nach der erften Sphigenie Unffüß-rung in Paris 1774 entworfen war. Nach dem eigenen Musipruche ber gefeierten stünftterin galt ibr biefes Bild des Atimeiners Glud neben der großen golbenen Medaille, welche ihr 1861 König Wilhelm von Preußen verlieh, ba fie als Sangerin von der Bfibne im Orpheus Abichied nahm, als hochte Anszeichnung. Nach ihrer Lanfbahn als Sängerin betrat fie die Bühne des königlichen Schau piethanies in Bertin als Tragodin im recilierenden Schaufpiele. hier wirfte fie in allen großen Meisterdramen. Er-mannenswert ift, bag Bring Georg von Preugen fie als Tragerin der Sanptrollen in feinen beiden Studen "Bhabra" und "Calbarina Vaffin "anverfah. Seinen Dant nud feine Berehrung zollte biefer Kürk der Dartlellerin dadurch, daß er ihr ein aus maffivem Golbe augefertiges griechliches Stirnband, numvunden mit goldenen Borbeerblattern, überreichen lieft. Diefes Lorbeerdiadem ichmildte das haupt ber Runftlerin als Phabra. Auch die fanigliche hoitheaterintenbung beidentte die graße Darftellerin mit der gotdenen Leier, dehaugen mit einem galbenen Lorbeertranze, welche, jolange fie in Berlin den Orphens gegeben,

in ihren Sanden gewesen war. Saften wir alles bas zusammen, was Jahanna Jadmanu Wagner als Opernfangerin, ale Schantvielerin, Kongerifangerin und Lehrerin leiftete ian ihren gefaunteften Schülerinnen geboren Litti Drefter, ihrein getaunterten Santerinnen geboren um Eregier, Frl. Beit, Frl. Kanfer, Frt. Ludia Müller und Juline Ritter. Säder), sa haben wir es mit einer gewaltigen Ericheinung auf dem Gebiete der Kunft zu ihm. Sie war ich in allen größeren Opern von Gund die auf Wagner thatig, Auf sie wurde die Elsacht im Tannhäufer geschrieden und sie kreierte auch diese Kante in Dresden. Bei all dieser fünsteherichen und mungener der Keierten und mungener lerifchen Große war ber Gefeierten und unnmehr entichtatenen Beicheibenheit, Liebenswürdigfeit und ein schöner Sim für Familienleben und Hauslichte eigen. Am 19. Oktaber d. 3 wurde ihre strebtliche nuter großer Beteiligung des Aubritums zur letten Rube bestattet. Dan tegte ungablige Arange und Blumenfpenden auf ihr Grab; unter diefen befanden fich auch Lorbeerfranze mit mächtigen Schleifen und Widmungen von Raiter Bilhetm, van der Prinzeifin Unna Marie von Preugen und von ber Erdpringeffin Charlotte von Meiningen.

Prof. hermann Ritter.



Arilifde Briefe.

Berlin. Unter ben Robitaten, die une die biege jahrige Kongertfalian bieber beidert hatte, ift an erfter Stelle das Chormert "Die Seligneisungen", Dichtung von Wime. Colamb, tampaniert von Cefar Frant gestorben als Professor am Conservataire

nicht einer allgemeinen Steigernug burch Ringen und Radi Mampfen bis gum Giege des driftlichen Scheals; bie mehriaden Wiederhotungen jedoch, welche die Darftettung der leidenden, gefnechteten Denfchheit betreffen, wirken ermübend, zumal der Romponist lich hier, statt durch kontrapunftische Krunst wirkigm einangreifen, an welcher es ihm burdaus nicht fehlt. gn aft mit btoBer Stimmungemalerei begnugt. beiten gelnugen eifchienen uns die Gage, in beneu es fich um ben Unebrud religiöfer Berfohunng hanbelt, wahrend der Komponift ilberall dort, wo eine Er-hebnig jum entschiedeneren Rampf statfindet, allgufehr bem angerlich Gffettvollen buldigt. Die Unfe führung mar eine duichans wohlborbereitete und wohlgelungene. Unter ben Solofraften traten befondere herr Rammerfanger Buttner (bie Stimme Chrifti) und herr M. van Gwenf (Catan) hervor.

Gine intereffante Dichefternovitat bot bas erfte Eine intercsante Orchesternovickt bot das erge Philarmonische Konzet, ein Boripiel zum 2. Alt der Oper "Ingwelde" von M. Schillings, einem in Minchen lebenden jungen Musiker. In jeiner musikalischen Jorn sich verleicht zu fehr dem von Wagner im Vodengrin: Vortigel geschaffenen Thous anlehnend, zeugt die farbenreich infirmmentierte Momposition mit ihren charesteinfilden Jarmonien van ihm kleichente Einen Tellen der Musika mie auch einem ichaffensfräftigen Talent bes Antore, wie auch die Rlangwirfungen im Berlanie bes Werfes als auch bas ffinftleriiche Dag im Empfinden und in ber das fünifleriche Maß im Empfüden und in der formellen Geftaltung den seinen muifalsstent Sinn besselben verraten. — Das Kgl. Operuhaus drachte im Oftober die fleine komische Oper "Der kleine Homische Oper "Der kleine Oper "Der kleine Gabont von Erstellung der Sungktaltens ist ein turzes an fornadskofes Wertschen. Die Handler hompositien Verhaufen Manner meine Neuen die Kande wertselbe Verhaufen Borpora, wo Sandu ale finabe verweilte. Borpora bat eine Oper "Armida" faft feitig, bedarf jeboch noch einer Melodie für die Hanviteene. Seine ge-alterte Phantalie lößt ihn im Sid, er findet sie nicht; darob große Soige, denn der Abtieferungs-termin sieht bevor Der isinfischnischie Handun, der nächtlicherweise die Partitur siedeit, die Liste entbedt und aus eigener Phantafie ergangt bat, vert und mie eigener spantigie eiganzt hat, tingt im Augenblic der hochten Verzweifung Vorporas diese feine Mesodie und rettet den Machto so ans allen Vöten. Choolinis Winst ist im allgemeinen lebendig und wohl getroffen im Ansedmet, and einfad gehalten, entipredend ber Sandlung, bie boch Sanon als Muitter verherrlichen foll. Der gefichten Melobie wlinichten wir jedoch mehr bie Eigenichniten

werder dinighen der pooch mehr die Aggenftaten einer wirklichen Melable, die entschiebener im Sandusschen Stil gehalten ist. Tas Werfchen fand übrigens eine recht freundliche Aufnahme. Ph. Sch. Wien. "Wara", die auf mancher dentiden Bihne mit Erfolg gegebene Seufationeover der Geren Delmar und Hummel, hat in Wien bei ihrer turglich flattgehabten Première eine unverhofft geringe Wirkung gemacht. Das Bublitum fängt eben au, ber geiungenen und tragiciten "Mordthaten" über-brüffig zu werden. Diefes an die Greucscenen ber Indianerbuder erinnernde Steinigen und Abichlachten yan armen Opfen theatralischer Kriegslift hat eine Zeitlang versangen. Ans die Daner unterhält es nicht. Man erfangen. Ans die Daner unterhält es nicht. Man erfannte hier die geschiefte Bühneutechnit beiber Autoren an, fand aber sowohl die Handlung als die Musik brutal. Diector Jahn hatte die Oper herrlich einstudielt und uniere ersten Kräfte — fogar in boppelter Befelving — barin beschäftigt. Er hatte mit ber einsachen reichlich das Auslangen gestunden. Sawohl Telmar als Hummel haffen wir recht bald auf einem anberen Wege als bem blut-

getrauten "Liegepfabe" gn begegnen. Das Sauptereignis ber letten Zeit bilbete in Wien bas Strang - Jubilaum. Man erinnerte in Wien das Stranß = Jubiläum. Man erinnerte sich daran, daß Johann Stranß am 15. Oftober 1844, also var 50 Jahren, zum ersten Male auftrat, und bereitete dem Meister des Matzers und der Dezertet huldigungen, die der Berühmtheit desselben entsprachen. In der Oosoper wurde ein Bild des neuen Ballettes "Rund um Wien" ledigtig Strauß gewöhmet, eine Fille seiner schönften Melosidien erstang, sein Ville wurde auf der Bühne entsüllt und er lebst ans seiner Loge vor die Lampen gewort. Der Kallkarmoniker veranstalteten in Gemeinscht — Die Kallkarmoniker veranstalteten in Gemeins im Tartaus", sowie des alemannischen Liedes "Ich große nicht" empfing. Aun hat sich ihr liederreicher im Paris am 8. Nav. 1890), zu nennen, zumal es die nerft ewig geschofen. In Witzberreicher im Paris am 8. Nav. 1890), zu nennen, zumal es die nerft ewig geschofen. In Witzberreicher im Paris am 8. Nav. 1890), zu nennen, zumal es die nerft wie erfe deutsche Aufst der Aufst die Aufst d

gegentent untonge furtungen. Sertung put mad zwei Migerfolgen von "Bagmann" und "Fürstin Rinetta" mit "Jadusfa" wieder einen echten Erfolg errungen, einen Erfolg, welchen er nebft seinem Genie anch seiner kinstlerischen Ehrlichkeit verdault. Er unterniannt es jest nicht, Die lofen Streiche ber "Flebermans" gu überbieten, er will nicht noch jünger erscheinen, als er — seinen siebenzig Jahren zum Trog — ohnehin ist. Er henchelt fein übermößiges Tener, erquidt aber um fo mehr burch eine liebe, oem "Appenied", oem "Lugiredigen ind ben India Balger im 2. Afte aus. Das find feine, durch den Zander einer meisterhaften Juftrumentierung noch debentend gehodene Genredildene. Die meiste Birfung out das Audsitum fibren das Finale des 3. Altes und ein paor Complets, die, überaus pitant fomponiert, von Girardi unübertrefflich vorgetragen wurden. Diefer "Gefangetomiter" ift einer der aller-beften beutichen Schonfpieler. Er bilbet jede Rolle fo bis in jedes fleinfte Detail burch, bag jede Gefte, jeber Blid bie ftrenafte Anoluse verträgt. Dabei ift ieder Blid bie itrengite Anolyse verträgt. Dabei ift boch olles in einem Guffe geschaffen und find bie bringelnheiten nur Teilerfaciungen bes Gangen. Schweighofer und Girarbi find die zwei Künftler, Schweighder uith Girard fitts die gibet Runnter, die im fomitigen Gefangsfache etwas wie eine unei Schule gemacht haben. Freilich tönnen deren Schiller nur — Meister iein! — Em paar Worte noch fiber ben von Davis und M. Kalbed geschiebes nen Text gu "Jabuta". Der Titel bes Schickes bebeutet so viel wie Apfelfest, eine serdiche Sitte, deren Jwedge mit Aepfeln daran; liedt ein Nadden deutgengen, wer ihr den Avers der fibet ein Nadden deutgengen, ber ihr ben Bweig barbietet, fo pfludt fie ben Apfel und beißt hinein. Die ferbifden Bauernjüngliage vertreten fomit etwo bie Stelle ber berühmten Schlange im Barabies. Jelfa, eine ftolge Bauerntochter, wird von einem Ebelmanne, Mitto von Grobimat, ftott gum Apfelfest nach Raviga in seine Stammburg ge-bracht und ihr ba vom Hausgesinde ein faliches Apfelsest vorgespielt. Tropdem bas Mabchen bie Fopperei erfeinit, wird fie die Gattin bes gelbbedurf-tigen Mirto, mahrend eine reiche Starfefabrifantentochter - eine Monftre-Operettengans - ben Bruber Mirtos heiratet. Die beste Figur im Stude ift jeue Josafos (Girarbi), eines Gerichtsbieners und Gemitsmenichen, beifen einzige Herzensfreube im Pffönden befreht. Auf der Ourchführung diefer Rolle liegt dos Schwergewicht ber Parftellung. — "Jabuta" ist seit bem Tage ber Premiere täglich ausverfauft nub wird wohl burch mehrere Monate allabenblich

die Raume bes Theaters o. b. Wien füllen. — Signora Bellineioni und herr Stagno find wieder hier eingefehrt und gaftieren in der hofoper und amor meift in ben moberniten italienifchen Opern ber Congognofden Richtung. Cehr gum Borteise ihres Ruhmes hat die Bellincioni aber auch die "Traviata" in ihr Programm aufgenommen und mit ber Durchführung ber Titelrolle größten Guthufias: mus erwedt.

whiten

Runft und Rünftler.

- Die Mufitbeilage jur Rr. 22 ber Reuen Unfit-Zeitung bringt zwei ber iconften Mavierstude von Robert Schumann und ein Lieb von Alexander Golbichmibt, welches bei einem Breisausichreiben bes Dr. Sochichen Konfervatoriums in Frantfurt a. M. ben Breis bavongetragen hat.

ben Preis davongerragen gat.

— Tas Schum ann haus in Leipzig, besten Bild wir heute bringen, ist im Lebensgange bes großen Komponisten von hervorragender Bebeutung. Schumann hatte es im Jahre 1840, in welchem er sich unt der genialen Clara Wies vermählt hatte, bezogen und es entstanden in diesem hause viele der

am 12. Ottober im Cheater a. b. Wien unter un- Frl. D. Schada, Roloraturfangerin aus Frantfurt. gebenrem Anbrange ftatifanb. Strauß hat nach ben Der erftgenannte ift ein Bianift erften Ranges, welcher, wenn auch nicht im landtaufigen Ginne berühnt, bod fehr bebeutenb ift und fich allen bebeutenben Biano virtnofen ebenburig jur Seite ftellen barf. Seine Technif ift brillant, feine Sprung- und Weitgriffe unfehlbar, bas im ichnellften Beitmaß gespielte Arabes-fenwert blenbenb und fein Gefchmad im Bortrag einmanblos. Bas biefen Bianiften jeboch por vielen onderen Birtualen anszeichnet, ift feine Aufpruchs-lofiafeit und fünftlerifche Gelaffenheit, mit welcher er feine Aufgaben burchführt. Gin geiftvoll gearbeitetes Rongert von St. Gaëns fpielte er u. a. mit großer Brnvour und wurde hierbei van ber trefflich geleiteten Rapelle Brem wader unterftügt. Frl. Schados Be-jang zeichnet fich durch reine, zarte, fichere Tongebung und ihre fleine Stimme burch etallische Biegsamfeit aus, was ihr bei Fiorituren nugemein gu ftotten fommt, die fie meift reigend porgubringen verfteht. Anch Lieder singt fie, zwor ohne Empfiddung, aber gleichwahl dann mit Wirkung, wenn in denfelden Melismen vorkommen. Ihre Textansiprache läßt fehr viel gu wilnichen übrig. Berr Blattmacher begleitete bie Sangerin auf bem ktlaviere in gefchmad-ooller Beije und birigierte auch recht geichiet bie Chore. lluter biefen wurde ate Rovitat eine "Dentiche Sieges-und Danthumne" von Ernft Genffardt mit gunftiger Wirfung gefungen. Es fpricht fich in berfelben feineswegs eine Inbelftinnung, welche zu großen munifalifden Gebaufen fortreift, foubern mehr eine nüchterne und babei jagtednifch tabellofe Unsbruds-

- 9lm 1 Ponember fant im Stuttgarter Softheater Die Erstaufführung ber Ballett-Bantomime: "Die golbene Bochzeit" von 2B. 21bert und 28. von Sogar mit bedenteubem Erfolge ftatt. Die Mufif von 28. Abert, welche meift ans Tang-weilen buntefter Art besteht, ift von großem melobifden Reize, bietet viel Urfprüngliches, ift fehr geichidt instrumentiert und halt fich van jeder Trivialität fern. Sie ift gang bagu angethan, ben Buhorer bei ihrer me-lobiichen Munterfeit und rhythmiichen Frische zu erquiden, bies um fo mehr, ats bie vom Ballettmeifter August Brühl arrangierten Tange, bei benen auch Rinder mitwirten, fic allerliebst ausnehmen. Rein 3weijel. baß biefes hubiche Ballett fich auf bem Repertoire halten und auch von anbern Bühnen erworben merben wirb.

- In einem Stonzerte, welches am 20. Of: — In einem kon gerte, welches am 20. Der tober in der Stuttgurter Stiffstirche Gegeben wurde, hörten wir u. a. Tonwerte von drei schnähischen Komponisten. Das gestliche Lied sie sit vierzitumusgen Chor von dem Arosessor und Amstrdicktor in Eslingen a. N., Ed. Kint, ist von einer berickenden mustalischen Liedischeit, während die Moeteten und Orgestlicke von J. v. Faißt und H. Lang durch ihren gediegenen Tonsas sich hervoorthum. Doß durch ihreit gediegelien Lonials ich geroringin. Dos Jang ein gewander Orgelieler ist, der auch schwierige Aufgaden gelungen töjt, ist bekannt. Einzelgefänge wurden in bielem Konzerte von den Domen E. Kintefunst, A. Federschaff und F. Müller, sowie von dem Herrn G. Buch tadellos zu Gehr gedracht. Daß der Chor der Stistklieche tildtig geschult ist, hat er durch den seinschaftlicken wirderen

vielftimmiger Bejangsftude bemiefen. — Die Stutigarter Duartettgefells fcalt, welche ans den Confünflern Professor E. Singer, Kunzel, Professor Wien und Seith besteht, hat in feiner ersten Soures uns einen mins falifchen Hochgenuß burch bas vollenbete Borführen bes Beethovenichen B dur-Duartetts op. 130 geboten. Es gehört eine vorgefchrittene Kunftlerichaft bazu, um bie Schwierigkeiten zu bewältigen, welche fich bem tabellofen Bortrage biefes wunberdaren Tonwertes entigegenstellen. Bei der meistersaften Wiedergade besselben durch die genannten Künstler tonnte man dem Gedantenstug des genialen Meisters folgen, man fonnte die fontropunstlische Etimmwerschwelzung der veine Juftrumente, den Humor und das tiefe Em-pfinden genießen, welches sich in diefer undergleich-lichen, fo felten aufgeführten Tondicktung kundgiedt. Die Zuhörerschaft gad iprem Dante für diefe genufsreiche Darbietung einen fehr lebhaften Ausbrud. Außerbem fpiette die Quartettgefellicaft bas D moll-Quartett op. 76 Rr. 2 von Handn und bas A moll-Quartett op. 41 Rr. 1 von Schumann in vorzüg-

bezogen und es entitaiden in diefem Halle viele der Chafter der Geburtstag bes im Chafter Keiser Meise.

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Ichartert op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Icharter op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Icharter op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzige in Gerstehung in der Beilage.)

Icharter op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzigen in Gerstehung in der Beilage.)

Icharter op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzigen in Gerstehung in der Beilage.)

Icharter op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzigen in Gerstehung in der Beilage.)

Icharter op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzigen in Gerstehung in der Beilage.)

Icharter op. 41 Ar. 1 von Schindum in vollzigen in Gerstehung in der Beilage.)

trag einer bemfelben gewidmeten Elegie ehrte. Es war eine ergreisende Totenflage, die uns ben ichweren Werluft wieder zum Bewußtsein brackte. Außer der Elegie spielte Herr Koch noch eine Sonate eigener Schöplung in Es dur, die sind als eine schaeswerte thematische Arbeit erweit. Die sichere Veherrschung des Manuals und Bedals, die dieftgeme Mischung der Register ließen Hents. Fräulein G. Gerof ignn n. a. den 13. Malm von Krigtun d. Töstung von S. Blattmacher, ein durch die Wärme der Empindung anhrechendes Wert, mit ebter Tanzedung. Der Singdor der Kriedenskirche bethätigte gebung. Der Singdor ber Friedenstirche bethätigte in feinen Vorträgen eruftes Streben und liebevolle hingebung. Die von E. F. Walder in Ludwigs-burg erbaute Orgel erfreute durch Tonfülle und Reichtum ber Rüoncen.

- Der Stuttgorter Orchestervereln faun fich zu leinem nenen Leiter herrn Brof. S. be Lange begludwünschen; bie Tonwerte, welche in ber 145. Anfführung biefes Bereins unter ber Direttion biefes tücktigen Fachmonnes gespielt wurden, waren fleißig findiert und wurden flott, mit richtiger Bortrags-fcattierung und rhothmild prazis zu Gehör gebracht. Beionbers gelungen war ber Bortrag ber D moll-Serenobe von R. Bolfmann fürs Streichorchefter, ia welder ben Solopart ber Bioloneellit Gerr Kammer-mnfilus R. Geit recht ansprechend gur Geltung In einer Berceufe und Gavotte zeigte fich S. be Lange als gewandter Monponift, A. Gein als trefflicher Cellopieler. Die Kongertifungerin Frt. R. Läth aus Karleruhe trug eine Urie und mehrere Lieber oor; ihre Stimme ilt nicht groß, aber angenehm In ben Liebern maren ihre gedämpften und gehouchten

Tone von besonders glustiger Wirtung.
— Was ein gut geschultes Stimmorgan be-beutet, bessen Blutezeit ein Bierteljahrhundert zuruckliegt, bemiefen im zweiten Abonnementstongerte ber Stuttgorter Hoftapelle die Lieder-vorträge der Kron Schröder-Halle die Lieder Krantruct a. M.; besonders hat fie Lieder von E. Lassen und M. Stange mit viel Empfündung und s. Lasjen und M. Statige mit beit empfittoling und feiner Bortrogskutig zu Echör gebracht. Befrembend war jedoch die Wahl eines unbedeutenden italienischen Liedes von P. D. Baradies. In einer Arie von Mogart zitterte zuweilen in höheren Korden die Stimme der Sängerin. Ein ausgezeichneter Ecklift is der Kammerortruds Derr Dugo Verder aus Frankfurt. o. M.; der Ton feines Influmentes ift fehr weich, hell und befonbere in Bianoftellen von einichmeichelnber Birtung. Db ben Bianiffimoftellen feines Spiels bes afthetifchen Gegenfanes wegen fich feines Spiels des althetischen Gegenfass wegen sich nicht auch einige traftige Tone anreihen sollten, möge ber Geichmod bieles Minfiters setht entschen, berr Hoftapelmeister Herm. Jumpe begleitete ben Gefaug und das Cellopiel mit einer nufftalichen Delitatesse, die man nicht häufig antrist. Unter seiner Leilung wurden von der Hoftapelle R. Schumauns Manfredouvertüre und die gweite Spmphonie Beethovens, in welcher ber Flügelichlog ber Geniali= tat ichon voll gur Geltung fommt, auf bas gelnngenfte aufgeführt.

- 30 ber St. Johannestirche zu Stuttgort veranstaltete am 23. Oktober herr S. de Lange mit ber Orgelflasse bes Konservatoriums ein Bruffungsfongert, das neben Borträgen ber Schiller Chore und Sologefänge bot. Die erfteren betundten in Berten von Bach, Mertel, Renbelsslohn einen bemertenswerten Grab fünftlerifder Ausbilbung auf bem gewaltigsten aller Instrumente. Man barf wohl fagen, daß die Schüler ihrem Lehrer Ehre machten, namentlich ist die leichte Bewältigung zweier be Langefcher Rompofitionen lobend hervorgnheben, von benen die eine, Sebraifde Melobie, burch ihr feuriges Tempo und ihr heilles Figurenwerf nicht geringe tednijche Unforberungen ftellt. Auch die Sonate verlangt mit ihrem Allegro- und Unbantefat einen tüchtigen und berftanbnisvollen Spieler. Beibe Berfe find interessant, gebiegene Orgesstüde. Fräulein Gerof fang die Bitte von Rheinberger und eine Arie aus Händels "Theodora" ebel und innig. Mit der seinschaftlierten Wiedergade zweier aller Krichengelänge von Vittoria und Orlandus Lassus, sweie aber Baite. ichen Motette "Wie lebelich sind beine Wohnungen" brachte ber genichte Chor eine angenehme Abwechselung in bas Brogramm.

Ein Brief R. Schumanns an F. Guffav Jansen.

Jufferend, In Coffee Vic.

Der Brief ist eine Antwort ouf die Zusendung eines achthändigen Arrangements ber B dar-Symphonie. Eine gleiche Beorbeitung der C dur-Symphonie hatte Schumonn etwo ein Jahr früher empfongen. Die dem Briefe beigelegte Portitur der Ouvertifre jur Braut von Meffino enthätt die Aufschrift:

"Herrn G. Jonsen zur Erinnerung
Düsselborf d. 26. Dec. 1851.

Ernestine von Fricken,

Schumanns erfte Brauf.

Rudolph Treiherrn Prodjájka.



iefer Sommerroman ift wohl ber merfwürdigfte iefer Sommerroman ift woss ber merswirdigte meines Lebens!" schridt Schunaun au 5. September 1834 an seine Mntter, das Heid, nur ersitlt von der Sehnsindt nach einem "herrlichen, vollichen neblichen Wesen", bem er im Fridsting senes Jahres im nusstalichen Kreise des Haufes Wied in Leivzig begegnet: "Eruestine" — io berichtet er der Mutter in einen Tagen — "Tochter eines reichen böhnischen Baron von Friden, ihre Mutter eine Gräfin Zedtwis, ein herrich reines, sindsog Gemis, zur und siem und siem Logen und wir und allem geotolis, ein sperital reine, findigis Schain, auf und finnig, mit der innigsten Liebe an mir und allem Künftlerischen hängend, anherordentlich mustalisch—finz ganz so, wie ich mir etwa meine Fran wilniche; und ... richtete die Anfanst on mich die Frage: wen wirdest die Wissels on die Frage: wen wirdest die voölften — ich würde seit autworten: diese." Immer seiher, immer schwörmerischer dringt die Vielekalte aus der Verliche des dieses voor biete." Immer beißer, immer schwörmersscher bringt bie Liebesglut aus den Briefen des jungen Tonpoeten hervor, bis Ernestinens Name vlöglich, nicht mehr voiedersehrend, aus dem Vereich der bisher an
bie Offentlichkeit gelangten Korrespondenz Schmanns verschwindet; nud die Biographen desselben wußten
bis um über das auch in fünstlerlicher Hinstell intersessant verschwieden, aus dem
nus jene Briefe selbst verraten: daß Schumann burch
eine Liebe an wenden uns liebespropokum Ton-

vie inm iber das auch in fünstlerischer hinsigt interessenate Verhättnis wenig mehr zu berichten, als was nus jene Briefe selbst verraten: daß Schumann durch seine Liebe zu menchen nus liedgewordenen Tonschöpfingen angeregt wart, wie and zum "Arnevoli", den er auf die Töne des Ramens der Voterfadt seiner Gelieder aufgebont; und daß er sein mit Ernestine eingzongenes Verfödnis nach furzer Zeit wieber löste — wie die Vidogrophen sagen, "aus underannten Gründen" itnd doch sehen, wie ich mich or kurzem überzeugte, in der hente in ledhaften Anflichwunge begriffenen Judvitriestodt Alch uchft wenige Zeugen seiner Zeit, welchen der Liebektnum Schumanns gar wohl bekannt ift und die sich aus den Angen der Angendehenduntschaften von Friedens wohl nub gerne erinneru. Soldt liebenswürdiger Beugensdehautschaft Ernestine von Friedens wohl nub gerne erinneru. Soldt liebenswürdiger Zeugensdaft verdanten wir diesen Anfligs. —

Christiana Ernestine Frauziska, om 7. September 1816 zu Neuberg i. B. geboren, war ihrer Anmut und hervorragenden Gesteksgaden wegen in ihrer Seinat überall wohlderant; "die Fieden Timi" hieß sie den Bekonnten, denn sie verbrachte ihre Mädchenlich schaft werden sie den Bekennten und für der Spach und 13. Dezember 1834 an Baters Schue erstätte, und iriner Gattin (einer geb. Gräfin Zedtwid) zu Pich. Die Ausdilbung seiner begadten Ziehotich; namentin musstallicher Hinster Liebe zur Kunft und Künstlerzgeichie "Schumann in einem Briefe rühmend hervorzheit; ** sehr am Herzen; so wollte er sie ursprünglich nach Weinster die Etnunde) zu hoch war. Der Answeg wurde bedeutungsvoll – Grundinte kan and Leiden geboch (3 Thaler die Stunde) zu hoch war. Der Answeg wurde bedeutungsvoll – Grundinte kan and Leiden zu dummen in Ulterricht geben, beien Forenbe, der er sich eines Zages dei Wiedes plößlich gegenübersa, nicht in Feier und Klamme zu geracten. Spricht Schumann in seinen Briefen an die Mutter und an Heurickte Wohn der Der bas den Briefen an die Mutter und an Kenreite Verden werden in den Weiters das günftigte gengni jo muß onberfeite bem Beichmode bes jungen Deifters jo ming diverzied bem Geinmar es fingen derentes bas giniftighte Zeignis ausgestellt werben. Erneftine von Friden ward mir als überaus augenehme, liebereizende Erscheinung geschloert; sie war foliant, mittelgröß, botte ariftofrotisch feine Hande und Fuffe, einen zarten Teint, feurige Augen, schones buntles Haar,

^{*} Gleich ben übelgen von uns angesibrten Geburts. Trauungs. und Todesbaten ist auch diese den bezüglichen Kredenbichern (der edangelichen bezid katholichen Platre in Alch eindenmen, daste die Benerktung in der Ansgade der Bereie Schmanns (von Jansen, Letzgig 1886, II, 36), Ernestine ser, icon im erten Kindebeäter von Kaubunnann von Frieden an Rindesstat angeummen vorten und habe auch besten Namen erhalten auf einem Artime beruft.

** Schmann ber ich ein Thema des hab hab, danptmannes, von bessen kindebigen ein einem Briefe vom September 1834 fpricht, Variationen geschrieben; es sind die Etudes symphoniques.

weife verraten wurde, bag von ihrer Fertigfeit die Anifoffung und die Bescelung des Bortrags überragt wurde. Erneitine ließ fich auch öffentlich hören. So wirfte fie in einem in Mich gu wohlthatigem 3mede veranfialteten Rongerte nit, worin ouf acht Mavieren (bamale in einer fleinen Stadt wohl eine Geltenheit!) je vierhaubig gespielt wurde; auch in Wien soll sie einmal öffentlich aufgetreten fein.

Schumauns Reigung gu Erneftine hatte balb bie Grengen jugenblicher Schwarmerei verlaffen und mar gur ernften Leibenfchaft geworben ; fein ernftes Streben, feine Dinfe tid) gu eigen gu maden, blieb fein Bebeimnis. Bei ben Spoziergangen, welche Wied's mit Erneftine in das Rofenthal unternohmen, folgte Schumann, bas Rotenblott und ben Sift in ber Sant, ber Geliebten und - tomponierte. Dem alten Bied war bas Liebesverhaltnis nichts weniger als genehm Diejes nahm ingwijchen ben aus ben Briefen bes Ton wietes nagm nizoiweit ven aus ven Briefen des Lon-volchters bekannten Fortgang. Der überschwengliche Brief an die Geliebte vom 28, Juli 1834, furz nach-bem Robert und Erneitine bei Wiecks Gevatter ge-ftanden, giedt zum erften Wase der unbezwinglichen Sehnsucht nach ber Bereinigung mit feinem 3beal Angbruck. In einem Schreiben an Clara Wied vom 10. Juli fpricht er von ihrer "Leib» und Frenden-Frennbin, biefem hellen Gbelftein, ber nie überichungt

werben fann" aber alle und in mafiger Gefdwindigfeit. And Gefang und Bieb vergeffe fie nicht gang, die Stimme

jang und Lied vergesse je tugt ganz, die Stimme ist so gart und geschweidig". Gin Prief an die Nutter, welche er "die eigent-liche lirsache biefes Bundes" nennt, verrät und (am 5. September) das vorers beialliche Verlöbus nitt der Geliebten. Roch sehr bes Voters Finwilligung. In biefer Zeit verfällt Schumann auf bas sonderbore Bufollsspiel, "bag Alfch ein fehr mustkalischer Stadt-name ift, bag biefelben Buchfloben in feinem Namen liegen, und gerabe bie einzigea unfitaliiden barin find". Das ans jeuen Tonen erfonnene, eingangs mitgeteilte Motiv flingt ibm "febr schmerzvoll". So ichreibt er am 11. September an Henrictte Boigt, ber Bertranten seiner Liebe. Bon Ernestineus Gegenliebe icheint er wollig überzeugt, indem er am 17. De tober ber Mutter betennt: "wie bie nich liebt — es ift ein Simmelsgind!" Und feiner Freundin ichreibt es ju ein geinnesginat : ind eine gerinden ingeles er om 2. Navember von "Erneftine ... mit dem Madonincutopf, der tindlichen hingebung für mich, sanft und licht, wie ein himmelsange, das blau durch die Wolfe bringt". Hin! Tage foder eindich dringt er Heurietten die glidtliche Votlicheft: "Erneftine hat durch die Mutter den Vater ersoricht, und er giedt sie mit fühlen Sie, was das heitit ... Nob. Schumann hatte sein Kleinod errungen! Der Versbindung stand — scheindar — nichts nicht im Wege. Daß es nunmehr auf die Ordnung ber Familien-verhaltniffe Erneftinens antam, baranf weift uns die schon ermähnte, im Dezember 1834 erfolgte pratotallarifche Grtlarung bes Sauptmannes von Friden. Im nachften Jahre ericbien ber gliidliche Brautigam perfonlich in Mid, - um hier bie Berhaltnife bes Saufes feiner Braut mefenttich anders gu finden, als er fie vielleicht vermutete. Bon einem vermeintlichen Reichtum zumol war feine Rebe. Der Bruch bes Berhättniffes scheint unvermeiblich gewesen zu sein. Nach venigen Sagen soll Schumann Nich verlossen haben mit ber offenfundigen lleberzeugung, "er fei belogen worden". Balb nachbem Schumann heimgefehrt war, nohm das Berhältnis zu Clara Wied feinen Anfang. Erneftine von Fridens Kolle im Leben des Tondichters war aber damit teinewegs ausgespielt. Man wondte sich während des bekannten Brogeffes Chumanns an beffen fruhere Braut, bie fich ingwischen verheiratet hatte, mit bem Unfinnen, sie möge ihre Anspriiche an Schumann geltend mochen; diese sonderbare Zumutung hat Ernestine, welche die Lösung ihres Berhöltnisses mit Schumann seinerzett ohne Rrantung hingenommen, lachenb gurudgewiefen. Ms bann poter nach ber Kompolition und erfolg-reichen Aufsührung des "Barodies und die Beri" die Berjöhnung mit Bater Wied vollzogen word, freute fich Erneftine, bie mit Clara Schumann in regem Briefmechiel geblieben war, mit freundicaft= licher Berglichteit über bas Gelingen bes ehelichen

eine herrliche Bufte — turz und gut, der Eindrud | Bundes. Sie felbst war seit dem 5. November 1838 | fiandene spunphonische Legende: "Boleslaus der ihrer Gestalt ließ on sympathischer Wirtung uichts zu wünsche ibrei Geigeltein, wenngleich mir ouch da bezeichnenders Geverbete. Das Vernählt, aber bereits nach zwei Jahren Witwe dach, vermählt, aber bereitst nach zwei Jahren Witwe vor; diese dreichten stütze für der Genagen Witwe vor; diese dreichten Grunden vor; diese der der in der der Genet eine Verweitstelle der Verweitstelle verweitstelle der Verweitstelle verweitstelle der Verweitstelle dad, vermählt, aber bereits nach zwei Jahren Witwe gewarden. Das Berhältnis zu Schumaun vlied jedoch nach Abbruch ber Liebesbeziehungen in entscheiten freundichaftslicher Weife aufrecht erhalten. Im Zeichen dieser Freundichaft widmete denn anch der Tondichter im Jahre 1841 "der Frau Gröfin Erneltine von Zedtwisse" im Liedenkritten den Arbeitschie eine fleine Anetdate eingefigt, die uns ein liedenswürdiger Zeuge. der tressiede Kantor und Orgonist Bant in dem Ach undsgelegenen Städtchen. Indhad, erzählte. — Seinem wie dem Entgegentommen des hochschigdsbaren Superintendenten von Alfd, herrn Tranaat Alberti eine Anderstin von tommen bes hochicanbaren Superintenbenten von Mich, herrn Traugatt Alberti, eines ausgezeichneten Mufittennere, verbanten wir bie nieiften Mitteilungen unferer Gligge. - Bant tam als junger Dann in bas Frideniche Sans, um mit Erneftine vierhandig ju fpielen. Gines Tages, ba er fortging, begleitete ihn bie Tochter bes Haules bis in bas Borzimmer, welches Unternehmen ein zufällig anweiender obels: ftolger Better ale unftatthaft rugte. Erneftine nahm fich biefen Berweis ju Bergen und geleitete bas nachfte Mal ihren geichatten Partner nicht nur bis jur Stiege, fondern -- über biefe hinab bis an die Thure bes Haufes.

Rad in der Blute ihrer Jahre marb Erneftine von Zebtwig durch eine in Alch verheerend auftretende Epphisevidemie babingerafft; fie ftarb am 13. No: pember 1844 im 27. Lebensjahre. Schumann lag gu eben jener Beit, ban einem nervojen Leiben befallen, Während Ernestine die Sammerferien dei ihren schwarfe, wah eine Mag des Tonbichters Augends Pflegeeltern zuderingt, macht Schumann alle Qualen liede zu Ernehine von Friden, wie unfere Darstellung der Liede durch. Er ist glicklich, an ihren Bater zeigt, vielleicht ebensowenig tiese Burzeln in seinem Brief richten zu fonnen, dem er Raichtläge sir verzeut gefacht haben, wie bei ihr die Ertentunist Ernehinens musstaliche ledungan beifägt; sie "möge seines Kenins, — ihre Erscheinung im Ledenswege Tonleitern svielen, täglich, nicht über eine Vierrelstunde,, des Komponitien war nicht nur Episade; sie ist zu lange Beit hindurch gn einge verfinitft gewesen nit feinem Sinnen. Trachten und Schaffen. In bicfem Sinne immoathiich grußt die Berehrer und Freunde bes Meifters ans feinen Berten jener Periode Con-manns erfte Brant, die Gitrella bes "Rarnebals".

* Rautor Bant, welcher die Organissenkelle an der ebange-lichem Sommer, verfab, ist mie de gegeben der die Weiter die Digelhieles wir jaken die Hinde gegeb als Weiter die Orgelhieles wir hatten die Hreude, ihn auf dem jahren nigkumment einen Kiede ju kören – rühmlich defann

323. Kritifde Briefe.

B. V. Leipzig. Die Erftaufführung von . Langers ramantifcher Boltsoper: "Der Pfeifer ban Sarbt", hat am 19. Ottober bor jahlreichem Bublitum zu gludlichen Ergebniffen ge-führt. Am meisten zunbeten bie Spielmannelleber, auf Die ja auch Dichter (Dr. Saas) wie Romponift bos Sauptgewicht legen. Der trenbergige vorherrichenbe Lolfston, ber auch bie andern Rollen mehr minder burchdringt, berührt fich zwar disweilen mit Reflers Trompetermuse; aber Langers Orchesterbehandlung Vomperennie; abet angets Vergeterbergaioling if viet vornehmer und reicher an modernen, feit Wogner turfierenden Klangfarbeumifdungen. Mag auch in Süddeutchland, wo der "Pieiter" das Licht der Welt erblick hat, feiner ganzen patriotischen Tenden ju nach das Merk noch unmitteldarer durchgreisen als in Norbbeutschland, fa wird man ihm boch allerwarte unter ben jungit entftanbenen Bolfsopern einen

höheren Rang zuweisen müssen. Raoul Koczalski, ber zehnjährige Wunder-pianist, sührt in seinen Konzerten eine jüngst ent-

doch eine Begabung, die, fobalb fie mit aller Entichiebenheit auf das Studium deuticher Deifterwerte hingewiefen wirb, zweifellos Lebensfahiges in Bufunft

hervordringen wird. Die im 1. Lisztverein stongert zum ersten Mal unter Leitung bes Romponiften Emil Stein: bach aus Mainz vorgeführte immphonische Dichtung: "Die Erscheinung ber Benus", ift ein mehr burch Farbenglang bestechenbes als burch Ursprünglichkeit ber Theinen nachholtiger padenbes Tongemölbe; ce

fand lebhaften Beifall

Die jugenbliche Bianistin, Fraulein Cophie von Stanowsti, eine Schulerin von Auton Rubin ftein, hot bei ihrem erften Auftreten im 2. Gewand.

stein, hot dei hirem eisten Auftreten im Z. Geinald-haussonzert ihrem großen Lehter, oon dem fie überaus reizvoll ein is moll-Nocturno und eine Es dur-Captie neden Chopinis "Berceule" vortrug, alle Chre ge-macht und einen vollen Erfalg sich errungen. Frau Lilion Nardica, die derühmte Ausri-tanerin, deren Seten in den Baprenther Bühnen-seistpielen aufgegangen ift, hat auf ihren Gastipiel-reisen auch Leidig berührt und am 21. Ottober mit Esta" vor ausberknitzen neuen Teestra alles das "Glfa" vor ausvertauften nenen Theater alles bas

beftätigt, was fiber ihre Bedeutung und Gigenart in diefen Rattern von anderer Seite berichtet worden. Dresben. Im hiefigen Kgl. Hoftheater wurden zwei neue Opern von Karl Grammann gegeben: "Ingrib", Oper in zwei Aufzigen von Th. Rerften, ind "Freifad," Oper in einem Alt von C. Gende. Die Hanblung der ertten fpielt auf norwegischen Baben und ist sazulagen eine romanische Frucht moderner Couriftit, Diejenige ber zweiten hat Die normanniche Rufte gum Schanvlot. Beibe Tertbucher geben bem Komponisten mancherlei guaftigen Svielgeben bem Komponisten manderlei güastizen Svierraum, ohne mit bramatisch poetischen Wirtungen über eine blisse muchtalische uab iceniiche Gelegenheitsmacherei recht hinauszuragen. An klarheit und iberschiltlicher Enwickelung ber Attivn sowie an einer
gewissen natürlischen Spannung ist das zweite Libretto
bem zu "Ingrid" überlegen. Die Musit des herrn
Granmann giebt ihre besten Trümpfe im zweiten
Auszug von "Ingrid" und in dem Sinaster aus, als
solche in jenem vorwiegead Chorsae und Ballettmustit, in diesem mehrere Einzelzesänge. Auchweg
mit der allietita gestern Lesdoni eines gestirreichen
mit der allietita gestern Lesdoni eines gestirreichen mit ber allfeitig genbten Technit eines geiftreichen Mufiters gearbeitet, weiß fie mit allerlei har-monifchen uab inftrumentalen Reizen auch ba angugiehen, wo ber höhere Ginbrud eiger originalen und bedeutenben Erfindung fehlt. Das Dresdaer Budifum hat namentlich ben Ginafter, beffen Dufit einen leichteren melobiojen Flug entwidelt, mit lebhaftem Beifall aufgenommen. Dieje Oper burfte benn auch bald bon anderen Bühnen acceptiert merben.

Baris, Enbe Ottober. Bir haben feit Mitte biefes Monats den Beginn ber mufitatifchen Saifon gu Baris Bu verzeichnen: Die großen Orchefter Lantoureur und Colonne haben ihr Brogramm enthoorfen und bie von ihrem Ruhm widerhallenden Raume bezogen. Colonne machte ben Unfang mit einer faft ausschließ: lich frangofiichen Romponiften gewidmeten Motinee nur Bogner behauptete feinen Plat auf bem Bro-gramm mit bem Borfpiel 30 Trifton und bem Balfurenritt.

Babla be Sarafate errang in bem folgenben Rongerte ben Lowenanteil bes Beifalls. Leiber hatte er nur Rompositionen gewählt, die nur feine virtuofe Technit glangend hervortreten ließen.

R. Brunnemann.



Auflöfung des Füll-Rätfels in Br. 20.

	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22	23.	24.	25.	26.
	Ź	F	E	S	K	K	P	T	S	U		B	T	F	R	R	F	M	В	0		H	W	L	W	F
	a		i	ch	r	r	f	0	ch		u		0	l	0	и	Z	0	a		a		a	a	a	i
╟	t	е		W	a	a	a	r	e	g	ъ	s	71	ü	ъ	b	a	Z		е	l	Ъ		ch	s	n
1	h	ь	s		ъ	k	n		r	a	i	ch	i		e	i	5		m	n	z	i	r		s	9
1	a	е	е	r		a		a	z	r	k	0	Æ	e		n		r	е	5	e	ch	a	e		е
Į.	n	r	e	t	a		e	и	0	n	0	f	a	l	t		e	t	n	e	r	t	m	r	r	

Nibeinngen-Ring - Richard Wagner.

Dur und Woll.

— Unter allen Dichlern feiner Zeit wurde Schumann von feinem jo angegogen wie von Lenau, na-mentlich feit er in Wien beffen perfonliche Befanntfchaft gemacht halte. Lenan tonnte jedoch Schumanne Wertichannng Beinefcher Lieber nicht verbrongen und er feste viel mehr Bebichte von Beine als von Lenau in mil Glud," erwiberte er: "Ja, andere! — ich aber ftimme gu fehr mit ihm gufammen. bas hindert mich. fo frei mit ihm umgulpringen , wie bie andern." - Befanntlich endeten Schumann und Lenau in geifliger A. v. Uninadtung.

Commanus Borliebe für ben phanlaftifchen E. Doffmauns volleter int och poningingen.
E. D. Hoffman in war eine außerorbentlich große und er beflagle es siets, seinen Liebling nicht persönlich tennen geternt zu haben. Pe lir Men-belssohn, ber sich ans seinen Berliner Kinder-jahren noch sehr wohl des an Sonderbarteiten reichen jahren noch fehr wohl des an Sonderbarteiten reichen Beriafiers der "Bhantaliefinde", der "Serapions» brüder" n. a. erimerte, hatte nicht wenig von Schumann auszuftehen, der, obwohl soull so schweigiam, nie aufhören tonnte, ihn nach Areister Hofimann auszufragen. Rum aber voar dem allem Fragenbafts Berworrenen gründlich abholden Mendelsiohn Hoffwarens manns ganges Bejen, wie feine Dichlungsweife burchans nicht innpathiich und er verhehlle bies Schu-mann feineswegs. Darüber entipann fich min zwimann reineswege. Lativer einspulm von nun geneichen beiden deiben ein heftligte Streit, der beinach zu einem Brund geführt hätte, wäre es einem Frennbe nicht gefungen, vermittelnd einzulchreiten. Es wunde und in förmlicher Vertrag eichlossen, nach welchem Schumann zu Mendelsiohn nicht niehr von Hoffmann reben burfle, mogegen Denbelsfohn fein allguhartes Urteil über ihn gurücknen mußte, wogn er fich in seiner Gutmütigfeil gern verstand. — Schumanns "Arcisleriang" find bekanntlich eine Frucht seiner Bewundernug für hoffmann.

Chumanns Che mit Clara Bied war eine höchft glüctliche, auf gegenseitige Achtung und Liebe gegründete. Ihre menschlichen und fünftlerischen Naturen frimmelen harmanifch gufammen. Much feine Rinber liebte Schumann gartlich, beiag aber burchaus vicht bie Gabe, mit ihnen ju vertehren, wie andere Bater mit ihren Kinbern. Bu Saufe fprach er faft nie mit ihnen, sonbern fag fiell lachelnb ihren Spielen git, um fich baun wohl binguieben und eine ober bie 311, um sich dann wohl hinzulegen und eine oder die aubere seiner reizenden "Kinderscenen" zu komdonieren. Ging er aus und begegneten sie ihm, aus der Schale kommend, auf der Straße, so erkannte er sie bei seiner Aurzsichtigkeit selten cher, als bis sie sich om ihn hingen. Dann sagte er, sie dunch seine Lorgnette detrachtend: "M, seid ihr es VSchon, ichon! Gest nur nach Hauf, die Mutter erwartet einer nub ihnen freundlich die Mangen freichelnd, entließ er sie. Mit ihnen zu gehen und mit ihnen zu iprechen, hätte ihn förmlich in Verlegenheit gebracht.

A. v. W.

- Entfeken erregend ift der Umstand, daß, nach: bem ber erfte heftige Unfall bon Schumanns Gehirnfrantheit vorübergegangen war, er feinen ungludlichen Buftand erfannte und dist zu feinem Tobe fich bes-felben bewuft blieb. Gigentliche heftige Anfalle kamen foater nicht mehr oor, aber feine geiftige, wie feine förperliche Kraft war burchaus gebrochen und ein filder, dumpfer Trübsinn hatte sich seiner gänz lich bemäcktigt. Auf seine Bitte hatte man ihm in der Heinklatt, in welcher er fich befand, ein Klavier bewilligt, aber er fpielte nicht, wie Friedemann Bach, Lenan und Solberlin, wilbe, geniale Phantafien, son-bern wie ein fleines Rind, bas eben erft bie An-

oern wie ein tleines Allio, das eben ern die Alligiangsgründe des Alooieripiels erternt. A. v. W.
— Mafael Josefst, der deste Klaviermeister, den Amerika besigt, ein Schüler Taufigs, erzählt, daß dieser eine große Bewinderung für Clementist Fradus ad Parnassum befessen hade. Auch Josefst nuchte seine Studien damit beginnen und frig seinen Behrer, mas er feine Couler ipater fpielen laffe? -Chopins Gilben! — Und dann? — Henselts Eilben op. 2, später op. 5. Dann die Lisztschen Eilben! — Und dann? — Dann kannst du wieder mit dem Gradus ad Parnassum anfangen! jagte Tanfig gang

Mufitalifde Liebe. In einem Leipziger Blatt leien wir solgende Angeige: "Mariage. Ich, mufikalisch, siche behufs bald. Berheitaung einen Mann, bleich, schwarz und mit zwei Bechtein flügeln. Das Bermögen habe ich. Dfierten, wenn möglich mit Photographie, unter L. 18 hauptpost-

Bor zwei Jahren machte in einer großen Gemäldeaus-stellung im Münchner Glaspalaft ein Bilbnis oon bem Stutttellung im Mancher Glaspalas ein Bildnis von dem Stuttstatten im Mancher Glaspalas ein Bildnis von dem Stuttstatten Dater Hater Paler Pathet Darftellung, sondern auch wegen feiner fünsterichen Zustrellung. Es fisht i adnich, wie es die Rachbildung dies Bortrais zeigt, den Stuttgarter Hot per den Bolen Ton die hohe Fran Ihre volle Anfirumentenmacher Herrn A. Sprenger in seiner Bertifätte bei erkennung ausgusprechen geruhte.

Bon den vielen Anerkennungsschreiden, welche Sprenger seit

ber großen allitalienischen Meifter gebauten Beigen ber vollen



ieinen Geigen, Biolen und Cellis die Borzüge der altitatientichen Infrumente zu verleihen, sowie der glücklichen Erfündung seiner Lonschraube hat es Herr Sprenger zu danken, daß ihm bei der Nussfickungen in Wittenberg, Min, Stuttgart, Bologna, Wütz-chen und London von unparteilichen Richtern die höchsten Ausszeichnungen zuerkannt wurden. Rach bem Urteil bes berühmten Stuftgarter Biolinvirtuojen und Kongertmeifters Berrn Brofessor G. Singer gehört Herr Sprenger zu den bessen Beigen-bauern der Gegenwart und "erfreuen sich seine nach Modellen

Sahren wegen ber vorzüglichen Qualität teiner Weigen und wegen ber ganftigen Wirfung feiner Tonichranbe aus allen Erbteilen erhiell, fei nur ber Brief eines bentichen Lehrers ans Klein-Bobo

in Beftafrita hervorgehoben, welcher es ebenfalls beweilt, das Sprengers Juftrumente in ber gaugen Well geschätzt werben. Nicht minder bedeutenb ift herr Sprenger aber and als Reparateur von Saitenluftrumenten und hat berielbe gerade in blefer Gigenicaft burch jeine große Sorgfalt und Bewiffen-haftigleit bie ausgezeichnelften Resultate erzielt.

Kritifder Brief.

Prag. Im neuen Dentichen Theater errang "Ein Irener Schelm", thrische Tomische Oper in zwei Aften von Ferdinand Hummel, dem Komponiften der "Wara", einen Actungserfolg. Das Textbuch von Axel Delmar ift im allgemeinen ganz geschickt zusammengeitellt. Doch streift es hart an die Operettensorm. Der ledenslittige Kurstirft Ungust von Sachsen verliebt sich in das schöne Horizäulein Ila von Radowist. Der Leidnarr Ludolf rettet im Einvernehmen mit der Gleiedten des Kurstürften der Arbeit große und bas Mädnen von den fürsten, der Grafin Rolet, das Madden don den Berfolgungen des liftertien herrichers und erhöll sie ihrem Jugend- und Svielgenossen, dem Grafen Arpad Luff. Der Narr erscheint nämlich als Fürstin Galigin, prafentiert bem Rurfürften und ben Berren ber hofgefellichaft eine Brije Tabat, "wer davon ein Rornden nur ermifcht, ber wird fucheteufelemilb, und seine Rase schwillt ganz wunderbar als unend-liches, fchier fabellandisches Brachtgurkenezemplar." Die Bofgejellfchaft gerftiedt niefend nach allen Geiten und Graf Luft findet Zeit, ber fconen Is feine Liebe gu gefteben und fie fo bem Kurfürsten qu entreigen. Die Gräfin Koiel tritt wieder in ihre alten Rechte ein und ber Narr erhält für eine "treuen Schlnenthaten" eine Dose mit Dukaten.

Die Musit, im Gente Lorgings, hört sich ganz gut an. Die Inftrumentation ift sein, aber nicht originell, besonderes wird man an "Nara" jeden Augenblid erinnert. Es ift zu begrüßen, daß sich der talentvolle Komponist von der Schule der italiemijchen Beritten losgemacht hat und das Gebiet der beutichen fomijchen Oper betritt, die in der letzten Zeit von den beutichen Komponisten arg oernach-läsigt worden war. Otto Patper. läffigt worben mar.



Alle nen hingntretenden Abonnenten erhalten gratis

Georg Bendler: "Die Eine"

Ein litterarische lirteil über biefes Wert lantet inte josgt: "Gine fier vortreffliche Arbeit, wieder eine bedeutende Prode für die imponierende Darfiedungstraft bes Antors. Auf dem hintergrunde bes Antors. Auf dem hintergrunde best Antors. Auf dem bindeligen der nie arzivagenen Verentungen bingt und die, die ihmen wieder überrachgente, aber nie arzivagenen Benedungen bingt und thie belebenden Farben bald von liebensbullegem hunder, bald bon poetischen Berbunge empflangt. "Die Eine" von Goorg Bendler fann sonde mit zu bem Besten gezährt werden, was seit geraumer Zeit produgert worden ist."

Abouncments für Dezember

Berliner **Tageblatt**

+-i♦ und Handels-Zeitung ♦i-+ mit Effesten Berlojungslifte nebli feinen wertvollen Separat-Veiblattern : Ausbr Misplant "ULK", bellert. Somnagsblatt "Deutiche Lefehalte", sendleominiches Bribatt "Der Zeitgeift", Muteilungen über Annaburfischet. Garten. an und hauswirtschaft", nehmen alle Bose 1 Mk. 75 Pf. Probe-amplatten eingegen zum Prefle vom nur angelatten eingegen zum Breife vom nur gratis durch die Expedition bes Berliner Tageblatts, Berlin SW.

Elegant gebunden å netto M. 2.50.

Ebenfalls erschienen einzeln:
Schumanns ein u zweistimmige Lleder, Planoforte-Kompositionen
(zwei und virrhändig etc.) in billigen Ausgaben. Katalog steht kostenfrei zu Diensten.

Leipzig, C. A. KLEMM, Kgl. Sächs. Hof-Musikalienhandinng. Dresden u. Chemuitz.

Kunst und Künstler.

Daß Grl. Marie Busjager eine tüchtige Lieber. und Dratorien= jangerin ift, bewies fie in einem Mongerte, welches am 29. Oftaber in Stuttgart ftatigefunden bat. Den Bortrag einer Arie von Saubel be-leble fie burch temperamentaolle Accente, mabrend fie mehrere Lieber mil Empfindung zu Gebor brachte. Befremdend war nur die Wahl eines Irivialen Liebes von Rt. Bolfmann mit abgefdmadter Stoloratur. Unterflüßt murbe bie Stongertgebeim aon gwei anegezeichneten Araften, aan ber Biolinpirlnofin frl. Belty Schwa be und van dem Bianiften Felix Dreiicho d Dais die junge Geigerin jechs Jahrelang die Schule Jaachims genoffen hal, merfte man ihrem rejoluten und babei boch weiblich garten, Die Maulilene ebenfa ficher und lieblich beherrichenben wie alle leduifchen Comierigfeiten leicht bewältigenden Spiele an. Ihr Tan wird auch in der höchsten Applifainr rein und innig gebracht und lagt Bergleiche mit lüchligen Meiftern ihres Juftrumentes gu. Die gudem noch aumulige Beigenfee fand finr: mijden Beifall. Berr Felix Drei: ichad bewies in C. Tanfigs unglanblich raich und mit finpender Technit geipielten "Ungarifden Zigennerweiten", bag für ihn fein Bravanrftud bes Birmofenlums un-befiegbar ift; in bem felbftampa: mierten "Andante religioso" lerute man ihn laieber ale feinfinuigen Tonbichter ichagen. Auch feinen Leifrungen falgte enthufiaflifde Unerten=

- In Lubwigshafen wirb am 21. und 22. Juli 1895 bas nachste Pfalgifche Cangerieft ab-

gehalten, besten Leiter Kremfer aus Wien fein wirb.

Berbis Oper: "Othello"
wurbe in ber Varifer Oper bas
erste Mal mit glängendem Erfolge aufgeführt. Der Brajibent Cafimir Perier übergab bem greifen Meifter auläßlich biefer Eritaufführung ben Groffarban ber Chrenlegion.

In Belagaiva-Bola bei Barfcan, bem Geburtsorte Chopins, wurbe ein Monnment besfelben ent-

hällt. Der Romponift Engen b' Als bert hat eine Autobiographie versöffentlicht, in welcher er fich über bie Bevorzugung mittelmäßiger Opern lvie: "Die Medici" und "Freund Frip" gegenüber bentschen Tau-Frig gegenüber bentiden Tan-werfen mit Recht beflagt. Dabei ergabit er, baf ihm ein Pheaterdireflar für bie eventnelle Grftanfführung feiner Oper "Rubin" für Uneftattungefoften 5000 Dif. bar abfarberte. 21m Cdiluffe feiner bemertenswerten Anglaffungen bemerft b' Albert: "Meine Seraen waren ftets unb find noch: Bach, Bechaven, Bagner, Brahms, Chafcipeare und Goethe; - nicht verfteben fann ich ben 3wiefpalt ber Barteien in ber Bagner-Brahms Frage. Man foll bach nur bas Schöne in der Kunft lieben. Beibe — Wagner und Brahms haben Schones geleifict; warum benn alfa nicht beibe berehren?"

3m Ardin bee Fürften Giterbagn in Gijenftabt (Ungarn) foll eine bieber unbefannte einaftige Oper Sand us gefunden marden fein. Gin befannter Biener Dufitichriftfteller hat bie Bearbeitung bes Querfes übernammen, bas noch im Laufe biefes Winters ausgeführt werben foll.

In Bien ift ber Armeetapell: meifter und Operettentamponift 211= fans Czibulta geftorben.
— Man fchreibt ber R. Fr. Preffe

ans Mailanb: Mascagni ift in letter Zeit ein Ranig ber Mobe geworben. Er tritt in fehr elegantem

AGAÖ OSER www Ueberali känflich. Stuttgart

verdaakt seine aligemeln auerkannten Vorzüge der Ver-wendung bester Rohprodukte n, einer auf 40jähriger Erfah-rung beruhenden besonderen Fabrikationsmethode.

Leichte Pianoforte-Trios.

Violine, Violoncello und Planoforte.

Bach, Em., "Frühlingserwachen".
Berühnte Romanze
Le Beau, Ad., Op. 38. "Canon"
Clinka, M., Per Zwelfel, russische
Romanze

Rudnick, W., Op 33, 2 Triosätze
Rudnick, W., Op 33, 2 Triosätze
- Op 35, 28iändehen für Sopransimme, Violine, Violoncello u.
Planoforts
Sohumenn, Rob., Abendlied u. Träu-

nerei 1.— Stolz, E., Op. 17. Erstes Präludium 1.— Tsohakowsky, P., Op. 2, Nr. 3, "Chant eaus paroles". Lied dune Worte 1.—

Zwei Vloiinen und Pisnoforte.

Bach, Em., Frühlingseiwachen". M.
Bertilmite Romanze.
Le Baau, Leules Ad., Op. 39, . Canon". I.
Olinka, M., Der Zweifel, russieche
Romanze.
Mangaladerf, W., "fdelweisz und
Almenrausch", Olerländler
Sohumann, Reb., Aheudlied u. Träu

Stöckigt, L., ,,Auf dem Berge", Länd-

ler Techalkewsky, P., "Chant saus pa-relee". Lied ohne Worle Tenz-Album von S. Philipp, 12 he-lieble Ténzo Walzer, die letzten, eines Wahn-sinnigeu

Kataloge gratis

≣ franko:

Nr. 247, Bächer über Musik.

,, 249 Mirohanmusik, grössere Gesang-werks und Chorwerks.

951 Busik für Brohester.

,. 262. Musik für Piansforte, Harmonium und Orgel.

" 258. Musik für Blasinstrumente , fer-ner f. Harfe, Zither, Okarina etc. 254. Militär-Musik (Harmonie-Musik).

256. Gesengschulen, Lisder, Ouette, Terzutte, Chöre, Opern in Per-titur und äleviereuszäge. Musik für Streichinstruments.

C. F. Schmidt

Musikalienhandlung und Verlag Specialgeschäft für antiquarische Musik und Musikiltteratur

in Heilbronn a. N. (Wirttemherg).

• Musikalien • Austuurlicho Billigster Bezug aller Art Musikalien. • Musikwerke Bougganelle. Symphonions, Polyphons, Spieldosen.

Nous reich illustrierte Freisliste | == Paul Zschooner, Musikexport, Lsipzig.

Zither-Musik

Kstaloge mit über 3000 Nnmmeru ver-eendet gratis nnd franko Robert Wächtler, Hamburg.

Schering's Malzextrakt

st ein auegezeichnets Hansmittel zur Kräftjung für ärenke und Rekusvalescenten und bewährt eich vorzüglich als Linderrung bei Roizznetänden der Almungsorgane, hei Katarrh, Kechhausten etc. Fl. 75 fr. u. 1.60, e Fl. M. 4. u. 8. -, 12 Fl. M. 7.50 u. 18. -, 19.

Musikalische Zwanzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Fünfzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Mark - Albums für Pianoforte.

Verzeichuisse dieser vorzüglichen und billigsten aller Ansgaben moderner und klassischer Musik — nur Lieblingswerke ent-

Cari Rible's Musikveriag, Leipzig.

Cuttigarter Möbel- und Parkatthadan Dalait Ctuttgarter Möbel- und Parkettboden-Fabrik Königl, württ. Hof-Möbelfabrik, empfiehit Stilvolle Einrichtungen von der einfacheten bis zur



Jede Schachtel der aus den Salzen der König Wilhelms. Felsenquellen bereiteten schten Emser Fastillen ist mit einer Plombo verschon. Man verlange daher stets "Emser Fastillen mit Flombei"

Pereira's patentierte Temperafarben. J. G. Müller & Co., Stuttgart, Kenziel-

Einzige Fahrikanten der Pereirasohen patentiertes Temperafarben und zugehöriger Meterialien. Zeup niese erster Astoritätsn stellen dissellen über alles sonet in dieser Richtung Gebotene. Leitziden für die Temperamalerei durch die Fahrik gratis erhäulich.



Die beste Schule

für die systemetische Ausbildung lu der Technik des Klavierspiels ist die von Carl Meugewelu, Di-rektor der Deutschen Musikschnie

rektor der Deutschen Musikschnie in Bertiu. Heft I, Il u. III à Mk. 1.50. Verleg der Freien musikalischen Ver-einigung, Berlin W. 35. In allen Mneikallenhdign. zu haben

Georg Eugler, Stuttgart, empfiehlt seinen von ürst-lichen Autoridien verord-neten und bewährten

gane u. lei Unentbeh

Arm- und Broststärker

Patent Larglader, s. M. 8.80, M. 10.60, Der selbe beseitigt die schlecht setbe beseing die semeente Körperhaltung, erweitert die Brust, kräftigt Nerven und Herz, steigert die Thä-tigkeit der Unterleibsor-ockende Blut von ihnen ab. inentbehrlich für jeden Berufs-Mesiker. Hisetr. Prespekte gretie end fracke.

Class u. mod. 2-a. 4hu, Ovrt., Index, rieneste.

Jodo Nr. 20 Pf. Re rer. Au. Forget.

Stich u. Drock, distriku Ppier. Elegaat seaged.

Al Dumas & 1,50. 6ebd. Works. Belter Baik.

Verseichnies gratie und éranke vom

Verlag der Hulkallisches Universal: Elblichtek,

Lelogiel. Dörrleneste. 7.

Leipzig, Dörrtenstr. 1.

Soebeu erechieuen! Volks-Ausgabe der Neuen Klavierschule von M. Urbaell. 120 S. M. S.

Violinschule von Henning-Schröder, 120 S. M. 3.-... Heluriobehofeue Verlag, Magdeburg.

Altniederl. Volkslieder (Klege, Wilhelmue v. Nasseueu, Kriegslied, Ahschied, Bergen op Zoom, Dankgebet) für Plano-forte u. 1 Mk. Verlag von Louia Gertel, Hensover.



illusta Preizlista u Notenverzelcha: gratie Für Greistimmigen Frauencher oder fur

drei Bolestimmen (Sopran, Mezzo Sopran, Alt) mit Piauofortehegitg, ad lih. erschienen im Muelkverleg vou Otto Weruthat in Magdeburg: Sechs Weihnachtslieder

C. Jos. Brambach, Op 92.

Pertitur Mk. 4 .- Stimme & Mk -- 60.

WIR KENNEN teine beflere, befl

W. Auerbach Nachf. Leipzig, Naumarkt 33. Versand-Gsschäft für Musikalien neu und antiqu Grosse Leihanstaltl Billigste Bezugsquelle. Ketaloge u. Prospskte gret. n. frank

7 mal prämilert mit ereien

Violinen, Cellos etc., unübertroffen on Ton u. Gille Alle italieulige Juftrument lu großortiger Auswohl, Zithern

weltberühmt wegen fcon. To: und gebieg. Arbeit, ferner olle fonftigen Mufilinftrumente. illustriort, Kotalog gr.u. fro. Gebrüder Wolff,



Musik-Fustpumente felest und felester fluslitätes direkt aus der Centrale des dentschen Instru-mentenhanes Markmeukirethen 1. S. ven der Musikinstrumenten Asnufaktu

Schuster & Co. Hanptpreisl. frei. Bliligete Nettapreise

Römische Saiteu-Fahrik. Specialität:



Praparierte quintenreine Saiten (eigenei Erfindung I). Febrikpreies Pretaliste frei

E. Tollert, Rom. (C.) Filiale für Geutschlend sed Gesterreio H. Hietzschold in Leipzig, H. z., 27.

usik - Instrumente aller Art nud Seiten hilligst direkt aus der Perit Gustav Roth, Markneutrichen i. S. Neu I Accerdzithern m. allem Zabebär 15 Merk. Preicileten umsonet n. frei.

Violinen und Zithern



Markneukirebeu I. B. Hr. 210.

Illnetr, Katalog grat, n. franko. Aseerd-Zithern Mk. 9.—, 18.—, 16.—

und originellem Anguge auf, und bie Secken fangen an, ihm nach-zuahmen. Wer würde in ihm heute ben einstigen Kapellmeister von Cerignola erfennen, ber 100 Bire Monats: noln errennen, der 100 sire Monards-gehalt hatte! Erträgte inen Frad und weiße Weste, das hemd mit großen emaillierten Kerlmutrerköhren ge-schmicht. Seine Filige steden in seibenen Strümpfen, der eine himmelblan, ber anbere rot. ble Lackschupe sehr ausgeschnitten find, so sieher Ausgeschnitten find, so sieher man sosort die Errümpfe von zweierlei Farde. Die neueste "Mode ala Wascagni" wird school voon vielen Maisader Gigerin nachten. Wascagni zöhlt, er hatibe geahmt. Mascagni ergahlt, er befige mebr ale 300 Kralvatten von jeber Form und Farbe, bie ihm von Biener, Barifer, Londoner und Berliner Fa-

britanten geliefert worben finb.
— Bor furgem hat bie gefeierte Sangerin Calve ihre Thatigteit an ber Parifer Opera Comique wieber aufgenommen. Rur für furze Beit, benn fie geht bann nach Mabrib, Betersburg unb Mostan. Gie ift eine geiftoolle Gangerin und hat oor allem bie Cavalleria rusticana, bie von ber gefamten Barifer Kritif verbammt lourbe, fo gu Chren gebracht, bag bemnächft bie 100. Aufführung

oas vennagt vie 100. Aufzindring biefer Oper factfinden wirb. w. — Die "Gefellschaft der Musifter in Karis hat unter dem Borstige Baron Tansors ein Comits gedildet, welches eine große Combola zu gunften notteibenber Binfier plant. Die Ziehung soll im Marz stattfinden. Es werben 20 000 Lofe a.1 Franten ausgegeben. Bom Brafibenten ber Republit ift für die Verlofung schon eine koftbare Sevresbase gestiftet loorben, vom Minister berschönen Künste eine Sta-tuette, von der Firma Plevel Wolff ein großer Flitgel, von den Mufit-verlegern eine Menge wertvoller

- Frant B. Atwater ichreibt in ber letten Rummer bes New Yorfer Musical Courier manches Bemertens. merte über bie Pflege ber Dufit in England, Die einen unerhörten Aufschwung in ben letten Jahren genommen hat. Noch im Jahre 1869 genommen gat. 30m im gufe 2009 gad es in gang England nur eine einzige Schule, die um die Bewilligung nachgefucht hatte, Kindern Musftnuterricht zu geben — jeht gledt es über 4 Mill. Kinder, die icon in ber Schule fingen lernen. Doch vor 30 Jahren waren auch in ben englischen Sochschulen Gaton, har-row und Rugvy faum niehr als 20 % ber jungen Manner mufifalifch haldwegs gebildet, jest find es 70-80% und es giebt feine Unis ro-80% und es giedt teine itnis versität, die nicht auch für die mulitalische Ausdildung ihrer Schüler sorgen würde. Die königliche Musstaabemie, die am 24. März 1823 eröffnet wurde, hatte aufangs nitt den größten Migerfolgen zu kämpfen, und erit vor etwa 25 Jahren blüßte ise herau. Sort könntiche engliche fie beran. Saft famtliche englische Romponiften von Bedeutung : Str Arthur Sullivan, Dr. Hobert Narry, Eir Joseph Barndy, Dr. Madengie und andere, verbanken der Roysl Acsdemy ihre Ausbitdung und gabl-lofe andere Musikschulen sind neden ihr emporgemachen. Geute hat eine Londoner Musitanftalt 3. B. 3400 Schuler, die fich ju Kirchenfangern ober ju Orchestermitgliebern ausbilben, und bie Pflege ber Dufit nimmt einen immer größeren Muf-

- Mus Bremen ichreibt man uns: 3m erften ber philiparmonischen Konzerte, bem vornehmften, unter ber fünftlerifchen Leitung von Brof. Mar Gromannsborfer tehenben mußitalifden Infitut unferer Stabt, führte fich Frau Bloomfielb-Beisler als Klaviervirtuofin auf bas günstigste ein. In bem großen Umoll-Konzert von Saint-Saëns

STOLLWERCK. CHOCOLADE LINE CAEAO sindvorzüglich.

Rich. Lipp & Sohn, Stuttgart,



Hofpianoforte-Fabrik.



Flügel, Pianinos und Tafelklaviere.

- Weihnaehts-Albums

aus Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Weihmachts-Album Rd. II. 8 auserleeene Weihnechte-Phaniaelen und Charakterstücke für Pfte, khdg. (mittlere Schwierigkeit. Preis I M. Weihmachts-Album Rd. III. (Specialitiet: Weihnschisklinge.) 7 mittelsotwere Weihnachtsstacke für Pfte. und 1 Weihmachtsmelodram mit Violine ad üb. Preis I M. Weilmachts-Album Rd. IV. (Specialitiet: Am Weihnschtsabend.) 1 Weihnachtechtök für Pfte. mit verbinschendent aust, 6 neue mäseig echwere Weihnachtslatiasien (mit Motto) für Pfte. und u neue Weihnachtsieder für 1 und 2 Singst, mit Klavierhgitg. Preis I M. Weihnachts-Album Rd. VII. (Specialitiet: Weihnachts-Album Rd. VII. (Specialitiet: Weihnachts-Album Rd. VII. (Specialitiet: Weihnachts-Weihnachts-Weihnachts-Weihnachts-Weihnachts-Weihnachts-Weihnachts-Weisen u. :Ünch is der schnisten Weihnachts-Weisen u. :Ünch is der schnisten Weihnachts-Weisen u. :Ünch is ganz leicht für Pfte. zu 2 Händen. Preis I M.

Für Pianoforte zu 4 Händen:

Weihmaeista-Album Bd. V. 16 viethäudige leichte Phantasien über die beliebtesteu Weihnachtslieder und eine Weihnachts Reveille. Preis 1 M.

Für 1 Singstimme und Pianoforte leicht gesetzt:

Weihnachts-Aibum 14d. 1. 32 der echönsten Weihnachtslieder für 1 Singatimme (zum Tell auch zwei- und dreistimmig) und eine Weibunchtsfest-Ouvertüre für Planolotte. Preis 1 M.

Für Violinisten:

Weiltunchis-Album Bd. VI. (Specialitie): Der Weilnachts-Abend des jungen Violiniaten.) 14 leichte Weilnachtsphinntasien und Charakterstücke. Für Violine und Planoforte Prole 2 M. Für Violine allen Preles 1 M.

Für Zitherspieler:

Weihunchts-Album Bd. VIII. (Sperlatitel: Wein-nachts-Album fbr Zitherspieler.) 17 belichte Weihnachts-weisen nebst einer umfangreicheren Phantaie (mil. Variationen) über "Stille Nacht, belitge Nacht" für eine oler zwei Zithern. II. Zither oder tiesang (ad lih.). Ziemlich leicht gesetzt. Preis i M. 50 Pf.

Um sich zu sichern, dass die obigen, in der Bearbeitung mustergültigen, im Preise billigsten Albums geliefert werden, verlange man ausdrücklich die

😑 Weihnachts-Albums aus Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig. 🚍

Versendung erfolgt von mir aus franko gegen Voreinsendung des Betrags od. gegen Postnachnahme,

Verlag von C. F. Kahni Nachfolger, Leipzig.

Wertvoll-würdiges Weihnachtsgeschenk.

Weihnachts-Album

für einstimmigen Gesang u. Pianoforte. Tonstücke aus alter und neuer Zeit. Gesammelt you

Prof. Dr. Carl Riedel. Heft 1/2 à M. 1.50.

Za beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie direkt vom Verleger.

uberth's Salon - Bibliothek.

News Bands, & 1 Mark.
Jod5Seiten Gr.Quart, enth. jet2-16 beliebte
Salonsticks f. Fits. volletind. versichnes the
Editios Schoerts. et. 600 Nrn. falls instrumenistentenfrst. J.Schuberth &Co., Leipzig.

der nsusstan, baliebtasten Militär-Märsche f. Piano 2 ms. Heft XV. Zusammen nur Mk. 1.50. Gegen Einsendg. d. Betrages franko you

Louis Oertel,

Hannover. Gegründet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Königs und Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen, Neuerweg 40.

Köln, Neumarkt 1A.

A. H. A. Bergmann's "Hab mich lich", zu 1, 11/1, 2 nnd 3 M. das Glae — auegesucht berriches Partim.

A. H. A. Bergmann's "Rasier-Seife", 20 Pf. das Stück — angenehn u. midd—im Schaum beständ. Schneiden incht augreif.

A. H. A. Bergmann's "Biechbriefe", zu 50, 75, 100 und 100 Pf. — reizente Neubeit für Wäsche und Richter-Spind.

A. H. A. Bergmann's "Lancolin-Cream-Seife", zu 50 Pf. das Stück — die heste und angenehmste Toilette-Seife.

A. H. A. Bergmann's "Zehmseife"—Zehmpasta", zu 40,50, son. 100 Pf.

A. H. A. Bergmann's "Zehmseife"—Zehmpasta", zu 40,50, son. 100 Pf.

A. H. A. Bergmann's "wellalodas bevährtete aller Zah- und Kund-Zeinlegunguittel. echt nur aus Waldheim i 8. Käuflich in Apotheken, Drogerien, Partümerien.

(op. 44), wie in ber schwermiltigen Ballabe Emoll von Chopin und Liszts glangenber Bolonaife E dur bewies fie fich ale hervorragende

demes je jid als hervorragenie Künfterin. Diinden die Hofpianofortefabrit von F. Kaim & Sohn in Kirdi-heim u. T. das Indilaim hies TS jährigen Beftehens, das in einem, von dem als Reformator des Wiinds-er Wilftebers und klockenrun der ner Dufiflebens wohlbefannten Dr. Franz staim jun. gegebenen Festfon-zerte im K. Obeon gipfelte.

— In Wiesbaben wurde bas nene Theater bei Unwesenheit des

nene Agener bei Antweseniget obe Beutschen Kaifers, sowie vieler Jutenbauten und Opernbirektoren seierlich eröffnet.
— In Minden hat die zehn-jährige Pianiftin Friba Simon fon

ein Mongert gegeben und burch ihre ftannenswert vorgefdrittene Tednit

Auffehen erregt.
- Um 28. Oftober wurde eine Gebenftafel an bem Geburtshaufe bes Dichterfomponiften Beter Cordes Valterfomponiten Peter & drei et il 8 in et il 18 in M ai n3 feiertid enthült. Der dortige Berein "Liebertrauz" hat aus dielem Anfalfe ein Feltongert verauftaltet. Die große Bedeutung biefes Waunes wurde von der Reuen Musik-Zeitung im Jahrgange 1888 Kr. 15 gewördigt.

— Die Sängerin Sigrid Arnolden der Ausgeber der Vingrandie von der

fon, beren Biographie von der Kenen Ansitz-Zeitung im Jahrgange 1889 Ar. 17 gebracht wurde, gatierte stirglich bei frümischem Bessal in Darustadt als Wignon. Men tellt ihre Leiftungen jenen ber Abelina

ihre Leiftungen jenen der Abelina Patti gleich.
— Aus Prag wird ums berichtet: Ju Dentichen Theater errang die Oper, Fro de "des danitigten Komponifien Julius Bechgaard einen Uchtungserfolg. Weder das unsechieft vereirtigte Erzetbuch, welches eine dänische Bolksjage zur Grundslage der Haubeide kontaund par, noch die nichtslägende, durch und vereinte nichtsfagende, durch und durch undra-matische Musit lassen diesem Erst-lingswerte des nordischen Komponiften Weiteraufführungen in beutfchen Theatern voransfagen. — Das Johann Strauß: Indi-2018 Johann Strauße Inbl-läum wurde auch bei uns geseiert. Im Theater durch Aufführung eines Fessisches "Johann Strauß" von heinrich Teweles und von dem Känstserreine "Concordia" durch die Absendang einer gereinten Glid-wunfchepeiche. Weiter wurde eine funfivoll ausgeftattete Abreffe, bie in ben beften Gefellicaftstreifen Brags cirfulierte und die mit Hunderten von Unterschriften versehen war, an ben Meister abgesandt — Als ein Beichen der immer weiter fortschreitenben Trennung ber Nationalitäten ift bie Bilbung eines rein tichechischen Rammermufitvereins angujehen, ber fich zu bem bestehenben utraquistischen in fchroffen Gegenfat ftellt. Otto Baner.

— (Per fon alnachtichten.) Der Direktor der Chrlichichen Musik-ichnie in Dresden, herr Raul Leh-man n. Dien, versendet gegenwär-tig seinen 2. Jahresdericht. Die Schillerzahl des vortrefflichen Institate. tute (es befuchen befonbere Diele Muslander basfelbe) ift fortmahrend im Bachsen begriffen und beträgt jest 310. Dem Lehrertollegium find wieber bedeutende Erafte beigetreten, fo baß jest 35 Damen und Herren an ber Anftalt unterrichten. — In Duisdurg hat Frankein Gle Gehrfe ein Rongert gegeben und fich in biefem, benuns oorliegenden Blattern jufolge, als tüchtige Bianiftin be-mahrt, welche geschmadboll vorträgt. — herr Musikbirektor Aug. Reifer

wurbe gum Chrenmitglieb bes "Danr nerchor Sigmaringen" ernannt, wel-der vor turgem fein 50 jahriges Jubilaum feftlich beging. - Der Opernsfanger Beorg Gartmann, welches

in Roln, Rotterbam, Maing, Rurnberg und Chemnit ale Baffift engagiert war und auch als Lieder- tomponift mit Erfolg thatig ift, hat fid) in Dresben als Rongertfanger niebergelaffen.

Sitteratur.

- Der Berlag von Gebrüber Batel in Berlin hat von ben Berten Diarie von & bner . Efchenbache eine Befantausgabe beran: fialtet, Die wir Freunden ebler Belle tritit nicht genng empfehlen tonnen. Dian findet eine Fulle von Lebens-weisheit, ebenjo wie ben Ausbrud Iecbenswürdigften Sumore in biefer Cammlung, Die alles enthält, mas bie bedeutende Schriftfellerin ge-ichrieben hat: Romane, Rovellen, einige Ginafter, Gedichte und Apho-Marie von Coner Gidenriemen. bad veridmaht jebe Effetthaiderei, verichmaht ce, um jeben Preis origis nell gu fein, and um ben ber Lebens-mabrheit. Ihre Gestalten find nicht am Edireibliich gulammengeflügelte Schemen, nein, es find Deufchen, jo lebenswirllich geichilbert, jo frifch 10 tebenswirtlid geignibert, 10 fring nuch ungefünftelt, wie fie eben unr eine Dichterin eiften Ranges ber Natur abzulau'den verffebt. Am prächtigften zeigt sich dos Zaleut ber hervorragenben Poetit in ben beiben Romanen "Das Gemeinbe-finb" und "lluffinbar", in welchen Die Diefen wie die Boben bee focialen Lebens mit ber gleichen icharfen Charafteriftit gezeichnet finb. arme Paria ber Gefellichaft und bie im Glanze anigewachiene Arifto: fratin, beibe werben von Dl. v. Gichenichildert. Genijo ift eine wahre Musterleiftung an Charafteristif bie Ergählung: "Die Unverstandene auf dem Doife." Auch "Der Webebem Doife." Much "Der Reben-bubler" und " Lotti, bie Uhrmacherin" bingter and "Deben beteinigen — boch, welche von ben noveiliftischen Gaben ber Dichterin wäre nicht feinstunigt" Ihre Gitte und ihre Lebensweisheit findet einen berebten Ausbruck in ben Aphorismen, bie fo feingeschliffen in ber Form, fo glangenb und prühend im Gebanteninhalt finb, baß fie an einen Juwelenidas gemahnen. Und ein Edas ift auch biefe Gefamtanegabe that-fachlich: Diemanb wird fie ohne jene hohe Befriedigung lefen, die mit bem geiftigen Geniegen eines Runft-

mertes immer verbunden ift. M. - Das Sohengollernhaus. Gefchichte ber branbenburgifd-preu-Bifden Regenten aus bem Saufe ber Sobengollern Fur Schule, Bolt und Seer von Mar lleberichar. (Gebrüber Geitels Berlag, Magbeburg.) Diefes Buch ftnst fich nicht etwa auf archivalifche Studien, um einen wissenschaftlichen Wert aufzu-weisen. Dr. K. Göring, Geh. Kabi-netisrat in Berlin, jagi in einem Borworte darüber: "Der Geist des Uederlchärschen Werkes ist gut, religiöfer Sinn, Marheit bes fittlichen Ilrteils, Königstreue und Bater-landsliebe zeichnen es aus." — Bolls Mufikalischer

Saus: u. Familientalenber 1895 (Berlag von R. Boll, Ber-lin) enthält Novellen, Lieber und Klavierstücke bei hübscher Ausftattung.

ftattung.
"Porträt: Katalog zur Geschichte bes Theaters und ber Musiker bes Theaters und ber Musiker bes Kutiquariats J. Handlung in altem Meister bes Kutiquariats J. Halle in instrumenten Münden (Ottoftraße). Er enthält bas Berzeichnis von 10000 Bildenische Berzeichnist Künstlerund Förber

rer ber Runft. topfe von La Mara. Erfter Seestrasse Nr. 5. Beste Ausgabe von

Robert Schumanns Klavier-Kompositionen 12 Bände à 1 Mark.

Ausgabe von Otto Neitzel. Grosser klarer Stich, schönes storkes Popier, grösstes Noten-Format.

Neu erschienen soeben die unten mitverzeichneten Bände II u. 12.

Jugendalbum, 13 Klavierstücke. Kinderscenen, 13 leichte Stucke. Albumblätter, 20 Klavierstücke. 11

" III. Bunte Blätter, 14 Klavierstücke. IV. Nachtstücke, 4 Klavierstücke. Waldscenen, 9 Klavierstücke.

8 Phantasicatücke. Arabeake. Blumen-

atück. VI. Papillons. Faachingachwank, Phantasiebilder.

Unenthehrlich

Sie giebt dem Schüler ohne allen Zwang die richtige Hultung der linken Hand u. die korrekteste Fingerstellung. Sie erspart dem Lehrer des zeitraubende Korrigieren und berähigt den Schüler zu eretaunlich raschem Fortentrieten. Unreines Greifen iet bei Anwendung der Handetitze fast gänzlich ausgeschlossen, da die Hand unverrückbar fest in der Stütze sitzt. Ebeebe wahrt die Hindstütze vor zu schneilem Ermiden. In 2 forseen ab zeichen durch alle besseren Musiknilen- u. Inetrumenteinhi. od. direkt vom Erfinde Jos. Pletker in Löreneh (Baden). Freis M. 3.20 pro St., 6 St. M. 25.20 gegen Nachn. od. Voranebezahlung. Prospette grat. u. franc. Zshir. Anerkennungssohnelsen bewährter Fachmämer stehen auf Verl. z. Dienstein.

Pianos 350 bis Harmoniums 90 bis 1200 M.

Fitgel von M. 1000.— an. Amerik, Cottage-Orgelts. Alle Fabrikate. Höckater Barrabstt. Alle Vortelle. Hillsatr. Ruthologe gratis.

Wilh. Rudolph in Giessen No. 321.

Grösstes Planofabrik-Lagar und Versand-Geschäft Deutschlands.

Jos. Pletzers

Violinschüler

Band VII. Humoreake. Toccata.

VIII. Davidabündler, 18 Charakterstücke, und 3 Romanzen.

Karneval, 21 Scènes mignounes. Kreialeriana, 8 Phantasien. Novelletten No. 1-4.

Etude Caprice nach Paganini. XII. | Novelletten No. 5-8. | Etude in As dur, op. 10, No. 1.

Anmerkung: Wohl keine der vorhandenen Schumann-Ausgaben bezeugt ein solch vollendetes Verständnis der Schumannschen Werke, wie die obige von Otto Neitzel. Gilt doch der letztere z. Z. als einer der besten Interpreten des unvergesslichen Meisters und die Kritik hat dem vollanf Rechz. A. als einer der besteu Interpreten des unvergesslichen Meisters und die Kritik hat dem vollant Kechnung getragen, indem sie Neitzels Schumann-Ausgabe einatümmig als diejnige bezeichnet, die allen Auforderungen entspricht. Kein Geringerer als Professor Ruthardt äussert sich darüber in der neuen Auflage von Eschmanns Wegweiser wie folgt:

| Rekanntlich ist Schumanns Klaviersatz oftmals unbequem und verschlungen und daher Gilettanten in manchen Werken fast unnahbar. Eine, dis Hauptwerke in 12 Bänden, a 1 Mark enthaltende Ausgabe bei Rühle in Leipzig bringt durch Vortragszeichen, Fingersatz, möglichst spielbare Einrichtung das Verständnis Schumanns auch weiteren Kreisen so nahs als nur möglich; disser zweckentsprschenden Arbeit hat sich Dr. O, Nsitzel mit preisenswertem Geschick unterzogen."

Leipzig.

beim Violinunterricht Handstütze für

DR.G.M.

Nο 16658

Unsere

Stuttgart

Carl Rühle's Musikverlag.

Staaten.

Ton ersten Auteritäten und Sachverständigen als vorzuglich anerkannt. To 1000 ersten in berseische 2 %, 100 versch, überseische 2 %, 100 versch europäische 2 %, 100 versc

Siebente Banb: Ramantifer. Auffage. Leipzig, heinr. Schmibt unb Rarl Gunther. Das fargfaltig gearbeitete, aus guten Quellen feinen Ctoff behanbeln e Buch enthalt bie Biagraphien van G. D. v. natt die Biggrappten van E. R. D. Beder, H. Schubert, Hel. Mendels-john Bartholdy, Rous, Eiszt und Kr. Chopin, Franz Liszt und Richard Wagner. Einen besonderen Wert gewinnt diese Werk gegenüber. anberen bemielben Stoffe gewide nieten Schriften baburch, bag es ein vollständiges Berzeichnis ber Kompo: fitionen ber genannten Tonbichter enthält.



Bweisilbige Charade.

Bon A. Grunert in Hainichen. Cb alt ober jnug, ob groß ober tlein,

In ihm geht ein jedes, mein Grfies id) mein'. Mein 3meites, ein wichtiger Faftor ber Welt,

Deun biefe mar' ohne ibn tranrig beitellt. Das Bange ein Gbler im Schaffene-

bereid). Bas meint ihr? Bohl wenige famen

ihm gleich!

ilär-Kapelmeisterschu Berlin, SW., Friedrichstr. 217.

Vorbereitunge-Anetnit zum Militär Kapellmeisler, gogründet den 1. Angust 1868. Nach beendetem Studium erbalten die Aspiranten ein Zeugnis der Reife.

Theoretischer Unterricht auch brieflich.

H. Buchholz, Königl. Musikdirektor.

Erauheint selten, daher sofort bestallan! Praktischte U. mülzl. Weihnachtsgeschenk! Pianino - Beleuchtung



Pianino - Beleuchtung
der Zukuntt!
En gele Scheinwerfer, Helios*
Fat-A. geech. Jede
gewöhnt. KuppelLander L. Z.
benutzen! F. Jede
Kuppel passend! Pracht. Besch. d. Augen!
Helson. Hellor Planinolampen
Elegan! Heller h. billiger a. Ketzerlut.
Besch. d. Augen!
Glänz. Zeugn. v. Mesik. Planinolampen
Elegan! Heller h. billiger a. Ketzerlut.
Besch. d. Augen!
Lander L. W. Menner Lengel Chem.
Fabrikant B. H. Engel (Chem. Fabr.)
Minden I. W. Wiederverk. ges.

VIOLINSCHULE Von RICH SCHOLZ Preis 2.50 M

Ole Ball der Geigerkönig, Küpstler

leben. Frei nach dem Original der Sarah C. Bull bearbeitet von L. Ott-mann. Mit dem Kupferstich-Porträt des Künetters. 5°, 288 S. Herabgesetzt. Preis M. 1.50 (früherer Ladenpreis M. 3.50).

Hammonia. Etne nus

isohen Tahaken gestbeitete Ci-garre, hervorragend in Aroma und Gesohmaok, per Mille 48 Mk., bei 500 Stück franko n. gonz Deutschl., empfisblt das Cigarren-Versandhaus A. Roschke, Zittau i. S.

Berlag b. B. & Boigt in Beimar.

126 praktische ebungen fär den

progressiven Klavierunterricht. Nach pädagogischen Grund-

sätzen u. unter sieter Hinweisung auf die Theorie entworten von

Wilhelm Wedemann, weil. Hoforganist und Lehrer am Groesh. Seminar in Weimar.

Vier Hefte.

Jedes Heft I Mark. Porrätig in allen Buchhandlungen.

Mnsiker-Lexikon, Von Robert Musici. Preis broechiert Mk. 8.—, in eleg. Leinwundband Mk. 3.50. Verlag von Ca'l Grüning T. Sintigart.



per neue illuftrierte Weihnachts= -3 Katalog

00 Carl Flemming in Glagov dletet eine reiche Kuswast gebte gentier Jugendichtstien und anderer Geschentswerte. Der Koulog if durch jede Buchsandtung u. direkt v. gorf Ikemming, Glogau. gratis and franto

gu begleben.

Cottage-Orgeln, Harmoniums

Hamma & Co

nach amerikanischem System von gleicher künstlerischer Vollkommenheit dea Tones, gleicher gediegener Bauart, stilvollem Aensseren ete. etc. zu
sesentlich billigeren Preisen als Amerika, unter
5 jähriger Garantie. Aussardem Planophon, PlunoOrchestrion, Polyphon, Symphonion, Miaikantomuten, Ciariphon, Herophon, Manopan, Accordentern, Sohweiser Spieldosen etc.
Illostr. Preis-Kntaloge gratis und franko. H. Behrendt's Musikhaus, Berlin W. Friedrichetrusse 160, part, und I. Etage.

Verlag von Carl Grininger, Stuttgart. Violas und Cellos
hervorrag ital u. deutscher Meister
für Künstler u. Dilettanten.
Billigste Preise, streng reele Bedienung,
volle Garantie für Echtheit.
Anslichtesendungen auf Vari Karn HAMBURG

Briefkasten der Redaktion.

Anfragen ift die Abounementa-Auft-tung beigufügen. Anonyme Bufdprif-ten werden nicht beantwortei.

Die Rücksendung von Manuskripten, weiche un ver-langt eingehen, kunn nur dannerfolgen, wenn deutelben 20 Pf. Porto (in Briefmarken) beigefügt slud.

Antworten auf Anfragen aus Ahonnentenkreisen werden unr in dieser Enbrik und nicht brieflich ertellt.

D. in Zerbst. Barum anonym's Der junge Romponift foll auf feine Bio-graphie in ber "Neuen Mufit-Beitung" nur noch etwas marten. Gin bilbices Lieb allein, bas Gerucht, bag er gut Rlavier fpielt, und bie Mitteilung, bag er ein ftrebfamer Cellift fei, tonnten bie Beroffentlichung einer Biographie nicht rechtertigen,

"Machaens." 30r Erfuden ift ebenso bescheiben als leicht ansstützbar. 30b. Strauf wohnt Wien IV, Jaelgaste 4. O. Sech., Gleiwien E. Der Unterricht an Konfervatorien hat langst begou

nen, Rur Schilter, beren Leiftungen eine große Begabung und mufitalifche Suchtigfeit ichliegen laffen, werben an einigen wenigen Ronfervatorien gang ober halb won ber gablung bes Unterrichisgelbes be-freit. Gin "Armenrecht" giebt es ba nicht, Grobbergige Benefizien gewährt bas Drest-ner Konfervatorium für Mufil.

ner Konjervatorium für Mafit.
M. H. in Str. Die Mitglieber bes betreffenden Bereinst genießen jest nicht mehr die Borteile wie vormals; es find beshalb in ben beiben fepten Jahren Taufende den Arigliebern ausgetreten b. Senten Ble fich wegen der Eintieten b. dereinst nach Baprenih, Besten Dant für ber Waltet 3hr Ratfel.
A. P., ilamburg. 1) Sie fragien:

"Bie ift ber Des dur-Batger bon Chopin entfianben?" Bir ergiblten Ihnen an biefer Stelle eine Anetbote von ber George Sant, welche fich auf blifen Malter begiebt. Gie find aber bamit nicht gufrieben. Befen Sie gefälligft bie Biographie Chopina von Riede;

gefälligh bie Blograuhte Chopini von Riedig, ober twerben Sie Aldered darüber fluden.

2) Ucder bas "Zufunftstlich" von K. wird Ihnen jede Rufflattenhaublung Bescheit geben. Wir bestigen es nicht.

6. II., Wundersleden. Sie eriuch und, Ihnen eine Brodenummer ber "Reum Musst-Jeitung" zu schieden und in beiere eine lange Riebe von Fragen zu besantworten. Diese Gefälligkeit erhoeisen wir zuseren. nur unferen Abonnenten.

nur mieren Abonnenten.
"Junger Violinist", Ham-burg. Laffen Gie fich in einer bertigen Buch. ober Mufitalienhanblung bie "Reue Elementar-Biolinichule" von Rich, Schol3 (Berlag Louis Dertel, Sammover) gur Un-

ficht borlegen. T. R., Humburg. Das Bilb. nis &s finden Sie im 17. Seft ber Allgemeinen Annitorouit 1894 (Berlag B. MI. bert in Dünchen), ferner in größeren Runft-

win Muffallerhanblungen Berlind.

6. R., Mugdeburg. Das bei Longer in Roller erichienen Beign acht alloun, enhaltend 30 ber beliebteften Abbente, Reihnachte., Gilvefter und Reujabrelieber für eine ober gwei Gingftimmen, mit leichter Rlavierbegleitung, burfte Ihren

Breden völlig entsprechen.
(Gedlotte.) C. S. II. Ihre Gerichte berraten eine echte poetifche Begabung; gleichioohl laffen fic bie uns ilberichieten nicht gut in Mufit fegen. - E. IH. 3hr Sonett fehr bilbich; boch tann es nicht

u Milli geget berben. J. M., Sauts-Kart. Danfen bestens, Unverwendbar. – H. B., Eson-Gasfreslund. He Gelich sein eine Berlin. Mannes Besten Danf – M. Z., Berlin. Mannes Hen Danf – M. Z., Berlin. Mannes Hen Danf – M. Z., Berlin. Mannes Hen Danf – M. Z., Berlin. Mannes bfunben; gleichwohl tragen fie bas Geprage einer übergroßen Sentimentalität.

(Rätuei.) A. O. G., Hainiehen. 36r Rotenraifel ausgezeichnet; leiber beaufprucht es zu viel Kaum, welcher in den Beilagen fehrtostbar ist. — W. II. in E.-f. Ihr Rätsel zu lang und bespalb sir uns minerwendbar. Geichwohl aufrichtigen Dant! — P.S. Zinnwait. Das Scherzraifel fann leiber nicht verwendet werden.
- P. S., Rostook. Ihr Raifel zu (ang.
- F. M., Wien. Ihr Zahlenrätsel angenommen. M. P., Allemstein. Berichiebratfel bringen wir nicht mehr. Debrere 3brer bitbic erfnnbenen Diamants, Rrengund Sternratfel fowie bas originelle "Lyra-Broblem" werben wir mittetlen. Beften

H. G., Koustantinopei. Unterlaffen Sie alles, was Ihren Rorper ichmacht, und harten Sie benfelben burd Bafdungen Gegründet 1826.

Kessler Cabinet feinster Sect.

S. C. Kessler & Co.

Rubin u. Diamanten.

Fassung 14kar. Gold.

Coolingen.

Carl Holl, Goldwarenfabr., Cannstatt.

Versand geg. Nachn. od. vorher. Barsendung. Brief. n. Stempelmarken werden angenommen. Nichtgefallendes wird umgetanscht oder zuruckgenommen. Bei 20 Mark Franko-Versand. Weibnaohtskatalog mit 1590 Abbildungen gratis und franko.



Brillantohrringe.

Nr. 1566. Ohrringe 14kar. Gold mit echten ff. Brillanten per Paar M. 48,-.





Formats ericeinenbe, reichhaltige, liberale

Morgen-Zeitung

Ihre 130 000 Abon'nenten

ie noch teine andere beutiche Zeitung fe erfangt bar, bezuigen beutlich, daß die politiliche hatting und bas Belerteit, bechege fie fir haus und hamtlie an Inter-haltung und Belehrung bringt, großen Befall fieder berboe Rummern erhält man graat b urch die Expebition ber "Berliner Morgen-Zeitung", Berlin SW.



eignen sich für Pianoforte folgende Kompositionen: Otto Anders, Ein Welhnachtsabend in der Fremde. Phantasie.

Franz Morten, Mk. 1.50. Für Pianoforte 2 ms. Mk. 1.80. Für Pianoforte 2 ms. Mk. 1.80. Für Pianoforte 4 ms. Mk. 1.80. Christkindehaa kommti Ganz isichtes Weihnachtstückehen Ernst Simon, iviolinschi f. ki. Hände m. gen. Fingsra. Pfe. 2 ms. Mk. -.60. Curt Wegener, Am Wainachtaabend Leichte Phantasie ohne Oktaven-spannung für den ersten Unterricht Mk. ...so.

Ausführtiches Verzeichnis beliebtsr Werks moderner Komponisten versendet gratis u. franko Otto Wernthui, Musikverlag in Magdeburg.

verkauft I

Ein Weihnachtsstück, welches wohl in der Ausstattung his jetzt

Fröhliehe Christnacht

von Ernst Simon. 2/ms. M. 1.50. 4/ms. M. 1.80.

Leipzia u. London.

Bosworth & Co.

Seidenstoffe in einzelnen Roben direct an Private.



Denkbar grösste Auswahl in allen existirenden Farben und Gaweben bei ausserordentlich billigen Preisen. Bei Probenbestellung Angabe des Gewünschten erbeten. Deutechlands grösstes Specialhaue für Seidenetoffe u. Sammete

Michels & Cie, Berlin SW., Leipzigerstr. 43 Königl. Niedarl, Hoflieferantan,

Rózsavölgyi & Co. in Budapest.

12 ungarische Lieder

im Volkston für Gesang nud Ktavier von Ernst Lánvi.

ins Deutsche übertragen von Hugo Conrat. Preis: #. 2,-. M. 3,50.

Verein der Musikfreunde

veröffentlicht Kompositionen von namhaften und falentvollen Komponisten für Klavier, Gesang ste, im Monatsheften a 1 Mark (für Mitglieder)

(jedes Heft enthält 5-6 Kompositionen)

Uedes Hett enthalt 5-6 kompositionen)
anter Redaktion von
Adolf Ruthurdt,
Lehreram K. Konservatorium der Musik, Musikdirektoru Kantorza S. Thomae,
Haus Sitt,
Kapelimeister und Lehreram K. Konservatorium der Musik in Leipzig,
Mitglieds-(Abonnements-)Beitritt jederzeit.
Prospekt gratis und franko durch jede Bach und Musikhanddung oder von
der Geschäftsleitung:
Friz Nehuberth Jr. in Leipzig.

Harmonium, in Berlin bei Schiedmayer,

Pianofortefabrik"

Mackgraienen 21

Flügel, Pianino.

Zweiggeschäft in Berlin Koniggratzerstrasse 11

Kgl. Hollieferanten Stuttgart.

auf allen
auf allen
auf stellungen
Ausstellungen
mit dem
einzigen
ersten
preise
ersten
parfümerie
geschäften
Geschäften
Geschäften hergestellt von Ferd. Mülhens Nº4711 Köln.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Das Leben

Richard Wagner's

von C. F. Glasenapp.

I. Band 1813-1843. geh, 7 M. 50 Pf. geb. 9 M.

Neue Bearbeitung!

Verlag der k. u. k. Hofmusikalienhandlung Rózsavölgyi & Co. in Budapest.



12 leichter Klavisrstücke zu 2 Häuden von Ed. Poidini. Hett L/II Prsis & fl. 1.20, — M. 2.—. oplt. fl. 2.—. M. 3.50.

bitten Ste. fich bas in ber "Renen Migit-Bertnag"angegebene Beft ber "Runbicau" von

ber nachten Birchhandlung temmen gu laffen.
B. in B-m. Unferen Bemilhungen gelang es nicht, Ibnen eine "fürfenmaßige gelang es nicht, Iwen eine "Anfremstige Zufammerlichtung geeigneter Mufflide für 2 Bielinen, für Vola, Seilo, Baß, Fibe, Bie fich verhalb ein eine große Berlags-frum, wer eine h. Lie für Braunichweig ober 3. Peters in Levisa. R. G. K. 1 Bieten Sie Ihr Geige

bon Stainer und bas Manuftript von Dichael Saybn in einem Infecate ber Meinen Mufit-Beitung Liebhabern jum Raufe an, ober hrenben Sie fich an bie vielen in ber Bet: lage ber Reuen Mufdegeitung genannten Gefchäftefirmen, von benen gute, alte Beigen gefauft werben. 2) Bei Breitopf & hartel.

E. K., Brunnschweig. Die Big. mine . Lampen ven Ihror Schwarg buriten 3bren Beburfuffen entfprechen.
O. B., Alsieben, Die Beantwortung

hrer Arage finden Sie im Brieflaften von Ar. 21 ber "Reuen Mufit-Beitung".
"Atte Weide." Wir bitten Sie, 3br ried jum Texte von Otto Wicharlt

Ihr ried jum Tegte von Otto Mitgaeit, an uns gie feiden; der werben es biefem geifreden Zidere uchheden.
P. V., Cottbus. Mit großem Beime finn fielm Er die Anfrage, od Fran C. Hander gir Affiniterweit gehore. "Nicht anderen Greifen Gir boch nach Ar. 22 bes ingen. Arein bei bei bei fin gemen finn fiel geber. ,abrganges 1892 ber "Renen Mufit-Britung", in welcher bie Uinftterifden Borgitge biefer Dame nach Gebulte gemitroge wirten. Außerbem muffen wir Ihnen innig bauten für die Milbe, mit welcher Sie es entigni-bigen, baß bie Blographie Sch. noch nicht erschienen ift. Sie haben einsichtsvoll baran gebacht, bağ immer wieber unverhergefebene Bivifdenfalle eintreten, welche bir Abfichten einer Rebaltion burdfreugen. Der Lobn für Ihre Gebuld burfte fich balb einftellen, wenn wir ven ber force majeure ber tildifcen

Bir fon ber 10res ingigere ber taufgen 3mifchenfalle bericon in bletben.

**Tanster, 1) Sie wollen erfahren, wie man bon einer Bioline ben feftgefesten Schmig (hars) am beften befeitigt, fo bag bie Politur nicht angegriffen wirb. Das Siderfte wirb fein, wenn Sir bie Reinigung nicht felbft voruehmen, fonbern einem gefchid-ten Inftrumentenbauer übertaffen. 2) Heber bir zweite Frage geben musitalifche Legifa feinen Befchelb. Wir haben eine Stutt-garter Mufikalienhandlung um beren liebenswürdige Mustemft erfuct, melde Gie viel-leicht birett von berfelben erhalten werben.

P. R. in W. gion allen Musgaben ericeint jene ber Schumannichen Rlavierftiid von Otto Reibel als eine ber beachtens: wertenen. Genaner Fingerfan, forgfältige Borrragsbezeichnungen und infrutive Grin Leipzig in 12 Banben erfcbienenen Musgabe einen haben mufitpabagogifden Bert. Die mufitalifde Charafterifierung wurd barin mit folder Genanigfeit geboten, bag fie felbft Duftern von gad Hat und Auregung gewährt, Gilt boch Dito Reigel als ein Schu-mann = Spieler und Schumann = Interpret

erften Ranges.
P. S., München. Laffen Sie fich ben Sabrer fur Sanger, Rlaviere und Biolinfpieler von P. J. Tonger, Roln (gratis und franto) tommen -010a

mit Maffer von 16 bis 18° R. ab. Menden Sie sign vor allem am einen beutiden Arst. welder John gewis ein Mittel angeben wirt, um das Schwigen ber inneren Saub-stade beim Midlichgelen zu bannen.

B. K., Hassel. Se willigen, bas wur John et en Tright von John et von Joh



Grosse letzte Ulmer Münster Geld-Lotterie

Ziehung am 15. Januar 1895 und folgende Tage. Hauptgewinne M. 75,000. 30,000. 15,000. 6000. Zusammen 3180 Gewinne bar Geld ohne Abzug mit 342.000 Mark.

Originalloee à M. 3.-., Porto nnd Ziehungelieten 30 Pfg., eind zu haben in allen Lotteriegeechäften u. bei der General-Agentur der Ulmer Münsterbau-Lotterie (Eberhard Fetzer & Friedr. Schultee) in Ulm a. D., Donaustraeee Nr. 11.



in a effectivellen Formen, darunter als leizza (11071081 iestz vin Kenlieit villorios) in kenlieit vilkommenes brehn, Spietwerk mit euswechssleeren Notes, somit gleichzeit geine permanente, prachtvoll timende Hausmusik, J. C. Fekardt, Stuttgart.

Schumann-Bischoff.

Die unbeiligt beste und einzig tadeloee Schumaun Ausgabe ist die von Dr. Hauß Biblioff.

*) Sinuti, Klarierwerke 11 Bände in gr. #. M. 14.30; ausgewählte Klavier-sticke M. 15.0.

Mit seiner unübertrefflich zu neu-nenden Srhumaun Ausgabe hat Dr. Haus Bischoff ein Melster- und Seiten-stück zu seiner berühmten Bach-Aus-gabe vollbracht.

("leuer Masik-Zeitung, Alshochverdienslifiche Arbeit ferner empfohlen von den Herren Professor

empfohlen von den Herren Professor Dr. J. Alsieben, H. Ehrlich, G. Engel und Ed. Hasslick.

Steingräber Verlag, Leipzig

Porträt-Katalog.

Soeben erschienen und steht gegen Einsendung von 75 Pfg. zu Diensten: Katatog XI: Porträtz zur Geschichte des Theaters und der Musik. Teil 1: A-L. 4160 Numuern. Minchen. J. Halle, Antiquariat.

Das Beste

Weihnachtsgeschenk für unsere kleine musiktreibende Welt ist entschieden:

12 kleine Klavierstücke für Pianoforte zu zwei Händen zu beziehen durch jede Buch- und Musikhandlung

Verlagvon Karl Wolff DŘESDEN-NEUSTADT.

Million-Edition

ist augenblicklich mit die verhreitetste Edition, da sie uuter anderem sehr eute, neue gediegene Musik für weniges tield hietet, so hat sich dieselbe sehr bald eingeführt. Wo unsere Edition uoch uicht bekannt, liefern wir gen einige thematische Verzeichnisse hehuts Weiterverbreitung grais und franko Druck und Papier sind vorzäglich, Man wolle nicht verabsäumen einen Versuch sn machen. Leipzig u. London. Bosworth & Co.

C. H. KNORR's Hafermehl

ist und bleibt die beste Nehrung für Kinder, Kranke und Gesnnde. Die vieljährige Erprobung und enorme Verbreitung von C. H. Knorr's Hafermehl besagt mehr als bezehlte Reklame. C. H. Knorr, Heitbreum a. N.

lastrum u. Musikartiksi alibr Art 10—15% billigar. Gerastisrt baste Ware. Frasko-Lieferung. — Umtausch gestattet. Viellaes, Zithers, Beites, Blasinstr., Trommels, Harmosiksa. Spieldosan, Musikwerke, Musikgeschenke aller Art. Gresses Musikalienieger. Billigate Preise. — Preisi. gratis-fike. lastr-Fabr. Erast Challier (Aucolph's Neoth), Elesses.

Neue Werke

von Alexander von Fielitz. YOU AICXANUET VOIL FIGHTZ,

Gebielache Lieder für Singstimme

Op.24. Nr. 1 50 Pf. Nr. 2 75 Pf. Nr. 3

1 M. 25 Pf.

Romanoe Hi Viulise uad Klavier. Op. 25.

2 M. 50 Pf.

Phantasie für Klavier. Op. 27. 2 M. 50 Pf.

Lieder für gemischtes Chor e capella.

Op. 35. Part. 1 M.; eide Stimme 50

Lsip zig. Breitkopf & Härtel.

🖁 Klavierschule

V. R.WOHLFAHRT of 222 M.3

Violinschule

まv.Hohmann-Heim Preis M.3 Prospecte gratis u.franco.

Verlag P.J.Tonger Köln.

Carl Merseburger, Leipzig. Special-Verlag. Schulen und Unterrichtswerke

für Gesesg, Klavler, Orgel etc. elle Orchester-Instrumente.

●● Populäre Mnsikschriften. ●● Verlagsverzeichnisse frei.

Wesentiiche Ericichteruug des ersten Kiavier - Unterrichts!

Von Fachautoritäten wärmstens em-pfohlen: "Vorachuie des Klavier-apiels" von A. Bnrger, 12e Vorühgm. zu jeder Klavierschule. M. 1.20. Coppen-ratha Verlag, Regessburg.

Stellengesuche, Stellenangebote, An- und Verkäufe aller A1, Pensions-gesuche ete, kostet die kleine Zeile 80 Ff. — Aufräge an die Expedition in Stuttgart oder an eine der Filialen von Rudolf Mosse.

Kleiner Anzeiger.

Die Gebilhren sind der Bestellung gleich beisufügen. Für eine Zeile sind 10 Sibben, für ein Wort aus grösserer fetterer Schrift soei Zeilen und für Weiterbeförderung von Chiffre-Briefen 60 Pf. extra sin berechnen.

Musikdirektor gesucht.

In einem der grössten Männergessagvereine der Schweiz ist die Stelle eines
Musikdirektors nen zu besetzen.
Einem noch lüngeren, im Männergesage erfahrenen Musikdirektor wergesage erfahrenen Musikdirektor wiegesage erfahrenen Musikdirektor wiestellung zu gründen. Ammeldungen
mit ausführlicher Beschreibung der
bisherigen Thätigkeit, nebts Beilage
von Zeugnlasbacheitten u. Phutegraphie
sind zu richten unter Chiffre T. 5749
an Rudolf Messe, Zürleh.

Zu verkaufen eine Viola vou F. Roudhloff. Preis Fr. 150. Näheres durch F. Speldel, Musikdirektor nud Organist, Murl, Aergau.

2 Meistergeigen

gnt erhalten, vorzügl. klingend, vsr-kauft billig und sendet franko gegen franko zur Probe. Pfelffenberger in Tsuberbischofsheim (Baden).

Gelegenheitskauf.

Schöne, gnt erhaltene Geige, vor züglich im Ton, nebst Bogen um 100 M zu verkaufen. zu verkaufen. Näheres Stuttgart, Bopserstr. 17 l.

Komponisten, welche geneigt sind, mit welche geneigt sind, geistl. Lieder (gem. m. Männerchöre) für den allg. christ. Sängerbund zu lieferu, können Texte u. Geschäftsordng der Gesangkommissen (not. Staffe) verfügbar. Gefl. Anträge hez. d. John. Staffe), verfügbar. Gefl. Anträge hez. d. John. Staffe), samsen, Löwenstr. 3.

Billigst zu verkaufen

nachst. Klavierauszige mit Text zu 2 Händen (vollst neu): Rich. Wagser, Rienzi M. 13.0, Fliegende Hollander M. 9.—, Tannbänser M. 10.80, Lohen-grin M. 4.—, Tristan I. Isolde M. 6.—, Meistersinger, Rheingold, Walkire, Siegfried, Götterdämmerung, Parsita a.M. 8.80, J. Boegl, Neumarkt i. Ob.-Pfalz.

Ceb. j. Mädehen können sich in einer Musikschnle zu tücht. Lehre-rinnen gratie ausbilden. Pension im Hause M. 600. — p. Jahr. Offerten erb. Frankfurt a. M., L. S. Ne. 12 postl.

Wegen vorgerücktem Alter des Besitzers sind drei aite ver-zügliche

Geigen

für 1000, 550 und 450 Mk. zu verkaufen. Anfragen sub C. 4530 an Rudolf Moase, Leipzig erbeten.

Echte italienische und deutsche

Meistergeigen

sowie eine echte Jakobus Stainer --selteue Schönheit, verkanft R. Mayr, Comeninsstrasse 3/8 l., München.

1 echte J. B. Guadagsini vom J. 1752, Solo-Violine 1 Ranges in vorzügl Zu-stande, preisw.z.verkeufes. H. Reinhold, Kassel (Heseeu Nassau), n. Karlsstr.

Musikiehrer will sich mit 3-5000 Mk. an Geschäft od. Institut bet. (evtl. Uebern.) Off. u. "Heinz" an Ru-dolf Mosse, Stuttgart.

Meistergeigen.

3 sehr schöne, gut erhaltene, alte ital. Konzertinstrum, brillant im Ton M. 400, 600, 1200, Verhältnisse halber zu verk. W. Knutzen, Köngen a. N. (Württemberg).

Garantiert echte alte Vilser-Geige

ist um 250 M. zu verkaufen und wird gegen Garantie zur Ansicht übersandt. Hauptlehrer Eisen manu, Heebinges (Hohenzollern).

Berontwortlider Rebofteur: Dr. A. Soobeba in Stuttgort. - Drud und Berlag bon Carl Graninger in Stuttgort. (Rommiffionsberlog in Leipzig: R. F. Sobler.) Bir machen noch gang befonders auf die beiliegende Betition, betreffend "Rlavierfiener", aufmertfam.

Warum?



Einsame Blumen.





Lieb' Seelchen, lass' das Fragen sein!

Gedicht von Hans Hopfen.





Plerieijährlich 6 Bummern 172 Seiten, mit jum Ceit taufte. Inferate die fünfgefpaltene glonpareille-Jelle 75 Pfennig Cent, vier Multi-Beilagen (16 Groß-Quartfeifen) auf flatkem Papler gedruckt, beftebend in Infirum. Rompof. und Liebern mit Klaulerbegt., fowir als Gratisbeilage : 2 Bogen (16 Beiten) von William Wolfe Mufth-Hefthetik.

(unter ber Rubrik ., Rleiner Anjelger" 50 Pf.). Alleinige Annahme von Inferaten bei Rudolf Moffe, Bluffgart, Teiptig, Brelin und beffen Mlinten.

Preis pro Quartal bei allen Postämtern in Ventschland, Desterreich-Ungarn, Auxemburg, und in sämft. Buch- und Munskalten-Handlungen i Wie. Dei Mreuthandverfand im benischt-überer, Postgebiet Wick, I.180, im übrigen Weitpostereit Wik. 1.60. Einzelne Mummern (auch Alterer Jahrg.) 30 Pig

Abniglich würftembergifde Rammerlangerin.

Mhacken am Donauftrand erzählt:
"Mehr muftos und inftrument
findt man getals an keinem endt."
Das war ichon vor hundert Jahren sa und
it?'s heute nach! Dort singt und klingt es
jahraus, jahrein, dei Tag und Nacht — ein
übersprubelndes Musikteben überall — darum
ist es kein Wunder, wenn dieser Charakter
der sangeskroben Kaiserstadt Wisen auch übern
kindern in Fleisch und Blut übergeht.
Und ein Wisener Kind ist sie Kinnssteriu,
beren Vild wir heute unseren Leiern beinagen.

Und ein Wiener Kind ist sie, die Kinstifteru, deren Bist wir heute unseren Letern bringen, ein echtes Wiener Kind, in welchem der Siun für Musik und Sesang schon in früscher Jugend lebendig geworden. Freilich wer vormals das kleine, übermütige Mädhen auf dem Spielplat seine munteren Liedehen trälkern hötte, hat wohl uich daran gedacht, daß dereinst eine geseierte Sängerin aus ihr werden würde, den besteinst eine geseierte Sängerin aus ihr werden würde, den delernen Stetenhaufe, den derenigten, denn in helmens Elternhaufe, der den gesteren Anschaungen über Kunft und Künftler. Jedermaun aber, der in der Familie des Professors verkehrte, war erstaunt, wenn die kleine Tochfer des Jaufes mit ihrer frischen, hellen Stimme zu sinden begann, denn es sprach aus ihrem Gelange ein unserkenndares musikalisches Talent und eine seitembegadung.

vertennbares multalisches Lalent und eine seltene Simmbegabung.

Zahre vergingen, ohne daß diese musitalische Veranlagung der hösstungsvollen Kleinen eine Förderung durch gründlischen Unterricht ersahren hätte; der sozgliche Vater aar ihr durch einen frühen Tod entrissen avorben. Da wollte es der Jusalf, daß die berühnte Sängerin Maria Wilk stein Hoten-

Fraulein Gelene Gieler, geworden, eine echte, kunsigebildete, van der Weihe dangerin! Wer tausend in Weien und stellte sich mit kedem Wagmund derntgesten Kellten sich ihrem gefaßten Entfchusse und der Weihe entgegen. Zuerst waren es der Muster und des Von der immer heiteren Stadt der wallten, daß sie such der Wilnsterlaufbahn wirtme. Schrieben seine gefaßten Entfchusse in wallten nach kellte sich mit kedem Wagmund derntgesten. Dermunds Cinwands, die durch micht augeben in Weien und stellte sich mit kedem Wagmund derntgesten. Dermunds Cinwands nicht zugeben in Weien und kellte sich mit kedem Wagmund der Meinen waltsten wallten, daß sie durch wallten, daß sie der Muster und des Von der im der alles Erwarten günstig ans, dem helene Hinds und instrument sachren aund getaiß an keinem endt."

Wehr mustels und instrument Jahren a und getaiß an keinem endt."
war schon vor hunder Jahren a und getaiß an keinem endt."
war schon vor hunder Jahren fa und ber künsterlaufbahn wirtme. Schriften ausgeben einer Aufrichen kunstenschen siehe siehe siehe erke Frende der jugendlichen kunstenschen siehe siehen Sachre seinem Hinds kannt einer eine sich schen Sachre seinem Hinds kunstenschen seiner Sachre seinem sich seinem sich seinem sich seinem sich seinem sich seine seine seine seine sich seinem Sachre seinem sich seine seine seine seine seine Bach seine Beiten Bach und kelte sich mit kecken Wagmund entwachten im Wien und kelte sich mit kelter sin mit entgen im Weien und bieder und die kelte sich mit kelter im mit in Weien und bieder und beteite Bachpulle und kellte sich mit kelter sin bie Sampen und in Weien und bieder state Bachpulle und kellte sich mit kelte sich mit kelten sich sich wie den kelten Bachpulle und kelne Bachpulle und kelne Bachpulle und kelne Bachpulle und kelne Bach

bestiffenen. Bei seinem frühen Tobe hatte helenens Vater seinen hinterbliebenen nicht bie Schre binterlassen, mit ber man Conpons abschneibet, nud so war neben bem unerschwinglichen Schulgelb auch guter kat tener. Allein auch dieser sand bieß. Tirettor v. hellmesberger, der Vorstand des konstervatoriums, stellte der jungen Novige vor, daß, wenn sie außerordentlich sleisig sindiere, nicht nur im hanvstad, sondern auch in sämtlichen Rebensächern des Unterricktes die Priisung am Ende des Schulschres mit Auszeichnung bestehe, sie eine zufällig vokaute, Priffung am Eude des Schulfabres mit Ausszeichnung beitebe, sie eine zusätlig vafante, vom Kaifer gestiftete Freistelle am Kontiervatorium erwerben tonne. Das von ein Lichtbild und ein nener Sporn zu nnerunibslichem Borwärtstreben. Aues ieste helene hiefer daran, das ehrenvolle Ziel zu erreichen, umb sie erward sich nicht nur biefe faiserliche Freistelle, sondern in drei aufeinanderfolgenden Schulfabren, während wiecher sie den Aufrerfalt von Krau Mordoff Kron feb. auderfolgenden Schulgabren, während welcher sie den Unterricht van Fran Marchei, Fran Professor Dusmann und Prof. Rostiansthigenos, auch je den ersten Preis. Bei ihrem letzen öffentlichen Gelangskonturs im Jahre 1880 hörte Direttor Helper aus Strasbung Helene hieser und engagierte sie sofort sir das dortige Stadtscharter. Mit der Gesellsichaftsmedaille und allen zu gewinneuben Preisen des Wiener Konfervatoriums ausgegeignen preise het Musat

Befellungen auf bie "Reue Mift Zeitung" (Rt. 1. - pro Quartal) werben jeberzeit von alen Baft. alten (Drutider Reichobaft-Zeitung fra 1688 - Oefterr. Boft.

fich bewegenb, verfehlt ant keinen Sorer feine un-miltelbare Birkung. Außerbem find ber Afinitlerin brei Rrafte in beionberem Dage verlieben: Feinheil des Echors, Schnelligfeit des Anfialiens und eine unbengiame Gedächtnietrene. Was Helm Dietre einmal geleint und gejungen hat, das vergist fie niemals wieder, lind doch if die gewissenhafte Rünftlerin, welche namentlich auch in Bezug auf bramatiiche Ansgestaltung ber von ihr bargustellenden Charattere eine uneudliche Sorgialt au ben Tag legt und ftets beftrebt ift, an berühmten Borbilbern gu hernen, vor sehem Auftreten von einer hochgradig nervöfen Beklommenheit erfüllt. Dadurch arbeitet sie sich mahrend ber Ansjührung selbst guneist in eine gewiffe innere Gregtheit hinein, burch welche fich oft gerade bas warm putfierende Leben ergiebt welches alle Darbietungen ber Münftlerin auszeichnet und jo feffelnd macht. Sat Belene Biefer eine ihrer Bartien voll und gang erfaßt und ift fie iich betonft, eine funftlerifch fertige Darbietung geichaffen gu haben, bann lagt fie fich biefes fünftlerijche Bewuftfein aber and) von niemandem antasten und sann sehr "unan-genehm" werden, wenn jemand biesen Bersuch unternimmt. Ginige bezeichnende Buge Diefer Art, Die fich einft zwijchen ber Stünftlerin und einem nengebadenen Regiffeur abipielten, ber ibr Unterweifungen erteilen wollte, die ihrer richtigen Unifaginng wiberfprachen, find in meinem Gedächlnis noch jehr lebendig.

3m Jahre 1892 murbe Belene Biefer vom Stonig Wilhelm II. von Warttemberg jur Rammerfängerin ernannt; gleichzeitig erhielt fie nach einem in Wien glangend absolvierlen Gastipiel ben ehremvollen Au-Rapier bort in ben Berband bes f. f. Hofifheaters gu treten. Aufein Stutigart ift ber Rinifterin aus Berg getundfen, fie fonnte fich nicht treunen von bem Serg gewachsen, sie somite sich nicht trennen von dem Orte, der ihr eine zweite Heinard geworden ist, und lehute den Antrea ab. Und das Stuttgater Aublistum dankt es ihr, daß sie gedlieden, dankt es ihr durch warme Anerkennung ihrer prächtigen Annik einen Gertrud in "Lohengrin", ihre Umneris in "Alda", Fides im "Prophet" u. a. als wahrhaft klassische Sweite bervorragen. Aber nicht nur im Schwacenland, sondern auch weit ider dichte und begehrte Künsterin, die sich neben ihren erfolgreichen auswärtigen Gasspielen auch als Konserts und Verleichungen im Aus um Ansach Mostanerin im Aus um Ansach Mostanerin um Aus um Ansach Michael gert: und Oratorienfangerin im 3n: und Husland Lorbecren erworben hat. In ben Kongerten am foniglichen Sofe in Stultgart ift Beleue Biefer ftets einer ber bevoraugteften Gafte. Doge biefe auseiner ber bevorgugteften Gafte. Moge biefe aus-gegeichnete Kraft, biefe vortreffiche Künflerin ber Gluttgater Hofbibne woch lange erhalten bleiben. Wahrlich — fie bebari folder Stilben! C. Non.



Karle Köpfe - weiche Sergen.

- when

Eine Weihnaditsgeschichte von B. bon der Rhon.

s war an einem Beihnachtsabend in den fünfsiger Jahren. Im Haufe des Größtauf-mannes Angarten wurde das Kest mit bemannes Angarten murbe bas Geft mit befonderer Bracht gefeierl. Roftipielige Heberraidjungen, Byraniben von Gubfruchten und Ronfett bebecten bie Difche. Die Dame bes Saufes orbnete an, bag ber Chriftbamu balb angegundel merben folle; wenigen Minuten fonne ja die Grwartete hier fein. Bei biefem Gebanten ichien bie ftatlliche Fran Frende und Sorge gugleich gu empfinden - nicht ohne Grund. Ihre Todiler, beren Rudfehr heute erwartel wurde, war in die Berbannung geschieft worden wegen einer hödst unpratischen Liebe. Ihr Derzenserwählter war kein auderer, als der Kapelmeiller der Stadt, der im Theater die Operette, außerdem einmal in der Woche eine Oper zu birigieren halte. Er gab auch Befange- und Rlavierftunden und war ein gefichter Lehrer. Geine Schulerinnen fcmarmten fur ibn; bies borte auf, als man vernahm, bag berr Balter Seine Rompofeine Bahl bereits getroffen habe. fitionen halten friiher eine Blutenlese von Maddennamen in ben Widmungen gelragen, fpater mar anf benfelben nur niehr ber immer wieberfehrende Rame: Bertha Augarten zu lefen. Sie war feine fleißigfte und — talentloseste Schülerin; — mehr burch ihre Anmut als burch ihr Talent fühlte er fich unbezwinglich gu ihr hingezogen. Walter war feurig, zäh und eigen-willig, wenn sein hübscher Künstlerkopf einen Plan gesagt hatte, mußte er um jeden Preis durchgesetzt

werben. Die fproben Eltern feiner Beliebten ningten ihm nachgeben, fo viel ftand bei ihm feft. Allein ein Großfaufmann, ber fich langfam in ein gules Befchaft hineingearbeitet hat, tann auch uneublich gab und abwehrend fein, besonders einem Mufiter gegenüber. Selbit Berlhas Thranen vermochten es nicht, ihren Baler gu einem für fie gunftigen Entichlug umguftimmen. Bor allem tourden die Rlavierftunden abbeitellt und ber bethörlen Tochter jedes Bujammen: treffen mit Berin Billn Balter ftreng unterfagt. Allein gnfällige Begegnungen auf ber Strage ließen fich nicht immer vernieiben, beshalb murbe Bertha einfach aus ber Stabt fortgefchieft und erft hente nad mehrmonatlicher Berbanning eine Amneftie für bie fleine Entartete erteilt.

Da fuhr ein Schlitten vor dem Sanse vor sie war es. Aus weichem Belawerk ichante ihr niedliches, frifchgerotetes Weichtchen mit golbblonben Lockden hervor. Gie buichte vergnügt in bas Eltern: hans hinein, flog Bater und Mntter in bie Arme, jang bei ber Beidernug mit friider Stimme ben Choral mil und ließ fid, bann fehr vergnügt vor ein elegantes, dufliges Rieid führen, welches jie in ben nächften Tagen beim Weihnachlsball tragen jollte. Die klugen Eltern wollten ben Herzensfimmer ihres Rindes mit Balgern beilen; wiften, baß ber Rapellmeifter nicht taugen fonnte, und nahmen an, er würde initer ben vielen lebens-gewandten jungen herrn eine tranrige Rolle fpielen. Dies war aber durchaus nicht ber Fall; ohwohl Balter bem Umberwirbeln im Caale mit inlereffanter Natier dem Umberwirdein im Sade mit interstation, Innichtaltung gegeniberitand, so kam seine sibbsche Bigur boch bei der Polonasse und den Daadrislen um so gänstiger zur Geltung und seine Tängerin mit der zierlichen Taille im weißen, goldgesischen Reibsche beitrieben am Inhaltsvolle Worte wurden zwischen den beiden gewechselt. Waller desprach mit Feuereisfer sein Jukustüglich. Er ausgere den revollstanden tionaren Gebanken, Bertha moge mit ihm ernftlich gemeinfchaftliche Sache gegen bie bethorten Gitern machen

"Wir find bisher an bemiitig gewefen, geliebte Bertha.

Din haft recht! Ach, ich liebe bie Ettern, bich aber anich nub — wenn bu willst, fo folge ich bir auf beinem Lebensweg."

Balter jog hierauf bie Solbe in ein Scitenfenrig bie Sand, mahrend fie flufterte: "Ich bin beine Berlobte!" gemach, welches fich bem Ballfaal aufchloß, fußte ihr

"Birft bu in beinem Entschluß niemals wanten, fragte er einbringlich.

"Niemals ," erwiberte fie mit thranenerftidter Stimme, aber bestimmt.

hilbide Baar gu einem vis-u-vis in ber Françaife gn holen, machte er eine nectifche Bemerfung wegen bes

einsamen Bufammenseins ber beiben. "Datf man vielleicht grabulieren ?" meinte er vorlauf. "Di barfft ed.," erwiberte Walter ftrablenb, "ich fielle bir hier meine reizenbe Brant vor." Nach herzlicher Beglitdwilnichung huschte ber Frenud in den Saal gurid nub beeille sich , das Ereignis auberen mitzuteilen. Die Bertobung wurde im Saal farmlich proflamiert. Herr und Fran Angarten mußten sich notgebrungen biefe Heberrumpelung gefallen laffen. Sobald es anging, ohne Auffehen zu erregen, gog der Bater energisch den Arm seiner Tochter aus jeuem bes verhaßten Kapellmeisters. Diefer verabschiedele fich mit einbringlich mahnenbem Blid von Bertha, Bu Sauje angelangt ein fcharfes Berhor vor bem

Bater gu bestehen hatte. "Bie founleft du dich zu einem solchen Schritt hinreißen alfent" fragte Angarten grimmig. Bertha entgegnete bestimmt: sie liebe Walter

und ce fet beshalb ihre Bergenspflicht, biefe Liebe and offen gu befennen.

"Lieber Bater, bu haft mich gelehrl, baß es un-filtlich ist zu liegen. Wollte ich Wilhelm verleuguen, fo mare bies bie größte Liige meines Lebens," fügte fie entichloffen bingn.

"Ich habe bich vor altem findlichen Gehorfam gelehrt und was beine Butnuft und bein Blud be-

"Die können fich bann nur günftig geftallen," fiel Bertha raich ein, "wenn ich eine freie und eble Bergenemahl treffe.

"Ich erinnere bich nochmals an ben mir schulbtgen "Lieber Bater, verzeih, in biefem Fall muß ich

nieinem Herzen gehorchen."
"Dann habe ich keine Tochter niehr und habe aufgehötl, bein Bater gu fein."

Tieferregt machte Bertha noch eine Bewegung der Bitte ihrem Bater gegenüber und versuchte ce, feine Sand zu erfagen, was er jedoch nicht zuließ. Wie befaubt fturzte fie ans dem Zimmer.

Die nachsten Bochen verleble bie Braut bei einer Bermaubten Walters, die fich fehr teilnahmsvoll gegen fie benahm; fie legte ihr am Sochzeitstag mil mütter-lich beforglen Sanden den Murtentranz auf das Saar und geleitele fie gur ftandesamtlichen und gur firchlichen Traunng. Bertha war fehr bleich und hatte bei ben Geremonien ihre volle Faffung behauptet. Bevor fie ihr neuce Seim belrat, brangte ce fic, bie Sand ber Mitter gn inchen, um den Gegen gu ihrem Bunbe gu erhalten. 3hr Gatte gab hiergn gern feine Grlaubnis. Bertha eille hochtlopfenben Bergens in bas Elternhaus. Die Dienerin öffnete ihr in Diefreter Beije bie Thure und führte fie in Fran Angartens Bimmer; balb ericbien biefe mit geroteten Mugen und

Immier; bald erswien diete imt geroten augen nud Bangen, fie hatte heine ichon viet geweint. "Ach Bertha!" rief sie vorwurssvoll, mit Rührung und Träuen fämpfend. Als sie die steienden Augen, das frische Whytensträußen an der Annik der Mein-vermählten sah, kounte sie nur noch ihr erglisbendes seind in die Arme schließen und fluftern: "Gejegnet sein Sochzeitstag! Bleibe gludlich und - gruße beinen Bilbelm!"

"Mutter; verzeih - o, wie banke ich bir - bitle beim Bater!" hanchie Berlha; fie glaubte nahenbe Schrifte gu horen und entjernte na raig. Die Glichte das Feufter und fab bem Flichfiling nach; als fie fich in bas Zimmer guradwendele, erichien ihr basselbe nicht niehr so de gu kin, wie bisher, ber biebliden Erichenung wirkte nach. Sie Schritte gu horen und entfernte fich rafch. Die Mintter Janber ber liebliden Erfdeinung wirfte nach. Sie fenfate und bachte an ihren Gatten und an ihre Tochter. Befagen nicht beibe gute herzen und harte Ropfe?

Bor allem follte fich bas bortreffliche Bemut ber Mutter bewähren. Nachdem sie einmal ihre Bergeihung gegeben, ging sie nach kurger Zeit mit ber unguädig erteilten Erlandnis ihres Gatten ins feinds liche Lager über, nämlich einige Stragen weiler, wo fich an ber angerften Grenge ber Stabt ein getfinchtes, einstödiges häuschen besand, "Könnt ihr es in solden niedrigen Zimmern anshalten, ihr armen Kinder? hatte sie beim Gintrelen ansgerufen und: "Wie einsam ift es hier, ich glaube gar, auf ber Straße marstieren nur Singner nub Gange'. Balt der gewöhnte fie fich bei ihren häufig miedertechrenden Besuchen au die inntlische Stille, die fie fpater fogar wohlthnend fand. Das Gatchen beim Saufe verföhnte fie vollends mit ber beidjeibenen Billa, welche nach und nach burch ihre gutigen Beiftenern gang nieblich beransgeputt wurde. Die Bimmer steuern gang niedlich veralisgepust wurde. Die Jimmer bekamen zartfarbige Cereonuemidet, deren Mitmenmifter mit den im Frühlingsschmuck prangenden Beeten drausen wetteiferten; ein Valfon mit Martise geftaltete sich zum tranlichen Kasservinstäden, von welchem and man einen bescheidenen Rundblich genießen konnte; im Vorbergrund auf Schenricht. beren umberfliegenbe Getreibeforner bas Febervolt ber gangen Nachbarichaft jum Schmanfen einluben, — weiter gurud auf hugel und Malber, bie vor bem ftabtifden Treiben fchen gurudgumeichen ichienen.

Fran Angarten war immer mehr enliftet von bem reizvollen Künftlerheim; fie halle nicht geglaubt, baß ein felten haus so bequem fein könne; bazu bie freie Luft, ber Sonnenichein, die Liebe ihrer Kimber, fie fistle es mit jebem Bestuche, baß sie noch nie im eheliches Glide fo voll hatte aufblichen ichen als bier.

Bei bem nachften Beihnachtsfeste gab fie bem jungen Chepaar eine Summe, welche bas fleine Befigtum ichnibenfrei in ihre Sande brachte. Wilhelm nollie sich weigern, ein so großes Geschent anzu-nehmen; seine Schwiegermulter aber nieinte, die schonen Stunden, die sie hier verleben durite, seien unbegahlbar; er foll feine Erfparnife für eine anbere Gelegenheit aufheben. Diefe Gelegenheit fam balb in Geftatt eines lebhalten Jungen auf die Well, dem fpater noch ein Madden folgte, welches garter beiattel schien. Es that dem Alavier niemals etwas bein ipater nog ein Madoiget folgte, intenge gatet befattel schiebe; ber Bruber hingegen behandelte dasselbe am liebiten mit den Hänften und erheitette sich an grenlicher Katzenmust. Dann gad es Alopse auf de Hände; der Later nahm den Inngen auf den Schoft und leitete die kleinen Finger regelrecht fiber die Taflen bin. Diefe benahmen fich ftorriich, fie wollten nur dahin gehen, wo es ihnen beliebte, sie zeigten deutlich, daß ihnen an einer melodischen Tonfolge nichts gelegen war Da aber bei der Geburt bereits das Lebensprogramm ber beiben Rinber entworfen worden war, nach welchem Berthold ein Rünftler und Mennchen

NA RAISON NA THE

siemlich gebulbig, bis er in der letten Lateintlaufe war und ber Gebaute an Eisenbahnbauten, Bergsprengungen, Tunnels ihn mit ganger Macht ergeiff. Die nähere Befamutichaft mit den lechnichen Schwierig feiten bes virtuojen klavieripiels ichien ihm über fülliger denn je zu seine; doch der Later febte die Leftionen mit eiserner Konsequenz fort. In einer dersteben richtet Berthold die weittragende Frage an ihn, weshalb er diesen "musifalischen Ballajt" mit durchs Leben schleppen solle, was eigentlich dabei herauskäme?

"Bas bu jest Ballaft' neunft," erwiberte Balter, "wird dir später eine Onelle der edelsten Freuden sein, wird dir den reinsten Genuß dereiten

nub Erheiterung in triben Stunden bieten."
"Ich finde den Pfiff einer Lofomolive aber icho-ner alle eine Melodie," demertle Berthold mit fnaben-

haftem lebermnt.

Balter fab ibn ftreng an und jurach in icharfftem Ton: "3ch hoffe, bu wirft fiber beinen fünftigen Beruf balb anbers benten, bit mußt noch viel, viet lernen, um ein tüchtiger Stiinftler gu merben."

"Aber, Bapa, bedente boch, wenn ich and Münftler werbe, wird man Bergleiche anftellen, Die ent-weber gu beinen ober zu meinen lingunften ansfallen, je nachbem meine Leiftnugen bie beinigen überflügeln ober hinter ihnen guructbleiben. Giner von une beiben wird babei ben fürgeren gieben. Ware es ba nicht beifer, ich würde gar nicht mit bir wetteifern ?"

"Bas find benn bas fiir rebellische Gebauten," branfte ber Bater auf, "Innsflichte, um niches fer-nen gu miffen. Hore, Bichoen, wer in diesem Haufe nicht gehorcht, ber bekommt meinen Jorn gu fdmeden."

"Id tann einen mir anigezwungenen Beruf nicht u.," belenerte Bertholb ftarrfinnig. Dim folgte noch eine furge feibenichaftliche Unterrebnug, aber

beren lette Form wir lieber schweigen wollen. Darnach litt es ben aufgeregten Muaben im Elteruhause nicht nicht er tranute Tag und Nacht von Befreiung aus einem Zwange, ber ihn in einen nurwhinschten Vernif silpen sollte. Gene faurie nich hartefalle mie sein Nater

Chenfo feurig nub hartfäpfig wie fein Bater, ichreckte er vor dem Neugersten uidit gurner, um feinen Willen burchzuseten. Mit feinen kleinen Ersparnissen gog er, verstedt in einem Fuhrmaunsbuggen, der nächsten Eisenbahn entgegen. Es war eine regelrechte Plucht, die ihn anf immer von der Heimal treunte. Der Water hielt es anfangs sie einen Necksteich und glandte, der Sohn habe sich aus llebermut versteckt, genolier, der von jan eine fieden gericht, er witre balb wieder ins Elternftans gurückfehren. Doch damit unterschäfte er die angeerbie Energie seines Leibesprossen. Inden fand man nach einigen Tagen in Bertholds Schreibtlich einen Prief, welcher

"Bieber Bater! In großem Schmerz ergreife ich heute die Reber, um Dir zu sagen, daß ich fortgehe, weil ich es nicht ertragen fann, in einen mir widerjrebendem Berus getrieben zu werben. Berzeiche mir auch Dn, geliebte Mutte! Euer Euch stebel liebender

Sohn Bertholb."

Rach bem Dnrchlejen biefer Beilen bachte Balter nicht baran, feinen Cobn zu verurteilen; er nahm feiner eigenen Seele eine Beichte ab. Satte er nicht and flets feinen Billen burdgefest, von Ingend au, and jets ienten Willen durchgelets, don Ingent au, allen Enlicherungen zum Trot, den ibealen Jiel, ber Künftlerschaft entgegen? Er hatte durch zähe Energie seinen heißen Wunich erreicht, der in einer ihm gisgeneben Eedensflestung gipfelte. Später sah er, bei der Wahl seiner Gattin, seinem Herzeissbunsch der Weinungen anderer gegenüberstehen. Allein der start Führende siegte nochmals, diesnul im Verein mit einer weistlichen Wunder der kant, welche seine Ausgeber im Kominden seiter Fund, welche seine Vereine mit weiner der Fühlende siegle nochmals, diesmal im Berein mit einer weiblichen Bundesgenossin, jener seinen ber natt einer weiblichen Bundesgenossin, jener lieblichen Brant, welche seine Energie im Empfinden teilte. Kinder 1609 M. Gasparo di Bertolotti, maestro dei violtni ertenuen die Grenzlinie zwischen die Eltern jelbi die Eltern jelbi die Eltern jelbi die Eftern jelbi die Ernzs hatsächlich micht ein und vergesien die Midflichten, welche die Sigenart heranwachiender Geschiedlich welche die Gigenart heranwachiender Geschiedlich welche die Gigenart keranwachiender Geschiedlich welche die Gespera die es oft ichon zu pat. So anch hier. Waller borichte eitrig nach dem gekränkten Knaben und ließ solgende Anzeige in verichiebene Zeitungen einrücken: "Ich ditte meinen Sohn Berthold inftändig, in sein Zaterhaus zurückzusehren, nub sichere ihm in Bezug auf seine Bünsche volle Griftlung zu." Allein so großmitig dieß Einladung auch klang, so wurde berselben boch nicht Folge gefeihet. Bersthold blieb vericholten und sein Zater begann nun feine Kribermisse zugenwerzurselben für wen Reife



Bexle für Siederkomponiften.

Berbit.

Pammerbleich erflicht bas Beut. Wahrend fiber'm Ried Bod ein fahler Bonnenftreit Lauglam gillernd giehl.

Im Ramin bas trage Glüb'n. --Blag es gani vergeb'n! Froftig fühl' ich burchs Gemach Trüben Berbflwind meb'n

Had ber balle Dem ftreiff Barl bie Berle mir, . Batbflestrancia fühlt mein Berg Sich fo fern von — dir.

Bundien. Elfa Glas.

3n foat.

Bu leigunk mit ernithaltem, finnendem Stick Ant meine vom Schickfal gegeichneten Güge: Ich weiß, den brächtell mir gern das Gilicht.... Barum denn uns läußben mit halliofer Lüge?

Id melfe, bu liebil mid - und bud barf'n nicht fein, -Ein Ringtein von innkelndem Golde eins scheidet; On kams ju tpal! Und nun darf es nicht fein! Una haben die Göller die Liebe geneidel.

Bans Biermann.



Die Erfindung der Geige.

Dad neuen Pohumenten von Dr. Alfred Unterffeiner.

beber jeuen Meister bes Justrumentendanes, welcher von einer starken Karlei noch immer als der eiste Geigenmadier angesehen wird, über Gasparo da Salo, befassen wir ebenfalls bis in die letzte Zeit nur ieur large Nachrichten. Nun ist nielolge der verbienstvollen Arbeilen von in in eine Krage gehracht auch in diese Krage gehracht

Ninn ist nirolge der verbienstvollen Arbeiten von Livi's einige Klarheit auch in biefe Frage gebracht worden. Nach aufzefnudenen Dofinmenten ift nunsuchr jestgeitellt, daß Wasparo da Sala, aus der Kannise Bertolotti sammend, im Jahre 1540 oder 1542, bahrickeinstof am 20. Mai t540, in Sala, einem Meinen Städtchen am Gardajee, geboren ist, sein Klainer, Francesco Santino Vertolotti, gestriet und Nochmuser bei Sala, erhielt mateichin.

bürlig aus Polpenazse bei Salo, erhielt, wahrichein-lich nach seinem Gewerbe, den tlebernamen Wioli und Biolino. Gasparo tam vermutlich gegen bas Jahr lich nach zeinem vermutlich gegen das Jahr Wolfin. Gasparo tam vermutlich gegen das Jahr Wolfin. Gasparo tam vermutlich gegen das Jahr Bistonach Brescia, wo mehrere ausgezeichnete Justrus der auberen verwechseit! In furzer Entfermung von mentlemnacher, wie Girotamo Virchi, Bellegrino Jas entett, Giovanni Montechiari n. a. m., feden und wo seine feine Kunst lernte. In einem Dofumente aus dem Jahre 1568 wirb Gasparo bereits Machtro dei Vice ine feine kunst lernte. In einem Dofumente aus dem Jahre 1568 wirb Gasparo bereits Machtro dei Vice in eine fragische Poje angenommen; als er sie dassehen dah auten Ans genoß und sich ein ziemliges Verschaft auf dem Platzel Viemand sieht uns dah auten Ans genoß und sich ein ziemliges Verschaft. exilieren aber immerhin mehrere Infrumente, jo 3. B. eine von Die Bull früher beleffene berühmle Geige, welche als echt gelten und sicherlich nicht neueren Dalums finb.

Ein Betveis, baß Gasparo Bertolotti ber Er-finber ber Geige fei, ift aber ebensowenig als für Duiffopruggar erbracht, obwohl bie erfte Annahme entichieben berechtigter mare, weil fcon ber Ilmftanb,

thold blieb verschollen und sein Bater begann nun G. Livi: Gasparo da Salo. Nuova Antologia feine Ersparnisse gusammenguraffen für eine Reise, (Augustheft 1891).

cine gute hansfrau werben sollte, so gab sich ber auf tvelcher er die Spur des Bermiften sinden wollte. Bater alle Muhe, den musikalischen Sinn bei feinem Ratürlich steuerte auch die eble Schwiegermutter zu wird, eine große Wichigfeit hat. An dieser Stelle Boch, dem eine kinte has umsikalisch-vollers bei nud eine ziemlich bedentende Summe lichen Breite fant, obwohl sie eine kinte habe bereit. daß Gasparo wiederholt maestro dei violini genannt mird, eine große Wichtigkeit hat. An dieser Stelle mögen einige Bemerkungen über einen weiteren Meilter des Geigenbanes erlaubt sein, obwohl sie direkt mit unserem Gegenstand nichts zu ihm haben. Dieser Tritte, von welchem bis sett weder das Gebnits- noch das Todesjahr bekannt war, ist Giord Maggini. Projessor Angelo Mergini. Projessor Angelo Mergini. Projessor Angelo Mergini. mit bem Wegenitande eifrig beichäftigt und es ift ihm gelmigen, genane nub anthentische Daten zu ermitteln. Giov. Paolo Waggini ift am 25. Ungnit 1580 in Bottieino Sera, einem Neinen Dorfe bei Vreseia, ge-boren unb ill höchst wahricheintlich im Jahre 1632 gestorben. Ob er Schiller Gasparo da Salis ober eines anberg mer in inicht kenkliche denskall gestoren. ieines auberen war, ist nicht tonstatiert, odwohl erferes wahrscheinlich ift, nachdem Gasparo gerade um jene Zeit einen großen Ruf ats Inferementenmacher in Brescia gewoß. Nach einem Cenerzettel vom 119. Oftober 1626 batte Maggini feine Werfftätte in ber Strafe Bambafarie in ber Pfarrei St. Agata in Brescia. Giov. Paolo hatte zehn Rinder, unter benen aber jener Bietro Santo, welcher oft ale berühmter Erbaner von Rontrabajjen genannt wird, nicht vorfommit, und feines von ihnen hat bie stunft bes Batere ausgeübt.

Diele Meifter bes Geigenbones muffen ate bie erften bezeichnet werben, welche Biolinen banten, foernen vezeindet werden, welche Liolinen battett, so-lange tidal nene Beweite für die Priorität anderer erbracht werden. Daß dies siir Gaspar Dnissoring-gar der Fall sein könne, möchte ich uach dem Ergeb-ulise der disherigen Forschungen wohl bezweiseln. Möglich ist es aber, daß der Gründer der Amati-ichnie, Andrea Amati, über welchen ebenfalls genaue jamie, Andrea Amari, ider vieldeit ebenfalls genane Plachrichten feben, Zeitgenofse ber Gospono da Sald gewesen sei, da berielve saut einer gesnebenen Urkunde im Jahre 1800 zu zweiter Che mit Angiola bei Migli schritt. Ich indete deer die Anticht bes Vonlignor Glactano Vazzi, das Aubrea Annati schon im Jahre 1836 geboren sei, nicht teilen, weil sant ber oben erwähnten Urkunde seine zweite Fran dei Schließung der Ehe erst achten presenten. aus einem anderen Dofumente erhoben murbe, bafi am 6. Mai 1610 eine Tochter bes Anbrea Umati, alfo eines bamals 74jährigen Mannes, geboren murbe.

(Chluß folgt.)

* Rerenzi, Ang.: Di Giov. Paolo Maggini. Brescia 1890. Berenzi, Ang.: La patria di G. P. Maggini. Cremona 1810.



Irrhimer des Gergens.

himoreske von Bane Wachenfulen,

(Edding.)

etty war ingwijchen in Mantille, ein Reiser täschen in ber haub, nachdem sie einem Moment finnend dagestanden, ohne die beisein Mantilan brennenden. ben in bem Salblicht bes im Babillon brennenben Bafes gu bemerten, auf bie Bauf an bemielben gu: gefchritten.

hier." Damil gog er feinen Revolver aus ber Bruft-

Bettn fuhr gufammen.

"Collten fie beibe miffen ?" Sie prefte bie Sand auf die Bruft, nut sich zu faffen. Und jest erschien auch Elwine, sich ben hut vom

Stopf reigenb.

"3ch fann ja nicht fort mit biefem vertehrten Hill" rief sie außer sich. Da erdlicke sie bie Mäu-ner. "Im Gottes wilken!"

Cafar. "Bas ift gefchehen?" fragte fie, bollfommen ber

Cafar blicke sie scheinbar überrascht an. Mit Bathos autwortete er:

"Diefer herr verlangt Genugthnung, weil ich an ber Tafel in ihn verlegender Beife feiner Frau ben hof gemacht, fo bag bie meinige mid fogar mit

bem Jug unter bem Tilch gur Ordnung gerufen, unr aus blinder Giferfucht, gu ber fie eln alter Commager getrieben! Ilnd ber," feste er hingn, mahrend Betty aufatmete, "foll es jest verantworten, wenn fich zwei Freunde umbringen ! . . . Allfo vormarte, mein herr!"
wandte er fich brobenb gu Ilfrich.

Gin Anfichrei. Stwine ftfirzte berbei, Die mit Bangigteit angehört. himmelblau fotgte ihr befturat. "Illrich, bu wollteft . . . ?" beichwor fie biejen,

feinen Arm ergreifenb.

einen Arm ergreifend.
"Is, ich will!" rief Mrich mit benielben Pathos, jie gurudichiebend. "Ber war benn so verloirtt, daß er die Sance ungeftoßen! Ich welf ales und das verlangt Vint!" And er dog seinen Revolver hervor.
"Auf gehn Lengent! Eine mut treffen!"

Gimine umjaßte jeinen Sals und tegte bie Stirn

auf jeine finitagte jenen gins niv tegte die Sittle auf jeine Schulter. "Ad," rief ise sichend, "ich jödune mich ja surcht-bar, daß ich mich so einsältig benommen habe!... derr himmelbsan, belfen Sie doch! Und Sie, gnädige Fran, " wandte sie sich gu Bettin, die jest kalt und zweisend daitand. "Unch wir haben uns ja nur nicht verstanden; wir wossen recht herztiche Freun-

"Dos fehlte noch!" brummite Cafar gwifchen ben Lippen.

"36 traue ihnen beiben nicht!" Betty btich talt und argwöhnisch.

Elwine hatte wieder Ulrichs 2frm ergriffen. "Gut beun!" rief bieler, ale lafie er fich begutigen. "Viber bu padft fofort beine Cachen!"

Elwine legte ihm frenbig wieber ben Arm um

Hals.

"Atch, bas i ft ja schau geschochen!" rief sie getröstet. Galar hatte sich ingwiichen zu feiner Gattin gewandt. Er steckte den Revalver ein und küste ihr

"Berzeihung, wenn ich bir Berbruß bereitet!" Bethy ließ es in berfelben Ruse geschehen, ihre Miene jedoch sagte etwa: "Bergessen ist's dir aber nicht!" Er nahm ihren Arm und walte sie fartziehen.

Da trat Simmelblan por und zwifden die beiben Baore. Mit Gutriftung ichaute er erft bas eine,

"Im Namen ber Sitte, bes Anftanbes — was hin?" rief er gebietenb

rief er gebietenb.

"Rach Baris, fieber Dutel! Der Bug geht beute abend noch!" tachte Cafar.

"Rach ber Schweis, mein herr!" feste Mirich

evenin gingin. In bem Moment tamen zwei Hausknechte mit Kaffern und Kartans aus der hinterthilt des Hatels. Der erste hiett eine Depeiche in die Jöhe: "Am Fran Cafar Schönborn!" riel er.

Betty ftredte bie Sand aus.

"Enblich!" rief fie und erbrach haftig bas Telegranm. "Der Bater tommt!" Simmelblan fah bas. Wie aus ben Wolten

jallend, flarrte er erft Beth, baun Cafar an. Fran Schonbarn? Alfo bie ba ift beine Frank Er wathe ich fragend nach Einen. Betth zertnitterte, ihn anhörend, bie Depeiche

"Act br verstehe ich!" And sie blidte Eiwine und zwar etwas boshaft an. "Ich respetitere Ihre alteren Nechte, gnäbige Frau!" spottete sie. Etwine, verletzt und beschäut, barg ihr Antliß

Taichentuch. Cafar faßte ingwifchen ben Gutichluß, gu bem er

gebrängt mar.

Ja, Betty, er fprach bie Bahrheit," fagte er, an Himmelblau bentenb. "Anr aus Furdt, beine Liebe einzubüßen, verschwieg ich's bir!" Er blickte onf Ulrich und Elwine, ols aver Bettn ihm katt den Nischen weudete, rief er: "Na, dann will ich wenigstens nicht altein büren!" Er ergriff die Hauf und katt den Kreine geschen der eben Chuine au herreitsen gesicht und zer ihm dass bor eben Elwine zu berubigen gejucht, und gog ihn vor Betth und tegte ihm die Sand auf Die Schulter. "Betth," rief er ans. "Richte nicht, damit du nicht gerichtet werbeft! Saft bu etwa biefen nicht

Betty ftorrie ihn erichredt au, fie tampfte mit fich um einen Gutfchtuß. Iltrich ergriff inzwischen bie Sand feiner Frau und gog fie herbei. In bemfelben Con wie Cafar rief er:

beutete auf Cafar.

ventere auf Safar.
Efwine, welche bie Stirn geseutt, hob bieselbe und verwirrt rief fie:
"Getiebt? Rein, gewiß und wahrhaftig niedtt. . . Du bift mir ja mein Alles!" Damit warf fie fich an feine Bruft.

Caiar blickte Beith vorwurfsvoll au. "Itub bu — bu ichweigit?" fragte er. "Beun bier Borwurf ist, trifft er nicht uns beide?" Betth sente jest endtig die Liber. Ihre Barte tlaugen sa lteinlaut: "Der Bater hatte es übernommen, dir zu sagen ...!" Wieder aufschauend, hestete ben beit der werde bei ben beit der bei beit bei beit der bei beit beit der bei beit der bei beit der bei beit der bei beit der beit beite beit der beite beit fie ben Blict erregt auf ibn, baun auf Elwine. "Erfi ichmore mir, baß bu fie nicht getiebt, baß bu auch geftern mit ber jungen Witme . .

Sie ergriff feine Sand und prefte fie, ate wolle

sie ergeni eine Jam ma prepie pe, aus botte fie ihn gu biefem Gelöbnis zwinggen. Cafar legte tachend ben Arm unt ihre Taille. "Ann dem! Jum hunderiften Male!" Er hob die Hand nuch ftreckte zwei Finger aus. Betth atmete auf. Sie wandte das Antlitz zur

3ch muß ihm ja glauben!" feufste fie.

Iltrich jeinerieits padte jest Elwine. "Auch wir schworen uns!" Er hob bie Sand mit ber anbern auch Die feiner Gattin gum

Schwur. Cnfar wandte fid tachend mit einer Berbengung

Glwine.

"Bergeben wir uns alfo gegenseitig biefe unfere leineswegs fcmeichelhaften Befenniniffe ! . . IInd nun, alter Freund," - er ergriff Ulriche Sand. "Lebe

atter Freund," - er ereich lifting Junis. "Leter wohl! Es ift Zeit gum Scheben!" Beibe reichten fich herglich bie Hind utrich uchn banach ben Arm feiner Fron und mabnte fie burch einen Drud gum Abschiebenehmen. Elwine verneigte fich alfo vor Betth:

"Leben Sie wohl, quabige Frau!" "Bur mir ein großes Bergnugen!" Betty, au Cafare Urm, erwiderte Die Bernelgung ironifd) unb mit voruehmer Burndhaltung.

Illrich und Elwine fotgten ben hanstnechten. Betth warf fich an Cafars Bruft.

"Bas hab' ich getitten!" ftohnte fie. "Beit bu thoricht warft!" Er brudte fie ladelnb an sich "Warum froriest bu meine Rebe van ben Bretimern bes herzens! Du wirst noch einsehen, wetch ein Jimet bu au mir haft!"

Ehrimhild, die fa lange rusig mit dem var sich ausgestellten Gebetbuch im Paoillan gesposit, batte sich erhaben und trat, vom himmelblau gehoft, zu ihnen. Er hatte ihr gesagt, was vargesalen.

ihnen. Er harre itr gelagt, nus volgerieren. "Aur die Herzen, so an Gatt glauben, werben ins Himmelreich schren!" sprach sie mit Salbung. Da erflang eben ble Glode auf bem nahen Bahnhaf und: "Bitte, einsteigen!" schalke eine Stimme van bemselben herüber.

Cafar legte Bettys Urm in ben feinigen

"Da warten wir beide lieber auf den lesten Jug!" rief er lachend. "Bir gesm ins Kangert!" Chrimhilbe bemächtigte sich des Erms ihres Gatten. "Und wir in die Missiansstunde!" Sie sührte

ithn burch das Hinterpartal des Hotels. Und jest zag Betty den Arm aus dem ihres Gatten.

"Cafar!" rief sie mit Feierlichleit, "jett, ba wir allein sind . . . blick mich an; ich will ble Wahrheit in beinen Angen lefen! Haft du sie wirklich nicht aeliebt?

Cajar jentte die Stiru; banu hab er die Arme. "Herrgott!" rief er. "Gen waren wir zu Ende und da jängt fie ichan wieder mit de un Koristel an! Es giedt ein Unglück, ich ertrage es nicht. Lieber einen ichnellen Zab als biefes totenbe Diftranen !"

Bergweifelt sant er auf einen an bem Bosquei teheuben Gartenspuhl, flütte die Elbogen auf die Kute und die Bangen in die Jaude. Seine Jähne lnirigten, daß es sie eiskaut überlief. Und da packe initigien, daß es sie eistan noeine; ann du patie sie ein Grauen bei der Aatfeldung, daß er wirflich einer That der Berzweiflung fähig sein könne. Sie schlaug beide Hande um seinen Kopt, beugte sich und driftete einen Kuß auf zeinen Sopt, beugte sich und driftete einen Kuß auf zeinen Sopt, beugte sich und der rief sie angstvoll. "Ich will dir ja schworen, daß ich nie wieder davon reden werde!"

"Ra beun , Gott fei gelobt , daß die Reihe gum Schworen endlich au bir ift!" Er hob bas Antlit u ibr auf und fie fant bor ihm auf bie Ruie, um: halfte ihn und brudte einen Rug auf feine Lippen. Bieber gellte ein Bfiff ban ber Gifenbahn

herüber. Ton wie Cafar rief er: "Der Bater tammt ja mit biefem Juge!" rief "Emine, ich bot bich vergeblich — Gebt sie aufspringenb. "Ich fage ihm nichts, gar nichts; frage ich bich: Haft bit nicht biefen gesiebt?" Er verlaß bich barauf, nien einzig Gesiebter!"



Aus dem Jeben der Sangerin Bermine Spies.

etten hat wohl das hinschehen eines Künstlers eine so tiefgehende innige Teilnahme bei dem großen Budtifum hervorgerusen, wie der so eine so tiesgeheube innige Teilnahme bei dem großen Budditum hervorgerusen, wie der so unerwartete Tod der geselerten Sängerin hermine Sples am 26. Februar vorigen Jahres (1893). Dies Teilnahme hatte beshatb felbft bei ber Singefchiebes nen personlich gang Fernstehenden eine so warme Farbung, weil jeber bas Gesicht hatte, bag in hermine Spies nicht nur eine große Sängerin, deren Tod einen schweren Bertulf für die Kunft bebeute. bahingegaugen war, sonbern auch ein tiebenswerter, ebler Meuld. Ats einen solchen glaubte sie jeder nur aus ihren Liedervorträgen zu erkennen; abwohl sie in der Objektivierung derjeiben eine sa unübertrefficken ihre der liche Meisterschaft zeigte, baß fie in jebem Liebe eine andere zu fein schien, obwohl jene einseitige Subjef-tivität ihr sehlte, burch wetche ber Genießenbe an bie Notice in festie, durch verlet et aufliche in die bei Berfonlichelt des Kimsters erinnert wird, bildete sich hach zwischen belben auf geheinnisvolle Weise ein seelischer Rapport, wenn Hermine Spies sang. Man schaute durch das Kunstwert hindurch in die Seele und zu und ebel. Und daß Entliche ein bei Seele und zu und ebel. Und daß bies leine Taufdung war, das tehrt das fürglich erichienene Buch, in welchem bie Schwester ber berewigten Saugerin das Bild ber Unbergestichen ihren ewigten Sangerin das Silo der unvergegitigen ihren gabreichen Freunden zu geichnen unternimmt: "Dermine Spies. Ein Gebenfouch für ihre Freunde van ihrer Schwefter. Mit einem Varwort van heinrich Bullfbaupt." (Stuttgart, G. J. Gbifchenfot Verlagshonblung.)

Mus Aufzeichnungen ber Schiaefter Minna Spies, aus aufgeinnungen er Sonnette vernau spielen greunde sett sich bleies Buch ausammen, das auch iber die fachmusstalischen Areise hinaus eine freund-liche Aufnahme sinden wird. Die sosgenden, dem selben entrommenen Mittellungen, die von besandern Tuteresse sich mögen dem beitragen bie Wusserfe Interesse find, mogen bagu beitragen, bie Ausmertsfamteit auf bas Bert zu lenten.*
Einer ber ersten, bebentsamen Musiker, ber auf

Sermine Spies aufmerfant wurde und fie herangog, ber als Freund für sie wirfte, war Professa Kan Rein ihaler, Mussikbirestor in Benene, in besten Jaufel ie viel frohliche Einnben verlebt und besten gaufe sie viel frohliche Einnben verlebt und besten Rat ihr vielfach genunt. Ihr Lehrer Stadhaufen aber fchrleb nach einem am 9. Februar 1882 in Frantfurt gegebenen Rangert, in welchem hermine Spies mitgewirlt, an beren Bater einen Brief vall bes Lobes jur feine Schülerin, aber auch mit ber bebergigenswerten Dahnung Fraulein Spies muß aber nicht ruhen und bemuht gefialten. Sie barf fich nie gum Rublitum herab-loffen, fanbern fie muß bas Bubitum zu fich herangieben

Mit welcher Berehrung und Dantbarteit Ser-mine Spies gu ihrem Lehrer, beffen Mahnung fie treu befotgt hat, auch in ben Tagen ihrer reifen Runftlerschaft emporsah, bas bezeugen bie warmen Barte, ble sie im Januar 1885 van Berlin ans nach der Rufführung der Matthauspafflan über ihn ichrieb: "Ich habe nie geglaubt, daß ich unter meines Meisters Stochhausen Leitung sa herrlich unbefangen fingen tounte. Er ift bach ein einziger Menich ! 3ch habe ningen foinnte. Er ist bach ein einigger Weenight In habe nie so gut, so rubig und bach sia begeistert geiungen. Ich war so zu Haufe in selner ganzen Art und Weise und sang mit einer Liebe, wie lch es selchs nicht van mir gebacht habe. Ich is ho dann immer meinem Schöpfer bantbar, daß er mich zu diesem Manne gesührt hat. Bei ihm bin ich bach nur im Singen bas, was ich sein kann."—
Rach einem Konzert in Oldenburg am 11. März 1889 wurde Germine Soiss zu einem Gossonzele

1882 wurbe Germine Spies zu einem Saffongert aufgefarbert und Tags barauf in ben engfien Fami-lienlreis gelaben. Sie fang hier Lieber van Schu-

mann und "ihre icouften und liebften Brahmfe". Der Bericht über biefes ihr erftes Debut am Sofe zeigt die foftliche Unbefangenheit, mit ber fie Hofe geigt der toptinge innofangengert, mit och fifte in der ihr bomals ungewahnten Umgebung bewegte, in erheiternder Welse. Sie bezeichnet sich selfel als "Naturtind", das, mit den Farmen der vornehmen Welt nach wenig vertraut, mancherleiteine Verstöße beging. "Einmal quiekse das Pedal am Flügel," — sa erzählt fie, — "da büdte sich der

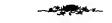
^{*} Die "Reue Mufil-Beitung" brachte in Rr. 18 bes Jahr-ganges 1888 eine aussubritide Biographle ber Sangerin Germine Gbies.

bis ich ansangen tonnte, frug ich: ,Sobeit, barf ich jest leiern?"

jest leiern?"
Mis sie eine suße Speise ist, fallt ihr eine Haarnabel in ben Teller, worauf ber Erdgroßherzog lachend sagt: "Ach, Sie eisen ja Budding mit der Hannabel!"—"In meiner Verwirrung," so ergählt sie weiter — "vergaß ich in der Folge zweimal "Königliche Hoheit" zu sagen, und einmal im Laufe des Gesprächs passierte mir's, daß ich ganz unbesangen: "Denten Sie mal auf ober Aehnliches sagte. Wist ihr, das will boch von Jugend auf gelernt sein. Wer tonnte auch in unserer Waldpoeise so etwas voraus-

In einem mufitalifchen Blatte wurde im binblid auf die Triumphe herminens in Leipzig bedauert, baß fie, die in ihrem bramatifchen Bortrage an Fran Reicher-Rindermann erinnere, fich nicht ber Buhuen-farriere gewidmet habe. Mehrfach murben auch Bertarriere gewidmet habe. Wehrjach wurden auch ver-jude gemacht, sie der Buhne azzusühren. Hofrat Schuch in Dresden wollte sie sur das dortige Hof-theater, Mag Stegemann sür die Leipziger Oper, der Intendant v. Berfall für die Münchner Hof-bishen gewinnen. Aber Hermine Spies widerstand diesen und andern verlodenden Anerbietungen; sie blieb bem Rongertfaale tren.

"Gs hatte für fie gleichsam einen stonfessiones-wechsel bebeutet, ju bem fie Berg und Gemut erst batte überreben milffen," bemertt ihre Schwefter (Solug folgt.)



Beethoven-Sammlung zu Seiligenstadt.

n den rebenumtränzten Abhängen des Rahlen: berges, der seinen Fuß in den Wellen der Donau badet, liegen die Borörtchen Ruß-Dorf, Odding und Deiligenstalt, weiche erft fürzich zu Eroft-Bien einbezogen wurden. Ein seines Weinden reift dorf, soweit es ihm die tischische Abhllogera verstatet, in der Sonne. Bon der Spise des Berges stiegen einst die Feuergarben und Nafeten des Sobiesti in die Hohen. ntegen einst die Feuergarben und Rafeten bes Sobiest in die Hohe, dem von den Türken arg bes die Gaubschrift fann man in der Sammit stant; ang beine Helben gertendend. Deute lim sig in derselben gurechtausinden, braucht es klimmt eine friedliche Zahnradbahn zum Gipfel empor, eines speciellen Surchtausinden, braucht es wo ein modernes Hotel den Antommling gastich und einges Talent im Kombinieren und Gerocken empfängt.

Der Weg nach Beiligenftabt führt uns an bem Geburtshause Franz Schuberts vorbei, an ber Billa "Daheim" ber berühmten Boltsschauspielerin Thereie Krones und an dem Hause, wo Theodor Körner 1812

gewohnt hat.

Der große Raturbewunderer Beethoven, welcher feine gewaltigen Schöpfungen meift im Freien auf ausgebehnten Spajergängen entwarf — oft im nieber-ftrömenben Regen unter Donner und Blig — hat mehrmals im tieblichen Heiligenstabt sein Sommer-zelt aufgeschlagen. Sein Andenken wird bis auf den zelt aufgeisslogen. Sein Andenken wird die auf den heutigen Tag in dem Oertlein frisch nutd lebendig erhalten. Das ist zum großen Teile den pietätvollen Bemishungen eines einzelnen Mannes zu danken, destelben, welcher die Beethoven-Sammlung in Heilgenstadt begründet hat. "Sie ist noch tein Museum, soll aber mit der Zeit eines werden," meint Herr Joseph Böd-Gnadenau. Er widmet feinem Liedlingskinde in aufopfernder, selbstiofer Weise viele Zeit und unsendliche Müße. Es entmutigt ihn nicht, wenn seine Keltsechungs recht wenn Areitspanis nub nach menior Beftrebungen recht wenig Berftanbnis und noch weniger Sörberung finden, und er beinahe ganz auf sich allein angewiesen ist. Faßt man diesen Umstand ins Auge, so wird man das von ihm Gebotene nur dankbar betrachten und anerkennen müssen.

Im Schulgebaube, neben dem Pfarrhaus, auf bem Airchenplat ift die Sammlung untergebracht, Lebensaltern vorhanden, wenn auch größeinteils nur in Reproduktionen. Man findet reichlich Gelegenheit zi ber Gelangspartien nuch als eine iefr jorgfältige und in Vergleichenden Betrachtungen. Her Schatken-riß des zwölfjährigen Knaden. Das Profil zeigt ichon Kraft und irosiges Wollen. Dort das Fal-

Großherzog felbst zur Erde unter ben Flügel und | jimile der Danhauserichen Bleistipsstigfizze, der tote Titane | vom Romponisten absichtlich in diesem Tongewande hatte es auch gleich in der Reise. Ich wollte gerade auf seinem Sterbelager. Kein Frieden und teine Ergeboten worden, wohl aus dem richtigen Grunde, um Nie Leier von Schndert singen und ungeduldig, losing, wie sie oft die Züge der Dahingeschiedenen im Gedanken und Empfindungstreife jener Zeit zu simile der Daufgauferigen Biefiliffigge, der tote Liane auf feinem Sterbelager. Kein Frieden und teine Kr-löftung, wie sie oft die Jüge der Dahingeschiedenen oerliärend umspielen — auch sier mur der Ansdenck eines wilden Ningens, in welchem er dem Stärsten aller unterlegen . . . Bwischen diesen zwoi Vistern, welche als die beiden äusgersten Punkte anzuschen find, giebt es noch eine erftaunliche Angahl von bitbnid, giedt es noch eine erfnanninge angaht von bildichen Darfellungen. Lauter Beethovens — jeder anders und nur sich selbst ähnlich. Diese Porträts zeigen mis zumeist nur, wie Beethoven nicht ansgeschen hat. Jit es auch nur dentbar, daß die Jüge eines und derselben Menschenautliges sich so rasch und unaussörlich verändert haben sollten? Oder liegt die Schuld an den ungeschieften Vildnismalern, welche diesen prachtvotten kopf nicht einmal "treffen"
Lonnten! Verthonen ist kreift nicht ebn. der fonnten? Beethoven ift freilide nicht eben ben attertolmietal Bergoven in frema man even von den erfetten Kinfillern jeiner Zeit gelessen, aber felbit flüchtige, wie 3. Balbmufter, erwiefen sich als 311 ichwach für die schwierige Ausgabe. Leines der Litter beckt sich mit der Bortlettung, die wir auf Grundbage von fchriftlichen tleberlieferungen von Beethovens außerer Eischeimung gewonnen haben. Anr Rembrand wäre der Mann gewesen, einen Beethoven gu maten. Er wirde sien dengelett haben, wie ihn Bettina Brentano follbert: "O Goethe, tein Kaiser und fein Ronig hat fo bas Bewußtsein feiner Dacht, und bag alle grafte von ihm ausgeben, wie biefer Beethovenla Dber nach Ries (Thaper 11. 345), ber auf einem Loer nam sties (Lyager 11, 343), per att einem Spagiergagu sihn auf zwei reine Duitten im C moll-Duarlett op. 18 aufmerkjam machte. "Ann, und wer hat sie benn verboten?" — "Warpurg, Kirnberger, Fur — alle Theoretiker." — Ind so erkande ich siel"

Bon diefem Beethoven miffen alle bie Bilb: niffe nichts gu ergablen. Den fcwarmerifchen Jüngunje uichte zu erzahlen. Den ichwarmerischen Inigstopi wollen wir ihnen noch allenfalls glauben, ben philisterhaften, verdriestichen, älteren herrn minmermeht. Selds das beste, das allgemein det kannte von Selder im Schlafrock, mit dem Manusstript der Missa solemnis in den häuben — hat unr den wellschenen, verträumten Lick inst Unerweitliche, Unersorichliche — aber "die kräfte, die mut von ihm allein ansgesen", die verwissen wir anch sier. Uterliegen wir and sier.

Uebrigens wurde in letter Beit wieberholt nuumflößisch bargethan, baß eine Mugali angeblicher Beethoven-Bilbuiffe, worunter sogar ein für ganz besonders ähulich gehaltenes, ganz andere Leute, brave Spiegburger und gravifatig posterende Rauf-

ber die fleinften, mit halbverwifchtem Bleiftiftgefrigel bedecten Blattden gn entgiffern vermag. Bur Ent-ratfelung manches Briefes werden oft gleich ein paar rarjelung maniges Briefes werden oh i gleich ein dan Bochen gebraucht, und da glebt es oft noch gäng-lich Unentwirrbares. Der Zettel au den Bildhauer Dietrich — er nahm den Gipsachguß vom Antliz des lebenden Beethoven, jett im städtischen Mufeum zu Wien, neben der Totenmaste — dieser Zettel in der Heiligenstädere Sammlung wird manchem auf ben ersten Blid absolut unentwirrbar borkommen und doch gehört er noch zu den teichlen Arbeiten diefer Art. (Schluft folgt.)

Oper eines Schwäbischen Sondichters.

ach jahrelanger Pause und nach mancher Renbearbeitung bes Wertes ging am 11. Nov. bie vieraftige große Oper "Konradin von Schivich Linder abermals auf der K. Hosbühne zu Stuttgart in Scene. Die Musik Linders" ist das Produtt eines schöpferichen Talentes, das seine Zielemit, einem richtigen Blickertenut und das die Mittel besitz, den dramatsischen wie der hierischen Schaufen eine michtigken Weiter bem Nirchembag ist die Sammlung untergedragi, in einem Zimmer des ersten Stockwertes, welches aus einem Zimmer des ersten Stockwertes, welches aus einen Korridor geht. Wer da erwartet, daß sich wie den thrischen Gedanken einen musikalisch zumeist das gange Leben des Tonheros in allen seinen Singeligang bedeutenden Ausdruck au verleichen. Alles ist heiten vor ihm aufrolle, wird vielleicht ein wenig aber voruehm in diesem Werte; jede Effethaschere der werden. Bildnisse sind bei der voruehm in diesem Werte; jede Effethaschere diese sing iegt ihm sersen, die Kelanaspartien muß als eine sehr sorgkältige und

bleiben, in welcher feine Oper fpielt. Der erfte Att bringt als musikalijche Momente von fünftlerisch höherer Bebentung ein harmonisch wie melobiich sehr intereffantes Lied bes Frangipani, ben feurigen und idwungvollen Suldigungschor ber Edlen, ferner bas manulich entichloffene Enfemble nach dem Berbot bes Rarbinals, bas Gebet Glijabeths, ber Mitter Kon-rabins, bie Mahnung an ben Cobu und bie Gegnung des jungen striegers vor feinem Muszng ins Felb. Mit fliegenden Fahnen verlägt der Rampfer Schar Dohentswangan; Marich in Bour mit einer ichonen Steigerung, ber Weg geht nach Nom. 3weiter Alt: In ber ewigen Stadt. Stimmungs-volle Ginfeltnug zu einem Ariofo Florindas, Duett

volle Einleitung zu einem Ariofo Florindas, Duett zwischen Alorinda und Kouradin, Warunug des treum Fremdes Friedrich, welche aber die Liebe nicht achtet. Arrwandlung: Feilmarich in Odur, Chor des römisichen Volles, Taus, Aufdigung, dem jungen Sieger darzebracht von Florinda und von den Jungfrauen Nouls. Florinda erfennt in Kouradin dem Sanger, der ihr gehuldigt: raleinde Giferliecht des Frangivani, welcher ebenfalls Florinda liedt; Frangivani ichwört Kouradin blutige Nache, er verdinder sich mit bem Kardinal Colonna zum Untergange des innenes Selden. Marbinal Colonna gum Untergange bes jungen Selben. Abschiedung in farbenreiges und charafterstiftiches Orcheiterbib schilbert als Ginleitung jum britten Atte, bem einheitlichjten und bem debentenbiten Teile ber Oper, die Schlacht bei Tagliacozzo (23. Angusti 1268 Sieg Karl b'Unjous ilber Konrodin); ber imme Staufe und fein getreuer Freund Friedrich von Badeu langen vor bem Schlosse zu Affiren an. Florinda folgt den Spuren Konradius. Alroso. Frangipanis Duett mit Florinda. Konradin eilt herbei, sie zu ichfügen: Terzett und großes Eusemble burch bas Sungutommen ber bentichen und frangofischen Ritter. Das Finale bes britten Altes ift sehr bedentend und ber Wirfung

Bierter Mft. Monrabin und Friedrich von Baben im Gefängnis zu Neapel. Florindas Versuch, Kou-rabin zu befreien. Große Secue. Sehr ichon bettantert ift bie Stelle: Seteben tann ich, aber rein nung bie Ehre bteiben. Colonna finbet ben Freunden an, daß das Todesuteil an ihnen numien vollzogen werden soll: rihrender Absschied könnradins (Fahr wohl) von Florinda, Tranermarsch in Amoll, Gang nach der Richtstätte, Ansprache Konradins an das Voll, sein Tod. Wit welchen der zweiten fürzeren Lesung der letzte Seene, der größeren Wirtung halber, entschied die Milhe, dem Werte zu einem verdienten Ersotz zu verselzen. Der Täger der schwierlenden Titelrolle, Kammersänger Herr Ronn aus longen Titelrolle, Hammersänger Serr Ballnff, war mustatisch, im Spiel, Haltung nub Wasste burchans lobenstent und beitagt als Krangle. baß bas Tobesurteil an ihnen nunmehr vollzogen wert und fehr gut; Berr bromad a ftand als Frangipani auf der Sohe seiner Ausgabe; er stattete seinen Bart im dritten Aft mit allen Borzigen einer gebiegenen Gejangstunit aus. Die Damen Siefer und Dulber waren vorzugliche Bertreterinnen ber noblichen Sanpirollen. Die fteineren Partien find burch die Herten Pock, Hofde, Greder au-erkennenswert gejungen und gespielt worden. Die Chore hielten sich recht gut. Das Orchester leistete unter Hoftapellmeister 3 umpe ganz Bortreffliches; bie Regie waltete mit Geschief ihres Amtes. Die außere Ausstattung entiprach bem inneren Berte bes aufgeführten Bertes. Möge bemfelben eine freundliche Butunft beichieben fein! B. Em. Muffa.

Aufführung des delphischen Apollohymnus in Mannheim.

matter

er Mannheimer Altertumsverein sührte unter großem Aurdange hiefiger und auswärtiger Mufitenner die im vorigen Jahre von franzölischen Archäologen im Schathause der Athene zu Delphi ausgesundene Apollohymne in der Partier Einrichtung von Rein ach und Faure auf. Diese musikalische und wissenstättliche That verdiert mit todender Dervorschauma begaftet zu werden, da diese Aussishung des fcwierigen und eigenartigen Stud's die erfte in Deutschland bart. Die hunne ift ein Dantlied an Apoll, sie wurde mit Begleitung der Kithara und Flote, unter gemeifenen Tangbewegungen vorgetragen. Faure hat eine Begleitung hingutomponiert, bie, von Sarfe,

Glote und 2 Marinetten ausgeführt, febr einfach und | Distret gehalten ift. Heber Die griechifde Juftrumentalmufit wird wohl ber zweite, fürztich ebenba ans-gegrabene Sommuns Licht verbreiten. Die Barijer haben einer " Taft zu Grunde gelegt, ausgesend vom freischen Bersmaß, Herr Felix Bassermann, der ber Muffistung einen jehr interessanten Vortrag porquojebidte, erffarte fich fur einen "/. Zatt, beifen erfte Galite breiteilig, in Triolen, beffen zweite Gatite eiste Sahtte breiteilig, in Eriolen, dessen zweite Satite zweiteilig, in Tuolen, zu nehmen ift. Die eriten Teile der Kninne, die im ganzen 127 Tatte zählt, sud mir fragmentarisch erhalten; die arg vertiffmmetten Tafte 22—62 migte Fante wegtaften. Diese Telle ift übrigens wegen der Ermöhnung des Gallicestungs von French in für der Krieftige Krieftigen von Wicktigkeit. Die Honne zerfällt in 5 deutlich gestächtigkeit. ichiebene Cate, brei biatoniide und gwei dromatifche, bie fich swiften jene fchieben

Namentlad der zweite dromatische Teil, "Anf denn, ihr Attilastinder!" ist siehe beautenswert wegen der überaus inhnen Tonsolgen und auch wegen eines interessanten Aufdans. Hier liebe vohre-puntt des Werfes, zugleich aber auch die sier nuter modernes Ohr befreudenlöste und die sier den au-tikenden (der Echneckste Namen Aus weiter lagt isternden (der Echneckste Namen Aus weiter lagt führenden Chor idnoterigfte Bartie. Min meiften faat un'riem mufitalifden Empfinden bie voransgebenbe biatonische Aurufung ber Mufen ju, und Faure hat woll baran gethau, sie am Schusse bes Stüdes, freilich nicht im Ginklaug mit ber fleberkieferung, bes harmonifden Abidiluffes wegen gu wieberhoten. Heber den formalen Aufban des Ganzen, die Wiederlehr gewisser Berioden, die Berwendung einzelner Motive laisen sich bestimmte Gesetze in diesem Hymnus griechtichen Musikgeichichte einnehmen wirb. Der Mannheimer Altertumsverein, die aussischrenben herrn vom Chor nut namentlich ber Leiter bes Gaugen, herr Felig Baifermann, erwarben fich burch bieje Anffihrung ein großes Berbienft. Dr. W.

weither

Siegfried Wagner in Sondon.

London. Die Wagnerianer haben alles aufgeboten, bem einzigen Sohn bes Meisters ein warmes "Willtommen in London" zu bereiten. Bei Gelegenheit eines Festeffens, welches herrn Siegtried Wagner an Ghren im Cafe Ronal von bem Wagnerverein gegeben wurde, machte er burch fein beicheibenes unb frembliches Weien einen fehr augenehmen Ginbruck auf die anwesende Gefellichaft, mit welcher er fich aud in guter englischer Sprache gu unterhalten verftand. Ein gläuzender Empfang wurde ihm am Abend des 8. Novembers zu teil, als er zum ersten Male vor das englijde Publikum als Dirigent trat Das Immere ber "Ducen's Sall" zeigte ein außer-gewöhnlich geschmictes Ansiehen. Die Damen hatten fich in besonders prunkhafte Gewänder gehüllt, ans beren Kalten Strahlen von Brillauten — die ein gutes Bermogen reprafentierten - hervorbligten und mit dem Glanze des eleftrischen Lichtmeeres wetl-eiferten. Die herren nahmen an, daß eine Treib-baneblume im Knapfloch des orthodozen Krackes die gehobene Festilimmung noch erhöhen militet. Bor ber in luguribjer Blumen- und Palmenpracht prangenben Kongertplattsorm ragte bie wohlgelungene bron-gene Bufte bes Baprenther Meifters hinter einer aus gelben und terracottafarbenen Chrufanthemums geformten Riefenlyra hervor. Dit Butereffe, Synnpathie und Rengierbe verfolgten die Blide ber Denge jede Bewegung des jugendlichen Leiters bes Orchefters.

Siegfried Wagner mit ben bebeutenben unb erfahrenen Dirigenten ber Jeptzeit gu vergleichen, ware ungerecht und voreilig; man muß aber unbedingt feinen Mit bemundern, diefen Bergleich heransgefordert zu haben, nud es zeigte jedenfalls Pietät und Gefcmack, daß er als Entel Franz Liszts besten ihmphonisches Gebicht "Les Pretudes" für die erste Aummer des Programmes wählte; baranf folgte ber Menbifto-Balger von F. Liest. Wie faum anders zu erwarten war, leitete er hieranf feines Baters Werke mit bem "Siegfried Jonll" ein, welches er in langfamerem Tempo "Stegrieb:30011 etn, verage et in tangtameren zenpo-nahm, als mau es an bören gewöhnlift. Die Omver-türe "Fliegender Holläuber", Boripiel und Liebestod ans "Triftan und Jiolbe" und die Schunficene der "Görlerdsämmerung", in welcher Wis Warie Bre und die Brünhilde saug, bildeten den Reft des Programmes.

Mitglieder ber Occhenecs bemunten fich, ihm in biefer Richtung mit Unit und Liebe zu folgen. Marie Brema erfeste burd bramatifches Tener, mas ihrer Stimme an anbreichenber straft in ber auftrengenben Befangerotte Brünbildens mangelte. Il. Correiber.



5 München. Sans Sommers, bes mit jo vielem Rechte berühmten Lieber- und Ballaben-Romponisten, zweite Oper, bas einaftige "beitere Bubnenipiel" St. Foir, hat bei ber Originalpremiere an ber Mündner Bofoper weber in ber erften (31. Cf. tober), noch in ber gweiten Aufführung (9. Rooember) einen Erfolg errungen. Der Grund fur bas Gehle ichlagen ber fünstleriichen Absicht liegt zum Teite am geringen Grabe von Natürlichkeit ber unfilalischen Erfindung, den biese Partitur Sommers ausweift. Den bebeutenberen Teit ber Schuld am Diferfolge aber trägt zweifellos ber im Tonfahe offentunbig gu Tage tretende Mangel an Sinn für umfitalijche Formenbitbung in großeren Berhattniffen. Der som-ponist hat auf die Anwendung ber atteren Form bes umifalischen Luftipieles, einzelne Tonifiede mit vers bindend gesprochenem Tialoge, verzichtet und fich dafür an die nur von Weisterhand zu bewältigenbe, iogenannte "nuendlidie Melodie" gehalten, ohne innachweifen, ber eine hervorragende Stellung in ber beffen beren merlagliches Morrelat: Geftaltungsfraft im weiteren Rahmen, irgendwie zu zeigen. Solder-gestalt wirfl das Gauze, austatt (wie die etwas fühn gewählle Bezeichnung "ein beileres Bühnenfpiel" verheißen möchte) zu erheitern und zu unlerhalten, mulfan, ja fast langweilig und verftimmenb. Es macht ben Ginbruck eines nuruhig brangenben Nacheinanber einzelner, ungeordneter umfitalijder Gebanten, in bem die besseren Berioden, sowie die für bas mufitalifche Ohr victiach interessant gesetzte instrumentale Fili-granarbeit der Partitur allzustart verschwinden, oder wenigstens zurnächebrängt werden. Der positive Wert einzelner Bartien tann fomit nicht froh genoffen, ja nicht einmal allgemein kar erkannt werden. Daher ber thatsächliche Nisperiolg, trob der vielsach achtung-gebietenden Arbeit. Das Ganze als einen Einakter wirkungsvoll in Kusst zu sehen, also unsiklatisch richtig zu behanden, würde vielnuchr eine ganz besondere Begabung für musikalische Forungestaltung erforbern. Das hatten Dichter und Komponist vor der Ausjührung, ober dann wenigitens Intendanl oder Dirigent vor der Aufführung ertennen follen, um sich bie öffentliche Enttänichung nub - ben Angubenben bie onenmose seinmingung und — den Austibeiben ble vergebliche, tolossale Arbeit zu ersparen. Denn bas Wert ist iehr schwer und stellt au Sänger wie Orichtelter außergewöhnliche Ausorderungen. Dagegen tönnte bas etwas breit außersponnene, sich jedoch in sieht hingeworsenen Bersen bewegende Libretto Hand pour Politagens in amei kreie Alle voreit. von Bolgogens, in zwei furze Afte verteilt, bei aniprindislojer Romposition und mit geschicht eingeführten Steigerungen gu ben beiben Finales bin, eine gule Wirtung machen und fo selbst daueruben Ersolg erzieten. In den Hauptrollen gaden sich die Herren Gura, Walter, Sichr und Kuote, sowie die Damen Veltagne und Vorchers, am Dirigenteuputte Levi, alle erdeutliche Mühe, mu das Verf zu relten, founten aber nach der erften Aufführung nur einen einzigen – übrigens ftart de-ftrittenen – hervorruf, nach der zweiten gar feinen mehr erzielen. In ber gegenwärtigen Geftalt ift bem

Werfe, hier wenigitens, nicht mehr aufguhelfen. Dresben. Ju ben üblichen fechs Somphonie-Konzerten ber foniglichen Rapelle gefellen fich biefen Winter sechs weitere, die, von der tönigt. General-direction veraustaltet, Orchestervorträge mit solistischen Darbietungen vereinigen. Solist des ersten Abends war herr Eugen b'Alberl. Er fpielle Beethovens C moll-Konzert und brachle mit ber Ausführung ein Meisterstüd so filivoller als individuell begeistigter Reproduktionstunft. An bem näntlichen Abend hörte man bas Boripiel zu feiner Oper "Der Rubin", ein im orcheftralen Ausbrud glangvolles, bornehmes Tonstück, das mit seinem ersten Motiv zwar beutlich auf "Parsisal" hinweist, im ganzen aber durch die echt umsitalische Berwendung des themalischen Materials erfreut.

Berfilandnis für beren poetifichen Gehalt und alle ansgezeichnete Bianift ivielte ein Ravierkonzert eigener Mitglieder ber Occhences bemühren fich, ihm in biefer Mompofition (op. 1, Manustript) und ließ sich durch Richtung mit Luft und Liebe zu folgen. Marie Brema seine Gatin des weiteren auch als Berfasser mehrerer recht fein gemachter Lieber ber zahlreichen Hörerichaft vorstellen. Das klavierkonzert zeigt den Urheber im völligen Bann Bagnericher Ibeenden Ifrieber im volligen Balli Bagnericher Joeenind Stimmungskreife; dennoch füh kleiner Kartien und Ausdrucksstellen vorhanden, welche die Erwartung berechtigt ericheinen laffen, das Stavenbagen bei wachsender Selbständigkeit Erfreulicheres zu isalfen im finnde sein werde. Die Jutrada und der spiecentische Erickstelle Bakes, der Stimmer auch einen Erickstelle Die Jutrada und der spiecentische Erickstelle Die Bakes, der Stimmer auch einen Erickstelle Die Interden übrigens auch einen Ginicilag von Liszt und Chopin hat, fowie Momente bes langsamen Sapes und vor allem mannigfache Auslänfe gu polyphonem Bortrag, verbunden mit einer gewandten Behandlung bes Drchefters, ftugen biefe Soffnung. Bemerkeneivert au bem Wert eines fo brillanten Birtuofen ift, bag bie Mavierpartie fid) fest in ben Befamtorganismus ein-

Leipzig. Die neue, im vierten Gewandhand-fongert erstmalig vorgeführte E moll-Symphonic mit bem Titel: "Ans ber nenen Belt" von Anton Dvofat, fant bant einer ichmingvollen Biebergabe eine freunbliche Aufnahme. Inbem ber Rom-ponist mehrere amerikanische Bolksweisen ben einzelnen Gaten feines glangend inftrumentierten, flar im Ginne ber Rlaffifer aufgebanten Bertes einverleibt, ftattet er damit mustfalischen Dant dem Lande ab, das leit eluigen Jahren ihm zur zweiten Heinden deworden. Der spunpbouische Gruß auß der neuen Welt datt im Kinale gah an dem Einleitungstheina der Marichnerichen "Sans Seiling-Onverifire" fest. Ob absichtlich, ober unabsichtlich, ist schwer von einem anderen als bem Momponisten zu entschein. Ueberhamst ruben positiven Borgnige biefer Reuheit mehr in ber glatten Faffnr und wohlflingenben Orcheftration als in Originalität ber Erfindung und tiefgrundigem Ge-

bankengehalt. B. Bogel. Röln. Rubinfteins geiftliche Oper "Mofes" erlebte im erften Girzenich-Konzert unter Billners aufenernber Leitung eine gang herrliche Aufführnug. Dem Komponiften ift in biefem Berte bas morgenlänbliche Kolorit ausgezeichnet geglückt; — gleich im erften Bilb entgüden bie harmonisch und melobisch gleich reizvollen Chore ber Begleiterinnen Asnalhs, ber Tochter Pharaos; ebenfo fpater im britten Bilbe bie Bechielgefange Biporas mit ben hirtinnen. Großartig wirft ber erftmalige Cintritt ber "Stimme Gottes" burch einen mächtigen, lang ausgehaltenen Clur-Keerot ber Dref mit vollem Wert; und äußerst daratterstiss erichem die Chöre ber Briefter und Priesteriunen. Es ist nur zu bedauern, daß die Rolle bes Titelhelben, burd Rarl Maner bewunderungsbes Litelgelden, durch karl Maher beloninderungs-würdig interpretiert, namentlich durch die zu häufig aussichtießich zur Begleitung bienenden geleiten Gelis einen etwas zu monoton wirkenden, diedermäunisch trockenen Anfrich erhalten hal. — Großes Berdieust erwarf sich Proj. Hollen der, der zum Leiter des Steruschen Konjervatoriums in Berlin befinnnt ist, durch die Versichung des H moll-Quartetts von den Vöndener konstrukter Wirksten Wecker eines Mindner Rongertmeifter Diroslav Beber, eines Werfes von feltenem Bohlflang und erfrijdenber Anappheit (im letten Sat ift in biefer Beziehung bes Guten etwas zu viel gethan). Die Komposition gebort jedenfalls zu den erfreulichsten Ericheinungen ber letzten Zeit auf dem Gebiete der Kammermust.

London. St. James' Sall und die große neue Oneen's Sall boten nicht Ranm genng, um alle Einlaghegehrenden gu ben brei "Richter-Rongerten" aufzunehnen. Kein Winnber, wenn man bebeuft, weld gulen Rujes sich biefe Kouzerte erjreuen, und baß Loubon unter einer Einwohnerzahl von über fünf Millionen viele Dufiffrennbe birgt und auch viele, welche glauben, es gebore gum guten Ton, veich, weiche glauben, es gehore zum guten Lou, sich in den besten Kongerten zu zeigen. Kir die letztgenannten waren die Beethovenichen Symphonien, von denen die "Seichente", "Bierte" und "Kennte" in der Reispenfolge der Kongerte aufgeführt wurden, eine harte Geduldsbrobe, für die ersten ein hoher Genuß. Der amerikanische Bariton Mr. David Bispham fang im eisten Kongert Sache Monolog: Bahu! Wahu! (Meisteringer, der und mit kefagistikter güglid) belonter beuticher Sprache und mit tiefgefühlter Empfindung. In Botans Abichied von Brunhilde Entpritonig. In Editate Andales den Berinfilde (Baltine, britter Alt) tam feine fräftige, wohltönends Stimme zur schönlen Geltung. Her Richter brückte ihm nach Beenbigung des Gelauges seine Americumung durch heftiges Händeschlittell aus, dem sich ein breinal wiederholter Applaus des Publitums auseinen der Applaus des Publitums auseinen Applaus des Publitums auseinen Applaus des Publitums auseines Applaus des Publitums "Gotierdammerung", in welder Mis Mare Bre und Su bem ersten popularen Philharmonischen ung durch heftiges Hauelt aus, dem sich einer Aufgling nub Werfinder wofie und bie Briufflung niederschefter Weller wofie und beerschieden beiner Aufgling nub Wersinkung dieser wofie roble in ung des königt. deringt deringt verwert beinen wirsten Frau Stavenhagen mit. Der sauger hatte im dritten Konzert der erste englische und durch mulitalischen, herrlichen Organ tonnte er mit ben gebort, der sich mit einem banalen Liede eingefunden mit der größten Kraftanswendung desjelben nicht kaben kraftanswendung desjelben nicht koollen wir mentichten lassen; zu dem nicht einem banalen Liede eingefunden fat, wollen wir mentichten lassen; zu dem nicht eine Koollecte und Schmiedelliedern (Siegliede, erster Aft) ankampien; gelang es ihm stellenweite, dann wirtte Wagners Kert, in englischer Geprache gesungen, so nertomisch, daß man darüber die Musik veraak. Tenorift Mr. Chward Llond. Mit feinem burch vorzuguhren; ob zu benjetben Erit Meher-Helmund weiche stlang feiner wohlgeschulten Stimme, die Aus-

Der wohlbefannte Bianift Franz Rummet, welcher feit vielen Jahren nicht in London gehört bunte, gab nuter Dr. Madengies Leitung in der James' hall ein Orcheiter-Kongert. Seine bewunderungewürdige Technik trat in bem C moll-Kongert von Saint-Saens am beften hervor. Ungewöhnliches Aufsehen aber erregen bedeutende Pianisten in Loubon nicht mehr, fie mußten benn "a la Paberewsfi" auftreten, bessen elektrifierenbe Inbivibnalität man

auftreten, denn elettrinerende zwiodondmattat man bei allen anderen zu vermissen glaubt.
Um 27. Oftober hatte die Gesellschaft der "flu sichtbaren Musskassischien ihr zweites Rongers (Onenis Hall). Lebhaftes Interses anweienden, zahlereichen Publiktung für das neue kluteruchnen gab fid burd viele Beifallsbezeigungen find, mos bie Hich burd viele Beifallsbezeigungen find, mußichtbare Buffanfihrungen" tieteres mufikalisches Empfinden

whitem

Neue Mufikalien.

Rlavierstücke.

Rolleftion Litolff Rr. 2103. Romange von Aubolf Freiheren Brochaft (op. 9). Ein Bortragskild, welches innig empfunden, fitumungsvoll und edel im Sage ift. — Karl Simon in Verlin SW. seinder uns eine Reihe leichter Klavierstrade, welche von einklaftsvollen Lehren von guten Geschmad ihren Schnitern porgelegt werben tonnen: Gin Schlummer-Schiefern borgelegt werden fonnen: ein Schimmer-lied von Ernif 3 on as (op. 22), Gondollera und Lied im Bolfston von Kaber Scharwen fa (op. 24), Album-blatt und Ergel von U. J. Hande, Awiegespräch und Scherzing von Rud. Thoma (op. 40 und 43) und 2 Heter Märchen und Blimenergählungen von Arno RIcffel (op. 16). Die letterwähnten find mufikalisch am bebentendsten und burften ber klavieripielenben Augend besondere Freinde machen, weil fie graziös in der Melodie und die Phantasie des Spielers ansauregen im stande sind. — Im Berlage von U. Tonger in Köln sind spiel treffische Unterrichtswerte bon hernt. Ripber redigiert ericienen : ein Album von Conatinen und Menbelfohne Rinberftiide; beibe Unsgaben find mit Winten für ben finngemäßen Bortrag und mit gefdichtlichen Notizen verfeben. - Für bie flavierspiclende Jugend liefert der Noteumartt immer wieder neue und gute Behelfe; zu biefen muß man vor allem bes berühmten Mlavierpabagogen Fr. Rullaf lluterrichiswerfe zählen: "Ter erfie Klavier-unterricht", "Der Fortschritt im Klavierpiel", "Die Harmonie aus bem Klavier". Das lepterwähnte Lehrwerf geht von der richtigen Voranssehming aus, daß der Klavierunterricht mit Einbliden in bas Befen ber Sarmonic verbunden fein muß, will er mehr bedeuten, als bas Ginpauten mechanischer er mehr bebeuten, als das Einpaufen mechanischer Ilebungen. (Berlag von R. Sulz er Nachf, in Berlin.)
— Hößiche Ilebungsische für die Jugand lieferten Arnoldo Sartorio in feinen "fünf Stüden ohne Oktavenhamung" (op. 185) (Georg Vir in Baden: Baden und Ledzig), ferner Emil Kraufe (op. 79 und 80) in feinen "fech furzen Riaueirstüden" und "acht fleinen, feichten Klavierstücken" (Gebrieder Dug E Co. in Leipzig und Jürich). Sehr gefällige Klavier-kurken. Die Schrege den Wenwetz eine Konste und ftide: Ein Scherzo, ein Mennett, eine Gavotte und Musette nehlt einem Impromptu gab Ludwig Hind-peter für vorgeschrittene Alavierstubenten bei P. I Tonger in Köln heraus. Schließlich sei noch eines Unternehmens gebacht, welches ber jüngft begrunbete Unternehmens geodogt, weiches der jungs vertungte auserte. Werein ber Muliffreunde" ins Leben gestellt hat (Fr. Schuberth jun. in Leipziga). Dieser giebt Klavierstüden und Lieber in Hollen beraus und verstische Bavierstüde und Lieber in Hollen beraus und verstische Ben Davies, besten Borzüge schob sich vor Beginn des letzten Orchesterstüdes ein in diesem Blatte wiederscholt gewischen Wurden. Der großer Teil des Publikuns, num heimzugehen. Dars

3n bem mufitalifdi gutberatenen Berlage Stenl & Thomas in Frantfurt a M. ericbienen vier Gejange für eine hohe Singftimme, betitelt Liebestieder, non Arth. Smolian (Op. 8). Sie find originell geicht, mobulieren im Bagnerichen Stil und tragen fich wirtfam vor. Befonders bedeutend find die Lieber: hingabe" und "Benetianiides Ctanbden". "Angube" und "Senerianiates Suaben ift Frang Maner: bof, unter beffen von R. Gimrod in Berlin beransgegebenen "Bier Gefängen" bie Lieber: "Born-blumen flecht' ich bir zum Krang" und gang besonbers "Praimänglein, die mein Ceben war" von einem beitricenden Tonzander find. — Wer gern "gemütliche" Ländler spingt, der greife nach "vier Lieden in ichlessiger Aundart" für eine mittlere Stimme von Janl Mittmann (Op. 63) (Berlag von N. Hoffsmann in Striegan). Sie bilden gefählet Teiroter und Körter Rolfsweisen nach nus für den in einer Rarntner Boltsweisen nach und find and in einer Ausaabe für Mannerquartett ericienen — 3m Ber-- Gin vrigineller Liebertomponift, ber für Gemüloftimmungen neue Tongebanten gu finden ben fellenen Ehrgeis befiut, ift Frit Rankmann, von bem uns nenn Lieber (Op. 24 unb 25) vorliegen (Berlag von narl Baeg in Berlin W. 56). Richt nur neu, fondern and ebelmclobiich find Maufmanns Touldeen und dobei bleibt ihre Durchindrung und Begleitung einfach. Besonders einschmeicheln sind die Lieder: "Frühlung", "Biegentied" (sehr lieblich!), "Die Bachitelse" und das Bottslied: "Im Negen und Sownenschein". — Ein häuslichen Imeden ent preschnes Millenscheiber chendes Weihnachtslied von 3. v. Pfeilschifter wurde von C. F. Kahnts Nachfolger in Leivzig wurde von G. F. Kahnts Nachfolger in Leitzig verlegt. — Freunden ebelgeietzter, aber bilterer Lieber seiet "Fint Lieber feiet "Fint Lieber von Viltor Neu sie de bei (in demiclen Verlage) enupfolen. Es besindet sich darunter auch eine Bertonung des heineschen Liebes: "Lehn' deine Wang" meine Wang", welche an jene wundert siese von Jenien allerdings nicht hinaureicht. — Ergar Tinel ist zwer ein Belgier und ein Schiller des Brüsseler konservatoriums, gleichwohl ist der Charafter jeiner dei Gehr. Schott in Verside und Otto Annue in Leitzig erfüssenen ift ber Charafter jeiner bei Gebr. Chott in Bruffel und Otto Innne in Leipzig erichienenen awolf Lieber ein gemiliwoll beuticher, wie auch bie fur biefelben gemahlten Texte beutich find. Durch bejondere Innigfeit und unfitalifden Wohllant geid). veröllerte Innigert und unistaligen Wohland geldien ist die Lieber; "Di schöne Wofe, Mande kleine Licheslieber, D Frendenzeit und Die Turteltanbe hör' ich flagen" and. — Befällig, ohne bebeutend zu sein, sind "Sechs Lieber" von Anton zo eler (Berlag von Paul Fschofer" von Anton zo eler (Berlag von Paul Fschofer von Unton zo eler Dagegen ragen aus der Lieberdhubendware, welche auf den Warft geworfen wird, die Gefangsfüsse von Arno Kleffel durch originelle und liebliche Melodien, land bei ber der gestellt gene der gestellt eine der gestellt gestell fowie burch geschictte harmonisierung berielben in ber Alavierbegleitung vorteilhaft hervor. Dies gilt besonders von Kleffels Liedern Op. 2, Nr. 4 und Op. 18, Nr. 5. — Der Bertiner Mustalf von Flebern, welche die integrate und eine größere Musalf von Liedern, welche nicht hodigeipannten, mufitalifchen Anforderungen genigen, es besinden sind darunter Lieder von Henry Bereing (Cp. 8 und 19), Lieder von Zoh. Paul f. (Op. 12), Aris Kirchner (Op. 61), Gustav Haffe (Op. 55), Johannes Doebber (Op. 6 und 19), S. Triest (Op. 14), Joh. Pohl (Op. 9) und von Phil. Scharvenka (Op. 6 und 19), betterden Gestern Somponisten sind musikalisch beiterde 100 May 1800

Kunft und Künftser.

geglichenheit ber Regifter, ber vollenbete Beichmad bes Borrags, in weldem der Anhalt des Ergtes ebel nachempfunden wied, die tadellofe Bofalisation und die liebenswürdige Guitachheit und Beschiebenheit feines Anftretens wirkten auch biegual beitriedend und enthusiamierten die gabtreiche Auförerschaft. Der Geiger Tinadar Nacher, defien Vorträge mit jenen des trefflichen Sängers abwechjetten, hat ungewein viel gelernt; er hielte das erfte Kongert von M. Bruch mit Berftandnis, legt jeboch gu viel Gewicht auf effette votte Mengerlichkeiten, welchen ber gfünftler ans bem Wege geht. Gein Pianiffimo ift oft manieriert, Triller und Flageolettione fehr rein, polnuhone Griffe verraten eine gute Edule, bem Gangen fehlt jedoch bie Beibe ber Kinntlerfchaft, welche auf bas gelungene Interpretieren ebler Tongebanten und nicht auf stunftfinde bas Hamptgemicht legt. Der britte im Bunde der Mongertgeber, herr Prof. Algernon Alfton, be-gleitete distret die Parbietungen feiner beiden Fachgenoffen und feine vier allavierfompositionen beweifen, daß er im Tonfas nicht gang Gewöhnliches leiftet und fich von ben Manieren eitlen Birtnofentums ab: gewenbet balt.

- 3m britten Abonnemente-Rongert ber Stutt: garter Boffapelle wurden mie zwei Novi: taten vorgeführt : einige aufpruchelofe, aber originelle laten vorgesihrt: einige auspruckelog, aver erigineur und liedliche Lieder von Herm. Zumpe und ein Mavierkonzert von B. Stavenbagen, welches in dem "telisiden Briefe" aus Dresden benrteilt wird. Es fällt in diesen Tonnerk auf, daß darin mehr Arabesken ats Zdeen zur Anssprache gelangen; im ersten Sat sommt ein hochgegriffenes Pathys zu Worte, welches ebenso weghleiben könnte, wie im britten Sat die ordestrale Teigerung im Silfe Maavers dei welcher nan ich frank Maavers dei welcher nan ich frank Marum? Wagners, bei weicher man sich fragt: Marum? Wogn? Die Ungarische Phantalie mit Orchester-bergleitung von K. Liest nurde von Stavenbagen brillant geipielt, das Beste duran find bie Figenmerweifen; was Liszt aus Gigenem bagn giebt, ift burftig, in felht milmter trivial. Arduteln Diejer fang die Lieber Jumpes und eine Arine von St. Saöns mit timfterijchem Geldmad. Die britte Symphonic Beethovens wurde ausgezeichnet zu Gehör gebracht.

— Der neue Leiter des Stuttigarter Lehrereinen neine Leiter des Stuttigarter Lehrer-

gejangvereins, Gerr Prof. C. be Lange, hat gleidt bas erste Kongert besselben auf ein vornehmes Rivean hinausgerückt. Wir hörken barin zwei Renaufführungen ber Kantairn: "Ninafbo" von 3. Brahms und "Erfang ber Jünflinge" von Enft. Zeufen, in welden fic besonbers die Sänger hervorthaten, beren mulifalische Sichenheit fich ebendo vorteilhaft tundgab, wie der gute Geschmad im Bortrage. Be-sonders dankbar umste man dem Dirigenten für die Vorführung des geistvollen Chorwertes von Brahms fein, beffen Solopartie Berr Rogin annis aus Amiter-bam gur gunfligen Geltung brachte, obwohl feine fcone Stimme noch einer weiteren Schulung bebarf. Fran Joh, Alin d'erinß spielte das F moll-Alavier-fonzert von Weber und mit Geren S. be Lange die präckigen Bariationen Schumauns str zwei Klaviere fehr gemandt und dem Publikum zu Dank. Die anderen Chorgefange bes tongerigebenben macferen Bereins bewiesen es gleichsalls, bag berfelbe über viele musikalische Intelligenzen verfügt und, von einem tuditigen Sadymann gelentt, alle Bortragsfeinheiten beherricht.

- Ge wirb uns berichtet: Im Ctabttheater in Dort mund fand unter ber Direttion Frang Borten am 28. Ottober bie erfte Aufführung einer neuen einatigen Oper "Trinitationacht" ftatt und errang einen jehr warmen und nachhaltigen Grivig. Der kombonist, Dr. Hous Bittigt e (Betsin), hat auch ben Text selbst gebichtet und in demselben eine alte besilfde Sage sidchtet und in demselben eine alte besilfde Sage sidcht wirkungsvoll in schöner vichter vindere Vrache und bermatisch dewegter Jaublung wiederraegeben. Es ist ein annutiges Stied Walds poefie, welches bie einfache Sandlung umfpinnt und berielben einen ganz besonderen Reiz verleiht. Die Runft ist farbenvrächtig, abwechselningsreich und von überzeugendere Eindrünglichteit. Schon die überaus reizenden Frauenchöre nehmen das Interesse gefangen. Sodift wirtfam, fowohl in umfitalifder, wie in bra: matificer Beziehung ift die große Scene Lifas und eine wahre Perle ift das daratteristigte Ständschen-lied des Jean Potage. Die neue Oper ist ein voahr-haft erfriidendes, eigenartig fesselhedes Werf. Sie fand in Dortmund eine enthussautige Aufunchme, die sich in Verkenden. fich in mehrfachen, fturmifchen Bervorrufen außerte.

und bag herr Riebel nicht berechtigt war, biefelbe

eigenmächtig auszulaffen.
— Ans Rürnberg melbet man uns: Antaß= lid bes 400. Geburtstages von Sans Cads veran-ftaltete ber hiefige Berein für fta ffifden Chargesang unter ber erprabten Leitung des Must-direftors herrn Gb. Ringter einen Richard Wagner-Abend und brachte zugleich den Mauen des großen Molfterfingers seine hulbigung dar. Außer hiefigen Architeringers eine Juiwing die Angel vierges bebeuteinden falifiligen Kräften waren die Nougertsfängerin Frl. Hohanna Diet aus Frankfurt, der Kauzertlänger herr Emil Seberin aus Vertlin und der föniglich baprifche Anumerfänger herr t)r. Maont Balter and München gewonnen, beren Bartrage ftirmifchen Applans ernteten.
— Gs ift bie Mabe aufgefommen, Bianinos

utiten im Jimmer aufzustellen und die Rückward berielben mit Staffmassen zu versteiben. Dieter "Ateliergeigmach" ift sinutas, weil er die Ktangwir-fung des Instrumentes zerstört oder vermindert. Kianimos mit einem dünnen Draftgitter auf der Rück-kianimos mit einem dünnen Draftgitter auf der Rückfeite werben am porteilhafteften quer in einer Ede ober von ber Wanb etwas entfernt aufgestellt, bamit

bie Schallwirfung nicht gehemmt werbe.

Mus Erier wird uns mitgeteitt: Am 5. Do vember verauftaltete bie biefige Liedertafel ein Rangert jum Besten bes hier zu errichtenben monumentalen Balbnin-Brunnens. Gin besonderes Juteresse erlangte das Kanzert durch die Aufführung der Komerlangte das Kangert durch die Aufrührung der Kompasition des Deutschen Ralters "Saug au Negir", in der Bearbeitung für Männerchor mit Orchester begleitung. Das Wert gestel sehr gut und nußte wiederschaft werben. — Wiedzielig verdient eine Lohenaru-Aufstührung im hieligen Stadtschafter lobende Erwähnung. Der jugenbliche Kapellmeister Herr Hraus ein jeden geschaftliche Begadung und dirfgleit mit viel Geschief und Umsicht, die so ließische rötzte weren bier uoch nie so eiestwinklich liftischen Kräfte waren hier nach nie fa gleichmitig gut vereinigt. In der genannten Aufführung war der Telramund des herrn Wolferfen fimmlich unb in icaupielericher hinsicht geradezu meisterhaft; auch der Lohengrin des herrn Reinking war in Er-scheinung, Stimme und Spiel tadellos. Die Aus-Rarl Roeber.

ftatung bar brillant. Rarl Roeber.
— In Maing wurde in einem Rangert ber ftabtifchen Rapelle eine nachgelaffene Symphonic bes im borigen Jahre verftorbenen Franksurfer Tou-fünftlers K. J. Bifch off mit günftigem Erfolge aufgeführt. Das "Mainzer Journal" schreibt barüber: Ge herricht barin eine gerabezu bewunderungswür-"Es hereicht barin eine gerabezu bewinderungswürbige Erfindungsgabe, ein Reichtum an derücenden nub sarbenprächtigen, mitunter freilich aber auch zu gretten Episoden. Da die ardnende Hand des sangenten Musikers in Juteresse der Formenreinheit wenig im Spiel war, sind die Einzeliche dis ins Maßlose gevoachsen. Des Kamponisten früher Tad ist um sa mehr zu debaueru, als gerade bieses Werf die Neugerung einer Frastgenialen Natur ist, die vor-teiner harmonischen Kühnheit zurückschreit und die Klaufgähigkeit des Orchesters durch große Aevor-kunn der Schweren Reschisterungen der den

augung der schweren Wlechinstrumente dis au die Grenze des Mussikalische Schwen seigert."

— Arthur Paugin, der behatende französische Kritifer, widmet dem jängstoerstorbenen Kompanisten Artiffer, widmet dem jüngstoerstorderen Kompanisten Smanuel E had vier einen warmen Nachrus. Chadvier war in Ambert am 18. Januar 1842 geboren, fam nach Hard geboren, fam nach Hard geboren, fam nach dem Wunsche jeines Vaters die Artike zu studieren und trat, zwanzig Jahre alt, ins Ministerium des Innern ein. Er fühlte sich aber in dieser Stuaction höchst ungstädtig und begann, ernstlich die Musst zu studieren, zuert unter As Semet, dann unter Aristide Heguard, dei dem er den Kontrapunst senner. Auch ein sehr guter Planist war Shadvier isdeutsche des er ercentricksete. Der sie aes fhabrier, jedenfalls ber excentrischefte, ben es je gegeben. Als Komponist der Operette "L'étoile" con bekannt geworden, wurde Chadrier von Zomouren; in die Wagnerfampagne engagiert und von da hattert Chabriers große Borliebe für ben Mufitstil bes beutichen Meisters. Später hat Lamoureur auch bie Musikwerke des Frauzosen mustergültig aufgeführt: die Spada an der Spige. Chabriers Werke hatten mit einem merkourdigen Mitgeschicke oft zu kämpfeu, mas ben Komponisten verditterte. Als in Bruffel feine Oper Gwendoline jum ersten Male aufgeführt wurde, nahm am nächsten Tage Direktor Berbhurt feine

über erbittert, flapste Hofspellmeister Niebel ab, die Musser ichloß, ohne daß das legte Stück aum Vortrag gekommen wäre. Gewiß war das Verfahren ber den hand jetst am Meperlaire). Ein anderes Saal Berlassenden nicht zu billigen; anderseits vertritt men aber and die Aufficht, daß biesentsgen, welche ruhig im Saale blieben, ein Recht auf den Vartrag der auf ben Protaummen kehenden Piece gehadt hätten, einen nurverwisslichen hund ab. Diesem Kumor verdonft und die feinen nurd das Kerr Niebel nicht berechtigt word beiden kumor verdonft und nur nurverwisslichen hundad. Diesem Kumor verdonft Merf "Le roi malgre lu" wurde pater in det Opera Comique aufgesührt nub eine Woche haber braunte das Theater ab. In früheren Jahren befaß Chadrier einen unverwühllichen Humor, der sich auch in seinen kompositionen tundgad. Diesem Humor verdanft man Kompositionen wie ben "fröhlichen Marsch", die "Lassabe von den setten Truthschnern" und ein "Pa-store der einigen nodernen Richter Chunnd Rassaber einer ber feinften mobernen Dichter, Ebmond Raftanb ben Tert gefdrieben bat. Chabrier hinterließ eine unvollendete Oper gu einem Terl von Catulle Mendes Die Braut von Starinth. *

— Mus Bien fchreib! man und: Der Wiener

Dlannergefnugsverein, unter Chuard Rremfere Leitung, führte in feinem letten Rangerte bie Kom-pasition bes Raifers Bilbelm "Sang an Me-gir" aus und übersanbte bem Autor mit bem gir" auf und fiberfandte bent iiblichen gebructen Formulare bas ftatutenmäßig fest: gefette Ehrenhauorar von einem Dutalen. Gewiß ift dies ber erfie gall, daß ein gefrontes haupt ein hanorar für Kunftschöpfungen empfängt. —pp.—

Sauorat für Kunftidopfungen empfangt. -pp. - Ans Budabeft berichtet man uns: Rach-bem ber Intendant Graf Gega Lichy im bergangenen Frühlachre anläßlich des plöblichen Tades feiner Gettin von feinem Umte zurückgelreten ift, leitete bie Agenden der beiben Hoftheater proviforitch Ministrialrat 3. Sleßer, welcher nunmehr sein Amt bem Grafen M. Nopesa (Bruber des Oberstihofmeisters ber Königin) übergiedl. Graf Nopesa führt ben Titel eines Regierungskommissars.

- Mus Lond on ichreibt unfer Rorrefpondent: Die neueste Rundgebung des englischen Sandels-taleutes war die Eröffnung einer Mufit-Borfe. Gin taufmannisch-mufitalisches Genie hat bie glorreiche Ibee gehabt, einen Rlud zu grünben, in welchem gegen Bahlung Mufitreibenbe beiberlei (Befchlechtes

ohne ftrengen Brufungen ibrer Leiftungefabigfeiten untervoorfen ju werden — als Mitglieber auf-genommen werben. Diefe burfen fich adwechselnb im Salon bes Klubhnufes horen laffen, was benu auch jeden Rachmiltag tapfer ausgeführt wird. Es könnte möglich fein, daß eine derarlige Spekulation auf die menschliche Eitelkeit fich nicht als berfehlt auf die menichtiche Ettelten und nicht als bereigt, erweift; dann, arme Pufe, verfüllte bein Haupt! In Berbindung mit demfelben Auf wurde fürzilig ein graßes konzert arrangiert (Queen's Hall). Die anfiretenden Sänger und Sängerinnen jährten nach Dutenden, darunter auch viele hervorragenbe. Wie eine kafte der erwiffen. lange gefungen murbe? bas hat felbft ber gewiffenhaftefte Rongertreferent nicht gu erfinren verfucht.

- (Berfonalnndrichlen.) In Stuttgarl ift Rammervirinos herr Rarl herrmann, welcher nt Kanmervirtuos Herr Mart Herrmann, weiger 41 Jahre lang bem Hogorcheiter angehörte und ein Meister auf dem Fagott war, im 64. Lebensjahre gestorben. — Braf Ferdinand von Spord ist nicht nur Berfasser des Eretes der schönen Kissischeschen Oper: "Kunissisch", sondern hat auch das Buch zu der Oper: "Runissisch", sondern hat auch das Buch zu der Oper: "Aumerle" von Mar Schilling geschrieben, deren Erstaufsischung in Karlsende vor turzem einen seiten Archiver Hostonerten und wurde dem letten Berliner Softongerte nn und wurde bam Deutschen Raifer in ein lebhafles Gefprach gezagen. Albert Beder hat ju fleineren Dichtungen bon Spord eine febr originelle Mufit gefchrieben, Die beim letten hoffangerte in Berlin aufgeführt ionrbe. - In ienten Hoftanzarte in Bertin aufgeführt fontde. — In einem Konzerte des Allmen Ordeftervereins hielte auch bie berühmte Stautgarter Pinnistin Frau Größlers Deim. Das Ilmer Tagbfall fchredt über ihr Spiel: "Die Beichheit und Fülle ihres Aufglagz, die großartige, tabellose Schnift, die Grazie und Etganz irtgerer Spielart, bie sichere mib Kare Anffassung, der sein uitancierte Bortrag machen bem Juhorer bie Darbietungen ber Frau Größler-Heim zum reinften Grund.

— Ginem unmittelbar vor Rebaklionsschluß ein: getroffenen Telegranun zufolge ist der berühmte Komponift und Binnift Anton Rubinftein am 20. Rovember auf feiner Befigung in Beterhof am Bergichlag geftorben. Die Rene Mufit-Beitung hat ausführtiche biographische und fritifche Anffage über ibn in ben Sahrgangen 1882, 1885, 1893 unb 1894 gebracht. (Gleichwohl behalten wir uns bor, in einem Refrologe Leben und Birten blefes großen Conbichters nochmals ju würdigen.)

~ C 200 D >

Dur und Moll.

— (Musik und Palriotismus.) Ein Theatetebireftor tam mit feiner Truppe auch in bie gute Stadt Breft und führte bart die Oper Miß Delyell auf aber statt mit Orchester nur mit Klavierdegleitung Das Budiftum schrie und tobte bar-über ja sehr, daß der unglückliche Thealerdirektar verzweifelt vor der Rampe erichien und bas Bublifum baburch zu beruhigen trachtete, baß er freimütig eingestand, seine Finanzen erlaubten ihm bas Engagement mehrerer Mufiter nicht. Mem bas nicht recht fei, ber möge gehen und fich an ber Raffe bas Gin-trittsgelb gurudgeben laffen. Daranf verließen, wie rititsgelo guttengebet leifen. Lataul verliegen, met fengafische Blätter melben, nur febr toenige bas Theater und auch diese liegen fich das Gelb nicht gutückgeben, "benu das französische Bolt, in ichrecklich es auch als Frind fein fann, ist doch das großmittigfte und gutherzigste der Welt!" Mit biesem Lad stimmt bas Faktum leiber nichl ganz überein, baß bie Bifferari, bie in Baris ihr Brot durch Musigieren auf ber Strafe und in Reftaurants verbieuten - etwa 120 an ber Babl - jungft allefamt aus-— etwa 120 an ber Jahl — jüngit allesamt auswanderten. Nach der Ermardung Carnots voar wieder einmal der Hah der Franzalen gegen die Fremden entsessellt und die armen Bisserari waren ihres Lebens nicht sicher, zeigten jie sich im Nationalststill auf der Straße. Beschimpt und bebroht von allen Seiten, wanderten die armen Landsleute Caferios bavan und wenige Wochen nach der Unithat standen bie letten am Bahnhofe St. Lagare, um nach Sabre ple fegere an gunnybe 2 agart, un nach aber 2 ple fahren. Rur einer blieb, Fraucesto, ein atter Mann, qu aft, um noch in einer neuen Well nach meuem Eriverd zu fuchen. Er war ein padagogisches Genie und hal ben keinen Pifferaris in venigen Gente und had den tetenen Appretatis in Veragen Boden alle möglichen Musschläche eingesernt, ohne bag die Jungen Noten kannten. Wehmiltig füßte er die seigen Sieden, welche davonreisten, zum Ab-schiede für immer. Die meisten giugen nach Amerika, viele auch nach England. — Eine amerikanische Zei-tung melbet das Aussischen, das in Broofsyn der ertie Mantiet auch ihr der der erfein. Alles sieh Dubelfad gemacht hat, ber bort erschien. Alles lief bem eigentümlichen Gebröhne nach und bewunderte die italienischen Musikanten: vier Pfeifer und eine der flatenitien Mahianten. Der Seine Landversich der Annersische Steine Mitigen, als sie eine annerten, und fämliche Leierfastenmänner von Brooffun verzweifelten schier, als sie sehen mußten, was für einen Jusauf bie Pifferari hatten. Sie machen ihr Glud entichieben in Amerita mehr, als in Frank-reich, wo fie auch als Angehörige bes Dreibunds unbeliebt murben.

3m Jahre 1806 fam bie Catalani gum ersten Male nach Paris, als sie von Portugal nach Landon sindr, und gab dart vier Konzerte mit fehr hohen Eintrittspreisen. Navoléon, der sich eine redete, er siebe italienische Musik sim Grunde siede er gar feine), wollte die derühmte Sängerin an Naris er gar reine, wonce die ockungene Sangenn an Baris seffeln und ließ sie in bie Aulierten befehlen. Jitterub kam sie aur Aubienz, bei welcher Napalson die Catalani dorfch fragte: "Wach ureisen Sie, Madame?"—"Nach England, Sire."—"Sie milisen siere bleiben! Man wird Sie gut zahlen und Ihr Taleut ist allein bier au der rechten Sielle. Sie bekommen 10000 Fr. und zwei Monate Urlaub im Jahr! Abeiu, Madame!"

— Damit hielt Napaleon die Sache für abgelhau.
Die Catalani aber hittele fich wahl, tantraftbrießen wie Batalam aber hittele nich wall, fantraftoriuchig zu werben, sandern fuhr in aller Stille nach Morlaig und von da nach Loudon, wo sie unglaubliche Sunmucu erwarb. Manchmal bekam sie 200 Guineen allein daffir, daß sie im Drurp-Lauetheater God save the King ober Rule Britannia fang. Sie ging erft wieber nach Frankreich, als Andwig XVIII. auf ben Thron fam, ber ihr die Direftion bes Theatre Italien und eine jahrliche Gubvention von 160 000 Franten ander Kaifer für die 100 August 2001 Auf 2001 Auf 2001 August 2001 A fam, nahm auch fie ihre Thatigfeit bort wieber auf. Diese mertwürdige Frau war somit eine ber wenigen, bie fich vor bem herrscher nicht beugten. Sie mag sich ibm wohl ebeudürtig gewähnt haben unb ihre, Groberungen hatten vor den feinen ben Vorzug voraus, baß fie entzückten, ftatt entfesten.

- (Fuge und Cemeinheit.) Die Fran eines Biener Komponiften hat einen fehr weitgesogenen Begriff bon Gemeinheit. Dan fprach in einer Befellichaft von einem befannten Condicter und lobte ihn fehr. Da warf bie Frau oerächtlich hin: "Der X? das ist ein gemeiner K..., kann nicht einmal eine Fuge machen."—pp.—

Die Nibelungen im modernen Drama.

Ruch eine Wagnerfludie.

n bem Streit, Inwieweit Richard Bagner auch Bortbichter gemefen fei, od er überhaupt anf ben Chrentitel eines Dichters und gar Dramatiters ein Unrecht befite, tann nichts ermunichter tommen, als wenn ebenfalls ein Dichter, ber zugleich über genügenbes afthetisches und litterargefchichtliches weiter genigerines anderinges und interagegigmines Bissen vorkügt, in einer genauen Ausseinandersetzung und Bergleichung fein Urteil fällt. Dies ift gesichen und Bergleichung fein Urteil fällt. Dies ift gesichen Schultheis, Art Weitbrecht, der vorzügliche Aprifex, der gediegene Novellift und Oramatiker, ist mit Fug und Recht in feine fdmabifche Beimat berufen worben um ben Lehrstuhl eines Friedrich Bifcher und eines Klaiber einzunehmen. Weitbrechts Abhanblung, eine ebenso fleißige wie farmichone und abgerundete Arbeit, gieht natürlich ibre Rreife weiter, als wir fie hier verfolgen können; eine Darstellung der dichterischen Gestaltung des Ribelungenstoffes in unserem Jahrhundert weist ja auf die Anaen Fouque, Mau-yach, Geibel, Hebbel, Waldbmüller, Wildvandt neden pach, Geibel, Halbmüller, Wildrandt neben einem Dutend verschallener Dichter hin, abgesehn von der epischen Reublichtung Wilchem Jardans; keiner aber von all den genannten, seldt Heddel nicht, bat den großen nationalen Stoff is wieder ins Volksbewuhtsein hineingetragen wie Wagner mit Juhiffenahme der Musik. Man mag sich zum Musiker Wagner stellen, wie man will, man mag seine Schriften bekämpfen und namentlich sien Wert "Oper und Drama" mit kritischer Selbständigkeit lesen das muß ihm boch die deutliche Katel war auf ihm koch die deutliche Katel in Volksander des erwissellen nationale Sage für deu Kolksander bei armelligen, das er die gewaltsiefte nationale Sage für deut Köhre bağ er bie gewaltigite nationale Sage für ben Sober puntt feines Schaffens und Konnens mit Begeifterung ergriff

Die Brunbfrage aller bramatifchen Stoffwelt if hente noch umfritten: ift es die Ecfchicht ober ist es der Anthos, der den poetischen Stoff zu liefern hat? Es ist interessant, daß sich megenisch zu Bischer und Gottschaft der Nesthetiker Wagner (eben in "Oper und Drama", 2. Band) mit dem Epiker in "Oper und Drama", 2. Band) mit dem Epiler Jordan auf den Standpunkt gestellt hat, daß der geschichtliche Stoff icon an und für sich unstätig aur bramatischen Verwertung sei, daß vielnicht der Wy-thos sich von selbst dazu aufbränge, eine Boraus-iezung, die er mit Ansnahme der "Weisterlinger" auch getreu befolgt dat. Gegen diese beiden Voraus-sehungen macht Weitbrecht Front, unt das bichterische Kecht zu vohren; es ist ein Tresser ersten Ranges, den sich alle bramatischen Dichter und Komponisten werken mägen: "Der Dichter lätzt iss nicht koportisch ben sich alle bramatischen Dichter und Komponisten merken mögen: "Der Dichter lägt sich nicht theoretisch bie Stoffwelt vorschreiben, sondern sein persönlicher Lebensgehalt vermag allein, aber auch alles zu gestatten. Sin herrliches Stoffgebiet für die deutsche Dper und Dichtung bleibt die Nibelungenlage als beutsche Kationalsage im weitesten Sinne. In ihr liegt der Brennpuntt, in welchen sich alle Strahlen der Gotter. Holden, sowie der Jugendzeit der germanischen Stämme sammeln; und in den versche der germanischen Stämme sammeln; und in den verschieden sich des germagnische Kentigen berleben hat des germanische Kentigen ist eine Ketaufschung nieder. bas gernamiche Gemit feine Weltauffaffung niebergelegt, wie fie war, che Chriftentum, die Bekanntsichaft mit bem Mafilichen Altertum und romanische Ginfluffe ben Strom ber nationalen Rulturentmide:

Sinfülse ben Strom ber nationalen Kulturentwide-tung manniglach adgelenkt haben."
Derfwürdig ist es, bag frishere Jahrhunberte, außer ben schwerfälligen Berluchen eines Hans Sachs, ber Hindentung durch Bodmer und dem gründlichen Misperfändvis eines Klopkod, an dem Stoffe oor-beigegangen sind, während unter Jahrhundert eine salt magische Anzlehungstraft auf sich ausöben läßt; und ber recht fritid angelegte Beitbrecht muß de-tennen: "in Richard Bagners "Ribelungenring' haben ir ben — wie man auch sonst barüber benten mag - jedensalls groß angelegten Bersuch, fämtliche Künste

— jebenfalls groß angelegten Versuch, jamiliche Runfte auf bem Boben eines neuen Dramas zu vereinigen, auf baß bas alte Nibelungengold wieder gehoden und mit dem Zeichen der Zeit neu geprägt werde." Das miß frelich Weitbrecht zugeben, daß neden den oben genannten Berufsdickten die dichteriche Bebeutung Wagners die am meisten umstrittene ist. Wir wissen zu wie die echten Wagnerianer ihn auch als hervorragenden Dramatifer preisen, während die Gegner ihm überhaupt dichterische Begabung adsprechen. Beiben Parteien möchten wir das Urteil Weitbrechts gu bebenten geben, wonach unter allen Umftanben Bagner wie in feiner funftlerischen Gesamterscheinung, fo befonbers auf bem Gebiet ber Ribelungenbichtung eine Geftalt ift, um die man nicht herumtommt, ohne fich mit ihr auseinanbergufeben.

nis herausgefühlt, daß im Ribelungenstoff einmal ein bramaticher Rern ftedt, und bag er Eigenschaften und drammager Ren feet, find dag er Egendagien und Probleme enthält, die gerade für einen Dichter der Zetzigeit etwas Verlodendes haden. Es ift dabei bezeichnend, daß gegenüber Geibel, Debbel, Wis-brandt, Raupach nud Kaddmüller, die fich im wesentslichen an die Geftalt der Sage nach dem Nibre lung en lied gehalten haden, Wagner mit dem Romantifer Fongne auf die altere nordische Fassung zurückgegangen ist. Metter beigen wir sie, weil sie erret einzeltung Auftwicklie deutsche Maties des Költere trot einzelner Beftanbteile beutfiche Dotioe bes Gottermythos nut der alten mythischen heldensiage enthält; nordiich, sosem sie in den Liedern der Edda, in der Bolinugasaga nut anderen standinavischen Quellen oorliegt. Freilich mag das zunächt gleichziltig sein, deun die Gauptsache bleidt, wie ein Dichter den ursprünglich epischen Stoff der anatisch zu dehendeln und den weitentlegenen Juhalt dem woderten Bewustelein nabzaddingen geriecht. Schan im Johr 1844 hatte F. Bischer, auch hierin ein Spursinder, im Aufsah "Vorfalag zu einer Oper" auf das Niedelungenilied hingewiesen, dade freilich den Stoffer bas sogenaunte "reine Drama" als untauglich dezeichnet. Denn die eigentliche Schweitzstellt, welche die jüngere, von Wagner nicht benützt Gestalt der mythos und ber alten mythifden Belbenfage enthalt; ble jungere, von Bagner nicht benfigte Effalt ber Sage bereitet, bas bitterbofe Kreng für ben Drama-tiker liegt in dem Berhaltnis der Vrumbitd au Sieg-fried. Unferem Cefuh in icon der physiica Kampf awiichen Mann nub Weib, bas gange Amazonen-wesen zutoider, eine hagliche Balgerei; vollends die weien zutoiber, eine häßliche Balgerei; vollends die zweite Kändigung in der Brantkammer dekommt geradezu den abstobenden Zug einer Brutaliät. Daneben kommt nach eine Keihe von Punkten, die der Pramatiker nicht branchen kaum. Vischer kommt dach her zu dem Schulk, daß dieser Ribelungenstoff nicht für das reine Drama, das Trama des gesprochenen Wortes, dagegen für das "nusstätliche Drama" (Vischers eigener Ansdruck) sich eigne. Die Musik, lagt er, fordere einsache Wotive, einsach Sandlung; sie kellest die Empfindung und geklattet ihr dach nicht fie feffelt die Empfindung und gestattet ihr boch nicht, ben Punkt zu iberichreiten, wo das Komplizierte und Resettierte beginnt, welches uur durch das nicht-mustalische Wort sich aussprechen kann. Das Ridetungentled, sagt er, sei sür die Oper wie gemacht, warte school lange auf feinen Komponisten, sobere wie gehacht, warte school lange auf feinen Komponisten, fordere ihn gebieterich, es fehse nichts als eben der Komponist. Und, sagt Vischer im Rückblick auf die dieberige

nik. Ilmb, sagt Visider im Rüdblik auf die diehertige Entwidelung der Musik, "es muß mich alles trügen, oder es ist noch eine andere, eine neue Tonwelt zur Tud, welche sich erit öffnen son."
Das ist geradezu Divinationsgade, um so erfamilicher, als Visiders musikalische Ausbildung vernachlässigt worden war, so daß er, wie er sether klagt, in seinem Maunmentalwerk, der "Nestheeit", die ganze Abteilung über Musik seinem Freunde Karl Költlin, dem Tüdinger Nestheeiter, übertragen mußte. Weitbeecht fragt da mit Necht: Glaudt man nicht Wagner zu hören oder wenigsens eine Prophezeihung auf ihn? Und doch sind Fr. Visider nub M. Wagner in ihrer Nethetis die ansgeprochensten Gegensätze und es ist durchaus undenkbar, daß Visider im Jahre 1844 von Wagner beeinstugt geweien wäre. Ser ließe sich ausgeheicht sogar nachweiner, vielleicht sogar nachweiner. Gher ließe fich annehmen, vielleicht fogar nachweifen, baß Bagner bie Unregung gu feinem mufifalifchen Mibelungenbrama von Bijder empfangen hatte, jo wenig die beiden, die in Zurich langere Zeit zusanimen lebten, einauber fympathisch waren.

Bie bem auch fei, das musikalische Ribelungen-brama, das Bischer forbert, hat Bagner geschaffen, anders freilich, als Wischer gebacht hat, nub mit Vermeibung der dramatischen oder traglichen Haublich schwierigkeit, indem er — wie Jordan im Epos — einfach auf den Mythos feldst zurückzing und feinem bramatifchen Gehalt für bas moderne Bewußtfein gu heben verfuchte.

Wir stehen freilich bei Wagner auch noch in anberer Beziehung auf gang neuem Boden, ind baraus erwachfen Schwierigfeiten, welche bie Benrteilung feiner bramatifchen Leiftung ungemein erfcmeren. tunft", bas er auf tunftphilosophifch-afthetiichem Bege runfer, das et auf tunftphilolophich-aithetindem Wege fich kanstruiert und nach Kräften praktisch zu verwirklichen strebt, ist weber Oper nach Orama, überhaupt kein Werf der Singelkunst; Wagner will vielmehr alle Künste aus ihrer "traurigen Bereinzelung und egostlischen Vereinsamung" zu einem neuen Gesantkunstwerk zusammenrufen. Richt nur die Poesse — und wahre Poesse giedt's für ihn nur in

Dies hat Wagner eben mit dichterischem Berfiänds | ber Form des Dramas — soll nicht mehr ohne herausgesühlt, daß im Nibelungenstoff einmal ein | Musit existieren, sondern von ihr eigentlich erst das Leben empfangen; and bie bilbenben Minfte follen

in ben Dienift bes neuen kunftwertes treten. Demgegenüber hebt Beitbrecht hervor, bag bei einer folden Theorie und ber von ihr infpirierten Brazis es ichwer fei, ein Bagneriches Drama mit ben Magitaben zu meffen, welche bie bisherige "un-vollommene" Dramaturgie an Dramen anzulegen pflegte.

Men und meifterhaft ift Bagners Umpragung bes Verhältniffes oon Brunbild und Siegiried; jest wird berfelbe dramatiich branchbar, indem Siegirieds & Schulb an Brunbild, deren hab nichem Siegirieds auch in den Brunbild, deren hab und Bedentung mehr in den Vordergrund gerückt ist; genial geradean ift die fittliche 3bee verwertet, bie Wagner bem mobernen Beitbewußtiein nabe gerudt bat, vom Gluch bes Goldes. "Indem Wagner die alte Idee vom Finche bes Goldes jum Leitgebanken ber bramatischen Sandlung macht und in biese aufs innigite fein Gotterbrama hineinichlingt, gewinnt er bem Dhithos einen Gehalt von einer Große und Tiefe ab, toelde nur noch Jordan erreicht hat. Es ift nicht nur eine Tragobie nenichlichen Ginzelgeschiedes, es ift eine Tragable ber fittlichen Weltorbunng." Das Schlifts ergebnis ber geiftvollen Huseinanberfetung geht bahin, bag bie vollige bichterifche Begwingung bes Nibelungenftoffes noch auf ben rechten großen Dichter warte, baß aber unter allen Itmitanben Wagners ter toare, dag aver unter anen innitadoen Asagners Mibelungeuring ein gang gewoltiger Schrift auf dem Wege bleibe, den die dramatische Dichtung unseres Jahrhunderts eingeschlagen hot, auf dem Wege zur hebung nusers nationalen Sagengoldes. Andolf Schäfer.

westimen

Schumann über Wagner.

etauntlid ist Robert Schumann, besseu let isich sonst ben größe Milbe ausgeichnete, mit ben beiden größten beutschen Derntamponisten seiner Zeil, Metgerbeer und Wagner, außerordentlich streng ins Gericht gegangen. Bahrend er am Meyerbeer sogulogen tein gutes haar ließ, gestaub er Wagner, wenigstens als Dramaister, boch einiges Berdienst zu. Interessant ist eine von han bei Komponisten De kro is han krund franzus an den Komponisten De kro is han krund franzus an den Komponisten De kro is han krund manne an ben Romponiften Debrois ban Brund mainis an den sensomponique Verbris ban derning in Wien aus dem Jahre 1803. Diefelbe lantet: "Wagner ift, wenn ich mich kurz ausdrücken soll, lein guter Mufiker, es fehlt ihm an Sinu für Form und Vohltlang, Aber Sie duffen ihn nicht nach Klavierauszugen beurtellen. Sie wiftben fich an vielen Glellen feiner Opern, horten Gie biefelden von ber Bubne, gewiß einer tieferen Gra vielden von der Bunne, gewiß einer tieteren Erregung nicht erweiren lönnen. Ind fie es auch nicht das Ilare Sonnenlicht, das der Genius ausstrahlt, so sie es von der erweite gefagt, die Musik, adsesogen von der Darfellung, sie gerüg, oft geradezu dieltstattisch, gehaltlos und widermättig und es sie leider ein Zweis und verdordener Kunstidung, wenn man im Angelicht so vleter dramanischer Meisterungen wie der Verdaufgen gebort der Weister der von verdordene Kunstidung, wenn man im Angelicht so vleter der von der Verdaufskeit aufguweifen haben, biefe neben jenen berabgufegen

vagt." In ähnlicher Weife äußerte sich Schumann gegen Hanslic, als er 1846 mit ihm zulammen einer Anfeisong bes "Tannhäufer" in Dresben beiwohnte. Gine intereffante Parallele zu biefem Urteile Schumanns bilbet ber höttere schroffe Ansfyruch Bageners: "Ich bin kein Musiker." A. v. W.

Rätsel. Bon Berhalter in Ravensburg.



Kriefkasten der Redaktion.

Anfragen ift die Abonnemente-Duli-tung beigufügen. Anonyme Bufchriflen werben nicht beantworfet.

Die Rückseudung von Manuskripien, welche nu verlaugi eingehen, kann nur dannerfolgen, wenn denselben 20 Pf. Porto (la Briefmarken) belgefügt slud.

Autworten auf Aufragen aus Abonnentenkreisen wer-den unr in dieser Rubrik und ulehl brieflich erteill.

>>>>>>>>>

Die früher erechienenen Bogen von Wolf, Musik-Aesthetik werden gegen Zahlung von 5 Pf. für jeden Bogen zu 8 Seiten nachgeliefert. Bei gewünschter direkter Zusendung sind ausserdem 10 Pf. für Frankatur beizufügen. Den Betrag erbitte in Briefmarken. Carl Grüninger, Stuttgart.

>>>>>>>>

(Komposttonen.) "Ihr Ange." Ihr Liebden gefällig. "Die Welober in bort, gefungen an werben." – II. W. Z. Auf einen eifen Gefund gelungen! Ihr Eiled ibereibreiten nicht bie anberften Werten bes Banaten. 3bre emidiebene Begabung perbient eine !ide Soulnng - It. It .. verbient eine " ade Schulung - R. It ... Begrette. 3bre Bavette ift beffer nicht ate bas Lieb, beffen Rlavierbegleitung in bileitantifch gebalten ift. Edulen Ste burch fleißige Ginbien in ber Captecont 3br bubiches Talent! - "Zensar Z." 3bre Orgelfilde findifictige Arbeiten, - . Er-10 Vorsuelie", fore Chore find nicht bind-- Didter werben nicht entichtbigt. -1. 1., Wurneban. 3bre Gavotte ift bie auf einige barte Diffouangen eine inch. tige Arbeit. Gur bie Bufenbnug einer Photo-graphie bes neuen Chopinbenlmals und einer furgen Gefdichte besfelben toaren toir febi furgen Geschichte bestelben toleren forr ferv verpflichtet. II. K. in L. fihr tiebe film-mungsbeil. — I., S., Mitachen. Am besteu gelingen ift das Prälindium. In der Magurta erzigt ber Wechfel von Triolen und Adrelin einen großen ihpstwichen Reis. Die Romange im Mittelfage mufitalifd wert voller als in ben Edfigen. — A. J., Juner. Es fehlen Ihnen notwendige theoretifche Bortenntiffe. Erwerben Sie fich biefe, beleben Sie 3bre Phantafie burch bas Einbium ber Anifelitieratur und fenben Gie nach einem Jahre wieber einen Beweis Ihrer ichopferifchen Fabigleit ein. Dhue fich grund-lich iber bas Wefen bes Lonfaues unter-

riptet ju haben, foll man nicht fomponieren. 11. 12., 12annu. Die Mitteilung, baft Ste im Stile Bulone einen Ihrer Sibiller eine Ronfonang und Diffonang gie Signer eine Ronfortung und Origentang gie gieich nanuten, in allerdings febr logig, allein die breite Ausfilierung biefes lofibarin Einfalles gu bringen, fehlt uns ber Rann. M. B., Teplile, Rolaenbe Stropben

Ihres Gebichies ließen fich ichwer bertonen; Bir abnten und wir glaubten nicht,

Dag alles Schone fowande! Es tam ber Berbft, es febwand bas Licht. Und eines batt' ein Gube.

Der Minter tam, ber Commer ichmanb. Der Frihling tam aufe nene,

Bir fichin, wie einft, am Telfenrand Und fühlen nichts von Weihe!

H., Neukirchen. Tas in Rem Bort gefungene "Conplet ber Armut" ift und unbefannt. Die Rebattion bes "Musical Courier" (Rem Jort 126 und 128 Duane Street, Cor. durch) wirb Jonen basfelbe gewiß verichaffen tonnen.

W. T. In S. Sie finben bie meiften Stellengelude in ber "Deutschen Bufiter-Beitung" (Berlin, Beffelhr.) berzeichnet. E. H., Born. 3hre Gebichte find geiftvoll; Refferjonen laffen fich aber fomer

in Dufit fegen, wie bie folgenben Spigramme

Der toabre Freifinn - mag er's auch ber-

3ft bod im Junerften Arifiofrat,

Bie lieb er and bie gange Denfcheit hat -Rur mit ben Beften will er fich bereinen. Bie groß ift biefer Mann!

Doch Anertennung bringt ibm nicht bie Belt. Erft wenn gur Große fich bie Dacht gefelt -Bie willig friecht fie bann! Sein Thun und Laffen bringt ihm ein

Rur Feinbichaft, Sobn und berben Tabel. Gein Fehlen tonni' bie Welt verzeib'n -

Doch nimmer feinen Geelenabel. (Batsel.) X-y. Ihr neues Ratfel mare excellent, wenn Sie ben gebulbigen MufUeberall känfl Stuttgart

verdanki seine uligemein unerkannten Vorzitze der Verwending bester Rohprodukte n. einer auf 40jahriger Erfah-rung bernhenden besonderen Fabrikaliansmelhode.

Musiktheorie.

Irgang, W., Leitfaden der allgemeinen Mn-

der Allgemeinen Mit-siklelire zum Selbstunter-richt, 4. Aufl. M. —.80. Nürnberg, H., Grund-regeln des Klavier-Fingersatzes. Mit vielen Notenbeispielen, 104 Seiten in 8º. -.80.

Harmonlelebre in lelehtfasslicher Dar-stellung für den Selbstumerricht, mit vielen Notenheispielen. M. -.80.

M. 12.—) M. 3.—.
Mange mann, O., Geschichte des Orntorlums, von den ersten Anfängen bis zur Gegsnwart.
Mit zahlreichen Notenbeilagen.
Demmin, 1884. (Ladenpreis M. 12.—) M. 3.—.

franko =

werden folgende

Kataloge

versandt: Nr. 247, Bücher über Musik.

247. Bücher über Musik.
249. Kirchenmusik, grössere Gesangwerke uml Chorwerke.
261. Musik für kielnes und grosses
Grobester.
262. Musik für Planoforte, Harmonium
und Orgel.
263. Musik für Blasinstruments, ferner f. Harfe, Zither, Okarina etc.
264. Militär-Musik (Harmonis-Musik),
265. Gesangschulen. Lieder, Duette,
Terzette, Frauenohöre, Männerohöre, gemischte Chöre, Opern
in Part. und Bilmmen. Klavisrauszüge.

auszüge. 256. Musik für Streichinstrumente.

Musiklitterarischs Anfragen jeder Art werden bereitwilligst umgehend gratis beant-

F. Schmidt

Musikalienhandlung und Verlag Specialgeschäft für antiquarische Musik und Musikiltteratur

in Heilbronn a. N. (Württemberg).

Eugen Gärtner,

A'eller Ør Gelgenbau, Stuttgart, Sängerstr. 5. Selbatgeferligte

Selbatgefer ligte
Strsichinstrumsnts
nach Originalen berühmter
Meister; kinnstlerisch von schönen, altem Holz gearbeitet. Groser, zeder Dei
eichte Ausprache.
Reparaturen kunstger, n. bill.
Grosses Lager alter Ital. und
deutscher landte, in allea Proisi.
Proisiline gratis. Säml. Utentilien.

Die beste Hausmusik. Prächtiges Festgeschenk.

Prof. Dr. Carl Reinecke's berühmte Werke:

Von der Wiege bis zum Grabe.

2 händig 2 Hefte à M. 3.—, elegant geb in 1 Band M. 8.—; 4 händig 2 Hefte à M. 4.—, elegant geb in 1 Band M. 10.—; Yieline n. blavier 2 Hefte a M. 4.—, elegant geb. in 2 Bandon M. 12.—; Fible n. klavier 2 Numeru in 1 Heft M. 3.—, elegant geb. M. 5.—; Harmindson 10 Numeru in 1 Heft M. 4.—, elegant geb. M. 8.—; Orchesterpartitur M. 20.—. Text graffs.

Bestes Unterrichts-Material für die Jugend:

9 BBude in fortschreitender Schwierigkell. 2hand, &M. 2. -, 4band, &M. 3. -. Unitersum. Wir kennen kaum ein Werk, weiches gleich geeignet ware rer Jugend zum so sicheren und ermunternden Führer zu dienen wie dieses

Biblische

'ür Klavier 4 Hefte & M. 2.—, kompi, la 1 Band M. 4.—, eleg. geb. M. 6.— Text gratis. Kiavierlehrer: "Der gebildete Klavierspieler wird sich mit Lust in die poesie-ollen Stücke vertiefen "

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig.

Tuttgarter Opern-, Schauspiel- und Konzert-Schule
für Künstler u. Dilettanten. Eintritt joderzeit. Prospekte d. d. Direktor:
J. Bachmann, K. Regisseur a. D.



Instrum, e. Musikarukoi alier Art ID-15 % billipar, Garantieri basta Ware, Franko - Lisfarung, — Umtausoh gestattet. Violinen, Zithern, Saiten, Slasinstr, Frommeln, Harmonikas Bpioldesen, Musikwerka, Musikpesohenke alier Art. Grosses Musikalisniager, Billipate Preisse. — Preisi, gratis-fro-natir-fabr, Ernst Dhalliser (Rudelph's Nachf.), Blessen.

lilär-Kapelmeisterschule Berlin, SW., Friedrichstr. 217.

Vorbereitungs Anetalt znm Militär-Kapellmeister, gegründet den 1. Augnet 1685. Nach beendetem Studinm erhalten die Aspiranten ein Zeugnis der Reife. Theoretischer Unterricht auch brieflich.

H. Buchholz, Königl, Musikdirektor.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung:

Gesammelte

Musikästhetische Aufsätze

William Wolf.

8°. IV und 50 Seiten. - Preis brosch. Mk. 1.20.

Inhalt: I. Ueber Tonmalerei. — II. Musikalische Dar-stellung von Schlaf und Tod. — III. Unhörbares in der Musik. — IV. Musikhören und -sehen.

WIR KENNEN telms.

beffere, initerragenbere 11. jun Bleis erholtenbere. 1a Luft und Bleis fleigernbere Schule (Spaalet, d. mank. Will). (6. Zamm. Riowerfolden. Welobtenischa. 4. Hibisel. 48. Fachib. 5.00 Kida 350,000. Stelngräber Verlag, Leipzig.

Berliner Humor!

Neue komische Originalvorträge, Hu-moresken, mit u. ohne Gesang, Dekla-mationen, Conplets von Eng. Lenen-berg. 2. Auft. 1 M. 50 Pf.

Diese ganz neue Sammlung enthält nur Piecen, die bereits Belfall gefunden haben.

Der Contre-danse.

Hijfsbuch für jeden, der den Contre-danse obne praktischen Unterricht erjernen wil, nebst Unterweisung, die Leitung dieses Tanzee in Gesellschaften zu übernehmen und die Kommandes rochtiger Aussprache geben zu können. Anhaus, die Kommandes der Guadrille à la cour Mit 51 Abbildungen. Von ling o Allroggeu, k., Täuzer 4. Aufl M. 25 Pf.

Cotillon, Polonaise,
Quadrille à la cour Ein Leitfaden zur
Sribsterierung dieser Tänze ohne
rouktischen Unterricht, nebst gründticher Unterweisung, die Leitung, Anangement und eine Leitung, die Leitung, Anangement und auszuführen. Mit 63 Abbild,
von Hinge Alfreugen, k. Tänzer
am Heitheater zu Berlin. s. Auflage.
1 M. 50 Pf. 1 M. 50 Pf.

H. Wallflach:

Theoretisch-praktische Anleitung nach eigener Phantisle regelrecht zu musizieren und mit geringen Vorkeunt-lissen bekunte Melodien seibständig wiederzugeben und richtig zu accou-pagnieren. Ein Lehrucht z. Selbst unter, f. Fachmusiker u. Dilettanten. 2 M. 50 Pf.

H, Wallasch: Führer beim Selbstanterricht im Klavier-

Spiel (far Erwachsene), Ein Supplement zu jeder Klavierschule, 1 M. 5) Pf.

Harmonie-u. Formenlehre

it Musiklehrer und zum Selbstanterricht. Leichtfasslich dargestellt von
Dr. A. Retassmann. 2. Ausg. M. 3.—
Das reich mit Beispielon verselner
Buch empfieht sich auch schr für Lalen
Treffliche Auleltung für die Begleitung
gegebnen Melodien wie lu der Kunsi
des Präimdierens und Modulierens.
Entgriche Blankenburg:
Chieffen Blankenburg:

Schleier und Myrte

Kranz und Schleiergedichte, An eprachen, Prologe zu grünen, silbernen u. goldenen Hochzeiten. Anh.: Prologe zu Dilettauten Aufführungen. 1 M. 25 Pf.

Merz, Max. Die Patience. Gründliche Anleitung, dieselbe in den verschiedensten Formen n. gegebenen Benspielen zu legen Preis gebunden 1 M. 50 Pf.

Merz, Max. Das Skatspiel. Anleitung zur gründl. Erlernung des selben. 7. Aufl. vermehrt durch ein-Anleitung zum Bierskat, eine Skat berechnungstabelle u. panz neue Spiel arten. Preis 1 M., eleg. geb. 1 M. 25 Pi

Der Gelegenheitsredner.

Anleitung zur Abfassung von Toacte-und Reden in Prosa, nebst einer Reile von Prob. belegleisen f. alle Verhältniss-von C. Stegmund. 3. Auflage. Prei. 1 M. 50 Pf.

Der Tafelredner.

Humoristische und ernste Tefeltoaste. Tisch edea und Tafelscherze von Dr. As Reich. 5. verb. Auflage. Preis 1 M. 50 Pi Bei Einsendung von je 10 Pi mehr Franko Zusendung. Verlag von Slepfr. Cronbach, Berlia, 6 Kurfürstenst

Die beste Schule

tr die eystematieche Ausbildung in der Technik des Klavierspiels ist die von Carl Meugewein, Direktor der Dentschen Musikschule
Heft I, Il u. Ill ä Mk. 1.50.
Varlag der Freien musikalischen Varsieigung, Berlie W. 35.
In allen Musikalienhelign, zu haben.

Mein ange b. surd alle Buchhardl graif erhaltl. Anetpp-Brofdari 3. Bofel'iche Buchh. Kempten (Sagern

Schumann und Chopin.

obert Schumann war ein glühender Bewunderer Chopins, den er "das tühnste
und sloßeste Genie seiner Zeit" und seitbem sie sich in Leivzig tennen gelernt hatten, mit
Genugthuung seinen Freund nannte. Chopin hatte
vor seiner Reise nach Teunschlaud geäußert, teine
beutsche Bianistin tönne seine Werte spielen. "Aun,"
meinte der alte Wied, als ihm diese Neußerung zu
Chren sam, "wir wolken den einmal sehen, was
klara kann." Chopin kam nach Leivzig, hörte klara
Wied eine Werte spielen und war bekehrt. Seine
Bewunderung sir Schumann sedag zigte sich sebenfalls einge chränkter, als sene Schumanns für ihn.
Wolkte er doch manche Sachen Schumanns, namentslich den "Karuscol", einzelne Setellen ausgenommen,
fann nach für Musik gesten leifen

Molte er doch mauche Sachen Schumanns, namentlich den "Karneval", einzelne Setlen ausgenommen, kaum noch für Musit getten lassen.

Interesant nach Form und Infalt ist nun ein m Jachre 1831 in der "Augemeinen Musikzeitung" erschienener Aussaus Schumanns, in welchem die "Davidsdündler" sich über des ihnen dis dahin unbekannten Shopins op. 2, Abraictionen siber ein Henna ans "Don Juan" auslassen. Dort heißt est: Eusedins trat neulich leise zur Thüre herein. Don kund das ironische Lächeln auf dem blassen Gesicht, mit dem er zu sponnen sucht. Ich mit Florestan m Klavier. Florestan ist, wie du meißt, einer oon lenen seltenen Musikmenschen, die alles Jukünstige, Neue, Außerordentischen die voraussahnen. Heute aberkund him dennoch eine llederrachung dever. Wist den Wustert: "dut ab. ihr Herrn, ein Genie!" legte Euledins ein Musikstsich ber, auf besten Titel wir nicht iehen durften. Ich dikterte gedaustenloß im Heste Wens Zaubersches. Ilederdies, Indebenden, die zwei wei kut etwas Zaubersches. Ilederdies, inder im ih, dat ist etwas Zaubersches. Ilederdies, inden kanische Profa anders Komponist seine eigentsimlichen Notengestaltungen sit die Woharte, etwa wie Zaun Hauslich Profa anders, wie Goetheiche. Here vor mit's, als blidten mich lauter frembe Augen, Plumenaugen, Bassischen geschlungen zu sehen, Levorello schien mich ordentlich wie anzublinzeln und Don Juan ston hundert Neverde geschlungen zu sehen, Levorello schien mich ordentlich wie anzublinzeln und Don Juan ston schieden Abharts "La vi darem la mano" durch hundert Neverde geschlungen zu sehen de Bedenbiglien Lebens vorüber: es ist, als wenn die Registerung die Finger siber das gewöhnliche Wash des Könnens hinausscht. Freilich behand Florestans ganzer Leisal, ein seiges Lächer und wir deite er der nach dem Titelblatte suhr weiter nichts las, als: "La vi darem la mano. varié pour le Pianoforte par Frédérie Chopin, Oeuvro 2 und wir beide verwundert ausrusen zu kanter eine Schuer ein schieder glüsten vor unsgemeinen G

Mogart wieder degrüßen."
Kurz, wir begegnen überall dei Schumann der höchften Schäbung des großen Klavierpoeten, dessen Werte heute noch nicht im geringsten oerblaßt erscheinen und der einen ebendürtigen Nachsolger disch ein icht gehabt hat. Klara Schumann aber, seine derusenste Jnterpretin, hat nicht wenig dazu beis getragen, ihn in Deutschland dernut und populär au machen.

Litteratur.

Braftifche Anftrnmentafionslehre von Richard Hosmann, 7 Telle. (Berlag von Dörff-ling & Franke in Leipzig.) Gine so erschöpfende, grindliche, flor belehrende Suftrumentationslehre wie biefe befitt teine Litteratur. Gin beuticher Mufit-gelehrter mußte es fein, ber ein folches grundlegendes Bert zu verfassen vermochte. Für einen jeden Rom-poniften, ber die Lehre vom Tonfat verfteht und seine mufitalifden Ideen orcheftral aussprechen will, ift biefes mit ftaunenswerten Renntuiffen und mit einem Rieift ohnegleichen verfafte Wert ebenfo unentbehrlich wie für einen jeden Dirigenten und jeden Dinfiffreund, ber bas Partiturlefen genan erlernen will. Richard Sofmann tenut nicht nur die Rlangbeichaffenheit eines jeben Inftrumentes und weiß deshald die richtige Bertopvelung des Tongengs gn empfehlen, fondern er weift in feinen Bariturbeifvielen, welchen eine fenpende Renntnis der Musilitteratur von Glud dis auf List und Nichard Wagner zu Grunde liegt, auch auf die fünftlerischen Seiten der Instrumentation bin. Go giebt er ichagbare Binte über jene Inftrumente, welche beim Golo- und Chorgejang mitwirfen jollen; er fpricht sachtundig über die Kontraste in der Instrumentalnussit, über das Wesen der Tom-malerei, über das Orchestrieren von Klavierssücken, er giedt Partiturdeispiele aus Walzern von Joh. Strang, ebenfo wie aus ben Dufitbramen von Rich. Straut, ebenjo wie alls den Musitatatien von Rich. Wagner; er unterweift ben Lernenben im Benuten ber Streich. Dolz- und Messingblasinstrumente auf das gründlichte und vollkändigste und weidet eine iebe Einfeitigfeit in seinen Hinweisen auf vorditbliche Meister ber Tontunkt. Er beret nicht Mich. Baquer als Göben an, sondern läßt alle bedeutenden Tonbichter voll gesten und thut sich and durch genaue Ernentis der musikssischieden Litteratur bernar bes Renntnis ber mufitafthetifden Litteratur berbor. Ge giebt ja furagefaßte Mutveijungen für Die Juftrumentation, welche jur Rot anereichen, allein wer ich zu einem Meilter im Ordeftrieren ausbilden will, für ben ist Rogard hofmanis "Prattisch Instrumentationelehre" unrelegich.

Töchter-Album. Unterhaltungen im häuslichen Kreile zur Bildung des Verftandes und Gemites
ber heranwachenden weiblichen Jugend. Hennites
gegeben von Thekla von Gumpert (Berlag von
Karl Flemming in Glogan). Die Judidinnskfeier
des vierzigickhienen Erscheinens diese berühmten
Ingendjahrbuches wird das deispiellose Interest,
das dem "Töchter-Album" seit ieher in allen Kreisen
der deutschen Nation entgegengebracht wird, noch
erheblich steigern. Reich mit anerkanntem Geschmack
ansgestattet, mit zahlreichen Harbenbruchlidern und
vieten Holzschnitten geschmidtt, bietet das And einen
geitigen Gehalt, der als Lefestoss ist vertwale erschie
ber 99. Band der unter dem Tiel "Herzaldattchen Zeitvertreib" von Thekla von Gnupert
redigierten "Unterhaltungen für tleine Knaden und
Mädchen zur Herzensbidung und Entwicklung der
Begriffe". Diesen beiden Zweden entwicklung der
Begriffe". Diesen beiden Zweden entwicken Tegtillustrationen ausgestattete Buch oolständig. Es dürfte
in vielen Kreisen die Thatache interessieren, daß
die Söhne des deutschen Kaisers "Herzplättigens
Beitvertreib" als ihr Lieblingsbuch schätzen.

-333

Aufkalische Veihnachtsgaben.

Die schöne Müllerin. Gebichte von B. Müller. Infiriert von R. Schuster und A. Baumann. Mufit von F. Schubert. (Deutsche Berlagsanstalt, Stuttgart.) — Eine Festgade von bleidendem Werte sur Musikfreundel — Alles wirft in dieser prachtoollen Ausgade der wurderdar schönen Sieder F. Schuberts gusammen, um ein sympathisches Ganzes zu dilben. Die finnigen Gedichte des Philheltenen B. Müller sind von reizvollen Arabesten umschungen, der Inhalt der Dichtungen selbst wird durch poetisch erfundene Abdildungen illustriert, der Notenstich für ausnehmend stodin und bie typographische Ausstatung ist hochelegant. Die Müllerlieder Schuberts werden ihren musikalischen Gehalt nie eindüßen und können nich das Opfer einer stücktigen Unsfirmode werden. Deshold wird auch deren Ausgade, welche die Deutsche Berlagsanstalt (Stutt-

gart) bem Martle übergab, ihren afthetifch befriebigenden Bert immer aufrechthalten. Bunte Blatter aus ben Berten unierer

Bunte Blatter aus ben Werken unterer Mlaffiter. Infruttive Ausgade für Bioline und Klavier. Bearbeitung von J. Strubel. (Op. 30.) (P. J. Tonger, Köln.) 2 Hefte. — Diese pädagogisch ling und songsätig veraustaltete Sammlung von Sthicken unserer besten Komponisten enthält sint voenig Geld Biel und Gutes. Sie hält die Leistungsfäligfeit von Anfängern im Geigenspiel im Auge; die Klovierbegleitung ist für Spieler der dritten Fertigleichsstrie etwa berechnet. In Lehrerbildungsanstalten und in däuslichen Kreisen wird sie gewiß viel Anstengen

Mang finden. Melobijche speciale Etüben sür Bianoforte von Ludwig Schutte. (Op. 75.) (Wischelm Haufen, Kopenhagen und Leivziga.) — Es sind sieben neue Seste diece ausgezeichneten Etiben erschienen; jedes einsetne Heft greift eine Besonderheit im technischen leben, im Legatos und Staccatopiel, im Nolden deine die Besonderheit im technischen die Bedals deim Beröckengriffen und im Kedrauch des Pedals deim Berichmelzen gebrochener Accorde hervor. Am siemen der in nelchen u. a. Sechzehntes sich mit Triolen im Zeitmaß decken millen. Schutte ist ein dentingeschwachsoller und phantasiereicher Komponist, wie er als Klavierpädagog hervorragt. Sein Sah ist durchen ber fünsten und siechten kertigleitsstuse werden dies klaviermäßig und nicht allzuschwer. Planisten der sinsten der Keinften und bechten Fertigleitsstuse werden dies kenten Erischen unt um so mehr Genugthnung siebeten als sie angleich die Wirtung "vrillaut" gesichter Stüde zuricklussen. Das Einfachten

"Das Glödlein von Innisfär ober ein Weihnachtsabend in Schottland", Gedicht von Hr. Dalm, Mufit von J. G. Mayer (Leipzig, May Brodshuns beweift, daß biefes Touffied Unitiang gefunden nat, odwohl es mufitalisch nicht viel bedeutet. Dasselve eitt vom "Lied vom braven Mann" (Gedicht von G. A. Bürger), welches in bemtelben Verlage erichienen nub von bemielben Komponiften gedicheen ist. Es scheinen folche leicht auszuführende Melobramen besonderes für Lehranftalten und häusliche Unfführungen geeignet und geindet zu ein. Das "Lied vom draven Mann" ist für gemischen und für

Nied vom braven Maun" if für gemischen und für Männerchor gelest.
Theoretische und praftische Beiträge zur Ergänzung der Riolinschulen und Erleichterung bes Ilnterrichts von Jac. Dont. Neue Unsegabe, revidert von E. Novotun, Die hierin enthaltenen lebungsktüde für zwei Violinen zulammengeselt von A. Tottmann (Op. 49) (Leipzig, Max Prochand). Ein ausgezeichnetes Ledrmittel, welches Violinendbagogen die Milte des Ledrens zwechnäßig erzeichtert und den Lernenben rach und sieder vorwärts brüngt. Uns gefällt bezionbers der musstellen und Schaffer und Lehrer abwechselnd sieden fünnen. Der Kerausgeder, Alb. Tottmann, ist besanntlich Lersfüsser, eines anerkannt betrevollen Buches Bieslinunterricht", eines anerkannt betrevollen Buches

-333

Dur und Wolf.

- Ghe herr I oach im — ber Magier, beffen Zauberstad ber Violindogen ift, — das lezte Wal in St. James Sall in London auftrat, ging er noch behufs eines Berichönerungsprozesses ieines änkeren Menichen zu einem Haarfchieiber. Die beiden Klünftler, Kriften lich eine geraume Zeit über die wichtige Frage, welche Länge das Haupthaar behalten sollte "Gut, mein herr," entschied feließlich der Frifeur, "weun eie als ein Gentleman sich nicht genieren, für einen frembländischen Musikanten gehalten zu werden, mit fann es schon recht fein." London n.

London. A. Schreiber.
— Der in New Yorf erscheinende "Musical
Courier" ergählt von einer "Erfindung", die ein herr Reuben Naups in Wantlessig anmacht haben soll. Der betreffende herr hat eine Wasserslicht tonstruiert, die von einer Braffe in seinem Teich "gespielt" wird, indem der Filch das Justrument, das halb über dem Wasser befestigt ist, erfaßt und deim Einziehen der Luft in die Kiemen der Fibte einen "gurgelnden Ton in Clur" entlock. Diese Brasse siegeint sich von sauren Gurten zu nähren. m.

Musikalische Weihnachtsgaben.

Blavierliiche. Ane Maria van Frit Bieran (Op. 5) (Berlag van Ernft Saffheing in Berlin). Gin ebles Bar-tragenuch, originell und fein gefest. - Oftergloden van D. Sanifd (Op. 136) (Berlag von Gebr. Hug in Leipzig). Zieatlich platt, gleich-wahl dürfte es in musitalisch au-spruchslojen Kreifen gefallen, weil ce ein Ditergiadenmativ in einem Balger verwendet. - Bertvoller find vier Bortragsftilde van Leop. Raß-berg (Op. 9 bis 14), welche aufifaliid empfunden und fachtuchtig gejest find. (In bem erftgenanaten Berlag erichienen.) — In einer prächtigen Anostattung wurde van C. Schmidt in Trieft ein "Italie-niiches Bolfeniclablen-Pappaurri" von Michele Chiefa veröffentlicht. Das Befte baran find die Bolts: aus Deite werten fille die Vollek-melodien, nuverantiwartlich mittel-mäßig die Bearbeitung berseben. — Winstaliko vertvoll und var-nehm geset sie das "Gebenthlatt" (Op. 12) van Ind. Barth (Bertag von Brager & Deier in Bremen). Bu bemielben Berloge erichien ein gefälliges "Frühlingelich" von Will. S. Thaule und ein bufteres Stud van Dt. Erbmanneborfer für van M. Erdmaunsbörfer jur Betlamation und Klaivier: "Das Schlaß am Meere." — Originell und bedeutend in seinen Gedanten und in beren Ansschiftnung ift die "Ihm Ander" pon 3. Hibich (Op. 39), welche aus der Origination für Klavier zu 4 Häusben bearbeitet wurde (Verlag von Er Aufschafter) und Kraufter und R. A. Urbanef in Brag). - 3m Berlage von S. Soner in Altona ift eine Sonate als erftes Tonwert bes jungen Rompaniften Alfreb Braubt ericienen, in welchem fich ein bebeutenbes Talent anfünbigt. Die Sonate gerfallt originell in einen Allegrafat, in eine Episobe, in Bariatianen fiber ein wunderliebe liches Thema und in eine Fuge. Die Mache bes Sance zeigt ein vorgeschritteges Können, bas Stild feldit ein vornehmes unfifalifches Denfen und Empfinden. In ber Gpiiode wird ber Mittelfat im 5,8 Tatt gebracht, was eine pitante Wirtung erzielt. Meisterhaft gefett find bie Bariatianen, bie allerdings nur ein tuchtiger Rlavieripieler gur vallen Geltung bringen wirb. Unfere Rlaviervirtnafen fallten biefe prach. tige Soaate auf ihr Stongertpras gramm feben, fich und bem trefflichen jungea Kampoaisten zur Ehre. — Die Klavierlitteratur wirb, man fonnte fagen in überflüssiger Beise, immer wieber burch fagenannte Salanftiide bereichert, ia welchen fid) nur gu aft bilettaatifche Unficherheit im Tonsat und ein graßer Mangel an ariginellen Gedanken kundgiebt. Man giebt sich jedoch in Kreisen descheidener Musikkausumenneresten verspetionere Willitansinnerin ten ichan gnfrieden, wenn das neue "Salaustiich" eine gefällige, wean auch banale Weladie bringt und wenn es leicht spielbar ist. Zu den besseren Biecea bieser Urt gehören vier Klavielstiiche von Rich, Kranch (Op. 18), welche unter bem Titel: "Traumereien" bei Schlefinger in "Lraumereien" pei Schleftinger in Berlin gertin erschienen sind. Ziemlich ansprechende Arbeiten sind auch eine Ramaage van Bauf Frammer (Op. 28) (Berlag van J. Schuberth & Ca. in Leipzig), Kangert-Walzer van Will, Rohde (Op. 5) (Berlag von Bigl. Rohoe (Op. 9) (Aertag von Higo Thiemer in Hamburg), "Sehnlucht" von Karl Müller (Op. 5), in welchem die Melanscalle fich im Walzerrhythmus kund-giebt (Verlag von Feuchtinger & Gleichauf in Regensburg),

Seidenstoffe in einzelnen Roben direct an Private.



Denkhar grösste Auswehl in nilen existirenden Farben nnd Gaweben hel susserordentlich hilligen Preisen. Bei Probenbestellung Angabe des Gewinschten erheten. Deutschlends grösstes Specielhaus für Seidenstoffe u. Sammete

Michels & Cie, Berlin SW., Leipzigerstr. 43

E. F. Walcker & Cie.,

Ein prächtiges Weihnachtsgeschenk für die Jugend ist die:

Musikalische Jugendpost

Jahrgang 1894.

Elegant gebuuden Preis M. 6.50.

Eatbült: ernste und heitere Erzählungen mit Beziehungen zur Musik, Märchen, Gedichte, Spiele, Räteel, aufführbare Singepiele etc., und

96 Seiten Musik-Beilagen, Klavieretücke (zwei und vierhändige), Lieder.

Leicht spielhar und melodiös.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhand-

lung sowie direkt vom Verleger Carl Grüninger in Stuttgart.

Continue C. Hard Piano forte Jahrik Lutgart der westeler







eignen sich für Pianoforte folgende Kempositionen:
Otto Anders, Ein Weihnschtesbend in der Fremde. Phantasis
Mk. 1.50.

Franz Morten, Ein Weinsechtetreum. Phantasie. Für Pianoforte 2 me. Mk. 1.80. Für Pianoforte 4 ms. Mk. 1.80. Ernst Simon, i. violinschl. f. kl. Hände m. gen. Fingers. Pfte. 2 me. Mk. —80. Curt Wegener, Am Weinsechtsebend. Leichte Phantasie ohne Oktavenspanning für den ersten Unterricht. Mk. —80.

Ausführliches Verzeichnis heliebter Werke moderner Komponisten ver sendet gratis n. frenko Otto Wernshal, Musikverlag in Magdeburg.

Gegen

Bleichsucht

wirken am sichersten und besten die nenen Eisenmittel:

Haemol und Haemogallol.

Ceutechee Reiche-Patent Mr. 70841.

Sie erregen den Appetit, enthalten des zur Bluthildung nötige Eisen in direkt aufnahmsfähiger Form und beseitigen daher rasch alle Beschwerden, die durch Blutarmut entstanden sind. Käuflich in allen Apthekun und Droguenhandlungen in der Form von Tabletten, Palver oder Chocolade-Paetillen.

Gegründet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Königs und Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen, Neuerweg 40. Köln, Neumarkt 1A.

Million-Edition

ist angenhlicklich mit die verbreitetste Editien, da eie unter anderem sehr gnite, neue gediegene Mueik für weniges Geld hietet, so bat eich dieselhe sehr hald eingeführt. Wo uneere Edition neeh nieht hekennt, liefern wir gern einige thematische Verzeichnisse hehnfs Weiterverbreitung gratis und franko. Druck und Pepier sind vorzeiglich. Man welle nicht versbeäumen einen Verzuch su machen. Leipzig u. London.

Bosworth & Co.

Pereira's patentierte Temperafarben. J. G. Müller & Co., Stuttgart, Kanziel-Einzige Fahrikanten der Fereiraschen patentierten Temperafarben und zugehöriger Materialies. Zeugnisue ereter Auteritäten stellen dieselhen üher alles eenst in dieser Richtung Gehoten. Leitzaden für die Temperamalerei durch die Fahrik gratte erhältlich

Im Verlage van Carl Grüninger in Stuttgart rschien soeben:

Kindertänze

für das Pianoforte komponiert von

Emil Breslaur.

Op. 44

Nr. 1. Walzer.

Nr. 2. Polka.

Preis für jede Nummer 60 Pfennig.

Der berühmte Musikpädagog zeigt sich hier als liebenswürdiger, feinsinniger Kompenist. Verstehende naiven, leicht spielbaren Kompositionen, nach denen ee sich, infolge des scharf ausgeprägten Rhythmus, leicht tanzen lässt, seien der Beachtung aller Lehrer und mit Kindern gesegneten Eltern angelegentlichst empfehlen. Die echön eusgestatteten Kompositionen sind ausserdem mit Fingersetz, Phresierung und dynemischer Bezeichnung versehen, so dass sie anch instruktiven Zwecken dienen.

Zu beziehen durch jede Musikalieu- und Buchhandlung, wo eine sniehe nieht am Piatse, direkt vom Verleger Carl Gräuluger in Stuttgart.

"Scherzo" und "In der Geisterftunde" von Otto Oberhalzer (Berlag ber Freien mufitalifchen Ber-einigung in Werlin W.), Momange von 3. Rapuscinsta Rennelt (Internationaler Mufitverlag in Zeipzig, Gebr Reinede), "Bielliebchen-Ständschen" von Richschulz- Hennah (Op. 8) (Berslag von Karl Siman in Berlin SW.), Potpourri aus der Operette "Freund Keite" von Rich. Eenée (Verlag von Karl Paez in Verlin W.), "Humareske und Idopi" van J. Szétélh (Verlag van Rözfa-völgyi & Tarfa in Budapeft). - Für Rlavierftubenten gut geeignet find "Sechs Bariatianen über ein Thema" von Georg Eggeling (Berlag von Chr. Fr. Bieweg in Quedlindurg) und für vargeschrittene Bianiften verwendbar eine Taccata, Konzert-Balanaife und Konzert-Stübe von Rich. Frand (Op. 23) (Berlag von Schlefinger in Berlin). — Filr Behrzwede trefflich ver-wendbar find: "Leichte Uebungsstüde für bie Jugend" van Karl Mayer, neu bearbeitet von Emil Breslaur (Verlag van Chr. Fr. Bieweg in Queblinburg), — "Ingend-Album", fehr leichte Bartragestücke von ver-schiebenen Komponisten (Berlag von Rarl Ruhle in Leipzig-Reubnit), - Bier leichte Stude von S. Saupt-— Bier leichte Stüde von H. Hauber-mann (Sclbstverlag, Stuhlweißen-burg), — "Album leichter Klauber-füde zu Z Händen" von E. Bals-bini (Berlag van Roszlavölgyi & Go. in Budapett), und "Baldecha" Charatterftüd von E. Bauermann (Op. 5) (Verlag von Kräger & Meier in Bremen). In den letz-erwähnten Berlag erschienen, Album-lätter" wier tiefne Kanierfüsse von blätter", vier fleine Klavierstude van Baul Bild er, bie fich von bem Gepräge leichter trivialer Stilde vorteilhaft abbeben.

Stücke für das Dioloncell.

Für jenes Inftrument, welches jebermann sympathisch ift, für bas selle, giebtes genig Bortragsfüde, welche Spieler und Zuhörer bestiebigen. Es find darunter zu nennen: "Drei Salonfüße" mit Klavierbegleitung von Juga Schiesmiller Bertag von Naul I find der ein Leiten. in Leipzig). Alle brei Stilde weifen melobifche und rhuthmische Reize auf. — Musikalich bebeutenber und felbft für ben Rangertvortrag gut geignet ift die "Infraduttion und Larantelle" von Rabert Hanfen (Berlag van Wilhelm Hanfen in Kopenhagen und Leipzig). — Sine liebliche, gewandt in der Klavierbegleitung harmoniferte Kantlers begleitung harmoniferte Kantllene B bringt die "Legenbe" von Theod. Bintelmann (op. 21) (Bertag van Albert Rathfe ein Magbeburg). Diefes Stüd ist auch in einer Ausgabe mit Orchefterbegleitung erfchienen. — Behrhaften 3meden bienen: "Die Bioloncell Stubien von Bhil. Woth" (Berlag ber Freien Musistania ung in Berlin N.). Diefe Lebungen ichreiten flug vom Leichten jum Schweren vorwärts. — Ein praftisch angelegies Gubenwert von Karl Schröber (op. 40), welches am Beipziger Konservatarium gebraucht wird, ift bei Brager & Deier in Bremen erfchienen, welcher Berlag unter bem Gefamttitel: "Der Cellift" mertvalle Cellaftude mit Gellift" mertvale Gellasiude mit Klavierbegleitung herausgiebt. Wir beben aus biefer Sammlung als befanders anmutend heroor: "Momange" und "Capriccia" van Som. Barlow; außerdem das "Indie gelpräch" und die "Jumoreste" von Fr. E. Too. Dereiled Verlag veröffentlicht ein Quartett für vier Wioloncelli von h. A. Naid, bessen Wert zu beurteilen wir außer tande Bert gu beurteilen wir außer ftanbe

Empfehlenswerte Geschenkswerke

aus dem Verlage von Carl Flemming in Glogau.

Herzblättchens Zeitvertreib.

Von Thekla von Gumpert, Weihnachtsband 1894. Elegant kartoniert 5,25 M. Elegant gebunden in Kaliko 6 M. Für das Alter von 6-9 Jahren. Liehlingsbuch der deutschen Kinderweit.

Kinderschriften.

Wagner. Herzblättchens Naturgeschichte, 3 Bündehen à 2 M., Claudius. Kleine Erzählungen, 2 Bände à 1,50 M., c. Gampert, Die Herzblättchen, 3 Bände à 2,50 M., Mutter Anne und ibr Hänech-n 2,25 M. Der kleine Vater und das Enkelkind 2,25 M., Mein eretee weisses Haar 2,25 M., Mauthner. Die erste Bank 3 M.

Märchen und Sagen.

Brauns, Japanische Marchen 3 M., Fak, Waldeszauber 2,50 M., Zahnerkreise 3 M., Godin. Neue Misrehen und Erzähungen 2,50 M., Ludwig, Shirireche Märchen 2,50 M., Seider, Wintermirchen 6 M., Kutschmann. Im Zauberhann des Harzgebliges 6 M.

Carl Flemmings

Vaterländ. Jugendschriften.
Einzeldarstellungen aus der dentschen Vergengenheit,
wegeo der Vorzüglichkeit ihres inneren Gehatis wie ihrer
äuseeren Ansstattung gleich empfehlenewer. Bis prit erschienen 37 Bändehen. Jeder mit Bildern geschmückte Bend,
in sich ahgeschlossen, einzeln känflich, Preis pro Band
elegant gebunden in rot Keitko 1 M.

Leuz, Kindliche Wünsche für häusliche Feste. Ein Gratulationshuch für alle Altersklassen der Jugend, 2. Auflage. Eleg. geheftet 2 M., eleg. geb. 2,50 M.

** Schoher, Unter fünf Königen und drei Kalsern. Unpolitische Erinnerungen einer alten Frau, 2. Auflage. Elegant geheftet in Kaliko 6 M. Jaditta. Ein episches Gedicht in 5 Ahtellungen v. * , * Preie gebunden 1,50 M.

🟲 Zu bszighen durch alls Buchhandiungsn. — Ausführlicho Katalogs gratis und franko. 🖜

Töchter-Album.

Von Thekia von Gumpert, Jabiliumsband dea 40. Jahr-ganges. (Weibnachtsband 1894.) Eleg. kart. 6,76, in eleg. Leln-nbänden à 7,50 u. 7,76, m. Goldschnitt 8,70 M. ihrer Majestär der Kaiserin Auguste Vikteria gewidmet.

Thekla von Gumperts Bücherschatz für Deutschlands Tóchter.

16 Bände einer neuen Bibliothek mnstergültiger Erzäh-lungen für die erwachsene weibliche Jugend. Jeder Bend in vornehmer Ausetatung m. Titelbild, für sich abgeachlossen, einzelu käuflich. Preis pro Band eleg. geb. in Kaliko 3 M.

Für das reifere Mädchenalter.

Fúr das reifere Knabenalter.

Fur uas reitere Knabenalter.

Beendt. Tierleben, 2 Bde. A. 4 M., Down, Der Leinwandvogel und sein Sohn 3 M., Ebelog, Das goldene Bi 3 M.,
Der Tulpenschwindel 1,50 M., Bloker, 1870 und 1871, Zwei
Jahre dentechen lieldentams 4,50 M., Kern, Unter schwarzweise oter Flagge 8 M., Bloker, 1870 und 1871, Zwei
Jahre dentechen 18, M., Merker, 1870 und 1871, Zwei
Jahre dentechen 18, M., Kern, Mier schwarzweise oter Flagge 8 M., Bloker, Lebenschilder
M., Stein M., Menteuer in den deutschen Kolonien 3 M., Skithe, Lebenschilder
deutscher Männer und Freuen 5 M., r. Wasmer, Ueber den
Sternen 3 M.

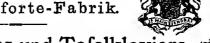
Praktische Kochbitcher: Weiss u Marticke, 5, Aufl. 4 M., Blok. 13. Aufi. 2.50 M., Sept. 11. Aufi. 1 M.

Snhr-Berghans, Hand. A. 1as Aber alle Telle
der Erde. 8. Aufi. Helbfr.bh. 37.50 M., mit Ortsweiser 40 M. Bisheriger Absatz über 170 000 Expl.

Rich. Lipp & Sohn, Stuttgart,



Hofpianoforte-Fabrik.



Flügel, Pianinos und Tafelklaviere.

Liederstrauss

Ale Feetgeechenk Schönstes, reichhaltigstes und billigstes Ale Feetgeechenk geelgnet.

Lieder-Album für 1 Mittelst. mit erleichterter Klavierbegl

Also für Prima-Vista-Spiel und Sang, für sofortigen Gebrauch bestens geeignet.

,,								8
Band	1.	48	Lieblingslieder				3	Mk.
מ	II.	25					2	
n	III.		n				2	n
n	IV.	25	77				2	מ
					_		1	

Nur wirkliche Da Capo-Lieder. Treffliche Auswahl.

Gebunden jeder Bd. 11/2 M. mehr.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

STOLLWERCK, CHOCOLAD E und CARAO sind vorzüglich.

Violinschule Bosto Violinschule
von Rich, Boholz 2 M. 60 Pf.
Klavierschule Klavierschule

von Prof. H. Kling 1 M. 50 Pf. Verlag v. Louis Oertgl, Hannover.

Sch uberths Musikal. Konversations-Lexikon. 11. Audage. Eleg. geb. 6 Mk.
Schuberths Musikal.

Fremdwörterbuch. 20. Auf. Geb. 1 M. In je über 80,000 Ex. verbreitet, Verzeich, üb. Edition Schu-berth ca 6000 No. f. a. Instrum. kostenfrei. J. Schuberth & Co., Leipzig.

Neu! Bestes Tanzalbum 100 Tänze

dar beliebtesten Komponisten für Piano. Ungebunden M. 3.--, in eleg. Einband M 4.50. Anton J. Benjamin, Hamburg.



Hamma & Cie. Salteninstrum. Fabrik. Stuttgart.

• Musikalien • Ausführliche Kataloge grat. Billigstor Bezug aller Art Musikalien. • Musikwerke • Billigato Symphonions, Polyphons, Spioldosen. — Nove reich illustrierte Freitliste ! — Paul Zschooner, Musikexport, Lelpzig.

Erscheint seiten, daher sefert bestellen i Praktisches u. nützl. Weihnachtsgeschenk! Pianino - Beleuchtung



Pianino - Beleuchtung

der Zmkanft;
En gels Scheinwerter, Helios'
Fat-A. gesch. Jede
gewöhnl. Kuppel
La. Klavier-L. z.
benutzen: F. Jede
Kuppel pessend;
Piachtv. Beleucht.
Veh. d. Klirren:
Besch. d. Angen;
Ist viel best. s. teure Fisninolampen;
Elegant, Hieller u. billiger a. Kerzeubr.
Glänz. Zeugn. v. Mosik. bill z. D. Lampen u. Instrum. H. übernehm. bei Vornge dieses Besorgung oder ich eende
für M. 3.75 fko. u. incl. Verp. Garantie.
Wenn nich dales Wahn. Zurücka. nuoch
n. 4 W.) a. m. Kosten! bri. u. allein,
Fabrikant M. H. Engeel (Chem. Fahr.),
Minden i. W. Wielervork, ges.

7 mal prämilert mit ersten



Violinen. Cellos etc., unübertroffen an Ton u. Gute. Alle Italienifche Infirumente in großartiger Auswahl.

Zithern. weltberühmt wegen icon. Zon und gedieg, Arbeit, ferner alle fonhigen Musifinstrumente. Illustriset. Katalog gr.u.fro.

Gebrüder Wolff. Instrumenten - Fabrik, Kreuznach.



Weihnachts= 🔫 Katalog

von Carl Flemming in Glogan diert eine reiche Auswahl gedie genster Jugendscriften und onderer Seichenkwerte. Der Kotolog ist durch sebe Buchdondlung u. direkt v. Garl Flemming, Flogan gratis und franto

finb, weil uns bie Bartitur bes. fetben nicht zugeschieft wurde und weit wir vier Celliften nicht gur Sanb haben, um une bas Quartett borpielen an taffen. Es besteht aus einem Largo, Allegro maestoso, Allegretto (Errenade) und Leuto re-ligioso. Derfetbe Verlag gab in ieinem Sommelwert, Kongerthaus" ein hübiches und leicht fpielbares Trio für Alavier, Bioline und Collo von Rob. Kras (op. 10) herans, welches "Wanderffizzen" betitelt und tonmaleriich gehalten ift. — Einen konzertauten Charafter trägt eine Dlagurfa für Cello und Rlavier von Beint. Warufe (op. 1) (Bertag von Steil & Thomas in Grantfurt a. D. J. Das Stud ift temperamentvoll und wirffam. - 21 dit Bioline, mit Bianoforte von Gmil Mranfe (op. 85) (Berlag von C. 7. Rahnte Nachfolger in Leipzig). Diefe fleinen Stude find von einem tuditigen Dlufiter gefest, ber bas Banale und Triviale grund. faslid meibet und aufprechenbe mufifalifche Gebanten auch in einen engen Rahmen zu ftellen meifs.



Singegangene Muhkalien.

Lieder mit Rlavierbegleifung im Berlag von:

Query Nertin: Au bit to bild, fo fants, ie imme" von Nernd. Souther.

The intervention of the first of the control of the cont

Tereinigung "Beilin: "Juvi Lieber" (Wending und Soujolation) von C. Birus. Wantels Ven E. Birus. Am teles Pramischeefg: "D. Welt, bis ist is wunderleder!" von H. Safte, op. 5. Prage et al. 18. Weiter Venermit: "D. Martinszeit! D. Liebestramm!" von C. Göpe, op. 119.

3. Kan um an S. Seibuchanblung Drsau. "Nich alten Wärten wirtt est von Aprece Luiper-Schneiber. "Neichter Glauchan: "Nongrei-Arie" von Kreck Luiper-Schneiber. "Romprei-Arie" von Kreck Luiper-Schneiber. "Romprei-Arie" von Kreck Luiper-Schneiber. "Romprei-Arie" von Kreck Luiper-Schneiber. "Romprei-Arie" (krechtlicher Geiang) von Vonis Wolfer. 19. 21.

Seinte Ausgen am Weine von W. Boulier (krechtlicher Geiang) von Vonis Wolfer. 19. 21.

Seinte Ausgen am Weine von W. Boulier (krechtlicher Geiang) von Vonis Wolfer. 19. 21.

Seinte Ausgen am Weiner von W. Boulier (krechtlicher Schneiber Von W. Naubert, op. 58.

Sein von Schneiber Schneiber von Schop und Wander und Schneiber und Schop und Krechtlicher und Schlieber und Weiner won G. Solber und Schneiber und Schlieber und Schlieber

Elavierflicke:

B. Rable = Brandenburg a. S.: "Bring Deinrich=Gavotte" von Friedr. Bilbelm.

heinrich-Gavotte' von Friedr. Millheim, feinfiche vom Maniber' bon benfelben Remponiften.
Christofe von Anniber im Mariette" bon B. Raimonbi, op 1.
C. A. flemm. Leipsig, Drebben, Chromite: "Erinnerung an ben Norben" bon B. fl de fein an ben Norben bon B. fl de fein an ben florten bon B.

Rüchler. Ih Nattig - Wien: "Friftingsbliten" von T. Lan, 4 Tange (4hanbig); 1) Malger. 2) Bolta françaife. 3) Holta Magur. 4) No fet-Belta. B. Opre-Biemar: "Alange vom Office-itranbe" (Kongert-Walger) von Fr. Site.

Chorwerke:

Illian & Ultrich Koln a Rh.: Beliebte Männerdöre: "Wie ist doch die Erbe fo chon" von N. Lefim pleinergefter, 61: "Logis Summerskiebe" von N. hoft. "Turner-Sownerskiebe" von N. hoft. S. hitbebrand-Sotopt: "Buft, unfred Reichs Getreue" von G. Boenig op. 12.



🤝 Weihnaehts-Albums <

aus Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Welhuschts-Album Ed. II. s ausertesene Welh-nechts-Phantasien und Charakterstücke für Pfte. 2hdg. (mittere Schwierigkeit). Preis 1 M. Welhuschts-Album Ed. III. (Specialitiel: Welh-nechtskläng.) 7 mitteischwere Welhachtsstucke für Pfte. und 1 Welhuschtsmelodram mit Violine ad lib.

Priss 1 M. Weihnachts-Album Bd. IV. (Specialitel; Am Weihnachts-Album Bd. IV. (Specialitel; Am Weinnachtsabend.) 1 Weihnachtsatück für Pfte. mit verbinachtsabend. 1 Weihnachtsatück für Pfte. mit verbinachtsaben (mit Motto) ür Pfte. und 6 neue Weihnachtsaben (mit Motto) ür Pfte. und 6 neue Weihnachtsaben in und 2 Singst, mit Klaverbglig. Preiss 1 M. Weihnachts-Albam Bd. VII. (Specialitiel; Weihnachts-Albam Bd. VII. (Specialitiel; Weihnachtsaben für die keinen Leute) Ganz leicht! Begleitung nach Bellehen im Violin- oder Basschlüssel. 1s. der schonsten Weihnachtsweisen u. «Choräle ganz leicht für Pfte zu 2 Händen. Preis 1 M.

Für Pianoforte zu 4 Händen:

Wellmachts-Album Bd. V. 16 vie händige leichte Phantasien über die heliebtesten Weilmachtslieder und eine Weilmachts-Reveille. Preis 1 M.

Um sich zu eichern, dass die obigen, in der Bearbeitung mustergültigen, im Preise billigsten Athums geliefert werden, verlange man ausdrücklich die

≡ Weihnachts-Albums aus Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig. ≡

Versendung erfolgt von mir aus franko gegen Voreinseadung des Betrags od. gegen Postnachnahme.

Zur Aufklärung!

Die folgenden Zeitungen und Beitichriften, wetche gu ben erfolg. reichften Infertionsorganen gehören, haben bie Abminiftrotion ihres Inferatenteile ber Unnoncen Crpedition Rudolf Moffe übertragen. -Itus naheliegenben Grunden werden biefe Organe feitens einzelner Unnoncen Agenten gefliffentlich vermieben 'ober fogor von beren Beungung birett abgeraten. - Rundige Inferenten, weiche ben bervorragenden Wert biefer Blatter bereits ju erproben Gelegenheit hatten, werben hiernach die Unporteifichteit jener Agenten richtig gu wurdigen wiffen. Jebem Intereffenten werben bereitwilligft alle etwa gewünichten Auffcluffe über Wert, Bebeutung und Berbreitung ber einzelnen Blatter in allen Bureong ber Annoncen-Expedition Rudoif Moffe erteilt.

"Neue Unfik-Beitung" — Stuttgart.

"Gortenlaube" — Leipzig. "Fliegende Blätter" — München. "Klabberabotich" — Berlin.

lleder Land und Meer" – Stuttgart.

"Neber Land und Meer" — Stuttgart.
"Noberne Knust" — Bertin.
"Jur Guten Stunde" — Bertin.
"Auftrierte Welt" — Stuttgart.
"Başar" (Julifrierte Damen Zeitung) — Berlin.
"Eicgante Nobe" — Berlin.
"Biener Nobe" (und Wiener Kindermobe) — Wien.
"Tie Kunft unserer Zeit" — München.
"Kür Alle Welt" — Berlin.
"Deutsche Kowandibilisthet" — Stuitgart.
"Deutsche Kowa" — Einttaart.

"Deutsche Revue" — Stuttgart. "Figoro" (illufriertes Wihblatt) — Wien. "Hollaubsche Illuftratie" — Amsterdam. *

"Riwa" (Die rujsiiche Garteulaude) — St. Petersdurg.* "Mitteilungen des Deutsch-Ocsterr. Alpenvereins" — Be Berlin-Bien.

"Berfiner Tageblatt."
"Bertiner Morgen-Beitung." Berliner Reuefte Radrichten." "Augeburger Abenbzeitung."

"Renc Burcher Beitung." "Inbepenbence belge" — Bruffel.*

"Deutsche medicinische Wochenschrift" — Berlin-Leipzig. "Bergtiiche Bereinsblati" — Belpzig.
"Mergtiiche Bereinsblati" — Leipzig.
"Münchener Medicinische Wochenschrift" — München.
"Medicinische Neuigkeiten" — München.
"Brafich" (Der Urzt) — Betersburg. *
"Medicinische Wochenschrift" — Petersburg. *

Mebicinifche Wochenschrift" — Betersburg.*, Bharmaceutifche Zeitschrift" — Betersburg. *

"Hharmaceutische Zeitschrift" — Petersburg.*
"Mitteilungen über Landwirtschaft, Gartenbou und Hauswirtschoft."
"Zeitschrift bes Landwirtschaft. Bereins in Bopern" — München. "Brivatbeamten-Zeitung" — Magdeburg. "Bote sin Mühlen-Industrie und Getreibe-Handel Außlands" —

Betersburg. *

psetersdurg. *
"Zeitichrift bes öftert. Ingenieur- u. Architettenvereins" — Wien.
"Schweizerische Bauzeitung" (Org. b. Ing.- u. Arch.: Vereins) — Zürich.
"Architettonische Rundschau" — Stuttgart.
"Zeitschrift bes internationalen Berbandes der Dampstesselleber-

wachungs:Bereine" — Breslau-Berlin. "Allgemeine Zeitung bes Jubentums" — Berlin.

Die Berleger abiger Zeitungen und Zeitichriften hoben ber Annoncen Expedition Rudolf Moffe die alleinige Inferatenannahme übertragen.

* gur Deutschland, Defterreich-Ungarn und Comeig.

Für 1 Singstimme und Pianoforte leicht gesetzt:

Weibnachts-Album Bd. I. 32 der schönsten Weihnachtslieder für 1 Singstimme (zum Teil anch zwei und dreistlinmig) und eine Weibnachtafest-Ouvertüre für Planoforte. Preis 1 M.

Für Violinieten:

Welbmachts-Album Bd. VI. (Specialtitel: Der Welhnschts-Abend des jungen Violinisten.) 14 leichto Weihnachtsphantasien und Charakterstücke.

Für Violine und Pianoforte Preis 2 M. Für Violine ellein Preis 1 M.

Für Zitherepieler:

Welhnachts-Album Bd. VIII. (Specielitiel: Weihnschts-Album für Zitherspieler.) 17 beliehte Weihnachts-weisen nebat einer umfangreicheren Phantasie (mit Variationen) über "Stille Necht, heilige Nacht" für eine oder zwei Zithern. II. Zither oder Gesang (ad lih.), Ziemlich leicht gesetzt. Preis i M. 50 Pf.

feitene Briefmarten!

feitene Briefmarten!
b. Argent., Auftraf., Brafil., Sug., Gofar., Cubs., Eunis., Sun, Samb., Sugrmb., Bretc., Bonac., Jane, Samb., Sugrmb., Bretc., Bonac., Janed., Gertb., Eunis, Curten., Sun, Gamoa, Garatt., edv. ann x 3 Mg. 11 Borto epira. Breistifte gratil. Grosser ausführlichserkatslog mit über 10 000 Preison mar 5 Der 10 000 Preison mar 50 E. Hayn, Haumburg (Sauls).

Grosses Lager Uhren jeder vorz. Qualitätom in Gold und Silber, Regulateuro, Stehnuhren, Wand-, Wooker- u. Kuckucksuhren, Spielwerte. Josef Saiber,
Josef Saiber,
Uhrmacher, Sintgart,
Haopteifferst. 19.
Tolephon sas.
Reperaturan punktilehat.

usik - Instrumente

allor Art und Saiton
infligst direkt aus don
rebrit Ginstay Roth.
Markmeuthrichen i. S.
Neu | Accordathorn m. sile m
Zubohör 15 Mark.
Preisliston umsonst n. freit.



Muzik-Inzipnmente feiner und feineter Guslittes direkt aus der Centrals des dentschen Instru-mentenhenes Markueukirehen i. S. von der Musikinstrumenten-Kunufaktur

Schuster & Co.

Hauptpreiel, frei. Billigate Nattepralae.

Römische Saiten-Fahrik



Specialität: Praparierte quintenreine Saiten (eigono Erfindung I). Fabrikpreise. Saiten (eigono: Preisliste frei

E. Tollert, Rom. (C.) Filiale für Deutschland und Oceterrold H. Hietzschold in Leipzig: Albertstr. 27.

Violinen and Zithern



Illustr. Katalog grut. n. franko. Agenrd-Zithern Mk. 9.—, 12.—, 15.—

000000000

Verlag von Carl Grüninger in Stuttgart:

Musikalisches Künstler-Album.

HUSI EALISCHES KUIISHET-AIDUM.

14 Original-Kompositionen von Kammorlender, Kieffel, Luchner, Frestots, Rheinborger und Weillsor nobst Zeichnungen von Faul, Trau bu. Zohm o. Gross Royel-Tormat

Oross Royel-Torse

Oross Royel-Torse

Oross Royel-Torse

Oross Royel-Torse

Oross Royel-Torse

Oross Royel-Torse

Oross

000000000

Zu Geschenkszwecken für festliche Gelegenheiten

empfohlen aus dem Verlage von

Carl Grüninger in Stuttgart: Illustrierte

Musik-Gesehiehte

Adalbert Svoboda.

Mit Abbildungen von Max Freiherrn von Branca. Zwei Bände. gr. 8°.

Band I 283 Seiten, Band II (2. Auft.) 331 Seiten. Preis broschiert Mk. 10.—. In elegantem Original Leinwand-band mit Farbendruck Mk. 12.—. Jeder Band ist auch einzeln beziehbar.

Vorzüge des Werkes: Grosser Umfang (von den Urenfängen Geistrolle und gemeinverständliche Sprache Gründliche Quellen-forschung. Selbständige kritische Auffassung. Praktische Hin-weise enf die seleisten Blüten der Musiklitteratur ans den letzten zwei Jahrhundszten.

Zu beziehen durch jede Buchhandlung.

. Mit wissenschaftlicher Gründlichkeit und Tiefe verhindet sich die Kunst gemeinfasslicher Darstellung: eine ellumspannende Fülle des Wissens, wie sie in sonstigen Musikgeschichten selten zu finden, ist mit dem drastischen und plastischen Zeuber einer Sprache umkleidet, welche edel, ursprünglich und reich en geistvollen und witzigen Pointen ist.

umkrighet, worden ist.

witzigen Pointen ist.

Die Monographie ihrer Beethoven gieht beispielsweise ausser einer Masse von biographischen Einzelheiten und reichem Anekdetenmaterial eine knappe Erläuterung eiler grösseren Sonaten, Quartette und der Symphonien des Tondichters. Dass ench die neneren Komponisten mit ergiehiger Ansführlichkeit behandelt sind, mag därens ersehen werden, dass üher 30 Scien des Buches allein dem Leben und Wirken Richard Wegners gewichmet sind, der leidenscheftslos und in vornehmem Tone charakterisert wird.

lbfer nicht gwingen wollten, "ancer" für Anter gu lefen. — BB. N.. Mitmeben. Ihr Ratiel beaufprucht leiber gu viel Raum. Beften Danil

F. L., Anchou. Cie werben gemik mebrere Anbote erbalten menn Sie Inferate biefre Blattes auf 3bren Bunfc aufmerlfam machen, mit einer Gelb-einlage an ben Geidajten einer Mufitalien-

ober Alabierhauelung teilzuschmen.
M. S., R.—g. Gie haben bie himoreste ber "Neuen Minft-Zeitung": "Die Attifin" zu ernit aufgefast Das Komitde barin beruht eben auf Uebertreibungen, über welche viel gelacht wurbe. Sagen Sie Borer Freundlu, welche im Befige einer iconen Altftimme ift, fie moge fich jur Rongert-fangerin ausbilben; eben bie Geltenbeit eines eblen Mits ericblieft biefer Stimm flaffe bie foonften Musfichten, auch auf ber Bitbne,

P. im R. Die Deibnachtsalbun aus Rart Hubles B.rlag in Leipzig, nad welchen Sie fragen, find mit Sachtenntnie jusammengestellt, und fast alle barin ente baltenen Biecen find leicht queführbar. Es erfchienen babon Banbe für 1 Singfimme (auch 2. und 8ftimmige Lieber enthaltenb). Banbe für Rlavier ju 2 und ju 4 Sanben, Welobramen, Biolines und Bither-Anegaben, Lassen Sie sich die Specialtataloge gerate bieser Ausgaben kommen. L. M., Frankkart a. M. Es giebt

jebr viele technisch wollschule ber bei et echnisch wollschule bie beiten fich für "gentalt". Nichts ihrert Bren Suffling, in gereben Stabten fich ben die eines großen Rinkites gn versieren. Beift er biefen, fo werben wir baran benten, Ihre an Bontlich ber beiter beiter. Beröffentlichung einer Biographie besfelben gu erfallen. Bielleicht wirb er fich entichtie-Ben, auch in Suntigart zu tonzertieren. Bis jest ifi herr G. für uns eine unbefannte Größe, ein unfichtbarer Stern.

T. in Diaseldorf. Sie fragen nach ber Qualität ber Biolinen von 21, Sprenger in Stuttgart? Bir fonnen Ihnen nur milieilen , bag bie Rongertgeige bis beften Biolinipen in Stuttgart ein Fabritat biefes Mannes ift, ber übrigens auf feche Mulftellungen Ehrenvreife barongetragen hat. Um beften wird es fein, wenn Sie bie Tonqualität ber Sprengerichen Beigen felber priffen. (Gedichte.) F. K. E., Neuss.

Gang bubid, für une aber nicht berwendbar.
— H. B., Esems-Ostfrieslund. 36r Gebicht: "Abidieb im Salon" an-

M. H.. Wien. Abren Brief megen Erwerbung einer Sanbidrift von Didacl

Dem Berebrer Leberts in New York: hatten Sie Ihren Namen genannt, fo waren wir an Sie mit einem Erfuden um einen

Muffas über ben Berftorbenen berangetreten

Konversationsecke.

? in Bielitz. Das Inftrument bes Cellovirtuvfen Diem befinbet fich im Befine ber Bitme besfelben, Frau Raroline Diem in Conftang.

Ergänzungsrätfel.

Bon B. Steiger.

Folgenbe Borter find burch Borfeten eines Buchftabens in neue gu verwandeln. Die vorgefesten Buchftaben ergeben bann ben Ramen eines befannten Rlaviervirtuofen.

Rain, Ecke, Stern, Ast, Rand, Dom, Egel, Rotte.

Anflöfung des Ratfels in Br. 20.

1 11 2				
Leoncavallo:	Pagliacci.			
R. Wagner:	Rienzi.			
Mozart:	Entführung aus dem Serail.			
Mascagni:	Cavalleria rusti-			
Gluck:	Ephigenie in Aulis			
Verdi:	Othello.			
Rossini:	Semiramis.			
Meyerbeer:	Afrikanerin.			

Precioss.

este und billigste Bezugsquelle für

Jul. Heinr. Zimmermann Musikexport, Leipzig. Neue illustrierta Preialiste gratia.



in Seffectvollen Formen, darunter nls letzte "Gloriosa" jetzt ein Neuheit "Gloriosa" hochst vollkommenes Dreh-n. Spielwork nit auswechselbaren Noten, somit gleichzeitig eine permanente, prachtvoll tonende Hausmusik I. C. Eckarat, Stuttgart. Hustr. Praiscourant gratis.





Muftriertes Bud ber Batiencen -- Erftes Banddien. ---

Juftriertes Buch ber Patiencen

Beur Folge = 3Auftriertes Whift.Buch.

3Muftriertes L'hambre.Bud. Iluftriertes Ctat.Bud,

(Legteres mit beutschen Karten.)
Clegantefte Ausftattung in fowarzen Clegantefte Musftattung in fcmargent und rotem Drud. Bif jahlrelden Abblihungen.

mir jagitena.
Jeingebund, Preis jedes Bündogens 5 W.
J. A. Kerns Verlag (Wax Müller in Brealau) Bu beziehen burch alle Buchhandlungen

Verlag von C. F. Kahut Nachfolger, Leipzig. Wertvoll-würdiges

Weihnachtsgeschenk. Weihnachts - Album

für einstimmigen Gesang u. Pianoforte. Tonetücke aue alter und neuer Zeit.

Gesammelt von Prof. Dr. Carl Riedel. Haft 1 2 à M. 1.50.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowle direkt

■XI

Schering's Pepsin-Essenz

sehkersehrift v. Fref. Gr. Oskar Llebreloh. Verdauungsbeschwerden, Trägheit
der Verdauung, Sodbrennen, Mageuverschleimung, die Folgen v. Unuässigkeit
im Essen u. Trüuken u. s. w. werden durch diesen angenehm selimeekenden Wein
hinueu kurzer Zeit beseitigt. Preis p. Fl. 1 M. 50 Fl. 1 M. 3M. Bei ef Fl. 1 Fl. Rabstt.

Schering's Grüne Apotheke

(Fersipsech-Auschluss,)
Nlederlagen in fast sämtlichen Apotheken u. grösseren Droguenbandlungen.



Cottage-Orgeln, Harmoniums

nach amerikanischem System vnn gleicher künstlerischer Vollkommenheit des Toues, gleicher gediegener Bauart, atilvollem Aensseren eto. etc. an tejähriger Garantie. Ausserdem Planophon, Planofrebestrion, Polyphon, Symphonion, Mankkautomaten, Clariphon, Herophon, Manopau, Accordeut, Ethern, Accordzithern, Schweiser Spieldosen etc. Illnstr. Preis-Kataloge gratis und franko.

H. Behrendt's Musikhaus, Berlin W

Friedrichstranse 180, part, nnd i. Etage.
Scheuswürdigkeit der Residens.

Neu I 生 A PA

Cigarreu-Spitzen erhalten, beston Dank Für Herren eine wirklich nette Unterhaltung, Werde es mei-nen Kollegen ebenfalls einpfehleu, Nordmann, Fsidwebel, 9 Komm, Inf. Regim. No. 13, Münster in Westf.

Wunder-Cigarren-Spitze

Der Rauch zaubert reizende Bilder im Röhrechen hervor. Amüsant für jeden Runcher. Echl Weichsel mit echt Bernstein Mk. 1.25, desgl. Cigarrettenspitze Zusendung überalbin; von 1.9 Dzd. au 2006 Rabatt. Briefmarken in Zahlung. Zu beziehen von

Hermann Hurwitz & Co.,

Berlin C., Klosterstr. 49,

Ich ersuche Sie, mir gegen Nach-nahme 2 Stinck Wunder-Cigarrenspitzen gleich jeuer, die Sie mir unläugst nandten einzusenden. A. C. Zeuker, Handelekammer Sekr., Trisst.

Pianos 350 bis Harmoniums 90 bis 1200 M. Flügel von M. 1000.— an. Amerik, Cottage-Orgein, Alle Fabrikate, Höchster Barrabatt, Alle Vortelle, Illinatr. Hataloge gratia,
Wilh. Rudolph in Giessen No. 321.

Grösetes Pigaefsbrik-Lager und Versand-Deschäft Deutschinnds.

Die feinste Küche

kann keine bssesren Suppen liefern, wie Sie solche mit den verheseerten

"Knorr's Suppen-Tafeln"

herstellen. In ca. 35 verschied. Sorten vorr. in allen einschl. Geschäften Bitte, vereuchen Sie elne Tafel à 20 Pfg., Sie erhalten 5—3 Teller vorzügl. Suppe

Ca. 10 000 Exempl.

verkauft l

Ein Weihnachtsstück, welches wohl in der Ausstattung bis jetzt nuerreichbar.

Fröhliehe Christnacht

von Ernst Simon. 2/ms. M. 1.50.

Leipzig u. London.

4/ms, M. 1.80. Bosworth & Co.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart. von Professor

Klaviersehule o E. Breslaur,

Direktor des Berliner Konservatoriums und Klavierlehrer-Seminars.

Bd. I. (8. Aufl.) Mk. 4.50, Bd. II. Mk. 4.50, Bd. III. (Schlnss) Mk. 3.50. Die Urteile der höchsten musikalischen

Antoritäten: d'Albert, Prof. Scharwenka, Klindwarth, Maszkawski, Prof. Gernsheim, Prof. O. Paul, Fran Amalis Joachim u. a. stimmen darin üherein, dass Breslanrs Werk in seiner Eigenart, die Schüler technisch und namentlich musikalisch zn erziehen, unerreicht dasteht.

Prospekte mit Gutachten erster Fachautoritäten und Stimmen der Presse auf Wunsch direkt franko.

Für dreistimmigen Frauencher oder für drei Solostimmen (Sopran, Mezzo-So-pran, Alt) mit Pianofort-begitg, ad lib, erschieuen im Musikverlag vou Otto Wernthal in Magdeburg:

Sechs Weihnachtslieder

C. Jos. Brambach. Op. 92. Partitur Mk. 4 .- . Stimme a Mk - .60

W. Auerbach Nachf. Leipaig, Neumarkt 32

Veraand-Geschäft Musikallen neu und antiquar Grosse Leihanstalt! Billigste Bezugsquelle. Ku aloge u. Prospekte grat. u. frank.

Altniederl, Volkslieder

(Klage, Wilhelmus v. Nassauen, Kriegslied, Abschied, Bergen op Zoom, Dankgebet) für Piano-forte u. i Mk. Verlag von Louis Octot. Hannovst.

Grossartiger Erfolg!

Das Matterherz Vergisst dich nic, seelenvolles bied f. 1. Singst, mit Begleitung it. Pianof, von Ed. Fune k., vo. 74.
Preis M. 1,30.
Dassella f. Zither M. 1.—,
Reinh. Neumann. Musikverlag.
Withelmshaven.

1/21000000 sied über dle Verbreitet von Arthur Sulli-vans reizendem Lied

Verklungene Ton

(Lost chord) Mk. 1.—. Passend für Welhnachten. Leipzig, Bosworth & Co., London.

Bolls Musikalischer Haus- u. Familienkalender

füt 1895. Preis 1 Mk.
ist erschlenen und in allen Buch- und
Musikalienhaudlungen oder dirskt vom
verleger (Boll, Berlin, Mittelstr, 29) bei
Einsendung von M. 1,20 brosch. oder
M. 1,70 geb. zn haben. Kunsilerisch
illusirisrt. Mitarbeiter sind: Carmen
sylva, Rosegger, Pasqué, Weingürtner und andere.



164 Seiten, Prachtausgabe Mk3, gebunden 4,50

Verlag P. J. Tonger, Köln.

Wesentliche Erielchterung des ersten Klavier-Unterrichts!

Von Fachautoritäten wärmstens em-pfohlen: "Vorschule des Klavier-spiels" von A. Bulger, 126 Vorübgn. spiels" von A. Bulger, 126 Vorübgn. zu jeder Klavierschule. M. 1.20, Coppen-raths Verlag, Regensburg.

A. Sprenger, Stuttgart, Kgi. Hef-Instrumentenmacher. Erfinder der Tonschraube

Prämiiert (Wittenberg 1869. London 1885. s. d. Aus (Ulm 1871. München 1888 stellungen Stuttgart 1881. Bologna 1898.

Höchste Auszelchnung London 1891.

Selbstverfertigte

Violinen & Cellis sowie alte, echtitalienisch Meister-Geigen. Beste Reparaturwerkstälte

Grösstes Saitenlager. Specialität: relae Saltsa. Feinste Bogen u. Kästeu etc.

verbeaserte Tonschraube.

Prospekte und Preislistee gratis ued franko.

Auflöfung des Ratfels in Br. 21.



Al dige Loinn gen fandten ein:
A. C. Grunert. Hallichen. Magult Beiebermer, Pripp. Sons Mapenif, Jup. Mosif Stuter, Mitterschoft, Etila Belandt, Kreus (Richerchierreich). Anna Juof, Welterschoft, Sanfanger, Since Franklunger, Den Jamoona, Jeria (Kraus, Mibig Gener, Millichen, Karl Schule, Roll. Estar Trober, School (Rren). Edit Voller, Millie Beithy, Goldenberg, Ming Groundlier, Kuttager, Millie Beithy, Goldenberg, Anna Gronniller, Stutgart, Millie Beithy, Goldenberg, Anna Gronniller, Stutgart, Michael Beithy, Gentler, Da. S. Seiger, Jimm valt, Jul. Boller, Mirriberg, M. Adinef, Millie, M. S. Sieger, Jimm valt, Jul. Boller, Mirriberg, M. Adinef, Millie, M. Millie, M. Millier, Renler, Rarl Bodolder, Kim, Lander Beithy, Dannover, Rarl Bodolder, Kim, Lander Beithy, Challer, Stuttgart, S. Goldfieler, Roulaumopel.

Sik Class. u. med. 2- n. 4bdg. Ouvt., bleder, Arlen etc. alleche Univereal-Bibliothek. 800% u.

Jode Nr. 20 Pf. Neu rer, Auf. Vergl. Stiehn, Bruck, atarker Espier, Elegant ausgat. Albums & 1,50, 6ebd. Werko, Bellera Husik. Verzeichelase graits und franko vom Verlag der Husikalischen Universal-Bibliothek, Laipzig, Dörrlenstr, 1

Kleine Anzeigen

(Chiffre=Unnoncen)

betr. "Stellengesuche" "Vakanzen"

"Beteiligungen"

"Ankäufe" "Verkäufe"

"Verpachtungen"

"Kapitalien"

"Auktionen"

"Wohnungen"

beforgt für alle Beitungen und Beitidriften zu ben gleichen Breis fen wie bie Beitungen felbft bie an allen großen Blagen vertretene Unnoncen Expedition Ru. boti Doffe.

NB. Die auf Chiffre Annoncen einlaufenden Offertbriefe werden uneröffnet und unter strengster Verschwiegen heit den Inserenten zugesandt.

Berlin SW., Priedrichsstr. Schiedmayer & Soehne

Flügel u. Pianinos. Gegr. 1781. Aelteste u. Stamm-Firma.



Grosse letzte Ulmer Münster Geld-Lotterie

Ziehung am 15. Januar 1895 und folgende Tage. Hauptgewinne M. 75,000. 30,000. 15,000. Zusammen 3180 Gewinne bar Geld ohne Abzug mit 342,000 Mark.

Originallose à M. 3 .--, Porto und Ziehungslieten 30 Pfg., eind zu haben in allen Lotteriegeschäften n. hei der General-Agentur der Ulmer Münsterbau-Lotterie (Eherhard Fetzer & Friedr. Schultss) in Ulm a. D., Donaustraeee Nr. 11.

Bertag v. B. F. Boigt in Weimar.

hunbert anserlefene beutiche

olkslieder

mit Begleitung des Klaviers. Befammelt und bearbeitet von

Fr. Seibel,

Bierte verbefferte Auflage. gr. 12. (Beh. 2 Dart. Dorrätig in allen Onchhandlungen.

30 der bo-Advente, Wellnachts-Silvester- u. Neujahrs-Lieder für 1 resp. 2 Singst, mit leichter Klavierbegitg. P. J. Tonger, Köln a. Rh.

Briefmarken gt. sort. 60 Pf., 100 versch. üherseeische 2 M., 100 hessere europäische 2 M. b. Georg Buck, Ulm a. D.

Perlmutter-Einlagen

für alle Art Instrumente liefert J. Reuland, Köln a. Rhein. Illustrierte Musterblätter zu Diensten.

Das Beste

Weihnachtsgeschenk für unsere kleine musiktreibende Welt ist entschieden:

12 kleine Klavierstücke für Pianoforte zu zwei Händen zu beziehen durch jede Buch- und Musikhandlung

Verlag von Karl Wolff DRESDEN-NEUSTADT.

In beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung!

Den Herren Musik-Lehrern warm empfohlen: orspielstücke. Mit Fingersatz, Vortrags und Phrasierungs-zeichen. 'n Ausgabe Breslaur.

I. Reiho & Hefte; II. Rolbe e Hofte in vor-achiadenen Schwierigkeiten. Preis à 30 Pf. hie M. 1.— Prosp. a. Wunsch dir. n. frek Verleg von Carl Grüninger, Stuttgart.

Hammonia. Kine ans den odel-ston isohen Tahaken gearheitete Cigarre, hervorragend in Aroma und Geschmack, per Millo 48 Mk., bel eoo Stick frank on gan Deutschl., empfiehlt das Cigarron-Versandasa A. Raschke, Zittau i. S.

Populäre Universal: KLAVIERSCHULE

Arm- und Bruststärker,

Prof. H. Kling. Press t 50M

Georg Eugler, Sauttgart, empfichlt seinen von ärst lichen Autorildten verord noten und bewährten

Stuttgart,

Annoncen-Intwürte

für alle Befchäftszweige unb Borfolage binfictlich Bahl ber geeigneten Beitungen und Beits fdriften liefert toftenfrei bie an allen großen Blagen bertretene Annoncen-Crpedition Rudolf

Mosse.

deschäfts Couverts M. 2,10, andere Schreihwaren billig, Preiel. gratis. J. Badrian P. a. 25, Berlin C.

Stellengesuche, Stellenangebote, An- und Verkäufe aller Art, Pensions-gesuche etc. kostet die kleine Zeile 60 Pf. — Aufwäge an die Expedition in Stuttgart oder an eine der Filialen von Budolf Mosse.

Kleiner Anzeiger.

Die Gebühren sind der Bestellung gleich beisufügen. Für eine Zeile sind 10 Silben, für ein Wort aus größerer setterer Schrift soei Zeilen und für Weiterbesurderung von Chiffre-Briefen 60 Ps. eztra zn berechnen.

Musikdirektor gesucht.

INUSIAUITEALUI ZOSUUIII.
vor einem der grössten Männergeausgvor sohwelt ist die Stelle einem
Musikdirektor men zu eine der grössten im Männerschapen einem zu einem Männerschapen einem mit Männerschapen einem mit Minnerstellung zu gründen. — Anmeldungen
mit ausrührlicher Beschreibung der
hisherigen Thätigkeit, uebst Beilage
von Zougnisabschriften u. Phetographie
sind zu richten unter Chiffre T. 5749
an Rudolf Mosse, Zürich.

Musiklehrer für Klavier

ev. a. Gesang a. Mus. lust. i. Provinz-stadt Ostpr. gesucht. Monatl. Fixum M. 80.— u. fr. Wohn. Stellg. augen. u. dauernd. Konf. Nebensache. Off. suh A. 6974 an Rudolf Mosse in Statigart erheten.

Geb. j. Wädehen können sich in einer Musikschule zu tücht. Lehrerinnen gratie ausbilden. Pension im Hause M. 800.— p. Jahr. Offerten erh. Frankfurt a. M., L. S. Nc. 12 postl.

Komponischen welche geneigt sind, welche geneigt sind, welche geneigt sind, u. Männerchöre) für den allg. christl. Sängerhund zu liefern, können Texte u. Geschäftsording, der Gesangkommission bez. d. Johe Schnütger, Barmen, Löwenatr 3.

1 echte l. C. Guadagnini vom J. 1752, Solo-Violine 1. Ranges iu vorzügl. Zu-stande, preisw. z. verkaufen. H. Roinhold, Kassel (Hessen-Nassau), n. Karlsstr.

Zu verkaufen eine Viola von F. Rondhloff. Preis Fr. 150. Näheres durch F. Spoidel, Mueikdirektor und Organiat, Muri, Aargau.

Geige, echte Stainer, z. verk. &erile,

Garantiert echte alte Vilser-Geige

ist um 250 M. zu verkaufen und wird gegen Garantie zur Ansicht übersendt. Hauptlehrer Elsen mann, Hechingen (Hobenzollern).

Gelegenheitskompositionen, sowie Inatrumentationen, Arrangements von Musikalien jed. Art fertigt M. Puttmann, Musikdirektor, Eberawaldo.



tr Gesaugvereine etc. vor-trefflich geeignet! Ein gehrauchter, wenig gespielter, grosser Flügel (Lipp) mit prächtigem Ton billig zu verkaufen.

H. Sassenhoff, Stuttgart,

Zwei prachtvolle Konzertviolinen,

(Peter Guarnerius und J.B. Guadagnini) sind besonderer Umstände wegen aus freier Hand zu verkaufen. Ebenda-selbst wird ein vorzügliches, tadellos erhaltenes

Mathias Klotz-Cello zum Verkaufe angehoten. Offerten sub Chiffre F. 6981 an Rudolf Mosse, Zürich.

Text einer lakt. Oper an einen Komp. sehr billig zu veik. Seitenstück zu Cav. rust. Hochdram. Off. erh. unter S. 6846 an Rudolf Mosae, Stuttgart.

Ein dreiaktiger Operettentext sofort gesucht. Gefl. Offerte mit Ein-sendung des Lihrettos erhittet A. G. Lichtenbergers Musikalienhand-lung in Leipzig, Neumarkt 12.

Sehr hubsche u. gnt repar. alte **Violine**

für 175 Mk., sowie oine andere zu 150 Mk. zu verkanfen. Lehrer Eichmann, Hersfeld (Rghz.Kaesel).

Das Konzert-Cello

von Jules de Swort, ein Bergoust, ist zu verkaufen hei Fran Jules de Swert Witwe. Stiftsstrasse 22 in Wieabaden.

300 Jahre

alte echte Stainer-Geige, hervorragendes Instrument, preiswert zu verkausen. Offerten suh J. L. 8773 an Budolf Mosse, Berlin S.W. erbeten.

Komp. will eine bereits gedr Klavier-piece (höchst effektv.) an einen Verl-mit sebr geringem Nutzen verk. Off. erb. nnt. 8. 6946 an Radolf Mossa, Stattgart.

Berantwortlider Rebafteur: Dr. M. Spoboba in Stuttgart. - Drud und Berlag bon Carl Grünfinger in Stuttgart. (Rommiffioneberlag in Leipzig: R. F. Robler.) - Unberechtigter Rachbrud aus bem Inhalt ber "Reuen Mufit-Beituag" unterfagt.



Siertsijährlich & Mummern (72 Seiten) mit jum Ceil Mufte. Cext. vier Muffe. Deilagen (16 Groß-Auartjeiten) auf Ankem Papter gebruckt, delibjend in Influm... Kompol, und Liedern mit Alavierbegt., dopt als Gesteisbeitage: 2 Bogen (16 Seiten) von William Wolfs Muffe. Neffhetik.

Inserate die fünfgespoltene Nonporeille-Beite 75 Pfennig (unter der Aubrik ... Mieiner Angeiger" 50 pf.).

Preis pro Buariat bei allen Poffamtern in Denifchland, Besterreich-Ungarn, Nuxemburg, und in famil, Buch- und Musikalien-Handlungen 1 Mic. Bet Kreuzbandverfand im

the state of the s

d gehende helle Sopransimme ichon damald beim Singen der Mestleber in der Kirche großes Wusseleber in der Kirche großes Wusseleben. Der Mestleber in der Kirche großes Wusseleben der Alle den auf, wenn er als dintipmger Knade auf Gehes des Zehrers vorsingen miste. Hofimaan war es nun nicht vergöunt, die Bahn, auf die sernen Begadung entsprechen, seine heißesten Begadung entsprechen, seine heißesten Begadung entsprechen, noch absolwierter Realfchule gleich zu betreten. Drei Jahre als Lehrling in einem Troquengeschäft ausguharren, war sicher für eine solche Kinstlernatur tein beneidenswertes Los! Doch wurde er während diese Stadiums vielfach zu Geschlichen herangezogen, die seiner iebt zum Bariton umgewandeiten Stimm Bestall zost-Bariton umgewandelten Stimme Beifall gollten. Später nutste er die Lehrlingskracht nut des Königs Kod vertauschen und nun ging er als Einfährig-Freiwilliger nach der jahren banrischen Landeshaupftadt. Ju

Danlied Hoffletheath

Stockhanien entfernten die letzte, seiner Stiame uoch auchaftenden Unedeutschen, so das seine Griame uoch auchaftenden Unedeutschen, so das jetzt sein Degan dem Hesoudere Ersfolge erzielte er als Holfander, Heilug, Nelusko, Wotan, Templer, Telramund, Nuna, Trompeter, Babaggno, Pigarro, Tonio u. f. in. Lein Wunder, daß nun auch die Konzertdirektionen anfingen, ihre Hände uach ihm ausgultreden; in Frankfurt, Wiessbaben, Maing, Jürich n. a.D. errang er überall viel Weifall. Seit Mai 1894 gehört Beraft viel Heifall. Seit Mai 1894 gehört Heatlich ist der Grift heufer. theater an. Ernft Beufer.

Meber Gesangunterricht und Sclangfludium.

->*G-

auch guten Befangunterricht erteilen tann, follten Stunft-junger beiberlei Befchlechts boch wohl wiffen Bur Ausbildung einer Stimme gehoren viele Renntnife, die jedem Dufiter nicht eigen fein fonnen. Gin gnter Befanglehrer muß jelbit lange gefungen und an fich fowie ond an anderen Erfahrungen gefammelt haben, er muß genane steuntniffe ber Anatomic und Philiologie ber tonerzeugenden Organe befiben, gediegen munitalifch gebildet fein und alle Disgiplinen bes Bejangunterrichts beherrichen, auch flate Begriffe von Gefundheitevilege befigen, benn ber menichliche korper ift ja felbit bas tonerzengenbe Juftrument. 2Benn um immer Stunftjunger etwas Rechtes lernen wollten, anger bem Talent and Luft gum Arbeiten hatten, bie nötige Zeit gum Stubinm widmeten, bann wurben fie, wenigftens in großen Stabten, wegen eines guten erfahrenen Befanglehrers ober einer Lehrerin o leicht nicht in Berlegenheit geraten. Rach meinen Beobachtungen und Erfahrungen trifft bie Sanpt-ichulb bes Mangels an guten Sangern und Sangerinnen viel mehr die Befangftubierenben als die Befanglehrer. Bon ben angehenden Rünftlern und Rünftlerinnen begehen viele ben großen Gehler, bof fie gu fcmell in ber Annft etwas leiften wollen, werben höchtlens zwei Jahre zum Studium angefett, dann traditen ste in ein Engagement zu treten. Möchten doch die jungen Lente endlich begreifen, daß es, vorzüglich bei schlechter oder teiner Vorz bilbung, gang unmöglich ift, in fo furger Beit Branch founten, Berwandten ober Klunisprotectoren die er-forderlichen Mittel gur Fortsehung fernerer Studien leihmeile zu bekommen. Diesenigen aber, deren Auletypierte all vortimment. Appetingen aber, verein flagen und Fielis absolute feine Ansfickt auf einen befriedigenben Expolg bieten, sollten bie Gesaugskunft au ihrem Bergnügen betreiben, aber dieselbe nicht als Lebensbernf wählen. Her und ich auch bens jenigen Lehrern einen Borwurf maden, welche jungen Lenien ohne Grund die ichonften Aussichten machen und ihnen nur gar gn hanfig bas lette Gelb abnehmen.

Würben biefe Ratichläge befolgt, bann wiltbe auch bas Sangerinnenelend abuehmen, benn bie Theaterbirektoren wilrben nicht mehr in ber Lage fein, für ein Sach brei ober vier Sangerinnen gu engagieren, von benen jebe im Montraft ben ominofen Baragraphen hat, bag ihr, im Fall ben Erwartungen nicht entiprochen wirb, nach vier Wochen gefündigt werbe. Wer wirflich Talent bat, etwas fernen will und einige gute mufifalifche Bortenutuiffe mitbringt, ber follte wenigftens brei bis vier Jahre fich feinem Studium mit Liebe nud Fleiß nuter ber Leitung eines tuditigen erfahrenen Lehrers wibmen. Biele Damen begehen and ben großen Fehler, baß fie an fpat mit bem ernftlichen Studium bes Befanges beginnen; bie fchonften Sahre gum Lernen werben wit flachen Unterhatungen verthan und häufig wird erft mit 25 oder 26 Jahren ober noch später baran gebacht, nun auch ehmas zu lernen. Daß aber die gedacht, nun auch ehnas zu lernen. Daß aber die Gesangsorgane mit 26 Sahren nicht mehr so bils dungsfähig sind als mit 16 Johren, nuß doch jeder, ber benten gelernt hat, begreifen. Ginige Bohl-habenbe glauben ihren mongelhaften Studien ichließ: navenor granden ihren mongengarten Sittofen jahrestich noch dodurch eine gang besonder ernore aufguiehen, daß sie einige Monate zum Unterricht nach Italien gehen. Die wenigen Monate in Italien können aber die verfäumten Jahre in Deutschland nicht ersehen. Auch möchte ich bei beiere Gelegenheit konnerten hab viele eines aufwielle in der den auf nicht ertegen. Auch mohrt in ber der dereigengen bemerken, daß viele etwas eutfäuscht von dort aurückefehren. Mir haben nämtich mehrere Sänger, welche in Mailand waren, erzählt, daß fie eigentlich weiter nichts gelernt hätten, als richtig und gut zu otwen. Die Ausbildung nud Beherrichung des Atems ift gewiß ein Hauptersorderuis beim Gefang; um es gui lernen, braucht man aber nicht nach Italien zu gehen, bas fann man auch in Deutschland. Ferner bemerke id, baß ich bei aller Sochachtung vor der Gefangs-tunft tiedtiger Italiener boch ftart bezweisle, doß fie ben Deutschen eine vollendet gute und reine Ausiprache lehren fonnen.

Gine andere verhangnisvolle Urfache ber ungenügenben Leiftungsfähigfeit vieler Ganger und Sangerinnen ift bie vollige Unwiffenheit in Sochen

welcher irgend ein Instrument zu behandeln versieht, Schwanten zu bringen. Möchten doch die Sanges-Schloanten zu bringen. Soogten God die Suniegen fünstler immer baran benten, daß jede Störung im Gesamtorganismus auch nachteilig auf die Stimme organe wirkt, daß also zur Pliege der Stimme eine naturwissenschaftlich begründete Pflege des ganzen körpers ersorberlich ist. Wenn es in früheren Johren Nathers erforderlich fie. Welche mit 50 ober 60 Jahren noch zur Bewunderung hinriffen, bann hatten fie diese Erfolge nicht nur einer guten Schule, sonbern aud ihrer einfachen und regelmäßigen Lebens weife gu verdanten.

Brof. G. Mund in Sannover.



Sarte Köpfe — weiche Bergen.

Eine Weihnachfegeschichte von B. bon ber Rhon.

18 an einem Augustage auf dem Balton der fleinen Billa von Bertha und ihrem Gatten die für die nächsten Tage geplante Reise

iftig bei für die nächsten Tage geplante Renie eitig besprochen wurde, erschien Frau Augarten mit bestürzter Meine. "Kinder, verzeicht, wenn ich hente die Uleberdringerin einer Ungsluckbotischt din." "Das Ungsläch wied jo groß nicht sein, das wir von dir, dem guten Gestir dieses Haufes, au hören bekommen," scherzte Bealter, und Bertha rief, ihre Mutter umarnend und sie zum Sien völigende: "Sodald du hier bist, ist alles schön und gut; Wilchelm wünsche die doch obnedies als weise Natgederin in diesem Augenhild dierene."

dein Augenbild hierber. Der Bater hat durch den "Ainber, saht ench! Der Bater hat durch den Insammenbruch zweier Banthäuser sein Bermögen versoren!" Diese Rachricht kam allerdings unerwartet und es folgten ihr einige Minuten tiefften Schwei-gens. Bertha fchmiegte fich bann an bie Mutter unb flüsterte: "Das giebt dir nun Unlaß, für immer bei uns gu bleiben."

nns an vielbeit. "feufate Fran Angarten be-bridt. Balter rief, von einem guten Gebanten er-faßt: "Dem Bater, ber mahl bringenb Zahlungen au leiften hat, werben wir die für meine Reife guringgelegte Summe gur Verfügung fiellen, ich werbe fie fogleich holen." Er etlte in fein Zimmer und fam mit einem banknotengefüllten Lebertafichen zurud, welches er ber Schwiegermutter aufnotigen wollte. Sie beharrte babei, fein Anerbieten fehr graßherzig An finden, abne dabon Gebrand machen gn walen. Da faßte Walter plöglich den Entschluß, selbst zu seinem Schwiegervater zu eilen, den er mit der Auch-sicht von Kontobiidern beschäftigt traf. Ohne Unincht von Kontonigern verlagtigt für La. Done tine schweife ftreefte ihm Walter die Hand hin, in welche bieser die Siene Beine fteum legte. Walter erflärte rasch die Whicht eines Besuches und legte das gefülte Lebertäschichen auf den Schreibisch in. Augarten bebectte sein Gesicht; die Rinde seines karren Weiens war geschmolzen, er weinte. Da reichte ihm Balter voll Mitgefühl nochmals bie Sand hin nub bat: Bas uns trennte, laffen Sie bergeben und bergeffen fein! Tragen wir nun gemeinschaftlich bas Schidfal, bas uns betroffen hat. Gie, berehrter Schwiegervater, haben 3hr Bermogen berloren, ich trante um meinen Sohn und bercue tief, was ich burch meinen harten Gigenwillen berichnibet habe."

Augarten brückte Balters freundlich bargebotene Dand und bekannte gernirfcht: "Was foll ich erft fagen? Mein jahrelanger Startsun hat mich um das Blid gebracht, meinen Entel und eure glückliche Sanstichteit tenuen zu ternen!" "Unfer heim fieht samsignen reinen zu ternen!" "unger gem neht auch jeht fir Sie bereit, lieber Bater, leben Sie mit mis, wenn anch in fleinen, aber boch in gufriedenen Berhaltniffen!" Angarten bantte tiefbewegt: "Ihr feid eble Menichen, das Leben mit ench muß ein schönes und harmonisches sein. Gut, ich willige ein und hoffe aus bem Bufammenbruch meines Bermogens noch so viel zu retten, bag ich mich nicht ganz als Schmarober bei euch zu fußlen brauche." So kam es auch. Der Berkauf von zwei haufern bectte einen Teil ber Berpflichtungen und ber Bwangsverfauf ber Baren ging in gunftiger Beife bon ftatten and rücktöndige Zahlungen liefen bei dem als ehrlich bekonnten Kaufmanne ein. Er fügte sich gedutdig in Die veränderten Berhöltniffe, hatte aber auch allen

ihre Gebuld und Opferfähigkeit. Aber auch Walter opferte ber Familie feinen hochsten Bunich, bie Reife, welche ihm ben Sohn guruckringen follte. Seine Erfparniffe murden anderweitig in Anfpruch genommen, hauptfachtich burch bie mit ber Rrantheit und leiber ouch mit bem Begrabnis bes Schwiegerbaters berbunbenen Roften.

Rach bem Tobe Augartens vertiefte fich Balter fleißiger benn je in tonkunsterisches Schaffen und vollendete eine fleine Oper, auf welche er die besten Hoffnungen feste. Das Wert enthielt ginftige Gingebungen und versprach Erfolg. Die Mitglieber bes von ihm geleiteten Theaterorchesters zeigten fich geneigt, ibr beftes Ronnen bei ben Broben einzufegen. Mierbings verlangten fie von Balter eine Egen-leiftung, bie in bem Anfuchen bestand, er möge etne Betition an bie Theaterbirektion wegen Schalts-erhöhung ber Kapelle mitnuteridreiben. Balter wies diefe Bumutung gurud, ba er die Erfolglofigfeit biefer olete Jumming boraussah. Run fing die Kabale im Or-hefter an, und die Kroben für die Oper des Kapeli-meisters wickelten sich in antidhigister Weife ab. Gines Tages, als wieder absichtlich die Geiger salsch spielten, bemertte ber ergrimmte Navellmeister: "Ihr feib bos-hafte Fiedler und feine Münftler!" Sierauf begann eine grenliche Ratenmufik ber beschimpften Orchestermitglieder, die fich barin gefielen, ftatt die lieblichen Melodien ber Balterichen Oper zu begleiten, triviale

Saffenhauer zu fpielen. Walter fuchte einzulenten und nahm feierlich die "boshaften Fiebler" jurud. Er fah ein, daß ohne ben guten Billen bes Orchefters feine Oper verloren ware. Scheinbar mar ber Friede wieder hergeftellt; boch bas unqualifizierbare Benehmen ber Mitglieder bes Orchesters gegen ihren Letter Walter ward immer unheimlicher. Der Anführer ber Rebellen im Orchester,

unheimlicher. Der Anführer der Rebellen im Orchefter, der erste Geiger, ein harter Kopf und kein Echges, ber erste Geiger, ein harter Kopf und kein Echgekerzeigieicht um sich. Gleichwohl stellte man dem guten Fortgang der Proben kein Hindernis entgegen. Der Abend der ersten Aufsihrung der Oper war gefommen. Bleich und erregt betrat Walter das Dirigierpult. Boshaft lächelnd betrachtete ihn der Erimgeiger und einige harttöpfe im Orchester. Die Oubertitre begann; die frischesten und lieblichten Melodien der Oper wurden darin mit saptechnischer Weisterschaft als Themen durchgesichter. Beim Schlinse Weisterschaft als Themen durchgesicht. Beim Schlinse der Verpiels durchbraute Beisal das dans. Der weineringart als Lyemen ourogezingt. Beint Schille bes Boripiels burchraufte Beifall das Jank. Der erste Uft war bis zur Mitte abgewidelt. Da trat bie Primabouna auf, welche ihren Herzeuskummer in Bonen ausklagen wollte. Ste begann ihre melanchastliche Arte zu lingen. Doch harch! was war bas? nige arie zu inigen. Don harg! was war bas? Ihre buffere Arte ging in einen luftigen Walger über, welchen bas Orchefter auftimmte. Die Sängerin flutte, hörte auf zu flugen und verschwand hinter ben Couliffen. Die Arbellen im Orchefter pielten hierauf eine Polta-Mazurta von einem bedannten Komponisten. eine Polta-Vazierra von einem benannten vonnohnen. Walter lopfte mit dem Stade ab. Das Orchefter spielte die Tauzweise weiter. Es mochte sich an dem Standal erdant haben, durch welchen Richard Wags-ners "Tannhäufer" in ähnlicher Weise in der Parifer Großen Oper zu Hall gebracht wurde. Auch damals wurden vom Orchefter Gassenhauer aufgespielt, währen. wurden vom Eraseiter Gaijengauer aufgelpielt, mayrend die Mitglieder des Jockepflub auf fleinen Metallpseisen gassendiblich phissen. Eudlich betrat der Direktor des Theaters an der Seite eines Polizeikommissäs die Bühne und prach an das Orcheiter gewendet: "Weine Serru! Haben Sie Rücksicht sie das Publitum und hindern Sie nicht die Aufführung der Oper unteres Kapelmeisters. Ich möchte nicht die gesellichen Balgan Ihres Versichtens gegen Sie Die gefeglichen Folgen Ihres Berfahrens gegen Gie angewendet feben!

Da unterbrach ibn ber Rebellenchef im Orchefter. ber Bringeiger, mit ben Worten: "Barum haben Sie nicht Ruchicht für uns gehabt und unfere Ge-halte nicht erhöht? Wir haben bas Recht ju ftreiten und thun es auch. Sie haben tein Erbarmen mit uns gehabt, wir brauchen feines mit Ihnen zu haben. Auf, Rameraben! Der Streif beginnt!" Muf biefen Ruf erhoben fich unter heftigem Pfeifen bes Bublifums die Ordestermitglieder und verliegen, die meisten mit ihren Justrumenten, das Haus Gie betraten es nicht wieder, denn vor Beginn des Nusstandes wurben fie bei einer hollandischen Operntruppe verpflichtet.

Batter von wie vernichtet. Er fah sich einer ganzen Schar von Hartforfen gegenüber wehrlos; feine Oper wurde nicht aufgeführt, mit da sich der Eheaterdirektor weigerte, sir den kurzen Reft der Spielzeit ein neues Orchefter zu engggieren, is Dieb bieb

bie er fich gewendet hatte, maren bereits abichlägige er im Namen des Petrolenmpringen täglich wieder-Antworten eingetroffen, die Stellen maren befeht und fallten fo balb nicht frei werben. Balter ließ nun fein Gefuch in einige große beutsche Beitinigen einruden, wartete mit Spannung einige Bochen und erhielt eines Tages ein Anerbieten aus — Amerifa. In einem schnieichelhaft verfaßten Briefe las er, bag der Ruf seines Namens bereits bis über das Meer gebrungen fei und bag fich in ber Stabt Buffalo in Bennsplbanien ein gut gelohites Amt für ihn sinde Er möge sofort durch ein Kabeltesegramm mitteilen, ob er die Stelle eines städtischen Musikleiters in der genannten Stabt mit einem Jahresgehalt von 5000 Dollars und freier Bohnung annehmen molle. Dann folle ihm fofort ein binreichenbes Reifegelb für ibn

und feine Familie angestellt werben. Die Abreife für die Seedreefche war genau angegeben. Diefer Brief rie stellfreifenflichtlich grobes Er-faunen hervor, bann Frende und Genugthung über ben verlodenben Untrag, bie Frucht ber Zeitungs-inferate. Man bebanerte freilich, bag bie Stabt Buffalo nicht lieber im Großherzogtum Beimar ober Meiningen liege; boch folieglich machte man fich mit bem Gebaufen an bie große Reise um jo eher ver-traut, als bie Mittel bereit lagen, biefelbe mit aller Bequemlichfeit zu bestehen. Frau Augarten allein weigerte fich, ben Auszug mitzumaden und bie Beimaf in ihren alten Tagen zu verlaffen. Ihre Kinder follten jederzeit wieder eine sichere Jukuchtssichte bei ihr finden, falls sie nach Deutschland zurückfämen. So nahte die Zeit der Relie heran. Es war Ende Rovember. Walters bekamen bald Gelegenheit, die große Walterwicke kennen u.

bie große Baffermufte tennen gu lernen. Befonbers maren es bie Rachte, welche auf Balter einen tiefen butten es die grange, weine fich ber fernenhelle himmel und der Mond im Meere spiegelten, so empfand er die Erhabenheit biefes Schaufviels im tiefsten Innern, und feine Ginbrude festen fich balb in Tone nm. Bei und jeine Eindrude iesten sich bald in Tone inn. Bei Kag schrieb er die Partitur seiner symphonischen Tou-bichtung "Der Ocean". Endlich langten die Messen-ben im Hasen von Rew Jork an und setzen ihre Reise nach Bussalo fort, wo sie insoge eines Tele-gramms erwartet und auf das kreundlichste em-pfangen wurden. Der herr, der sie empfing, nannte sich Sekretar Reiter und führte sie in eine präckigen Villa die von einem geschnschla geselesten Karten Billa, bie von einem geidmadvoll angelegten Garten umgeben war.

"Ich bin ungemein begierig, ben Eigentsumer bieler herrlichen Bestigung tennen zu lernen. Diese Kulagen zeugen bafür, baß ein ebler und gebiegener Gelit sie geschaffen hat, " rief Balter entzsiat aus und die Seinigen setundierten ihm mit Ausrusen ber Bewunberung

Den Mieter biefer Cottage habe ich heute bie Sefre in Ihrer Person gu begrußen," entgegnete ber Sefretar und luftete mit verbindlichem Lächeln ben Sut. "Mogen Gie fid hier heimisch fuhlen, mein berr und Gie, meine liebensmurbigen Damen. Mr.

Bee wil ale Ihre Winiche erfüllt seinen.
"Meine nene Behausung habe ich mir allerdings fo prächtig nicht vorgestellt," schunnzelte Walter und filgte in warmem Ton hingu: "Bitte, fagen Gie herrn Wee, bag id entgudt bin von biefer Aufnahme, bie mich ju marmftem Dant verpflichtet und ben Bunfch außern läßt, ihn fo balb wie möglich fennen gu

Der Gefretar verbengte fich artig und entfernte fich erft bann, als die Familie in ber Billa inftalliert toar. Die Zimmer waren nicht nur bequem, fondern fehr gefchmadvoll eingerichtet. Gine fleine Mufithalle, mit koftbaren Instrumenten verjehen und mit feinfinnigen Fresten geschmildt, überraschte Walter auf bas angenehmite. Rachbem bie erften Tage in bem ungewöhnlich hubichen Beim in fligem Richtsthun verfloffen waren, erfunbigte er fich bei bem Sefretar nad) bem liebenswürdigen Gerrn 2Bee.

"Ich freue mich ungemein auf die Bekanntichaft biefes kunistiunigen Serrn, der mir nun seine Wintche in Bezug auf die hiefige Musstrege wohl mittellen wird. Es wird mein größter Ehrgeiz sein, ihn in

allen Studen gu befriedigen.

"Bergeihen Sie, Mr. Walter, wenn ich Sie noch immer nicht meinem Pringipal vorftellen kann, allein er ift abwefend von bier, bei feinen Betroleumquellen beichaftigt, bie in ichiounghaftem Betriebe finb. Mr. Bee ift nämlich ein Gunftling bes Gluces, aus ber Erbe quillt ihm Golb in Geftalt von unglaublichen Erbolmaffen entgegen, es find unerschöpfliche Quellen, bie er felbft entbedt hat."

Balter rieb fich vergnügt die hande und be-trachtete mit Bohlwollen die prachtigen Blumen-frauße, welche ber Sefretar für des Musikmeisters

Da tauchte in Balters Ropf ein verwegener Gebaufe auf. Satte ber Sefretar, ber täglich mit feinem Pringipal Briefe wechselte, biefem vielleicht gang befonbers Gunftiges über bas icon Memchen geschrieben? Jebenfalls bachte ber Rapellmeister an eine mögliche Berbinbung bes Erbölbarons mit seiner Tochter, beren Gestalt ihm von Tag gn Tag reizvolter erichien, und feine Gattin fchloß fich gerne feinen Doffnungen an.

nahte ber Weihnachtsabenb. Morgene erichien Gefretar Reiter mit ben zwei üblichen Bouquets für die Damen und verfündigte mit wichtiger Miene, nit die Vamen und verfindigte mit wichtiger Miene, Mr. Wee fei zurückgefehrt und scheine nach ant vollbrachten Geschäft sehr vergnigt zu sein. Nun solle das Beihnachtssest gemeinsam in seinem Haus gefeiert werden. Mr. Wee trene sich besonders, den angeschenen Künstler und seine Familie kennen zu lernen und behalte sich vor, ihn nach Neusahr in sein Umt einzussüberen. Das Epevaar Balter uahm die Andricht mit kehautungsvollen Miese einen mit Radricht mit bedeutungsvoller Diene entgegen und fagte mit nachbrudlichftem Dant punttliches Ericheinen Mennchen wurde mit einem weigen Rleid, Binne im haar und mit einem bon Dr. Bee ge fenbeten Inwel gefchmudt. Balb mar bie Sahrt gu bem Palais guridgelegt, bas im hellften Lichterglang erstrahlte. Auf ber Schwelle eines bleubenb ge-schmidten Saales, in welchem die Zugehörigen bes Saufes bereits versammelt waren, empfing ber Sant-berr feine Gafte. Er verficherte, bag ihr Ericheinen für ihn bie größte Freude biefes Abends fei unb fragte, ob herr Balter mit einem Bralubinm auf bem harmonium beginnen wolle. Der Rimftler mar fofort bagu bereit, eine Probe feines Könnens gu geben, und entgudte bie Zuforer. Indes hatte Frau Bertha heimlich ben stattlichen Sansherrn beobachtet und gefunden, bag ber Schnitt und die Farbe feiner Augen ihr ungemein befannt vorfommen. Ihr Gatte, ber furglichtig war unb ben vielen Lichtern gegenfiber ftart blingelte, hatte nur gefehen, bag, mabrend bie Leute mit bem Bestchigen ihrer Weihuachtsfachen beschäftigt waren, Mr. Wee Lennchen bei ber Hand genommen, sie zu fostbaren Geschenken hingesichte und ihr babei einen Kuß auf die Wange gegeben hatte, der das Madagen hocherrotent die Angen nieder-ichlagen ließ. Run ja, in Amerika ist es fo, daß die Horzen mit elektrischer Schnelligkeit aueinauberfliegen; verzen mit electrischer Genneuigeri aueinanverzeigen; barauf folgt bie Werdung und bie heirat, bachte Walter beruhigt und ließ lich bann gerne von bem neugewonneiten Freind ebenfalls bei ber hand nehinen. "Darf ich Gie bitten, herr Mafter, zu einem furzen Gespräch mit Ihnen und Ihrer Familie im

Rebengemach."

fennen.

"Berglich gern, ich erwarte nun die Infiruttionen über meine nene Musikmeisterstelle, für welche ich Ihnen zu innigem Dant verpflichtet bin."

"Richt Ihren Dant, Ihre Bergeihung wünsche ich

Da blidte Walter verbutt auf, gleich barauf befann er fid auf ben Ruß, ber feiner Lochter vorbin geraubt worben war, und er beichloß feine Sanbe fogleich gur Bergebung und gum voterlichen Gegen gu öffnen. Frau Berthas Berg ichlug jo ftart, baß ber Bunfch nach einem Schwiegeriohn, fondern nach einem längstverichollenen, trot allen Lemmers ftets heißgeliebten Gohn immer machtiger murbe. Mennchen perigertenten Sohn immer machiger wirde. Neinichen blieb verschämt vor der Thire feefen, da fie aunahm, daß die Bürfel ihres Schickfals unn ins Hollen tämen. Sie sühlte gerade keine heftige Leidenschaft für den neuen Bekannten, doch gefiel er ihr ganz gut. Er faßte auch ihre hand und zog sie mit in das andere Jimmer hinein und da gab er sich als ber lang vermißte und vielbeiorinte Bertholb git er-

"Bergeiht mir, verzeiht," rief er, Bater, Mutter nub Schweiter fiffenb. Da gab es nun ein haltiges Fragen und Antworten, wie im Finge zogen während Bertholbs Erzählung die vielen Jahre vorüber, die zwischen feiner Flucht und ber heutigen Stunde lagen. Er hatte, ale er bie Deimat verließ, in Koln einen Rheindampfer bestiegen; als feine Kleine Barichaft Rheindampfer bestiegen; als seine Keine Barichaft verzehrt war, mußte er als Schiffsjunge dienen und gelangte so nach New York. Dort fristete er durch seine gelangte so nach New York. Dort fristet er durch seine großen Seitumskere eine feste Antiellung fand. Die Arbeit in großen Seitumskere inne feste Antiellung fand. Die Arbeit in großen Seitunskapen interessere ibn lebhaft, er machte geologische Studien, lernte den Bert des ameritanischen Bodens immer genauer tennen, ent-

"Schon längit batte ich bir, teurer Bater, die Benbung meines Schieffals mitgeteilt; allein ich frirchtete beinen Born. Da las ich in Rem Jorfer Blattern bie Anerbote vom Streit beines Orthefters und die Mitteilung, baß bu ein neues Amt fuchst. Das llebrige ift bir befannt. Die Stadt Buffalo sucht feinen Rapellmeister, aber ich suche bie Liebe meiner Gliern wieder ju gewinnen. Das Sans, welches für Viteri meder zin gewinnen. Das hans, welches jur bich angebelich gemiertet wurde, bitte ist von mir als Weifnachtsgeschenk ausnuehnen! Ich bir reich genug, nu auch ench mit Wohlstand zu umgeben!" Und nochmals ichloß Berthold die Ettern und feine lieb liche Ediwefter in Die Arme.

"Berzeihe auch bu mir, lieber Sohn! Ich hab' bich in beiner Jugend hart behandelt und boch hab' ich bich immer fo warm geliebt!" bemerfte Balter. "Den harten Mopf habe ich von bir geerbt, o tenrer Bater!" angerte Berthofb.

"Ilub auch fein weiches Berg!" fügte bie Mutter bei.

Das nun folgenbe Weihnachtsfest erfchloß für bie vier Mitglieber ber Familie bes Napellmeisters Balter ein nenes freudenhelles Leben!

white

Anton Rubinftein.

adrichten ans Petersburg zufolge blieb es bem großen Komponisten Unton Rubinstein erspart, burd eine langwierige Mrantheit aus bem Leben hinausgequalt gu merben. Allerbings ftellte fich bei ihm in ben letten Bochen die Atenmot niehr ale fonit ein; gleichwohl kounte er am 19. November abends noch Whift ipielen. In der Nacht sinste er sich nitwohl, flingelte und die Umgebung fand ihn nit dem Tobe ringenb. Rach einer halben Stunbe verfchieb

er am Perzichlag. Bekanntlich war es fein höchster Komponiftenwunsch, bie geiftlichen Dern: "Moles" und "Chritus" in scenischen Darftellungen aufgeführt zu sehen. Im kommenben Sommer follten biefe Anfführungen unter Rubinfteins Leitung in Bremen ftatifinben. Leiber follte biefer Lieblingswunfch bes eblen Conbichters

nicht mehr erfitllt werben.

Ceine Thatigfeit als Romponift hat 2. Rubinftein mit ben beiben genannten geistlichen Opern beichlosien; er betenerte es wenigstens bei feiner letten Anweienheit in Stuttgart, wo befanntlich fein "Chriftus" beim Mufiffefte anfgeführt wurde, baß er nichts weiter fomponieren werbe. Blattert man in bei Bartholf Seuif erfcienenen kataloge ber Rubin-teinichen kompositionen, so ftaunt man iber bie große Menge berselben. Er ichnif mehrere Opern, von benen fich in Dentickland nur wenige im Reperin Rugland hundering angeführt wurde. Seine größeren Lomwerte, darunter Symphonien und "unffliche Bilber" (Don Quichote und Kauf) beweisen bie große Grfinbungefraft bes Meifters; allein fie waren nicht gleichmäßig burchgearbeitet, ließen Blattes neben Genialem ftehen, zogen balb an, um vieber balb abzustoßen. Gleichwohl bestien Anbinkteins "Dean" und "bramatifde Sumphonie" einen bebeutenben Wert. Das Gelfte, was Rubinstein geichaffen, bewegt fich in fleinen Formen. Besonbers zeichnen fich die meisten feiner Lieber (von Op. 8 bis Op. 115) burch lyrifche Feinfinnigfeit und Gefühlsningfeit, sowie durch einschulen abohtstang ans. Bon berückender Klangwirtung sind befouders seine 18 Dnette. Während die ersten Klavierstüde Rubinfeins den Namen pianistischer Jugenbsinden verbienen, bringen jene Mlaviertompositionen, beren Opusgahl zwifden 40 und 98 liegt, anenehment lieb-liche Gingebungen. Wir haben fie ja in jenem Stuttgarter Kongert gehört, welches ber große Meister in biesem Sammer gelabenen Gaften vorgespielt hat. Da zeigte fic wieder ber Glanz seiner Wortragskunft, fein unvergleichlicher Aufchlag und bie Robleffe feiner Tongebauten!

Diefe ftand burchaus un Ginflang mit ber Bornehmheit feiner Gefinnung. Es gab in ber zweiten palite bes 19. Jahrhunberte feinen zweiten Komponiften, ber jo wohlthatig und in Bezug auf ben eigenen Borteil fo felbstvergeffen gewesen ware, wie M. Itubinftein. Liegt war auch ein ungemein gut-Batter ried neh vergningt die Sanoe into der dimeriantique Sobeils immer gemant teinen, eine Geriger Rann und opnete immer wieder die Hoffen der bon feinen Erharnisfen wenn Michael Bagner ihn um Gelb erluchte. Allein strauße, welche ber Sekretar für des Musikmeisters ein großes Stild Landes, erichloß da reiche Erdols in so großen Sile wohlfdatig vie Andinkein Gattin und Tochter überbrachte, welche Galanterie

hat fich gwar in Amerifa ein fleines Bermögen erfpielt, ohne eben reich geworben gu fein. Gleichwohl fuchte er biefes nicht gu mehren und wendete nur auf einer Rongertreife gegen 300 000 Rubeln wohlthatigen Baeden gu. Roch in ben letten Jahren fpielte Rubin-ftein gu Berlin und Wien in Mongerten, beren Grtragnis in ben Grundungsfonds humanitarer Unftalten floß. Seine Selbftlofigfeit ging fo weit, baß er fich nicht einmal bie eigenen Roften erfegen ließ, wenn er gu einem Wohlthätigfeitetongert von Betersburg aus weit reifen nutite. Mit großen Zeit und Gelbopfern gründete er die ruffice Mufikgeiellschaft und das Beiersburger Konfervatorium jur Ausbitung von Berufsmuitern. Man follte es nicht glauben und boch ift es mahr, bag man feiner Abficht, biefe gemeinnunigen Unftalten ins Leben gu ftellen, von feiten ber Regierung namhafte hinderniffe in ben Beg legte. Beim rufffichen Sofe jeboch fand Rubinftein eine erfreuliche Teilnahme an feinem fünftlerifden Schaffen. Bejonders hat die feingebildete Großfürftin Selene. welche mit Schriftftellern und Munftlern fehr gern verkehrte, Die Leiftungen bes jungen Aubinftein in liebenswürdiger Beise gewürdigt; er muste am klavier jene Sängerinnen begleiten, welche im Palafte ber Großfürstin wohnten, nud naunte sich beshalb scherzweise, den nuuftalischen Osenheiger" bes großürstlichen Holes. Undbünftein war auch ein Liebling des Jaren Kitolaus I., welcher sehr untstalisch war nud deinabebie gauge Oper "Fenella" pfiss, unter welchem Titel die ervolutionäre "Sinnme von Kortkei" in Aufgland aufgesührt werden durfte. Obwohl A. Rubinstein im Palaste der Großfürstin helem wohnte, litt er gleichwohl Not nut bonnte sich üch üche einmal die Orosche begahlen, welche er brauchte, um sich zu Unterrichtsfunden zu begeben.
Auch in Weln sah er im Jahre 1846 viele Tage liebenswürdiger Beife gewürdigt; er mußte am Mavier

And in Wien sah er im Jahre 1846 viele Tage ber Rotbedränguis; er gob zivor ilnterricht im klovierziviel, erhiell jedoch saum einen Gulden für die Lektion, wohnte in einer Dachstube und hungerte oft tagelang in verleiben. Liszt verhielt sich in Wien zuerst abeleinen gegen Undüstein, welchem er bedeutete, ein tücktiger Künstler müste sich selbst oden Beihüfte zur Keltung bringen; erf ols Liszt die Vot des jungen Kudlintein bei einem Besuch desselbsten erfauntte, prang er ihm bei. Vielleicht hielt sich Aublintein die abelehnende Haltung Liszts in seinen späteren Johren gegenwärtig, denn er entstes feinen Künstster undehantt, ber ihn nm Geldbilse erinatte.

Undinstein war nicht bloß als Menich und Komponik bedeutend, sondern auch als Schriftieller. Man lese nur ein Wuch: "Die Muilf und ihre Weister. Sine Unterredung" (Barth. Sensf. Leipzig 1891), um den fritischen Sinn, den Wahrheitsmut und die feine Littung Aubünsteins würdigen zu lernen. Vesonders doch stellt er darin die Vielseinigkeit Wozarts, dessen "Jaubersöte" 3. B. das Kathetische, Phantaltitick, Priffick, Komische, Nadre, Komantische, Dramatische und Traglisch zum wirtsamen Ausdruck bringe. Auch die von N. Aubönstein ungemein hochgesalten; er sei ungleich höher, weil ernster, gemitvoller, tiefer, ersinderischer als Habel. Es gebe Plast, des zu einen kommt und aubere, welche verlangt, daß man zu ihr gehe. Eine Must in dem lesterwähnten Sinne sei der Auchstein der den konten der erheitslichen Stimmungen aus; im "wohltemperierten Klavier" gede es Fugen religiöen, heroichen, metancholischen, ernsten, humorlisichen, pastoralen und drauteres; um in einer Beziehun seien sie alle gleich, in der Schönkeit. Wie von Homer können nan von Bach angeschäbelsen Weiner kondern westerieben"

Mit großer Schärfe bes Urteils spricht A Rubinftein von ben Erägern ber neuen Musikära: von Berlioz, Wagner und Liszt. Der Interfalnette fei ber erstgenannte, welcher nicht erst Neuerer geworden ist, sonderen gleich bei Beginn seiner musikatischen Thätigkeit als solcher auftrat. Er dat neue Klangesfetet im Orchester gefunden, er hat sich an ere Klangesfetet im Orchester gefunden, er hat sich au herkömmliche Formen nicht gehalten, hat den größten Wert auf Wert auf Vonnalerei gelegt und die Kecklinit in die Musik eingeführt. Nimmt man das Koolirit der Instrumentation von den Werten Berlauf, spiele man sie am Klavier, so bleide nichts. Ueber Richard Wagner richtet Aubinstein streug. Er sindet seine Operntezte unpassend gewählt, weit wir mit öden, übernatürlichen Wesen nicht missischen fonnen. Das Leitmotiv sür bestimmte Herbonlichseiten ober Lagen sei ein zum Komischen schreben nabes Rectahren; das Aussichliegen der Arten und der Kolphonie in einer Oper se phychologisch unrichtig; das Orchester überwuchere den Gesang, der beinabe ents

behrlich erscheine; das Reflektierte, Pratentide, ber Maugel an Katilrlichkeit und Sinfacheit mache bem ruififden komponiften die Mrift Wagners unswipathisch. Dagegen löht er ihn als Abrinofen in der komposition und Orcheftration voll gekten. Liszt wird von Andhinitein ein Damon der Mufit

giszt wird von Audultein ein Vamon der Malit genannt, welcher durch Gewalt verleuge, durch Phantalit beraufche, durch Liebreiz berücke, in allem falsch, unwahr, komödiantisch fei und das lose Prinzip in sich trage. Inerreicht und unerreichdar sei jedoch Liezt im Klavierspiel geweien, sowie höchst interessant in seinen Virtuosenklücken, Transkfriptionen von Lieben und ungariichen Abapsobien. Er poliere jedoch immer in seinen Touwerken, in den Kirchensachen vor Gott, in Orchesterwerken vor dem Kuchensachen vor Gott, in Orchesterwerken vor dem Kuchensachen vor Gott, aufchesterwerken vor den Kuchensachen vor Gespreizitheit herrsche in allen Tousichbrungen Liezts.

Anton Andinstein farb in voller männlicher Möfligfeit, erft 64 Jahre alt. Er gehört zu jeinen seltenen Tonfünstern, welche wegen des Woels üper Gesinnung und wegen ihrer schöpferischen Größe von aller Belt geschätzt werben. Von Weburt Ansse, bezeugte er immer wieder eine große Vorliede für das deutsche Bolf, welches er das am meisten must-failsche der Velt naunte. Sein Andenken bleibt immerder ein gesegnetes!

Sinem längeren Briefe unferes Petersburger Korrespondenten entnehmen wir Folgendes: "Unton And in fein hat jungen Künftlern, welche ihn nur zu hänfig nach seinem Urteil fiber ihre Leiftungen fragten, nie durch Schroffheit die Luft zum Weiterstreben geraubt; selbst dos abfälligste Urreil auchte er in ein mildes Gewand zu fleiben. Als Pädag og e wurde er von seinen Schülern vergöttert, trogbem er ftreng und merbittlich in seinen Auforderungen war, die er au fie fteltte.

"tim anch weiteren Kreisen seine große Krunst zugänglich zu machen, veranstaltete Aubinstein vor einigen
Jahren im Saale bes Betersburger Konservatoriums
Korlesungen über alte und neue Meister ber Klavierlitterotur, bie er an ihren Werken ersäuterte, welche
er selbst vortrug. Diese Borlesungen uaarn sin kernende und für Lehrende berechnet. Nubinstein hot eine Reise vortresslicher Känsister gebildet, ich erinnere hier nur an Terminsky, Posunasky, Jakimowsko, bie alle weit über Ruglands Greuzen hinaus bekannt nut geschätz sind, serner Hollibah, Dubasson der phänomenale Klausstenerstand nur die große kunst, die Wollenbung im Ktavierspiel zu lehren, deshalb dursten sich ihm auch nur Schüter nahen, welche das Mittel zum Zwech, die Technik, total in der Gewalt hatten.

in ber Gewalt hatten.
"Was Automitein als Menich und Wohltsäter geleistet hat, bürfte in ben Kunstaumalen beispiellos daitehen. Nam greift nicht zu went, wenn man dreift behandtet, daß er die Hälfte seiner großen Einenahmen in den Tient der Wohltsätigkeit gestellt hat. Abgesehen von jenen nuzähligen Unterstützungen, welche er armen Kiünstern jetes zusömmen ließ, hor er Unimmuen sir Mustimitiute, ferner Prämien, Siftungen n. a. geopfert, wossen ihm leider in den seinen Källen der gebührende Dant gezollt wurde. Das Petersdurger Mussischen verbantt seine Entstehung vollständig unden Audinfein, denn er war es, welcher mit Unterstüßung der verstorbenen musiksliebenden Größsirtin Helen der Schwiegertochter des Kailers Paul, das Petersburger Konservadern der Schwiegerichte des Kailers Paul, das Petersburger Konservadern der habet gersuchete, nachdem er der Schwiegertochter des Kailers Paul, das Petersburger Konservadern des Kailers Paul, das Petersburger Konservadern des Kailers Paul, das Petersburger Konservadern des Knisters Gant, das Petersburger Konservadern des Knisters gant, das Petersburger Konservadern des Knisters gant Mußischaft ins Leden gerusen date. Sein wohltsätiger musstalischer Einslus erfrechte sich über ganz Außland. In Wosklan entstand durch einen Einslig ebenfalls ein Konservadern unt mit Mitolans Aubinstein als Direktor; serner bildeter Lich in Kiew, Odessa zur Aubinsteins Amergung Der Dauf für sein Serchen in dieser Nichtung wurde ihm voll und einnnitig dei feinem Hojährigen Kinsterinbildum 1889 gezolt. Wie ein König wurde er wäheren der Abelsversammtung sihrt enn unter Leitung des verstaters mit ledenslänglicher Lanfbrussel von das er der der der König wurde er wäherende soll, zu einer Seitenloge sig Kubinstein, im Kreise seiner Familie; wie seder andere Juhörer, war anch er übermältigt von der Gorbartisteit der Ausführung einer Der Eage erfolgte ib Ausführung seiner Der erfte Eag war zahllofen Deputationen aus allen Gauer des Keiches und vone Messkalen einen Enneuten. Und beiten Tage erfolgte d

Tagesblätter bringen jeht zahlreiche Anekoten über ben hingegangenen graßen Rünfler. Alls Anton Rubinftein in einem Drama ber außeren Ercheinung nach fopiert werben fallte, begab sich ber Betersburger Schaufpieler Dawibaw zu ihm, um sich ieiner Unifgabe wegen Rates zu erholen. Da empfah ihm Rubinftein, sich baran zu halten, baß er "vor allen Dingen wenig Arde und aiel haart im Auge zu halten habe. das "beiondere Kennzeichen" des Komponisten.

Anngen wenig Noie und aiei gaar im ange zi gaten habe, das "besondere Kennzeichen" bes Komponisten.

Ferner erzählt ein Wiener Blatt: Es mögen leit ettaa sünzehn Zahre darüber hinweggegangen ein, als eine den mulitalischen Kreisen Wienes nacheitehnde Aame schwer frant daniederlag, sa schwer, das an ihrem Anssonnen gezweitelt wurde. Da, eines Margens, als die Fran das Nahen des Todes ahnte, ergriff sie die Hand diese Mannes und sagte: "Erstülke mir noch einen Wunsch. — Audolinktein sig gegenwärtig in Wien, ich weiße es. Suche alles Mögliche anstaubieten, daß der Meister, der mir durch sein Spiel school so deit glückliche Stunden bereitet, noch einmal in meine Nähe somme und drauhen mir etwas vorziehen. Der Mann verdanz seine Erschülterung, eilte der stüttmend in die Wohnung Audolistien und tras ihn zihre siehe der Sterbenden zu gelaugen. Dort angesommen, setzt er sich sofort an den Flügel und heielt var inde dies die Erschenden zu gelaugen. Der angesommen, setzt er sich sofort an den Flügel und heielt var inswissen an das Lager der Eerebenden geeilt und als die letzten Töne versungen waren, trat er trampfigat schuldzend heraus und dankte Audolikein sist den Toft, den er seiner Gattin gedracht; sie were der

war tot. — In Wien war Rubinstein einst zur Fürstin An Wien war Rubinstein einst zur Fürstin Metrernich gelaben. Alls nach Beendigung der Solree bie Herrichaften auf in solgender Weise kreie bie Wagen der Keibe nach in solgender Weise kreie bei "D' Equipasich' für Seine Ex'lenz Fürst stere häp! D' Equipasich' für Seine Ex'lenz Eraf Kolowarl! — und als hierauf Mubinstein, in seinen Beiz gehüllt, im Vorsaale erschien: "'n Wog'n für'n Ktaviervoller.

Als Aubinstein in Sponien reiste und bei seinem längeren Aufenthalte in Madrid viel mit einem Schöngeif deutscher Kationolität verkehrte, leitete biefer das Gespräch mit großer Ausdauer immer wieder auf ben russischen Ausdrückeinlich voroussiehte, daß Aubinstein als aufgestärter oder Resormslave ein Gegner des in Kustand herrichenden Regierungsbystems wäre, und daß er als Sohn eines getausten Juden oder gar als getauster Jude sich undebingt zum Antisemis betennen misse. Mubinstein, der auß seiner russischen Betennen misse. Mubinstein, der auß seiner russischen Kustandsliebe ebenso wenig ein Hehrendacht, wie ans seinem semisische ebenso wenig ein Hehrendacht, wie aus leiner seinem seinischen Ursprung, fühlte sich einigernatzen burch die Boraussegungen des andern verletzt. Aus bieser ihn furz vor seiner Abreise um Vills und Unterschaft dat, siehe Ausdissischen eines Einer Arbeite um Vills und Unterschaft dat, siehe Kustanskie unter sein Bilb: "Jur Erinnerung au Anbinstein, den iem tils den Elaven!"



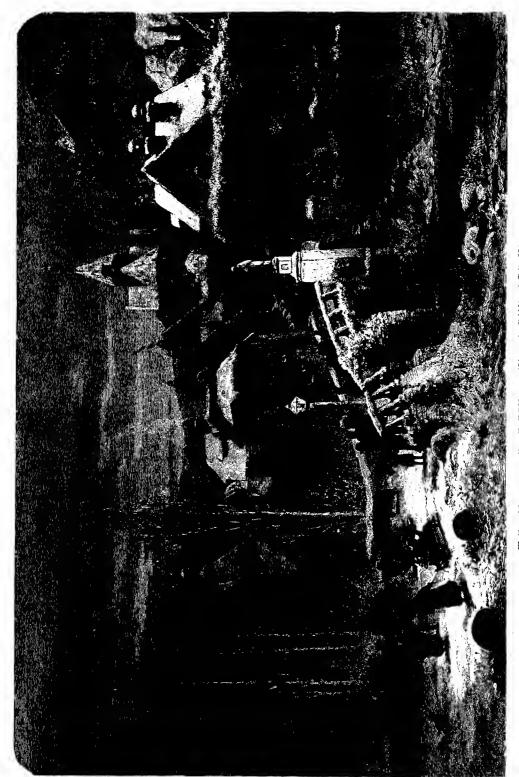
Weihnachtsmorgen.

(Bu bem nebenftebenben Bilbe von R. Büttner.)

un schwirt der Schnee in schweren Massen Auf Chal und Anger, Jets und Cann. Pie Woldbad itest verschmeit, vertassen, In marchenhassen Winterdann. Dereift die Schucht. Derweht die Straßen. Kaum, daß im Jors ein Weldmann knallt! Dur eines Polihorns heimitig Blafen halt und eines Matter der der der Walt und den Wald.

Boch, bel des Weihnachlsmorgens Grauen Weich iroh Gelön, weich bunter Brang? Durch den Bezemberflum, der nauhen, Bei, Peilschenpiss und Schellenklang! Beut lässt der Bauer nicht lang bitten, So arg er sonst gern knausernd kargt, Mit strammen Gäuten, leichjem Schilten, Geht's flott finkauf, halad jum Markt.

Vorbei dem alten Brückenheligen Aufgiteren sie jum Weiplas ihn. Auch Bold zu Inft seht man mit eiligen, Gelchäftigen Schriften machtwärfe jiehn, Wender ist, des Bicks sie für für deutlief, Sedenkt er, wie sein Stüdeln "hopsti", Beichert er's, wenn der Christonum leuchlef, Wit Zwieleng, Andren, "Guts" und Bölf.



Beihnadfemorgen. Bon R. Puffner. (hierzu ein Gebicht auf Seite 294.)

Belbft tenen Weib, das feinen Winter In hartem Cagfron friftet haum, Hauft siffernd für die Enkelhinder Gin Lichtlein ein und einen Baum. Und henchend gieht fie die Berklärten (Rein Raifer feiert fcon'ren Jeft!) Dit Rillvergnüplichen Bebarben Pie Rlamm hinauf jum Beimatenell

Bwei Wäuner ob der "Brude" beginden Dies Weifinachtschlechtalt. Keiner fpricht Ein feltfam wefferleuchlend Inchen Furcht' ihr verwitterten Gesicht. 26 fie ber alten Cage benken, Pa in der Rindheit Morgenfraum Die Butter einft mit frommem Lenken Ruch ihnen mindete ben Baum!

Wuhl bem, bem beut im Effernhaufe Ein Lichtftampf, noch fo kärglich, brenut! Wohl bem, ber heul in trauler filaufe Ciu trenes Weib fein eigen nennt! Beil dem, der, felbft mit Glint pefegnet, Die Armen Christag feiern läft, Wie dem, ber kuhn ber Bot begennet! Wliidt ju! Gin frühlich Weihnachtsfeft! Dito Michaeli.

whiten

Beethoven-Sammlung zu Keiligenfladt.

Dr. Frimmel hat nicht blog ben Bilbniffen, nicht nur ber Sanbidrift Beethovens feine fritifche Aufnur der Haubikrist Becthovens seine fritisse Auswertsantelgewidmet, sondern and jener der Kopisten. Tenen erging es oft schlimm, wenn sie sich nicht aurechtsanden, was oft genng vorgesonwen sein nuch. Ein Schriftstie — jest dei Herrn Narl Meinert in Dessant Meiner siehgebien gegen einen solchen Unglickstichen in geradezu grotesten Formen: "Dummer, eingebistdeter, eleshafter Kerl." — "Wit einem solchen Lumputert, der einem das Geld abstichst, wird man ihn bei seinen eleshaften Ohren." — "Schreibsinder! dummer kert!" — "Korrigieren Sie Jure durch unweiten Kerl!" — "Korrigieren Sie Jure durch gemachten Hebern, dies sicht sich bestier, als mich belegren zu vollen..."

besser, als mich belehren zu wollen . . . " Die Seiligenfrähter Sammlung zeigt ihn weitans liebenstwürdiger. Er macht einem Freunde Mitteilning von feiner Bohnungsveranderung; er beftatigt den Empfang von 600 Gulben mit feiner Unteridrift. och Empfang von 600 Gulben unt feiner linterschift. Das sogenannte "Heiligenftäter Testament" ilt nur in photographischer Nachbildung vorhauben. Dasiir entschällen und Richten genng. Alles, was sich auf die Deukmale in Vonn, Wien inch — Heiligenstadt bezieht, ist in anßerorbeutlicher Volkständigkeit beisammen. Pocks Bieneneifer hat ba wirflich ein gang mertwürdiges Material gufammen-

Bir finden auch eine recht intereffante Terrafotte: "Bumbufch am Beethoven: Dentmal arbeitenb.

Die Raume, welche Beethoven anläglich feiner unterschiedlichen Commerfejours in heiligenftabt benutericijeblichen Sommerisones in heiligenstabt bewohnte, hat Böck alle sorglich aufgenommen. Es
war keine alzuleichte Arbeit, die betreffenden hänser
nach mehr als sechzig Zahren mit Sicherheit nachzuweien. Sin Köftlein und eine Stehnfr, welche
dem Meister gehörten, sind jett, trog ihrer pruntlofen Ginfachbeit, Zierden der Sammlung. And ein Votenregal, welches schon ein weigt erpriterlicher aussieht, wird von allen Besuchen mit Ehrsurcht begnach. — Böck Sammelsfeiß hat sich auch auf den Arennbestreis Verkovens ertirect. Grillparaers Allb Freundesfreis Beethovens erftrectt. Griffpargers Bilb prangt an der Wand. Er hat ia die Grabrede gesichrieben, welche von Geinrich Anschijt gesprochen wurde, dem somit auch sein Platichen gebührt. Gleich neben der Originalparie hängt bessen Porträt.
Die zweite Bestatung auf dem Centralfriedhose, im Chreugrabe! Wir sehen den Centralfriedhose, im Entengrabe! Wir sehen den Leichenzung durch das neue Wien walten, lesen die Worte Weisens, die Josef Lewinsky gehrochen, wir betrachten den prunt-lung, welches über die letten Tage traurigen Aufschluß erteilt. Gin Stanmbuchblatt der Milber-Hauptmann liegt daneben — im Geschmack und Stil welche natürlich nur Beethoveniana enthält, und auf ift mir's, daß Ihr feine Musit so vollfommen beden großen Staumbann, nach den Angaben Thapers greift und schätt. Wenn ich erst mein Weisnachtss zusammengestellt. Wie der vor einigen Jahren zu geschort, seine sämtlichen Werke, besige, werbe ich 100bl Liter werchiedenten klarvine van gar nicht mehr vom Klabrer wegfommen." Beethoven, einer Tochter bes Reffen Rarl, ift bas Geichlecht erlofchen.

Im Frembenbuche blatterub, finden wir gumeift englifde und anglo-ameritanifde Ramen und Schriftgiige. hier die gitternbe Sand einer alten Dame, ber so wenig sprach und den gangen Tag spazieren lief. Der alte Greiner ift nun anch seit ein vaar Jahren tot. Im Alter von 93 Jahren ist der lette heiligenftabter verftorben, ber ben großen Becthoven von Angesicht gu Angeficht gesehen und mit ihm wenn auch nicht gar viel — gesprochen hat. Die Marmortagel mit ber Juschrift: "hier wohnte ber Tonbichter Ludwig van Beethoven im ersten Jahrgehnt des Sahrhunderts. Errichtet im Frühling 1885" foll bennichft an Greiners Sanje angebracht werben. Borlanfig lebut fie in ber Zimmerede. Bod fieß fie von bem Saufe, wo fie bis jest angebracht war, ne don dem gauje, wo he dis jest angebracht war, entsernen. Richt als ob Beethoven nicht dort auch gewohnt hätte; das weiß der Mann, der das Ruch "Beethoven in Seitigenstadt" geschrieben, genan. Aber jest beherdergt das Hans eine Branntweinschente, nud wahre Licktit weiß nicht um Erenntweintastell zu errichten, sondern auch zu — entsernen. Armin Friedmann.

whiteen

Aus dem Jeben der Sängerin Bermine Spies,

(Soluk.)

in satales Miggeschied passierte ber jungen Kunstlerin, die bisher nur Ersolge zu verzeichnen gehabt, auf bem Kölner Musitseste, Pflingsten 1883. Sie sollte hier bie Arche ber Dejanira auß "Heralles" von Händel singen. Ohne boraufgegangene Soloprobe und Durchsicht ber neugangeschriebenen Orchesterstimmen trat sie vor das Musikum Noch weisen Teckner trat eine Vorden Ambitum, Nach werigen Tatten trat eine Stockung ein. Der Dirigent, Hiller, flopfte ab, stellte seft, wer ben Fehler begaugen, und äußerte ein paar tabelnbe Worte für die Gäugerin. Diese verliert die Hashung Die Worte: "Wo flief) ich sie Verleter die Jegings. Die Worte: "Wo flief) ich sie Wo berg ich diese Haupt?" die fie soeben gefungen, wurden zur That, — sie verließ das Podium und den Saal. Tas Aublitum aber verlaugt fierunisch unch ihr; aus dem Mulistelickor eilen die Euthusiastischen zu dem weinenden Flüchtling. Aus ber fie umringenden Menge tritt mit den Worten : "Bas fehlt benn ber Rleinen?" ein berilhmter Tonichbpfer zu ihr — Johannes Brahns. Sein tröftenber Zufpruch giebt ihr Mut und Selbswertrauen wieder; an einer Hand tritt sie nochmals por das Brayo rufende Bublifum, um allerbings nicht die verhängnisvolle heraffesarie zu fingen, fonbern mit der fonell herbeigeholten Arie aus "Orpheus": "Uch, ich habe fie verloren" die Schatte glanzend anszuweigen und die hörer zu er-Die folgenden Telttage brachten ihr weitere

obern. Die solgenden Felttage brachten ihr weitere tünflerische Chren, und mit froher Juversicht durfte sie dem Kreiburger Mussissen unt froher Juversicht durfte sie dem Kreiburger Mussissen unt gegenerien. Dies war Herminens erste Begegnung mit Brahms, den sie in der Folge als Kinhiler vie als Nenigen verchren sernte. Daß Hermine Spies durch ihren unübertrefflichen Bortrag Brahmsicher Lieder viel dazu beigetragen hat, den Meister populär zu nachen, ist bekannt. In ihren Briefen sinden sich wiederholt Zengnisse dasste, wie sehr sie die Kompositionen Brahmsi sichsten und lieche. In einem Schreiben aus dem Jahre 1884 heißt es: "Dazu kommt die herrliche Musik, die wir in der letzten Zeit gewossen und dass dem Alles umschweb von der Glorie genoffen, und bas alles umfcwebt von ber Glorie getonfen, and die alles allegiber bei ber Giber bes Given, ben toir meinen Brahms . . Ich bes mühe mich immer, nicht unbescheiben zu werben, sonbern bantbar, daß man in einem Zeitalter lebt, das so große Mämner geschäften. Ich habe heute noch einmal die neuesten Brahmie vorgenommen und [chluß erteilt. Ein Stammbuchblatt der Milber: mich, frei von der Anfregung, die seine Gegenwart Sagb und giebt bebeutende Schauspieler und Hauptmann liegt daneben — im Geschmack und Stil hervorruft, dem Genusse hingegeben. Wie herrlich Sänger, die, troß ihres langjährigen Wirkens und der Zeit. — Noch einen raschen Blick auf die Bücherei, ist das Lied: "Mein Herz ist schwer!"... Wie lieb zahlreicher glänzender Triumphe, siets mit Zittern

geichen, seine jamitigen werte, verge, verve in wogi gar nicht mehr vom Klabier wegfommen." Brahms' Rhapsobie uennt sie einmal "das herr-sichte aller Stüde". "Wer die Mittel hat, in solchen Borten und Tonen sein Leben ausströmen zu lassen, um den ift es nicht ichtimm bestellt." Ueder Brahms als Drigenten urteilt sie: "Unter

pfunben."

pfinden."
3wei hibliche Scherzworte Brahms' nögen hier Blatz finden. Als er in einer Familie neben hermine Spies bei Tijche saß, stieß er mit ihr mit ben Worten an: "Auf Ihren Schwiegervater" — um gleich, als die Angeredete ein wenig zögerte, zur Gefellschaft gewandt, huzugufigen: "Sie befinnt sich, ob der Brahms noch einen Bater hat." Alles lachte, und Bermine mit.

An Rlans Groth, ben Dichter bes "Quidborn", nit dem bie Sangerin gleichfalls in freundschaftlichem Bertehr ftanb, fchrieb Brahms mit Bezug auf ein bevorftehendes Rongert in Riel, in welchem ber Ricler Mufitdireftor Stange und Hermine Spies mitwirten follten: "Da Ihr auszieht mit Spiegen und mit Stangen, so werbet Ihr auch wohl bas Bublitum fangen

Bie Maus Groth bie Rnuft und die Charafter: eigenschaften Herminens iconte, bas zeigen feine von herzlicher Buneigung und Berehrung erfüllten Briefe an bie Sangerin und bas aus ber Grothfchen Sammlung befannte fcone Gebicht: "An hermine Spies" (als fie die Alhapsobie von Brahms gesungen). Die Sängerin sandte 1888 bem Dichter ihre Photographie mit ber icherzhaften Unterschrift: "Smude Diern' un niet Kleeb', Helle Stimm' un nett' Leeb."

Sermine Spies war teine restellierende Natur; über ihre Kunft zu gribeln, fiblte fie, bei aller Klarbeit des Berfandes, teine Reigung; dazu war sie eben viel zu jehr ichaffenskrohe, aussibende Kinikterin. Daß sie es mit ihrem Bernfe und ihrer Kunst nicht leicht nahm, daß sie das, was zu erfernen und mit dem Berstande zu ersassen war, nicht vernach-lässigte, dassir könnten mehrere Besspiele angeführt merben; - aber bas Runftwert, ale welches fich ber Vortrag eines Liebes von ihr offenbarte, war nicht bas Erzeugnis des Berftandes und der Bercchnung, sondern des Gefühls, welches infinittiv des Aichtige trifft; das Kunstwert wuchs organisch aus der Tiefe ihrer reichen Scele heraus; jo war fie bei jebem Liebe eine andere, für jedes hatte fie andere Mittel bes Ausbrucks; mit jedem fcien eine aubere Seele aus

Es befrembet baber nicht, bag in ihren Briefen, bie gnbem meift eilig auf ber Reife gefchrieben finb, tieffinnige und bebentende Gebanten über Runft nicht gerabe ju finden find; nur mit wenigen, meift begeifterten, aber allgemeinen Borten fpricht fie ihre Auflichten aus. Ginige Urteile über einzelne Runft-Ansichten aus. Seinige Urteile über einzelne Kunstwerte und Künftler mögen angeschrt werden. Ueber den "Geigerkdug" Joachim schreibt sie: "Ge ift ein Genuß eigener Art, Joachim auherhalb des Konzertradmens spielen zu hören. Es sommt alles viel ummittelbarer zur Euupfindung, und man giedt sich so ungeteit dem Genuß sin, dies himmlischen Tone anflich einwirken zu lassen. Ueber sein Spiel sage ich id) nichts. Es ift für mid einfach bas Bochfte, was

1a) ittigis. Si fi fut ning einfac vor geogre, war aussibende Knnft hervordringt. Machdem sie Schumanns Briefe gelein, meint sie: "Bie lichenswürdig war dieses Genie, wie gut und hilfreich diese Natur zugleich, — vie sorbernd eine Kritiken sier von gehart Zalent."

neme arinten jut jedes wahre Latent."
Rach einer Aufsührung von handns "Jahreszeiten" macht sie die tressende Bemerkung: "Wenn die Sängerinnen doch nicht meinten, mit Geziertheit Gefühl und Assett ausdrücken zu können, besonders dei den durch ihre Ginsacheit so reizenden Settlen der "Jahreszeiten". Gerade hier ist mit der einsachseiten Ratürlichteit am meisten gethan."

Gine reigenbe Gelbitcharafteriftif gab fie in einer Antwort auf die Frage eines Bewunderers, wie es möglich fei, daß sie ebenfo tieferuste als heitere nedische Musik singe: "Die Sache ist sehr ein fach, eine eruste Stimme und ein lustiges Mädchen."

und Zagen in einer nenen Rolle vor bas Anblifum suleben, ba feutte ber Genius bie Facet, und ber treten. "Die Achtung vor ber Rumi," nannte ein lieberfrohe Mund verstummte für immer. treten. "Die Uchtung vor ber Runit," nannte ein berühmter Dime biefe Furcht, die mit bem Lampenfieber bes Reulings nicht ibentifch ift. Auch hermine Spies - bie in ihren Briefen mit ber naiven Frenbe eines Kinbes, aber ohne fleinliche Ettelfeit von ihren Er-folgen berichtet — besag biese Beicheibenheit bes echten Kunfilers, ber bas erstrebte Ibeal nicht erreichen ju founen fürchtet und beshalb an feinem Talent irre wirb — wozu freilich noch bie weniger ibeale, aber menichlich begreifbare angitvolle Corge um bie Behauptung bes erworbenen Ruhmes fommit. Bermine Spies hatte, nachbem fie bereits auf ber Sohe ihres Ruhmes ftanb, noch folde Aufalle von Heinwahn", ben ihre tren forgeinde Angule von "Meinwahn", ben ihre tren forgeinde Schweiter oft mit Mühe bekampite. Gin dichtgefüllter Saal versurfacte ihr Verlemmung, und mehr als einmal mußten alle Kimite der lieberrebung oufgeboten werben, um die aufgeregte und weinende Sangerin zum Aufireten gn betvegen.

Roch im Jahre 1887, nachbem fie in einem Berliner Rongert bereits ein paar Schubert Lieber ge-fungen, weigerte fie fich, aus bem Rünftlergimmer wieber por bas Bublifum gu treten. Gie behauptete, fie tonne in einem fo vollgehopften Soale nicht fingen, ber "Banberer" sei miserabet gewesen; wenn fe nicht sichoner fingen könne, bann seien bie Leute ja in ihren Erwartungen betrogen — man folle verningen geintlingen gewerben, die Menichen nöchten lieber nach Hauf geben. — Da mußte ihre reue Gefährtig, die Schwester, beruhigen, trösten, ermutigen. Aon biesen Erschitterungen und Rampfen, welde bas Rinftlergemut zu befiehen hat, ahnen freilich bie wenigsten von ben Genießenben etwas,

bie ben Kinftler bewundern und beneiben. — Charafteriftijch für die Kinftlerin war auch ihr Berhaltuis gur Kritif, bie fie nicht nnr - wie fo manche Kornphäen - bann anerkannte, wenn fie ihr Lobeshymnen fang , um fie gu fcmaben unb zu be-febben, wenn fie Ausftellungen glaubte machen gu

"Ich bemühe mich, aus jedem Tabel von berufe-ner Seite eine Wahrheit herauszusiehen, die fich zum Guten wenden läßt, "schreibt sie mit Beziehung auf eine Jamburger Kritit, welche ihren Wortrag des "Baldesgesprägs" von Schumann als etwas manieriert "Andersteht die Angerin kalekte beit des bezeichnet und bie Gangerin belehrt hatte, bas Lich fei lyrild aufzufaffen; "nun, ich empfinde fo, als fei kaum ein Lieb braunatisser, dämonisser gebacht, als gerade bieses," bemerkt sie bazu, um barauf jedoch freimstlig einzuräumen: "Jumerhin mag es sein, daß ich mich bom Temperonient etioas gu fehr fortreißen

Wenio nahm fie es als eine verbiente Strafe hin, als fie, die fic am Borgbend eines Kongertes eichtlimig ben Ballfrenben hingegeben nub daburch ibre flinflierische Leifungsfähigteit beeinträchtigt hatte, her kinnteringe verningsengigter vernaugigt und bei ber Krifif nicht ben allgemeinen Betfall fand, an ben sie gewöhnt war. "Aleinlaut und gebenütigt"—so ergählt ihre Schwester Minna, "verließen wir ben Drt (Göttingen) mit der Gewißheit, daß das Geichief seine Gaben weise verteilt und die Väume nicht in ben Simmel madfen." -

Richt befreunden tonnte fie fich allerdings mit einer Rritit, beren Annbgebungen lie nicht mehr als Recentionen, sonbern nur als "Auguiffe ber niebersten Urt" zu empfinden vermochte. Bitter beklagt sie lied in einem Briefe, daß sie don Kritikern der Wagnerrichtung ichnichtich behandelt werde, nud lehnt mit diese Motivierung und mit Beziehung auf einen be-stimmtern Recensenten ihre erbetene Witwirfung auf ber Tonfünftlerversammlung zu Wiesbaben im Jahre

Im übrigen hat fie jedoch keinen Grund gehabt, sich über Kötte und Miggunft zu beklagen; wo sie hinkam, nicht nur in ihrem Baterlande, auch im Auslonde, in Wien, Kopensgagen, Belersburg und London, fant sie eine Kritif, die ihre Leistungen in ihrem gangen Werte würdigte, ein Aubitum, das sie mit den beralichten Dvationen überschüttet, Freunde, die ihr Beweise zörtlichter Anteilnahme zu geben be-fliffen waren. Dantbar und bewegt hot fie dies wiederholt in ihren Briefen anerkannt, und so hatte sie wohl Urfache, ihren Beruf als einen herrlichen zu preisen und ihr Leben ols ein sonniges zu bezeich nen. Ja, es war ein reiches, sonniges Leben, auf das nur ein tiefer schwarzer Schatten gesallen ist, das nur ein teler igmagre Schalten geftulen il, ber es zugleich in ewige Nacht hülte: ber Schotten bes Tobes. Das stille Glück ber eigenen Hänslickefeit, nach welchem sie inmitten ber unruhigen Tage glanzvoller Triumphe sich gesehnt, hat sie noch turze Zeit genossen, und als ihr die höchste Freude winkte: die Aussicht, in einem andern gestebten Wesen forte

3m Gebachtnis ihrer Freunde aber und ber Taufenbe, die ihrer Runft Momente ber höchften Beibe verbanten, wirb jie unvergeftich fortleben. Dr. O. W.

Die Erfindung der Geige. Badi neuen Dolumenlen von Dr. Rifred Unterffeiner.

eber Johann Kerlino, welchen wir eingangs er-wähnt haben, fehlt iebe Nachricht und nachbem beangebliche Weige von ihm one bem Jahre 1449, wenn fle überhampt je criftiert hat, noch Ausspruch Bnils laumes nur eine abaptierte Viola war, sommt er auher Betracht. Niederheitnam erwähnt in seinem Werte "Cremona" (Seite 31) eine Geige aus seiner Sammlung mit der Inschrift: Johannes Cesarum Dominicus Romaminorum 1510, Schon die rätselhafte nnerflärliche Dittion biefer Inschrift ipricht, abgeieben von allen anderen Gründen, gegen die Echtheit bleies Infirmmentes, welches wahrscheinlich ipaterer konftruftion ift und mit einem falichen Zettel verjeben wurbe. - Sammeln wir die Ergebniffe biefer neueren Forfchungen, do mulfen wir auerfennen, daß feiner ber erwähnten Welfter ben Aufpruch auf die Ersin-dung der Violine ergeben taum. Ich din der Auflicht, daß unsere Liveline von teinem Meister allein erfunden worden, sondern das Ergebnis der von mehreren gesammelten Ersahrungen, von vielen Ber-suchen und Modifikationen ist. In der That ist auch fein Grund vorhanden, angunehmen, baß bie Bioline wie Minerva aus bem Ropfe Jupiters herausgefommen fei, nachbem bei allen anberen Inftrumenten und bei ben meiften Erfindungen überhanpt ber endgültigen Form immer Berfuche und Berbefferungen vorausgeben. Wir wiffen, bag Bloten in ben verichiebenften Grofen fon vor ber Bioline vorhanden waren, und biese misten die Geigenbanter und die Spieler nitt ber Zeit auf den Gebanten bringen, ein Justrument zu schaffen, welches dem Sopran im Gesange ent sprach. Die Frage erscheint somit die zu einem ge-wissen Pauste eine missige, nachdem selbst der Erstüder ber Geige nur ein Rachahnier gewesen ware. Fragen wir uns nach ber Heimat ber Bioline, so mochte ich mich film Radien eutscheiben. Das Wort Vollin if mich filr Stalien eutscheiben. Das Wort Violino if nur ein Denninutiv von Viola nub ist entschieben italienisch. Diefem Worte benegnen wir nicht, wie Contagne neint, zum erten Male in Frankreich (in Sontagne meint, jum erjent Wedte in Syrantreig (in ber Poru Biolon), sonbern in Jistilien und Jiwar und früher, als man bis jest anuahm. In einem Dotumente bes Archives von Perugia wird Francesco be Fitzenge ichon im Jahre 1462 Cantarinus ei Quittarista seu Violinista genaunt, wenn anch jebenfalls barunter nicht unfere Beige genteint ift. * Das Wort Biolino felbft finbet fich in einem italienifden Dofumente vom Jahre 1562 und nicht, wie mehrere irrtiimild angeben, icon bei Laufranco in seinem Werte "Scintille di musica", Brescha 1533. Italien in bas Laub, wo die größeten Geigermacher after Zeiten gelebt haben. Ift biefe Thaifache

an und für fich nicht ausschlaggebend, gerade fo wie bie Mieberländer in Italien den Kontrapuntt lehrten und bort ihre schönsten Werfe schufen, wäre es immer-hin sehr sonderbar, wenn Fremde den Geigeubon in Italien zuerst ausgesibt hätten und daß sich in ihrer Beimat von ben Unfangen ihrer Runft feine Nachricht erhalten hätte, wahrend wir in ben Werten und Chronifen jener Zeit and weniger wichtige Gegenstönde beiprochen finden.

In Italien murben gum erften Male Biolinen im Orchester verwender, wobei jeboch nicht verschwiegen werben bart, bag Nouteverdi in jeinem Orfeo (1607) gerobe duoi vollini piecoli alla francese verlangt, was aber auch eine besoubere Geigenart betreffen fonnte. Immerbin ift aber in biefer Frage bas lette

Bort noch nicht gesprochen worben. Erft feit ben letten Jahren beschäftigen fich bie italienischen Gelehrten mit Quellenforichungen und es ift gu hoffen, bag noch mandjes Dofument gu finben fein wirb, welches uns in ben Begenftanb neues Licht bringt, nachbem nunmehr erwiesen ift, bag auch in Stalien im Mittelalter und aufange ber neuen Beit Mufifantengunfte und Gorporgtionen mit eigenen Borichiften und Statuten bestanben.

* A. Rossi: Memorie di musica civile in l'erugia. (Giorn. d'erudizione artist. fasc. IV. 1874.)

Bexle für Liederkomponiften.

m Berlage von Gustav Gräbner in Leipzig ist "Das Buch ber Braut" in neunter Auflage ericienen, ein Beweis, bag poetifch Fest-geschente für Braute immer wieber begehrt werben. Das Buch enthalt eine Sammlung Ihrifder Gebichte aus ber neueren beutschen Litteratur und ift mit aus ver neueren beningen generatur into if unt Lelfarben, nind Lichtbruchbildern reich nub geschnider voll versehen. Die Auslese aus insterer poetischen Litteratur wurde geschickt vorgenommen und wir ver-misen in derfelben teinen flangvollen Dichternamen. Bur Bertonung murbe fich folgendes formicone unb gebantenedle Lieb and berfelben eignen:

> Wenn elwas in bir leife fpricht, Paft bir mein berg erurben, Bo meiffe langer nicht, Du lenchteft in mein Leben.

Port nie wirft bn nun mir begehrt: Do fcbinre Sterne funlieln, Sei bir bein Don beldiert. 3d bete unt im Punhein

Ich liebe bich, mir man Blufik Und wie man liebt bie Bole, Du bift mir mir ein Blick Ing Plane, Bolhenlofe,

In Freude nur gedenhe mein, Wite aber wird ein Begen Pein Angedenken fein Ruf atten meinen Begen

Deun Gliich genng belite' fdr boch llub mar' mir nichts gehlichen, Als biefes Eine noch, Gin Berg, um bid ju tieben.

B. v. Tinga.

Kunft und Künstler.

- Die Dufitbeilage gu Dir. 24 ber "Renen Dlufit-Beiting" ift ber Weihnachtsftimmung gewibmet. Im Miniden jener Abonnenten nadaufommen, welche bas Beihnachtofeft im hanslichen Mreije ober in Bereinen burch Bejang feiern wollen, bringen wir ein ebel gefettes Duett von bem geiftvollen Molner Momponiften Gruft Benfer. Fir Saustongerte gut geeignet ift auch bas liebliche Trio für Beige, Bioloncello und Rlavier von C. Rammerer.

— Das zweite populare Nouzert des Stutt= garter Lieberfranges führte uns zwei inter-effante Goliften vor: bie Biolinvirtuofin Friba Scotta aus Ropenhagen und ben Tenoristen herrn Eruft Rraus aus Mannheim. Die Geigenfee ons Banemart gewährt vor allem burch ihre anmutige Gricheinung und durch die Eleganz ihrer Bewegungen auch bei der Bogenführung — fein geringes äftse-tiches Bergnügen: ihr Spiel ist weite forrett, ihre Geige flingt aut, die Tongebung gelingt in der höchften Applifatur fehr häufig, allein ber felbftbewußten Saltung bes iconen Franteins gegenüber möchten wir boch barauf hinweifen, bag fie noch viel zu fernen hat, bevor fie bie Sobe ber Rimitlerichaft erflimmt. Gie bringt bie Rantilene mit ruftigem Temperament, mahrend uns weibliche Bartheit mitnnter mehr anfprechen murbe; auch in ber Bahl ihrer Bortrags-ftude konnte ein ftrengerer Gefchmad herrichen. Wir glauben bem Fraulein burch biefe Bemertungen mehr gn bienen als burch abgenitgte Lobphrofen. Herr E Krons verfügt über ein herrliches Stimmmaterial, allein ouch er hat noch viel zu lernen. Einige Lieber trug er mit halber Stimme recht gut vor; auch wo er das Metall seiner hohen Töne scheppern sieh, wie in Griegs befanntem Liebe: "Ich liebe bich", wirfte er ginstig. Wenn er aber einen Ton übermäßig start herausigrie, sont berfelbe um einige Schwedingen, wie auch bie träftig ausgestoßenen Einzeltone, die jofort abgelschwellt wurden, auf teine gute Schnte hinweisen. Als Novitöt wurde der "Sang an Negir" von Kaiser Wisshoft n. 11. im Arrangement für Mannerdor, Orchefter und Orgel gu Behor gebracht; bie Aufführung war tabellos.

Der erfte Rammermufifabenb ber Stuttgarter Runftler Brof. Brudner, Brof. Ginger und Scip brachte ein fehr intereffantes Brogramm. Rach einem Erio für Mavier, Beige und Cello von

besonders anmutet, wurde eine Sonate sür Kladier und Violine (op. 100) von 3. Brahms aufgesührt, welche von den Herren Prustner und Singer sehr schön gespielt wurde. Die Gegner des größen Zohannes, welche ihm Manget an melobifchen Ginfallen bormerfen, mogen fich ben erften Sat biefer Conate anhoren, in welchem ber Ausbrud einer eblen Beinhlaftimmung in Bohllaut getancht ift; auch ber weite Sab fpricht burch feine rhnthmische Lebhaftigfeit, durch die Ursprünglichfeit der Themen und durch geitvolle Durchdildung derfelben eufschieden während der lette Sage etwas abfällt. Im Schlusse wurde Beethovens Trio in Esdur (op. 70) treffitich von den drei Künstlern gespielt. Wenn wir dem Leiter diese Kammermusifabenbs, Herrn Professor Prudner, für die Wahl seines Programmes und für feine ausgezeichneten Bortrage am Rlavier eine beionbere Berbeugung machen, fo verbient er es. Sein Spiel bleibt fern einer jeben Effetthafcherei und Sem Spiel vom fent eine jeben spieritgigeren was Borbringlichfeit, bleibt technisch und in Vortrags-nsancen immer tabellos und gerade biese Print-losigeteit ift ein Beweis echter, soliber Künitlerschaft. — Der Neue Stuttigarter Singverein

hat sich nuter ber artistischen Leitung bes Musis-birestors Herrn E. H. Sehffardt fein geringes Berbienst erworben, daß er das Konzeribrama: Manaffe" von Gr. Degar gur Mufführung brachte. Rote halt biefes "bramatifche Gebicht" für Solosftimmen, Chor und Ordefter bas unfikalifche Intereffe gefangen; alles ift darin Wohlklang, ber über die Ihrischen Stellen ebenfo wie siber bie bramatisch bewegten ausgegoffen ift. Die mufitalifche Berebfambeit Segars feifelt, weil alles, was er ausdricht, geift-und geichmadvoll gegeben ift. Nirgends hort man eine leiviale Touphrase ober hohles Pathos; alles bewegt fich in vornehmer, flarer Form. Muftergillig find die Chore in ber selbstäubigen Bewegung ber einzelnen Silumen gearbeitet; die Orchestration ist nicht iberladen und setz geschiedt die richtigen Klang-Much in rhnthmifder Begiehung fpricht bas anziehende Conwert an. Es werben bemfelben Anlehnungen an fremdes Toneigenium vorgeworfen; wer ba weiß, baß unferen größten Romponiften gang basfelbe vorgehalten werben tann, befcheibe fich lieber mit bem vielen Eigengut, welches uns begar in feinem "Manaffe" genießen laft. Die Aufsichrung war eine gelungene. Die Soliften herr Dr. Proll (Bariton) und herr Barth-Rürnberg (Tenor) brachten ihren Part zur tabellofen Geltung; weniger befriedigte Fräulein Scholer-Clberfeld (Sopran), beren Stimme nicht ansgiebig genug flingt. Die Kapelle Prem kam ihrer nicht leichten Aufgabe

-- In Köln fand fürglich gn Ghren Lisgts ein Orchefterfongert ftatt. Es wurde in bemfelben neben Werken bes Gefeierten eine Ouvertire-Phan-"Unter tropifchem Simmel" von Gruft Seufer aufgeführt. Die "Köluische Zeitung" ichreibt bar-über: "Das Sanptmotiv ber Phantafie bilbet eine havannesische Bollsmetobie, welche in vielen Bariaeinschmeichelnbem Bobllaut wieberfehrt tionen mit unb bas Dhr gefangen nimmt. Der Berlauf einer Festlichfeit in ben Tropen, die in einem Bacchanal austlingt, ift in fatten Farben bei großartiger 3u-ftrumeutation geschilbert. Dem tiefen Ginbrud, ben nenefte Romposition Benfere machte, gab bas Bublifum burch fturmifden Beifall Angbrud. Gine lleberarbeitung bes Bertes, bie eine noch großere Gefchloffenheit bes gangen Banes herbeiführen mighte, fonnte ber farbenreichen Schöpfung nur jum Borteil gereichen." Dr. Otto Reibel fpielte in bemfelben Kongerte eine "lingarliche Phontasse" und eine Para-phrase über "Dies irae" von Fr. Liszt. Die "Vestho Aug. In." ichreibt über die Leiftung bieses Künst-lers: "Wir haben den Geist bieser berühmten Kompositionen bes veremigten Deiftere nie fo unmittel: bar auf uns wirfen gefühlt, wie in ber wunderbaren Darbietung burch Reibel. Die fonverane Beherrichung aller bem Rlavier möglichen Ausbrucks: mittel, bie Bereinigung ber verftanbnisinnigen, vor: nehm burchgeiftigten Auffaffung mit ben Errungen: schaften ber höchsten Technit fiellen hier ben Inter-preten an bie Seite bes Schöpfers. Bei biesem Spiel gehen Kraft und Poesse Sand in Sand. Otto Reigel ift heute einer ber erften Lisztspieler — wenn nicht ber erfte!"

- Man teilt uns mit: In Baben Baben burbe bas neuefte Werf ber bort lebenben Komponiftin Luife Abolfa Le Beau, bas Chorwert "Sa:

A. Rubinstein (op. 52), besseu Scherzo burch bumoth", nach Scenen aus Scheffels Effehard ge-Frische ber Tongebanten und burch thuthmischen Reiz bichtet von Lusse Sig, mit großem Erfolg unter Lel-Die tung bes Rapellmeifters Baul Bein aufgeführt. Komposition zeugt ebenso von ber fertigen Behand: lung ber orchestralen Technik wie von melobiöser Eingebung. Besonbers wirksam ist ber Doppelchor beim Ginfall ber Sunnen, wo in ben feierlichen Choral ber Monde und Schoaben: "Mch, unfer Leben ift bom Tob umfangen" ber wilbe Schlachtgejang ber Sunnen: "Wir faufen baber auf winbichnellen Roffen" fich mifcht, ebenfo ber reigenbe Tang und Nohen" ind inight, edenho der reigende Lang und fotg, denu und der imposaute Schlußchor mit Doppelfuge. Die Komponistin, am eheften noch als Jülgerin Schu bei eiten No manns zu dezeichnen, vervenstet nach dem Vorgang ist einer zu der eine Komponistin, am eheften noch als Jülgerin Schu bei feiner zu hann gu dezeichnen, vervenstet nach vorgang ist einer zu der einer Art. Mehrerwisch (Harafteristeristerung. Die Erst. Art. Mehrerwisch (Haben, Polynikaler, Auch einer und bei einer zu des einer und der einer der eine wie, herrn Rr merfanger Oberfander (Audifar) und herrn Gorger (exteharb) geinngen. B. Sch.
Dem Ankenten bes in diesem Jahre verftorbeuen Prof. Dr. v. Faißt galt eine Trauerfeier, welche vom Stuttgarter Verein für flassi-

de Rirdenmufif in ber Stiftefirche veranftaltet Ge murben in biefem Rirchentongert bie wurbe. Tranerode von Joh. Geb. Bach und bas Requiem von Chernbini ju Gehör gebracht. Besonbers burch bas lettermähnte eble Tonwert murbe bie In-hörerschaft befriedigt. Die Soliften bei bieser Trancrfeier waren Fri. E. Siller, Frau Schufter, Berr Fr. Bifchet und herr Bueg. Den Aufführungen Diefes Bereins tame es entichieben gu ftatten, wenn ber gemifchte Chor besfelben mehr Mitglieber gablen

— Für bas beutsche Sangerfest, bas im Jahre 1896 in Stuttgart abgehalten wird, haben die burgerlichen Rollegien biefer Stabt als Beifrag jum Garantiefonbs 30 000 Mart bewilligt.

- Uns Bremen berichtet man uns: Die Tonbichtung "Don Juan" von Rich. Strauß gelangte Romponift ein außerft farbenprachtiges Tongemalbe voll glühender Leibenichaft entworfen, welches auf das Anblitum eine hinrefgende Birtung übte. Diefer tonnten fich felbft biejenigen Sorer nicht entziehen, welche mit ber Auffahung bes Komponisten, bag bie Musik einzig zur Austration bes poetischen Textes bient, nicht übereinstimmen. Prof. Erbmannsbörfer, voelcher das schwierige Werk mit großer Gorgiatt einstudierte, legte wieder einmal ein glünzendes Zenguis feiner hohen Befähigung als Orchefterleiter ab.

- Gin prachtvolles Stud bes Stuttgarter Runft gewerbefleißes ift foeben fertig geworben. Ge ift ein im Rototoftil ausgeführtes Bianino, neut in Form und Farbe, toftbar in ber gangen Ausftattung. Bon hermann Wagnuer, Biamoforte-abritant in Stuttgart, erfunden, jit das Instrument im Austrage bes Khebive von Neghybten für beffen Rotofofalon angefertigt worben.

— (Perfonalnachrichten.) Der Leiter ber Sinttgarter hoftapelle, herr h. Jumpe, hat in einem Kongerte bes Leipziger Likzivereins bie Fauftfymphonie von Liszt mit großem Erfolge birigiert.
— Eine Schülerin bes R. Konfervatoriums zu Dres: ben, Fraulein Gbith Walter, (aus ben Raffen bes Fraulein Orgeni, ber herren v. Schreiner, Gichberger u. a.) murbe an bie Berliner Hofoper vom 1. Ja-1895 an auf 5 Jahre engagiert, nachbem fie als Fibes mit großem Erfolge aufgetreten toar. — Baprifche Blätter besprechen lobend die Zeistungen bes Frl. J. Geister, die im Besitse einer "feltenen Tenorstimme" sei und in ber Kunstgefangschule der Fran Tilgner von Reben gebildet wurde. — herr Arnold Rofe, Kongertmeifter an ber Hofoper und Brofessor am Konservatorium in Wien, murbe bom Raifer von Defterreich jum Rammervirtuofen ernannt. Berr Rofe wirft feit 1889 auch bei ben Bapreuther Festipielen als erfter Rongertmeifter init.



Litteratur.

-- Gin Feftgeichent, wetches in allen gebilbeten Areifen einer freundlichen Anfnahme ficher fein fann, ift bas vom "Magemeinen Berein für Deutsche Litteratur" in Berlin verlegte Buch: "Aus meinem geben" von Chuarb Sanslid. Es ift bereits in zweiter Auflage erschienen und verdient diefen Gre fotg, denu der bekaunte Wiener Musiktritlker ist mit vieten Notabititaten ber Tonfunft gufammengefom-men und befpricht fie mit jener Scharfe bes Urteils, bie seiner gewandten Feber eigen ist. Er charafterisiert u. a. die Condichter Rich. Wagner, Joh. Brahms, Gabe, Anbinitein, Berdi, die Sängerinnen Ab. Batti, Defiree Artot, Maria Bilt; befpricht die Bagreuther Feitipiele, feine Begiehungen ju bedeutenden Schriftftellern und Politifern, fo zu Grillparzer, hebbel, Gugtow, Friedr. Dalm, Auerdach, hepfe, Wilfrandt, Geibel, Gottfried Keller, Freiligrath, Kinkel, Bill-roth und Didens. Es ift ein Stud Kulturgeichichte, welches E. Hanslid vor uns in feinen Lebenserinnerungen entrollt, bie ebenfooiel Belehrung als lluter: hattung bieten. Wir werben auf biefe intereffante Schrift noch bes naheren gu fprechen tommen.

************** ie jahltreichen Teser unseres Blattes brauchen wir nicht erst zu versichern,

baß auch im Jahrgange 1895 ein weitgefpannter Kreis tilchtiger litterarifcher und mußkallfder Mitarbeiter beniuht bleiben wird, ben Inhalt ber Beuen Bufik-Beifung werfooll und mannigfaltig m geffalten.

Wir bringen im uadiffen Jahre eine Reihe gewählter Ergablungen ernffen und heiferen Charakters, hrififdje Anffage fiber das Mufikleben ber Gegenwart, fowie bie beliebten mufikpäbagogifchen Arfihel mit praktifchen Lehrwinken liber Spiel und Vorfrag auf Caffen- und Streichinffrumenten, fiber zwedunäßigen Gefangeunterricht und über Borfragsftudie, die fich für hauslidje Auffilhrungen eignen.

Im erffen Unarfal bes nächften Jahrganges werden wir unter anderem zwei heroorragenbe mulikpabagogifde Auffage von Cheod. Pfeiffer und Curill Riffler veröffentlichen; ber erffere. Derfaffer einer geiftvollen Schriff über Billows Tehrmethode, befpricht ben Borfrag Chopinicher Stücke; der lehtere, Romponist der Opern: Kunihild, Baldur und Eulenfpiegel, beleuchtet "Quintennarallelen".

Anfterbem halten wir reizvolle Blavierficke von R. Bierau, C. Kämmerer, P. Höfle, Bruw Wandelf, Onff. Lagarus, Felix Drei-Ichock, Benning von Roff, ebenfo Tieber, Biolin- und Celloffiche von auerkannfen Komponiffen in Bereitlichaft.

Die Freunde unferes Blaffes biffen wir, bie Bene Bufik - Beifung in Bekannlenkreifen gu empfehlen und uns auf beiliegen ber Karte möglichft viel Roreffen mitzuteilen, denen die Bufendung einer Probenummer unferes Blattes erwüufcht fein dürffe.

Wir leuben jedem, der lich über unfere Brifung unterrichten will, eine folde Probenummer uneutgeltlid und gebührenfrei gu.

Berlag und Redaktion der Beuen Bufik-Beifung.

Der ruffifche Sof und Anton Anbinflein.

—ch. St. Betersburg. Es burfte Ihre Leier ber folgende Brief ber Mutter Aubünftelns interflieren, besten Werderntlichung gerade jedt zeitgemaß eischeint. Der Brief ift in deutlder Svrache versah ind. Auch eine Bender 1844, als Anton Aubüntein 1841 als deum and bem Jahre 1844, als Anton Aubüntein 14 Jahre und bein Brieber Vilolai 9 Jahre alt waren. Der Brief ift abreistert an Frau Henner auch erner Anton eine Kante der Frau Rubisten ab ern Krauften besfelden ift folgender: "Endlich nabt die Zeit meiner Abreite aus Betersburg. Bis jeht sonnte ich Jehen wirden wie den die fich beschältigt war. Aber jest, liebe Tante, will ich Ihnen einiges über meine Kinder mittellen, was Ihnen geniß Frende machen wird. Obgleich sich von den Kongerten uichts Bemerkenswertes sagen läßt, die Sinnahme war iehn gering, so ift doch die Anmeienheit der hächten derrichalten in benleiben zu verzeichnen, welche die Kinder zu sich noch die Kinder und sie iher vieles anstragten. Die Größfürstin Maria lieber vieles anstragten. Die Größfürstin Maria lieber vieles anstragten. Die Größfürstin Maria lieben ich war ich gerzo gin von Leuchten berg litgte meinen keinen kolia (Möbürzung sir Kiosa), wobei sich die Knaiterin zu den Kindern mit den Worten wandter Wir ind ale Betaunte; in diesen Sommer werden wir uns in Berlin sehen u. j. w. Im ganzen war die faigerliche Familie von den Kindern mithern mit ber natzielt.

Um 3. April wurden die Rinber ins Winterpalais befohlen und bort aufs liebensmurbigfte empfongen. Die Raiferin forberte fie auf gu fpielen, und mahrend Rolja am Rlaoler fag, bielt bie Großfürftin Diga Ritolajemna (fpatere Ro. nigin oon Birttem berg) bas Rebol. — Solange Antoicha ipielte, befahl bie Raijerin bem Rolinta, fich auf ihren Schemel zu feten. Wahrenb ihrer Unterhaltung mit ibm fragte fie ibn u. a., ob er nicht mube ober ichlaftig ober vielleicht hungrig fei? Rach bem Spielen rief die Kaiferin die Kinder gum Abendeffen und fie hatten bas hohe Glud, an es ausgeführt, applanbierte er laut. Darauf fich wieber an Rolinta wendend, munichte er, bag ber felbe feine Rombofilion ihm vorfvielen moge, worauf berfelbe eine Rotturne fpielte. Gie gefiel bem Raifer berfelbe eine Rofturne meite. Gie gener und bie Großfürftin Marie marf ibm Sandfuffe gu und bie Broffurne abaufdreiben. Alls bie Kinder nach Saufe gingen, fagte ihnen der Kaifer zum Abschiede! "Lernet, bleibt artig, dann werdet ihr ben Rinfen Stre machen." Am dritten Tage sandte man ben Rindern vom hofe Geichente, Anton eine ichöne Brillanlnabel und Rolinta eine febr ichone goldene Taichenuhr.

Um 16. April waren sie wieder, doch dieses Mal mit hemmann eingeladen. Um Hofe sand eine graßsartige Soirée statt. Die Kinder wurden sehr freundlich aufgenommen und als die Mazursa zu Ende war, wurde Hohmann veradichiedet. Die Kinder wollten sich mit ihm entsernen, allein die Kaiserin meinte: Die Kleinen mögen bleiben und mit zu Abend essen. — Denken Sie sich, welche Ehrel Man unlerdielt sich viel mit ihnen, die Großsürsin Marie Mtbolajewna ertaudte Mitolainka, ihr die Notturne zu widmen und sie ihr persönlich zu bringen, was auch geschaet. Ande einiger Zeil erhielten die Kinder herrliche Brillantringe als Geschenke. Ubgeschen von der Gelbirage konnte man sich nichts Schöneres wünschen

Sie glauben nicht, welche Ehren uns die Kinder einbrachten. Vielleicht giebt's mit der Zeit auch Seld ! Und nun glaube ich, liebe Taute, Ihnen alles mitgeteilt zu haben und habe nichts anderes zu bes richten, als daß wir jeht nach Warschau über Riga und Mitgur reifen.



Leichenbegangnis Anton Aubinfleins.

H. K. Et. Betersburg, 28. November. Beute fand bie Beerbigung Unton Rubinfteins ftatt. Unvergeglich bleibt allen ber Unblid berfelben; war es boch ber lette Tribut, ben wir bem Benins bes großen Meifters barbringen tonnien Bon 10. Uhr morgens mar ber große Plat por ber Dreifaltigfeitefathebrale von einer unabjehbaren Menfchenmenge bichl befest; in bie Rirche felbft tonnte man nur im Befit von Rarlen Ginlag erhalten. Und traten wir in biefelbe, fo waren wir geblendet von der großarligen Pracht ber Ausbahrung bes Dahingeichiebenen, ber in einem Lichtmeer und in Beihrandwolten io ftill, ach fo ftill ruhi! - 3mpofant und feierlich, bod auch ergreifend mar bie vom Biichof und von ungabligen Geiftlichen oerrichtete gottesdienstliche Daublung, muterstügt oom herrlichen Kircheugesang, vom Chor ber russischen Oper und bem des Directors Archangessty ausgesührt. Der Trauerceremonie wohnten die Großfürftin Rouftan : tin, bie Bergogin Bera von Burttemberg, bie Bergage von Medlenburg Strelis und bie gange muftalifche Welt Betersburge und Mostans nedft in: und ansländichen Deputationen bei. Das großartige Trauerfeft erwedte bei allen Leibtragenben bie tieffte Rubrung und bas Bemußtfein, einen unerfestichen Berluft erlitten gu haben. offenen Sarge hielten feit Antunft bes teuren Toten aus Beterhof Professoren und Bogtinge bes faifert. Ronfervatoriums Bache und felbit in ber Nacht verließen fie ben teuren Gutichlafenen nicht. Die berr: lichsten Arange vom Raifer, oon ber verwitweten Raiferin und von anderen Gliebern bes Raiferhanfes, fowie von allen Mufitgefellichaften, Brivatperionen zc. gewidmet, bebedten bie Stufen bes Ratafalts und ipäter den Sarg. Nun war die Feier zu Sude, die Herzöge von Mecklenburg, Sohne der hochherzigen Großfürktin Gelene, Pratektorin der Musik und aller Riinfte, trugen nebit allen Broftforen bes Mouferva-toriums unb Augeborigen ben Carg auf ben Leichenmagen, beffen Raberspeichen bon Lorbeer umwunden waren. Der Bug febte fich in Bewegung, bie Professoren bes Konservatoriums trugen bie Orben und Auszeichnungen bes Singefchiebenen auf faml-nen Stiffen; die Geiftlichteit, die Canger, Berwanbte und Freunde folgten bem mit 6 Pferben befpannten Leichenwagen. Zwei Studenlenchöbe fangen ab-wechselnb Kirchenlieder; vor ben Kirchen murben furze Bebete gehalten, und fo bewegte fich bee impofante Bug langfam burd viele Strafen bis gum Monfervatarium. Sier empfingen ihn Schiler und Schile-rinnen besielben und brachten bem teuren vormaligen Direttor einen herrlichen Arang bar. Muf ichwargem Samtgrunde lag bas Gipsrellef bes Berewigten von einem filbernen Borbeerzweig umichloffen und trug bie Aufichrift: "Dem unvergeklichen Tonichopfer von ben bantbaren und untrollichen Schülern bes Betereburger Ranfervatoriume". Lang, unenblich lang ift ber Weg bis jum Alexander-Rematy-Rlofter, unferer Westminfter-Abetei, und enblich tonnte bie Kloftergeiftlichfeit ben Sarg mit ber teuren Sülle in Empfang nehmen. Es war inzwischen fast 5 Uhr geworden; es bunkette schon, und Schuee, Regen und talter Wind hatten die auf dem Kirchbaf Wartenden durchnäßt und burch-facet. in die Kringal Burrenben Durgningk und durg-ichauert. Nach bem ergreisenben Gesange "ewiges Gebenken" (wjetschnafa Ramjat) wurde ber Sarg in die gewölbte Gruft hinabgelassen! Ileber berfelben erhebt fich eine hölgerne Trauertapelle, bie im Fribjahr einem fieinernen Tempelden Blag machen wird, wo auch die in vier Tranerwagen aufgeichidteten Krange ihren Blat finden merben. Run murben Reben gehalten, in benen Rubinfrein als Genius, Tontunftler, Menfc und Bohlthater hoch gepriefen murbe.

Litteratur.

— Meyers Konversations-Legison. Fünste Auflage. Sechster Banb. (Leipzig, Bibliog graphliches Institut.) Dieser Banb beweiste st wieder in glänzender Weise, daß an Meyers Enchslopative des Bussenseiner Gelehrter und Hadmanner arbeitet. Einstidsballe Bestierte warten nicht erit, die sie über ein bestimmtes Schlagwart Belebrung luchen können, sondern lesen alle belangreichen Aussige desselben. Gleich die erste Abhandlung über Wesen und Litteratur der Erhst ist gebeiegen geichrieben; ebenso der Aufstät über Figiterne, welchem ein instruttive Steu.

larte beigegeben ift. Sehr ichon find die Farbenbrucktafeln zur Bolanit, die Holgidmitte zur Zoologie, die Karten über alle Länder der Welt. Selbit Pläne größerer Städte (wie Korena) fehlen nicht. Alle Zweige des Wissens sinden darin ihre Bertretung; wer sich über die Rährwerte der Futterpflanzen unterrichten will, sindet in einem erschödpfenden Berichte darüber nach neuesten chemichen Analysen Bescheid. Auch über Künstler der Gegenwart erfährt man im "großen Meher" das Neueste und Notwendigste. So ist der titoler Waler d. Gadd in demielden besprochen; seine kanstlerische Thätiateit wird kurz geschilbert und auch sein macht 1893 erfelgter Seldsilword wird erwähnt. Die Fortschiftliche Wissenschaftlichen die den Disstyllinen von bernstenen Fachmännern hervorgehoben. Man erspart sich fatt den Besind einer Universität, wenn man sich in das Sendium des Reperschen Konversations-Lexistons vertieit. Die typographische Anstattung des Wertes ist tressische "Pür Festgeichente eigenen sich gang besonders die

Bur zeitgeichente eignen nich ganz beionders die Allufit ierlen Elzevier-Puss a ben", weiche dem Martie hermann Seemann (Leipzig) übergiebt. Bisher sind in zierlichem Duodziorunal Chamisson Peter Schlembli", Heines "Harzeile", Hauffs "Bhantasten im Bremer Natskeller", Splafeprares "Momeo und Julia" und "klassische" oon Goethe und Schiller nil Illustrationen oon Ludw. Siller, Noeld. Niemeyer und hans Loodsten erichienten. Die schöne Form site ben gedigenen Infall läst man sich bet beier allerliediten Musgabe gern gefallen, dies nur so mehr, als die ichgrie und eine Elzeviercharit ebenfalls vorteilhaft wirft.

Ontel Fris' Roten : Bürfel = Spiel. (Berlag von Bilhelm Rituoin & Gohn, Muffalien: bruderet, Budapeft.) Das Beftreben beim Roten: Burfel-Spiel ift: ein Mittel zu bieten, burch welches es 6-8 jährigen Kindern ermöglicht wird, langfam, progreffiv, alle Comierigfeiten bes Unfange leicht befampfend, nach Noten fingen nub fpielen gn lernen Bie? Darüber giebl bie jebem Rotenfpiel beigegebene Anleitung den richtigen Leitsaden in die Sande der Greicherin ober des Grziehers. Das Roten Birfel-Spiel befteht aus 64 Burfeln. je einer Seite famtlicher Bürfel befindet fich ein Teil einer bilblichen Darftellung, welche aus famtlichen 64 Burteln ju einem einheitlichen Bilde gufammen-stellbar ift. hierburch wird die Spielluft bes Kindes entiprechenbermeile befriedigt, es ift aber auch gleich= zeitig dem Unterrichtszwede gedient, liedem das zu-iammengestellte Bild gestützt ein richtig zusammen-gefestes kindliches Lieboten bildet. Die übrigen fünf Seiten der Würfel tragen Notenzeichen nach folgenber Ginteilung: Auf je einer Seile ber 64 Billirfel befinden fich auf hellrofa Fond mit Text unterlegte Rotenzeichen, mittels welcher ein Liedchen gulammen= zustellen ift. Borber werben bie leichteren, aus 16-32 Bürfel laut beigegebenen Borlagen gniammenftellbaren Biedden, beren jebes auf ben Burfeln in anberer Farbe ericeint, vorgenommen. Das Notenwürfel-fviel ist ber Beachtung vollauf wert, weil man bei bemselben in ber That spielend lernt.

Briefkaften der Zedaktion.

Anfragen ift bis Abounements-Aufttung beigufügen. Anonyme Bufdprif-ten werben nicht besniworfet.

Die Rücksendung von Hannskripten, welche nuverlungt singehen, kumn nur damnerfolgen, wenn denselben 20 Pf. Porte (in Brisfmarken) beigefügi sind.

Antworten and Anfragen mus Aboumentonkrelson wer-den nur in dieser Enbrik und mieht brieflich erfeit.

B. Bola., Studigmel. Greifen Sie nach bem neuen Spfiem; die Hebungen auf bem Inftrumente ber alten Art werben nicht fructios bleiben.

W. E., Breslan. Sie fragen: "3|1 es erlaubt, Rlavier ju fpielen, wenn in ber Familie ein Tobesfall borgefommen ift, wenu man bas Rlavierspiel aber als Erbolu ug, nicht als Bergnigen betrachte !? Pielte los ist bas Rlavierspel angesichts eines Toten jedenfalls. Rach Ihrer Darfiellung wollte fich vielleicht ber Rlavierfpieler von feinem Echmerge "erholen" und bann mare er weniger fireng ju beurteilen. 2) Gie teilen uns ferner mit, bag Sie bas Wort "Rathfel" in einigen Ronberfatione Begiten nicht finden founten, und erfuchen um Befceinen ein Unbangerber alten Orthographie ju fein und tommen über bas Sinaustoerfeit bre So aus biefem Borte nicht binmeg. ses g aus breem werren inge ginveg. Schaffen Sie fich gefälligft bas Buch: "Denisforen Richassellen State graph" bon Naul Deit ein (Worts Schafer, Leipzig 1884) an. Dort finden Sie auf Tette 370 bas Wort: "Nätfet" verzeichnet. Rad Annabme mebrerer Gelebrten ber Rechtichreibung bebenict es ge-

rave jo vici wie bad Wort: "Raibfet". F. R. E., News. Einiges nicht ohne Lauve vollstämtich gehatten; jür uns

jeboch unverwenbbar. T. im M. Blieb & mobifeile Liebers fammlung "Lieberftranft" (aus 4 Banben britebenb) ift für ben Gebrauch jum Prima-Biffa Spirl und Cang febr gut im Saufe verwentbar. Die bis jest 130 Rummern umfaffende Camming enthalt betiebte ein-fimmige Lieber fitr bie Mittellage, und givar weniger bie allbriannten Boltslieber, bie man in affen Sammlungen finbet, foitbern neuere Rompofitionen ber beften Liebermelfter. Die Klavierbegleitung ist leicht, Laffen Sie fic bon ber Beriagshanblung Karl Rühle (Leipzig) Specialverzeichniffe

J., Gottesberg. 1) Bablen Gie eine von ben vielen Berlagafirmen, welche in ben Bifprechungen neuer Unfitalien genannt werben. 2) Bitten nichte gu fenben. Bu viel "Sinberniffe bes Reichtums" porbanben.

Dr. D., Stuttgart. Die "reijenbe" hofgeidichte abzubruden, mare nicht une bebentlich.
J. M., Jausy. Der Pianift P. reift

wie ein Ahaborr berum, fo baß feine je-weilige Abriffe nur tem englifchen 3mpre-fario beefelben betannt ift. Sollte er irgenbwo wieber auftauchen, fo follen Cie es erfahren. Co piel miffen mir, bak er befonbere Mutographenjägern gegenüber fein Intognito aufrechthatt.

B., Nukel. Bir expedieren grundfaplich alle an une gefchidten Dufitfifide rafd. Ihre Lieber murben beurteilt und an Gie am 25. Oftober b. 3. abgefdidt. Riflamieren Sie bet ber Boft.

Th. M. Wir haben nie "Texte gu einigen Silden aus Schumanns Album für bie Jugenb" erhalten. Auch pflegen wir Beicheibe über folde Einsenbungen ungefäum:

E. B., Leobschütz. Die teuf, ffionelle Frage icheint Gie febr gu beichältigen, ba Gie nach ber Religion Rubinfteine nub banach fragen, ob alle Ronfeffionen zu alabemifchen Gefangebereinen jugelaffen werben. Befen Sie bie Unefroten über U. Ru-binftein in ter beutigen nummer ber Reuen Dufit-Reitung und nehmen Gie an, bag geber anftanbige Gefangeberein nur auf bie Stimme und nicht auf die Religion feiner Mitglieber feben bari. Statiftifche Ueter-fichten über bie Konfession atabemifcher Gra fangebrüber giebt es jum Glude nicht. D., Inowraziaw. Bir befprechen

In Berichten aus allen Centralpuntten bes Dufitlebens bebeutenbe Rongerts und Opern: neubeiten, fowle bie Beiftungen ber Befange. und Inftrumentalbirtuofen und nichte an-Beurteilen Gie unfere Berichte bon beres. biefem Standpuntte aus und erinnern Sie fich babei an ben Ausfpruch Rapoleons III. ufen wir genau und wir werben gerecht ben." Uebrigens ift ein Stud Lotal= patriotismus eben teine Untugenb.

Berliner Zageblatt

Im nachften Quartal erscheinen im Feuilleton zwei hochintereffante fpannenbe Romane aus ber Feber erfter Autoren :

Adolf Wilbrandt

führt une in feinem neueften Wert "Die Rothenburger" in eine fiibbeutiche Induftrieftabt, mo fich ein tiefempfundener Bergensroman auf einem burch bie moberne Beiltechnit eigentümlich geftalteten Sintergrund abspielt. Im icharfen Begenfat ju biefem poetifch burchhauchten Stimmungebilb bietet

Fritz Friedmann

ber befannte forenfifche Rebner, in ber "Pringeffin Alfe" eine lebhaft bewegte, in berben bramatifchen Schlägen fich entlabenbe Sandlung aus feinem eigenften Bebiet: ber Ariminaliftik. Von allen großen beutschen Beitungen hat bas täglich zweimal in einer Morgen= und Abend-Ausgabe erfcheinenbe "Berliner Tageblatt" infolge feines reichen, gediegenen

(Bierteljahrliches Abonnement toftet 5 Mt. 25 Bf. bei allen Bofiamtern. Juserate (Beile 50 Bf.) finden erfolgreichfte Berbreitung.)

Inhalts, fowie burch bie Naschheit und Inverläffigkeit in ber Berichterftattung (bermoge ber an allen Beltplagen angeftellten eigenen Rorrefponbenten) bie ftarkfte Berbreitung im In- und Anstaude erreicht. Richt minber haben au biefem großen Erfolge bie ausgezeichneten Original-Fenilletons aus allen Gebieten ber Wiffenichaft und ber iconen Runfte fowie bie hervorragenben belletriftifchen Baben beigetragen. Außerbem empfangen bie Abonnenten bes B. T. allwöchentlich folgenbe höchft wertwolle Separat-Beiblatter : bas illuftrierte Bigblatt "ULK", bas feuilleton. Beiblatt "Der Beitgeift", bas belletriftifche Sonntagsblatt "Beutsche Leschalle" und bie "Mitteilungen über Kandwirt-Schaft, Gartenbau und Sanswirtschaft". Die forgfältig rebigierte, vollstänbige "Handels-Zeitung" bes B. T. erfreut fich wegen ihrer unparteilichen Saltung in taufmannifchen und induftriellen Rreifen eines befonders guten Rufes.

Staaten. deutschen fast 二 Conzessioniert

Grosse letzte Ulmer Münster Geld-Lotterie

Ziehung am 15. Januar 1895 und folgende Tage. Hanptgewinne M. 75,000. 30,000. 15,000. 6000. Zusammen 3180 Gewinne bar Geld ohne Abzug mit 342,000 Mark.

Originallose à M. 3 .--, Porto und Ziehungslisteu 30 Pfg., sind zu haben iu allen Lotteriegeschäften u. bei der General-Agentur der Ulmer Münsterbau-Lotterie (Eberhard Fetzer & Friedr. Schultes) in Uim a. D., Donaustrasse Nr. 11.

Oswald Nier's

Oswald Nier's / healtist in 74 Standar die het. beseltigt in 24 Stunden die hef-Antigichtwein | tigsten Gicht- u. Rheuma-

tismusschmerzen, befreit Duflot-Paris von diesen Krankheiten, enthält weder Salicyl noch Colchicum, ist vollständig maschädlich.

Mark Vier pro Flasche : jeder Apotheke in Deutschland,

Engros-Verkauf bel Oswald Nier in Berlin, dacelbst Broechure gratis and franco.

227222221228**88**4222886588888888888



Cotillon-

and Carneval-Artikel, Papierlaternen, PUCK", photogr. Apparat. Gelbke & Benedictus, Dresden. Man verlange Preisbuch.



Wertvolles Geschenk

für ben Beihnachtetifch und fonfige Belegenheiten, reigenbe Mufit.

Symphonion

Spielbofe in neu verbefferter boll-tommener Ausführung mit aus-wechselbaren Rotenscheiben, bie hubscheften Mufitftude fpielenb.

Jul. Heinr. Zimmermann. Musikexport, Leipzig.

Soeben ist erschienen und durch jede Buchhandlung zu beziehen

Aus meinem Leben.

Eduard Hanslick.

Zwei Bände.

Preis: Broschiert 10 Mark. In zwei eleg. Halhfrzbdn, 12 Mark. Der Verfasser bietet in dem vorliegenden nenen Werke seinen zahlr-ichen Verehrern eine trene Schilderung eeines Lebens von der Wiege bis zum Greissnalter, Gleichzeitig aber hietet se in vollendeter schriftstellerischer Form ein treues Spiegelbild der letzten siehzig Jahre unseree ereignisrichen Jahrhunderts nuh bildet somit einen ehenso interessanten wie wertvollen Beitrag zur Zeitgeschichte. Berlin W., Steglitzerstr. 90

> Verein für Deutsche Litteratur. Dr. Hermann Paetel.

Krifilde Briefe.

Bertla. "Multum aon multa"; die tünstleriiche Musbeute auf bem Gebiete der fehr gahlreichen Lir-tuojentonzerte ist nur eine geringe. Sanz besonders gitt das oon den Leijtungen auf oofalem Gebiet; hler ichelmt manden Damen bezüglich bes "Singe, wem Gesang gegeben," boch eine zu weltgebenbe Auf-fassung Darzuschweben.

Den Reigen ber biesjährigen Rongerte eröffnete Die ausgezeichnete itallenifche Befangefunftlerin Gignarina Presofit. In Borträgen oan Delibes, Masseagni, Leoneavollo u. a. gab sie Dervorragendes und det between der die ein Künisterin ersten Kanges, dennoch müssen wir gestehen, Signorina Presosti bewundern wir lieder in herm eigentlichen Element, auf ber Buhne. Ihr bramatifches Empfin-ben giebt ihren Bortragen im Kongerftaal ftellen-weise einen ftarken theatralifchen Beigefchmad, ber ben bollen Genuß an ihren Leiftungen beeintrachtigt. vollen Getulg an ihren Beltfungen beeinträchtigt. Erößger in eigenen Kongerten erzielten unter ben ausmärtigen Götten noch Frl. Bolfcher aus Leipzig, Frl. Busfäger nas Bremen, die dei den Gonzachen Grl. de Jong, Coroer und Snyders im Terzeit und Ongeren der Gonzachen Grl. de Fong, Coroer und Snyders im Terzeit und Duettgefang wie in Einzelovirägen Treffliches dietend; ferner Frl. Marg. Peterfen, deren felenooller Bortrag, gefragen don einer schönen Altstimme, namentlich in Edmermilitätigen Lieden munderen berüfen mentlich in ichwermutigen Liebern munberbar berührt. Die burch ihre Mitwirfung in Bayreuth rühmlichft befannte Ameritanerin Fran Nordica erfchien im toniglichen Opernhause zweimal als Gaft, als Gifn und als Margarethe. Ihr hoher Sopran ist por trefflich geschult und namentlich im Piano oon großer Schönheit. Daneben sind ihr eine große Sorgialt bezuglich der rhothmischen Genauigkeit und eine eble Muffaffung nadjanruhmen.

Unter ben wenigen Bianiften, Die fich bishee in eigenen Rongerien haben foren laffen, mae herr Ferrueio B. Bufoni bier eine Renericeinung. Die Leconit icheint ihm vorläufig noch Seibitgwed Die Legnit incent igm vortaufig nog Seinigmen zu sein; biefe ift allerdings feft bebeutend und namentlich die Beweglichkeit seines Handgelenks hoch entwickelt. Der Vortrag des Löszichen Adur-Konzertes gelang benn auch glänzend, während die Wiedergade des eine Weberschen Konzertklickes uns wenig befriedigte. Das Figurenwerk klang oft per-wifdt und toi Finale wunichten wir ein weniger ichnelles Tempo. Erwähnt fei noch, daß Derr Au-ioni Backs Aiolinchaeonne in einer von ihm her rührenden Kladierilbertragung spieite; diefe Ueber-tragung halten wir für überfülfig und diefelde öffentdnelles Tempo. lich zu frielen für wenig geschmactooll. Ginen nach jeber Richtung bin reinen Runftgenuß gemahrten bie beiden Klavieradenbe des hier anfälfigen Por, Deinr. Barlh. Seine enorme, bis ins Kieinste saubere Bechnik, sein aller Tonnuannen fähiger Anschlag und ber innig musttalische, steis filbolle Borteag sichern ihm einem Platz unter unsern erstem Kladierspielern. Ju feinem bielfeitigen Programm intereffierten be-fonders die uns bisher unbefaunten, eigenartig er-fundenen Karnevalssenen pon einem jungen ruffichen Komponisten Konstantin Corpus und zwei reiz-bolle Kompositionen, Albumblatt und Valse brillante, Pon dem Ztaliener Gniti. — Der jüngste Wunder-knabe ist der neunjährige Geiger Bronis law Subermann, in ber That ein wunderbares, vom Genius ber Rufit beoorzagtes Kind. Un feinen Borträgen — wir hörlen Menbelsiohns Biolintongert, Schumanus Eraumerei und ein Bralubium oon Bach feljelt neben ber außerorbentlich weit gebiehenen Technit, der Reinheit der Insonation, dem fraffen Rhythmus, dem großen, iconen Ion vornehmlich bie lebendige durchgeiftigte Auffastung, unterkütst oon einem ftarfen Empfindungsvermogen. In bem fieinen Geigenfünftler ftedt ein geborener Mufiter ; hoffen und

winschen wir, daß diese seitene Talent nicht oerfünmern, sondern ool ausreifen möge. Ad. Sob.
Karlsrube. "In gwelde." Operndichtung in 3 Aften don Ferdinand Graf Spord, Musti don Mag Schillings. Unter diesem Titel ging die singste Schöfung der neubeutschen Schule fürzlich. am hoftheater gu Rarisrube in Seene und errang einen bebeutenben außeren Gefolg. Der überfcmengliche Beifall, welcher der Novität von einem Teile bes Bublitums bargebracht wurde, burfte wohl auf eine gemiffe, einseitige Befangenheil bes Urteils gurid-guführen fein. Much bei einer objektiven Burbigung gebone, einstelle Seinigengert des Anteils zuinen gene bei Einen geine und bie paar weißen zusüber wird man demfelben die Achtung nicht hoeriagen. Sein Stil, der unmitteibar an jenen von Bagners Aibelungen anknilpft, ift einheitlich, und dem er seine schönften Blüten pflüdte. Habe verleiht der Oper etwas wohlthuegd Fertiges, in sich eine Meihe gentaler Beispiele, wie man sublimste Kunst

pien, mit vollem Bleibemußtfein an ihre Aufgabe berantraten und biefelbe mit Begelfterung und beftem Ronnen ausgeführt haben. Und biefes Konnen ift fein geringes. Die einer altnorbifchen Sage entkein geringes. Die einer altnordischen Sage ent-nommene, in Stabrelmen abgesaste Dichtung baut sich folgerichtig in fortgesetzte bramatischer Seigerung bis zum Schlusse auf. Dabei ist die Sprache traft-und ichwungsoll und ermnngelt nicht poetischer Schön-tikten heiten. In ber Charafterzeichnung ber Ingwelbe findet man Reminiscenzen nn Jiolbe und Prünfilde; plychologisch ift biese Ingwelbe nanchmal überhaupt cine etwas raifelhafte Ratur. Die Mufit ift, einzelne vorübergebende Inrifde Momente ausgenommen, burdans bramatiid. Sie entwidelt fic aus ben Do-tiven, welche bie hanbelnben Berjonen charafterijieren, tiben, weige die yanocinoen veripinen garacterinteren, und derschmäßt naturgemäß jede geichlossenere Form Die Bucht, Eindringlickeit und Alakit der Motive Bugners besthen Schillings' Motive nicht. Was dieler jedoch an kunstvoller Verstechtung des motivischen jedoch an tuntfoller Verttegnung des motwichen Gewebes, an gestreichen harmonischen Kombinationen und interessanter, oft glänzender Justrumentierung leistet, ist sehr auertennungswert. Manchmal erhebt sich Schillinge' Tonsprache zu wirklich hinteisender Gewalt; doch findet der Komponist auch die erichtigen Beisen für weiche, innige Sejühlstöne, wie in dem Duett zwicken Sehr und Jugwelde im letzten Alte. Dietes Ausett und des Kimmungkaaffe Kariviel zum diese Ausett und des Kimmungkaaffe Kariviel zum Diefes Duett und bas ftimmungeoolle Boripiel gum zweiten Aufzug gehören zu ben mistalischen Sobe-puntten des Mufitbramas. Die Auffligrung selbst unter Mottls Leitung war nach jeder Richtung bin eine gelungene, Frau Reuß bot als Angweibe eine bramatifd bebeutiame Leiftung. Ihre Bertorperung biefes Beibes mit bem beiben Bergen, bas mafios in Liebe und Sag, mar padend und ergreifenb. Anch bie übrigen barftellenden Rünftler stanben burchweg auf ber Sohe ihrer Aufgade. Bon answärts wohnten berichiebene Leite namhafter Buhnen ber Mufführung bei. Sch. Bien. Die Philharmonifer brachten in ihrem

erften Konzerle gleich zwei Robitaten zur Aufführung, eine ihmphoniiche Dichtinng "Scharka" bon Smetann und eine neue Serenade oon Robert Fuchs. Das gewaltige Taient und die mufitalliche Runft Sme-tanas haben auch diefer, etwas zerfahrenen Kompo-ition zum Gese perfolfen. fittion gum Siege verholfen. Dee Beifall war taul, ber Einbrud aber, unferee Meinung uach, nicht febr lief. Das ift oft bas Soldfal rhapsobilder Komlief. Das iff oft das Schläfal rhapsoblicher Kompositionen, die wie man jagt ifre eigene Zogif haben. Aber iange, ehe man den Sprüngen bieler Speciallogit folgen gelernt, ist das Stück zu Ende. Uebee des Mithe, in dem willftirtichen oder willstürichen oder willstürichen oder willstürichen oder willstürichen oder notlen Faden zu sinden, ist das Beste, die Unswitzlebarteit der Wirfung, verloren gegangen. Daß ein Mann, wie Smetana, anch in kecsser From etwas Besonderes au saacen hat. bedart feiner Versicherung. bet ver ja put Etrainfeitung eines Schar bon Reiegern burch bie Almasone Scharta nub ihre Genoffinnen schilbernden symphonischen Dichtung ift der nollinnen imiliernoen ihmphonitioen Anglinig in ver Musiker neben dem Tonmaler nicht arg zu kurz gestommen. Das Beite am Ganzen ift freilich das herrliche Kolorit. — Die Serenade von N. Huch will wie Kolorit. — Die Serenade von N. Huch will wird die Liniensührung wirfen. Die mehr all beichelne Entreumentation verkeigt ist die höchtene als beideibene Inftrumentation verfteigt fich höchftens bis gur Farbentiefe eines giemlich blaffen Aguarelle, eine Sparerei, bie niemandem nutt und bem Ginbrude bes geiftreichen, wenn auch nicht fonberlich er-findungsreichen Bertes ichabet. Der iconfte Sas findungsreichen Liertes jagobet. Der javonite Sas des Werfes ist das Kinale, in weichem zwei der jahön-sten Themen aus der "Flebermaus" von J. Strauß nit großer fontrapunftigher Virtuosität behandelt sind. Sine Relhe edit Fuchfijcher Jäge zeigt das Allegreito amabile auf, von mehr außerlicher Hal-Allegretto amadile auf, bon mehr äußerlicher Haltung ift das scherzoartige Allegro grazioso, warm und innig das erste Adagio, ein schplüchtig dahinssingendes Stied. Schade, daß R. Juds sett mis so besonderer Vorilede das Schwermütige. Ernste pseat und sogar mitten in heiteren Sähen trübe Wendungen andringt, die auß der Stimmung reißen und etwas mie Mhildelickseit nicht berkennen lassen. Fuchs etwas wie Abfichtlichfeit nicht bertennen laffen. Fuchs

Abgeschlossen. Man fühlt, daß Dichler und Kam- | jur Darftellung übermütigfter, iufligster Stimmungen ponift, Innerlich burchbrungen oon ihren Aunstprinzi- verloerten tann. R. Juchs ist der Mann, der in pien, mit vollem Zieibewußtsein an ihre Aufgade Alleinerem Rahmen Lehnliches zu leiften oernag, Es kernetraten und biefelbe mit Begesterung und bestem muß und tann nicht jeder wie Becthoven ein britte

Budapeft. "Der Geigenmacher oon Cremona" neunt fich eine Oper in einem Att von Eugen Suban, beren erfte Mufführung nn ber hiefigen Oper am 10. Robember ftattgefinden hat. Es war ein gliidlicher Griff bes Romponiften, ber als erfter Blogludlicher Griff von zemponinen, ver um erner du-limprojeffor an der K. ungarischen Staatsmusstalte-bemie wirft und bessen große Oper "Aleinor" ein Repertoirestisch der hiesigen Oper bilbet, daß er das Iriedliche Dramolet seines Partier Freundes François Coppe gewählt, an einer Beit, in welcher bie moderne Oper in Blut an ichwimmen pflegt! Dem befannten Silet entiprechend ift der Charafter ber Oper ein linider. Diefe enthölt reigvolle Lieber mid Chöre, ein turges ebles Zwiichenspiel, ein Geigensolo wird hinter ber Seene gespielt, eine Tarantella wird oom Bolte getangt und mas ber Berrlichfeiten mehr find. Das neue Bert wurde oom Direttor Ritlisch mit Das neue Bert wurde oom Direttor Ritlisch mit ooller hingebung einfindiert, oollendet ausgeführt und errang, glänzend ausgestattet, einen durchichlagen-ben Griola Den Companier werden. ben Erfolg. Dem Komponiften wurden fturnische Dvationen bereitet, die nach bem, bei ber Bremiere oon ihm felbit gespielten Beigenfolo ihren Sohepunte -34

Muhkalische Weihnachtsgaben.

Churwerke.

In bem fehr thatigen und unternehmungsinstigen Berlag von R. J. Donger in Rolu ift eine Reihe Weriag von 4: 3. 2. duger in Nou in eine viewe größere mid kleinere Chorwerte von M. Neiman u., E. Neichelt, E. Jos. Brambach, Ferd. v. Diller, E. De vieweicht, Dr. A. Neißunann und Beter Werner erschienen. Die vier Männerchöre von dem letterwährten Komponisten kommen und musikalische Arte Arte der Angele Townst taliich fehr bedeutend vor. Ge ift bas erfte Tonwert b. stomponiften und wie berfteht er es, bem trivialen Liebertafelftil ansammeiden, mo fich bie oier Stimmen Liebertafesstil auszuweichen, wo lich die dier Stimmen bubich in die nier Tone eines Accorbes eingliebern, ohne eine Reine selbständige Bewegung nach oben obee nach unten zu wagen. Besonders liangschön müssen ich Chöre: "Rädden mit dem roten Milmbegen", "Schau" ich in deine Angen" und "Minnelieb" anhören. Es bewegen sich darin die Stimmen oft genug wie freie Judviduen, welche den Wert don kannischen Rachahmungen und don Durchgangsnoten zu schäken obsten. Dr. M. Reismann, der noten ju ichagen wiffen. Dr. M. Reißmann, bee vielbeichaftigte Mufitidriftitellee, hat bem Berlag oiclbeschäftigte Musitichristitellee, hat dem Verlag Tongee ein Frühlingslied übergeben, welches dei einem Gelangswettstreit einen Mesengswettstreit einen Mesengswettstreit einen Mesengswettstreit einen Mesengswettstreit einen Mesengswettstreit on G. Lorifdeide mit den Männerchor einzgerichtet von S. Lorifdeidt und beachenswert die Kantate: "Columbus" von Ferd. v. Hiller; als Breischor empfledt sich ferner: "Die goldene Zeit" von C. Jos. Brambach; tichtige Leistungen sind ichließlich: "Die Heinzelmännchen" von M. Reumann und "Sechs Lieder" von C. Reichelt (op. 7).

Klavierstücke.

Im Berlag von R. Simrod in Berlin find leichte, gefällige Bortragsfinde bon Charles und Benjamin Gobard, oon Charles Morley und Erneft Gillet erichienen. Gie find alle barauf be-rechnet, ber flavierspielenben Jugend Berguugen gu bereiten, ju welchem es auch gehort, bag man ihr nur Leichtgeschtes oorlege. Benjanin Gobarb führt in seinen "Eindruchen dem Lande", welche der Ber-leger sehr hübich ausstatten ließ, unter binnten, die jugendliche Phantasie anzegenden Titeln leichte Tonjugendige Lygantajie antegenden Lieun teine Don-gedanken vor; am besten gefiel uns unter den 16 Stüden der "Frühlingsmorgen". Reicher an grazisfen musikalischen Einfällen als Beijamin Godard ist sein Ramensoetter Charles Godard, der seine "intimsten Gedanken" in einem schieden Walger ausplaubert, "unter bem Linbenbaum" ebenfalls eine nette " Eraumerei" im 3/4 Zatte gum beften giebt, in feinem "bisfreten Befenninis" wieber gefällig Munleres mitguteilen weiß und in feiner Ballfcene ebenfalls einen aller-liebiten Balger borbringt. Frangofifiche Glegang lagt liediten Balger vordring: Franzoninge Steganz lagt fich auch ben leichten Stüden von Sparles Morley nachlagen, zumal ber "Alvenglocke" und ben "kleinen Blumen", welche für Anlänger im Kladierfpiel berechnet sind. Auch in Ernest Gillets mufikalischem Traum: "Biston" wird fein "gewalzt".

Muhkátische Weihnachtsgaben.

Tanfveisen und Märsche für Klavier.

Da es bei ber Dehrgihl bon Tangmeifen, beionders wenn fie für Rinder gefest find, fich nur uat die Bewegung ber Buge, nicht um muli-tolifche Werte handelt, fo reicht es b'n . wenn mir die Titel berfelben h'n. toent wir die Lite vertebrie ongeden. Es erichieuen: "Tange für Klavier" von Karl Solborff in 2 Oelten zu je 18 Biecen nuter dem Litel: "Deute großer Ball" bei B. J. Longer in Köln, das "Fertids-Album" von Detor Getras (Bergroum von Louie geiras (Bet-lag von Hugo Thiemer in Ham-durg), in demietben Berlag "101 Tönze" von Fetraß, Förster, Joano-vici, Lanner, Strauß, Wolftebt (in fehr leichtem Arrangement für Kin-ker), ein Worte und Waster and ein Morich und Bolger con ber), ein Morich und woiser Der, Breund Felir" (Berlag bon Rarl Boeg in Berlin W.), "Mein Taubchen" Bolta-Magurta von Fr. Faghaner (B.6), (Berlag von Dar Lemte in Guhran, (Arriag von Meant emit entragen, Reg. Breslau), "Gebeiweiß", Bolta Magurta von Henricht (op. 37) (Babil der Mulifalienterlag in Freiburg i. B.), "Die ichdung Mulifu", Magurta von Urriolto Sartorio (op. 82) (Verlag oon Nöber in Deffan), Vita Italiona", leichte Malzer oon M. Cipollone (op. 588) (Berlag von Feind: tinger & Gleich auf in Regens-burg), "Erinnerungen", Malzer von Armand Angyal (op. 81) (Berlag Armand Angyal (op. 81) (Bellag von C. Saslinger in Wien), Sand in Sand", Pollas Magurta von R. Threme (op. 2) (Freie mulifalische Bereinigung in Berlin V.) Manchem Klavierhieler merden willsomaen ein die "Bertin V.) Manchem klavierhieler merden willsomaen iein die "Bertin V.) Manchem und Beiten", eine was gleu dichner und Leiten", eine rühnten Kriegs: und Signestlänge aus allen Ländern und Zeiten", eine Saumtlung von Mörschen van L. Kott (Verlag von A. Hoff: mann in Stician) und "Attpreußi-iche Militärmäriche" (Verlag von Breittopf & Hartel in Leipzig). Es giedt and Tanzweijen, bie ven Komponiten Itamnen, ber in Toning bein gemöhnlichten Accorben-folgen alls bem Wege gebt, Renes und Gefdmadvolles bietend. In bieien gehört hern. Ben bir, besten Ball-Gilhouetten" von Bräger Engeit, bessen berlegt wurden, R. Bergell, bessen briftant ge-ichtes Minuettino bi holldes brandt in Stolp erichienen ift, Gb. Binning, ber mit einem Nolse brillante" ben Martt be-schentt hat (Berlag von Ries & bie ben Romponifien ftammien, berin icheuft bat (Berlag bon Ries & Grler in Berlin), Georg Egge. ling, deffen Landler und Menuette von Chr. Fr. Bieweg in Quedlindurg herausgegeben wurden, und 3 Gfier, beffeu Polfacaprice "Frilblingsluft" von B. J. Tonger in Roln veröffentlicht murbe.

Tieder.

"Vier Lieber aus ber Manderzeit von Karl Stieler" für eine mittlere wim mar Schillings (Hrlings (Urlog) von Jos. Seiling in München und Krgensburg). Der Berleger hat mit diesen Liebern einen Treffer gemacht; fie sind durchaus edel im Kompositionskilt und himmungsvoll; deinders durch eine Armenders intig emplituden und mustalifch ief angeleat lit das Lieb "Wie wundersam"; die Gigenart des Tondichters, durch dlifonierende Vothälte zu wirten, giedt sich da vorteilhaft fund. — Der junge und sin Leidzig schaft und Mandanaen" für eine mittlere Stimme von Albert Fuchs (Op. 24). Das erste Heft enthält füns Piecen;

Gegründet 1826.

Kessler Cabinet

feinster Sect.

G. C. Kessler & Co.

Esslingen.

ermine Spies ©

T Crannba

Ein Gedentbuch für ihre Freunde

von ihrer Schwester.

Mit Bilb. Dorwort von Beinrich Bulthaupt. 20. 5.-, fein gebd. 20. 6.-.

Rlaus Groth urteilt: Etwas so Schönes in seiner Art habe ich lange nicht gelesen . . . wehmütig rührend für die Freunde, merkwürdig für frende Leser . . .

Sfuffgart, G. J. Golden'fde Derlagehandlung.

Neues Mark-Album für die klavierspielende Jugend.

Zwölf leichte und melodiöse Klavierstücke für kleine Hände (ohne Oktaven) enthält Wilh. Fink's op. 203

,,Aus der Kindheit goldnen Tagen".

No. 1-6 nur im Violin-Schlüssel, No. 7-12 im Violin- und Base-Schlüssel.

Base-Schlüssel.

Alle 12 Nummern in 1 Bande 1 Mk.

Eine prächtige, poet sche Gabe für Anfänger, die Lust und
Frende beteitet.

Versendung franko gegen Einsendung des Betrags.

Carl Rühle's Musikverlag in Leipzig.

Durch alle Buch- und Musikalien Handlungen zu beziehen:

Zum Jahrgang 1894
(und zu allen früheren Jahrgängen)

der

Neuen Musik-Zeitung

Elegante Sinbanddecken

(rot) à Mk. 1 .-- sowie

Frachtdecken

mit reicher Vergoldung (rot, grün oder braun)

à Mk. 1.50.

Verlag von Carl Grüninger, Stuttgart.

Gegründet 1794.

Rud. Ibach Sohn

Hof-Pianofortefabrikant Sr. Maj. des Königs und Kaisers.

Flügel und Pianinos.

Barmen, Neuerweg 40. Köln, Neumarkt 1A.

Seidenstoffe

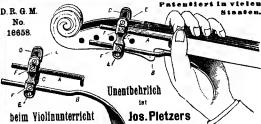
in einzelnen Roben direct an Private



Denkber grösste Auswahl in allen existirenden Farber und Geweben hel ausserordentlich billigen Preisen. Bei Probenbestellung Angabe des Gewinschten erbeten Deutschlands grösstes Specialhaus für Seidenstoffe u. Sammete

Michels & Cie, Berlin SW., Leipzigersir. 43

Von ersten Autoritäten und Suchverständigen als vorzuglich anerkannt.



Handstütze für Violinschüler

Sie gieht dem Schüler ohne allen Zwang die richtige Haltung der linken

Hand n. die korrekteste Fingerstellung. Sie erspart dem Lehrer das zeitranhende Korvigieren und beschigt den Schüler zu erstaunlich raschem Fortschr-tien. Unreines Greifen ist bei Anwendung der Handstütze fast gänzlich
ausgeschlossen, da die Hand unverrückbar fest in der Stitze sitzt. Ebense
hewahrt die Handetütze vor zu schnellem Ermiden. In 3 grössen zu beziehen
durch alle hesseren Musikalien. n. Instrumptenholt. od. direkt vom Erfinder
Jos. Peteker in Lövrach (Baden). Prois M. 3.20 pro St., 6 St. M. 15...,
12 St. M. 26.20 gegen Nachn. od. Vorannhezahlung. Propsits grat. u. Franko.

Eai Voranebassahlung gratie Zusendung.



Jede Schachtel der aus den Salsen der König Wilhelms Felsenquellen bereitete schten Emser Pastillen ist mit einer Plombe verschen. Man verlange daher stei einer Partillen mit Flambei.

tuttgarter Möbel- und Parkettboden-Fabrik
von Georg Schöttle
Königl, württ Hof-Möbelfabrik, empfiehlt

Königl, württ. Hof-Möbelfabrik, empfiehlt Stilvolle Einrichtungen von der ninfachnten bis zur

Pereira's patentierte Temperafarben. J. G. Müller & Co., Stuttgart, nt. 21.
Einsige Febrikanten der Permirasohen patnuler ins Temperaferhen und engehöriger Hentrallin. Zengnisse erstnr Autoritäten stellen dieselben über alle sonst in dieser Richtung Gebotene. Leitfaden für Emperamalerei durch übe Fabrik gratia erhältlich

Alte Violinen

Violas und Cellos hervorrag. ital. u. des des cher Meister für Kunstler u. Dilettanten.

Billigste Preise, streng reele Bedienung, volle Garantie für Echtheit. Anelchtssendungen auf Verlengen

Hamma & Co.

Unsere
Handlung in
alten MeisterInstrumenten
ist die grösste
des Continents.

Stuttgart Seestrasse Nr. 5,

die Balladen find burchweg originell erfunden und fastechnisch tabellos; bon ihrer bufteren Brunbfarbe bebi fich bie Ballabe: "Der Dazelhofen" ab, die einen munteren, ins Bolfs-tumliche ftechenden Grundton festtumide sechenori Amnoton feit-halt. Hit den Kongertvortrag sind diefe Gelangsstücke vorzüglich ge-eignet. In demfelben Berlage er-schienen die Lieder: "Komm mit!" von G. Zillmann (Op. 76), weldes bon melobiicher Anmut ift und projaifden Ausbrudemitteln fern-bleibt, ferner: "In ber Rirche" von F. D. Berger, ein gefälliges, gut= gefestes Lieb. und ber altbeutiche, gesetzes Lied, und der alideutsche, edelschlichte Gesang: "Ach web mit armen Maid" von E. Grädener.

— 3. B. Zerlett deschäft den Rotenmart durch seinen Berleger Georg Viz in Baden:Baden mit zwei Bofalsompositionen, welche Ungewöhnliches bedeuten. Die erite ist eine Ballade: "Der verrickte Gelger", welche ein Eeligt von B. Baumdach in ebense obler als R. Baumbach in ebenfo ebler als ftimmungsvoller Beife vertont; bie aweite ift eine Ballabe für Dannerchor, welche ben befannten Tert Die nachtliche Deerfcau" von Beb Lit in einer geistvollen Beife musi-kalisch illustriert.

-6/12

Konversationsecke.

In ber Rr. 22 3bres geschähren Blatt st fragt jemand unter "Minfter" wegen Reinigung bon Beig en an. Diefem Fragereiter Cann volleich mit einem guten berter den volleich meine Being gelen berben. 3ch reinige meine Gigen feit gabren mit Bennn, abs allem feitigen Echmus und auch bie fich anfegenben Ried fande bon Geigenbert fich anfegenben Ried fande bon Geigenbert feit. befeitigt, obne bem lade ju foaben; im Gegenreit, beffen G. ang wird baeurch noch aufgefrifct und erhöht. Bei Inftrumenten mit Dellad barf biefis Mittel aber nich: augemente werben, weit berfeibe burch augemente werben, weit berfeibe burch Bengin aufgetöft und angegriffen wird. Zulezt mache ich noch aufmertsam, baß wegen ber leich ien Entgil nich barteit bes Bengins bie Reinigung nicht bet Richt ober in ber Rabe bes gebeigten Diens borgenommen werben barf. Rrummau, 23. Dovember.

Dr. Fr. B.

Lingefandt.

Is of Blepers Sanbfitge für Antangsfchlien Biotinfichtler bitfte für Antangsfchlien Biotinbeite em geeignetes Weibnaches geichent adgeben. Es precen fot ber bie febre fachmämer ginitig aus. Buet Gutachten von Frackeuten folgen:
Das Gutachten beiber geren, ble an meiner Anfalt ben Blotinunterricht eine, ift febr gunftg ausgefallen und wird ber Apparat der Belegeneit ungweifelbaft Anstoenbung finden zu gez. Alfred Beef.
Director der hochfchie f. Mufit.

Mit Genehmigung der hohen Regierungen von

Prenssen, Bayern, Sachsen, Wurttemberg, Baden, Mecklenburg-Schwerin, Mecklenburg-Strelitz, Oldenburg, Braunschweig, Sachsen-Meiningen, Waldeck, Pyrmont, Schanmburg-Lippe, Hamburg, Libbeck and den Reichslanden.

Letzte Ulmer Münsterbau-

Geld-Lotterie

Ziehung am 15. Januar 1895

und folgende Tage.

3180 Geldgewinne = 342000 Mark zahlbar

ohne jeden Abzug.

Verloosungsplan:

•	Reichsbank-Giro-Conto.	1	Hauptge	w.	$75000 = 75000\mathrm{m}$	Mark.
	Telegramm Adresse "Lotteriebank Berlin".	1	**		30000 = 30000	"
Briof-Adresse: Carl Heintze, Bankgeschäft		, 1	"		15000 = 15000	"
	Beriiπ W.	2	Gewinne	à	6000 = 12000	,,
	Die Gewinne werder in Reichswährung ohne	111	,,	à	2000 = 20000	,,
jeden Abzug ausgezahit			,,	à	1000 = 15000	,,
	Les acheteurs de ces billets de loterie,	50	,,	à	500 = 25000	,,
	qui demeurent en de- hors de l'Allemagne sont priés de deman-	100	,,	à	300 = 30000	,,
	der leur billets de loterie par lettre char-	300	,,	à	100 = 30000	,,
	gée Billets de banque et timbres poste de tous les pays seront	1200	11	à	50 = 60000	,,
	reçus en paiement au cours de la bourse	1500		à	20 = 30000	11
L						

3180 Gewinne baar $342\,000\,\mathrm{Mark}$

Original-Loose à 3 Mark, auf 20 Loose ein Freiloos, Porto und Liste 30 Pfg., empfiehlt und versendet das Bankgeschäft

Berlin W. (Hôtel Royal)

Coupons wie ausländische Noten und Briefmarken nehme ich zum Tageskurse in Zahlung.

felsh in vorfommenden Reparadoreu gelingt es nach dem besonderen Gedaren dieler Fadrit, eine anstehnlich Besterung des Zones der Vielen gu bebeiten. — Dauptlächlich hertvorzuheben ist aber die der Firma in ellen größeren Senaten patentierte "tum m. Bio inte" (Violin Soord-dumh Violin), speelde geschafen sit Andrager und Studiererbe, danit die Umgedung nicht im nindelien delssigt, der Uedende stoß aber auch nicht nervöß überanstengt set. Wohl ist die "tumm Senaten der Sonate die Sonate die Sonate der Eschaften Schoen der Eschaften Seine Ausgehreiten Schoen der Sonate der Sonate der Eschaften Seine der Filmmen mit denen geröhelichen Gelge überein. Das Utrell aller Autoritäten und Auslätztreiel sonate der geröhelichen Gelge überein. Das Utrell aller Autoritäten und Auslätztreiel sonate des verleiches der Sonate nut, die Leitzungen des Interneuent ist das der eines der Sonate der Sonate der Germen der Sonate der Germen der Sonate der Sonate der Germen der Germen der Sonate der Germen der Ge

aller Autoritäten und Aufliertreif alber biefen, ein, je zeigemöße Indermennt il bad bentle von, je zeigemöße Indermennt ib ab bentle der Aufliger in der Auflichter Bolff geichnen ihr geledmiligite. Auflichen Welten wird der Auflichen Welten der Auflichen Bolff werden Geledmiligie der Geledmiligie in bie der Auflichen Welten der Auflich in der Auflich Der Auflich in der in Auflähme fommt, is dat die Friend ist Augenmert auch auf Perteilung dem Auflich in der Augenmert auch auf Perteilung dem met von der Friedrungen im Beigebelle Welten Buf auch auf Leitungen im deigenbau auch auf der fleck Insternents gerüchte und ihre Erfahrungen im Beigebelle Bei Buf auch die Freier auch der Aufliche und ihre Erfahrungen im Beigebelle Bien Welt auch hier Zempren werden ist der ist der Aufliche Welten Buf auch für Lempren auchte, die Liefer ist Auch inn Zempren dereit gliebt bas Heiter ist Auch inn Zempren einer in der in der in Schommerkrecht. Welte der Aufliche Mer der in der in der in der in Schommerkrecht. Welte der Aufliche Mer der in der i

Berliner Humor!

Nene komische Griginalvorträge, Humoresken, mit n. ohne Geeng, Deklamationen, Couples von Eng. Lenenberg. 2, Anfi. 1 M. 50 Pf.

— Diese ganz nene Sammlung erthätt nur Pieceu, die hereite Beifall zefunden haben.

Der Contre-danse.

Hifebuch für jeden, der den Contre-danse ehne praktischen Unterricht erlernen will, nebst Unterweisung, die Leitung diessa Taeze is Gesallschaftes zu übernebmen und die Kommaeden in richtigst Aussprache geben zu können. Anhang, die Kommanden ier Guadrille ä is cour. Mit 54 Abbildungen. Von Hago Altroggen, k. Täezer. 4. Anfl. i. M. 25 Pf.

Cotillon, Polonaise, Quadrille à la cour. Ein Leltfadeu zur Selbsterlernung dieser Tänze ohne praktischen Unterricht, nebst gründ-licher Unterweisung, die Leitung, Ar-rangemeets und Kommandos derselben bei jeder Tanzfestlichkeit zu überneh-men und auszufahren. Mit es Abbild-von Hergo Allroggen, k. Tänzer am Hotiheater zu Berlin. 3. Anflage. 1 M. 50 Pf.

H. Walifiach:

Theoretisch-praktische Anleitung navivonom prakticulus harotulus nach elegenar Phaetasis regelrecht zu musizieren und mit geringen Vorkenntniseen bekennte Melodden selbetändig wiederzugeben und richtig zu acesmpagnieren. Ein Lehrbuch z. Selbetunterr. f. Fachmusiker u. Dilettantee. 2 M. 50 Pf.

H. Waiifiach:

Führer beim Selbstuuterricht im Klavier-Spiel (für Erwachseue), Ein Supplement zu jeder Klavierschule, 1 M. 50 Pf.

Harmonie-u. Formenlehre ir Musiklehrer und zum Selbstenterricht. Leichtfasslich dargestellt von
Dr. A. Reissmanne. 2. Ausg. M. 5.—
Dae reich mit Beispielen versehene
Buch unpfielt eide ande sehr für Laien.
Treffliche Anleitung far die Begleitung
gegelnenr Melodien wie in der Kunst
dee Prälwiierene und Modulierene.
Europäische Korrespundenz.
Heinrich Blankenburg:

Schleier und Myrte.

Kranz- end Schleiergedichte, An-sprachen, Prolege zu grünen, silbernen u. geldenen Heshzelten. Anh.; Prelege zu Dilettenten-Aufführungee. 1 M. 25 Pf.

merz, Max. Die Patience. Gründliche Anleitung, dieselbe in den verschiedensten Fermen n. gegeben n. Beispielen zu legen. Preis gebunden 1 M. 50 Pf.

Merz, Max. Das Skatspiel.
Anleitung zur gründl. Erlernung des selben. 7. Anti, vermehrt durch eine Anleitung zum Bierskat, eiles Skat-berechnungstable n. 1 anz neue Spiel-arten. Preis i M., eieg. geb. 1 M. 30 Pf.

Der Gelegenheitsredner. Anleitung zur Abfassung von Toasten und Raden in Prosa, nebst einer Reibe von Prohebelspielan f. alle Verhältniese, von C. Sliegmund. 3. Auflage. Preis 1 M. 50 Pf.

Der Tafelredner.

Humorietieche und ernste Tifalteaste, Tischradea und Tafalscherzs von Dr. A. Reich. 5. verb. Auflage. Preis I M. 50 Pf. Bei Einsaedung von je 10 Pf. mehr Franko Zeeeedung. Verleg von Siegfr. Cresbach, Sarlin, 6 Kurfinrsteuetr.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Lelpzig.

Wertvoll-würdiges Weihnachtsgeschenk.

Weihnachts-Album

für einetimmigen Geeang u. Piansforte. Tonstlicke aus alter und neuer Zeit. Geeammelt von

Prof. Dr. Carl Riedel. Heft 1/2 à M. 1.50.

Zu beziehen durch alle Buch- nnd Mueikalienhandlungen, eowia direkt

beste Schule

itr die systematische Anchildung in der Technik des Klavierspiels ist die ven Carl Hengewein, Di-rekter der Dentschen Mesikschule in Berlin Heft I, Il n. III a Mk, 1.60. Verlag der Freien musikalischeu Ver-einigung, Berlin W. 35. In allen Musikalienhollgn, zu hahen.

Schering's Malzextrakt

ist ain euegezeichnetee Hansmittel zur Kräftjuesg für Kranks und Reksavaieseestan und hewährt eich verzüglich als Inniarung hai Reizzeständen der Atmungsergaes, hei Katarrh, Kechninten etc. Fl. 76 Pf. u. 1.50, 6 Ff. M. 1.50, 6 Ff. u. 1.50, 6 Ff.

Million-Edition

ict aegenhlicklich mit die verhreitetete Edition, da eie unter anderem achr zute, neur gediegene Mesik für weeiges Geld hietet, es hat sleh dieseelbe eshe hald eingeführt. We ueeere Edition nooh nicht hekannt liefern wir gern einige thematische Verzeichnisse hehufe Weiterverbreitung gratie end franko. Druck und Papier eind vorzüglich. Man wolle nicht verzbeitunen einen Versuch sn machen. Bosworth & Co. Leipzig u. London,

Musikalische Zwanzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Fünfzig - Pfennig - Bibliothek. Musikalische Mark - Albums für Pianoforte.

Verzeichniese dieser vorzüglichen und billigsten aller Ausgaben moderner und klassischer Musik — nur Lieblingswerke ent-haltend — jederzeit gratis und franko. Cari Rahle's Musikveriag, Leipzig.



Pianos 350 bis Harmoniums 90 bis 1200 M. Flügel von M. 1000.— an, Amerik, Cottage-Orgent, Alle Fabrikate, Hechster Barrabatt, Alle Vorielle, Hinstr, Hataloge gratis, Wilh, Rudolph in Giessen No. 321.

Ordestes Plasefabrik-Lager und Versand-Beschäft Deutschlands.



Wenn Sie ebenea rein, wie gut-schmeckende Maccaroni erhalten wollen, dann verlangen Sie bei Ihrem

Knorr's Maccaroni

in 1/1 und 1/2 % Paquets.

WIR KENNEN feires beffere, inherrogenbere in finderrogenbere in Belgeruber bedute (Spisale i. b. ank. Weil). 16. Damm. Alabierfdulen Reiablenfoga. 4. 4. 5(16)4.8,0. Brighty. 30. 16)6 350,000. Btelagräber Verlag, Leipzig.

W. Auerbach Nachf. Leipsig, Neumarkt 31 Versand-Geschäft

Musikalian neu und antiquat Grosse Leihanstalti Billigste Bezugsquelle. Kataloge u. Prospekte grat. u. frank

Altnlederl. Volkslieder

(Klage, Wilhelmne v. Nassanen, Kriegelied, Abschied, Bergen op Zoom, Dankgebat) für Plane-forte n. 1 Mk. Verlag von Leuia Gertel, Hasnevar.

Zoce pau i. bieres itea-fie aben. des weither. Beil, Aneipa II. anni Bunker, group beil-eralge ixterri-tet, Rein beile group beil-tet, ange K bare erhlfet. Aneipa-Freschütze 2,216er ich 28ab., grounteeffangern TRein sta Buchashi, gratif crhitel. Aneipp-Brofd ire. J. Bliel'ide Sach., Ermpi en (ganern)

> 1/21000000 sind tiber die Welt echon verhreitetven Arthur Suille vans reizendem Lied

Verklungene Ton

(Loet chord) Mk. 1.—. Pascend für Weihnschten. Lelpzig, Bozworth & Co., London.

Violinen and Zithern



Barkneukirehea I. S. Nr.21Q.

Hustr. Katalog grat. u. franko. Accord-Zithern Mk. 9.—, 18.—, 16.—

uberth's Salon - Bibliothek

New Binds. 1 1 Mark. Foi5Seiten Gr. Quart, suth. Jei2-16 beliebte Salonsticke L. Phy. Velistind, Versichniss Sb-Zeition Schuberts vs. 6000 Nrn. Lalle Instru-

Rich. Lipp & Sohn, Stuttgart,



Hofpianoforte-Fabrik.



> Flügel, Pianinos und Tafelklaviere.

STOLLWERCK'S

CHOCOLADE und

CAEAO sindvorzüglich.

A. Z., Guben. 1) Empfehlen 3hnen bie harmonietehre von Jabasfohn ober Marg (Breittopf & Bartel). Benben Sie fich an biefe Firma wegen ber Guitarre-Eltteralur. 2) Die Prife aller Rufftallen wollen Sie auch wiffen, bie in ber Reuen Rufit-Beitung befprocen werben? Dte Breisangabe finben Sie in ben Inferaten unb in ben Ratalogen ber Berlagefirma, ble man Ihnen gern fenben wirb, winn Sie barum

R. L., Brumsdorf. 1) Saber Sie nie die Birtung ron "geflopften" Ref-fingblasinftrumenten gepruft? Sie tonnen ja bel Theater- wie bet Rongertaufführungen Sornerical thatfaclic aus ber gerne mirten laffen Das murbe Gie fiber alle Sowierigfeiten binwegheben und milfte prachtig wirfen. 2) Die von Ihnen proponierte Bereiniging ber Riangfarben bei Beigen muffen Sie felbft erproben. Das allgu Befuchte macht gewöhnlich feinen gilnftigen

A. M., Snebaen. Bon ben in Bremer Ruftlegilon aufgeführten il Thomes varies find die Rr. 5-8 die befannteften. Die Annwern stimmen mit bem Ralalog bon C. F. Echmbt in Stilbronn

i... Meibourne. Danlen für Ihre freundliche Mitteilung. Die von 3hnen genannten englischen Blatter haben le ber nicht gang unrecht; in beutiden Beitungen wurde ebenfalls mandes Abfallige fiber Bapreuth gefagt.

R. B. 101. 1) Schaffen Gie fich bie "Atabemifche Ausgabe" ber Sonaten Beethovens an, welche bei & Litolf (Braunbolle Unweifungen iber ben Bortrag ber-felben, 2) 3or Bunfch langft erfult, Lefen Gle in ben Rummern 20 und 21 ber Reuen Mufit-Beitung 1891 ben Anffat von Dr. Dite Rlaufoill "über ras Cinuben eines Ton

Freiwai auer Graang- und Musikverein. Laffen Sie fic ben "Bubrer burd bie Barmonlum-Bitteratu." "Albrer burd bie garmonlum-Ulteraun."
von Albfe & hunger (Karl Elm on,
Nerlin W., Felbrichhitage 58) foumen.
Dort finden Sie, was Sie brauchen: Ser,
eite ffe Gieg, Kiber, Seido, Alabier und
harmonlum, ebenio Dulntette für Alabier,
harmonlum, Gegieg, Fibe und Biolonces
undbieled andere. Auch er, Wegwelfer durch
bie harmonlummufit" von Wag Allign
ibe harmonlummufit" von Wag Allign
in brinklen Werfab. 1822. (in bemfelben Berlag) wird Ihnen gute Dienfie leiften, ba er Ihnen auch Gefänge mit Begleitung berichtebener Infirumente empfiehll. Aur bie gilbern Ihrer Gefes-ichaft fieben ouber Kombination, biefe foden Luctte ober Terptie aufführen, für beren Litteratur auch geforgt ist. Eine jebe größer. Mufitalienhandlung mirb Ihnen Stude jur Muswahl fenden. Gerenaben für Etrelde Musiwahl fenden, Serenaben für Streich orch fter iverben fic auch für Ihre Gefell.

joaft gut eignen.

O. if., Wunderaleben. 1) Das littell über Gebichte wird sofort mitgetelli. Suchen Sie in ben Rummern bes III. Duore 2) Raturlich tann eln Dann von 28 Jahren mit bem bon Ihnen angegebener phinomenalen Stimmumfang fich für bie Oper ausbilben laffen, Diebebentenbe Sangerln Maria Bill ibar ilber 40 Jahre alt, ate

II. II. im W. Banb. I ber Rlaviereignet empfohlen werben

(Gedichte.) H. K., St. Peters burg. 3bre Berfe bruden einen tiefen Schmerg über R.s Ableben aus und bicfer birb von vielen mitempfunben. Beröffent-lichen tonnen wir aber 3fr Gebicht nicht.

- D. P. M. Gie miffen fich noch genauer mit ben Regeln ber Profodie betannt machen. Die Bebanten find mitunter recht poetifc.

(Kompositionen). G. Sch., (Kompositionen). G. Sch., töben. If metodisch und typismisch anmutend. A. W., Maastricht (Molland). Irr Komposition ist und nicht gut verwendear. A. L., Leipzig. Bohl ein erster Berjuck? Für und undraucher. P. J. S., Semorang, Java. Bor allem bergilche Gräßedem toadtren Lanksmann und Freunde beutscher Mult. Ihre glieber beweiter al. beutfder Mufit. Ihre Lieber bemeifen es. Sie über gilnftige Unlagen verfügen ale grundlicher Deutscher merben Gie elnige Jahre hindurch Stubien in ber harmonit machen und bann als gut borberelteter Rad. mann jebem Dilettanten über bie Schultern feben. Die Lieber baben wir Ihnen mit großem Dante jurudgefdidt. - G. R., Nasanob. 3hr Chor bliettantifd. - Sie tonnen bie Liebertegte ber "Reuen Bufit-Briting" nach Belieben benitsen. - Graz. Ihr Lieb: "Daner im Bechfel" gefällig. Fer une unverwendbar. - E. S. in B. 3hr munterer Feuerwehrmarich entfpricht feinem Zwede volltommen.



Ein Weihnachtsabend in der Fremde. Phantasis von etto
Ein Weihnachtstraum.
Phantasis von Franz Mer Harden, Mk. 150.
Ein Weihnachtstraum.
Christkindchen kommt!
Ganz leichete Weihnachtschen im
Violinschl. f. kl. Hände m gen Fringers.

Am Weihnachtsabend. Leichte Phantasie ohne Oktavenspennung f. den erstan Unterricht von Curl Wegener,



Als letzte "Gloriosa" jetzt ein Necheit "Gloriosa" jetzt ein Neoheit "MIOI 1084 hochst volkkommenes Dreh-n. Spielwerk mit auswehesibaren Noten, somit gleichzeitig eine permenente, prachtvell tonende Hause musik, J. C. Eckarat, Stuttgart, Illneir, Preiscdurant ernits

Neues Modell 1894 Denischer Beichagebrauchs-Musterschutz.



Patent-

Violin-Schulter-Halter

verbunden mit Kinnbalter.

verbunden mit hinnbatter. Preis M. 3,68.

Die auserordentlichen Erfolge, welche der Erfolder mit schieme streten Modellerzielte, veranlessien denselben, den Schalter-Heiter nach Möglichkeit zu verhessern, so dass derselbe tun at Violinen jeder Grüsse, sow euuch un Violiss Accepted.

den Schalter-Helter nach Möglichkeit. Zu verhessern, so dass derselbe tum an Vinlinen jeder Grässe, wor e unch un Violinen in Amerika nuch Europa in über tootoo Exemplaren im Gehnach.

Die seither lei Violinspielern inlinen anf die Schulter gelegte Polietsrung fällt nun volletändig weg. E. Krässe schreibt in seinem berühmten Werks "Die Kunst der Bogenfahrung"; "In neuester Zeit ist ein Gelegerhabler von F. Becker erfunden worden, durch dassen Vorzüge erstens die genannte Polsterung ganz forfallen darf, zweitene die Möglichkeit geholen wird, die Geies auf durch leichten Kinndruck in sehuigerrechter Lege zu halten. Hierdurch wird der linken Hend die völligste Freiset his in die höchsten Lagen gewährt, ohne dess dieselhe auch noch Kraft zum Tragen der Gelge verbraucht." Eine in der That für die neuere Virtnorität bieche wichtige Erfindung: Eine in der That für die neuere Virtnorität bieche wichtige Erfindung: Eine in der That für die neuere Virtnorität bieche wichtige Erfindung: Eine in der Ansten der Violine beim schnellen Zorich aus gesch hoberen Lagen ist ganzlich ausgesch hoberen Lagen ist ganzlich ausgesch hoberen Lagen ist ganzlich entzogen.

Der Helter fesst die Vieline indirekt nar an den Zargen, und wird die Violine sowohl durch den Kinnheiter, als aach durch das Polsterkissen nurmehr der Berührung mit der Schulter resp. dee Kinns des Violinepielers gänzlich entzogen.

Decke und Beden der Violine eind für die durch den Ton erzengten Schwimgungen veiletändig frei und es zeit sich sie Thataohe für jeden, der meinen Violines bullethang legen.

— Fölle und Kraft — gewennen hat. Diese ist einer der Hauptgründs, warum alle, welche meinen Halter gebraucht, dess der Von dess Erfindung legen.

C. F. Schmidt. Mueikalienhandlung, Heilbronn a. N.

Carl Merseburger, Leipzig. Special-Variag.

Schulen und Unterrichtswerke für Gasang, Klavier, Orgel etc.

alle Grohester-Instrumente. ●● Populäre Musikechriften. ●● Verlagsv. rzeichnisse frei,



Specialität: Praparierte quintenreine Salten (eigene Eründung (). Fabrikpreise

Tollert, Rom. (C.) Filiale für Deutschland und Gesterrelch H. Hietzschold in Leipaig. H. Albertstr. 27.



usik - Instrumente aller Art und Saiten hilligstdirekt ane der Febrik GISIAV Roth, won GISIAV Roth, Markeneukirchen i. S. Men! Zubehör 15 Merk.



Nur 1 Mark

vierteljährlich toftet bei allen Boftanftalten ut Land-großen Formais ericheinenbe, reichhaltige, liberale

Berliner Morgen-Zeitung

Die große Abonnentenjahl (ca. 150 000)

bie noch telne andere bentiche Zeitung je erlangt bat, bezeugt beutlich, bag bie polltische Saltung und bas Bielerlei, weldes sie für hand und fimilie an Unterbaltung und Beitoprung brungt allgemen gefäut. In 1. Onartal erscheinen jolgende hochineressante Romane:

H. v. Sudenburg: | Ludwig Habicht: "Grbabel" "Beldieben".

Brobe-Rummern erhalt man gratis burd bie Erpe-bition ber "Berliner Morgen-Beitung", Berlin SW. Infertionepreis trop ber gr, Auflage nur 50 Pf. bie Zeile,





Carl Simon. Pianofortefabrik" Markeratonit. 21.

Flügel. Pianino.

Zweiggeschäft in Berlin Königgrätzeretrasse et.

Rgl. Hoffieleranten Stuttgart.

Neueste verbesserte Patentstimmstöcke für Violinen, Violas, Cellis.

Deutsches Reichepatent H 149 5.

Erzeogen einen schönen und starken Ton und sind jedem Musiker bestens zu empfehlen, der sein Instrument im Tone von bessern will. Prote per Stück für Violinen M. 150, Violas M. 150, für Cslile M. 2.50.

Zahlreiche Anerkennungsschreiben von ersten Künstlern n. Konzertmeistern.

G. Hirschmann, Neumarkt, Oberpfalz. Versend nur gegen Voransbezahlung. Bei Bestellung Längenangehe des Stimmstocks erwünscht.

Man verlange Preistiete naserer

Abteilung Versandgeschäft

für Artikel aller Art.

Gelbke & Benedictus, Dresden.



Cottage-Orgeln, Harmoniums

nach amerikanischem System von gleicher künetleriecher Vnlikemmenheit den Tanes, gleicher gediegener Hanart, ettivuliem Anneeren ete, ete, au
wesentlich billigeren Preisen als Amerika, unter
Sikhrige Garanile. Ausserdem Planephan, PlannOrchestrian, Follyhon, Symphanion, Mesikantematen, Chriphan, Hernphen, Mannpan, Accardeen,
Zithern, Accardaithern, Schweizer Spieldosen etc.
Hustr. Prol-Ratalege gratis und franko.

H. Behrendt's Musikhaus, Berlin W Friedrichetrasee 160, part. und I. Etage.

Bahlenrätsel.

Bon Ernft Bethte, Stargarb in Bommic n.

1 2 3 4 5 2 Oper von Flotow, 6 7 3 11 2 15 4 5 6 Oper von

15 2 9 5 4 13 2 8 6 3 Oper bon Rrenter, 12 10 15 14 16 6 4 4 14 Opern-

fomponift, 6 15 4 17 20 5 3 7 15 8 Oper von Mozart, 13 10 5 6 15 8 3 14 15 Oper von

Bagner,

19 11 13 21 2 15 2 Oper von Meber.

19 6 6 18 2 12 6 4 4 Operette von Benee,

10 3 22 5 6 7 19 Operette von Offenbach, 5 2 15 19 5 6 14 13 14 15 8 Oper

von Marichner, 15 2 9 5 4 23 2 15 12 13 6 3 14

15 Oper von Bellini. Die burch Buchftaben erfesten Biffern ergeben Borter, beren Unfangsbuchftaben, von oben nach unten gelefen, ben Ramen eines Stomponiflen nennen.

Ruffösung der zweihlbigen Cha-rade in Br. 22.

Chumann,

Richtige Loft un gent fonbten ein: Geithold Allmendinger, Stuttgort. Gift belantt, Arms (nicher-Orifert), Cacitie Deuerl, Minden hermann Worf, Wifter febn. R. M., Waltenburg i. S. Worf, Anmel. Frantiert a. M. Camila & Guiller, Gennet, Bent Appl., Rentird a. b. Sapb. N. C. Grunett, Antier, a.



Eugen Gärtner, Aleller für Oelgonbau, Stattgart, Sängerstr. 6. Selbatgefortigte Streichinstrumente

Streichinstrumente nach Originalen berühnter Meister; Künelleriach von schönem, altem Holz geerschielt. Groser, edler Ton, leichte Anoprache. Repsraturen kunstgere, e. bill. Grosses Leger alter ital. und deutscher landt, in silee Freisl. Freilikto grafts. Säml. Utentillen.



voo Carl Flemming in Glogin dietet eine reiche Andwoßi gedie genster Ingendickriftes und onderer Geichentswerte. Der Katalog in vorch jede Buchsondlung u. diret v. Garl Flemming, Glogau, gratis und franto

au Destehen.



ne Vebernii käuflich AGAO OSER

Stuttgart verdankt seine ailgemein nuerkannten Vorzüge der Ver-wendung bester Bohprodukte

n. einer nuf 40jähriger Erfnb rung beruhenden besonderen Fabrikationsmethode. Originelle Neuheiten in

Vexier-, Scherz- und Spielwaren, Gesellsohnfts-, Beschäftlgargs- und Gestuldspielen. schäftlgargs und Geiluldsgleien. Hlustr. Preislisten gratis u. franko. C. 11. Giesen, Cassel.

Seidlitz-Marsch.

Marsch des Bismarok-Küresoler-Regi-ments v. Seidlitz. (Magdeburgisches Nn. 7.) Ausgabe für Klevier, 2häedig 1 M. R. Görlitz' Sellotverl, Quedlinhurg.

Die beste Auswahl

von meladiösen Stücken für die 1. u. 111. Stufe des Klaviernnterrichte

Straubes Hausmusik. Biojetzt erochienen 2 Heffe A. M. 1.30. Zu beziehen durch sile Buolthandlungen oder direkt von P. Steffenhagens Vorlag, Marseburg n. S.

Bolls Musikalischer Haus- a Familienkalender

für 1895. Preis 1 Mk.
Ist erschienen und in allen Boch- und
Musikalienhandlungen oder direkt von
Verleger (Boll, Berlin, Mitteletz, 29) bei
Einsendung von M. 120 brosch. oder
M 1,70 geb. ze haben. Krattlerisch
illustriert. Mitarbeiter sind; Carmen
Sylva, Rosegger, Pasqué, Weingärtner und andere.

Hammonia, Eine ans den edel-sten ischen Tebaken gearbeitete Cit garre, hervorrageud in Aroms und Geschmack, per Mille & Mak.ch... empfehlt das Cigerration and aus A. Raschke, Zittau i. S.

door Geschäfts Converts M. 2,10, aadere Schreibwaren billig, Preisl. grstis. J. Budrian P. e. 25, Berlin C.

Perlmutter-Einlagen

für alle Art Instrumente liefert J. Reuland, Köin n. Rhein. Illustrieite Musterblätter zu Diensten.

Schulen zum Selbstunterricht für alle Instrumente.

Accorditherschule v. Hartnovsky . 1.
Althornschule von Kietzer, 2 T. geb. 2.
Althornschule von Lutter, geb . 2.
Althornschule von Leuter, geb . 2.
Bandollnenschule, ssait. v. Kohler, gb. 2.
Caliocchule von Heberlein, gT. gb. 2.
Collochule von Heberlein, gT. gb. 2.
Concertinaschule, v. Prinsak 2.
Connet Tromp. Schi. Be. Bisgantz, gT. 2.
Cornet Tromp. Sc

Verlag von Jui. Heiur. Zimmermann in Leipzig.

Ca. 10 000 Exempl.

verkauft l

Ein Weihnachteetück, welchee wohl in der Ausstattung bis jerzt unerreichbar.

= Fröhliche Christnacht von Ernst Simon. 2/ms. M. 1.50. 4/ms. M. 1.80.

Leipzig u. London.

Bosworth & Co.

Das Beste

Weihnachtsgeschenk für unsere kleine musiktreibende Welt ist entschieden:

- Bans Barthan -Preis Mk. 150. -

12 kleine Klavierstücke für Pianoforte zu zwei Händen zu beziehen durch jede Buch- und Musikhandlung

Verlag von Karl Wolff DRESDEN-NEUSTADT.

Konzert in der Häuslichkeit! Lehner, Fritz:

Ein Weihnaehtstraum

für eine mittlere Singstimme mit Pite. u. Violinbegitg. (ad libit.) Mk. 1.50, mit Pianoforte, Violine, Orgel oder Har-monium M. 2.50.

== Künstlerisch ausgestattet. ===

Leipzig und London, Bosworth & Co.



Ersonsint seltee, deher sofort bestsils ni Praktisches II. nützl. Weihnechtsgeschenk! Pianino - Beleuchtung



Pianino - Beleuchtung

der Zmkunft!

E ugels Schelnwerfer, Helios*
Pat-A. gesch. Jode
gewöhn! KuppelLe Klavier-L. Z.
henetzen! F Jede
ycht. d. Klirven:
Besch. d. Aegen!
Helios*
Henetzen! F Jede
Glänz Zengn. v. Meeik-Dir z. D. Lem
pen-e Instrum.-H. 6 bernehm, bei onte
fir M. 3.75 fko. n. wich Zwicken. n. de
fir M. 3.75 fko. n. wich Zwicken. n. de
fir M. 3.75 fko. n. wich Zwicken. n. de
fir M. 3.75 fko. n. wich Zwicken. n. de
fir M. 3.75 fko. n. wich Zwicken. n. de
fir M. 3.75 fko. n. wicken. Zwicken. n. de
fir M. 3.75 fko. n. wicken. Zwicken. n. de
fir M. 3.75 fko. n. wicken. Zwicken. n. de
fir M. 3.75 fko. n. wicken. Zwicken. n. de
fir M. 3.75 fko. n. wicken. Zwicken. n. de
fir M. 3.75 fko. n. wicken. Zwicken. n. de
fir M. 3.75 fko. n. wicken. Zwicken. zwicken. n. de
fir M. 3.75 fko. n. wicken. Zwicken. zwi



7 mai prämilert mit sraten Praisen.

Violinen, Cellos etc., unilbertroffen an Ton u. Bite Altr Italirnifce Joftrumente in grofartiger Austoobl.

Zithern,

weltberühmt megen ichn. Zon web gebieg. Arb. it, ferner olle fouhigen Mustinfizumente. litustelort. Katalog gr.v. fro. Gebrüder Wolff,

Instrumenten - Fabrik, Krenznach.

USIK Chas. u. mod. 2-o. 4hdg. Out., Lieder, Arlen etc. alische Universal-Bibliothek. 800 Nrm.

Jede Nr. 20 Pf. Is-ore, ind. Yorgi. Silche, Drack, starkes Fepler. Elegant susgest. A brume 3, 150, 6ebd Wree, Heiter Einstl. Verzeichniese grats und franke vom Verlag der Hutkalischen Universal Bibliothek, Leipzig, Dörrienstr. 1.

Annoncen-Intwürfe

für alle Beichaftegweige und Bor= ichlage hinfichtlich Wahl ber aeeigneten Beitungen und Beitallen großen Blagen vertretene Annoncen Expedition Rudolf Mosse.

Stellengesuche, Stellenangebote, An- und Verkäufe aller Art, Pensions-gesuche etc, kostet die kleine Zeile 60 Pf. — Aufträge an die Expedition in Stuttgart oder an eine der Filialen von Rudolf Mosse.

Kleiner Anzeiger.

Die Gebühren sind der Bestellung gleich beisufügen. Für eine Zeile sind 10 Silben, für ein Wort aus grösserer felterer Schrift soei Zeilen und für Weiterbestrderung von Chifre-Briefen 80 Pt. extra sn berechnen.

Musikdirektor gesucht.

In einem der grössten Bienerpssangvereite der Sohweit ict die Stelle eines Maikdirektors nan zu besetzen.

Zinem noch jängsres, im Bännergesange arherese Miniskdirektor wäre Gelegenbeit geboten, eich eine Labensstellung zu grunden. — As meldungen mit eusführlicher Beschreibung der bieherigen Thätigkeit, nebst Beileg von Zeugniassochriften u. Photographie sind zu richten unter Chiffre T. 5749 an Rudelf Bossa, Zürlob.

2 ital. Geigen feil.

Portier und

waagmeister
für eine groese Fabrik Süddestschlands gesenent. Mk. 1000.—
Anfangsgehalt, freie Familieswohning etc. etc. Bewerberolleu
Militäre Lingthe Militär-Musiker

gewesen und ca. 30 Jahre alt eein um in der Feuerwehr-Kapelle der Fabrik mitwirken zu können. Offerten unter H. 122 an Rudelf Moase, Frankfert a. M.

L. Nic. Amati, veiller, reicher, gessngr.
Ton. M. 1000.—

II. Utabk. Meistor, flache Banart, weittragender Ton. M. 500.—.
Näheres durch Otto Frisoel, Ledwigsburg.

Näheres durch Otto Frisoel, Ledwigsburg.

=== Flöte, = gespielt, (System Böhm) ze kenfen geoncht. Offerten an Herrn J. Hear-berger. Musikdirektor, Bruchsal (Bad.).

Geb. J. Mädchen können sich in einer Musikschele zu tücht. Lehre-rinnen gratis ansbilden. Pension im Hsnes M. 600. — p. Jahr. Offerten erb. Frenkfurt e. S., L. S. Ko. 12 posti.

Gutes altes Cello, acuber repariert, mit kräftigom
Ton zu verkeufen. Preie 150 M. Offerten ent. F. B. 44 pootl. Langenealza.

Sehr hübsche n. gut repar. elte **Violine** für 175 Mk., sowie eine andere zo 150 Mk. ze verkanfen. Lehrer Elohmann, Hersfeld (Rghz.Kaesel). an Rndolf Messe in Sintigart.

Dirigent
für einen Mänuergesangverein in einer
Stadt von 16 000 Einw. geencht. Erste
Kraft för Mosik und Gesang sm Orie
fehlt. Reflektanten wollen ihre Gesuche uster Angabe des Alters und
Ausprüche. Sowie u. Beitüg. d. Nachweises über Befähigung n. d. Photographe u. G. Y. 424 an Heaseneite e. Vogler A. G., Hembarg eenden.

Gute alte Violine zu verkaufen. G. Krüger, Beriin, Oranienstrasse 190 III.

Violoncell von berehm Meieter (italionisch?) gorantiert nachweiebar mit erheblichem Verlaut em 500 Mk.

Eine eehr alte echte

ital. Meistergeige

mit gross, voll. Ton, herrlich. Instruir Künstler, Preis 190 Mk., sowie eisen alten kleinen 4 Celle, tial. Ursprongs (Meister nubek.), Preis 200 Mk. (gut erh.) zu verkanfen.
Rob. Klannehke, Unna in Weotf.

***** Für Gesangvereine etc. vor-treffiteb geetgnet! Ein gebrauchter, wenig gespisiter, grosser Flügel

(Lipp) mit prächtigem Ton blillig zo verkanfen.

11. Sassenboff, Stuttgart.

Berantwortlider Rebalteur: Dr. A. Svobobo in Stuttgart. — Brud und Beriag bou Carl Graninger in Stuttgart. (Rommtiffonsverlog in Leipzig: R. F. Robler.) Unberechtigter Rachbrud aus bem Inhalt ber "Reuen Mnfit Zeitung" unterfagt.

No. 24. Preis per Quartal 1 Mk. - Abonnements nehmen alle Postanstalten, Buch- und Musikalien-Handlungen entgegen.

Weihnacht.

Gedicht von Gustav Pistor.

Duett.





C. G. 94.

Trio

für ein Hauskonzert zu Weihnachten.

Für Violine, Violoncello und Pianoforte.



